

நாதஜ்யோதி ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் கீர்த்தனைகள் மலர்—3

ஸ்ரீராம நவாவரணம்



ஆசிரியர்

வைணிக வித்வான் ப்ரஹ்மஸ்ரீ அ. அனந்தக்ருஷ்ணய்யர்

(பிரின்ஸிபால், ஸ்ரீ குருகுஹகான வித்யாலயா

ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலய பிரசுரம்

19, பிபின்பால் ரோடு, கல்கத்தா—26

பதிப்புரிமை பெற்றது]

பிப்ரவரி 1957

[விலை ரூ 3—0—0

நாதஜ்யோதி ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் கீர்த்தனைகள் மலர்—3

ஸ்ரீராம நவாவரணம்



ஆசிரியர்

வைணிக வித்வான் ப்ரஹ்மஸ்ரீ அ. அனந்தக்ருஷ்ணய்யர்

(பிரின்ஸிபால், ஸ்ரீ குருகுஹகான வித்யாலயர்

ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலய பிரசுரம்

19, பிபின்பால் ரோடு, கல்கத்தா—26

பதிப்புரிமை பெற்றது]

பிப்ரவரி 1957

[விலை ரூ 2—0—0



சிறப்புரை

ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலயத்தின் அத்யக்ஷகரான வைணிக வித்வான் ப்ரம்ஹஸ்ரீ அனந்தக்ருஷ்ணய்யரவர்கள் ஸங்கீத உலகத்திற்கும் நமது புராதனக்கலையிலீடுபட்டவர்களுக்கும் செய்துள்ள பல கைங்கர்யங்கள் மகத்தானவை. ஏற்கனவே பல வருஷங்களுக்கு முன்னதாகவே ஸ்ரீ தீக்ஷிதரவர்களின் கமலாம்பா நவாவரணக்கீர்த்தனங்களை பிழையற ஸ்வரத்துடன் வெளியிட்டு தாயின் பக்தர்களுக்கு வெகுவாக உத்ஸாகத்தைத் தந்தருளினார். சில மாதங்களுக்கு முன்பு பாலிலிருந்து வெண்ணெயைக் கடைந்தெடுப்பதுபோல நாதஜ்யோதியென போற்றப்படும் ஸ்ரீ தீக்ஷிதரவர்களின் அபயாம்பா நவாவரண கீர்த்தனங்களைச் சீர்படுத்திச் செவ்வையாக பிரசுரித்து பரதேவதையின் பக்தர்களை ஆநந்தக்கடலில் மூழ்கடித்த விஷயம் யாவரும் அறிந்ததே. அந்தப் புஸ்தகத்தின் மஹிமையை என்போன்ற பாமரன் எவ்வாறெடுத்துப் புகழ முடியும்? ஸ்ரீ பகவத்பாதாசார்யனால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட கோவர்த்தன பீடத்தில் அமர்ந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ பாரதீ க்ருஷ்ண தீர்த்த மஹா ஸ்வாமிகளவர்கள் மனமுவந்தருளிய முகவுரையைப் படித்தோர் யாவரும் அம்மேன்மை பொருந்திய கீர்த்தனங்களின் உயர்வையும், அவைகளைப் பாராயணம் செய்யும் ஸஜ்ஜனங்களுக்கு உண்டாகக்கூடிய மகத்தான பலன்களையும் ஒருவாறு உணரலாம். பிறகு, ஸ்ரீ தீக்ஷிதரவர்களின் ஸ்வகீர்த்தனங்களை பொறுக்கி ஒன்றுசேர்த்து முன்பாணியாகவே மற்றோர் கிரந்தத்தையும் வெளியிட்டு ஸ்வபக்தர்களின் நன்றிக்குப் பாத்திரர்களான ஸ்ரீ அப்யரவர்கள் தற்பொழுது நாதஜ்யோதியின்

ஸ்ரீராமகீர்த்தனங்களை ஸ்ரீராம நவாவரண கீர்த்தனங்கள் என்ற தலைப்பில் முன்போலவே மிகவும் சூத்தமான வகையில் நமக்குக் கொடுத்துதவியிருக்கிறார்கள்.

இப்புஸ்தகத்திற்கு முகவுரை எழுதும் பாக்கியத்திற்கு நான் எவ்வகையிலும் யோக்கியனல்ல. ஸ்ரீராமனை உபாஸித்து ஸ்ரீராமதாரக மஹாமந்திரத்தை முழுமுதற்கடவுளே ஸகல ஜனங்களுக்கும் உபதேசம் செய்யும் குரு ஸ்ரீ விஸ்வநாதனே. ராமனைப் பார்க்கிலும் ராமநாமமே சக்தி வாய்ந்ததென ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயரே நன்கு விளக்கியிருக்கும் வரலாறு ஆனந்த ராமாயணத்திலிருந்து உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் தெளிவாக விளங்கும் விஷயம் யாவரும் அறிந்ததே.

ஸ்ரீ தீக்ஷிதரவர்களோ ஸ்ரீ பரதேவதையுடன் இரண்டற ஒன்றாகக் கலந்துபோன மகான். அப்பேர்ப்பட்ட தேவீபக்தன் எவ்வாறு ராமஸ்துதி செய்துள்ளார்? தேவி, ஸ்வன், விஷ்ணு இவர்கள் வேறல்லவா? எப்படி மனதைப் பல தெய்வங்களுக்கு ஈடுசெய்ய முடியும்? இவ்வாறான சந்தேகங்களுக்கு ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் போன்ற மகான்கள் தங்கள் வழிபாடுமூலம் சரியான உத்தரம் அளிக்கிறார்கள். சற்று ஆலோசித்துப் பார்த்தால் தேவிக்கும் ராமனுக்கும் பேதமில்லையென்பது நன்கு விளங்கும். ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ர நாம ஸ்தோத்ரத்தில் பரதேவ தையை “**कराङ्गुलिनखोत्पन्नारायणदशाकृतिः**” என்று வர்ணனை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. பஞ்சக்ரூத்யங்களுக்கும் கர்த்தாவான பரதேவதையின் கைவிரல்களினின்றல்லவா ராமனோடு கூடிய பத்தவதாரங்களும் உண்டாயின? தார்க்கிகள் செப்பலாம், “ராமன் தேவியின் ஒரு விரலம்ஸமே”யென. வியவஹாரத்திற்காக அது சரியென வைத்துக்கொண்டாலும் நாம் அம்பாளின் ஒரு விரலை மாத்திரம் கண்டித்தாலுங்கூட அப்பூர்ண வஸ்துவிடற்கு விகல்பம் உண்டாக்குகிறோமல்லவா? உண்மையில் ராமனே தேவியாவான். மேலும் காமிகாகமத்தில்,

एकैवशक्तिः परमेश्वरस्य प्रयोजनार्थाय चतुर्विधाभूत् ।

भोगेभवानीपुरुषेच विष्णुः क्रोधेच कालीशमरेचदुर्गा ॥

என்று விவரித்திருக்கிறது. இவ்வாக்யத்தின் பொருளையறிந்தோர் கடவுளை பேதப்படுத்துவரோ? பரமேஸ்வரனுக்கு ஒரே சக்தி நான்கு விதமாக ஆவிர்ப்பவித்தாள். பகவான் போக இச்சை கொள்ளும்பொழுது பவானியாகவும், ஸ்நேகபாவத்துடனிருக்கும்பொழுது விஷ்ணு வாகவும், கோபம் மூண்டபொழுது காளியாகவும், யுத்தம் நிகழும்போது துர்க்கையாகவும் அதே ஒரு சக்திதான் நான்கு பல வேஷத்தையடைகிறுளென்பதே மந்தர் ஸாஸ்த்ரங்களின் துணிபு. இவ்வுண்மைக்கு மற்றொரு ஆதாரமும் உண்டு. இவ்வுண்மையை சிறுகாலத்துக்கு முன் வரையில் ஸ்ரீ ஸங்கரபகவத்பாதர்களால் நிறுவப்பெற்ற ஸ்ரீ ஸ்ருங்கேரி ஸ்ரீ ஸாரதா பீடத்து பத்ராஸனத்தை அலங்கரித்த தபோதனர்களான அடியேன் குருநாதர்கள் ஸ்ரீ சந்த்ர ஸேகர பாரதி ஸ்வாமிகளவர்கள் ஸ்ரீ ராமநாமத்தின் உட்கருத்தை வெகுவாக எடுத்துரைத்து பேதபுத்தியை விலக்குவது வழக்கம். அவர்கள் சொல்வார்கள்: “ராமநாமம், ஸ்வபஞ்சாக்ஷரம் நாராயண அஷ்டாக்ஷரமெனும் மஹாமந்திரங்களின் ஜீவ அக்ஷரங்களால் மேன்மையடைந்தது. “நமோ நாராயணாய” என்ற மந்திரத்திலுள்ள ‘ரா’ என்ற அக்ஷரத்தை எடுத்து விட்டால் ‘நமோ நாயணாய’ என்று மாறி ‘ஸூன்யத்திற்கு நமஸ்காரம்’ என்று பொருள் உண்டாகி நாராயணன் மறைந்துவிடுகிறான். அதேபோல் ஸ்வபஞ்சாக்ஷரியிலிருந்து ‘ம’காரத்தை எடுத்துவிட்டால் ‘ந ஸ்வாய’ என்றாகிறது. அதாவது ‘ஸ்வனனாக்கில்லை’ என்று பொருள். ஆகவே, ‘ரா’ என்ற அக்ஷரமும் ‘ம’ என்ற அக்ஷரமும் ஒன்றுகூடி ஹரிஹர ஐக்யத்தை ருத்ர ஹ்ருதயோபநிஷத்தில் சொல்லியதுபோல் எடுத்துக் காட்டுகிறது.

எனவே, தீக்ஷிதேந்திராவர்கள் ராமோபாஸனை செய்தாரெனில் 'அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் ப்ரகாசமாயானந்த பூர்த்தியாகிய' தெய்வம் ஒன்றே என்ற அனுபவத்தின் பலனிலே தான். 'ராம' என்று உச்சரித்த மாத்திரத்தில் நமக்கு ராமன் கடனளியாகிறான். அந்த ராம மஹிமையை எட்டு விபக்திகளிலும் எவ்வளவு அழகாக இந்நவாவரண கீர்த்தனங்கள் எடுத்துரைக்கின்றன!

இந்த ஸாஹித்யங்களை பக்தியுடன் பாடுபவற்கு பகவத் கடாக்ஷம் பூரணமாக ஏற்படுமென்பது ஸ்ரீதீக்ஷிதரவர்கள், ஸ்ரீ அய்யரவர்கள், ஸ்ரீ ஸ்யாமா ஸாஸ்திரிகள் அவர்கள் சரித்திரங்களினின்றே நிதர்சனமாக வெளியாகிறதல்லவா? இப்புத்தகத்தை மக்களுக்கீந்தருளிய வைணிக வித்வான் ஸ்ரீ அனந்தக்ருஷ்ணய்யரவர்களுக்கு எவ்வாறு நன்றியுரைப்பது? ஸ்மரித்த மாத்திரத்தில் முப்பிணிகளையுமகற்றி பக்தர்களை ரக்ஷிக்கக் காத்துக்கொண்டிருக்கும் கருணைப் பெருங்கடலாகிய ராமன் அய்யரவர்களுக்கு தீர்க்காயுசையும் த்ருடகாத்ரத்தையும் வேதோக்த ஸகல ஐஸ்வரியங்களையும் ஈன்று மென்மேலும் இதுபோன்ற பக்தி ரஸாயனங்களை எமக்களிக்குமாறு அருள்புரிவானாக!

இப்படிக்கு

குருபாதஸேகா

முகாம் கல்கத்தா.

துர்முகிஸ்ரீ மாகமாத ஸூத்த }
ப்ரதமை குருவாரம். 31-1-57 }

ம. ஸூ. மந்த்ரேஸ்வர ஸர்மா

மு க வு ரை

"நிறைமொழி மாந்தர் பெருமை நிலத்து மறைமொழி காட்டி விடும்" என்று சொல்லியதுபோல் அர்த்தம் ததும்பும் கீர்த்தனங்களை லோகோபகாரமாக அளவில்லாது இயற்றியிருக்கும் ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் அவர்கள் வேத, சாஸ்த்ர, புராண ரஹஸ்யங்களை யாவருக்கும் எளிதில் பயன்படும்படி வெளியிட்டிருக்கிறார். அவர் ராமர்பேரிலும், ஹனுமார்பேரிலும் இயற்றிய கீர்த்தனங்கள் இப்பதிப்பில் வெளியாகின்றன. ராமர் மஹாவிஷ்ணுமட்டுமல்ல, மும்மூர்த்திகளின் அவதாரம் என்பதைக்கூறி அவருடைய மஹிமைகளையும் குணங்களையும் விவரமாக எடுத்து உரைத்திருக்கிறார். தமிழ்வேதமாகிய திருக்குறளைத் தந்தருளிய வள்ளுவர் பகவானுடைய பெருமைகளையும், குணங்களையும் விவரித்திருப்பதுபோன்று இவர் ராமருடைய பெருமையைப் பாடியிருக்கிறார். இவருடைய கீர்த்தனங்களில் ராமருடைய கதை நமக்குச் சுருக்கமாகக் கிடைக்கிறது. ராமன் ஒரு வீரன். ரூபலாவண்யமுடையவன். பாபத்தை நாசம் செய்பவன், பக்தர்கள் ஹ்ருதயத்தில் வசிப்பவன், பிறவிக்கடலை நீந்தச் செய்தவன், குணக் குன்று, சரணாகத ரக்ஷகன், துஷ்டநிக்ரஹன், சிஷ்ட பரிபாலன், தன்னைத் துதிப்பவருக்கு அவர்கள் விரும்பியவற்றைத் தரக்கூடியவன், சாந்தஸ்வரூபி. நம்மால் அவன் பெருமையையோ திறமையையோ குணத்தையோ எதனையும் இவ்வளவுதான் என்று ஒரு எல்லை வகுக்க முடி

யாத பெரியன் என்ற கருத்து ஸ்ரீ தீக்ஷிதரவர்களின் கீர்த்தனைகளில் ஊறியிருக்கிறது. ராமர் பெருமையைப்பாடி, ராம பக்தராகிய ஹனுமாரையும் துதிக்கின்றார் ஸ்ரீ தீக்ஷிதர். திருமாலுக்கு மங்களாசாஸனம் செய்த பெரியாழ்வாரைப்போல, இவரும் 'மாமவபட்டாபிராம' என்ற கீர்த்தனத்தில், ராமருக்குக் காப்பிடுகின்றார். 'மானிடர்க்கென்று பேச்சுப்படி வர்ழுகில்லேன் என்று உறுதிகூறிய ஆண்டாளைப்போன்று இவரும் எவ்வித கஷ்ட நிலையிலும் தன் நானினால் ஈஸ்வரனையன்றி மனிதனைத் துதிக்கமாட்டேனென்று உறுதியுடன் சொன்னார். ஸ்ரீ தீக்ஷிதரை விட நாம் அதிர்ஷ்டசாலிகள். அவருக்கு இப்பதிப்பில் வெளியாகும் கீர்த்தனங்கள்மூலம் ராமரையும் ஹனுமாரையுமே துதிக்க முடிந்தது. ஆனால் இவர் பிரயாசையுடன் இயற்றிய கீர்த்தனங்களை நாம் எளிதில் பெற்று ராம, ஹனும, தீக்ஷிதர் ஆகிய மூவரையும் ஒன்றாகத் துதிக்கும் பாக்கியம் நமக்குக் கிடைத்திருக்கின்றது. இதனை யாவரும் நன்கு பயன்படுத்திக் கொண்டு, உரிய பலனையடைவார்களென்று நான் நம்புகிறேன்.

இப்படிக்கு

வைணிக வித்வான் அ. அனந்தக்ருஷ்ணய்யர்

பிரின்ஸிபால், குருகுஹகான வித்யாலயா

1—2—57

பொருளடக்கம்

எண்	கீர்த்தனை	ராகம்	பக்கம்
1	விநாயக	தோயவேகவாஹினி	9
2	ஸௌரஸேநேஸம்	ஸௌரஸேந	15
3	ஸ்ரீராமசந்த்ரோரக்ஷது	ஸ்ரீரஞ்ஜனி	19
4	ராமசந்த்ரம் பாவயாமி	வஸந்தா	24
5	ஸ்ரீராமம்	நாராயணகௌளை	31
6	கோதண்டராமம்	கோகிலாரவம்	38
7	க்ஷிதிஜாரமணம்	தேவகாந்தாரி	42
8	ஸந்தானராமஸ்வாமிநம்	ஹிந்தோளவஸந்தம்	49
9	ராமசந்த்ரேண	மாஞ்ஜி	55
10	ராமசந்த்ராய நமஸ்தே	தோடி	60
11	ராமசந்த்ராதன்யம்	தன்யாஸி	65
12	ராமசந்த்ரஸ்ய தாஸோஹம்	தாமவதி	70
13	ராமேபரதபாலி தராஜ்யம்	ஜோதி	74
14	மாமவபட்டாபிராம	மணிரங்கு	78
15	மாமவரகுவீர	மாஹூரி	86
16	ராமராம	ராமசலி	91

17	பவநாத்மஜா	சலநாட்டை	95
18	ராமசந்திரபக்தம்	கேயஹைஜ்ஜஜ்ஜி	101
19	வீரஹனுமதே நமோநம:	காபி	105
20	ராமஜனார்தன	ஸங்கராபரணம்	108
21	ஆஞ்ஜநேயம்ஸதாபாவயாமி	ஸங்கராமரணம்	110

இந்தப் புஸ்தகத்தில் உபயோகப்படுத்தியிருக்கிற தாளகால அடையாளங்கள்

காலங்கள்	1	ஸா	அக்ஷரம் ஒன்று
”	2	ஸ	” அரை
”	3	—	” கால்
”	4	—	” அரைக்கால்
”	5	—	” வீசம்

, இந்தக் காமா அரை அக்ஷரம். எந்தக் காலத்தில் வருகிறதோ அதன்படி கணக்கு செய்துகொள்ளவும். - இந்த ஐபன் ஸாஹித்யங்களில் வரும் அகார இகாராதிகளுக்கு அடையாளமாகும்.

ஸ்ரீ குருகுஹாய நம:

“விநாயக விக்னநாசக மாம் தாரய”

ர கு ம ப தி நி

ராகாங்கம் தோயவேகவாஹினி

அக்னிபூசகரம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

गोयाषड्जप्रहोपेता संपूर्णं वेगवाहिनि

கே¹யாஷட்ஜக்³ரஹோபேதா ஸம்பூர்ணவேக¹வாஹினி

முர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது.

ப்ரயோகங்கள்: மாபாதாநீ, ரீ, ஸாமமகமபா, மகமநிதநி, ஸாமமகமரீ, ஸநிதநிஸா, மற்ற ப்ரயோகங்களை கீத கீர்த்தனங்களைப் பார்த்து தெரிந்துகொள்ளவும்.

पल्लवि

विनायक विघ्ननाशक मां तारय दयानिधे

ராகம்:—வேகவாணி

தாளம்:—ரூபகம்

ப ம காரிஸம | க ம பா த ப || க ம நி த ப ம | க ரி காம ரீ, ஸ ||
விநாயகவி | - க்ன நா ஸ க || மா ம் தா - ர ய | த - யாநி தே - ||

2) ஷை | ஷை || க ம ப த நி ஸ் நி த ப ம க ரி | ப ம க ம ரீ, ரி ஸா ||
ஷை | ஷை || மா - - ம் தா - - - ர - ய - | த - யா - - நி தே ||

3) நி தா நி ஸ நி த | ப ம க ரி ஸாம காம ப ம || ஷை | நி த ப ம ரீ, ரி ஸா ||
விநாயகவி - | - - க்ன - நா - - ஸ க - || ஷை | த - யா - - நி தே ||

4) ரி ஸ் நி த நீ ப த நி ஸ் ம் க் | ரி ஸ் த நி ஸ் ர நி த நி த ப ம || ஷை | ஷை ம ரீ, ஸா ||
வி - நா - - ய - க - வி - | - - க்ன - நா - - ஸ - க - || ஷை | ஷை நி தே - ||

அ நி தா நி ஸா | நி ஸா,,, ||
அ நா த ர | ஷை க ||

2) ஷை | த நி ஸா த நி ஸா நி நி || த நி த ப தா |
ஷை | ஷை - க ஆ - - ரூ - || ட மூ - ஷி க |

3) ப த நி ஸ் நி த க ம ப த நி ஸ் | ரி ஸ் நி த ஸ் நி த ப த நி ஸ் ரி | ஸா
அ - நா - - - த - - - ர - | ஷை - க - ஆ - - - ரூ - - - | ட

ம் க் ரி ஸ் ரி ஸ் நி த நீ | ஸா நி த ப ம க ரி கா ||
மூ - - - ஷி - க - - | த ஷை - ஸி - ஷை - க || =

ச ப த நி த ப ம | க ம ரீ ரி ஸா ||
ஸி வ கு ரு கு ஹ | வி தி பூ ஜி த ||

2) ப ஸ் நி த ப ம | க ம ப த நி த ப ம க ரி ஸா ||
ஸி வ கு ரு கு ஹ | வி - தி - பூ - - - ஜி - த ||

3) த நி ஸா ம க ரி ஸ நி த ப ம | ஷை ||
ஸி - வ கு - ரு - கு - ஹ - | ஷை ||

4) நி ஸ் த நி ப த ம ப க ம ப த | நி த ப ம ப ம க ரி க ரி ஸா ||
 ஸி - வ - கு - ரு - கு - ஹ - | வி - தி - பூ - - - ஜி - த ||
 ரி ஸ நி த நி ஸ | ப த நீ த ப || நீ த பா ம | க ம ப த நி ஸ ||
 ஆ - ஸ்ரு த ஜ ன | ப ரி பால க || தேவ ரா ஜ | பு ர தோ - ஷி த ||
 ஸ் ம் க் ரீ ஸ் | த நி த ப த நி ||
 வே - க வா ஹி | நீ - வ ர் தி த ||

ரி ஸ் நி த பா ம நீ த க ம | ப த நி ஸ் நி த நி த ப மா ப ||
 ர வி ஸ ஸி வ ன் ஹி நே த்ர ர தி | ப தி ஸ - ன் னு த ஸு ப கா - த்ர ||

ப த நி ஸ் நி தா நீ ஸ் ம் க் | ரீ ஸ் நீ த நி ஸ் நி தா ப ||
 ப வ நா - த்ம ஜா நந் த க ர | ரா ம மி த்ர வ ர ப வி த்ர ||

தா, த நி த ப ம கா, ம | க ரி ஸ நி தா நி ஸ ம க ம ப ||
 க ம ப த நி ஸ் ம் க் ரி ஸா நி |, த ரி ஸ் நி த ப நி த ப ம க || =

—*—

“ஸௌரஸேநேசம் வல்லீசம்”

ரிசுமபதநு

ராகாங்கம் ஸௌரஸேந

பாணகோசக்ரம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

सौरसेनाभिदो रागस्त्ववरोहे रि वक्रितः

संपूर्णः सर्वकालेषुगीयते सग्रहस्त्विति

ஸௌரஸேநாபி'தோ'ராக்'ஸ்த்வவரோஹே ரிவக்ரித:

ஸம்பூர்ண: ஸர்வகாலேஷுகீ'யதே ஸக்'ரஹஸ்த்விதி

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி க ல

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். எப்பொழுதும் - பாடத்தகுந்தது.

சில ப்ரயோகங்கள்: மகரிகலா, ரிகலா, ஸரிகம, ரிமபா, மதபா, பதஸா, ஸ்நிபதபா, மகரிகலா. மற்ற ப்ரயோகங்களை கீத கீர்த்தனங்களைப் பார்த்து தெரிந்துகொள்ளவும்.

पल्लवि

सौरसेनेशं वल्लिशं सुब्रह्मण्यं भजेहं अनिशं

स. चरणं

गौरीशसुतं गजाननयुतं गर्वितशूरहरं सुकुमारं
नीरजपदं निरुपमानन्दं वारिजभव वन्दितं गुरुगुहं

(सौरसेनेशं)

தமிழ் அர்த்தம்

सौरसेनेशं	—	தேவர்களின் படைத்தலைவனும்
वह्नीशं	—	வல்லீ தேவியின் கணவனும்
सुब्रह्मण्यं	—	ஸுப்ரஹ்மண்யன் என்னும் பெயருடையவரும்
गौरीशसुतं	—	பார்வதி, பரமஸீவன் இவர்களின் குமாரரும்
गजाननयुतं	—	விநாயகருடன் கூடினவரும்
गर्वितशूरहरं	—	கர்வமடைந்த சூரனைக் கொன்றவரும்
सुकुमारं	—	மிகவும் அழகு வாய்ந்தவரும்
नीरजपदं	—	தாமரைப் பூவையொத்த பாதத்தை உடைய வரும்

निरुपमानन्दं	—	நிகரற்ற ஆனந்த ரூபியும்
वारिजभववन्दितं	—	ப்ரும்மாவினால் நமஸ்காரம் செய்யப்பட்டவரு மான
गुरुगुहं	—	முருகக் கடவுளை
अनिशं	—	எப்பொழுதும்
अहं भजे	—	நான் துதிக்கிறேன்.

ராகம்:—ஸௌரஸேந

தாளம்:—ஆதி

ப ஸா, ரி கா மா | பா ம க | ரி க ஸ நி ||
ஸௌ ர ஸே நே | ஸம் வ ல் | லீ - ஸம் - ||

ஸ நி த ப த நி ஸா | ப மா ப ம ரி க ஸ | ரி ரி ஸ நி ரீ, ஸ ||
ஸு - ப்ர ம் ஹ்ம ண் யம் | ப ஜே - - ஹம் - - | அ - னி - ஸம் - ||

ஸ. ச க ம பா ப ம தா | ப தா நி | த ப மா ||
கௌ - ரீ ஸ ஸு தம் | க ஜா ந | ந யு தம் ||

ப தா நி ஸ் நி த ப | த ப மா க | ம ரி க ஸ ||
க ர் வி த ஸௌ - ர | ஹ - ரம் ஸு | கு மா - ரம் ||

ஸா க ரி க ஸா ரி க ம பா தா நீ |
நீ ர ஜ ப தம் நி ரு ப மா நந் தம் |

ஸா ரி க் ஸ் ரி ஸ் நி | த ப ம க ரி க ஸ நி ||
வா ரி ஜ ப வ வ ந் | தி தம் - கு ரு கு ஹம் - ||

சிட்டஸ்வரம்

ஸா, ரிகம தபதம பமகமகரி | கஸா நீ தாநி |, ஸா பமகரிக ||

ஸரிகமபதாநிதாநீஸா ரி ம் | த் ரி க் ஸ் ரிஸாநி | தபாமகாரிக || =

—❀—

“ஸ்ரீ ராமசந்த்ரோ ரக்ஷது மாம்”

ரி கி ம ப தி நி

ராகாங்க ராகம் ஸ்ரீராகம்

வேதபூசகர்ம்

1வது ஜன்யராகம் ஸ்ரீரஞ்ஜனி

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

श्री रञ्जनि षाडवीच पवर्जा सार्वकालिका

ஸ்ரீரஞ்ஜனீ ஷாடவீச பவர்ஜா ஸார்வகாலிகா

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி க ம த நி ஸ் அவ: ஸ் நி த ம க ரி ஸ

பாஷாங்கம். ஷாடவம். பஞ்சமவர்ஜ்யம். ஷட்ஜக்ரஹம். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத் தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள்: ரீகமகரி, ஸநிதநிஸ, மகரிகமா, நிதம, கமநிதநிஸா, மக்ரீக்ரீஸா. நிதமரிகஸா, ரிகமரீகஸா, தந்ரீஸா. மற்ற ப்ரயோகங்களை கீத கீர்த்தனங்களைப் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்ளவும்.

ராகம்:—ஸ்ரீரஞ்ஜனி

தாளம்:—மிஸ்ரசாப்பு

- ப ரீ ஸ்ா நி தா | மா க ரி ஸ ரீ, ஸ || ரீ க மா நி த | நீ ரி ஸ் நி தா ||
ஸ்ரீ ரா ம சந் | ரோ ர க்ஷ து மா ம் || ராக்ஷஸா தி ஹ | ரோ ர கு வ ர : ||
- 2) ரி க் ரி க் ஸ் ரி ஸ் ரி நி தா | மா க ரி ஸ ரீ, ஸ || ஷை | ஷை ||
ஸ்ரீ - - - ரா - - - ம சந் | த்ரோ ர க்ஷ து மா ம் || ஷை | ஷை ||
- 3) ரிக்ம்க்ரிக்ம்க்ரிரி ஸ்ரீ | த ரி ரி ஸ் த ரி ரி ஸ் நி த ம க ரி ஸ || ஷை | ஷை ||
ஸ்ரீ - - - ரா - - - ம - சந் - - | த்ரோ - - - ர - க்ஷ - து - மா - - ம் || ஷை | ஷை ||
- 4) ம த நி ரி ஸ்ா நி தா | மா க ரி ஸ ரீ, ஸ ||
ஸ்ரீ - - - ரா ம சந் | த்ரோ ர க்ஷ து மா ம் ||
- அ நி ஸ் ரீ க் ரீ | க் ம்க்ரி க்ா ரி || ஸ்ா ரி க்ா ம் | க் ரீ ஸ் நி த நி ||
ப ர தா க்ர ஜோ | கௌ - ஸி க யா க || ர க்ஷ கோ தா | ட காந்த - க : ||

நி ஸ் ரி க் ம்ா க் ரீ | ஷை || ஷை | ஷை ||
ப ர தா - - க்ர ஜோ | ஷை || ஷை | ஷை || =

ச ம க மா, நி த | நீ ஸ் நீ, த || நி ஸ்ா நி த ம த , நீ தா ம க ரி ||
மி து லா ந க | ர ப்ர வே ஸ || ம ஹே ஸ்வ ர த - | னு ர் பே த கோ - ||
ஸா நி த நீ ஸ | அ ரி க மா நி த || நி ஸ் நி த நி த ஸ் | அ நி தா ம க ரி ||
ஸீ தா - கல் ய | அ ண ம ஹோ த் ஸ வ | வை - ப வ யு த சி | த்ர வே ஷ கோ - ||

மா நி த நி ஸ்ா ரீ க் ரி க்ா ம் | ர க் ரி க் ம்க் ரி க் ரி ஸ் ரி நீ த ||
மா து - ர்ய கா னு ம் ரு த பா ன | ப்ரிய கு ரு கு ஹ வி - ஸ்வா ஸோ - ||

ம் க் ரி ஸ் நி தா நீ ஸ் ரி க் ம்க் | ரி ஸ் க் ரி ஸ் நி தா ம நி த நி ஸ்ா ||
ம ஹா - தே - வீ ப க்த ப ர ஸு ர | அ ம க ர் வ ஹ ரோ ல் லா - - - ஸ : || =

“ராமசந்த்ரம் பாவயாமி”

ர கு ம ப த நு

ராகாங்கம் மாயாமாளவகௌளை

அக்னிகோசக்ரம்

12வது ஜன்யராகம் வஸந்தா

லக்ஷண ஸ்லோகம்

वसन्तरागः संपूर्णःच्युत पञ्चमसम्युतः
आरोहेतु गवक्रस्याद्रिवजो गीयतेसदा

வஸந்தராக¹: ஸம்பூர்ண: ச்யுதபஞ்சமஸம்ப்யுத:
ஆரோஹேது க்வக்ரஸ்யாத்² ரிவர்ஜோகீ³யதேஸதா⁴

மூர்ச்சனை:—ஆ: ரிஸகமதநிஸா அவ: ஸ்நிதநிதமாகமமபமகரிஸா
ஆ: ஸமகமதநிஸா அவ: ஸ்நிதமகரிஸா

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் பஞ்சம வர்ஜ்யம். அவரோஹணத்தில் வக்ரமான அல்பபஞ்சமம். தேஸீயராகம். எப்பொழுதும்பாடத்தகுந்தது.

சில ப்ரயோகங்கள்: கமதமகரிஸா, மதமகரிஸா, தாமகரிஸா. இவை ஸுத்த தைவத ப்ரயோகங்கள். மநிதநிஸா, ஸ்நிதநிஸா, க்ரிஸநிஸா, ஸம்க்ரிஸா, ஸ்நிதாமகரிஸா, மமபமகரிஸா இவை பஞ்சஸ்ருதி தைவத அல்ப பஞ்சம ப்ரயோகங்கள். மற்றவை அனுபவம் தெரிந்து பாடவேண்டும்.

पल्लवि रामचन्द्रं भावयामि रघुकुलतिलकं उपेन्द्रं (रामचन्द्रं भावयामि)

अनुपल्लवि भूमिजा नायकं भुक्तिमुक्तिदायकं
नामकीर्तन तारकं नरवरं गतमायिकं (रामचन्द्रं भावयामि)

चरणं साकेत नगरे निवसन्तं साम्राज्यप्रदं
हनुमन्तं राकेन्दुवदनं भगवन्तं रमणीय
कल्याण गुणवन्तं काकुस्थं धीमन्तं कमलाक्षं
श्रीमन्तं नाकेशनुतं अनन्तं नरगुरुगुह विहरन्तं (रामचन्द्रं भावयामि)

தமிழ் அர்த்தம்

ரஐகூல திலகம்

— ராகுவின் வம்சத்துக்கு திலகம் போன்றவரும்

उपेन्द्रं	—	இந்திரனுக்கு தம்பியாக அவதாரம்செய்தவரும்
भूमिजा नायकं	—	ஸீதாதேவியின் கணவரும்
भुक्तिमुक्ति दायकं	—	போகமோக்ஷங்களைக் கொடுப்பவரும்
नामकीर्तनतारकं	—	தாரகமந்திரம் என்று சொல்லப்பட்ட ராம நாமத்தையுடையவரும்
नरवरं	—	மனிதர்களில் மேம்பட்டவரும்
गतमायिकं	—	மாயாஸம்பந்தம் அற்றவரும்
साकेतनगरे निवसन्तं	—	அயோத்தியில் வசிப்பவரும்
साम्राज्यप्रदं	—	ராஜ்யோகத்தைக் கொடுப்பவரும்
हनुमन्तं	—	அழகான கபோலங்களையுடையவரும்
राकेन्दुवदनं	—	பௌர்ணமி சந்திரன் போன்ற முகத்தை யுடையவரும்
भगवन्तं	—	ஸ்ரீ விஷ்ணுவின் அவதாரமானவரும்
रमणीय कल्याण गुणवन्तं	—	அழகான கல்யாண குணங்களையுடையவரும்
काकुस्थं	—	ககுஸ்த வம்சத்தில் ஜனித்தவரும்

धीमन्तं	—	புத்திமானும்
कमलाक्षं	—	தாமரஸ புஷ்பத்தையொத்த கண்களையுடைய வரும்
श्रीमन्तं	—	லக்ஷ்மீ கடாக்ஷம் பொருந்தினவரும்
नाकेशनुतं	—	தேவேந்திரனால் துதிக்கப்பட்டவரும்
अनन्तं	—	முடிவு இல்லாதவரும்
नरगुरुगुह विहरन्तं	—	மனிதனாக அவதரித்த குருகுஹனுடைய ஹ்ருத யத்தில் விளையாடுகிற
रामचन्द्रं भावयामि	—	ஸ்ரீ ராமசந்திரனை நான் த்யானிக்கிறேன்.

ராகம்:—வஸந்த

தாளம்:—ரூபகம்

ப ஸாஸ ம க ம | ம த ம த நி ஸ்||நி ஸ் நி த நீ த நி|த ம கா ம த நி ஸ்||
ரா மசன் - த்ரம்|பா - வயா - மி||ர கு கு லதில -|க - முபேன் த்ரம் - ||

2) ஸ ரி ஸ ம க ம | க ம த நி ஸ் ரி ஸ் நி த ம த நி ||
ரா - ம சன் - த்ரம் | பா - - - வ - யா - - - மி - ||

க் ரி ஸ் நி ஸ் நி த ம க ம த நி | ஸ் நி த நி த ம க ம க ரி ஸ நி ||
ர - கு - கு - ல - தி - ல - | க - மு - பேன் த்ரம் - - - - - ||

3) ஷ | ஷ || நி ஸ் நி ஸ் ரீ ஸ் நி தா நி நி த நி த ம கா மா ப ம மா க ரி ஸ நி ||
ஷ | ஷ || ர - கு - - கு - ல தி - ல - | க - மு பே - - ன் த்ரம் - - - ||

4) ஸ்ா நி தா ம | கா ம கா க ம | த நீ ம த நீ ஸ்ா , , , ||
ரா ம சன் த்ரம் | பா வ யா மி - | - - - - - - - ||

அ மா ம நி தா | நி த நி ஸ்ா , ||
பூ மி ஜா - | நா - ய கம் ||

2) ஸ் நி நி த ம த நீ தா | ஸ் நி தா க் ரி ஸ்ா , , ||
பூ - - - மி - ஜா - | நா - - ய - கம் ||

நி ஸ் ஸ் ஸ்ா ஸ் | நி ஸ் ரீ ஸ் நி த ம த நீ, || ஸ் கா, ம் க் ரி ஸ் |
பு க் தி முக் தி | தா - - ய - கம் - - - || நா - ம கீ ர் தி |

நி தா நி க் ரி || ஸ் நி தா ஸ் நி த ம கா ஸ் நி | த நி த ம க ம க ரி க ரி ஸ நி ||
ந தா ர கம் - || ந - ர வ - ரம் - - க த | மா - - - யி - கம் - - - - - ||

ஸ்ா நி தா ம | கா ம ரீ ஸ || க ம த நி ஸ் ம த நி ஸ்ா ||
ரா ம சன் த்ரம் | பா வ யா மி || - - - - - - - - - ||

ச ஸா, மா ம | ம ம கா ம ப ம ப ம க || ம த ஸ் நி த நி ஸ்ா |
ஸா கே த | ந க ரே - - - - - நி வ || ஸன் - தம் - - - - - |

ஸ்ா ஸ் நி த ம த நீ, || த ம கா ப ம கா ரி க | ரீ, ஸா, ||
ஸாம் ரா - - - - - || ஜ்ய - ப்ர த - ஹ னு - | மந் தம் ||

ஸா, ஸ்ா ஸ் | நி ரி ஸ்ா ஸ் நி த ம || த நி ஸ்ா ஸ் நி | ஸ்ா க் ரி ஸ் நி தா ||
ரா கேன் து | வ த நம் ப - க - || வன் - தம் ர ம | ணீ - - - ய கல் ||

ம த நீ தா மா க ம | க ரி க ரி ஸா || ஸா ஸா ஸா ஸா ஸா ஸா |
யா - - - ண கு ண | வன் - - - தம் || கா குஸ் தம் தீ மன் தம் |

ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் நி த ம த நி ஸா || ஸ் நி க் ரி ஸ் நி த ம த நி ஸ் ரி ||
க ம லா - க்ஷம் - ஸ்ரீ - மன் - தம் || நா - கே - ஸனு த ம ந ந்தம் - ||

ஸ் நி த நி த ம க ம க ரி ஸ நி ||
ந ர கு ரு கு ஹ வி ஹ ர ன் தம் - ||

சிட்டஸ்வரம்

ஸா, ஸ ரி ஸ நி தா நி ஸ ரி | ஸா, ஸ ரி ஸ ம கா ம த நி ||

ஸா, ஸ் ரி ஸ் க் ரி ஸ் நி த நி | ஸா, ஸ் ரி ஸ் நி த ம க ரி நி || =



“ஸ்ரீராமம் ரவிகுலாப்தி ஸோமம்”

ரி கு ம ப தி நி

ராகாங்கம் ஹரிகேதாரகௌகை
வெது ஜன்யராகம் நாராயணகௌகை

பாணபூசக்ரம்

ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

स्यान्नारायणगौळस्तु संपूर्णोनिग्रहान्वितः

आरोहेगधवर्जश्चविन्यासाद्वियतेकचित्

ஸ்யாந்நாராயணகௌ^௧ளஸ்து ஸம்பூர்ணோநிக்^௨ரஹான்வித:
ஆரோஹேக^௩த்^௪வ்ரஜஸ்ச விந்யாஸாத்^௫வித்யதேக்வசித்

மூர்ச்சனை:—ஆ: ரி ம ப தி த நி ஸ் அவ: நி த ப ம க ரி க ரி ஸ
உபாங்கம். ஸம்பூர்ணம். நிஷாதக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார தைவத
வர்ஜ்யம். அனுபவமறிந்து பாடவேண்டியது. சில ப்ரயோகங்கள்: மகரிகரிஸ, மபதமா
பமகரி, ஸநிதடி, பநிதநிஸ.

पल्लवि

श्रीरामं रविकुलाब्धिसोमं श्रितकल्पभूरुहं भजेऽहम्

(श्रीरामं)

अनुपलवि	धीराग्रगण्यं वरेण्यं दीनजनाधारं रघुवीरम् नारदादि सन्नृत रामायण पारायण मुदित नारायणम्	(श्रीरामं)
चरणं	दशरथात्मजं लक्ष्मणाग्रजं दानवकुल भीकरं श्रीकरं कुशलवतातं सीतोपेतं कुवलयनयनं सुदर्भशयनं सुशरचापपाणिं सुधीमणिं सूनृतभाषं गुरुगुहतोषं दशवदनभञ्जनं निरञ्जनं दाननिधिं दयारसजलनिधिम्	(श्रीरामं)

தமிழ் அர்த்தம்

रविकुलाब्धिसोमम्	—	ஸௌர்ய வம்சமாகிற ஸமுத்திரத்திற்குசந்திரன் போன்றவரும்
श्रितकल्पभूरुहम्	—	தன்னை ஆஸ்ரயித்தவர்களுக்கு கல்பக விருகூழ் போல் எல்லாவற்றையும் கொடுப்பவரும்
धीराग्रगण्यम्	—	தேரியமுள்ளவர்களில் சிறந்தவரும்

वरेण्यम्	—	ஸ்ரேஷ்டரும்
दीनजनाधारम्	—	வறுமையுற்ற ஜனங்களுக்கு வேண்டியவைகளைக் கொடுப்பவரும்
रघुवीरम्	—	ரகு வம்சத்தில் மஹாவீரரும்
नारदादिसन्नृत रामायण पारायण मुदित नारायणम्	—	நாரதர் முதலான ரிஷிகளினால் கொண்டாடப்பட்ட ராமாயணத்தின் பாராயணத்தினால் ஸந்தோஷமடைந்த ஸ்ரீ விஷ்ணுவின் அவதாரமானவரும்
दशरथात्मजम्	—	தசரதரின் குமாரரும்
लक्ष्मणाग्रजम्	—	லக்ஷ்மணனுக்கு ஜ்யேஷ்ட ஸஹோதரனும்
दानवकुल भीकरम्	—	அஸுரர்களின் பரம்பரைக்கு பயத்தைக் கொடுப்பவனும்
श्रीकरम्	—	ஐஸ்வர்யத்தைக் கொடுப்பவனும்
कुशलवतातम्	—	குல லவர்களின் பிதாவும்
सीतोपेतम्	—	ஸீதையுடன் கூடியவரும்

குவலயநயனம்	—	குவலய புஷ்பம்போல் இருக்கிற கண்களை யுடையவரும்
சுடர்ம் ஶயனம்	—	மிருதுவான தர்பாஸனத்தில் ஶயனம் செய்து கொண்டிருப்பவரும்
சுஷர்சாபபாணிம்	—	அழகான பாணத்தையும் வில்லையும் கையில் வைத்திருப்பவரும்
சுधीमणिம்	—	அறிவாளிகளில் சிறந்தவரும்
सूनुतभाषம்	—	எக்காலத்தும் உண்மையே பேசுகிறவரும்
गुरुगुहतोषம்	—	ஸ்ரீ குருகுஹனுக்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுப்பவரும்
दशवदनभञ्जनम्	—	இராவணனைக் கொன்றவரும்
निरञ्जनम्	—	முக்காலத்திலும் இருப்பவரும்
दाननिधिம்	—	தானம் கொடுப்பதில் சூரனும்
दयारस जलनिधिम्	—	தையினால் நிறைந்த ஸமுத்திரம் போன்றவரும்

श्रीरामम्	—	ஸ்ரீராமனை
अहम् भजे	—	நான் துதிக்கிறேன்.

ராகம்:—நாராயணகௌளை

தாளம்:—ஆதி

ப ரீ மா ம க - ம ரி ரீ க ரி | ஸா ஸ நி தூ பூ | நீ ஸா ||
 ஸ்ரீ ரா ம ம் - - ர வி - | கு லா - - ப்தி | ஸோ மம் ||
 , நி ஸ ரீ ம பா த | ம ப ம க க | ம கா ரி க ரி க ஸ ||
 ஸ்ரு த கல் ப பூ ரு | ஹம் - - - ப | ஜே - - ஹம் - - - ||

2) , ரி மபத மா ம கா ரி ரி ம க ரி | ஸா நி ஸ ரி க ரி ஸ நி தூ பூ | நீ ஸா ||
 ஸ்ரீ - - - ரா மம் - - ர - வி - | கு லா - - - - - ப்தி | ஸோ மம் ||
 , ஷே | ஷே | ஷே ||
 ஷே | ஷே | ஷே || =

அ தா, மா த ப த ம கா | ரி க ரி ம | பா பா ||
 தீ ரா க்ர - கண் - - | யம் - - வ | ரேண் யம் ||

2) த ப தா ஷை | ஷை | ப தா ப பா |, ம ப நி தா நீ | ஸா
 தீ - - ஷை | ஷை | ரே - ண் யம் || தீ ந ஜ நா தா | ரம்

நி ரி | ரி ஸ் ஸ் நி ஸா || நீ க் ரீ க் ஸ் ரி நி ஸ் ரீ ஸா நி த |
 ர கு | வீ - - - ரம் || நா ர தா தி ஸன் - னு த ரா மா ய ண |

பா பா ம க ரி க | ரி ஸா நி த ப நி ஸ ||
 பா ரா ய ண மு தி | த நா ரா - ய ணம் - || =

ச , ரி க ரீ பா,, ம க ரீ ,, |, ரி க ரி | ஸா ஸ நி ஸா ||
 த ஸ ர தா த்ம் - ஜம் | ல - கூம் | ண க்ர - ஜம் ||

, நீ , த பா ம ப நி த | நி ஸா ரி | ம க ரி க ரீ ||
 தா ந வ கு ல பீ - | க ரம் ஸ்ரீ | - க ரம் - - ||

, ரி ம ப நி நீ நி த தா |, ம ப நீ நி த தா | நி ஸ் ரீ ||
 கு ஸ ல வ தா தம் - - | ஸீ - தோ - - - | பே - தம் ||

ம் க் ரி க் ரீ ஸ் ரி நீ த நி ஸா | நி த பா ம | கா ரி க ரி ஸ ||
 கு வ ல - ய ந - ய நம் - - | ஸு - தர் ப | ஸ ய - நம் - ||

ம ரி ம பா ப நீ நீ நி தா நி ஸா | ரீ ரி நி ஸா ஸா | ஸ் நி த ம பா பா ||
 ஸு ஸ ர சா ட பா ணி ம் ஸு தீ ம ணி ம் | ஸு ள் ன் ரு த பா ஷம் | கு ரு கு ஹ தோ ஷம் ||

ப ம நி த நி நி த நி ஸா நி த ம ப பா | ம நி த ம பா ப ம | கா ரி க ரி ஸ நி ஸ ||
 த ஸ வ த ந ப ஞ் ஜ நம் நி ர ஞ் ஜ நம் | தா - ந நி தி ம் த ய | ர ஸ ஜ ல நி தி ம் - || =

“கோதண்டராமம் அநிசம் பஜாமி”

ர கி ம ப தி நு

11வது மேளராகம் கோகிலாரவம்

நேத்ரமாசக்ரம்

ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

கோகிலாரவசம்பூர்ண அரோஹேசகீவர்ஜித:
சமஹ்ஸ்ரவகாலேபுரியேதேகாயகோத்தமை:

கோகிலாரவஸம்பூர்ண ஆரோஹேசகீவர்ஜித:

ஸகீரஹஸ்ஸர்வகாலேஷுகீயதேகாயகோத்தமை:

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸா ரி ம ம ப ம ப த நி ஸா ஸ் நி த த ப ம க ரி ரி ஸா

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார வர்ஜ்யம். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத்தகுந்தவை. சில ப்ரயோகங்கள்: ரீமமப, தநிஸா, நீததப, தபமா, பமகா, கரீஸ, தநிஸா. மற்ற ப்ரயோகங்களை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்து கொள்க.

पल्लवि कोदण्डरामं अनिशं भजामि कोकिलारव जानकीरमणम् (कोदण्डरामं-भजामि)
स. चरणं पादजपांसुपालिताहल्यं परमेश्वरगुरुगुहवात्सल्यं
वेदान्तवेद्यं अतिकौशल्यं विश्वामित्रहितं अकौटिल्यम् (कोदण्डरामं-भजामि)

தமிழ் அர்த்தம்

कोकिलारव जानकीरमणम्	—	குயிலையொத்த திவ்ய சாரீரமுடைய ஸீதையின் கணவனும்
पादजपांसुपालिताहल्यम्	—	பாததூளியினால் காப்பாற்றப்பட்ட அகலிகையை யுடையவரும்
परमेश्वर गुरुगुहवात्सल्यम्	—	பரமஸ்வன், குருகுஹன் இவர்களிடம் அன்பு கொண்டவரும்
वेदान्तवेद्यम्	—	உபநிஷத்துக்களால் துதிக்கப்பட்டவரும்
अति कौशल्यम्	—	மஹாமங்களங்களைக் கொடுப்பவரும்
विश्वामित्रहितम्	—	விஸ்வாமித்ரருக்கு பரம உபகாரம் செய்தவரும்

अकौटिल्यम्	—	தப்பான வழியில் செல்லாதவருமான
कोदण्डरामम्	—	கோதண்டம் என்னும் வில்லை கையில் வைத் திருக்கும் ஸ்ரீராமனை
अनिशम्	—	எப்பொழுதும்
भजामि	—	உபாசனை செய்கிறேன்.

ராகம்:—கோகிலாரவம்

தாளம்:—ஆதி

ப மா தா த ஸ் நி த ப ம | மா ம ப கா | ப ம க ம க ரி ஸா ||
கோ தண்ட ரா - - - மம் | அ னி - ஸம் | ப - ஜா - - - மி ||
தா நி ஸா க க க | ரா ம ரீ | கா ரி க ரி ஸ ||
கோ கி லா ர வ ஜ | ரா ந கீ | ர ம - ணம் - ||
ஸ. ச. பா த ம பா க ம பா | , த நீ | ஸா ஸா ||
பா த ஜ பாம் ஸு - பா | லி தா | ஹல் யம் ||

2) பா த நி ஸா க ம பா | ஷ | க் ரி ஸா ||
பா த ஜ பாம் ஸு - பா | ஷ | ஹ ல் யம் ||
ஸ் ம் க் க் ரி ஸ் நி த | ப ம கா | ரீ ஸா ||
ப ர மே - ஸ்வ ர கு ரு | கு ஹ வாத் | ஸல் யம் ||
ஸா கா ரி ம ப த ம ப தா நீ ஸா |
வே தாந் த வே - த்யம் அ தி கௌ ஸல் யம் |
நீ தா பா ம த | ப ம கா ம க ரி ஸ ||
விஸ் வா மி த்ர ஹி | தம் அ கௌ டி - ல்யம் - ||

சிட்டஸ்வரம்

ரீ, மா ப மா த த மா த த பா | மா த பா த ப ம | கா கா ம க ரி ஸ ||
த நி ஸா ரி ம ப தா நி ஸா கா ரி ஸ் | , நீ த பா, | நி த ப ம கா ரி ஸ || =

“க்ஷிதிஜாரமணம் சிந்தயே”

ரி கு ம ப தி நு

ராகாங்கம் தீரசங்கராபரணம்

பாணமாசக்ரம்

8வது ஜன்யராகம் தேவகாந்தாரி

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி ம ப த த ஸா அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ ரி க ரி ஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். தேசீயராகம். சில இடங்களில் இரண்டாவது நிஷாதப்ரியோகம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. இந்த தேசீய தேவகாந்தாரி ராகத்திற்கு தைவத, ரிஷபங்கள் மிகவும் ரஞ்ஜனையைத் தருகிற ஜீவ ஸ்வரங்கள். சில ப்ரியோகங்கள்: தரிஸ்தா, ரிஸ்தா, நிஸ்தா, ஸ்ரிக்ரிஸ்தா, பதநி²பதபமகரி, ரிமகரி, மபதபதா, ரிஸ்தாஸா, பதநி²பாமகரி, ஸரிகமரீ, ஸ்நிதபமகரீ, ஸரிமகரீ, ஸரிகரி, ரிஸதா, ஸரிகரிஸா. மற்ற ப்ரியோகங்களை கீதகீர்த்தனங்கள்மூலம் தெரிந்துகொள்க.

பஹ்வி	க்ஷிதிஜாரமணம் சிந்தயே श्रीरामं भवतरणम्	(க்ஷிதிஜாரமணம்)
அநுபஹ்வி	க்ஷிதிபதினதச்சரணம் செவিত விभीषणं க்ஷிதிभरणं श्रितचिन्तामणिं अघहरणम्	(க்ஷிதிஜாரமணம்)

ச்சரணம் सकलसुरमहित सरसिजपदयुगलं शान्तं अतिमृदुलं विकसितवदनकमलं
अतुलितममलं वीरनुतभुजबलं शुक्सनकमुनिमुदितं गुरुगुहविदितं
शोभनगुणसहितं प्रकटितसरोजनयनं पालितभक्तंभवपाशहरणनिपुणम् (க்ஷிதிஜாரமணம்)

தமிழ் அர்த்தம்

க்ஷிதிஜாரமணம்	—	ஸீதைக்கு நாயகனும்
भवतरणम्	—	ஸம்ஸாரத்தைத் தாண்டுவிப்பவனும்
க்ஷிதிபதினதச்சரணம்	—	அரசர்களால் வணங்கப்பட்ட பாதத்தையுடையவரும்
सेवितविभीषणम्	—	விபீஷணனால் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவரும்
க்ஷிதிभरणम्	—	பூமியை ரக்ஷிப்பவரும்
श्रितचिन्तामणिम्	—	அண்டினவர்களுக்கு சிந்தாமணி ரத்னம்போல் எல்லாவற்றையும் கொடுப்பவரும்

अघहरणम्	—	பாபத்தைப் போக்கடிப்பவரும்
सकलसुरमहितसरसिजपदयुगलम्	—	எல்லா தேவர்களாலும் கொண்டாடப்பட்ட தாமரஸ புஷ்பம்போலுள்ள இரண்டு பாதங் களையுடையவரும்
शान्तम्	—	சாந்தஸ்வபாவமுள்ளவரும்
अतिमृदुलम्	—	மிகவும் மிருதுவான ஸரீரமுள்ளவரும்
विकसितवदनकमलम्	—	மலர்ந்த தாமரஸ புஷ்பத்தையொத்த முக முள்ளவரும்
अतुलितम्	—	தனக்கு ஸமமான வீரனில்லாதவரும்
अमलम्	—	பாபமற்றவரும்
वीरनुतभुजबलम्	—	வீரர்களால் துதிக்கப்பட்ட புஜபலத்தை உடையவரும்
शुकसनकमुनिमुदितगुरुगृहविदितम्	—	சுகர் ஸனகர் முதலான ரிஷிகளால் துதிக்கப் பட்ட குருகுஹனால் அறியப்பட்டவரும்

शोभनगुणसहितम्	—	மங்களகரமான குணங்கள் உள்ளவரும்
प्रकटितसरोजनयनम्	—	அழகான தாமரை புஷ்பத்தையொத்த கண்களையுடையவரும்
पालितभक्तम्	—	காப்பாற்றப்பட்ட பக்தர்களையுடையவரும்
भवपाशहरणनिपुणम्	—	ஸம்ஸார பந்தத்தைப் போக்கடிப்பதில் மிகவும் சக்தியுள்ளவருமான
श्रीरामम्	—	ஸ்ரீராமனை
चिन्तये	—	த்யானிக்கிறேன்.

ராகம்:—தேவகாந்தாரி

தாளம்:—ஆதி

- ப , ரி ஸ்ா தா, ப மா ரீ, ஸ ரி க | ரீ,, ஸ்ா நி த | பா ம ரி ம ப தா || ,
 கூறி தி ஜா ர ம ணம் சிந்த - | யே ஸ்ரீ ரா - | மம் ப வ த ர ணம் ||
- 2) ரி ஸ்ா நி ஸ் ரி ஸ் தா ம ப த ப ம ரீ, ஸ ரி க ம | ரீ,,
 கூறி தி ஜா - - - - ர - ம - ணம் சிந்த - | யே

நி ஸ் ரீ ஸ் நி தா | பா ம க ரீ ம ப தா ஸ் ரி க் ம் || ரி
ஸ்ரீ - - ரா - - | மம் ப - வ த - ர ணம் - - || -

3) நி ஸ் ரீ க் ரி ஸ்ா த ரி ஸ் நி தா ம ப த ஸ் த ப ம க ரி ஸ ரி ம | ரீ,,
கூழி - தி - - - ஜா - - - - ர - ம - ணம் - - - சி ன் ந்துயே

ம ப தா நி ஸ் | ரீ ஸ் நி த ப நி ஸ் ரீ க் ம் ரீ || ,
ஸ்ரீ - - ரா - | மம் ப - வ - த - ர ணம் - ||

4) ம் க் ரீ நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த ம ப த ஸ் த ப ம க ரி ஸ ரி க | ரீ,, ஸா, ரிகல | ரீ தா ஸா,, ||
கூழி - தி ஜா - - - - - ர - ம - ணம் - - - சி ன் த | யே - - - - - | - - - ||

அ) ,, ம ரீ ப மா த ப ப ம த ப தா |,, ஸ்ா, ஸ் ஸ்ா | ஸ்ா நி ஸ் ரீ ஸ் தா ||
கூழி தி ப தி ந - த - ச ர ணம் | ஸே வி த | வி பீ - - ஷ ணம் ||

2) ,, தா ப ம க ரி ஸ ரி ம ப த ஸ்ா த ரி ஸ்ா | ,, நி ஸ்ா ரி ரீ | ஸ்ா ரீ க் ம் ரீ ||
கூழி தி - - - ப தி - ந - த ச ர ணம் | ஸே - வி த | வி பீ ஷ - ணம் ||

3) ,, ஸ் நி த ப ம ப ம க ரி ஸ ரீ ம ம ப ப த த ஸ்ா ஸ் நி தா பா |
கூழி - தி - ப - - - தி - - ந - - - த - - ச - ர ணம் |

ம ப த ப ம க ரி ஸ ஸ் நி தா நி ஸ ரீ | ம க ரீ ம பா த ஸ் தா ||
ஸே - - - - - வி - - த - - | வி - - பீ - ஷ - ணம் ||

,, நி ஸ்ா ரி க் ம் ரீ,, ஸ் ரி க் ரி ரி ஸ் ஸ்ா |,,, த த நி த ப |
கூழி தி ப ர - ணம் ஸ்ரு - - - த - - | சி ன் தா - - |

ம ப மா ம க ரீ ம ப த ஸ் ரி க் || ரீ
ம - ணி ம - க ஹ ர ணம் - - || - =

ச) த த நி த ப ப ம ப த ப ப ம க ரி ஸ ரி க மா | ரீ,,,,
ஸ க ல ஸு ர ம ஹி த - ஸ ர ஸி ஜ ப த யு - க | ளம்

ஸா ரி க | ஸா ம த தா ம க ரீ ||
ஸா - - | ந்தம் அ - தி ம்ரு து லம் ||

2) ம ப த ஸ் ஸ் நி த ப த ஸ் ரி ரி ஸ் ரி க் ம் | ரீ,
 ஸ க ல ஸு ர ம ஹி த ஸ ர ஸி ஜ ப த யு க | ளம்
 ஸ் ரி க் ரி | ஸ்ா ஸ் நி த ப ம ப த ப ம க ரீ ||
 ஸா - - - | ந்தம் அ - தி - ம்ரு - து - லம் - - ||
 ஸரி ம ப த த ஸ் த ப ம ம க ரி ஸ ரி க மா | ரீ,, தா ப ம | க ரி ஸ ரி ம ம ப்ரா||
 வி க ஸி த வ த ந க ம ல ம து லி த ம - ம | ல ம் வீ ர னு | த பு ஜ ப - லம் - ||
 த த த நி ப ம க ரி க ரி ஸ ரி ம ப த ஸ் | தா,, த ஸ் ஸ் நி | த ப த த ரி ஸ் ரீ ||
 ஸு க ஸ ந க மு நி மு தி த கு ரு கு ஹ வி தி | த ம் ஸோ - ப ந கு ண ஸ ஹி த ம் - ||
 ரி ம் க் ம் க் ரீ ரி ஸ்ா ரி க் ரி ஸ் ஸ்ா தா த ப ||
 ப்ர க டி த ஸ ரோ ஜ ந ய - ந ம் - பா லி த ||
 த் ரி ஸ்ா ப ஸ் தா | ப ம க ரி ம ப த ஸ் ரி க் || ரி
 ப - க்தம் ப வ பா | ஸ ஹ ர ண நி பு ண ம் - - || - =

“ஸந்தானராமஸ்வாமிநம்”

ரி கி ம ப த நி

ராகாங்கராகம் ரீ திகொளளை
 வெது ஜன்யராகம் ஹிந்தோளவஸந்தம்
 லக்ஷண ஸ்லோகம்

வேதமூசீசக்ரம்

வெங்கடமகி

स्याद्दिन्दोऽ वसन्तस्तु रिषभेणतु वजितः
 आरोहणे निवर्जस्याद्यवरोहे निचक्रतः

ஸ்யாத்³தி⁴ந்தோ⁵ளவஸந்தஸ்து ரிஷபே⁶ண துவர்ஜித:
 ஆரோஹணே நிவர்ஜஸ்யாத்⁷பவரோஹே நிவக்ரத:

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ க க ம ப த ஸ்ா அவ: ஸ் நி த ப த நி த ம க ஸ
 ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் அவ: ஸ் நி த ம க ரி க ஸ

உபாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. சில
 ப்ரயோகங்கள்: ஸாபாபா, தமகரிகல, மபதநிதம, பதஸ்ா, ஸ்நிதமா, பமகரிகலா,
 நீஸா. மற்ற ப்ரயோகங்களை கீத கீர்த்தனங்களைப் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்க,

पल्लवि	सन्तानरामस्वामिनं सगुणनिर्गुणस्वरूपं भजरे	(सन्तानरामस्वामिनं)
अनुपल्लवि	सन्ततं यमुनाम्बापुरनिवसन्तं नतसन्तं हिन्दोळवसन्तमाधवं जानकीधवं सच्चिदानन्दवैभवं शिवम्	(सन्तानरामस्वामिनं)
चरणं	सन्तानसौभाग्यवितरणं साधुजनहृदयसरसिजचरणं चिन्तामण्यालङ्कृतगात्रं चिन्मात्रं सूर्यचन्द्रनेत्रं अन्तरङ्गगुरुगुह संवेद्यं अनृतजडदुःखरहितं अनाद्यम्	(सन्तानरामस्वामिनं)

தமிழ் அர்த்தம்

सन्तानरामस्वामिनं	—	ஸந்தானராமன் என்னும் பெயருடையவரும்
सगुणनिर्गुणस्वरूपं	—	குணத்துடன் சேர்ந்ததும் சேராதுமான ஸ்வரூபத்தையுடையவரும்
यमुनाम्बापुरनिवसन्तं	—	யமுனும்பாபுரமென்னும் க்ஷேத்திரத்தில் வசிப்பவரும் (நீடாமங்கலம்)

नतसन्तं	—	ஸாதுக்களால் உபாஸனை செய்யப்பட்டவரும்
हिन्दोळवसन्तमाधवं	—	ஹிந்தோளவஸந்தம் என்னும் ராகத்தினால் துதிக்கப்பட்டவரும்
जानकीधवं	—	ஸீதாதேவிக்கு நாயகரும்
सच्चिदानन्दवैभवं	—	ஜீவ ஈஸ்வரர்களால் அடையக்கூடிய ஆனந்த ரூபியும்
शिवं	—	மங்குளங்களைக் கொடுப்பவரும்
सन्तानसौभाग्यवितरणं	—	ஸந்தானங்களைக் கொடுப்பவரும்
साधुजनहृदयसरसिजचरणं	—	ஸாதுஜனங்களுடைய மனஸ்ஸாகிற தாமரஸ புஷ்பத்தில் ஸஞ்சாரம் செய்பவரும்
चिन्तामण्यालङ्कृतगात्रं	—	சிந்தாமணி என்னும் இரத்தந்தினால் அலங்கரிக்கப்பட்ட சரீரத்தையுடையவரும்
चिन्मात्रं	—	ஜீவஸ்வரூபமும்

सूर्यचन्द्रनेत्रं	—	ஸூர்யன் சந்திரன் இவர்களைக் கண்களாக உடையவரும்
अन्तरङ्गगुरुहसवेद्यं	—	ஸ்ரீ குருகுஹனுடைய மனஸினால் அறியப் பட்டவரும்
अनृतजडदुःखरहितं	—	தாபத்ரயங்களினால் விடுபட்டவரும்
अनाद्यं	—	ஆதியற்றவருமான ஸ்ரீராமனை
सन्ततं भजरे	—	ஹே மனமே நீ எப்பொழுதும் பஜிப்பாயாக.

ராகம்:—ஹிந்தோளவஸந்தம்

தாளம்:—ஆதி

ப ஸா, பா ப ப த நீ த மா க ரி க ம ப மா
ஸன் தா ன ரா - - ம - ஸ்வா - மி நம் - -
க ரி க மா ப த ப மா ஸ மா ப ம கா ம க ஸ க ஸ நி
ஸ கு ண நிர் கு ண - - ஸ்வ ரூ பம் - - ப - ஜ - ரே -

2) ஸ க ரி க மா ப த நீ தா நி த மா | ப த ப த நீ நி த | ம க ஸா க ரி க ம ||
 ஸன் - - - - தா - - ன ரா - - | ம - - - - ஸ்வா - | - - மி நம் - - - ||
 ஷை | ஷை | ஷை ||
 ஷை | ஷை | ஷை ||

3) ஸா த பா ம பா ப க ம | க ஸா த | நீ, ஸா, , , ||
 ஸன் - தா ன ரா ம ஸ்வா - | மி நம் ப | ஜ ரே ||

அ க ரி க ரி க ஸ க ம ரி க | மா பா | தா த ம ||
 ஸ ன் - - த - தம் - ய மு | னும் பா | - பு ர ||

2) க ம ப த நீ த ம | க ம பா | த ம க ஸ || ஸ க ரி க மா ப த ஸா ஸா நீ | தா ம
 ஸ ன் த - தம் ய மு | னும் பா | பு ர நி வ || ஸன் - - - தம் ந த ஸ ன் | தம் ஹி ன் தோ ள

க ஸ || க ரி க மா க ஸா நீ ஸ கா க மா | ஸா ஸ பா ஸா ஸ் | நீ த மா ம க ஸ ||
 வ - || ஸ ன் த மா த வ ம் ஜா ன கீ த வ ம் | ஸ ச் சி தா ந த் த | வை ப வ ம் ஸி வ ம் || =

ச ஸா த ப நி தா ம | பா ப க | ம ப த மா || க ஸ த ப நி த ப ஸ் |
ஸன் தா - ன ஸௌ - | பா க்ய வி த ர - ணம் || ஸா - து ஜ ன ஹ்ரு த ய |

ப த நீ த ம | ப த ஸ்ர || த ஸ் நீ தா மா | க ம ப தி நி த ஸ்ர ||
ஸ - ர ஸி ஜ | ச ர ணம் || சின் - தா ம ண் யா | அ ல ங் க்ரு த கா - த்ரம் ||

க் ஸ் ஸ் நி தா ஸ்ர | நி தா ம | ப த ம கா ஸ || நீ ஸ கா ம ப நி த ம
சின் மா - த்ரம் ஸ ஓர் ய ச ந்த்ர | நே - - - த்ரம் || அ ந்த ர ங் க கு ரு கு ஹ

ப நி த த ஸ்ர | க் க் ஸ் நி நி த த ம | க க ஸ ம கா ஸ நி ||
ஸ ம் வே - த்யம் | அ ன் ரு த ஜ ட து: - க் க | ர ஹி த ம னு த்ய ம் ||

சி ட்ட ஸ் வ ர ம்

ஸா ப பா த நி த மா கா ம க ஸா | நீ தா ப த ஸா | க ரி க மா ம க ஸ ||

ஸ ஸா ப பா த நி த த மா ப த ஸ்ர | க் ஸ்ர ஸ் நி த ப த | நீ த மா க ஸ நி || =

—*—

“ராமசந்த்ரேண ஸம்ரக்ஷிதோஹம்”

ரி கி ம ப த நி

ராகாங்கராகம் ரீ திகௌளை

வேதபூசீசக்ரம்

5வது ஜன்யராகம் மாஞ்ஜி

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

माञ्जिरागस्तुसम्पूर्णःसप्रहोगीयतेसदा

மாஞ்ஜிராக்ஸ்துஸம்பூர்ண:ஸக்ரஹோகீயதேஸதா

மூர்ச்சனை:—ஆ: நி ஸ ரீ க ம ப த நி ஸ் அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். தேரீயராகம். ரக்திராகம். எப்
பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள். நீஸரீரீ. ரிரிகமப, மநிதப, மகபமகா ரிஸ,
மபதமபதநிஸ், ஸ்நிதபமபகாரீ, கமபநித, க்ளிஸ்ர, பதநிஸ்ரி, ஸ்நிதப, மபகாரீ, கரிநிலா.
மந்தரஸ்தாயி நிஷாதத்திற்குக் கீழும், தாரஸ்தாயி காந்தாரத்திற்கு மேலும் ஸஞ்சாரமே
கிடையாது. மற்ற ப்ரயோகங்களை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

பஹ்வி	ராமசந்த்ரேண சர்ஷ்சிதஹ் சீதா	(ராமசந்த்ரேண)
அநுபஹ்வி	ரமாபாரதீரீரீரமணஸ்வரூபேண ஶ்ரீ	(ராமசந்த்ரேண)
சரணம்	காமக஠்டிசுந்ரேண கமநீயகந்ரேண க஠மல஠நஷ்யாமேண க஠ட்ரணராமேண மாமக஠஠த்யஸ்திதேந மாரூதி஠ீதாமூதேந மாஜ்ஜீரமணிமணிடத மடூரூரூ஠மானிதேந (ராமசந்த்ரேண)	

தமிழ் அர்த்தம்

ரமாபாரதீரீரீரமணஸ்வரூபேண	—	மும்மூர்த்திகளின் அவதாரமானவரும்
காமக஠்டிசுந்ரேண		கோடிக்கணக்கான மன்மதர்களை ஜயிக்கும் அழகு உள்ளவரும்
கமநீயகந்ரேண		அழகான கழுத்தையுடையவரும்
க஠மல஠நஷ்யாமேண		அழகான நீருண்டமேகம் போன்றவரும்

க஠ட்ரணராமேண		கோதண்டம் என்னும் வில்லைத் தரித்தவரும்
மாமக஠஠த்யஸ்திதேந		என்னுடைய ஹ்ருதயத்தில் இருப்பவரும்
மாரூதி஠ீதாமூதேந		ஹனுமானின் இனிமையான கானத்தினால் துதிக்கப்பட்டவரும்
மாஜ்ஜீரமணிமணிடதமடூரூரூ஠மானிதேந	—	அழகான சலங்கைகளினால் அலங்காரம் செய்த பாதங்கையுடைய என் குருகுஹனால் துதிக்கப்பட்டவருமான
சீதாராமசந்த்ரேண	—	ஸ்ரீ ஸீதாராமனால்
அ஠் சர்ஷ்சிதஃ	—	நான் காப்பாற்றப்படுகிறேன்.

ராகம்:—மாஞ்ஜி

தாளம்:—ரூபகம்

ப ரீ ரீ ரீ, | க ம பா மா பா,, த ப || கா ப ம கா ரி நி ஸா, ரி க ம க ரி ஸி ||

ராமசன் | த்ரே - - ண ஸம் - - || ரகஷி - தோ - - | ஹம் ஸீ - - தா - - ||

2) ஷை | க ம பா மா பா நி நி த ப || ம க ஷை | ஸா ஸ் நி த ப ம க ரி நி ||
 ஷை | த்ரே - - ண ஸம் - - - - | ர - ஷை | ஹம் ஸீ - - - தா - - - ||

3) ஷை | ஷை || கா ப ம கா ரீ | ரி நி ஸா,, ||
 ஷை | ஷை || ர ஶ்வி - தோ - | ஹம் - - ||

அ ஸ ஸா ஸ்ா நி | ஸ்ா ஸ் நி த ப ம க ரி நி ||
 ர மா பா ர | தீ - - - - - - - - ||

2) ஸ ஸா ஸ்ா ஸ் | ரி ஸ் நீ தா ப ம ||
 ர மா பா ர | தீ - - - - - கௌ ரீ - - ||

3) ப ம த நி ஸ் ரி ஸ் | ஷை || ஸ் நி ஸ் ப த ம | பா ம க ப ம கா க ரி ரி ஸ ||
 ர மா - பா - - ர | ஷை || ர ம ண ஸ் வ ரு - | - பே - - - ண ஸீ - - - || =

ச கா ம பா ம | க ம பா ம க ரி ஸ ||
 கா ம கோ டி | ஸு - - - - - த ரே - - - ண ||

2) ஷை | க ம ப த ப ம கா ரி ஸ ||
 ஷை | ஸு - - - - - ன் த - ரே - ண ||

3) ரி க ம பா ரி க | மா ரி க மா ப ம க ரி ஸா || நி ஸ ரீ, க | ம க ப மா ம ||
 கா - ம கோ டி - | ஸுந்த - ரே - - - - - ண || க ம நீ ய | க ன் த ரே ண ||

பா த நி ஸ் ரி | ஸ்ா, நி தா ப ம || ஸ் நி ஸ் ப த ப | க ம ப த ப ம கா ரி ஸ ||
 கோ ம ள க ன | ஸ்யா - மே ண - || கோ - - - த ண் - ட | ரா - - - - மே - - - ண ||

ஸா ஸ ஸ ரி க மா க ரீ ஸ | ஸா ஸ ஸ நி நி தா க் ரீ ஸ் ||
 மா ம க ஹ்ரு த ய ஸ்தி தே ந | மா ரு தி கீ - தா ம்ரு தே ந ||

நீ, ஸ்ா ரி ஸ் ரி நீ த ப | மா ப நி த ப ம க ப ம கா ரி நி ||
 மாஞ் ஜீ ர ம ணி ம ண் டி த | ம த் கு ரு கு ஹ மா - ணி - தே - ந || =

“ராமசன்த்ராய நமஸ்தே”

பஹ்வி	ராமசன்த்ராய நமஸ்தே ராஜீவலொசனாய வராய	(ராமசன்த்ராய)
அநுபஹ்வி	சாமகானலொலாய சா஢ுஜனாடிவந்஢ிதாய கொமள்தரகூரூ஢ு஢ுடாய கௌடிமாரலாவணாய	(ராமசன்த்ராய)
சரணம்	஢்ஷரதராகுகுமாராய ஢்஢்டகாரணயலொலாய கௌசிககூதமகரக்ஷகாய கனகமணிமாலா஢ராய ஢்ஷமூரிவபூரண஢ராய ஢ாசவிமூபணபாலகாய கூசலவசீதாசமேதாய கபிவூந்஢ா஢ிமன஢஢ராய	(ராமசன்த்ராய)

தமிழ் அர்த்தம்

ராஜீவலொசனாய

— செந்தாமரைக் கண்ணனும்

வராய	—	மனித ஸ்ரேஷ்டனும்
சாமகானலொலாய	—	ஸாமவேதகானத்தினால் ஸந்தேதாஷம஢ைபவரும்
சா஢ுஜனாடிவந்஢ிதாய	—	ஸாதுஜனங்களால் உபாஸிக்கப்பட்டவரும்
கொமள்தரகூரூ஢ு஢ுடாய	—	மிகவும் அழகில் சிறந்த ஸ்ரீ குருகு஢னுக்கு ஸந்தேதாஷத்தைக் கொடுப்பவரும்
கௌடிமாரலாவணாய	—	அநேகம் மன்மதர்கூையொத்த ஸௌந்தர்யம் உடையவரும்
஢்ஷரதராகுகுமாராய	—	ஸ்ரீ தசரத மஹாராஜாவின் குமாரனும்
஢்஢்டகாரணயலொலாய	—	தண்டகவனத்தில் வினையாடினவரும்
கௌசிககூதமகரக்ஷகாய	—	விஸ்வாமித்ரரால் செய்யப்பட்ட யாகத்தைக் காப்பாற்றியவரும்
கனகமணிமாலா஢ராய	—	ஸ்வரணத்தினால் செய்யப்பட்ட மணிமாலையை தரிப்பவரும்
஢்ஷமூரிவபூரண஢ராய	—	ராவணனுடைய உயிரைப் போக்கடித்தவரும்

दासविभीषणपालकाय	—	தனக்கு தாஸனான விபீஷணனைக் காப்பாற்றி னவரும்
कुशलवसीतासमेताय	—	குசன் லவன் ஸீதை இவர்களுடன் கூடினவரும்
कपिबृन्दादिमनोहराय	—	வானரக்கூட்டங்களுக்கு ஆனந்தத்தைக் கொடுப்பவருமான
श्रीरामचन्द्राय नमस्ते	—	ஸ்ரீ ராமசந்திரன் என்னும்பெயருடைய உம்மை நமஸ்காரம் செய்கிறேன்.

ராகம்:—தோடி

தாளம்:—மிஸ்ரசாப்பு

ப த நி ஸ் ஸா ஸா, நி தா, நீ, ஸா,, || ரீ, ஸா, நி ஸ் தா ப | நி த ம க ரி க மா ப ||
ரா - ம சன் த்ரா ய | ந மஸ் தே || ரா ஜீ வ - லோ ச | நா - ய வரா - - ய ||

2) த நி ஸ் ரி க் ரீ, ஸ் | ரி ஸா தா, நீ ரீ ||
ரா - ம சன் த்ரா ய | ந - மஸ் தே - ||

ரி க் ஸ் ஸ் ரி நி நி ஸ் நி த நி த பா | நீ ஸ் நி தா நி த மா ஷை ||
ரா - - ஜீ - - வ - லோ - - - ச | நா - - - - - ய ஷை ||

3) க் ரி க் ரி க் ம் க் ரீ, ஸ் | ஷை || ஷை | ஷை || ஷை ||
ரா - ம சன் - - த்ரா ய | ஷை || ஷை | ஷை || ஷை ||

4) ஷை ரி க் மா ப் ம் ரீ, ஸ் | ஷை || ஷை | ஷை ப ம க ரி க மா ப ||
ஷை சன் - - - த்ரா ய | ஷை || ஷை | ஷை வ - ரா - - - ய ||

5) த நி ஸ் ஸா ஸ் ரீ ஸ் | தா, நீ, ஸா ஸா ||
ரா - ம சன் த்ரா - ய | ந மஸ் தே - ||

அ ஸா ம கா, ம | பா, த நி த ப || த நி ஸ் ரி ஸா நி | தா நி ஸா, ஸ் ||
ஸா ம கா ந | லோ லா - ய - || ஸா - து ஜ னா தி | வன் தி தா ய ||

2) ஸ த ப த ப கா ம | பா, த நி ஸ் ரி ஸ் நி த ப || த நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் | ஷை ||
ஸா - ம கா - - ந | லோ லா - - - ய - - - || ஸா - து ஜ னா - தி | ஷை ||

தா நி ஸ் க் ரி ஸ் நி த ப ம தா நி | க்ர ி ஸ் ர ி நீ ஸ் ர தா, ப ||
கோ ம ள த ர கு ரு கு ஹ மு தாய | கோடி மா ர லா வண் யா ய || ...

ச ப த ப ம பா ப | க மா ஸ ரி க ம ||
த ஸ ர த ரா ஜ | கு மா ரா - ய - ||

2) ப த ப ஸ் தா ப | க மா நி த த ப || த நி ஸ் ஸ் ர ஸ் ரி ஸ் தா நி ஸ் ர ஸ் ||
த ஸ ர த ரா ஜ | கு மா ரா - - ய || தண் - ட கா ரண் | ய லீ லா - ய ||

த க் ரி ஸ் ரி ஸ் த நி த ப ம த நி ரி | க் ரி ஸ் த நி த ப | கா ம ப ப ம க ரி ரி ஸ் ||
கௌ - ஸி க க் ரு த ம | க ர - க்ஷ கா - ய | க ந க ம ணி மா - ல ர த - ரா - - - - ய ||

ஸ ரா கா மா தா ம த நீ ஸ் | த நி ஸ் க் ரீ ஸ் நி த நி ஸ் தா ப ||
த ஸ க் ரீ வ ப்ரா ண ஹ ரா ய | தா - ஸ வி பீ ஷ ண பா - ல கா ய ||

த நி ஸ் ரி க்ர ி த நீ தா ப | ரி ஸ் தா பா ம த பா ம தா நி ||
கு ஸ ல வ ஸீ தா ஸ மே தாய | க பி ப்ரு ந் தா தி ம நோ ஹ ரா ய || =



“ராமசந்த்ராதன்யம்நஜானே”

ரி கி ம ப த நி

ராகாங்கராகம் ரீ திகௌஜை

வேதபூதீசக்ரம்

3வது ஜன்யராகம் தன்யாஸி

ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

धन्याशिरागसम्पूर्णा आरोहे रिधवर्जिता

प्रातःकाले प्रगीयन्ते गानतत्त्वार्थवेदिभिः

தன்யாஸிராக³ ஸம்பூர்ண ஆரோஹே ரித⁴வர்ஜிதா

ப்ராத:காலே ப்ரகீ³யந்தே கா³னதத்வார்த⁴வேதி⁴பி⁴:

மூர்ச்சனை:—ஆ: நி ஸ கா ம ப நீ ஸ் அவ: நி த ப ம க ரி லா

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். ஆரோஹணத்தில் ரிஷப
தைவத வர்ஜ்யம். முதல் ஜாமத்தில் கானம் செய்யத் தகுந்தது. இந்த ராகத்திற்கு ஸுத்த

ரீஷப, ஸுத்த தைவத ப்ரயோகந்தான். ஆனால் 20 மேளத்தில் சேர்ந்திருக்கிற காரணம் என்னவென்றால், நிஷாதஸ்ருதி ஜாஸ்தியாக இருப்பதால் 20வதுமேளத்தில் பாஷாங்கமாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இதைக் கவனித்துக் கொள்ளவும். சில ப்ரயோகங்கள்: நீஸகா, நிநிலக, நீஸகம, நீஸகாம, மநிதபமகா. கமபநீதபநிஸா, ஸ்நிதபநீ, ஸ்நிதபநிஸாநிதபகா, பமகரிஸ, நிதபநிஸா. மற்ற ப்ரயோகங்களை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि रामचन्द्रादन्यं न जानेऽहं श्रीहरिहरात्मरूपिणो (रामचन्द्रादन्यं)
 स. चरणं कामजनकात्कठिन सुबाहुमारीचखरदूषणादि मदहरणान्तकरूपिणो
 समस्तसुरसन्नुतशरचापपाणिनः सरसगुरुगुहसङ्गीततत्वबोधिनिः (रामचन्द्रादन्यं)

தமிழ் அர்த்தம்

श्रीहरिहरात्मरूपिणः — விஷ்ணுவினுடையவும் பரமஸ்வனுடையவும் அம்சத்துடன் அவதரித்தவரும்
 कामजनकात् — மன்மதனுக்கு தகப்பனரும்

कठिनसुबाहुमारीचखरदूषणादि त्वदहरणान्तकरूपिणः — துஷ்டர்களான ஸுபாஹு, மாரீசன், கரன், தூஷணன் முதலிய துஷ்டர்களின் மதத்தை அழிப்பதற்கு யமனாக அவதாரம் செய்தவரும்
 समस्तसुरसन्नुतशरचापपाणिनः — எல்லா தேவர்களாலும் ஸ்துதிக்கப்பட்ட திவ்ய தனுஸ்ஸையும் பாணத்தையும் கையில் வைத்திருப்பவரும்
 सरसगुरुगुहसङ्गीत तत्वबोधिनिः — மிகவும் ரஸமுள்ள குருகுஹனுடைய ஸங்கீதத் தின் உண்மையை அறிந்தவருமான
 रामचन्द्रादन्यं न जाने — ஸ்ரீராமனைக் காட்டிலும் வேறு தெய்வத்தை நான் அறியமாட்டேன்.

ராகம்:—தன்யாஸரி

தாளம்:—கண்டஜாதிஏகம்

ப கா மா பா ம க ரீ | ஸா,, த பா நீ ஸ ||
 ரா - ம சந் - - | த்ராத் அ ன் யம் - ||

கா மா பா நீ தா | பா நீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ || க்ரி ஸ் நி த ப ம க ம ப ||
ந - ஜா - நே | - ஹம் - ஸ்ரீ - || ஹரி ஹ ரா - த்ம ரூ - பி னே ||

2) ப நி ஸ் நி த ப ம க ரீ | ஸா,, க ம ப நி த ப ||
ரா - - - ம - சந் - - | த்ரா த் அன் - - - யம் - ||

நி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி த ப ம | க ம பா நீ ஸ் நி த ப || க்ரி ஸ் நி த ப ம க ம ப ||
ந - - - ஜா - - - நே - | - ஹம் - ஸ்ரீ - - || ஹரி ஹ ரா - த்ம ரூ - பி னே ||

3) நீ தா பா ம க ரீ | ஸா,, க ம ப நி த ப || நி ஸ் நி த ப ம ப ம க ரி ஸா,,,,,, ||
ரா - ம சந் - - | த்ரா த் அன் - - - யம் - || ந - ஜா - - - நே - - - | ஹம் ||

ஸ.ச. கா,, மா பா நீ | நீ க்ரீ ஸ்ரீ || ஸா,, ஸ்ரீ மா க்ரீ | ரீ,, ஸ்ரீ க்ரீ ||
கா ம ஜ ந | கா த் க டி ந ஸு || பா ஹு மா - | ரீ ச க ர ||

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ | தா பா மா பா கா || ரீ ஸா நீ தா ப || நீ ஸா பா மா பா ||
தூ - ஷ னை - | - தி ம த ஹ || ர னை த் க || ரூ - பி னே - ||

2) கா,, மா பா நீ | த ப — || ஷை | ஷை || ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||
கா ம ஜ ந | கா த் — || ஷை | ஷை || ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||

ஸ கா ம ப நி ஸ்ரீ நி ஸ் | க்ரி ஸ் நி ஸ் டா நி நி ஸ் ||
ஸ ம ஸ் த ஸு ர ஸன் னு த | ஸ ர சா - ப பா ணி நோ - ||

ஸ் க் ம் க்ரி ரி ஸ் ஸ் ப நி |, ஸ் தா ப ம ப க ரி ஸ ||
ஸ ர ஸ கு ரூ கு ஹ ஸங் - கீ | த தத் வ போ - தி நோ - ||

சிட்டஸ்வரம்

நீ ஸ கா ம க ம ப நி | ஸா நி த ப மா க ரி ஸ ||
கா ம ப நி ப நி ஸ் ரி ஸ் | நி ஸ் தா ப மா க ரி ஸ || =

“ராமசந்த்ரஸ்ய தாலோஹம்”

ரி கி மி ப தி நு

ராகாங்கராகம் தாமவதி

திஸ்ரிமாசக்ரம்

ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

धामवत्यथ सम्पूर्णा सग्रहा सार्वकालिका

தாமவத்யத²ஸம்பூர்ணாஸக்²ரஹாஸார்வகாலிகா

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. விசேஷப்ரியோகங்கள்: ஸகரிகமப, தபமபதஸ், தக்ரீஸ், ஸ்தபமபகரிஸ. மற்றவை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि	रामचन्द्रस्य दासोऽहं सीतानायकस्यगुरुगृहहितस्य	(रामचन्द्रस्य)
स. चरणं	सामदानभेदादिचतुरस्य सज्जनपालस्यदुष्टहरस्य समयाचारसम्प्रदायकस्य शबरीमोक्षप्रदस्यवरस्य	(रामचन्द्रस्य)

தமிழ் அர்த்தம்

सीतानायकस्य	—	ஸீதையின் கணவரும்
गुरुगृहहितस्य	—	மூக்குருஹனுக்கு க்ஷேமத்தைச் செய்பவரும்
सामदानभेदादिचतुरस्य	—	ஸாமம் முதலிய உபாயங்களைச் செய்வதில் ஸமர்த்தரும்
सज्जनपालस्य	—	ஸாதுக்களை ரக்ஷிப்பவரும்
दुष्टहरस्य	—	துஷ்டர்களை நிரஸனம் செய்பவரும்
समयाचार सम्प्रदायकस्य	—	பரம்பரையாக வருகிற தர்மங்களை ரக்ஷிப்பவரும்
शबरीमोक्षप्रदस्य	—	சபரிக்கு மோக்ஷத்தைக் கொடுத்தவரும்
वरस्य	—	நரோத்தமனானவருமான
रामचन्द्रस्य दासोऽहं	—	ஸ்ரீராமசந்த்ரனுக்கு நான் தாஸகை இருக்கிறேன்.

ராகம்:—தாமவதி

தாளம்:—ஆதி

- ப ரீ ஸ் தா நீ ஸ் | த நி த ம | ப க ரி ஸ ||
 ரா ம சந் த்ர ஸ்ய | தா - ஸோ - | ஹம் - ஸீ - ||
 தா நீ ஸ ரீ ஸ | க ரி ம த | ப நீ த ||
 தா நா ய கஸ் ய | கு ரு கு ஹ | ஹி தஸ் ய ||
- 2) நி ஸ் த பா மா ப | த ஸ் நீ ஸ் ப தா | ரி ஸ் தா க் ரி ஸா ||
 ரா - ம சந் த்ர ஸ்ய | தா - - ஸோ - - | ஹம் - - ஸீ - - ||
 த ரி நி ஸ் த பா த | ப ம க ரி | க ரீ ஸ ||
 தா - நா - ய கஸ் ய | கு ரு கு ஹ | ஹி தஸ் ய ||
- 3) ஷ | ஷ | ப க ரீ, ஸ ||
 ஷ | ஷ | ஹம் - - - ||
- ஸ. ச. ஸ ப ம தா நி ஸா | தா ரி க் | ரி க்ர ரி ||
 ஸா - ம தா ந பே | தா தி ச | து ரஸ் ய ||

- 2) ரி ஸ் ரி க் ரி ஸ் ப நி | தா ரி க் | ரி க்ர ரி ||
 ஸா - ம தா - ந பே - | தா தி ச | து ரஸ் ய ||
 ஸா ரி நி பா தா | நி தா ப | க ரீ ஸ ||
 ஸ ஜ்ஜ ந பா லஸ் | ய துஷ் ட | ஹ ரஸ் ய ||

ஸ ம பா தா ம பா ம தா ப நீ ஸ் ஸ் க்ரீ ம் கா | ரி ஸா நி ப தா நி ||
 ஸ ம யா சா ர ஷம் ப்ர தா ய கஸ் ய | ஸ ப ரீ மோ க்ஷ | ப்ர தஸ் ய வ ரஸ் ய ||

சிட்டஸ்வரம்

ஸா, ப த ப நி த ம பா ச ரி ஸ ரீ | தா, ஸா ரி க ரி | கா, பா தா நி ||

ஸ் ரி க் ம் கா க் ரி க்ர ரீ ஸா நீ ரி |, ஸா தா மா ப |, கா ரி க ம ப த || =

“ராமேபரதபாலிதராஜ்யம்”

ரு கு மி ப த நி

ராகாங்கம் ஜோதிராகம்

ஆதித்யஸ்ரீசகாம்

லக்ஷணஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

जोतिरागश्चावरोहे रिर्वर्जस्सार्वाकालिकः

ஜோதிராக^{க்}ச்சாவரோஹே ரிவர்ஜஸ்ஸார்வகாலிக:

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் அவ: ஸ் நி த ப ம க ஸ

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். அவரோஹணத்தில் ரிஷப வர்ஜ்யம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது சில ப்ரயோகங்கள்: ஸபமபஸ்நிஸா, ஸ்நிபநிஸா, பதநிபமபஸா, பதநிபமகஸ. மற்ற ப்ரயோகங்கள் லக்ஷபமூலம் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि	रामे भरतपालितराज्यं अर्पयामि राजाधिराजपूजितचरणं नमामि	(रामे)
स चरणं	अमरेशादिसकलदेवतामोदने अन्तरङ्गगुरुगुहानन्दमृदुगदने समस्तमुनिगणसाधुजनादिवन्दने सानन्दयुतसीतामनोहरमदने	(रामे)

தமிழ் அர்த்தம்

रामे भरतपालितराज्यं अर्पयामि	—	ஸ்ரீராமனிடம் பரதனால் ரக்ஷிக்கப்பட்ட ராஜ்யத் தை ஸமர்ப்பணம் செய்கிறேன்
राजाधिराजपूजितचरणं नमामि	—	சக்ரவர்த்திகளால் பூஜிக்கப்பட்ட பாதத்தை யுடைய ராமனை நமஸ்காரம் செய்கிறேன்.
अमरेशादिसकलदेवतामोदने	—	இந்திரன் முதலான எல்லா தேவர்களுக்கும் ஆனந்தத்தைக் கொடுப்பவரும்
अन्तरङ्गगुरुगुहानन्दमृदुगदने	—	உண்மையான பக்தியுடன் உபாஸனை செய்கிற ஸ்ரீ குருகுஹனுக்கு ஆனந்தத்தை உண்டு பண்ணுகிற மிகவும் ஸுலபமான ராம என்னும் பெயரை உடையவரும்
समस्तमुनिगणसाधुजनादिवन्दने	—	மிகவும் ஸா துக்களான எல்லா ரிஷிக்கூட்டங்களாலும் நமஸ்காரம் செய்யப்பட்டவரும்
सानन्दयुतसीतामनोहरमदने	—	மிகவும் ஆனந்தத்துடன் கூடிய ஸீதையின் மனஸ்ஸை ஆக்ரஷணம் செய்வதில் 'மன்மதன் போன்றவருமான ஸ்ரீராமனிடத்தில் ஸ்ரீபரதனால் பரிபாலனம் செய்யப்பட்ட ராஜ்யத்தை ஸமர்ப்பணம் செய்கிறேன்.

ராகம்:—ஜோதி

தாளம்:—கண்டஜாதிஏகம்

ப கா, ஸ மா ப த நி தா ப | ம க ப ம கா ஸ த நி ஸ ||
ரா - மே ப ர த பா லி | த ரா - ஜ்ய மர் ப யா - மி ||

2) கா க ம ப ம த ப நி நி | ஸ் க் ஸ் க் ஸ் ரா நி தா நி ||
ரா மே - ப ர த பா - லி | த ரா - ஜ்ய மர் ப யா மி ||

நி ஸ் தா ப பா ம ப த நி த ப ப மா க நீ ஸ ||

ரா - ஜா தி ரா ஜ பூ - ஜி த ச ர ணம் ந மா மி ||

மா கா ஸா , , , ||

ரா மே - ||

ஸ. ச. ப த ப நி ஸ் ஸ் ஸ் ரி ரி | ஸ் ர ம் க்ர ம் க் ஸ் ர ||

அ ம ரே - ஸா தி ஸ க ல | தே வ தா மோ த நே ||

நீ ஸ் த நி த க் ஸ் க் ஸ் | ரா நீ த த நி த ப ம ப ||
அந் த ரங் - க கு ரு கு ஹ | ரா னந் த ம் ரு து க த நே - ||

ஸ பா ம க ஸ க ஸ ஸா த ப நீ ஸ ப ம க ஸா ||

ஸ மஸ் த மு னி க ண ஸா து ஜ நா தி வன் - த நே ||

ஸ ப மா ப த ப ஸ் ரா தா ப நி நி த ப ம க ஸா ||

ஸா - னந் த யு த ஸீ தா ம நோ - ஹ ர ம த நே ||

சிட்டஸ்வரம்

ரீ, ஸாரி கமாப ததபநிநிஸ் நிஸ்ரீ | ஸ்ர, க்க்ஸ் ம்க்ஸ்ர நிதபநிநி தபமகஸ || =



பட்டாபிஷேக கீர்த்தனம்

“மாமவபட்டாபிராம”

ரி கி ம ப தி நி

ராகாங்கம் ஸ்ரீராகம்

வேதபூசகர்ம்

1வது ஜன்யராகம் மணிரங்கு

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

मणिरङ्गसप्रहात्तष्पाडवोयं धवर्जितः
गवर्जितस्यादारोहेसर्वकालेषुगीयते

மணிரங்கு^ஃ ஸக்^ஃரஹா த்தஷ்ஷாட்^ஃவோயம் த^ஃவர்ஜித:
க^ஃவர்ஜிதஸ்யாதா^ஃரோஹே ஸர்வகாலேஷு^ஃகீ^ஃயதே

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி ம ப தி ஸ் அவ: ஸ் நி ப ம க ரி ரி ஸ

உபாங்கம். ஷாடவம், தைவத வர்ஜ்யம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் காந் தார வர்ஜ்யம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள்: ரிமமா, பமமா, பநிநீ, நிநிநீ, நிஸ்நீ, பபமா, பமகரிர்ரீ, பநிநீநீ, ஸ்நிபமகரிர், பமககரிர், நிஸ்ரீர், ப்ரீர், ப்ரீர், பமகரிரிஸா. மற்றவை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि	मामवपट्टाभिराम जयमारुतिसन्नत नामन्राम	(मामव)
अनुपल्लवि	कोमलतरपल्लवपद कोदण्डराम घनश्यामलविप्रहाञ्जनयन संपूर्णकामरघुराम कल्याणरामराम	(मामव)
चरणं	छत्रचामरकरधृतभरतलक्ष्मणशत्रुघ्नविभीषणसुग्रीवप्रमुखादिसेवित अत्रिवसिष्ठायनुग्रहपात्र दशरथपुत्र मणिरङ्गवल्यालङ्कृतनवरत्नमण्टपे विचित्रमणिमयसिन्हासने सीतयासहसंस्थित सुचरित्र परमपवित्र गुरुगुह मित्रपङ्कजमित्रवंशसुधाम्बुधिचन्द्र मेदिनीपालरामचन्द्र	(मामव)

தமிழ் அர்த்தம்

हेपट्टाभिराम

— பட்டாபிஷேக கோலத்துடன் இருக்கும்
ஹே ராமா

मारुतिसन्नतनामन्

— எக்காலத்திலும் ஜயமுடைய வாய்புத்திரனால்
ஸ்தோதரம் செய்யப்பட்ட நாமங்களையுடைய
வரே

கொமல்தரபஹ்வபத	—	மிகவும் அழகான இளம்துளிர்போன்ற பாதார விந்தங்களை உடையவரே
கொடண்டராம	—	“கொ தண்டம்” என்னும் வில்லைக் கையில் ஏந்தியிருப்பவரே
வநச்யாமலவியஹ	—	நீருண்ட மேகம்போல் கருத்த ஈரீரத்தை யுடையவரே
அவ்ஜநயந	—	தாமரை இதழைப்போன்ற கண்களை யுடையவரே
சம்பூர்ணகாம	—	எல்லாவிதத்திலும் பரிபூர்ணமான விருப்பங் களையுடையவரே
ரஹுராம	—	ரகுவம்சத்திற்கு புகழைக் கொடுத்தவரே
கல்யாணராமராம	—	கல்யாணராமன் என்ற பெயரையுடையவரே
ஐத்ரகாமரகரஹுதமரதலக்ஷ்மணசத்ரஹ விமீஷணசுயோவமுஷாதிசேவீத	—	குடை, வெண்சாமரம், இவைகளை கையில் தரித்துக்கொண்டு இருக்கிற பரதன், லக்ஷ்ம ணன், சத்ருக்னன், லங்கேசுனான விபீஷணன் இவர்களாலும் கிஷ்கிந்தாபதியான ஸுகீர்வன் முதலிய வானர ஸமூகங்களாலும் உபசாரம் செய்யப்பட்டு வணங்கப்பட்டவரே

அத்ரிவசிஷ்டாதிஅநுஹபாத்ர	—	அத்ரி, வசிஷ்டர் முதலிய மஹரிஷிகளுடைய அநுகரஹத்திற்கு பாத்ரபூதமானவரே
தசரதபுத்ர	—	தசரத சக்ரவர்த்தியின் புதல்வரே
மணிரங்ஹலக்ஷ்மணவரஹமஹே	—	மணி, ரஸகுண்டு, கொடி, கோலம், தோரணம் இவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட நவரத்னமய மான மண்டபத்தில்
விசித்ரமணிமயசிஹாசனே	—	மிகவும் அழகான ரத்னங்களால் இழைத்த ஸிம்மாஸனத்தில்
சித்யாசஹஸ்தித	—	ஸீதாதேவியுடன்கூட அமர்ந்து இருப்பவரே
சுசுரித்ர	—	மங்களகரமான திவ்யசரித்ரங்கையுடையவரே
பரமபவித்ர	—	புனிதமானவரே
கூருகஹமித்ர	—	கூருகஹனுக்கு ஸ்னேஹிதரே
பக்ஷ்ஜமித்ரவ்ஷமுஷாஸ்திவிக்ஷ்	—	தாமரைப் புஷ்பத்திற்கு நண்பனை ஸூர்ய வம்சமாகிற அம்ருத ஸமுத்திரத்திற்குசந்திரன் போன்றவரே

मेदिनीपाल	—	துஷ்டர்களை சீக்கித்து ஸாதுக்களை ரக்ஷித்து பூலோகத்தை பரிபாலனம் செய்கிற
हे रामचन्द्र	—	ஹே, ராமசந்திரா
त्वं जय	—	நீ ஜயத்துடன்
मां अय	—	என்னைக் காற்பாயாக

ராகம்:—மணிரங்கு

தாளம்:—மிஸ்ரசாப்பு

ப நீ, ஸா ரீ | ரீ, க ரி ரி ஸ || நி ஸ நி ரீ ஸா | நி ஸ நி ப்ரா மா ||
 மா ம வ | ப ட்டா - - பி || ரா - - - ம | ஜ - - ய - ||
 ப்ரா, நீ ஸா | ரீ, க ரி ரி ஸ || நி ஸ நி ரீ ஸா | ரி ம ப ம க ரி ஸ ||
 மா ரு தி | ஸன் னு - த - || நா - - மன் - | ரா - - - - ம - ||

2) ரி ம ப நீ பா மா க ரி | ம ப நி ஸ் நி ப ம || நி ப ம க ரீ ஸ |
 மா - - ம - - வ - | ப - - ட்டா - - பி || ரா - - - - ம |

நி ஸ நி ஸா ரீ | ஸ ரி ம ரி மா பா | ஸ் நி ப ம க ரி ஸ |
 ஜ - - ய - | மா - - ரு தி | ஸன் - - னு - த - |

நி நி ப ம க ரி ப ம க ரி ஸா || ரி ம ப நி ப ம ப மா க ரீ ஸா ||
 நா - - - - - மன் - - - - - || ரா - - - - - - - - - ம - ||

3) ரி ம ப நி ஸா ரி ஸ் நி ப ம ப நீ | நி ப நி ப ம ப ரி ஸ் நி ப ஸ் நி ப ம |
 மா - - - ம் அ - - - வ - - | ப - - - - - ட்டா - - - - பி - |

நீ, பா ம க ரீ ஸ | நி ஸ ரி ம ப நி ம ப நி ஸ் ரீ |
 ரா - - - - - ம | ஜ - - - - - ய - - - - - |

ஸ் ரி மா க் ரி ப் ம் க் ரி ஸா | ஸ் ரி ஸ் க் ரி ஸா நி ப நி ஸா |
 மா - - - - - ரு - - - - - தி | ஸன் - - - - - னு - த |

நி ரி நி ஸ் நி ப நீ ப ம க ரீ ஸ || நி ஸ ரி ம ப நி பா, ம க ரீ ஸ ||
 நா - - - - - மன் - - - - - || ரா - - - - - - - - - ம - - - - - || =

அ பா, ப ப நி ப | ம ப ம க ரி ஸ ரி | ரி ஸ நீ ஸா ரி ரி |
கோ ம ள த ர | ப - - ல்ல வ ப த | கோ - - தண் - ட |
கா, ரீ க ரி | நீ ஸ ரீ க ரி | ம பா ம க ரி ஸ |
ரா ம க ன | ஸ்யா ம ள வி - | க்ர ஹா ப்ஜ ந ய ந |

2) ஷை | மா ப நி ப ம — | ஷை ||
ஷை | பல் - - - - — | ஷை ||

பா, நி ப ப ம | ப நீ ஸா ப ம | ப நி ஸ் பா ம நி | ப கா ரி க ரி ஸ ||
ஸம் பூ - ர்ணிகா - ம ர கு | ரா - ம க ல் யா - | ண ரா ம ரா - ம || =

ச ஸா, பா ம ப | நி பா ம ப ம நி || ப மா கா ரீ | நி ஸா ரீ ரீ ||
ச த்ர சா - | ம ர க - ர - || த்ரு த ப ர | த லக்ஷ்மண ||
பா, ரீ ஸ ப | ரீ, ரி ரி ஸா || பா, பா நி ப | ம ப ம க ரி ரி ஸ ||
ஸ த்ருக்ன வி | பீ ஷ ண ஸு || க்ரீ வ ப்ர மு | கா - தி ஸே - வி த ||

பா, ரீ ரீ | ரீ, க ரீ ஸ || ரீ, மா மா | பா ப நி நி ப ம ||
அ த்ரி வ | ஸி ஷ்டா - த்ய || னு க்ர ஹ | பா த்ர த ஸ ர த ||
ப ஸ் நி ப நி ப ம || ப ப ம க ரி ஸ ரி | ம ப ப ம கா ரி || ம பா ம க ரி
பு - த்ர ம ணி ர ங் || க வ ல் யா - அ ல ங் | க்ரு த ந வ ர த் ந || ம ண் ட பே -
ப | ஸ்ா ஸ் நி நி ப ம || பா நி நி ப மா | ப நி ப ப ம க ரி || ஸா, நி ரி
வி | சி த்ர ம ணி ம ய || ஸி ம் ஹா - ஸ நே | ஸீ - த யா - ஸ ஹ || ஸ ம் ஸ் தி த
பு ரி | ரீ ரி ப ம க ரி || ஸா ஸ ப நி ப ம | பா ப ப க் ரி ஸ் || க் ரி ஸ் ரீ நி
ஸு ச | ரி த்ர ப ர ம ப | வி த்ர கு ரு கு ஹ | மி த்ர ப ங் - க ஜ || மி - த்ர வ ம் ஸ
ப | ஸ்ா நி ப நி ப ம || பா ஸ் பா நி ப | ம கா ரி ப ம க ரி ஸா ||
ஸு | தாம் பு தி சந் - த்ர || மே து நீ பா - | ல ரா ம சன் - - - த்ர || =

அ பா மா க ரீ | ரி ஸ ரி கா, ஸ || ரி ம க ரி ஸ பா | த ரீ தா ஸ த ஸா ரி ப ||
த்வா ம ஹு ரீ | ஸா - த ய ஸ் த || த்வ மி தி க ரு ணா | நி தே தீ - - ந ம் - - || =

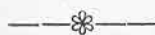
ச மா,,, ம த | ப மா கா ரீ || ம க ரி கா, ஸா ரீ |, பா ம கா ரி ||
மா ம க | ஹ்ரு த ய நி || வா - - - ஸ ஹீ நி வா - ஸ ||

, ரீ மா பா |, தா மா பா || தா, ஸா நீ | தா, பா தா ||
மா ரு தி | ப்ர ப்ரு தி || தா ஸ வி | ஸ்வா - ஸ ||

ரீ ம் க்ரீ ஸ்ரி | ஸா த ரி ஸ்ரி த || பா த பா ப ம | ம க ரி ஸ ரீ ஸ ||
பூ மி ஜா ஸ ஹி வா ஸ இ ஹ ப ர || பு க் தி மு க் தி வி | த ர ண வி ஸா ல ||

பா ம க ரி க ஸ ரி ஸா நி த ப த | ரீ ரி க ஸா ரி ஸ ரி ம ப த ப ஸ் ||
கா ம ஜ ன க க ந கா ம் பா த ர | தா ம ர ஸா க்ஷ வ த ந ப ங் க ஜ ||

ரீ ம் க்ரீ க்ரி ஸா நி த ப த | ஸா ஸ் பா ப த ப ம க ரி ஸ ரி ப ||
பா ம ர ப ண் டி த பா வ ந க ர | நா ம தே ய கு ரு கு ஹ னு த வ ர || =



“ராமராமகலிகலுஷவிராம”

ர கு ம ப த நு

ராகாங்கம் மாயாமாளவகௌளை

அக்னிகோசக்ரம்

9வது ஜன்யராகம் ராமகலி

ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

रागोरामकलीगेयास्यारोहेमनिवर्जिता

षड्जग्रहातुसंपूर्णाप्रातःकालेषुगीयते

ராகோ⁹ராமகலீகே⁹யாஸ்யாரோஹேமநிவர்ஜிதா

ஷட்ஜக்ரஹா துஸம்பூர்ணாப்ராத:காலேஷுகீ⁹யதே

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி க ப த ஸா அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸா

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் மத்யம, நிஷாத வர்ஜ்யம். காலவேளையில் பாடத்தகுந்தது. உத்தரதேஸ்வராகம். ரக்திராகம். இந்த ராகத்தை “பிபாஸ்” என்று சொல்லுவார்கள். சில ப்ரயோகங்கள்:—ககதப, தபமக, தாபமக, ஷஸரிகா, மகதபமகா, ஸரிகமகா, தபமகா. இந்த ப்ரயோகத்தால் இந்த ராகத்தின் ஸ்வரூபத்தை தெரிந்துகொள்ளவும். ப்ரதிமத்யமத்தைப் பாடுவதே ஸம்ப்ரதாயம்.

पल्लवि	रामरामकलिकलुषविरामधराभूललाम	(रामराम)
स. चरणं	श्रीमहिजाकामसुगुणधामपरन्धामश्याम मामवशिवगुरुगुहसुत्रामविवुधविनुतनाम	(रामराम)

தமிழ் அர்த்தம்

कलिकलुषविराम	—	கலியின் தோஷங்களைப் போக்கடிப்பவனே
धराभूललाम	—	ஸீதையின் அழகான பர்தாவும்
महिजाकाम	—	ஸீதாதேவியினிடம் அன்பு கொண்டவரும்
सुगुणधाम	—	நல்ல குணங்களுக்கு இருப்பிடமானவரும்
परन्धाम	—	பரமபுருஷனும்
श्याम	—	நீலமேகல்யாமளனும்

शिवगुरुगुहसुत्रामविवुधविनुतनाम	—	பரமஸ்வன், ஸ்ரீஸுப்ரம்மண்யர் தேவேந்திரன் முதலான தேவர்களால் துதிக்கப்பட்ட பெயரை யுடையவருமான
रामराम	—	ஸ்ரீராமனே
मामव	—	என்னை ரக்ஷிப்பாயாக.

ராகம்:—ராமகலி (பிபாஸ்)

தாளம்:—ரூபகம்

ப	நி	த	ப	ம	க	ப	ப		ம	க	நி	த	ப	ம	கா	கா		ப	ம	க	ரி	ஸா
ரா	-	ம	-	ரா	-	ம		க	லி	க	-	லு	-	ஷ	வி		ரா	-	-	-	ம	
ம	க	ப	த	ஸா		தா	ப	ப	ம	க	ரி		த	ப	ம	க	ரீ	ஸா				
த	-	ரா	-	-		பூ	ல	லா	-	-	ம		ரா	-	-	-	ம	-				
2)	த	நி	தா	ப	ம	க	ப	ப		ஷ		ஷ		ஷ								
	ரா	-	-	ம	-	ரா	-	ம		ஷ		ஷ		ஷ								

ஸ. ச. கா த ப தா | தா ப ம க ப ப || தா த ப த ஸ் | தா ப ம க ரி ஸ ||
 ஸ்ரீ ம ஹி ஜா | கா ம - ஸுகு ண || தா ம ப ரன் - | தா ம - ஸ்யா - ம ||
 ம க ப த ஸ் ஸ் ரி க் ரி ஸ் ரீ | ஸ் நி த க ப த நி த ப ம க ப ||
 மா - ம வ ஸி வ கு ரு கு ஹ ஸு | த்ரா - ம வி பு த வி னு த நா - ம ||

சிட்டஸ்வரம்

தா, பா ம கா க ப த நி | த த ப ம கா த ப ப ம கா ||
 த பா ம கா ப ம கா ம க | ர ரி கா த ப கா ம க ரி ஸ ||
 நி த ஸா ரி க பா க தா ப | க நி தா ப ம க ப த ஸ் ஸ் ||
 க் ரி ஸ் ஸா நி த ரி ஸ் ஸா நி த ப | ர ம கா ஸ் நி த ப ம க ரி க || =



“பவநாத்மஜாகச்ச”

ரு கு ம ப து நு

ராகாங்கராகம் சலநாட

று துஷாசக்ரம்

ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

नाटापङ्कजग्रहोपेतावरोद्देगधवजिता

நாடாஷ்ட்ஜக்ரஹோபேதாவரோஹைக் தவ்ரஜிதா

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸா ரி க ம ப த நி ஸ் அவ: ஸ் நி ப ம ரீ ஸா

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷ்ட்ஷக்ரஹம். அவரோஹணத்தில் தைவத, காந்தார
 வர்ஜ்யம். கனராகம். ஸாயங்காலத்தில் பாடத்தகுந்தது. முப்பத்தி ஆறாவது ராகம்.
 ப்ரயோகங்களை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि

पवनात्मजआगच्छ परिपूर्णस्वच्छ परमात्मपुच्छ पाहिमां

जयजयजय नवनवनव जयजय

(पवनात्मज)

अनुपल्लवि	नवव्याकरणनिपुणनवविधान्तःकरण शिवरामहरिकृष्णश्रीगुरुगृहस्मरण	(पवनात्मज)
चरणं	कपटवानरवेष काव्यनाटकतोष कपियूथपरिपोष कमनीयभाष अपगताखिलदोष हतराक्षसशेष उपनिषत्पदघोष उदितामित्रद्वेष अपूर्वमणिभूष रिपुजयबलविशेष जपसमाध्यभिलाष अपरिमितसन्तोष	(पवनात्मज)

தமிழ் அர்த்தம்

परिपूर्णस्वच्छ	—	மிகவும் வெளுப்பான காந்தியையுடையவரும்
परमात्मपुच्छ	—	ஸ்ரீராமனுக்கு தாஸனுமான
पवनात्मज आगच्छ	—	ஹே ஹனுமானே என் எதிரில் வா.
मां पाहि	—	என்னைக் காப்பாற்று
जयजयजय नवनवनव जयजय	—	நவவ்யாகரண பண்டிதனான ஸ்ரீ ஜயத்துடன் விளங்குவாயாக

नवव्याकरणनिपुण	—	ஒன்பதுவிதமான வ்யாகரண ஸாஸ்திரங்களில் அதிஸமர்த்தரும்
नवविधान्तःकरण	—	ஒன்பது விதமான வ்யாகரண ஸாஸ்திரங்க ளின் அத்யயனத்தால் தெளிந்த மனஸ்சை உள்ளவரும்
शिवरामहरिकृष्णश्रीगुरुगृहस्मरण	—	பரமஸ்ரீவன், விஷ்ணு, கிருஷ்ணன், ஸ்ரீ குரு குஹன் இவர்களால் த்யானிக்கப்பட்டவரும்
कपटवानरवेष	—	உண்மை தெரியாமல் இருப்பதற்கு வேண்டி வானரஸ்வரூபத்தையெடுத்தவரும்
काव्यनाटकतोष	—	காவ்யம், நாடகம், இவைகளைப் படிப்பதில் ஆனந்தமுள்ளவரும்
कपियूथपरिपोष	—	வானர ஸைன்யங்களைப் பரிபாலனம் செய்ப வரும்
कमनीयभाष	—	மிகவும் அழகான பேச்சையுடையவரும்
अपगताखिलदोष	—	எல்லாவிதமான தோஷங்களையும் போக்கடிப் பவரும்

हतराक्षसशेष	—	எல்லா ராக்ஷஸர்களையும் அழித்தவரும்
उपनिषद्पदघोष	—	உபநிஷத் என்னும் வேதத்தை பாராயணம் செய்பவரும்
उदितामित्रद्वेष	—	விரோதிகளிடத்தில் மிகவும்த்வேஷமுள்ளவரும்
अपूर्वमणिभूष	—	அழகான ரத்னங்களை தரிப்பவரும்
रिपुजयबलविशेष	—	சத்ருக்களின் பலத்தை அழிப்பவரும்
जपसमाध्यमिलाष	—	யோகாப்யாஸங்களை நன்றாகச் செய்வதில் ஸந்தோஷமுள்ளவரும்
अपरिमितसन्तोष	—	எல்லையற்ற ஸந்தோஷத்தையுடைய ஹே ஹனுமானே என்னைக் காற்பாயாக.

ராகம்:—சலநாட்டை

தாளம்:—கண்டசாப்பு

ப பா மா பா,, பா | கா மா ரீ,, ஸா || புா ரீ நீ,,, | ஸா நீ ஸா ரிக மா ||
ப வ நாத் ம | ஜா - கச் ச || ப ரி பூர் | ண - ஸ்வ - - ச்ச ||

பா பா நி நி மா,, | பா மா ரீ,, ஸா || புா,, தா நீ ஸா | நி ஸ ரிக மா ரீ,, ||
ப ரமா - - | ஆத்ம புச் ச || பா ஹி மா ம் | ஜ ய ஜ ய ஜ ய ||
ரீ,, ஸா,,, | ப ம ரி ஸ நி பு ஸ ரி க ம ||
- - | ந வ ந வ ந வ ஜ ய ஜ ய ||
2) ப நி ஸ் நி ப ம பா பா | ஷை ||
ப - வ - நா - - த்ம | ஷை ||
3) ரி ரி ஸ் நி ப ம பா பா | ஷை || ப ம க ம ரீ ஸா,, | புா நீ ஸா,,, ||
ப - வ - நா - - த்ம | ஷை || ஜ ய ஜ ய ஜ ய | - - - ||
அ ஸா ஸா ஸா,, ரீ | ஸா பா மா நீ பா || பா ஸா நீ ஸா,, | நீ,, பா பா நீ ||
ந வ வ்யாக | ர ண நி பு ண || ந வ வி தாந் | த: க ர ண ||
ஸா நீ ஸா ரீ ரீ | ஸா ரீ ஸா,, நீ || பா நீ பா மா ரீ | நீ,, ஸ ரிக மா ||
ஸி வ ரா - ம | ஹ ரி க்ருஷ்ண || ஸ்ரீ - கு ரு கு | ஹ ஸ்ம - ர ண || =

ச ஸா பா மா பா,, | கா க ம ரீ,, ஸா || ஸா,, நீ பு,, | ரீ ஸா ரி ஸ ரீ ரீ ||
 க ப ட வா | ந ர - வே ஷ || கா வ்ய நா | ட க தோ - - ஷ ||
 ஸா ஸா மா,, மா | பா நீ பா,, மா || பா மா டா நீ நீ | பா,, மா பா,, ||
 க பி யூ த | ப ரி போ ஷ || க ம நீ - ய | பா ஷ - ||
 நீ பா பா மா,, | பா பா நீ,, ஸா || பா நீ பா,, ரீ | ஸா,, ஸா ரீ ரீ ||
 அ ப க தா | கி ல தோ ஷ || ஹ த ரா கூ | ஸ ஷே - ஷ ||
 ஸா மா ரீ ஸா,, | ரீ ஸா ரி ஸ ரீ ரீ || ஸா நீ பா மா,, | கா கா மா ரீ ஸா ||
 உ ப நி ஷத் | ப த கோ - - ஷ || உ தி தா மித் | ர - த்வே - ஷ ||
 ஸ பா ப த நி ஸ் நீ ஸ் | ஸ் ம் க் ம் ரி ஸ் ரி ஸா நி ||
 அ பூர் வ ம ணி பூ - ஷ | ரி பு ஜ ய ப ல வி ஷே ஷ ||
 ஸ் நி ப மா ப ம ரீ ஸ | ஸ ப ம நி ப ஸ் நி பா நி ||
 ஜ ப ஸ மா த் ய பி லா ஷ | அ ப ரி மி த ஸ ன் தோ ஷ || =

—*—

“ ராம சந்த்ர பக்தம் ”

ர கு ம ப த ந

ராகாங்கம் கேயஹேஜ்ஜ்ஜ்ஜி

அக்னிபாசக்ரம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

हेज्जिरागसंपूर्णा आरोहेचनिवर्जितः

मध्यमग्रहसंयुक्तःसायंकालेप्रगीयते

ஹேஜ்ஜ்ஜ்ஜிராக்ஸம்பூர்ணா ஆரோஹேசநிவர்ஜித:

மத்⁴யமக்³ரஹஸம்யுக்த:ஸாயங்காலேப்ரகீ²யதே

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி ம க ம ப த ஸ் அவ: ஸ் நீ த ப ம க ரி ஸ

ராகாங்கராகம், ஸம்பூர்ணம். மத்யமக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் நிஷாத வர்ஜ்யம். ஸாயங்காலத்தில் பாடத்தகுந்தது. பத்தொன்பது மேள ராகங்கள் இருந்த காலத்தில் நாலாவது ராகமாய் இருந்தது. வெங்கடமகி மேள ப்ரஸ்தாரத்தில் இந்தராகம் பதிமூவது ராகமாய் இருக்கிறது. மூவது சக்ரத்தில் முதல்ராகமென்று தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि	रामचन्द्रभक्तं भजमानस राक्षसान्तकं हनुमन्तं श्री	(रामचन्द्रभक्तं)
स. चरणं	आमिषीकृतदिवाकरं गेयहेज्जिरागप्रीतिकरं सामदानभेददण्डचतुरं सद्गुरुगुहसम्मोदितं वरं	(रामचन्द्रभक्तं)

தமிழ் அர்த்தம்

हे मानस	—	ஹே மனமே
राक्षसान्तकं	—	இராக்ஷஸர்களுக்கு யமன் போன்றவரும்
हनुमन्तं	—	ஹனுமான் என்னும் பெயரையுடையவரும்
आमिषीकृतदिवाकरं	—	ஆஹாரமென்று நினைக்கப்பட்ட சூரியனை யுடையவரும்
गेयहेज्जिरागप्रीतिकरं	—	ஹெஜ்ஜஜ்ஜி என்னும் விசேஷ ராகத்தினால் ஸந்தோஷிப்பவரும்
सामदानभेददण्डचतुरं	—	ஸாமம் முதலான நான்கு உபாயங்களைச் செய்வதில் ஸமர்த்தரும்

सद्गुरुगुहसम्मोदितंवरं	—	ஸ்ரீ குருகுஹனால் துதிக்கப்பட்டவருமான
रामचन्द्रभक्तं भज	—	ஸ்ரீராமனின் பக்தனுமான ஸ்ரீ ஹனுமானை ஹே மனமே நீ பஜிப்பாயாக.

ராகம்:—கேயஹெஜ்ஜஜ்ஜி

தாளம்:—ஆதி

ப பா ம க ம ப ம க ரி ஸ நி தா | ஸா ரி ஸ ம | மா க ரி க ம ||
ரா ம சன் - - ந் த்ர - ப - - | க்தம் ப ஜ - | மா ந - ஸ - ||

கா ரி ஸ நி த பா | ஸ ம கா ரி க | ரி ஸ மா க ம ||
ரா க்ஷ ஸா ன் த கம் | ஹ னு மன் - - | தம் - ஸ்ரீ - - ||

பா த பா ம ப ம க ரி | கா ப ம க ரி | க ம ப ம க ரி ஸ ரி ||
ரா ம சன் த்ர ப - - - | க்தம் ப - ஜ - | மா - - - ந - ஸ - ||

கா ரி ஸ நி த பா | ஸ ரி கா ம க | ரீ ஸா ||
ரா க்ஷ ஸா ன் த கம் | ஹ னு மன் - - | தம் - ||

ஸ. ச. தா நி தா, ப ம | த் பா ம | கா ம க ||
ஆ மி ஷீ க்ரு த | தி வா க | ரம் கே - ||

ம பா தா நி தா | பா பா | த த ஸ்ா ||
ய ஹ ஜ்ஜ ஜ்ஜி ரா | க ப்ரீ | தி க ரம் ||

ஸ்ா ம் காரி ஸ்ா நி நீ த நி த பா | பா ம க ரி ஸ ஸா | மா க ரீ ம க ம ||
ஸா ம தா ந பே த தண் ட ச து ரம் | ஸத் கு ரு கு ஹ ஸம் | மோ தி தம் வ ரம் - ||

க்ரஹஸ்வரம்

பா, ப ம க ரி ரி ம க க ரி க ரி ரி ஸ | ஸா, நீ த ப த | ஸா ஸ ரி மா க ம ||
ஸா ஸ நி த ப ப நி த த ப த ப ப ம | மா காரி ஸ ரி | மா ம ப நீ த நி ||

ப ம க ரி ஸா நி த ப த ஸ்ா ரி ம் க்ரி | ஸா நீ த ப பா | மா க ரி ஸ ம க ம ||
ப நி த ப மா க ரி ஸ ரி மா ப நி த ப | மா காரி ஸ ஸா | நீ த ப ம நி த நி || =

—*—

“ வீரஹனுமதே நமோநம: ”

ரி கி ம ப தி நி

ராகாங்கம் ஸ்ரீராகம்

வேதபூசக்ரம்

2வது ஜன்யராகம் காபி

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

காபிராக: ச சம்பூர்ண: சமரஹ: சார்வகாலிக:

காபிராக: ச ஸம்பூர்ண: ஸக்ரஹ: ஸார்வகாலிக:

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் அவ: ஸ் நீ த ப ம க க ரீ ஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத்தகுந்தது. (இந்தக் காலத்தில் இதை சிலர் கானடா என்றும் சொல்லுவார்கள்.) சில ப்ரயோகங்கள்: நிஸகாமரிஸ, கமரிஸ, நிஸபா, கமபநிப. மதநிஸ்ரீ, பாதநிஸ்ரீ, நிஸ்ரீகாம்ரீ, ப்காம்ரீ, ஸ்ரீநீப, மபகாமரிஸ, ரீஸநீஸ, ஶா நீ ஸ ரீ, நீ ஸா.

பஹிவி வீரஹனுமதேநமோநம: (வீரஹனுமதே)

அநுபஹிவி சரசீரூஹவதந ஶ்ரீராமசந்ந ஶரண (வீரஹனுமதே)

சரணம் க்ரூராஷ்சாதிஹரண சர்வவித்யாடானநிபுண (வீரஹனுமதே)
பரமந்ந்ரவிநாசகரண கபிவிநுதகுரூஹ்மரண

தமிழ் அர்த்தம்

वीरहनुमतेनमोनमः	—	வீர ஹனுமானை நான் நமஸ்கரிக்கிறேன்
मारुततनया नमोनमः	—	வாயுகுமாரனை நமஸ்கரிக்கிறேன்
सरसीरुहवदन	—	சிவந்த முகத்தையுடையவரும்
श्रीरामचन्द्रशरण	—	ஸ்ரீராமனை சரணமாக அடைந்தவரும்
क्रूरराक्षसादिहरण	—	துஷ்ட ராக்ஷஸர்களைக் கொன்றவரும்
सर्वविद्यादाननिपुण	—	எல்லா வித்தைகளையும் கொடுப்பதில் ஸமர்த்தரும்
परमन्त्रविनाशकरण	—	விரோதிகளால் செய்யப்பட்ட மந்திர ப்ரயோகங்களை அழிப்பவரும்
कपिविनुत	—	வானரர்களால் துதிக்கப்பட்டவரும்
गुरुगृहस्मरण	—	ஸ்ரீகுருகுஹனால் த்யானம் செய்யப்பட்டவருமான ஹனுமாரை நமஸ்காரம் செய்கிறேன்.

ராகம்:—காபி

தாளம்:—ரூபகம்

ப ரீ ஸ நி ஸ த நி | ஸா ப ம க மா ரி ஸ ரி ||
 வீ ர ஹ - னு ம | தே ந - மோ - ந மோ - ||

க ம த த த நி | பா, ஸ் நி ப ம க ம ரி ஸ ரி ||
 மா - ரூ த த ந | யா ந - மோ - ந - ம - : ||

2) ப ம க ம ரீ ஸா நி ஸ த நி | ரீ க மா, ரி ஸா ||
 வீ - - - ர ஹ னு - ம - | தே ந மோ ந மோ ||

தா நி ப ம ப த ப | கா, நி ப ம க ம ரி ஸ ரி ஸ || ரீ, ஸா, ||
 மா ரூ த த ந - - | யா நமோ - ந - ம - - : || - - ||

அ ப ம தா த த | த நி ப ம த நி || ரீ ஸ் ஸ் நி ப ம | க ம ரி ஸ ரீ, ஸா ||
 ஸ ர ஸீ ரூ ஹ | வ த ந ஸ்ரீ - - || ராம சன் - ந்த்ர | ஸ - ர - ண - || =

ச கா ம தா நி | பா ம க ம ரி ஸ || ஸ நி ஸ தா நி | ஸா ரி க ம ரி ||
 க்ரூ ர ராக்ஷ | ஸா தி ஹ - ர ண || ஸ ர் வ வித்யா | தா ந நி புண ||

ப ம தா த ப | தா நி ஸ் ரி ஸ் | க்ம் ரி ஸ் ரி ஸ் | நி ப மா, க ம ரி ரி ஸ ||
 ப ர மன் த்ர வி | நா ஸ க ர ண | க பி வி னு த கு | ரூ கு ஹ ஸ் ம - ர - ண || =

சிட்டஸ்வரம்

ரீ, க ம த த ப ம ப கா | ம ரி ஸ தா நி ஸ ரி க ம
தா || நி ஸ ரி ப் கா ம் ரி ஸ நீ ப | ம ப கா ம ரி ஸ ரி ரி நீ ஸ || =

—*—

“ராமஜனார்தன ராவணமர்தன”

ஸங்கராபரண ராகத்தின் ராகலக்ஷணம் முதலியன ‘அபயாம்பா நவாவரண’த்தில் பார்க்கவும்

ராமஜனார்தன ராவணமர்தன ராமானுஜாபிராஜவிபோ
பாமரமோசனபட்கஜலோசனமக்தஜனபிரியபாலயமா
மூமிஜானாயகமுக்திபிரதாயகமூசுரபாலனமூமிபதே
ஷ்யாமலவிபிரஹ்ஸாந்தகுருகுஹ்சந்நுதரீராமசந்நுதரமோ

தமிழ் அர்த்தம்

ராமஜனார்தன
ராவணமர்தன

— ஸ்ரீராமஜனார்தன ஸ்வரூபமும்
— ராவணனை ஸம்ஹரித்தவரும்

ராமானுஜாபிராஜ
ராஜவிபோ
பாமரமோசன

பட்கஜலோசன
மக்தஜனபிரிய
மூமிஜானாயக

முக்திபிரதாயக
மூசுரபாலன
மூமிபதே

ஷ்யாமலவிபிரஹ்
ஸாந்தகுருகுஹ்சந்நுத

ரீராமசந்நுதரமோ
மா் பாலய

— லக்ஷ்மணனுடைய தமையனும்
— ராஜவைபவத்துடன் கூடினவரும்
— பாமர ஜனங்களுடைய பாபத்தை துலைப்பவ
ரும்
— தாமரை இதழ்போன்ற கண்களை உடையவரும்
— ப்ரியமுள்ள பக்தஜனங்களை உடையவரும்
— ஸீதையின் கணவரும்
— பக்தர்களுக்கு புக்திமுக்திகளை அளிப்பவரும்
— பூஸுரர்களைக் காப்பாற்றுகிறவரும்
— பூமியின் பதியும்
— நீலமேகல்யாமளரூபமும்
— ஸாந்தஸ்வரூபியான குருகுஹனால் நமஸ்கரிக்
கப்பட்டவருமான
— ஹே ராமசந்திர ப்ரபோ
— என்னை ரக்ஷிப்பாயாக

ராகம்:—ஸங்கராபரணம்

தாளம்:—திஸ்ரஜா திஏகம்

ப ப க ப ம ரி | ம க ம ப த நி | ஸ் ப த ப ம க | ரி க ரி ரீ, ||
 ரா ம ஜநார்த ந | ரா வணமர் தந || ரா மாநு ஜாக்ர ஜ | ரா ஜவி போ ||
 ப ப க ப ம ரி | ம க ம ப த நி || ஸ் ப த ப ம க | ரி க ரி ஸா, ||
 பா ம ர மோ ச ந | பங்கஜ லோ ச ந || பக்தஜ ந ப்ரி ய | பாலய மாம் ||
 க க ஸ க க ஸ | ம ம ரி ம ம ரி || ம ப த ப ம க | ரி க ரி ரீ, ||
 பூ மி ஜாநாய க | புக் தி ப்ர தாய க || பூ ஸு ர பால ந | பூ மி ப தே ||
 க க ஸ க க ஸ | ம ம ரி ம ம ரி || ம ப த ப ம க | ரி க ரி ஸா, ||
 ஸ்யா ம ள வி க்ர ஹி ஸாந் த கு ரு கு ஹி ஸன் னு த ஸ்ரீ ரா ம | சந் த்ர ப்ர போ || =
 —*—

“ஆஞ்ஜநேயம் ஸதா பாவயாமி”

आञ्जनेयं सदा भावयामि अप्रमेयं मुदाचिन्तयामि
 अञ्जनानन्दनं वानरेशं वरं पञ्चवक्त्रं सुरेशादिवन्द्यं
 सञ्जीविगिरिगन्धात् लक्ष्मणप्राणधरं गुरुगुहहितगुणशेखररामपादनुतपङ्कजं

தமிழ் அர்த்தம்

आञ्जनेयंसदाभावयामि	—	ஹனுமானை எப்பொழுதும் நமஸ்காரம் செய்கிறேன்
अप्रमेयमुदाचिन्तयामि	—	அளவற்ற மஹிமையை உடையவரை ஸந்தோஷத்துடன் த்யானம் செய்கிறேன்
अञ्जनानन्दनं	—	அஞ்ஜனாதேவியின் புதல்வரும்
वानरेशं वरं	—	வானரஸேனையின் உயர்ந்த தலைவரும்
पञ्चवक्त्रं	—	ஐந்து முகங்களை உடையவரும்
सुरेशादिवन्द्यं	—	தேவர்களால் வணங்கப்பட்டவரும்
सञ्जीविगिरिगन्धात्	—	ஸஞ்சீவிமலையின் வாஸனையினால்
लक्ष्मणप्राणधरं	—	லக்ஷ்மணனுக்கு ப்ராணனைக் கொடுத்தவரும்
गुरुगुहहितगुणशेखररामपादनुतपङ्कजं	—	ஸ்ரீ குருகுஹருக்கு ஹிதத்தைச் செய்பவரும் அபரிமிதமான குணங்களால் விளங்குகிற ஸ்ரீராமனின் தாமரஸ புஷ்பங்கள் போன்ற பாதங்களை எப்பொழுதும் த்யானம் செய்கிற ஹனுமானை எப்பொழுதும் த்யானம் செய்கிறேன்.

ராகம்:—ஸங்கராபரணம்

நோட்டுஸ்வரம்

தாளம்:—திஸ்ரஜாதிஏகம்

ஸா, ரி கா கா, ம ரீ | ரீ, ஸ தா ஸா,,, ||
 ஆஞ் ஜ நே யம் ஸ தா | பா வ யா மி - ||
 ஸா, ரி கா கா, ம ரீ | ரீ, ஸ தா புா,,, ||
 அ ப்ர மே யம் மு தா | சின் த யா மி ||
 பா, க பா தா, ப தா | கா, ஸ கா பா, க ஸா ||
 அஞ் ஜ னைந் த னம் | வா ந ரே ஸம் வ ரம் ||
 கா, ப தா ஸா, த பா | கா,, ஸா தா,, புா ||
 பஞ் ச வக் த்ரம் ஸு ரே | ஸா தி வன் த்யம் ||
 பா, கா ப த த பா தா | கா, ஸ கா பா ப க ஸா ||
 ஸஞ் ஜீ வி கி ரி கந் தாத் | லக்ஷ ம ண ப்ராண த ரம் ||
 க ப த ஸ் த ப க ப மா க ஸ | கா ப தா ப த ப மா க ரி ||
 கு ரு கு ஹ ஹி த கு ண ஸே க ர | ரா ம பா த னு த பங் க ஜம் || =

—*—

அபயாம்பா நவாவரணம்

விலை ரூ. 2—8—0

கோவர்த்தன பீடாதிபதி (பூரி) ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஸங்கராசார்ய ஸ்வாமிகளின் ஆசீர்வாத ஸ்லோகங்களுடன் கூடியது. ஸம்ஸ்கிருதத்திலும் தமிழிலும் ஸூத்த, ஸ்வர ஸாஹித்யங்களும் தமிழ் அர்த்தமும் ராக லக்ஷண விபரங்களும் அடங்கியது.

சிவ நவாவரணமும் இருபஞ்சலிங்கக் கீர்த்தனங்களும் விலை ரூ. 2—8—0

ஸம்ஸ்கிருதத்திலும் தமிழிலும் ஸூத்த, ஸ்வர ஸாஹித்யங்களும் தமிழ் அர்த்தமும் அடங்கியது.

ஸங்கீத பாலபோதினி

விலை ரூ. 2—8—0

ஸம்ப்ரதாயமான ஸரளி வரிசை, ஜெண்டவரிசை, அலங்காராதி கீத, லக்ஷணகீத, தானவரண கீர்த்தனங்களும் மேளகர்த்தா சக்கரமும் ஆரோஹண, அவரோஹணமும் அடங்கியது.

ஸ்ரீ கிருஷ்ண நவாவரணம் விரைவில் வெளிவரும்

கிடைக்குமிடம்:

ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலயா

19, பிபின்பால் ரோடு, கல்கத்தா—26