

NADAJYOTI
SRI MUTHUSWAMI DIKSHITA'S KIRTANAS

SERIES—1

ABHAYAMBA NAVAVARANAM



EDITOR

VAINIKA VIDWAN A. ANANTAKRISHNA AYYAR

PRINCIPAL

SRI GURU GUHA GANA VIDYALAYA, CALCUTTA.

ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் கீர்த்தனைகள் மலர்—1

ஸ்ரீ அபயாம்பா நவாவரணம்

கோவர்த்தன பீடாதிபதி (பூரி)
ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஸங்கராசார்ய ஸ்வாமிகளின்
ஆசீர்வாத ஸ்லோகங்களுடனும்
ஸ்ரீ காளி ப்ரஸாத் கைத்தான் (பார்-அட்-லா)
அவர்களின் முன்னுரையுடனும் கூடியது

ஆசிரியர்

ப்ரம்மஸ்ரீ அ. அனந்தக்ருஷ்ண அய்யர்
(பிரின்ஸிபல், ஸ்ரீ குருகுலகான வித்யாலயா)

ஸ்ரீ குருகுல கான வித்யாலய பிரசுரம்

19, பிபின்பால் ரோடு, கல்கத்தா—26

Edited & Published by
Brahmasri A. Ananta Krishna Ayyar,
Principal,
Sri Guru Guha Gana Vidyalaya,
19, Bipin Pal Road, Calcutta—26

AND

Printed by Sri Bimal Sen,
at BOSEN PRESS, 19, LAKE ROAD,
CALCUTTA—29.

ALL RIGHTS RESERVED

விலை ரூபாய் 2—8—0

இந்நூல் கிடைக்குமிடம்:—

ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலயா
19, பிபின்பால் ரோடு, கல்கத்தா—26

FOREWORD

A most remarkable contribution to Sanskrit Literature was made over a hundred years ago in South India by Muthuswami Dikshita who was one of the famous Trio of South India in those times, Thyagaraj Brahma, Muthuswami Dikshita and Shyama Sastri. Muthuswami Dikshita's compositions are mostly in Sanskrit and are gems of the finest quality. They are based on a deep knowledge of all religious literature from the time of the Vedas upto the beginning of the 19th century; and his own vivid inspiration and experiences of the era in which he lived, and his exposition and poetical art were mingled with a perfect sense of music of which he was a great master and exponent. His works are therefore of first rate value to the whole of India as also to the whole world which cares for Indian literature. It seems possible that after Punditaj Jagannath, the compositions of Muthuswami Dikshita have been of the greatest merit in Sanskrit. Thus, for a century before and after him, he shines in special if not solitary grandeur in the field of original Sanskrit literature. To students of Hindu religion, Muthuswami Dikshita will be one of the important land-marks. To lovers of literature and music, they will be an abiding source of joy. It may be puzzling to the public as to how such works of genius are not as known as they should be in North India and as to why even in South India (where his name is a household one) his works are not easily to be found. The reason for this is that the works have, so far, not been properly published. There have been haphazard attempts to publish some of his works in a disconnected manner and mostly in Tamil. Fortunately, the works have been zealously and carefully preserved by Sri A. AnantaKrishna Ayyar in the direct line of the disciples of Muthuswami Dikshita. Sri A. AnantaKrishna Ayyar is now moved by the laudable desire to have the works printed both in Devnagari and Tamil scripts for the benefit of the public. I am glad to say that in this work he is being ably assisted by a devoted band of workers. Naturally, funds are necessary, and a sum of Rs 12,000 will have to be collected in order to make the scheme a success.

It is very interesting to note that the promoters of the scheme have been fortunate to secure the blessings and active co-operation of His Holiness Sankaracharya Swamiji, Goverdhan Muth, Puri. The whole world knows Sankaracharya Swamiji particularly because of his remarkable announcements about Vedic formulae furnishing easy solutions of mathematical problems and supplying a short but complete code of essential mathematical principles. A poem of 64 verses has been composed by His Holiness as his practical contribution to the scheme of publication of Dikshita's works. This poem is in itself one of the remarkable works in Sanskrit in recent times. The public is doubly indebted to His Holiness firstly for the poem and secondly for the beautiful English translation which he has himself taken the trouble of preparing. Sanskrit scholars will understand more about the original work than myself. The use of the various metres, the beautiful rhythm, the choice of rare words and the sublime thoughts go to form a contribution valuable in itself, and more valuable as the worthy guide to a worthy predecessor in religious literature viz., Muthuswami Dikshita. It is a case of Deep calling unto the Deep.

15th April, 1956

KALI PRASAD KHAITAN

மு க வு ரை

ஜாதி மத பேதமில்லாமல் கடவுளை உபாஸித்து அவர் அருளைப்பெற்று உய்வதற்கு ஸங்கீத கானமுறை ஒன்றே அனுகூலமாயிருக்கிறது. நாம் யாவரும் இவ்வண்ணம் க்ருதார்த்தர்களாவதற்கு கடவுளின் அவதாரமாய் அவதரித்த நாதஜ்யோதி ஸ்ரீமூத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் அவர்கள் செய்திருக்கும் பேருதவி மிகவும் மஹத்தானது. "செய்யாமற் செய்த உதவிக்கு வையகமும் வானகமு மாற்ற லரிது" என்று திருவள்ளுவர் கூறியபடி நாம் தீக்ஷிதரவர்களுக்கு எவ்விதமான கைமாற்றினாலும் அவருடைய பேருதவிக்கு ஈடு கட்ட இயலாது. இருந்தாலும் கடவுள் யாவருக்கும் பொதுவான செல்வம். அவரை யாவரும் ஜாதி மத வித்யாஸமின்றி அனுபவிக்கவேண்டுமென்று அவர் விரும்பினாராதலால், அத்தகைய அவர் விருப்பத்தின் மூலமாக வந்த கீர்த்தனங்களை ஸகலரும் பாடவும் தியானிக்கவும் செய்ய நாம் முன்வந்தால் இதுவே ஓரளவு நாம் அவருக்குச் செய்யும் கைமாறாகும். இதே விருப்பத்துடன் நான் தீக்ஷிதரவர்களின் கீர்த்தனங்களைப் பிரசுரிக்க இப் பொழுது முன்வந்திருக்கிறேன். இக்கீர்த்தனங்கள் தேவ பாஷையாகிய ஸம்ஸ்கிருதத்தில் இயற்றப்பட்டு, வேத, வேதாந்த, மந்த்ர, தந்த்ர, ஸாஸ்த்ர, புராண, தேவதா ரஹஸ்யங்கள் நிறையப்பெற்று ஸமஸ்த ராக தாளங்களில் செளக்க, மத்யம காலங்களில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. யாவரும் சரியான முறையில் இக்கீர்த்தனங்களை அப்யஸித்து நிகரில்லாப் பலனை அடையவேண்டுமென்பதே என்னுடைய விருப்பம்.

தீக்ஷிதர் பரம்பரையில் சிஷ்யனாக இருந்து ஸங்கீதாப்பியாஸம் பெற்ற பின் நான் என்குருவுடன் சென்னைவந்து தீக்ஷிதர் கீர்த்தனங்களைப் பிரசாரம் செய்வதில் ஈடுபட்டிருந்தபொழுது, "குருகுஹ கானம்ருத வர்ஷினி" என்ற தலைப்பில், 'கமலாம்பா நவாவரணம்', 'நவக்ரஹம்', 'கான மஞ்ஜுஷா' என்ற புஸ்தகங்களைப் பிரசுரம் செய்ய முடிந்தது. அதன் பின் சில காரணங்களினால் கல்கத்தாவிற்குப் புறப்பட்டு வந்து விட்டபடியால், மேற்கொண்டு புஸ்தகங்கள் பிரசுரம் செய்ய இயலவில்லை. இருந்தாலும் இவற்றை எப்படியாவது பிரசுரிக்க வேண்டுமென்று மிகவும் ஊக்கம்கொண்ட எனது சிஷ்யர்களில் சிலர், 'ஆண்டாள்' நாடகமொன்றை நடத்தி, அதன்மூலமாக நிதியைத் திரட்டி இக்காரியத்தில் என்னை மறுபடியும் ஈடுபடச் செய்திருக்கிறார்கள். தேவி, ஆண்டாள், குருகுஹன் ஆகியவர்களின் கிருபையால் நான் எடுத்துக்கொண்ட காரியம் இனிது நடக்குமென்ற நம்பிக்கையைக் கொண்டிருக்கிறேன். முதலாவதாக 'அபயாம்பா நவாவரணம்' என்ற புஸ்தகத்தைப் பிரசுரித்திருக்கிறேன். இதைத்

தொடர்ந்து வரப்போகும் புஸ்தகங்களையும் எல்லோரும் வாங்கி ஆதரித்து ஸ்ரீ குருகுஹனின் அனுக்ரஹத்தைப் பரிபூர்ணமாகப்பெறவேண்டுமென்று ப்ரார்த்திக்கிறேன்.

நான் செய்யும் இச்சிறிய தொண்டிற்கு மிகவும் மனமுவந்து ஆசீர்வாத ரூபமாக ஸ்ரீமுகம் தந்தருளியிருக்கும் கோவர்த்தன பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீமத் பூரி ஸங்கராசார்யார் அவர்களுடைய பாதாரவிந்தங்களில் அநேக கோடி வந்தனங்களை ஸமர்ப்பிக்கிறேன்.

தீக்ஷிதரவர்களின் கீர்த்தனங்களில் மிகவும் ஈடுபட்டு, இந்தப் பிரசுரத்திற்கு முன்னுரையுதவிய பிரபல வழக்கறிஞர் ஸ்ரீ கே. பி. கைத்தான் அவர்களுக்கு என் நன்றி உரித்தாகுக.

இங்ஙனம்.

குருகுஹகான வித்யாலயம்,
19, பிபின்பால்ரோடு,
காளிகாட் போஸ்ட், கல்கத்தா-26

வைணிக வித்வான்
அ. அனந்த க்ருஷ்ணய்யர்

பெருளடக்கம்

கீர்த்தனை		பக்கம்
ஆசீரபிந்தன பத்யமாலிகா	—	1
மஹா கணபதில்	—	17
ஸுப்ரஹ்மண்யேன ரக்ஷிதோஹம்	—	21
ஸதாஸ்ரயே	—	25
அபயாம்பா ஜகதம்பா	—	28
ஆர்யாம் அபயாம்பாம்	—	32
கிரிஜயா அஜயா	—	36
அபயாம்பிகாயை	—	39
அபயாம்பிகாயா:	—	42
அம்பிகாயா: அபயாம்பிகாயா:	—	54
அபயாம்பாயாம்	—	49
தாக்ஷாயணி	—	51
அபயாம்பாநாயக வரதாயக	—	54
அபயாம்பாநாயக ஹரிஸாயக	—	58
ஸ்ரீ அபயாம்ப	—	62
ராக லக்ஷண விபரங்கள்	—	64



இந்தப் புஸ்தகத்தில் உபயோகப்படுத்தி இருக்கிற தாளகால அடையாளங்கள்

காலங்கள்	1	ஸா	அக்ஷரம் ஒன்று
"	2	ஸ	" அரை
"	3	ஸ	" கால்
"	4	ஸ	" அரைக்கால்
"	5	ஸ	" வீசம்

, இந்தக் காமா அரை அக்ஷரம், எந்தக் காலத்தில் வருகிறதோ அதன் படி கணக்கு செய்துகொள்ளவும். - - இந்த ஐபன் ஸாஹித்யங்களில் வரும் அகார இகாராதிகளுக்கு அடையாளமாகும்.

—*—

ॐ श्रीः

श्री गोवर्धनपीठाधीश्वर श्री जगद्गुरु श्री शंकराचार्य श्री भारतीकृष्णतीर्थस्वामिप्रणीता

श्री मुत्तुस्वामिदीक्षितविरचितकीर्तनादिग्रन्थविषया

ॐ आशीरभिनन्दनपद्यमालिका ॐ

ASHIR-ABHINANDANA-PADYA-MALIKA

BY

HIS HOLINESS SHREE JAGADGURU

SHREE SHANKARACHARYA SWAMIJI OF GOVARDHANAPEETH

PART I

MANGALACHARAN

॥ अथ ग्रन्थादौ मङ्गलाचरणप्रकरणम् ॥

१ कल्याणाय सुरासुर-
शेखरकोटीरत्नदीपालया ।
नीराजितपादाब्जं
पर्वततनुजातनूजनि वन्दे ॥

SHREE-GANESHA-STOTRA

1. For the attainment of all-round, complete and perfect prosperity, I bow down in obeisance to Shree Ganesha, who is the son of Parvata-Rajaputri, the Goddess Parvati (daughter of the Lord of Mountains), and whose lotus-feet, the Devas and Asuras alike bend before and illuminate, as in the performance of Arati, with the lustre of the diamonds and other gems embedded on the surface of the crowns adorning their heads.

२ चराचरजगज्जनिस्थितिलयस्वलीलालवं
स्थिरास्थिरविवेचनप्रभृतिसाधनस्पर्शकम् ।
सुरासुरपरस्पराग्रणतपादपाथोरुहं
धराधरसुतासुतं शरणमेमि विघ्नापहम् ॥

2. I seek shelter under (and place myself at the disposal of) the Mountain-King's daughter Parvati's son (Shree Ganesha) whose infinitesimally small Leela is the creator, preserver and destroyer of the whole universe (movable and immovable), who is the dispeller of all obstacles, who confers (on His devotees) the boons of all necessary Sadhanas (including discrimination between the eternal verities and the fleeting shadows) and whose lotus-feet are perpetually adored by an endless succession of the Devas and the Asuras.

- ३ विलक्षणसुलक्षणं सकलशास्त्रसंशिक्षणं
सरोजनिनिजोक्षणं सुखतदन्यतुल्येक्षणम् ।
कृतिव्रजविचक्षणं श्रितजनालिसंरक्षणं
भजे गुरुमनुक्षणं भजदवावलीमोक्षणम् ॥

SHREE-GURU-STOTRA

3. 1 unceasingly worship Shree Guru Maharaj, who is the inexhaustible store-house of unique virtues, who has thoroughly mastered and propagates the contents of all the Shastras, who is the lotus-eyed Bhagwan (Shree Maha-Vishnu), who reacts in identical fashion to pleasure and pain, who is an adept in the successful performance of all actions to the point of perfect fruition, who is the protector of all those who seek shelter under Him, and who is the emancipator of all His devotees from all sins and all sorrows as such.

- ४ कनकजठरमादौ यो विधायाथ तस्मै
निखिलभुवनधात्रे प्राहिणोद्वेदपूगम् ।
अजरमरमेतं स्वात्मबुद्धिप्रकाशं
शरणमनिशमीशं मोक्षकाङ्क्षी प्रपद्ये ॥

अथवा

- ५ ब्रह्माणं स्वीयनाभिप्रभवकमलतः प्राग्विधायाथ तस्मै
लीलान्यायेन नैजश्चसितसृतिमिव प्राहिणोदप्रयत्नम् ।
यो वै वेदांश्च लोकत्रितयसृजिकृते स्वात्मबुद्धिप्रकाशं
बन्धव्रातान्मुमुक्षुः शरणमहमये देवतासार्वभौमम् ॥

PARABRAHMA-STOTRA

4 & 5. As a seeker after Moksha (i. e. perfect emancipation from all bondage, internal as well as external), I throw myself, in complete and eternal self-surrender to Him, the Parabrahma, the Supreme Suzerain, ruling over all the overlords in the universe, who is beginningless, endless and ageless, who is the lord of the whole universe, who (from His own navel-born lotus) first created, without the least effort (as if in mere sport, with his respirative energy), Hiranyagarbha (the four-faced God Brahma), and conveyed to him the knowledge of all the Vedas, thereby equipping him for the creation of the entire phenomenal world, and whose transcendental inner Light is the illuminator that illumines all the world.

- ६ कंचित्स्वीयस्वरूपं स्वपवनदहनाम्भोधराकारदृश्यं
शश्वच्छ्रेयोऽभिलिप्सुर्जनिमृतिजलधेः पारमीप्सुः परं द्राक् ।
भूभृद्भूतन्जाजलनिधितनुजाभारतीशक्तियुक्तं
भूभ्रातृभ्राजिशीर्षाम्बुजनिजनयनाम्भोजजाकारमीडे ॥

6. As an aspirant for eternal welfare and for the speedy crossing of the ocean of births and deaths, I extol Him, who is all illumination, who manifests Himself in the shape of the five natural elements (i. e. ether, air, fire, water and earth), and who, with His triple Shakti, [the

- ३ विलक्षणसुलक्षणं सकलशास्त्रसंशिक्षणं
सरोजनिनिजोक्षणं सुखतदन्यतुल्येक्षणम् ।
कृतिव्रजविचक्षणं श्रितजनालिसंरक्षणं
भजे गुरुमनुक्षणं भजदवावलीमोक्षणम् ॥

SHREE-GURU-STOTRA

3. I unceasingly worship Shree Guru Maharaj, who is the inexhaustible store-house of unique virtues, who has thoroughly mastered and propagates the contents of all the Shastras, who is the lotus-eyed Bhagwan (Shree Maha-Vishnu), who reacts in identical fashion to pleasure and pain, who is an adept in the successful performance of all actions to the point of perfect fruition, who is the protector of all those who seek shelter under Him, and who is the emancipator of all His devotees from all sins and all sorrows as such.

- ४ कनकजठरमादौ यो विधायाथ तस्मै
निखिलभुवनधात्रे प्राहिणोद्वेदपूगम् ।
अजरममरमेनं स्वात्मबुद्धिप्रकाशं
शरणमनिशमीशं मोक्षकाङ्क्षी प्रपद्ये ॥

अथवा

- ५ ब्रह्माणं स्वीयनामिप्रभवकमलतः प्राग्विधायाथ तस्मै
लीलान्यायेन नैजश्रसितस्तुतिमिव प्राहिणोदप्रयत्नम् ।
योवै वेदांश्च लोकत्रितयसृजिकृते स्वात्मबुद्धिप्रकाशं
बन्धव्रातान्मुमुक्षुः शरणमहप्रये देवतासार्वभौमम् ॥

PARABRAHMA-STOTRA

4 & 5. As a seeker after Moksha (i. e. perfect emancipation from all bondage, internal as well as external), I throw myself, in complete and eternal self-surrender to Him, the Parabrahma, the Supreme Suzerain, ruling over all the overlords in the universe, who is beginningless, endless and ageless, who is the lord of the whole universe, who (from His own navel-born lotus) first created, without the least effort (as if in mere sport, with his respirative energy), Hiranyagarbha (the four-faced God Brahma), and conveyed to him the knowledge of all the Vedas, thereby equipping him for the creation of the entire phenomenal world, and whose transcendental inner Light is the illuminator that illumines all the world.

- ६ कंचित्स्वीयस्वरूपं खपवनदहनान्मोधराकारदृश्यं
शश्वच्छ्रेयोऽभिलिप्सुर्जनिमृतिजलधेः पारमीप्सुः परं द्राक् ।
भूभृद्भूतन्जाजलनिधितनुजाभारतीशक्तियुक्तं
भूभ्रातृभ्राजिशीर्षाम्बुजनिजनयनाम्भोजजाकारमीडे ॥

6. As an aspirant for eternal welfare and for the speedy crossing of the ocean of births and deaths, I extol Him, who is all illumination, who manifests Himself in the shape of the five natural elements (i. e. ether, air, fire, water and earth), and who, with His triple Shakti, [the

Mountain-King's daughter (Shree Parvati), the ocean's daughter (Shree Lakshmi) and the presiding deity of all learning (Shree Saraswati)], exhibits Himself in the shape of Shree Shankara, Shree Narayana and Shree Hiranyagarbha.

७ महासेनोवीरः समरभुविघोरः कुक्कुतिनां
मृदुस्वान्तोदारः कलितकलितारः सुकृतिनाम् ।
सुरानीकाधारो विमलतडिदाकाररुचिरो
ऽवतात्पारावारः श्रितजनकृपायाः शुभकरः ॥

SHREE-KARTIKEYA-STOTRA

7. May He (Shree Kartikeya) protect us, who incessantly performs deeds of benevolence, who is a great warrior, who is a terror to the evil-minded on the field of battle, who has a soft and sublime heart for the virtuous ones, who helps them to transcend Kali (the source of all strifes), who is the protector and supporter of the divine armies, who is spotless, who has a charming appearance like lightning and who is an ocean of mercy to all seekers of shelter.

८ रणक्षोणीक्षुण्णो ज्ञणज्ञगदसृक्षोणबाणालिरीण-
द्रुतप्राणारीर्णा कुणपगणकाश्राणनौकप्रवीणः ।
ऋणाद्यार्तत्रातक्षपणनिपुणस्वप्रणालिप्रणामो-
ऽवतात्क्षोणीजेशः प्रणतकरुणापूर्णवीक्षाक्षणाढ्यः ॥

SHREE-RAMA-STOTRA

8. May He (Shree Ramachandra) protect us, who is the consort of the goddess Earth's daughter (Shree Sita Devi), who is a master-warrior on the field of battle, so much so, that not even a single person is left alive in the enemy ranks, even for the purpose of merely counting the number of corpses left on the battle-field by His gore-reddened arrows terrifying in sound and dealing death and destruction all-round amongst the enemy armies, who looks on His Bhaktas with eyes full to the brim with compassion, obeisance to whom is superlatively efficient for the total extermination of all debts, diseases and other sorrows and sufferings of humanity.

९ भूभूजानिः पूर्वं
भूभूनाशकृदनन्तरं चित्रम् ।
भूभूमुखभूसंकट-
भूभूपरशूर्य एमि तं शरणम् ॥

SHREE-VISHNU-STOTRA

9. I seek shelter under Him (Shree Narayana) who (in His incarnation as Shree Ramachandra) was the consort of the earth-born goddess (Shree Sita devi), who afterwards (in His incarnation as Shree Krishna) was the destroyer of the earth-born Asura (Narakasura) and who hews down like an axe the earth-born ones (the trees of the forest) appearing in the shape of the sufferings caused by the earth-born one (the planet Mangala) and other malevolent planets.

- १० सङ्घातसङ्घातभयेन बुद्धा-
पार्थाय पार्थाय पुरा श्रुतीनाम् ।
सारांशसारांशमुवाच यः स्व-
गीतासु गीतासु तमीशमीडे ॥

10. I extol Him the Sovereign Lord Shree Krishna, who, in the celestial song sung by Himself (the Bhagawad Gita), expounded the quintessence of the Vedas (in the shape of the Upanishads) to Arjuna, who, owing to his dread about the deaths of the bodies (of Bheeshma, Drona and others) had fallen into a terrific misconception of the correct doctrine regarding his "Swadharma".

- ११ भूयोभूयोजन्ममृत्युप्रवाह-
स्वान्तस्वान्तध्वान्तविध्वंसनार्थम् ।
तत्त्वातत्त्वातीततत्त्वस्वतत्त्वं
क्षमाभृद्धमाभृज्जन्मजानिं प्रपद्ये ॥

SHREE-SHIVA-STOTRA

11. I surrender myself to the mountain-king's daughter Shree Parvati's consort (Shree Shankara), whose super-verity is the highest of all verities and transcends all verities and non-verities and who is the exterminator of that intellectual and spiritual darkness which otherwise leads to an endless succession of births and deaths.

- १२ गिरीश गौरीश गिरीशमेश-
शचीशमुखेशततीश मेश ।
आकाशनीकाश समेश भेश-
घञ्जेशहव्याशङ्गीश पादि ॥

12. May He (Shree Shankara) protect us, who is the lord of Kailasa (mountain), who is the consort of the goddess Shree Gouri, who is the sovereign Lord over all the Lords (Brahma, Indra etc.,) reigning in different parts of Heaven, who, like the ether, always remains untouched, who is the deity presiding over the assemblies of saints, sages and seers, and whose three eyes are the sun, the moon and the fire.

- १३ कमलासनकमलेश्वण-
कमलारिकलाधरासुकान्तानाम् ।
शरणं दौर्गे चरणा-
नघहस्तरणान्भवार्तिसंहरणान् ॥

SHREE-DEVI-STOTRA

13. I surrender myself at the lotus-feet of the Divine Consorts of the lotus-seated (Hiranyagarbha), the lotus-eyed (Narayana) and the wearer of the lotus-enemy (Shankara), the mere thinking of whom is an efficient instrument for the destruction of all the sins, sufferings and sorrows in life.

- १४ प्रालेयाचलतनये
गायकमुनये वितीर्णविविधनये ।
हतनतभूयोजनये
कृतरिपुविनये नमोऽस्तु ते माये ॥

14. Oh Divine Maya Shakti! I prostrate myself before Thee, who art the daughter of the snow-mountain (Himalayas), whose glory the sages sing, who teachest all enemies the lesson of humility, who givest knowledge of all branches of learning to the devotees, and who savest them from re-birth.

- १५ माये महेश्वक्षो-
निलये गेयेगुणज्ञसमुदाये ।
हृदये नितान्तसदये
तव पदकीलालजन्म शरणमये ॥

15. Oh Divine maya Shakti! I surrender myself to Thee whose dwelling-place is Shree Shankara's bosom, who art intensely compassionate and tender-hearted and whose glory is worthy of being sung in the assemblies of those who understand and appreciate sterling merits of head and heart.

- १६ प्रेमवतीं भक्तजने
भूमवतीं मङ्गलेषु कामवतीम् ।
सौमवतीं निजशीर्षे
सामवतीं स्वहृदि नौमि हैमवतीम् ॥

16. I extol Shree Haimavati (Himalayas' daughter), who is full of affection towards her devotees, who wears the moon on her head and whose heart is full of the desire for the peace and welfare of the universe.

- १७ सरसात्मगुणनिकायां
सज्जनगेयां समाधिविज्ञेयाम् ।
सच्चित्सुखमयकायां
सततमुपेयां सरोजजनिजायाम् ॥

- अथवा-
१८ सरसगुणनिकायां सच्चिदानन्दकायां
सकलसुजनगेयां संयमीन्द्रैर्विचेयाम् ।
सरसिजजनिजायां सर्वलोकान्त्यमेयां
सततमहमुपेयां संहताशेषमायाम् ॥

17 & 18. I unceasingly take shelter under the lotus-feet of Shree Saraswati, who is the consort of the lotus-born Hiranyagarbha, who is the possessor of all charming and sterling virtues, who is of the nature and essence of eternal light and bliss, whose glory the sages alone can sing, whose immensity is immeasurable and indescribable, who is the goal sought after by the greatest adepts, who is capable of being visualised in 'Nirvikalpa Samadhi' and who is the complete destroyer of all illusion.

॥ ॐ तत्सत् ॥

॥ अथ भूमिकाप्रकरणम् ॥

PART II

INTRODUCTORY

१६ श्रेयः सर्वो वाञ्छति
नाश्रेयो लिप्सते कोऽपि ।
सर्वानुभूतिसिद्धं
विचारभेदेऽपि लक्ष्यैक्यम् ॥

19. It is a matter of universal experience that all beings seek welfare, that none seeks the contrary and that, consequently, whatever differences of personal opinion there may be on the path to the goal, their ultimate objective is identical (i. e., the attainment of joy and the elimination of sorrow).

२० तत्साधनं च शाश्वत-
धर्मप्रतिपादितप्रकारेण ।
भगवद्भक्ति श्रद्धा-
नुष्ठितमाह स्वधर्ममखिलेशः ॥

20. As for the means for the attainment of that goal, the Lord of the universe (in His incarnation as Bhagwan Shree Krishna) has (in the Geeta) described the performance of "Swadharma" with sincere devotion and faith according to the injunctions of Sanatana Dharma (the Eternal Law) as the only path to that goal.

२१ धर्मज्ञानप्रचुर-
प्रचारसिद्धिप्रदेषु करणेषु ।
न हि संकीर्तनतुल्यं
साधनमस्तीति निर्विवादमिदम् ॥

21. And, as for the means for the attainment of success in the task of wide diffusion of a correct knowledge of "Swadharma", it is incontrovertible that there is no instrument which can compare in efficiency with 'Sankirtan'.

२२ पशुर्वेत्ति शिशुर्वेत्ति वेत्ति गानरसं फणी ।
इत्यादिवचनैः सिद्धं तत्त्वमेतत्पुरातनैः ॥

22. This truth is made clear by such ancient texts as say:—

"Even the beasts, the new-born babies and even the cobras relish and react to sweet music".

२३ धर्मोपदेशार्थमतस्तदा तदा
सङ्गीतविद्यानिपुणा महाधियः ।
क्षोणीं वतीर्णा भगवत्कला इति
प्राच्येतिहासाद्विशदं विबुध्यते ॥

23. Thus it is that our historical annals lucidly narrate that specially-inspired Kalas of the Lord who were of great intellect and past masters in the science and art of music have, from time to time, come down to and incarnated on earth for the propagation of Dharmik knowledge.

॥ अथ प्रकृतप्रसङ्ग प्रशस्ति प्रकरणम् ॥

PART III

THE SUBLIME STORY OF THE HERO OF THIS POEM

- २४ प्राचीनकर्णाटकगानविद्या-
धिष्ठातृताभाक्परदेवतायाः ।
स्वकीयविद्याप्रचुरप्रचारि
प्रत्यक्षमूर्तिव्रितयं प्रसिद्धम् ॥
- २५ श्रीत्यागराजनैज-
संज्ञः श्रीश्यामशास्त्रिनैजाख्यः ।
‡ श्रीमन्मौक्तिकदीक्षित-
निजाभिधानश्च, तन्मध्ये ॥
- २६ तृतीय एष प्रकृतप्रसङ्गो
मुक्ताफलस्वामिनिजाभिधानः ।
अशीतिसंयुक्तशताब्दतः प्रा-
ङ्गिजानुरूपं जनुरापदुर्व्याम् ॥

24 to 26. It is well-known that Shree Saraswati, as the presiding deity of the ancient Karnatak musical lore, came down on earth as the visible physical incarnation of the musical Muse for the wide diffusion of musical knowledge and of true learning therethrough, that the said three persons are known as Shree Thyagaraja, Shree Shyama Shastri and Shree Muthu-swami Dikshita; and that the third amongst them (who is the hero of the present eulogy) took birth on earth about 180 years ago in a manner befitting his superlative worth.

- २७ उपक्रमपराक्रमप्रभृतिभूरिसद्ग्रन्थकृ-
द्वरेण्यचरितस्पृशि द्रविडदेशभूषाथिते ।
विरिञ्चिपुरसंज्ञके विमलचारित्रवन्मण्डिते
ऽजनिष्ठ कुलदीपकः प्रवरदिव्यसंगीतविन् ॥

27. He was born at a village called 'Virinchipura' which was adorned by people of stainless character, which was intimately associated with the life-story of Shree Appaya Dikshita (the great and renowned author of "Upakrama Parakrama" and many other grand works of Vedantic and other philosophical learning of the highest type) and which, therefore, shone brilliantly as a veritable ornament to the Dravida country. He became master of the most

‡ श्री मुत्तस्वामिदीक्षित-

splendid and divine music and thereby established himself as the illuminating perpetuator of the name of the family into which he was born.

२८ आसीदास्तिक्यवित्तः प्रथितशुभमतिर्ब्राह्मणज्ञातिजन्म-
प्राप्तस्वीयाधिकारं सततमनुसरन्प्रेमतो यः स्वधर्मम् ।
भक्तिश्रद्धाप्रभावप्रभवमुचरितैः प्रीणयन्सर्वशिष्टा-
न्संसाराब्धिं तितीर्षोर्विहितप्रयुतरोद्योगचुञ्चुः शुभार्थम् ॥

28. He was rich in faith. He had an exceptionally brilliant intellect which aspired towards world-uplift. Incessantly and lovingly, he performed his 'Swadharma' according to his inherited 'Adhikar', which was his by birth in a Brahman family. He delighted all good people by his devotion, by his faith and by his consequent effulgent conduct and character. And he constantly put forth enormous and tremendous effort for the uplift of all true aspirants for 'Moksha'.

२९ लौकिकदृष्ट्या विपुल-
द्रविणस्वामित्वसत्त्वेऽपि ।
वित्तस्तम्भविवर्जित-
मभिमततत्त्वैकचिन्ताढ्यः ॥

29. Although, according to worldly standpoints and standards, he was master of immense wealth, yet, he had not even the slightest trace of the arrogance which such wealth generally gives birth to; and he concentrated all his attention on the fulfilment of the sacred mission which brought him into this world.

३० कर्मोपास्तिज्ञानकाण्डेष्वजस्रं
सिद्धे स्वीये पूर्णसर्वाधिकारे ।
अप्येतेषां मध्य आत्मस्वरूप-
साक्षात्कृत्यै मानयन्कृत्युपास्ती ॥

30. Although he was a complete 'Adhikari' in the Karmakanda, the Upasanakanda and the Gnanakanda, yet, he respected the first two as the requisite means even for the purpose of Self-realisation.

३१ औदार्यगाम्भीर्यमुखस्वभूषा-
विभूषितस्वान्ततया मनोज्ञः ।
सौजन्यभावसत्त्वगुणप्रधान-
श्रद्धाढ्यभक्तिप्रवणान्तरङ्गः ॥

31. He had a charming personality, adorned by nobility, profundity and other great virtues; his heart was full of devotion and faith of the predominantly 'Sattvie' type; and he was kindly disposed towards everybody.

३२ मुखजवंशसमुद्भववर्मातां
मुखजनामवलान्नहि केवलम् ।
प्रकटयन्नथ सद्गुणकर्मभिः
सफलयन्नुचितैरपि योऽनिशम् ॥

32. He manifested his birth in a Brahman family not merely by a Brahman name ('Dikshita') but by the appropriate good qualities and good deeds, thereby bringing his Brahmanic inheritance into true fruition and fructification.

३३ इत्थं यो विहितस्वकार्यकरणे निर्निद्रताभास्वरं
रागद्वेषविवर्जितस्वधिषणस्वीयान्तरङ्गं मुदा ।
कर्तव्यैकधिया विधाय निखिलं निर्लिप्तता भ्राजित-
स्वान्ताढ्यं चरितार्थतामगमयन्नित्यं निजां विज्ञताम् ॥

33. He was ever vigilant in the performance of the Swadharma enjoined for him. His intellect and his heart were absolutely free from all partiality and prejudice. He performed his duties from the sole standpoint of Duty. And, by his absolute detachment of mind, he justified and proved that he was a true 'Gnani' of the loftiest type.

३४ कार्यत्वेन समागतान्कृतिचयानित्यं चरित्वाखिलां-
स्तत्पश्चादवशिष्टसर्वसमयान्वयथानकृत्वा भृशम् ।
श्रद्धाप्रेमपुरःसरं सविनयं जिज्ञासया स्वाश्रिता-
न्स्वीयोद्योगफलस्वरूपफलितान्यन्यास्ततो भोजयन् ॥

34. After thus performing all the duties that devolved on him, he did not waste the remaining time at his disposal; but he benefitted all who approached him with faith and love as humble Seekers after knowledge. He fed them with the fruits of his own incessant industry (in the shape of Upasana etc.).

३५ स्वाभ्यस्तविद्याव्रजचिन्तनादि-
संपत्तिमित्थं जनतोपकृत्यै ।
अनुग्रहात्मा प्रतिपादयन्त्यः
परोपकारप्रवणान्तरङ्गः ॥

35. Thus motivated by a feeling of compassionate and humanitarian philanthropy, he gave away to others the huge spiritual and intellectual wealth, which he had acquired and mastered by his own industrious learning, meditation and so forth.

३६ भूयोयज्ञालिकर्तृद्रविडकुलमणौ जन्मतोदीक्षितारूपां
लब्धां सार्थक्यमेनां स्वविहितसततोपास्ति तत्त्वार्थरम्यैः ।
साधु प्रापय्य नाकावसथनुतिपरैः कीर्तनैः सर्वदेशे
श्रीमुत्तुस्वामिनाम्ना प्रथितपृथुयशा विज्ञसंघातगोष्ठ्याम् ॥

36. He thus did justice to and justified his name 'Dikshita' which had come to him by virtue of his birth in a superb Dravida Brahman family that was reputed for its continuous performance of manifold and multifarious 'Yajnas' from time to time. And then, by his 'Sankirtanas' in praise of the denizens of Heaven and filled to the brim with the spirit and essence of the sublime Doctrinal wisdom acquired by him by means of constant 'Upasana', he made the name Muthuswami Dikshita superlatively renowned throughout the length and breadth of the country and established his great reputation as one of the world's loftiest gema, amidst the assemblies of the elite.

३७ तत्रापि सर्ववैबुध-
समष्टिरूपां जगद्धात्रीम् ।
श्रीचक्रराजनिलयां
ललितालक्ष्मीसरस्वतीरूपाम् ॥

37. And there too, he concentrated on Sankirtanas in praise of Bhagavati Shree Jagaddhatri, whose abode is the great Shree Chakra and who is the combined manifestation of Shree Lalita, Shree Lakshmi, Shree Saraswati and all the deities in existence.

३८ वेदान्तसिद्धान्तविभावितस्य
तच्छब्दलक्ष्यत्वमितस्य तस्य ।
नेर्गुण्यनैरूप्यपदाद्वतीयं
सागुण्यसारूप्यचणत्वलब्धौ ॥

३९ अथात्मनः शब्दगुणं स्वकीयं
व्योमाभिधानाकृतितः स्वरूपम् ।
निर्लिप्तसर्वत्रगमास्त नाद-
ब्रह्माद्वयं यत्प्रथमं तदीयाम् ॥

४० संपूर्णशक्त्याकृतिभासमानां
समस्तविद्यात्रजशेवधिं ताम् ।
वीणाविराजत्करनीरजातां
जगत्सवित्रीं शिवशक्तिरूपाम् ॥

38 to 40. (In praise of) Shree Jagaddhatri who, when the absolute Parabrahma pointed to by the word 'Tat' (of the Mahavakya) as expounded in the Vedan a Siddhanta, first descended from the Nirguna Nirakar reality to the Saguna Sakar manifestation, assumed the quality of Akash with its Shabdaguna and thus came down as the attachmentless and all-pervading all-permeating reality known as the 'Nada Brahma' (Shabda Brahma), who is thus the resplendent combination of complete and perfect all-round Power, who is the inexhaustible store-house of learning in all its branches and aspects, whose lotus-palm bears the 'Veena' (as the highest manifestor of the Divine Music of the Spheres), who is the creatrix of the universe and who is Shiva and Shakti combined.

४१ भक्तचित्तानुरोधेन धत्ते नानाकृतीः स्वयम् ।
अद्वैतानन्दरूपा या साक्षाद्भगवती शिवा ॥

41. (In praise of) Shree Jagaddhatri, who is 'sakshat' Bhagawati Shiva, whose real nature is absolute Bliss and Unity underlying all diversity and infinity but who, according to the different capacities and tastes of her devotees, takes different shapes (for their benefit) in their process of concentrated meditation and consequent final visualisation,

४२ “ओंकारपञ्जरशुकी”
“वेदान्तोद्यानकेलिकलकण्ठी” ।
“आगमविपिनमयूरी”
“संगीताम्भोरुहानुभवभृङ्गी” ॥

४३ “वीणासंक्रमकान्तकान्तिकरवाः संजातजातव्रजा”
“वीणावादनकालकम्पितशिरा” इत्यादि शब्दैः स्वयम् ।
श्रीमच्छंकरदेशिकेन्द्रचरणैः सप्तस्वरीतस्तथा
श्रद्धोद्रेकपुरःसरं भगवतीं संवर्णितां यः स्तुवन् ॥

42 & 43. (In praise of) Shree Bhagawati, who has been described with intense devotion by JagadGuru Shree Shankaracharya Himself with such expressions as:—

“The parrot dwelling in the Omkara cage”; “the cuckoo sporting in the Vedanta garden”; “the peahen in the Agama forest”; “the bee delighting in the music-lotus”; “whose nails impinged on the chords of Her divine Veena”; “who nods Her head in ecstatic appreciation when music is played on the Veena”; and “who is the embodiment of the ‘sapta swaras’ (sa, ri, ga, ma, etc.).”

४४ तदीयेतिहासस्य संचिन्तनाद्यै-
स्तथा तत्कृतानां च संकीर्तनानाम् ।
उपास्तिप्रभावस्य भूमानमारा-
द्विवोद्धुं नरः शक्नुते पामरोऽपि ॥

44. By pondering over the history and the ‘Sankirtanas’ of such a great soul, even the commonest and most uncultured person can understand, realise and appreciate the magnificent magnitude of the power of ‘Upasana’.

४५ परं त्वीदृशप्रन्थरत्नावलीनां
वत् काप्यलब्ध्याधुनापि क्षमायाम् ।
उपासादिमाहात्म्यलेशस्य लेशं
विवोद्धुं कथं शक्नुतां पण्डितोऽपि ॥

45. Owing, however, alas! to the unprocurability of such invaluable works of history and sankirtan even at the present day and over the whole earthen world, how can even a highly cultured scholar understand and appreciate even a small fraction of a fraction of the potency of Upasana?

४६ इत्येव दुःखस्य महन्निदानं
स्वान्तेऽस्मदीये सततं न्यवात्सीत् ।
खाद्यावलीनामपि भूयसीनां
सत्त्वेजनेषु क्षुधया प्रयत्सु ॥

46. This has been the source of great sadness to us for a long time, just as if, although there is a plethora of food-stuffs on hand, yet persons are dying of hunger !

४७ तस्मादस्माकमेष प्रमदभरततेर्हेतुरास्ते परस्याः
काष्ठाया यन्नितान्तं कलिमलकलुषे ज्ञानकाण्डस्य नाभ्रा ।
कर्मोपास्तिप्रमुख्याखिलविधकरणापह्नवः प्रीतिभाजा-
मस्मिन्काले करालेऽप्यहह भगवतोऽनुग्रहेणाधुनापि ॥

४८ वर्तन्त एवाग्रहि भारतेऽस्मि-
न्देशे पवित्रे मुखजातवंश्याः ।
विद्यागुणव्रातकृतिप्रमुख्यै-
र्जन्माप्रविप्रत्वकृतार्थतायै ॥

४९ जन्मकर्मगुणतः श्रुतिमुख्य-
प्रोदितं द्विजकुलोद्भवयोग्यम् ।
लक्षणत्रयमनेकविधं ये
दर्शयन्ति चरितेऽद्य तथा हि ॥

47 to 49. Therefore it is that we have now begun to feel over-whelmed by a feeling of intense Joy owing to the fact that, even in this terribly filth-laden Iron Age when, in the name of the 'Gnanakanda' people have become fond of slighting and even forbidding 'karma' 'Upasana' and other instruments of self-upliftment, yet, even in this present age, thanks to the Lord's mercy, there still exist in our sacred country (Shree Bharat), persons born in the highest Brahman families, resorting to learning, various virtues and right conduct for the fulfilment and fruition of their inherited merits and evincing, in actual daily conduct, the qualities which the Vedas and other scriptures describe as the only ones worthy of persons of Brahman birth and wherein birth, conduct and virtues figure in harmonious combination.

५० तदीय वंशस्थपरम्परागतै-
र्विदुत्तमैर्वक्त्रभवैर्धरातले ।
यथास्ति योग्यं भवितुं तथा क्लि
सङ्गीतविद्वान्जनिष्ट तत्कुले ॥

50. Thus it is that, in that family wherein Shree Muthuswami Dikshita and other such enlightened souls took birth and led lives of a worthy character befitting their ancestry, a past-master of music, took birth again in that family.

५१ योऽभून्मौक्तिकनाथदीक्षित इति स्वीयाख्यया विश्रुत-
स्तद्भ्रातुस्तनुजातनूजतनुजस्तन्नामधृद्विन्मणिः ।
दिष्ट्या स्वस्य पितामहीपितृकृतग्रन्थानधीत्याखिला-
न्पारम्पर्यसमागतातुलदिशा स्वभ्यस्तवान्सादरम् ॥

51. This personage was the son of the son of the daughter of the world-renowned and above-described Shree Muthuswami Dikshita, bore his name, became a gem amongst enlightened people and had the good fortune to study reverently and master thoroughly the compositions of his great namesake-ancestor and that too with the full help of the peerless traditional musical learning which had come down from that name-sake to himself.

५२ तत्पश्चाच्चानन्तकृष्णार्यसंज्ञः
प्रेम्णाभ्यस्य ग्रन्थरत्नानि तानि ।
जानीते यस्तत्सकाशादशेषं
वीणाविद्यागायनाचार्यवर्यः ॥

52. And, thereafter, we come down to Shree Anantha Krishna Ayyar, the great master of the musical lore of the 'Veena', who, having studied and practised those compositions of the great Master, has learnt all about them directly from the said second Muthuswami Dikshita.

५३ गुरोर्निदेशं शिरसा गृहीत्वा
वेदान्तविद्भागवताभिधानम् ।
सङ्गीतसाहित्यविदां वरेण्यं
सहायमाप्त्वा च यथाभिलाषम् ॥

५४ ग्रन्थत्रातांस्तादृशान्मन्त्रमर्म-
भ्राजद्वेदाम्नायशीर्षिकवेद्यान् ।
गीर्वाणालीस्तोत्रसंकीर्तनादि-
स्वीयाकारान्भक्तकार्तार्थ्यसिद्ध्यै ॥

५५ द्राक्प्राकाश्यं नेतुं
विधीयमानप्रयत्न आस्त इति ।
ज्ञात्वा संप्रति लब्ध्वा
नितान्तमामोदमानमानसताम् ॥

53 to 55. Finding that, in obedience to his master's command, Shree Anantha Krishna Ayyar has been aiming at and striving towards the upliftment of the devoted souls through the instrumentality of the said Sankirtana compositions, extolling various gods and goddesses and resplendent with sublime expositions of the mysteries of the Mantra Shastra and the quintessence of the Vedas and the Upanishads, has enlisted the full co-operation of another great master of music and literature named Shree Vedanta Bhagawat and is putting forth his earnest and stre-

nuous endeavours towards the speedy publication of the Sankirtana volumes in question, we feel overjoyed at this glad tidings.

५६ आशिषः प्रयुञ्जमहेऽभ्यर्थयाम इश्वरा-
न्सर्वदांश्च सर्वदानन्दपूरपूरितम् ।
दीर्घमायुरामयैर्हीनमेवसन्ततं
दातुमस्य निर्मलं भुक्तिमुक्तिसाधनम् ॥

56. We bestow our own benedictions and pray to the all-giving deities to bless him (Shree Anantha Krishna) with long life, free from illness, full of superlative joy, spotless in character and calculated to ensure to him the attainment of happiness here and of Moksha hereafter.

५७ कार्ताभ्यादर्शदृष्ट्या सुगुणमणिगणोलक्षणैर्लक्षणीया-
न्स्वादशीं भावित श्रीरघुकुलतिलकान्शाश्वतस्वच्छकीर्तिन् ।
नामान्वभ्यापकस्वाचरितगुणगुणान्कार्यकर्तृन्विधाय
प्रेम्णा पायादपायादविरतमखिलान्सर्वसौपर्ववर्गः ॥

CONCLUDING BENEDICTIONS

57. We pray to the entire galaxy of gods and goddesses governing the universe, to endow the workers concerned with this sublime work, with all the qualities and virtues befitting ideal workers, to inspire them with the effulgent Ideal of Shree Ramachandra in unceasing devotion to the performance of Swadharma, to enable them by means of their righteous conduct and sterling virtues to justify and glorify their names, to confer eternal and unblemished fame and renown on them and to lovingly protect all of them from all sorrow and suffering.

५८ सार्वत्रिकसार्वदिका-
खिलविधनिःश्रेयसावधिकाः ।
श्रेयः श्रेणीः श्राण्या-
त्सर्वश्रेयोनिधिर्जगन्नाथः ॥

५९ सर्वेषु कालेषु समस्तदेशे-
ष्वशेषरीतीन्यभिलिप्सितानि ।
नारायणाद्भिस्मृतयोऽस्मदीयाः
श्रेयांसि सर्वाणि ददत्वजस्रम् ॥

58 & 59. We pray to Shree Jagannatha (Lord of the universe) the fountain-head and inexhaustible store-house of all welfare and joy, to bless them at all times, in all places and under all circumstances, with an unbroken succession of joys, culminating in the attainment of Moksha; and we add to the said prayer our own personal blessings to them all for this purpose.

६० अठ्याच्चाभेनभेनं दिनपतिशशभृन्मासपत्नीतनूज-
श्रीसोदर्यात्मजातत्रिदशदितिसुताचार्यसौर्यादिरूपा ।
स्थित्वा स्थाने स्वकीये निरतिशयशुभे साकमृक्षैर्ग्रहालि-
र्लक्ष्मी विद्ये वितीर्य स्वरुद्वटतनुतां तुल्यमृक्षेश्वरेण ॥

60. May the Sun, the Moon, Mars, Mercury, Jupiter, Venus, Saturn and other planets (along with the various constellations) occupy the most beneficent positions in the horoscopes of these workers and shower on them the blessings of longevity (like that of Shree Jambavan), a strong and enduring physique (like that of Indra's thunder-bolt), learning and prosperity.

६१ एणाक्षीमणिरञ्जचूडदयिता वाणी धनस्पृङ्गतिः
काणादादिसमस्तशास्त्रचयदा वाणी जितान्योद्धृता ।
वीणावाणिमुनीन्द्रमुख्यचिनुता वेणीजिताल्यम्बुदा
वीणाधृच्छुभसंततीर्वितनुताङ्गेणीरधानां हतात् ॥

61. We pray for the destruction of all their sorrows and sins (if any) and for an unceasing flood of all the auspicious things in life, to Bhagwati Bhawani who is the consort of Shree Chandrasekhara, whose worship confers all learning and infinite wealth on the worshippers, who gave to Kanada and others their knowledge of all the multitudes of the Shastras, who is of the first rank amongst the deer-eyed damsels, who wears the raven-curls defeating the bees and the cumulus clouds by their black lustre, who humiliates the cuckoo by the sweetness of Her voice, who is extolled by the Veenapani Maharshi (Shree Narada) and other divine sages and who holds the Veena in Her own hands.

६२ एणाम्बिके जननि वाणार्चिते कुसुमबाणासुदाननिपुणे
वाणालिपूर्णमणितूणालितोभरकृपाणादिभीषणकरे ।
एणाङ्गचूडसतिशोणाम्रिके प्रणतकाणादमुख्यवरदे
वीणाधरैरुणशोणाधरे निहतहूणादिकेऽव सततम् ॥

62. We pray for the continued protection of them all, to the Universe-Mother Shree Bhagawati who is Bhagwan Shree Shankara's consort, who is antelope-eyed, who was worshipped by Bana (Banasura), who showed her skill by the resurrection of 'Pushpabana', (the flower-arrowed Kama Deva, the God of Love, whom Shree Shankara had burnt with his third eye), who was the destroyer of the Hoonas and other demoniac savages, who inspires terror in every enemy-heart with her arms bearing arrows, arrow-receptacles, scimitars, daggers and other terrific weapons, from whom Kanada and other Rishis obtained all desired boons by devoted worship, whose feet are of tender red colour, whose lips are of similar tender red and who holds the Veena in Her hand.

६३ क्षोणीधर्तृ क्षितीशप्रभवनिजतनु क्षीरनीरेशपुत्री-
वाग्देवीमुख्यनैजागणितबहुविधाकारशक्तिस्वरूपा ।
ब्रह्माब्जाक्षत्रिनेत्रप्रभृतिदिविवसत्कोटिकोटीरकोटी-
रत्नस्तोमालिनीराजितनिजचरणाम्भोजनिः पात्वजस्रम् ॥

63. We pray for their continuous protection, to Her, who is the embodied combination of all the various and immeasurable Shaktis (including Shree Parvati, Shree Lakshmi and Shree Saraswati) and whose feet Brahma, Vishnu, Shiva and other deities, while prostrating themselves before Her, seem to perform the Arati of, with the radiant effulgence of the diamonds and other gems embedded on the surface of their diadems.

६४ दीर्घायुष्टनिरामयत्वदृढता भ्राजत्तनुस्थेमभा-
 वप्रज्ञाभक्तिचणामलस्वधिषणावाप्यात्मसिद्धिं पराम् ।
 दत्त्वा गीर्जननीहरिप्रियतमाशीतांशुवृत्त्येयसी
 पूर्णानुग्रहपूर्णवीक्षणमहाभूम्ना प्रसादं क्रियात् ॥

64. We pray to Her (Who is Shree Saraswati Shree Lakshmi and Shree Parvati combined) to shower on all the workers in this sacred cause, Her choicest boons of long life, diseaselessness, physical vigour and hardihood and also the highest 'Siddhi' resulting from purity of mind, 'Bhakti' and 'Gnana' and favour them with an intensity of Her grace full of tender maternal affection.

॥ ॐ तत्सत् ॥

॥ श्री ॐ ॥

“மஹா கணபதிம் வந்தே”

ராகம்:—தோடி

தாளம்:—ரூபகம்

पल्लवि

महागणपति वन्दे माधवाद्यमरचुन्दम्

(महागणपति वन्दे) .

अनुपल्लवि

अहन्तादिरहितं शक्तिविहितं आनन्ददं तमेकदन्तम्

(महागणपति वन्दे)

चरणम्

त्रिपुरवधार्थं शिवेन त्र्यम्बकेनावितं
उपनिषत्प्रतिपादितं उमामहेश्वरसुतं
कपिलवसिष्ठादिनतं कञ्जजादिभिरीडितं
कपिलं कृष्णपूजितं करिवदनेनशोभितं
सुपर्णवाहसेवितं सुरगुरुगुहभावितं
कपित्थाम्रपनसजम्बूकदलीफलभक्षितम्

(महागणपति वन्दे)

பல்லவி

மஹாக்ணபதிம் வந்தே³ மாத⁴வாத்³யமரப்³ருந்த³ம்

(மஹா)

அனுபல்லவி

அஹந்தாதி³ ரஹிதம் ஸக்தி விஹிதம் ஆனந்த³தீ³ம் தமேகத³ந்தம் (மஹா)

சரணம்

த்ரிபுரவதா⁴ர்த்²ம் ஸிவேன த்ரயம்ப³கேனா³ர்சிதம்
உபநிஷத்³ப்ரதிபாதி³தம் உமாமஹேஸ்வரஸு³தம்
கபிலவஸிஷ்டா²தி³ந்தம் கஞ்ஜஜாதி³பி⁴ரீ³டி³தம்
கபிலம் க்ருஷ்ணபூஜி³தம் கரிவத³னேனஸோபி⁴தம்
ஸுபர்ணவாஹஸேவி³தம் ஸுரகு³ருகு³ஹபா⁴வி³தம்
கபித்தா²ம்ரபநஸஜம்பூ³கத³லீப²லப⁴க்ஷி³தம்

(மஹா)

தமிழ் அர்த்தம்

माधव-आदि-अमर-बृन्दम्	—	விஷ்ணு முதலிய தேவகூட்டங்களையுடைய
महागणपति वन्दे	—	மஹா கணபதியை நமஸ்கரிக்கிறேன்.
अहन्त-आदि-रहितं	—	அஹங்கார மமகாரங்களில்லாதவரும்
शक्ति विहितं	—	தாயாரிடத்தில் பிரியமுள்ளவரும்
आनन्ददं	—	மகிழ்ச்சியைத் தருபவரும்
एकदन्तं तम् (वन्दे)	—	ஒற்றைக் கொம்புடன் கூடியவருமான அவரை (நமஸ்கரிக்கிறேன்.)
त्रिपुर-वधार्थं	—	திரிபுர ஸம்ஹாரத்துக்காக
व्यम्बकेन शिवेन अर्चितं	—	முக்கண்ணனாகிய பரமஸிவனால் பூஜிக்கப் பட்டவரும்
उपनिषत्-प्रतिपादितं	—	உபநிஷத்துக்களால் வர்ணிக்கப்பட்டவரும்
उमामहेश्वर-सुतं	—	பார்வதி பரமஸிவனுடைய புதல்வரும்
कपिल-वसिष्ठ-आदि-नतं	—	கபிலர், வசிஷ்டர் முதலிய ரிஷிகளால் ஸ்துதிக் கப்பட்டவரும்
कञ्जज-आदिभिः-ईडितं	—	ப்ரஹ்மாதி தேவதைகளால் ஸ்தோத்திரம் செய்யப்பட்டவரும்
कपिलं	—	கபில (காவி) நிறமுள்ளவரும்
कृष्ण-पूजितं	—	கிருஷ்ணனால் பூஜிக்கப்பட்டவரும்
करि-वदनेन-शोभितं	—	யானை முகத்துடன் விளங்குபவரும்
सुपर्ण-वाह-सेवितं	—	கருடனை வாஹனமாய்க் கொண்ட விஷ்ணுவி னால் ஸேவிக்கப்பட்டவரும்
सुर-गुरु-गुह-भावितं	—	தேவர்களுக்கும் குருவாகிய ஸுப்ரஹ்மண்ய னால் தியானம் செய்யப்பட்டவரும்
कपित्थ-आम्र-पनस-जम्बू-कदली-फल- भक्षितं	—	விளா, மா, பலா, நாவல், வாழை (முதலிய) பழங்களைப் புசிப்பவருமாகிய
(महागणपति वन्दे)	—	(மஹாகணபதியை நமஸ்கரிக்கிறேன்.)

பல்லவி

1) ம கா கீ ம ப | த நி ஸ் நி த ம || மா , த த நீ த |
ம ஹா க ண ப | திம் - வ ந்தே - || மா - த வா - - |

த நி த த மா க ரி ம க க ரி || ஸா ரி ஸ த நி ஸா | , , , த நீ ஸ ரி க ||
த்ய - ம - ர ப்ரு ந் - - - - || தம் - - - - | - - - - - - - - • - ||

2) மா ம ப த ப ப ம கா கீ ம ப | த நி ஸ்ர த நி ஸ் நி த மா , ||
 ம ஹா - - - - - க ண ப | திம் - வந் - - - - தே - - ||
 க மா , , , தா த நி த நி ஸ்ர | நி த நீ தா த ம க ரி ரி க மா ப ம க ரி ||
 மா - - - - - த வா - - - - - | த்ய - - ம ர - ப்ருந் - - - - - ||
 ஸா ரி ஸ த நி ஸா | , , , ஸ ரீ கா ம ||
 தம் - - - - - | - - - - - ||

3) பா ம ப த ப த நி த ப கா க ம த நி ஸ் ரி ஸ் நி | ஸ் நி த ப கா
 ம ஹா - - - - - க ண - - - - - ப - - - - - | திம் - - - - -
 க ம த நி ரி நி த ம க ரி ஸ நி த நி ஸ ரி || க மா , , , தா ம த நி ஸ் ரீ |
 வந் - - - - - தே - - - - - || மா - - - - - த வா - - - - - |
 க் ரி ரி ஸ் ஸ் நி ஸ் நி நி த த ம க ம த நி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி த ம ||
 த்ய - - - - - ம - - - - - ர - ப்ருந் - - - - - ||
 ப ம க ரி ஸ நி தா , நி ஸா , , | த நி ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் ரி ஸ் க் ரி ஸ் நி
 தம் - - - - - | - - - - - ||
 ஸ் நி த ப நி த ப ம ||
 - - - - - ||
 ஷை | த நி ரி ரி ஸ் நி த ம த நி ஸ்ர ||
 ஷை | திம் - வந் - - - - - தே - - ||

அனுபல்லவி

1) ரி ஸ்ர ஸ் நி த ப மா | ப க மா ப த நீ தா , , ||
 அ ஹந் தா - - - - - தி | ர - ஹி தம் - - - - - ||
 த ப ப ம பா கா மா பா த நி ||
 ம் - - - - - ||
 2) ஸ் ரி க் ரி ஸ்ர , , த நி ஸ் நி த ப ம மா | ப க மா ப த நீ தா , , நீ ஸ் நி ||
 அ - - - - - ஹந் - - - - - தா - - - - - தி | ர - ஹி தம் - - - - - ஸ - - ||
 நி த த ப த நி ப த மா பா த நி ||
 - க் தி - வி - ஹி - - தம் - - ||
 3) ரி நி ரீ த நி ஸ் ரி க் ம் க் ரி | ஸ் நி த நி ஸ்ர ரி ஸ் நி த நீ
 அ - ஹந் தா - - - - - தி - | ர - ஹி - தம் - - - - -

தா நி த || ம க மா த ம த நி த நி ஸ் நி த ம ||
ஸ - - || - க் தி வி - ஹி - தம் - - - - - ||

பா ப ம க ம த ப தா | த நி ஸ் ரி கா, தா நீ ||
ஆ ன - - - - - ந்த | தம் - த மே - - க ||

நி ஸ் நி நி த த க க க க மா ப த ப த ||
த ந் - - - - - தம் - - - - - ||

2) பா ப ம க ம த ப தா | த நி ஸ் ரி கா, தா நீ ||
ஆ ன - - - - - ந்த | தம் - த மே - - க ||

நி ஸ் நி நி த த நி நி த த ம ம க ம ப த நி ஸ் ரி ஸ் நி த ப ம ||
த ந் - - - - - தம் - - - - - ||

(மஹா கணபதிம்)

சரணம்

1) பா த நி த ப மா ப க மா | த த மா ம ப ம க மா க ரி ஸா ||
த்ரி பு - ர - வ தா - ர் | தம் - - ஸி - வே - - - - - ன ||

த நி ஸ ஸ ரி கா | மா ப ம ப த நீ தா ||
த்ரயம் - - ப - கே | னார் ச்சி - - - - - தம் ||

2) ம த ம த நீ த ம ஸ் நி நி த த ம ம க க ரி ரி ஸ |
த்ரி - பு - - ர - வ - - - - - தா - - - - - ர் |

த நி ஸா ஸ ரி ஸ ரி கா ரி க மா || த நி த ம தா க ம ப த நீ |
தம் - - ஸி - வே - - - - - ன || த்ரயம் - - - - - ப - கே - - |

தா த நி த நி ஸா ஸ் நி த ம ||
னார் ச்சி - - - - - தம் - - - - - ||

த ப நி த ம - க | ரி ஸ த நி தா நி ஸ ||
உ ப நி ஷ த் - ப்ர | தி - பா - - தி தம் ||

ஸ மா ம ம நி | த ம க ரீ, ப ம கா ரி ஸ ||
உ மா ம ஹே - | ஸ்வ ர ஸ - - - - - தம் - ||

ப க மா நி நி தா ரி ஸ் ரி நி | ஸா ஸ் நி தா நீ ||
க - பி ல - வ ஸி - - - - - ஷ்டா தி - ந தம் ||

ஸ்ரீ தா நி | ஸ்ரீ நி ஸ்ரீ ஸ்ரீ த நி தா ||
கஞ் ஜ ஜாதி | பி ரீ - - - - - டி - - - - - தம் - - - - - ||

த நி ஸ்ரீ ஸ்ரீ கா | ப் ம் மா, ப் க்ரி ஸ்ரீ ஸ்ரீ ||
க பி லம் - - - - - க்ரு ஷ்ண - பூ - - - - - ஜி தம் - - - - - ||

2) ஷை | ப் ம் ம் ப் த் ப் ப் ம் க்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ |
ஷை | ஷ்ண - பூ - - - - - - ஜி தம் - - - - - |

க்ரி ரி க் ஸ்ரீ ஸ்ரீ நி | தா பா ம ப த ப ப ம கா ரீ ஸா ||
க ரி வ - த நே - - - - - | ன ஸோ - - - - - - - - - - - பி தம் ||

நி தா ப ப ம க ரி ஸ ரி க மா | கா ம க மா த ம த நி தா, நி ஸ்ரீ ||
ஸ்ரீ பர்ண வா - - - - - ஹ ஸே - வி தம் | ஸ்ரீ ர - கு ரு - கு ஹ பா வி தம் ||

ஸ்ரீ க்ரி நி க்ரி ஸ்ரீ நி த நி | , த நி தா த க்ரி ஸ்ரீ ஸ்ரீ நி தா ||
க பி த் தா - ம்ர ப ந ஸ ஜ ம் பூ | - க த லீ ப ல ப க்ஷி த ம் - ||
(மஹா கண்டதும்)

—*—

“ஸுப்ரஹ்மண்யேன ரக்ஷிதோஹம்”

ராகம்:—ஸ்ரீ தத் தன்யாசி

தாளம்:—ஆதி

பஹி

சுப்ரஹ்மண்யேன ரக்ஷிதோஹம் அஷ்டாஷ்டலோகநாஸகேன

(சுப்ரஹ்மண்யேன)

அநுபஹி

ப்ரவாமாதிபூஜிதபதேன புரந்ரமனோஹாஸகரணேன

(சுப்ரஹ்மண்யேன)

சரணம்

கங்குலேவிஹாரேண சுகேன வஹிதேவசேனாரமணேன
அகாரவृत्तेन आनन्देन भोगमोक्षदानेन नित्येन
वेङ्कटेश्वरनामरूपेण विचित्रविशाखामहोत्सवेन
शुकरहस्यप्रकाशगुरुगुह्येन कृत्तिकासुतशुद्धधन्येन

(சுப்ரஹ்மண்யேன)

பல்லவி

ஸுப்ரஹ்மண்யேன ரக்ஷிதோஹம் அஷ்டாஷ்டலோகநாஸகேன

(-)

அநுபல்லவி

ப்ரப்ரவாமாதி பூஜித பதேன புரந்ர மனோஹாஸ கரணேன

(-)

சுரணம்

கங்கைமரல விஹாரேண ஸுகே³ன வல்லீ தே³வஸேன ரமணேன
அகார வருத்தேன ஆனந்தே³ன போ⁴க³மோக்ஷ தா³னேன நித்யேன
வேங்கடேஸ்வர நாமரூபேண விசித்ர விஸாகா³ மஹோத்ஸவேன
ஸுகரஹஸ்ய ப்ரகாஸகு³ருகு³ஹேன க்ருத்திகாஸுத ஸு³த்³த்³த³னயேன (-)

தமிழ் அர்த்தம்

அஷ்டாடலோचनाखण्डेन	—	பதினெட்டுக் கண்களால் நிறைந்தவரும் (அல்லது) பதினெட்டுக் கண்களாலும் கணக்கிட முடியாதவருமான
सुब्रह्मण्येन	—	ஸுப்ரஹ்மண்யரால்
रक्षितोऽहम्	—	ரக்ஷிக்கப்பட்டேன்.
प्रब्रवामादि पूजित पदेन	—	ப்ரப்ரவாமாதி பக்தர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட பாதாரவிந்தங்களை உடையவரும்
पुरन्दर मनोह्लास करणेन	—	தேவேந்திராதிகளுக்கு மனதிற்கு உல்லாசத் தைச் செய்பவரும்
कङ्कशैल विहारेण सुखेन	—	ஆனந்தமாய் கழுகுமலை என்ற க்ஷேத்திரத்தில் விளையாடுகிறவரும்
वह्नी देवसेना रमणेन	—	வல்லி, தெய்வயானை இருவர்களின் கணவரும்
अकारवृत्तेन	—	அகார வருத்தம் உள்ளவரும்
आनन्देन	—	ஆனந்த ஸ்வரூபரும்
भोगमोक्षदानेन	—	பக்தர்களுக்கு போக மோக்ஷங்களைக் கொடுப்பவரும்
नित्येन	—	அழிவற்றவரும்
वेङ्कटेश्वर नाम रूपेण	—	மாமாவின் நாமரூபத்தையுடையவரும்
विचित्र विशाखा महोत्सवेन	—	விசித்ரமான விஸாக நக்ஷத்திரத்தில் மஹோத்ஸவத்தை உடையவரும்
शुक रहस्य प्रकाश गुरुगुहेन	—	உபநிஷத்தின் ரகசியத்தை ப்ரகாஸம் செய்தவரும்
कृत्तिकासुत शुद्ध धन्येन	—	க்ருத்திகா தேவிகளின் புதல்வரும் ஸுத்ததன்யருமான ஸுப்ரஹ்மண்யரால் நான் ரக்ஷிக்கப்பட்டேன்.

பல்லவி

மா மா க ஸ க ம | க பா ம | க ம ப ம கா, ஸ ||
ஸு ப்ர ஹ்ம ண் யே - | ன ர க்ஷி | தோ - - - ஹம் - ||

கா மா க ம பா | நி பா ம க | ஸ நி ஸ க ||
அஷ்டா த ஸ லோ | ச னு க ண் | - டே - ன ||

2) மா மா ப ம க ஸ க ஸ க ம | ம க ம பா ம க ம |
ஸு ப்ர - ஹ் ம - - ண் யே - | ன - ர - - க்ஷி - |

ப ம கா ம க ஸா || கா மா க ம பா | ஸ் நி பா
தோ - - ஹ் ம - || அஷ் டா த ஸ லோ | ச - னா

ம க | ஸா நி ஸ க ம ப ம ||
க ண் | - டே - - - ன - ||

3) பா, ஸ்ா நீ ப மா, க ம ப ம க | ஸா ப ம க ஸ நி ஸ | க ம ப ம
ஸு ப்ர - - ஹ்மண் யே - - - | ன ர - - - க்ஷி - | தோ - - -

நி ம பா || ப நி ம பா நி ப ம க ம ப நி ப நி ஸ் க் | ஸ் நி
ஹ் ம - - || அ - - ஷ் டா - - த - ஸ - லோ - - - | ச -

ஸ் நி ப நி ப ம | ப ம க ம க ஸ க ம ||
னா - - க ண் - | டே - - - - ன - ||

4) ப நி ஸ் க்ா ஸ் நி ஸ் ம் க் ஸ் க் ஸ் நி ப ம | ப நி ஸ் நி ப ம
ஸு - - ப்ர - - ம் ஹ்ம - ண் யே - - - - | ன - ர - - -

நி ப | ம க ம பா ம க ஸ || நி ப நி ஸா க ம ப க ம ப நி
க்ஷி - | தோ - - - ஹ் ம - || அ - - ஷ் டா - - த - ஸ -

ப நி ஸ் க் | ஸ் நி ஸ் நி ப நி ப ம | ப நி ப ம க ஸ க க ||
லோ - - - | ச - னா - - க ண் - | டே - - - - ன - - || =

அனுபல்லவி

1) பா நி ஸ்ா ஸ் நி ஸ் | ப நி ப ம | க மா ம ||
ப்ர ப்ர வா மா - தி | பூ - ஜி த | ப தே ந ||

2) பா நி ஸ்ா ம் க் ஸ்ா ஸ்ா | ப நி ஸ் நி ப ம | ப நி ம ப ம க மா ||
ப்ர ப்ர வா மா - தி | பூ - - - ஜி த | ப - தே - - - - ||

3) நி ஸ்ா , நி ப ப நி ஸ் நி ப ம க ம க ஸ | நி ஸ க ம ப நி ப ம |
ப்ர - - ப்ர - வா - - - மா - - - தி - | பூ - - - ஜி - த - |

க ஸ க மா, ம ||
ப - தே - ந ||

4) க் க் ஸ் நி ஸ் ஸ் நி ப நி நி ப ம க ம க ஸ | நி ஸ க ம ப நி ப ம |
ப்ர - - - ப்ர - வா - - - மா - - - தி - | பூ - - - ஜி - த - |

ம ப ம க ஸ கா ம ||
ப - தே - - - ந ||

ப நீ ஸ் க் ஸ் க்ர | ம் க் ஸ் க் | ஸ் நி ப ம க ||
பு ரந் த ர மனோல் | லா - ஸ க | ரணே - ன - ||

- 2) ப நீ ஸ் க் ஸ் க் ம் ப்ர | ப் ம் ம் க் க் ஸ் ஸ் நி | நி ப
பு ரந் த ர மனோ - - | ல் லா - - ஸ - க - | ர -
ப ம ம க ஸ க ||
ணே - - - ன - || =

சுரணம்

கா க ஸா ஸ நி ஸ | , கா ம | க மா ம ||
கங் க ஸை ல வி ஹ | ர ரே ண | ஸு கே ன ||

- 2) க க ப ம கா ஸ க நி ஸ | , க க ம | க ஸ க ம ம ||
க் கங் க - ஸை ல வி - ஹ | ர ரே - ண | ஸு - கே - ன ||

- 3) க ம பா மா க ம ப ம க ஸ ம க ஸா | , க ம பா பா | நி ஸ்ரா ஸ் ||
கங் - க ஸை - - - ல - வி - ஹா | - ரே - - ண | ஸு கே ன ||

- 4) க ம ப நி ப ம க ம ப ம க ஸ ம க ஸா | , க ம பா பா | ம க மா ம |
கங் - - க - ஸை - - - ல - வி - ஹா | - ரே - - ண | ஸு - கே ன |

கா ஸா த க ஸ நி ப்ர நி | ஸ கா ப | ம பா ப ||
வல் லீ தே - - - வ ஸே | - னா ர | மனே ன ||

நி பா ம பா நீ | நி ஸ்ரா நி | , ப நி ப ப மா ||
அ கா ர வருத்தே | ன ஆ ன | ந்தே - - - ன ||

பா க மா ப நீ | ஸ்ரா ஸ் நி | ப நி ஸ் ஸ் ||
போ க மோக்ஷ தா | னே ன நி | த்யே - ன ||

மா க் ஸா நி ப நீ ப ம பா கா ம | க மா ப நி பா நி | ,
வெங் க டே ஸ்வ ர நா ம ரூ - பே ண | வி சி த்ர வி ஸா க | ர

க் ஸ்ரா நி ஸ்ரா ஸ் || ஸ் க் ஸ் க்ர ஸ்ர ம் க்ர ஸ்
மஹோ த்ஸ வே ன || ஸு க ர ஹ ஸ்ய ப்ர கா ஸ

க் ஸ் க் ஸ்ரா | நி ஸ்ரா நி பா ம ப | மா க ஸா நி ஸ க ||
சூ ரூ கு ஹே | ன் க்ரு த்தி கா ஸு த | ஸுத் த தன் யே - ன || =

தூ³ரிக்கு³ததூ³ரித வே³த³ ஸாஸ்த்ராதி³ப்ரஸக்தே
 வாரீ³ஸாதி³லோகபாலநுதகு³ருகு³ஹப⁴க்தே
 தா³ரித்³ரய து³:க²ப⁴ஞ்ஜனகர ஸங்கராவிப⁴க்தே
 ஸுகஸநகாதி³தே³வதாஸேவிதே பரதே³வதே
 வாரிஜமுகி² வரதா³ப⁴யஹஸ்தே நமோநமஸ்தே

(ஸதாஸ்யே)

தமிழ் அர்த்தம்

சதாश्रये
 अभयाम्बिके
 सन्निधेहि
 त्वां अम्बिके
 सदाश्रये
 भद्रं देहि
 चिदाश्रये

चिदस्वर चन्द्रिके

एहि चिदाश्रये

शिवमन्त्रके

नतवाराहि

मुदाश्रये

भुक्तिभुक्तिप्रदमार्गं ब्रूहि

मुदाश्रये

मायाधीनं दीनं

मां पाहि

गौरी मायूरनाथ

मोहनकरशक्ते

शौरिश विधीन्द्रादि सन्नुत पराशक्ते

तारीमण्याद्यचितं

नादविन्दुयुक्ते

शारीरकादि विद्यासिद्धान्तयुक्ते

भेरी महल वीणा वादनानुरक्ते

- ஸத்துக்களுக்கு வாஸஸ்தானமான
- ஹே அபயாம்பிகே, (நீ எனக்கு)
- ப்ரத்ய ஷமாயத் தோன்று.
- ஓ தாயே! உன்னை (நான்)
- எப்போதும் ஸேவிக்கிறேன்.
- (எனக்கு) மங்களத்தைக் கொடு.
- சித்து என்னும் ஞானத்திற்கு வஸிக்கும் இருப்
பிடமானவளே
- சித்து என்னும் ஆகாஸத்துக்கு சந்திரனைப்
போன்றவளே
- நீ எனக்கு எதிரில் தோன்று (தேவி) சித்
ஸ்வரூபினி
- மரிவனை ஊஞ்சலாய்க் கொண்டவளே
- வணங்கிய வராக மிருகத்தையுடையவளே
- ஆனந்தத்துக்கு வஸிக்குமிடமான பொருளே
- (எனக்கு) போகமோஷத்தைக் கொடுக்கும்
வழியைச் சொல்லு.
- (நான்உன்னை) சந்தோஷத்துடன் பணிக்கிறேன்
- மாயைக்கு வசப்பட்டவனும் ஏழையுமான
- என்னை ரக்ஷித்து அருள்வாயாக.
- கௌரீ, மாயூரநாதனையும்
- மோஹிக்கச் செய்யும் மஹிமை உடைய தேவி,
- விஷ்ணு, ப்ருஹ்மேந்த்ராதிகளாலும் ஸ்தோத்
தரிக்கப்பட்ட பராஸக்தியான வஸ்துவே
- சிறந்த பெண்மணி முதலியோர்களால்
பூஜிக்கப்பட்ட
- நாதபிந்துவுடன் சேர்ந்தவளே
- வேதாந்தம் முதலிய கலைகளின் நிர்ணய வஸ்து
ஸ்வரூபத்துடன் சேர்ந்த அம்பிகே
- பேரி, மத்தளம், வீணை இவைகளை வாஸிப்பதில்
ஆசையை உடையவளே

सूरिजनोपासितचरणनञ्जिनयुक्ते	—	பண்டிதர்களால் போற்றப்படும் தாமரை மலர் போன்ற பாதங்கள் அமைந்தவனே
गौरी मा कर धृत चामर सेवासक्ते	—	பார்வதி, லக்ஷ்மீ முதலிய உத்தமிகளால் இரு புறங்களிலும் வீசும் வெண்சாமரத்தில் ஆஸை கொண்டவனே
दूरीकृतदुरितवेदशास्त्रादि प्रसक्ते	—	போக்கடிக்கப்பட்ட பாபங்களையுடைய வேத ஸாஸ்திரங்களில் பற்றுதல் உள்ளவனே
वारीशादि लोकपालनुत गुरुगृहभक्ते	—	வருணன் முதலிய லோகபாலர்களால் ஸ்தோத்ரம் செய்யப்பட்ட குருகுஹனிடத்தில் பக்தியுள்ளவனே
दारिद्र्य दुःख भञ्जनकर शङ्कराविभक्ते	—	ஏழ்மைத்தனம், துக்கம் முதலியவைகளை அழித்து நித்ய ஸுகத்தைக் கொடுக்கும் ஸங்கரனோடு எப்போதும் சேர்ந்தவனே
शुकसनकादिदेवतासेविते परदेवते	—	ஸுகதேவர், ஸனகமுனி முதலிய தேவதைகளால் போற்றப்பட்ட அம்பிகே, ஓ பராஸக்தியே
वारिजमुखि वरदाभय हस्ते	—	பத்மம் போன்ற முகமும், வரத்தையும் அபயத்தையும் தரும் கையும் உடைய (அபயாம்பிகே).
नमोनमस्ते	—	உனக்கு நமஸ்காரம். நமஸ்காரம்.

பல்லவி

ஸ் தா நி ஸா | ரி க் ரீ ஸ் க் || ஸா நி தா நி | ப தா ம பா ||
 ஸ தா ஸ்ர யே | அ ப யா ம் பி கே || ஸ ன்னி தே ஹி | ஸ தா ஸ்ர யே ||
 ப ம ரீ கா ரி ஸ | நீ, தா, பா, தா, ||
 த் வா - மம் பி கே | ப த்ரம் தே ஹி || (ஸதாஸ்ரயே)

அனுபல்லவி

ப தா ம பா | ம தா ப ம க || , ரி கா மா, ம | ப தா ரி ஸா ||
 சி தா ஸ்ர யே | சி தம் ப ர சந் || - த்ரிகே யே ஹி | சி தா ஸ்ர யே ||
 க் ரி மா க் ரி | , க் ரி ஸா ரீ ரி || ஸ் க்ர ஸ் தா | பா த பா ம ||
 ஸி வ மஞ் ச கே | - ந த வா ரா ஹி || மு தா ஸ்ர யே | பு க்தி மு க்தி ||
 , க ரி ப ம க | ரீ ரீ, ஸ ||
 - ப்ர த மா ர் கம் | - ப்ரூ ஹி ||

ஸ் தா நி ஸா மா, பா த | ரா நீ த ப மா ப ம பா த ||
 மு தா ஸ்ர யே மா யா தீ | - னம் தீ - னம் மா ம் பா ஹி ||

(ஸதாஸ்ரயே)

சரணம்

கா ரீ ப ம | க ரி ஸ ரீ ஸ || ப ம ப த ப ம | பா பா,, ||
 கௌ ரீ மா - | யூ - ர நா த || மோ - ஹ ன க ர | ஸக் தே ||

ஸா ரீ ஸ் நி | தா, த ப த || ஸா நி த ப ரி | , , ஸா கா ||
 ஸௌ ரீ ஸ வி | தீந் த்ரா - தி || ஸன் னு த ப ரா | - - ஸக்தே ||
 பா ப த மா | கா மா ப ப || நீ த ரீ ஸ் | க் ரி க் கா,, ||
 நா ரீ - மண் | யா த்யர்சி த || நா த பி ந்து | யு க் தே ||
 ஸா ரீ ஸ் க் | ரா ரி பா ரீ || ஸா, நீ த | ப ம பா,, ||
 ஸா ரீ ர கா | ரா தி வித் யா || ஸி- த்தாந்த | யு க் தே ||
 த ம பா மா | த ப நீ தா || க் ரி ஸ்ா நி | த ப மா,, ||
 பே - ரீ ம | த்தளவீ னு || வா த னு னு | ர க் தே ||
 பா ம த பா | , பா ம ப த || நி த ப ம க ம | ரீ கா,, ||
 ஸூ ரி ஜ னு || - பா - ஸி த || ச ர ண ந ளி ன | யு க் தே ||
 கா ரீ ப ம | க ரி ரி ஸ ஸா || க் ரி ஸ் ரி நீ | ஸா ரீ , ||
 கௌ ரீ மா - | க ர த்ந த சா || ம ர ஸே - வா | ஸக்தே - ||
 ஸா ரீ க் க் | ரி க் ரி ஸ்ா ரி || ஸா, நி த நி | , ப த ம பா ||
 தூ ரீ க்ருத | து ரி த வே த || ஸாஸ்த்ரா - தி | - ப்ர ஸ க் தே ||

மா, மா பா த பா த ப | ராம நி த ப ம க ரி க ரி ஸா ||
 வா ரீ ஸா திலோக பா | ல னு த ஸ்ரு கு ஹ ப க் தே ||

ஸா ரீ ஸ கா ரி ப ம க ரி | க ரி ஸா க ரீ ஸ ரீ கா ||
 தா ரி த்ரய து: க ப ஞ் ஜ ன | க ர ஸங் க ரா வி ப க்தே ||

ஸ க ரி க ஸா த பா த மா | பா த ஸ்ா க் ரி ஸ்ா ரி ஸ்ா ||
 ஸு க ஸ ன கா தி தே வ தா | ஸே வி தே ப ர தே வ தே ||

நீ க் ரி ஸ் ரி ப் ம் க் ரி ரி ஸ் | நி த நீ த நி மா த பா தா ||
 வாரி ஜ மு கி வ ர தா - ப ய | ஹ - ஸ்தே ந - மோ ந ம ஸ்தே ||

(ஸதாஸ்ரயே)

—❀—

“அபயாம்பா ஜகதம்பா”

ராகம்:—கல்யாணி

தாளம்:—ஆதி

பஹி

அமயாஸ்வா ஜகத்ஸ்வா ரக்ஷது ஆத்மரூபபிரதிவிஸ்வா மதஸ்வா

(அமயாஸ்வா)

அனுபஹி

இமவதநஸ்த்ரீகுருகுஹஜனநி இஷமாயூரநாதரக்ஷநி

அமயவரத்பாணி அந்ரிவேணி ஆஸ்ரீதமாவாணி கல்யாணி

(அமயாஸ்வா)

चरणम्

भक्तनागलिङ्गपरिपालिनी	भासमाननवरत्नमालिनी	
व्यस्तसमस्तजगद्विशालिनी	व्यधिकरणहरणनिपुणशूलिनी	
रक्तशुक्लमिश्रप्रकाशिनी	रविकोटिकोटिसङ्काशिनी	
भक्तियुक्तमानसनिवासिनी	भावरागतालविश्रासिनी	
भुक्तिफलप्रददक्षमृडानी	भक्तिप्रदनिपुणतरभवानी	
शक्तिसम्प्रदायक शर्वाणी	भुक्तिमुक्तिवितरणरूपाणी	(अभयाम्बा)

பல்லவி

அப⁴யாம்பா³ ஜக³தீம்பா³ ரக்ஷது ஆத்மரூபப்ரதிபி³ம்பா³ மதீம்பா³ (அபயாம்பா)

அனுபல்லவி

இப⁴வதீநமூ³கு³ருகு³ஹஜனனீ ஈஸமாயூரநாதீ³ரஞ்ஜனீ
அப⁴யவரதீ³பாணீ அளிவேணீ ஆஸ்ருதமாவாணீ கல்யாணீ (அபயாம்பா)

சரணம்

ப⁴க்தநாக்³லிங்³கீ³பரிபாலினீ பா⁴ஸமாநவரத்னமாலினீ
வ்யஸ்தஸமஸ்தஜக³தீ³விஸாலினீ வ்யதீ⁴கரணஹரணநிபுணஸூலினீ
ரக்தஸூக்³லமிஸ்ரப்ரகாஸினீ ரவிகோடி கோடிஸங்காஸினீ
ப⁴க்தியுத்தமாநஸநிவாஸினீ பா⁴வராக³தாளவிஸ்வாஸினீ
பு⁴க்திபீ³லப்ரதீ³தீக்ஷம்ருடா³னீ ப⁴க்திப்ரதீ³நிபுணதரப⁴வாணீ
ஸக்திஸம்ப்ரதா³யகஸர்வாணீ பு⁴க்திமுக்திவிதரணருத்³ராணீ
(அபயாம்பா)

தமிழ் அர்த்தம்

अभयाम्बा जगदम्बा रक्षतु आत्मरूपप्रतिविम्बा मदम्बा	—	உலக மாதாவும் ஸ்வஸ்வரூபப்ரதிபிம்பயாயும் என் தாயுமான அபயாம்பிகை, (என்னை) ரக்ஷிக்கட்டும்.
इभवदन श्रीगुरुगृहजननी	—	கணபதிக்கும், ஸுப்ரஹ்மண்யருக்கும் தாயாகியும்
ईशमायूरनाथरञ्जनी	—	ஜகதீஸான மாயூரநாதனை திருப்தி செய்பவளும்
अभयवरदपाणी	—	அபயத்தையும் வரத்தையும் கொடுக்கும்படி யான கையை உடையவளும்
अञ्जिवेणी	—	கருவண்டு போன்ற பின்னலை உடையவளும்
आश्रितमावाणी	—	தன்னையடுத்து லக்ஷ்மி ஸரஸ்வதியுடையவளும்

कल्याणी

भक्तनागलिङ्गपरिपालिनी

भासमाननवरत्नमालिनी

व्यस्तसमस्तजगद्विशालिनी

व्यधिकरणहरणनिपुणशूलिनी

रक्तशुक्लमिश्रप्रकाशिनी

रविकोटिकोटिसङ्काशिनी

भक्तियुक्त (मुक्ति) मानसनिवासिनी

भावरागतालविश्वाशिनी

मुक्तिफलप्रददक्षमृडानी

भक्तिप्रदनिपुणतरभवानी

शक्तिसम्प्रदायकशर्वाणी

मुक्तिमुक्तिवितरणरुद्राणी

- மங்கள் ஸ்வரூபமானவனுமான
— பக்தனை நாகலிங்கனை ரக்ஷித்தவளும்
— பிரகாஸிக்கும் நவரத்னமாலையை உடையவளும்
— தனியாயிருப்பதும், ஒன்றாக இருப்பதுமான
உலகத்தை பிரகாசப்படுத்துகிறவளும்
— விபரீத பாவனைபை நீக்கும் ஸக்தி வாய்ந்த
ஸூலாயுதம் உடையவளும்
— ஸீகப்பு, வெளுப்பு கலந்த பிரகாசம்
உடையவளும்
— அனேக கோடி ஸூரியன்போல்
பிரகாஸிப்பவளும்
— பக்தியுடன்கூடின மனதில் வஸிப்பவளும் (பக்தி
முக்தி இவ்விரண்டையும் கொடுப்பதற்கு சித்
தத்தில் வஸிப்பவளும்)
— பாவம், ராகம், தாளம் இம்மூன்றிலும் திருப்தி
யுள்ளவளும்
— போகம் என்னும் பலத்தைக் கொடுக்கும் விஷ
யத்தில் ஸாமர்த்தியம் உடையவளும்
— பக்தியைக் கொடுக்கின்ற ஸாமர்த்தியம்
உடையவளும்
— ஸரீர வலுவைக் கொடுப்பவளும்
— போகம், மோகம் இவ்விரண்டையும் கொடுக்
கும் மகிமை அமைந்த அபயாம்பிகையானவள்
(என்னை) ரக்ஷிக்கட்டும்.

பல்லவி

நி த ப ம கா ம பா, ப ம கா | நி த நி த ப ம |
அ ப யா ம் பா - ஜ - க | தம் - பா - - - |

க ரி ப ம க ரி ஸா || நி ஸ ரி ஸ ரீ கா, ம பா
ர - - - கூ - து || ஆ - - - தம் ரூ ப - - -

ம ப | த நி ரி நி த நி | , ஸ ரி நி த பா ||
ப்ர - | தி பி ம் - - - ப | ரா ம - தம் பா ||

2) ம ப த நி தா நீ ஸ் நி ஸா | த நி ஸா | நி த ப ம க ரி ஸா ||
அ ப யா - ம் பா ஜ - க | தம் பா | ர - - - கூ - து ||

3) ப ம பா த நி ஸா நி த ப த நி த நி ஸ் | ரீ, க் ரி நி த நி |
அ ப யா - ம் பா - - - ஜ - க - | தம் பா - - - - |

ரி நி த ஸ் தி த ப த || நீ த நீ ம பா ம கா ரி ஸ ரி ப ம | க ரி
ர - - - கூ - - - து - || ஆ - - - தம் ரூ - - - - ப - ப்ர - | தி -

ஸ ரி க ம த நி | , த ப மா க ரி க ||
பி ம் - - பா - - | - ம த ம் பா - - ||

- 4) த ப ப ம நி த பா ப ம க ரி | க ரி ஸ நி ரீ | தா, நீ, ஸ ||
அ ப யா - - ம் பா ஜ - க - | த ம் - - பா | ர க்ஷ து ||
(அபயாம்பா)

அனுபல்லவி

- 2) ம ப த நி ஸ் ரீ , | க் ரி க் நி | ம த நீ ||
இ ப வ த ன ஸ்ரீ - | கு ரு கு ஹ | ஜ ன னீ ||
த நி ஸ் ரி க் ரீ , | க் ரி ஸ் நி | ஸ் ரி க்ா ||
இ ப வ த ன ஸ்ரீ - | கு ரு கு ஹ | ஜ ன னீ ||
ரீ ஸ் மா க்ா ரி | நீ, த | க ம ப த ||
ஈ ஸ மா யு ர | நா த | ர ஞ் ஜ னீ ||
ம ப ம க ரி த - ப த நீ - ஸ் நி த நி ஸ்ா |
அ ப ய வ ர த - பா - ணீ - அ னி வே - ணீ |
ரீ ஸ் நி மா தா | நீ க ம ப த நீ ||
ஆ ஸ்ரு த மா வா | ணீ க ல் யா - ணீ || (அபயாம்பா)

சரணம்

- பா க ரீ க மா | க ப ரி ப ம | க ரி ஸா ||
பக் த நா க லிங் | க ப ரி பா - | - லி னீ ||
2) ம ப த பா த நீ | த ப ம ப | க ரி ஸா ||
ப க் த நா க லிங் | க ப ரி பா | - லி னீ ||
பா ஸ ம க ரி நி ஸ் | ரீ ரி ம | க ம பா ||
பா ஸ மா - ன ந வ | ர த்ந மா | - லி னீ ||
மா க த மா ப ம | கா நி த | ர ஸ் நீ ||
வ்யஸ்தஸ மஸ்த ஜ | கத் வி ஸ | ர லி னீ ||
நி த ம க ரி க ம த | நி த நி ஸ் | ர ரி ஸ்ா ||
வ்யதி க ர ண ஹ ர ண | நி பு ண ஸா | - லி னீ ||
ரீ ஸ் க் ரி க் மா | க்ா ப் ம் க் - | ர ரி நீ ||
ரக் த ஸா - க்ல மி | ஸ்ர ப்ர - க | ர ஸி நீ ||
ரி க் ஸ்ா நி தா நி | ஸ்ா நி த | நி ரீ, ||
ர வி கோ டி கோ டி | ஸம் கா - | ஸி னீ ||
ஸ்ா நி தா ப மா | ப த நி த | ர ஸ் நீ ||
பக் தி யுக் த மா | ன ஸ நி வ | ர ஸி னீ ||

பா நி தா ப ப ம க | ரி நி த ப ம | க ரி ஸா ||
 பா வ ரா க தா - - | ள வி - ஸ் வா | - ஸி னீ ||
 ரீ க ப மா ப த - தா ப ம - நி த நீ | கா மா ப த நி த |
 பு க் தி ப ல ப்ர த - த ஷ ம்ரு - டா - னீ | ப க் தி ப்ர த நி பு |
 நி த ரி க் ரீ ஸா || ரீ ஸ் மா க் ரீ ஸ் நி ஸ் நி த ம த நி |
 ண த ர ப வா னீ || ஸ க் தி ஸ ம் ப்ர தா ய க ஸ ர் வா - ணீ - |
 க் ரி ஸ் நி த நி ஸ் நி | த ப நி த ப ம ப த ||
 பு - க் தி மு க் தி வி த | ர ண ரு த் ரா - ணீ - ||
 (அபயாம்பா)



“ஆர்யாம் அபயாம்பாம்”

ராகம்:-பைரவி

தாளம்:-தீர்புடை

பஹி

आर्यां अभयाम्वां भज रे रे चित्त सन्ततं अविद्याकार्यकलनां त्यजरे
 आदिमध्यान्तरहितां शिवसहिताम्

(आर्यां)

அனுபஹி

सूर्याग्निचन्द्रमण्डलमध्यवासिनीं सुखतरप्रवर्तिनीं स्वेतरनिवासिनीं
 आचार्यशिष्यानुग्रहकरणशक्तिप्रदापारकरुणां चर्यादिचतुष्टयवितरणसमर्थतरचरणां अरुणां(आर्या)

चरणम्

नन्दनवनोत्पादनां पुष्पमालिकां वन्दनालयादिप्रस्थापनदिव्य
 चन्दनाकर्षणस्थलशुद्धिकरण वन्दनस्तोत्रादिपठनभक्तसेवनां
 मन्दधीहरणचर्यायुतमानवानां धर्ममय स्वच्छन्दशिवसालोकदायकचतुरतरहरनटभैरवीं
 मन्दस्मितविलसितमुखारविन्दां गुरुगुहाम्बिकां मुकुन्दसोदरीं महात्रिपुरसुन्दरीं आनन्दलहरीम्
 (आर्या)

பல்லவி

ஆர்யாம் அப⁴யாம்பா³ம் ப⁴ஜரேரே சித்தஸந்ததம்
 அவித்³யாகார்யகலனாம் த்யஜரே ஆதி³மத்⁴யாந்தாஹிதாம் ஸிவஸஹிதாம்
 (ஆர்யாம்)

அனுபல்லவி

ஸு⁴ர்யாக்³னிசந்த்³ரமண்ட்³லமத்⁴யவாஸினீம்
 ஸு⁴த்³ரப்ரவர்தினீம் ஸ்வேதரநிவாஸினீம்
 ஆசார்யஸிஷ்யாநுக்³ரஹகரணஸக்திப்ரதா³பாரகருணாம்
 சர்யாதி³சதுஷ்டயவிதரணஸமர்த்²தரசரணாம் அருணாம்
 (ஆர்யாம்)

சரணம்

நந்த³னவனோத்பாத³னாம் புஷ்பமாலிகாம் வந்த³னாலயாதி³ப்ரஸ்தா²பனதி³வ்ய
சந்த³னாகர்ஷண ஸ்த²லஸு³த்தி⁴கரண வந்த³னஸ்தோத்ராதி³பட²னப⁴க்தஸேவனாம்
மந்த³தி⁴ஹரணசர்யாயுதமானவானாம் த⁴ர்மமயஸ்வச்ச³ந்த³ஸிவஸாலோகதா³யக
சதுரதரஹரநடபை⁴ரவீம் மந்த³ஸ்மிதவிலஸிதமுகா²ரவிந்தா³ம் கு³ருகு³ஹாம்பி³காம்
முகுந்த³ஸோத³ரீம் மஹாத்ரிபுரஸுந்த³ரீம் ஆனந்த³லஹரீம் (ஆர்யாம்)

தமிழ் அர்த்தம்

आर्या अभयाब्वां भजरे रे चित्त सन्ततं अविद्या कार्यकलनां त्यजरे	—	ஏ, ஏ மனதே எப்பொழுதும் மாயாகாரியத்தை விட்டு ஒழி.
आदिमध्यान्त रहितां शिवसहितां	—	(ஏ மனதே) ஆதி, மத்யம், அந்தம் இல்லாதன ளும், ஸ்வனுடன் சேர்ந்து இருப்பவளும், பூஜ்ய மானவளுமான அபயாம்பாளை பஜி.
सूर्याग्नि चन्द्र मण्डल मध्यवासिनीं	—	ஸூரியன். அக்னி, சந்த்ரன் இவர்களின் மத் தியில் வஸிப்பவளும்
सुखतरप्रवर्तिनीं	—	எளிதில் ஸாதிக்கக்கூடிய ப்ரவிர்த்தி மார்க் கத்தை உடையவளும்
स्वेतर निवासिनीं	—	தன்னைத் தவிர்த்த எல்லா இடத்திலும் வஸிப் பவளும்
आचार्य शिष्यानुग्रहकरण शक्तिप्रदापार करुणां—	—	குருவிற்கும் சிஷ்யனுக்கும் அனுகரஹம் செய் யும் வலுவைத் தரும் அதிக இரக்கம் உடைய வளும்
चर्यादि चतुष्टय वितरण समर्थतर चरणां	—	இச்சா, ஞ்ஞான, க்ரியா, சர்யா என்னும் நான் கையும் தரும் ஸாமர்த்யம் வாய்ந்த பாதத்தை உடையவளும்
अरुणां	—	சிகப்பு நிறமானவளும்
नन्दनवनोत्पादनां पुष्पमालिकां	—	நந்தன வனத்தில் உண்டான புஷ்பங்களை மாலை கொண்டவளும்
वन्दनालयादि प्रस्थापन दिव्य चन्दनार्घ्य स्थलशुद्धिकरण वन्दनस्तोत्रादिपठन भक्तसेवनां—	—	நமஸ்காராரஹமான ஆலயப்ரதிஷ்டை, சந்த னம் அரைப்பது, ஸ்தலஸூத்தி செய்வது, நமஸ் காரம் செய்வது, ஸ்தோத்திரம் முதலியவற் றைப் படிக்கிறவர்களுமான பக்தர்களால் ஸேவிக்கப்பட்டவளும்
मन्दधीहरणचर्यायुत मानवानां	—	புத்திக்குறையை நிவர்த்தி செய்யும்படியான, ஸ்தகர்மாவோடுகூடிய மனுஷ்யர்களை ரக்ஷிப் பவளும்

•धर्मस्य स्वच्छन्द शिवसालोकदायक चतुरतर
हरनटभैरवी

தர்மஸ்வருபமானதும் தன்இஷ்டமுமான ஸீவ
ஸாலோக்யத்தைக் கொடுக்கும் ஸாமர்த்யம்
வாய்ந்த ஸீவனோடு பைரவ நடனம் செய்ப
வளும்

मन्दस्मित विलसित मुखारविन्दां

ஸ்ரீபுன்ஸீரிப்பினால் பிரகாஸிக்கின்ற முகமல
ருடன் கூடின குருகுஹனுக்கு தாயானவளும்

गुरुगुहाम्बिकां

मुकुन्दसोदरीं

விஷ்ணுவின் ஸகோதரியும்

महात्रिपुरसुन्दरीं

த்ரிபுரர்கள் என்ற அஸுரர்களை ஹதம்செய்து
அழகு அடைந்தவளும்

आनन्द लहरीं

ஆனந்த வெள்ளமானவளுமான அபயாம்பாளை
எப்போதும் பஜி.

பல்லவி

1. நீ, தா, பா - ம | ப ம பா த ப | ம க ரி ஸ ரி நி || ஸா ,
ஆர் யா ம் - அ | ப - யா - ம் | பா - - ம் ப ஜ || ரே -
க ரீ ஸ ரீ | ரி நி ஸா க ரி | க ம ப த ||
ரே - - சி | - - த்த ஸ ன் | த - த ம் ||
- 2) நி த நி த நீ த நி ஸா , ரி | ஸ் நி த ப ம ப த நி | த நி ஸா
ஆ - - - ர் யா - ம் - அ | ப - யா - - - - ம் | பா - ம்
ரீ, க் ஸ் ரி || நீ, ஸ் ப த மா த ப ம க ரி நி | த ப நி த நி
ப - ஜ - || ரே - - - - ரே - - - - சி | - த்த - -
ஸ் ரி க் | ம் ரி க் ரி ஸ் நி த ப ||
ஸ ன் - | - த - த ம் - - - ||
நி நி த ப க ரி க ரி | க ஸ் நி ஸ ரி க ம ப | நி நி த ப க ம ம க ம ப ||
அ - வி - த்யா - கா - | - ர் ய - க - ல - | னா - - ம் த்ய - ஜ - - - ||
ப ம கா ரீ க ரி க ஸ நி ஸ | க ரீ க ம ப த நி | ஸா நி நி த ம ப த ||
ரே - - - - - ஆ - | தி மத் யா - ந்த ர ஹி | தாம் ஸி வ ஸ ஹி தாம் ||
- 3) க்ரா , ரி ஸ் நி தா பா ஸ் நி த ப ம ப | ம க ரி ஸ ரீ , | த நி ஸா ||
ஆ - - - - - ர் யா - - ம் அ - | ப - யா ம் பா ம் | ப ஜ ரே ||

அனுபல்லவி

ம க மா ம. க ரி க ரீ | , , ரீ, க ம ரி க ஸ | ரி நி ஸா ||
ஸூ - ர் யா - - - க்னி | - - சன் - - - - | ந்தர - மண் ||

க ரீ கா ம | ர பா, ம க ம பா | ப ம க ம கா ரீ ||
 ட ல மத் ய | - வா - - - - | ஸி - நீ - - ம் ||
 க மா தா ப | ர பா த ப த ம | ப க மா நி தா ப ||
 ஸு க த ர | - ப்ர வ - - - ர் | த்தி - - நீ - - ம் ||
 ம பா நி த நீ நி ஸ் | தா நி ஸ் ரீ ஸ் நி | ஸ்ா, நி ஸ் ||
 ஸ்வே - த - ர நி - | வா - - - ஸி - னீம் ஆ - ||
 ரீ க் ரீ ஸ் ரி க்ா | ஸ்ா நி ஸ் க் ரி ஸ் ரி | நி த ப த ||
 சார் ய சிஷ் ய ர - | - னு - - - க்ர - | ஹ க ர ண ||
 பா தா நி நி தா | , பா த | நி ஸ் ரீ ||
 ஸக் தி ப்ர - தா | - பா ர | க ரு ணம் ||
 க் ம் ரீ க் ரி ஸ்ா ரி ஸ் த நி | ஸ் ரி ரீ க் ஸ்ா ரி நீ த ப |
 ச ர் யாதி ச துஷ்ட ய வி த | ர ண ஸ - ம ர் த்த த ர |
 ம க ரி ஸ ரி க ம ப ||
 ச ர ணம் அ ரு ணம் || (ஆர்யாம்)

சரணம்

ப ம பா தா ப | ர பா த ப த ம | பா, த || நீ,
 ந - - - ந்த ன | - வ நோ - - - | த்பா த || னம்
 தா நி | ஸ்ா ரி ஸ் நீ த | - பா,, ||
 புஷ் ப | மா - - - வி | காம் ||
 மா , ம நி த த | ப மா, த ப ம கா | ரீ க ரி க ஸ ||
 வன் - - - ந்த - ன | - - - ல - - - | யா - - - தி - ||
 ரீ, கா ம | ர ப பா | ப த த ப த ம ||
 ப்ர ஸ்தா - | - ப ன | தி - வ்ய - - - ||
 பா, த நீ | , த ப நி நி | , த ப த || நி ஸ்ா ரீ ரி | , , நி ஸ் | ரீ ஸ்ா ||
 சந் - த ன | - - - க ர் | - ஷ ண - || ஸ்த ல ஸு த்தி | - - க - | ர ண ||
 நீ, ஸ்ா ஸ்ா, ரி | க் ரி ஸ் ரி ரி ஸ் நீ, | தா ப த ||
 வ ந்த ந - | - - ஸ்தோ - - - - | த்ரா தி - ||
 க் ரி க் ஸ் ரி நி த ப் ம ப | ஸ்ா ஸ் நி த ப | மா, த ப ம கா ரி ஸ ||
 ப - ட - - - ன - ப - | - க்த - ஸே - | - - வ - - - னம் ||
 ரீ க மா ப | ம நி தா | பா, த ப த மா || பா த நீ த ப | தா
 மந், த தீ ஹ | ர ண சர் | யா - யு - த || மா ன வா ன - | ம்

நி ஸ் ரீ ரி நி | ஸ் ஸ்ா ரி ஸ் || ரீ க் ரி ரி ஸ் ரி க்ா | ஸ்ா
த - ர் ம - | ம ய ஸ்வ - || ச்சந்த மி வ ஸா - - | -
நி ஸ் க் ரி ஸ் ரி | நி த ப த || நி ஸ் ரி ஸ் நி த | ப நி ஸ் ப ம த |
லோ - - - க - | தா - ய க || ச து ர த ர ஹ | ர ந ட - பை - |

ப ம கா ரி க ரி க ஸ ||
- - - ர வீ - - ம் ||

பா தா நி நி த நி ஸ் நி ஸ் ஸ் | ஸ் ஸ் நி ரீ க் ரி | ரீ ஸ்ா
ம ந்த ஸ் மி த வி ல ஸி த மு க | ஸ ர வி ந் தாம் கு ரு | கு ஹாம்

நி க் ரி ஸ் நி த ம ||
பி - - - கா - ம் ||

2) ஷை | ஷை | நி ஸ்ா நி க் ரி ஸ் நி த ப
ஷை | ஷை | கு ஹாம் பி - - - கா - - - ம்

ம | பா த நீ ஸ் ரீ ம் க் ரி நீ, தா | ப த நி ஸ் ரி ஸ்ா
மு | குந் த ஸோ த ரீம் ம - - ஹா த்ரி | பு ர ஸு - ந்த ரீம்

நி | த ப ம க ரி க ம ப ||
ஆ | - ன ந் த ல ஹ ரீ ம் ||

(ஆர்யாம்)



“ கி ரி ஜ யா அ ஜ யா ”

ராகம்:—சங்கராபரணம்

தாளம்:—ஆதி

पल्लवि

गिरिजया अजया अभयाम्बिकया गिरीशजायया रक्षितोऽहम्

(गिरिजया)

अनुपल्लवि

हरिहयादिदेवताराधितया

आत्मस्वरूपप्रबोधितया

हरिहरगुरुहसम्मोदितया

आदिक्षान्तवर्णवेदितया

(गिरिजया)

चरणम्

समयविशेषनिर्याणमुखबीजनिर्वीजदीक्षाविषयकरण समयाचरणोपयोगप्रजासामग्रीसङ्ग्रहान्तःकरण

समयमतप्रतिपाद्यानुसरण

सामान्यविशेषप्रजाचरण

ममत्वनिराकरणक्रियायुतसङ्गतानां धर्मार्थरूप समत्ववृत्तिवितरणनिपुणतर साम्राज्यप्रदारुणचरणया

(गिरिजया)

பல்லவி

கி³ரிஜயா அஜயா அப⁴யாம்பி³கயா கி³ரீஸஜாயயா ரக்ஷிதோஹம் (கிரிஜயா)•

அனுபல்லவி

ஹரிஹயாதி³தே³வதாராதி⁴தயா ஆத்மஸ்வரூபப்ரபோ³தி⁴தயா
ஹரிஹரகு³ருகு³ஹஸம்மோதி³தயா ஆதி³க்ஷாந்தவர்ணவேதி³தயா (கிரிஜயா)

சரணம்

ஸமயவிஸேஷநிர்யாணமுக²பீ³ஜநிர்பீ³ஜதி³க்ஷாவிஷயகரண
ஸமயாசரணோபயோக³ப்ரஜாஸாமக்³ரீஸங்க்³ரஹாந்த:கரண
ஸமயமத:ப்ரதிபாதி³யாநுஸரண ஸாமான்யவிஸேஷ:ப்ரஜாசரண
மமத்வநிராகரணக்ரியாயுதஸத்⁴ப⁴க்தானும் த⁴ர்மார்த்³ரூப
ஸமத்வவ்ருத்திவிதரணநிபுணதர ஸாம்ராஜ்யப்ரதா³நணசரணயா

(கிரிஜயா)

தமிழ் அர்த்தம்

गिरिजया अजया अभयाम्बिकया गिरीशजायया
रक्षितोऽहम्

—

நான் பர்வதகுமாரியும் பிறப்பு இல்லாதவனும்
ஸ்வபெருமானின் தர்மபத்தினியுமான அப
யாம்பிகையால் ரக்ஷிக்கப்பட்டேன்.

ह्रिह्यादि देवताराधितया

—

விஷ்ணு முதலிய தேவர்களால் கொண்டாடப்
பட்டவனும்

आत्मस्वरूपप्रबोधितया

—

ஆத்மஞானத்தால் அறியப்பட்டவனும்

ह्रिहर्गुरुगृहसम्मोदितया

—

ஸ்வவிஷ்ணுரூபியான குருகுஹனால் சந்தோ
ஷத்தை அடைந்தவனும்

आदिक्षान्तवर्णवेदितया

—

'அ'காரம் முதல் 'க்ஷ'காரம் வரையுள்ள அக்ஷ
ரங்களால் அறியக்கூடியவனும்

समयविशेषनिर्याणमुखवीज निर्बीजदीक्षाविषयकरण
समयाचरणोपयोग प्रजासामग्री सहस्रहान्त:करण
समयमत: प्रतिपाद्यानुसरण, सामान्यविशेष: प्रजा
ऽचरण समत्वनिराकरण, क्रियायुतसद्भक्तानां धर्मार्थ
रूप समत्ववृत्तिवितरण निपुणतर साम्राज्यप्रदारुण
चरणया

விஸேஷ வித்தாந்தத்தை செய்யும் ஆதிமூல
திகையும், நிர்பீஜதிகையும் செய்யும் ஸம
காலத்தில் யாசகத்துக்கு உபயோகமான
ஜனங்களிடமிருந்து பூஜைக்கு உபயோகமான
வஸ்துக்களைப் பெற்றுக்கொள்வதில் மனதி
லிருக்கும் வித்தாந்த மதத்தை விளக்குகின்ற
வர்களை அனுஸரித்து இருக்கும் ஸாமான்ய
விஸேஷ ஜனங்களால் செய்யப்படும் அஹங்
காரத்தைத் துலைக்கும் செய்கையோடுகூட
உத்தம பக்தர்களுக்கு, தர்ம, அர்த்த, இது
விஷயத்தில் ஒரே மாதிரியான சித்தவ்ருத்தி
யைத்தரும் விஷயத்தில் ஸாமர்த்தியம் உள்ள
தும், ஸாம்ராஜ்யத்தைக் கொடுப்பதும் ஸ்வந்
ததுமான பாதத்தையுடையவளுமான அபயாம்
பிகையால் நான் ரக்ஷிக்கப்பட்டேன்.

பல்லவி

ரி க ம பா ம பா | ஸ் த பா | ம க ரி ஸ ||
கி ரி ஜ யா ஜ யா | அ ப யாம் | பி க யா - ||

க ரீ ஸ தா நி ஸ | ர ரி க ம | த ப பா, ரீ, ஸ ||
கி ரீ ஸ ஜா ய ய | ர ர - கூழி | தோ - - ஹ ம் ||

2) க ரி காம பா, ம த பா | த நி ஸ்ா பா, ம | க ம ப ம க ரி ஸா ||
கி - ரி ஜ யா - ஜ யா | அ - ப யாம் | பி - க - யா - - ||

நி ஸ ரி ரி தா நி ஸ | ர ரி க ம | த ப பா, ரீ, ஸ ||
கி ரீ - ஸ ஜா ய ய | ர ர - கூழி | தோ - - ஹ ம் ||

(கிரிஜயா)

அனுபல்லவி

க ரி க மா ப தா | ப தா நி ஸ்ா ரி | த நி ஸ்ா ||
ஹ ரி ஹ யா தி தே | வ தா - ரா - | தி த யா ||

ரீ ஸ்ா ஸ் தா ப | ர ஸ் பா | க ம த ப ரி ஸ ||
ஆ த்ம ஸ்வ ரூ ப | - ப்ர போ | தி - த - யா - ||

2) க ம த ப ப ம க ரி ஸ நி த நி ஸ ரி க ம | க மா, பா, | த நி ஸ்ா ||
ஹ - ரி - ஹ - யா - - - தி - தே - - - | வ தா ரா | தி த யா ||

நி ஸ் ரீ ஸ் ரி க் ம் க் ரி ஸ்ா , நி ஸ் தா, ப | க ம த ப ரீ, ஸ ||
ஆ - த்ம ஸ்வ - ரூ - - - ப | - - ப்ர - போ - | தி - த - யா - ||

நி ரி ஸ ரி க ரி க ம பா மா த த பா | கா ம ப த நி ஸ்ா | ஸ்
ஹ ரி ஹ ர கு ரு கு ஹ ஸம் மோ தி த யா | ஆ தி கூா - ந்த வர் | ண

ம த ப க ரி ஸ நி || (ஸ ரி க ம பா)
வே - தி த - யா - || (கி - ரி ஜ யா)

சரணம்

ப ம க ரி ஸா ஸ - நி | ரீ ஸ நி | ஸ ரி க ம ||
ஸ ம ய வி ஸே ஷ - நிர் | யா ண மு | க பீ - ஜ ||

க ம பா, ம தா | பா ம க | ம ப ம ப ||
நி ர் பீ ஜ தீ | கூா வி ஷ | ய க ர ண ||

ஸ ம கா ம ரி க ம | ப - ம க ம | ர ப தா ||
ஸ ம யா ச ர ணே - | ப - யோ - க | : ப்ர ஜா ||

பா த நி ஸ்ா ஸ்ா | க் ரீ ஸ் | ஈ க் ரி ஸ் ||
 ஸா ம - க்ரீ ஸங் | க்ர ஹாந்த: | - க ர ணா ||

ஸ் ம் க் ம் ப் ரீ ஸ் நி | த நி ஸ்ா | நி க் ரி நி ||
 ஸ ம ய ம - த: ப்ர தி | பா - த்யா | னு ஸ ர ணா ||

ஸ்ா தா ப ஸ் பா | க ம ப ரி | , ஸ நி ஸ ||
 ஸா மா ன்ய வி ஸே | ஷ: - ப்ர ஜ | ஈ ச ர ணா ||

ம பா த ம கா ரி ஸ நீ ரி கா ம ப | மா த த பா மா |
 ம மத்வ நி ரா க ர ண க்ரீ யா யு த | ஸத் ப க் தா னாம் |

க ம பா ப த நி ஸ் || ஸ் ரீ ஸ் - க் ரி ஸ் - ம் க் ரி ஸ் - நி ஸ் நி ஸ் ரி |
 த ர் மார் த்த ரூ - ப || ஸ மத்வ - வ்ரு - த்தி - வி த ர ணா - நி பு ண த ர |

ஸ்ா தா பா ஸ் த | ஈ ப ம - த ப க ரி ஸ ||
 ஸா ம்ரா ஜ்ய ப்ர த | ஈ ரு ணா - ச ர ண யா - ||

(கிரிஜயா)



“அபயாம்பிகாயை”

ராகம்:—யதுகுலகாம்போஜி

தாளம்:—ரூபகம்

பஹி

அபயாம்பிகாயை அந்ரூபாயை

அபயவரபுரதாயை நமஸ்தே நமஸ்தே

(அபயாம்பிகாயை)

அநுபஹி

சுபகாபாயை சூரநந்தநந்தாயை

சுமிதரதாயை சூரநந்தநந்தாயை

ஹிரண்யமணிகுண்டாயை

ஹிமாசலசதாயை

(அபயாம்பிகாயை)

சரணம்

சகலமந்ரயந்ரரூபாயை சகலாயை

சந்த்ரசேகரபிரியாயை பஞ்சமகாராயை

சூரநந்தநந்தாயை சூரநந்தநந்தாயை

சூரநந்தநந்தாயை சூரநந்தநந்தாயை

காவேரிநந்தாயை

கமலசேகரநந்தாயை

(அபயாம்பிகாயை)

பல்லவி

அபயாம்பிகாயை அந்ரூபாயை அபயவரபுரதாயை நமஸ்தே நமஸ்தே
 (அபயாம்பிகாயை)

அனுபல்லவி

ஸுப⁴கா³காராயை ஸுருசிரநடனபே⁴தா³யை
 ஸோபி⁴தரத³நாயை ஸு³த⁴மாநஸாயை
 ஹிரண்யமணிகுண்ட³லாயை ஹிமாசலஸத³நாயை
 (அபயாம்பிகாயை)

சரணம்

ஸகலமந்த்ரயந்த்ரரூபாயை ஸகலாயை
 சந்த்³ரஸேக³ரப்ரியாயை பஞ்சமகாராயை
 கூ³ட⁴கு³ல்பா²யை ச³ருகு³ஹஸ்வரூபாயை
 க³ர்வப⁴ண்ட³க³ண்டா³யை க³ம்பதா³தி³நுதபதா³யை
 காவேரீதீராயை கமலேஸஸேவிதாயை
 (அபயாம்பிகாயை)

தமிழ் அர்த்தம்

- | | | |
|--------------------------|---|--|
| அக்ஷரூபாயை | — | அஸ்வத்தை வாஹனமாகக் கொண்டவளும் |
| அபயவரபுராயை | — | அபயத்தையும் வரத்தையும் கொடுப்பவளுமான |
| அபயாஸ்காயை நமஸ்தே நமஸ்தே | — | அபயாம்பிகையான உன்பொருட்டு நமஸ்காரம் நமஸ்காரம். |
| சுபகாசாராயை | — | அழகான ஆக்ருதி உடையவளும் |
| சுருசிரநடனபேதாயை | — | அழகிய பலவித நடனங்கள் உடையவளும் |
| சோபிதரதநாயை | — | பிரகாஸிக்கும் தந்தங்கள் உடையவளும் |
| சுஹமானசாயை | — | ஸுத்தமான மனதை உடையவளும் |
| ஹிரண்யமணிகுண்டாயை | — | தங்கம், ரத்னம் நிறைந்த கர்ணபரணங்கள் உடையவளும் |
| ஹிமாசலசுதநாயை | — | ஹிமய மலையில் வஸிப்பவளும் |
| சகலமந்த்ரயந்த்ரரூபாயை | — | ஸமஸ்த்த மந்த்ரயந்த்ர ரூபியானவளும் |
| சகலாயை | — | கலைகளுடன் கூடினவளும் |
| சுந்தரஸேகரபுரியை | — | சந்திரனைத் தலையில் தரித்து இருக்கும் ஈஸ்வரரின் மனைவியும் |
| பஞ்சமகாராயை | — | ஐந்து மகாரங்களோடு கூடினவளும் |
| கூடகுல்பாயை | — | மறைந்திருக்கும் கணுக்கலை உடையவளும் |
| கர்வபண்டகண்டாயை | — | குருவான குஹனென்னும் ஸ்வரூபம் உடையவளும் |

गर्वभण्डखण्डायै

गमपदादिनुतपदायै

कावेरीतीरायै

कमलेशसेवितायै

- கர்வம் அடைந்துள்ள பண்டாஸுரனை வதம் செய்தவளும்
- 'கம' என்ற பதம் முதலிய பதங்களால் ஸ்தோத்ரிக்கப்பட்ட பாதங்களை உடையவளும் (கானம், மந்திரம், பீத்யம் இவைகளால் ஸ்தோத்ரம் செய்யப்பட்டவளும்)
- காவேரிக்கரையில் வாஸம் உடையவளும்
- மஹாவிஷ்ணுவினால் ஸேவிக்கப்பட்டவளுமான அபயாம்பிகையான உன்பொருட்டு நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்.

பல்லவி

ம ப தா , ஸ் | பா , தா , || ப த ஸ் பா | ப ம க ரி க ரீ , ||
அ ப யா ம் பி | கா - யை - || அ ஸ் வா ரூ | டா - - யை - - ||
ம க ரி க ரி ஸ | ப் தா ஸா , || ப தா ஸ் , | நி த ப ம க ரி ||
அ ப ய வ ர - | ப்ர தா யை || ந ம ஸ்தே | ந - ம - ஸ்தே - ||

க ரீ , .. ஸா ||
- - - - ||

(அபயாம்பிகையை)

அனுபல்லவி

ஸ ப மா கா | மா பா த த || ப ப ம க ம ப | ரா தா தா , ||
ஸு ப கா கா | ரா யை ஸு ரூ || சி ர ந ட ன பே | - தா யை - ||
ஸ் ரி ம் க் ஸ் ரி க் | ஸ்ா நி த பா தா , || ம ப த ஸ் பா ம |
ஸோ - பி த ர த - | னா - - - யை - || ஸு - த்த - மா ன |

கா கா ம ரி க ரீ , ||
ஸா யை - - - - ||

ஸ ரீ ம ம ம கா ம பா த | ரா ப மாதத ஸ் த ப ம க ரி ||
ஹி ரண் ய ம ணி குண் ட லா யை | - ஹி மா ச ல ஸ த னா - யை - ||
(அபயாம்பிகையை)

சுரணம்

ஸ க ரி மா ம | க ம ப தா , || ஸ் பா தா , | ப த ஸ் ஸா ||
ஸ க ல மந் தர | ய ந் த்ர ரூ - || பா - யை - | ஸ க லா யை ||
பா த ஸ்ா ஸ் | நீ ஸ் ரீ ரி || ஸ் ரி நி த ப ம க | ப தா ஸ்ா , ||
சந் த்ர ஸோ க | ரப்ரியாயை || ப ஞ் ச ம கா - | ரா - யை - ||

ரீ ரி ம் க் ரி | ரி ஸ் ரீ ,, || க் ரி ம் க்ா ஸ் | ரீ ஸ் ப தா ||
கூ ட் கு ல் - | பா - யை - || கு ரு கு ஹ ஸ்வ | ரூ பா - யை ||

க் ரி ஸ் பா த ஸ் ஸ் ஸ் | க ம ப தா த நி த ப தா த ||
க ர் வ பண் ட கண் டாயை | க ம ப தா தி னு த ப தாயை ||

ம ப த ஸ் ரீ ஸ் ரி ரி | ம் க் ரீ க் ஸ்ா நி த ப ||
கா - வே - ரீ தீ ராயை | க ம லே ஸ் ஸே வி தாயை ||

(அபயாம்பிகாயை)



“ அபயாம்பிகாயா : ”

ராகம்: - கேதாரகௌ

தாளம்: - மிச்ராஜம்பை

पल्लवि

अभयाम्बिकायाः अन्यन्नजाने

अज्ञानध्माने अपरोक्षज्ञाने

(अभयाम्बिकायाः)

अनुपल्लवि

इभराजगत्याः ईश्वर्याजगत्याः

नभोमणिगत्याः नादलयगत्याः

(अभयाम्बिकायाः)

चरणम्

बालादिनामधेयः प्रकाशिन्याः

कालादि तत्त्वान्तः प्रकाशिन्याः

मूलादि द्वादशान्तः प्रकाशिन्याः

स्थूलादि सौनान्तः प्रकाशिन्याः

त्रैलोक्य मूलप्रकृत्याः स्वशक्त्याः

सालोक्यसामीप्यसारूप्यमुक्त्याः

मालिनीमन्त्रमायादितन्त्रोक्त्याः

शूलिनीगुरुगुहस्वानुभवगत्याः (अभयाम्बिकायाः)

பல்லவி

அப⁴யாம்பி³காயா: அன்யம் ந ஜானே அஞ்ஞானத்⁴மானே அபரோக்ஷக்ஞானே
(அபயாம்பிகாயா:)

அனுபல்லவி

இப⁴ராஜ³த்யா: ஈஸ்வர்யாஜ³த்யா: நபோ⁴மணிக³த்யா: நாத³லய³த்யா:
(அபயாம்பிகாயா:)

சரணம்

பாலாதி³நாமதே⁴ய:ப்ரகாஸின்யா: காலாதி³தத்வாந்த: ப்ரகாஸின்யா:
 மூலாதி³த்³வாத்³ஸாந்த: ப்ரகாஸின்யா: ஸ்தூ²லாதி³மௌனாந்த: ப்ரகாஸின்யா:
 த்ரலோக்ய மூலப்ரக்ருத்யா: ஸ்வஸக்த்யா: ஸாலோக்யஸம்²ப்யஸாரூப்யமுக்த்யா:
 மாலினீ மந்த்ரமாயாதி³தந்த்ரோக்த்யா: ஸாலினீ³கு³ருகு³ஹஸ்வாநுப³வக³த்யா:
 (அபயாம்பிகாயா:)

தமிழ் அர்த்தம்

அபயாஸ்காயா: அந்யம் ந ஜானே அஜ்ஞானத்வானே அபரோக்யஜ்ஞானே	—	அஞ்ஞானத்தை போக்கடிப்பதிலும், ப்ரத்யக்ஷ மான அறிவிலும் அபயாம் ² பிகையைத்தவிர மற்றொன்றை அறியேன்.
ஐமராஜக்யா:	—	ஸ்மரந்த யானைபோன்ற நடையுடையவளும்
இ ³ த்யா ³ ஜக்யா:	—	ஜகத்துக்கு எஜமானியானவளும்
நமோமணிசுந்தரியா:	—	ஸூரிய மண்டலத்தில் ஸஞ்சரிப்பவளும்.
நாடலயக்யா:	—	நாதம், லயம் இதுகளில் இருப்பவளும் (ஆன அபயாம்பிகையைத் தவிர மற்றொன்றையும் அறியேன்.)
வாலாதி ³ நாமதே ⁴ ய: ப்ரகாஸின்யா:	—	பாலை முதலிய பெயர்களால் பிரகாஸிக்கிறவ ளும்
காலாதி ³ த் ³ வாத் ³ ஸாந்த: ப்ரகாஸின்யா:	—	காலம் முதலிய தத்வங்களின் உள்ளே பிரகா ஸப்பவளும்
மூலாதி ³ த் ³ வாத் ³ ஸாந்த: ப்ரகாஸின்யா:	—	மூலம், ஸ்வாதிஷ்டானம் முதலிய பன்னிரண்டு ஸ்தானங்களின் உள்ளே பிரகாஸப்பவளும்
ஸ்தூ ² லாதி ³ மௌனாந்த: ப்ரகாஸின்யா:	—	ஸ்தூலம் முதல் சூக்ஷ்மம் வரை இருக்கும் பதார்த்தங்களில் விளங்குகிறவளும்
ஸ்வாலோக்ய மூலப்ரக்ருத்யா: ஸ்வஸக்த்யா:	—	மூவுலகங்களுக்கும், மூலப்ரக்ருதியாயும் தனது சக்தி ரூபினியாயும்
ஸாலோக்ய சாமீப்ய சாரூப்ய முக்த்யா:	—	ஸாலோக்யம், ஸாமீப்யம், ஸாரூப்யம், ஸாயுஜ் யம் இந்நான்கு உருவானவளும்
மாலினி மந்த்ர மாயாதி ³ தந்த்ரோக்த்யா:	—	மாலினி மந்த்ரமென்ன, மாயை முதலிய தந்த்ர மென்ன இவைகளின் பொருளாயும்
ஸூ ³ லினி குருகு ³ ஹஸ்வாநுப ³ வக ³ த்யா:	—	ஸூலினி குருவான குஹன் இவர்களிடங்களில் ஸ்வானுபூதி அடைந்தவளும் (ஆன) அபயாம் பிகையைத் தவிர மற்றொன்றையும் அறியேன்,

பல்லவி

ஸா ஸா நி நி த த பா த த பா | ம க | க ரி ரீ ||
 அ ப யா - - ம் பி கா - - யா - | - - : ||
 ஸா, நி த ப நி ஸ ரீ ரி ம க ரி | க ரி | ரீ ரீ ||
 அன் யம் - ந ஜா - - - - - | னே - | - - ||
 நி ஸ ரீ ரீ க ரி ரீ நி த பா | ம க | ரி ம ப நி ||
 அ க் ஞா ன த்மா - னே அ ப ரோ | கூ க் | ஞா - - னே ||
 (அபயாம்பிகாயா:)

அனுபல்லவி

ஸா ரீ மா , , ப தா ப பா | ம க | க ரி ரீ ||
 இ ப ரா - - ஜ - - கத் | யா - | - - : ||
 மா , , பா நி நி த த பா நீ | ஸா | , , ஸா ||
 ஈ - - ஸ்வர் யா - - - ஜ கத் | யா | - - : ||
 க் ரீ ரி ஸ் ஸா நி த ப பா ம க | ரி ரி | ம ப நி ஸ் ||
 ந போ ம ணி கத் யா - : நா த ல | ய க | த் யா - : ||
 (அபயாம்பிகாயா:)

சரணம்

ரீ,, ரீ,, ரீ ப ம க ரி | ரீ | ரீ க ரி ஸா ||
 பா லா தி நா - - - | ம | தே - - - ||
 நி ஸா, ரீ ரி ஸ நி ஸ ரீ ரி ஸ ஸ நி | ஸா | , ஸா , ||
 ய: - ப்ர கா - - - - ஸி - - ன் | யா | - - : - ||
 ஸா , , நீ தா பா மா கா | ரி க | , ரி ரீ ||
 கா - - லா - தி த த் | வா - | - - ந் ||
 க ரி ஸா நி த பா , , மா கா | ரீ | மா பா ||
 த - : ப்ர - கா - - ஸி ன் | யா | - - : ||
 மா பா,, நீ ஸா ,, ரீ | ரி ம் | க் ரி ரீ ||
 மூ லா தி த்வா - த | ஸா - | - - ந் - ||
 ரீ,, - ரீ ரி ஸ் நி ஸ் ரி ரி ஸ் ஸ நி | ஸா | , ஸா , ||
 த: ப்ர கா - - - - ஸி - - ன் | யா | - - : - ||
 ரீ,, ஸா ,, ரீ ரி ம் க் ரி | ரீ | , ரீ , ||
 ஸ்தா லா - தி மௌ - - - | ஞா | - - ந் - ||

நீ ஸா நீ தா ,, பா பா | ம க | க ரி ஸா ||
 த : ப்ர கா - ஸி ன் | யா - | - - : ||
 ரீ ம க ரி ரீ க ரி ஸ நி ஸ ரீ | ஸ நி | , ஸா ஸ ||
 த்ரை லோ - க்ய மூ - ல ப்ர க்ரு - த்யா : | ஸ்வ ஸ | க் த்யா : ||
 ஸா நி த ப மா ம க ரி நி த த ப | ம ரி | ம பா ப ||
 ஸா லோ - க்ய ஸா மீ - ப்ய ஸா - ரூ - | ப்ய மு | க் த்யா : ||
 மா ப நீ தா ப நீ ஸா ரி க் ரி ஸ் நி ஸா ஸ் ரீ ஸ் நீ
 மா லி னீ மந் த்ர மா யா தி த ந் த்ரோ க் த்யா : ஸூ லி னீ
 ரி ஸ் நி | த ப ஸா | நி த ப ரி ம ப நி ஸ் ||
 கு ரு கு | ஹ - ஸ்வா | னு ப வ க - த்யா - : ||
 (அபயாம்பிகாயா:)



“அம்பிகாயா: அபயாம்பிகாயா:”

ராகம்:—கேதாரம்

தாளம்:—ஆதி

பஹி

அஸ்காயா: அமயாஸ்காயா: தவ டாஸோஹ் ஆதிஜகதஸ்காயா:

(அஸ்காயா:)

அநுபஹி

ஸ்மராரிஹ்ரிஷிகுவேரமுஹோபாஸிதனவயோக்யா: ஸாஸ்யதாரகமநஸ்கராஜயோக்யா: ஸிவமோக்யா:
 விஸ்வபிரதிவிஸ்வரூபின்யா: விந்நுமண்டலநிவாஸின்யா: ஸ்வரூபின்யா: (அஸ்காயா:)

சரணம்

யமநியமாஷ்டாங்கயோகவிபயாதிநிஹ்நகரண மூலாடாரமணிபூரகாஷ்வஜமேதநஸ்புரகூண்டலினி
 ஸஹஸ்ததல:வஹ்நஸ்தகமலாந்நிதஸிவஸஸ்தேந கலிதபரமாமுதவிந்நுஸேசனஸமுஜ்ஜித
 நாடீமுகவிகாஸகரணநிஜானுமூதியோக்யா: அமோகபரஸிவஸாரூப்யானந்நானுமவபிரதாயின்யா:
 அபரமேயகுருஹாதிஜனந்யா: வுஹாதிபஸ்ககாரின்யா: (அஸ்காயா:)

பல்லவி

அம்பி³காயா: அப⁴யாம்பி³காயா: தவ தா³ஸோஹம் ஆதி³ ஜக³தம்பிகாயா:
 (அம்பிகாயா:)

அனுபல்லவி

ஸம்ப்³ராரிஹரிஸஸிகுபே³ர்ப்ரமுகோ²பாஸித நவயோகி³ன்யா:
ஸாங்க்²யதாரகமனஸ்கராஜயோகி³ன்யா: ஸிவபோ⁴கி³ன்யா:
பி³ம்ப்³ப்ரதிபி³ம்ப்³ரூபிண்யா: பி³ந்துமண்டல நிவாஸின்யா: ஸ்வரூபிண்யா:
(அம்பிகாயா:)

சரணம்

யமநியமாத்³யஷ்டாங்க்³யோக்³விஷயாதி³நிக்³ரஹகரண
மூலாதா⁴ரமணிபூரகாத்³யப்³ஜபே⁴த³னஸ்ப்³ரத்குண்டலினீ
ஸஹஸ்ரதீ³ள:ப்³ரஹ்ம ரந்த்⁴ரஸ்த்²கமலாந்தர்க்³த ஸிவஸம்மேளன
க்³ளிதபரமாம்ருதபி³ந்து³ஸேசனஸமுஜ்³ரும்பி⁴த
நா³முக்³விகாஸகரணநிஜாநுபூ⁴தியோகின்யா:
அமோக⁴பரஸிவஸாரூப்யானந்த்³ாநுப⁴வப்ரதா³யின்யா:
அப்ரமேய கு³ருகு³ஹாதி³ஜனன்யா: ப்³ரஹ்மாதி³பஞ்சககாரிண்யா:
(அம்பிகாயா:)

தமிழ் அர்த்தம்

அம்பிகாயா: அம்பயாம்பிகாயா: तव दासोऽहं आदि இவ்வுலகிற்கெல்லாம் ஆதி மரதாவும் (ஸ்வயம்
ஜகதம்பிகாயா: — மாதாவும்) அபயாம்பிகை என்ற பெயருள்ள
வளுமான உனக்கு நான் தாஸன்.

शम्बरारिहरिशशिकुवेरप्रमुखोपासित नवयोगिन्या: மன்மதன், விஷ்ணு, சந்த்ரன், குபேரன் முதலா
னோர்களால் உபாஸிக்கப்பட்ட நவயோகினியா
யும் (அதாவது புதிய யோகம் உள்ளவரும்)

सांख्यतारकमनस्कराजयोगिन्या: — ஸாங்கியர்களை உத்தாரம் செய்ய மனத்தை
யுடைய ராஜயோகினியாயும்

शिवभोगिन्या: — ஸ்வனனுக்கும் போக ஸுகத்தைக் கொடுப்ப
வளும்

विम्बप्रतिविम्बरूपिण्या: — பிம்பத்தைக் காட்டும் வஸ்துவாயும், ப்ரமம்
நீங்கி அதுவே பிரதிபிம்பமென தோற்றும்
பொருளாயும்

विन्दुमण्डलनिवासिन्या: — பிந்துக்களின் கூட்டத்தில் வஸிப்பவளும்

स्वरूपिण्या: — தன் உருவத்தோடு கூடினவளும்

यमनियमाद्यष्टाङ्गयोगविषयादिनिग्रहकरणमूलाधार
मणिपूरकाद्यब्जभेदनस्फुरत्कुण्डलिनीसहस्रदलः
रन्ध्रस्थकमलान्तर्गतशिवसम्पन्नगणितपरमासृत
बिन्दुसेचनसमुज्ज्वलितनाडीमुखविकासकरण
निजानुभूतियोगिन्याः

யம, நியம, பிராணாயாம, பரத்யாஹார, த்யான, தாரண, ஸ்மாதி, நிஷ்டை என்னும் எட்டு யோகங்களைத் தருவதற்குப் ப்ரவர்த்தித்த விஷயாதிகளை நிக்ரஹம் செய்கிறதும், மூலாதாரம், மணிபூரகம், ஹ்ருதய கமலம் இதுகளை மலரச் செய்வதினால் பிரகாசக்கின்ற குண்டலினியை ஸம்பந்தித்த 1000 தளத்தோடு கூடின பிரஹ்மரந்தரத்தில் இருக்கும் தாமரையின் உள்ளே வஸித்து வரும் புவனோடு ஸம்பந்தத்தினால் பெருகுகின்ற ச்ரேஷ்டமான அம்ருதத்துளியின் நனைப்பினால் பெருத்த நாடியின் அகற்றுகின்ற தனது மஹிமையோடு கூடின வளும்

अमोघपरशिवसारूप्यानन्दानुभवप्रदायिन्याः
अप्रमेयगुरुगुहादिजनन्याः

உத்க்ருஷ்டமான ஸாக்ஷாத் சிவஸாரூப்யானந்தானுபவத்தைக் கொடுக்கிறவளும் அளவுமீறின மஹிமை அமைந்த குருகுஹன் முதலியவர்களின் உற்பத்தி ஸ்தானமாயும்

बृह्वादिपञ्चककारिन्याः

பிரஹ்மம் முதலிய ஐந்துக்கும் மூல பூதமாயும் (இருக்கின்றவளும்) ஆன உனக்கு நான் தாஸன்.

பல்லவி

பா ப க ம பா ப | ஸ் நி பா, ம | ப நி ப ம கா, ம ||
அம் பி கா - யா : | அ ப யாம் பி | கா - - - யா : ||

ப ஸ் ஸ் நி பா, ம கா, ரி ஸ ரீ ஸ | ஸ்ர , நி ப ம நி ப | ர ம
த - வ - தா - ஸோ - ஹ ம் - | ஆ - தி ஜ க த ம் | - பி

க ரி ஸ ம க ம ||
கா - யா - - - : ||

{அம்பிகாயா:}

அனுபல்லவி

ஸா ப ஸ்ர ரி ஸ் ரி | ஸ் ம் க் ரி | , ஸ்ர ஸ் ||
ஸம் ப ரா ரி ஹ ரி | ஸ ஸி கு பே | - ர ப்ர ||

நி பா, ம க ப ம | நி நி பா, ம | க ம ப ஸ் நி ||
மு கோ பா - ஸி த | ந வ யோ - | கி ன் யா - : ||

ஸ்ர ஸ் நி நி ஸ் நி ஸ் நி | பா ம க | ர ம ப ஸ் நி ||
ஸாங் க்ய தா - ர க ம - | னஸ்க ர | ர ஜ யோ - - ||

• க் ரி ஸ்ா, நி ஸ் நி பா, ம | கா, ரி ஸ ரீ ஸ | பா ஸா ||
கி ன் யா : ஸி வ போ - | கி ன் யா - : | பிம் ப ||

ப ம க ம ப நீ, பா, | ஸ்ா, நி பா || நி மா ப |
ப்ர தி பி ம் ப ரூ பிண் | யா : பிந் || து மண் ட |

ப நி பா ஸ்ா ப ஸ் ஸ் நி | பா, ரி ஸ்ா , நி | பா , ம கா, ம ||
ல நி வா ஸி ன் யா - - : | ஸ்வ - ரூ - - | பி - ண் யா : ||

(அம்பிகாயா:)

சரணம்

ஸ ம க ரி ஸா பா | ஸா ஸ க | ரி ஸ க ரி ||
ய ம நி ய மா த்யஷ் | டாங் க யோ | - க வி ஷ் ||

• ஸா நி பா க ரி ஸ | ஸ் நி பா | ஸா ஸ ம ||
யா தி நி க்ர ஹ க | ர ண மூ | லா தா - ||

க க ரி ஸ ம க மா | பா ப ரி | , ஸ் நீ ||
ர ம ணி பூ - ர கா | த்ய ப்ஜ பே | - த ன் : ||

ஸ் நீ பா ம ப நி | ப ஸ் நீ | ப ம பா ||
ஸ்பு ரத் குண் ட லி னீ | - ஸ ஹ | ஸ்ர த ள் : ||

கா ம பா ஸ்ா ஸ் | ப ஸ் ஸ் நி | க் ரி ஸ் நி ||
ப்ரும் ஹ ரந் த்ர ஸ்த | க ம லா ந் | த ர் க த ||

ஸ் ம் க் ரி ஸ்ா ஸ் நி | க் ரி ஸ் ஸ் | நி ப ம ப ம ||
ஸி வ ஸ ம் மே ள ன | க ளி த ப | ர மா - ம்ரு - ||

நி பா ம க ரி ஸ நி | ஸ மா க | ர ம ப நி ||
த பிந் து ஸே - ச ன | ஸ மு ஜ்ஞ | ம் பி த நா ||

, பா ம க ம பா ம ப ஸ் | நி க் ரீ ஸ் ஸ்ா நி | ப பா ம க ரி ஸ நி ||
- ட மு க வி கா ஸ க ர | ண நி ஜா னு பூ தி | யோ - கி ன் யா - - : ||

ஸ மா க ப ம க ரி ஸ ரி ஸ நி பா ஸ நி | ஸா ஸ ம கா ம ப |
அ மோ க ப ர ஸி வ ஸா - ரூ - ப்யா ந ந் | தா னு ப வ ப்ர த |

நீ பா ப கா || ம பா ப க் ரி ரி ஸ்ா நி ப ஸ் நி ஸ்ா நி |
யி ன் யா : அ || ப்ர மே ய கு ரு ரு ஹா தி ஜ ன ன் யா : |

ஸ்ா நீ ப நி நி ப | ம கா மா பா நி ||
ப்ருஹ் மா தி ப ஞ் ச | க கா ரி ண் யா : ||

(அம்பிகாயா:)

“ அ ப ய அ ம் ப ா ய அ ம் ”

ராகம்:-ஸஹானு

தாளம்:-தீர்புடை

பஹி

அமயாஸ்வாயா மக்திகரோமி சஷ்டிடானந்ரூபாயா ஸ்வஸ்ரூபாயாம்

(அமயாஸ்வாயா)

அநுபஹி

விமவாடிவிரணநிபுணமந்ரிணயா

விஜயகாரணநிபுணந்ரடிந்யா

வியதாடிமூதகிரணமாலின்யா

விகல்பஹ்ரணநிபுணசூலின்யா

அமேதாடிபாதிதாயா

அடிபுருகுஹ்வேதிதாயா

சமேதாடிதந்நாயா

சாயுஜ்யப்ரதர்ணாயாம்

(அமயாஸ்வாயா)

பல்லவி

அபயாம்பாயாம் பக்திம் கரோமி ஸச்சிதாநந்த ரூபாயாம் ஸ்வஸ்வரூபாயாம்

(அபயாம்பாயாம்)

அநுபல்லவி

விபவாதிவிதரணநிபுணமந்ரிணயாம் விஜயகாரணநிபுணந்ரடிந்யா

வியதாதிபூதகிரணமாலின்யாம்

விகல்பஹ்ரணநிபுணசூலின்யாம்

அமேதாதிபாதிதாயாம்

அதிருகுஹ்வேதிதாயாம்

ஸமேதாதிதந்நாயாம்

ஸாயுஜ்யப்ரதர்ணாயாம்

(அபயாம்பாயாம்)

தமிழ் அர்த்தம்

அமயாஸ்வாயா மக்திகரோமி சஷ்டிடானந்ரூபாயா
*ஸ்வஸ்ரூபாயாம்

ஸ்வஸ்வரூபமுடையவளும், ஸத்து சித்து, ஆனந்தம் என்னும் மூவுருவமாய் இருக்கின்ற அபயாம்பிகையிடம் பக்தியைச் செய்கிறேன்.

விமவாடிவிரணநிபுணமந்ரிணயா விஜயகாரண
நிபுணந்ரடிந்யா வியதாடிமூதகிரணமாலின்யா
விகல்பஹ்ரணநிபுணசூலின்யா

ஐஸ்வர்யம் முதலியவற்றைக் கொடுக்கும் ஸாமர்த்யமுள்ள ஆலோசனை உடையவளும், தன்னை ஐயிக்கின்ற கார்யத்தில் ஸாமர்த்யம் உள்ள ஸத்ருக்களை ஸ்கிழப்பவளும், ஆகாஸம் முதலிய ஐந்து பூதங்களையும் மாலையாகக் கொண்டவளும், காணப்படும் அரித்ய வஸ்துக்களை அழிக்கும் ஸக்திஸூலாயுதம் தரித்தவளும்

அபேதபிரதிபாதிதாயாं ஆதிபுருஷவேதிதாயாं சமேச
மோதிதநதநாயாं சாயுஜ்யபிரதச்சரணாயாं

அபேதஞ்ஞானமுள்ளவர்களால் அறிவிக்கப்
பட்டவனும், முதன்முதல் குருவான குறுனால்
அறியப்பட்டவனும், நடராஜாவினால் ஸந்தோ
ஷிக்கப்பட்ட நடனத்தை உடையவனும், ஸாயுஜ்
யம் என்ற மோகூத்தைத் தருகின்ற பாதங்
களை உடையவனுமான (அபயாம்பிகையிடம்
பக்தி செய்கிறேன்.

பல்லவி

ப ம கா , க ம | ரி க ம ப | பா ப ம ||
அ ப யா - - ம் | பா - யா ம் | - ப - ||
தா த நீ ஸ் | ஸ் நி ரி ஸ் | , நி ஸ் த ||
க்திம் க ரோ மி | ஸ ச் சி தா | - ன ந் த ||
பா , த மா , | க ம ரீ | ரீ, ஸ ||
ரூ - - பா - | யா - ம் | ஸ்வ ஸ்வ ||
ரீ , க ம ப | பா , ம் | தா த ம ||
ரூ - பா - - | யா - ம் | ஸ்ரீ - - ||
த நி ஸ்ா ரீ | ஸ்ா ப ம | க க ம ரீ ரிஸா ||
அ ப யாம் பா | யாம் பக் திம் | க ரோ - - - மி ||

(அபயாம்பாயாம்)

அனுபல்லவி

ஸ ப மா , த | ப ம த த | நி ஸ் த ப ||
வி ப வா - தி | வி த ர ண | நி பு ண ம ||
ா மா பா, | ரி க ம க | ,, ரி ஸ் ||
ந் த்ரிண் யாம் | வி ஜ ய க | ரா ர ண ||
நி ஸ த நி ஸ த | ,, ரீ | கா, ம பா, ம ||
நி பு ண த ர த | ண டின் | யா - - ம் ||
ப ம தா , த | பா ம த | நி ஸ் ரி க் ம் ||
வி ய தா - தி | பூ த கி | ர ண மா - - ||
க் க் ரீ , ஸ் | ரி ஸ்ா ரி | நி ஸ் த ப ||
லி ன் யா - ம் | வி கல் ப | ஹ - ர - ||
ம ரி க ம பா | ம க கா | ரீ க ரி ஸா ||
ண நி பு ண ஸா | - - லின் | யா - - ம் ||

ப பா பா ப ம தா நி ஸ்ரா | ஸ்ரா தா ரி ஸ் ரி ஸ் | ரி
 அ பே த ப்ரதி பா தி தா | யாம் ஆ தி கு ரு கு | ஹ
 நீ ஸ் தா பா | த ரீ ரி க் ம் ரி ஸ் நி ஸ் தா | பா
 வே தி தா யாம் | ஸ பேஸ மோ - தி த ந ட னா | யாம்
 ஸ் ப ம | க ம ரி ஸ ரீ க ம ||
 ஸாயுஜ்ய | ப்ர த ச ர ணா யாம் ||

சிட்டஸ்வரம்

ப ம கா ரி ஸ ரீ க ம பா | ரி க ம ப நி த ப ம | தா நி ஸ் நி ஸ் தா ||
 நி த ப ம தா த நி ஸ் நி ரீ | க் ம் ரி ஸ் நி ஸ் த ப | ரி க ம ப கா ரி ஸ ||
 நீ த ப மா தா நி ஸ ரீ | ஸ ப ம ப த நி ப த | ம ப க ம ரி க ரி ஸ ||
 ஸ ஸ ஸா ஸ் ஸ் ரி ரி க் ம் ரி ஸ் | ரி நீ த ப ம தா | நீ ஸ் பா ரி க ம ||
 (அபயாம்பாயாம்)

—*—

“ தா க்ஷா ய ணி ”

ராகம்:-தோடி

தாளம்:-ரூபகம்

பஹி

தாஷாயணி அபயாம்பிகே

வரதாபயஹஸ்தே நம:ஸ்தே

(தாஷாயணி)

அநுபஹி

தீக்ஷாஸந்நுஷ்மானஸே
 காஹிதார்த்தபிரதாயினி
 சாஹிஸ்ரூபபிரகாஸினி

தீநாவநஹ:ஸ்தஸாரஸே
 காமதந்ந்விதாயினி
 சமஸ்தஜகதிலாஸினி

(தாஷாயணி)

சரணம்

சகலநிஷ்கலஸ்வரூபதேஜஸே
 சகலபக்தசர்வரக்ஷணயஸே
 ப்ரவலபுருஷ:பிரியே
 பரதமதஜ்ஜாதிநுதே

சகலலோகஸ்துஷ்டிகாரணராஜஸே
 சகலயோகிமனோரூப:தத்வதபஸே
 பஞ்சானநஹதாலயே
 பாரதீஸ்பூஜிதே

(தாஷாயணி)

பல்லவி

தா³க்ஷாயணி அப⁴யாம்பி³கே வரதா³ப⁴யஹஸ்தே நமஸ்தே (தா³க்ஷாயணி)

அனுபல்லவி

தீ³க்ஷாஸந்துஷ்டமானஸே தீ³னாவனஹஸ்தஸாரஸே
 காங்குதிதார்த² ப்ரதா³யினி காமதந்த்ரவிதா³யினி
 ஸாக்ஷிருபப்ரகாஸினி ஸமஸ்தஜகீத்விலாஸினி (தா³க்ஷாயணி)

சரணம்

ஸகலநிஷ்களஸ்வரூபதேஜஸே ஸகலலோகஸ்ருஷ்டி காரணராஜஸே
 ஸகலப⁴க்தஸம்ரக்ஷணயஸஸே ஸகலயோகி³மனோரூபதத்வதபஸே
 ப்ரப³லகூ³ருகூ³ஹப்ரியே பஞ்சானனஹ்ருதா³லயே
 ப⁴ரதமதங்கா³தி³நுதே பா⁴ரதீஸ்பூஜிதே (தா³க்ஷாயணி)

தமிழ் அர்த்தம்

தா³க்ஷாயணி அபயாம்பிகே வரதா³ப⁴யஹஸ்தே நமஸ்தே

வரத்தையும் அபயத்தையும் கொடுக்கும்
 கையை உடையவளும் தக்ஷனின் குமாரியும்
 ஆன ஹே அபயாம்பிகே உன் பொருட்டு நமஸ்
 காரம்.

தீ³க்ஷாஸந்துஷ்டமானஸே

— தீக்ஷை நியமத்தால் திருப்தியடைந்த மனதும்

தீ³நாவனஹஸ்தஸாரஸே— இரக்கத்தோடு காப்பாற்றுகின்ற குணம்
பொருந்திய கையை உடையவளும்காமதந்த்ரவிதா³யினி— இஷ்டப்பட்ட கார்யங்களை ஸாதித்துக் கொடுப்
பவளும் காம, தந்த்ரம் என்னும் வித்தையை
உபதேசிப்பவளும்

ஸாக்ஷிருபப்ரகாஸினி

— ஸாக்ஷிபூதயும் ஸ்வரூபப்ரகாசத்தோடு கூடின
வளும்

ஸமஸ்தஜகதீகாஸினி

— எல்லா உலகங்களையும் பிரகாசிக்கச் செய்கி
றவளும்

பரிச்சின்ன ஸ்வரூபதேஜஸே

— பரிச்சின்ன, அபரிச்சின்னமான தன் ஸரீர காந்
தியை உடையவளும்

உலகங்களை எல்லாம் உண்டாக்கக்காரணமான

— உலகங்களை எல்லாம் உண்டாக்கக்காரணமான
ரஜோகுணங்களுடன் கூடினவளும்

ஸமஸ்த பக்தர்களுக்கும் கீர்த்தி

— ஸமஸ்த பக்தர்களுக்கும் ரக்ஷிக்கும் கீர்த்தி
உடையவளும்

ஸமஸ்த யோகிகளுடைய மனது என்னும் தத்

— ஸமஸ்த யோகிகளுடைய மனது என்னும் தத்
வத்தை (எப்போதும்) தியானிப்பவளும்

प्रवलगुहप्रिये

पञ्चानन हृदालये

भरतमतङ्गादिनुते

भारतीशपूजिते

- அதிக பராக்ரமத்துடன் கூடின குருகுஹன் இவர்களிடத்தில் ஆசையுள்ளவனும்
- பரமசிவனின் மனதில் குடியிருப்பவனும்
- பரதர், மதங்கர் முதலியவர்களால் ஸ்துதிக்கப் பட்டவனும்
- ப்ரும்மதேவனால் பூஜிக்கப்பட்டவளுமான (ஹே அபயாம்பிகே! உன்பொருட்டு நமஸ்காரம்)

பல்லவி

தா, நீ ஸ | ரி கா, த ப || ப ம கா ரி ஸா | ரி ஸ் தா ப ம ||
தா கூடா ய | ணி - அ ப || யா - ம் பி கே | வ ர தா ப ய ||

ப கா மா, | ம த நீ த ம க ரி ஸ நி ||
ஹ ஸ் தே | ந - - ம ஸ் தே - - - ||

2) தா, நி ஸ ரி | கா, த ப || ப ம கா ரி ஸா | ரி ஸ் தா ப ம ||
தா கூடா - ய | ணி - அ ப || யா - ம் பி கே | வ ர தா ப ய ||

ப கா மா, | ம த நீ த ம க ரி ஸ நி ||
ஹ ஸ் தே | ந - - ம ஸ் தே - - - ||

3) த நி த நி ஸ ரி | ப ம கா, ம த நி ||
தா - - கூடா - ய | ணி - - அ - ப ||

தா நி த ம கா, ரி ஸா | த ரி ஸ் ரி ஸ் நி தா ப ம ||
யா - - - ம் பி கே | வ - ர - தா - - ப ய ||

ப கா மா, | ம நி த ம க ரி ரி ஸ நி ||
ஹ ஸ் தே | ந - ம ஸ் தே - - - - ||

ஷை | ஷை | க ம த நி ஸ் நி த ம க ரி ஸ நி ||
ஷை | ஷை | ந - - - ம - - ஸ் தே - - - ||

ஷை | ஷை | ப ம க ரி ஸா ||
ஷை | ஷை | நீ - ம ஸ் தே || (தா கூடாயணி)

அனுபல்லவி

தா, பா, | மா, பா ப || மா, நி தா | நீ, தா, ||
தீ கூடா | ஸந் து ஷ்ட || மா ந ஸே | தீ னை ||

ம நி தா, நி | ஸ்ா, ரி ஸ்ா ||
வ ன ஹஸ் த | ஸா ர ஸே ||

ரீ ஸ் நீ தா ப தா நி த | கா ம தா ம நி தா, ரி நி ||
காங்குதி தார் த ப்ர தா யி னி | கா ம தன் த்ர வி தா யி னி ||

ஸ்ா நி ரீ ஸ்ா நி தா நி ஸ் | நி தா ம க மா த ம க ரி நி ||
ஸாகுதி ரூ ப ப்ர கா ஸி னி | ஸ மஸ் த ஜ கத் வி லா - ஸி னி ||
(தாக்கூயணி)

சரணம்

ஸ ரி ஸ நி த நி | ஸ ரி க ரீ ஸ || தா நி ஸா, | ம க ம பா ப ||
ஸ க ல நி ஷ் க | ள - ஸ்வ ரூ ப || தே ஜ ஸே | ஸ க ல லோ க ||

மா ப த நி த | ரீ நி ஸ்ா, || தக்ரி ஸ்ா ரி | ஸ்ா ரி நி த நி ||
ஸ்ருஷ் டி கா ர ண | ரா ஜ ஸே || ஸ கல பக் த | ஸம் ர - க்ஷ ண ||

ம த நீ,, | ஸ் க் ரி நி ரிக் || ம் க்ா ரீ ஸ் | ரீ, ஸ் நி த நி ஸ்ா ||
ய ஸ ஸே | ஸ க ல யோ - கி || ம நோ ரூ ப | தத்வ த - ப ஸே ||

ப ப த ம ம ப கா, ம பா | தா நீ த ம க மா த நீ ||
ப்ர ப ல கு ரு கு ஹ: ப்ரியே | பஞ் சா ன ன ஹ்ரு தா லயே ||

த நி த ரி ஸ்ா க் ரி ஸ் நி ஸ்ா | ஸ்ா நி தா ம ப ம க ரி ஸ நி ||
ப ர த ம தங்கா - தி நு தே | பா ர தீ ஸ பூ - ஜி - தே - ||
(தாக்கூயணி)

—*—

“அபயாம்பாநாயக வரதாயக”

ராகம்:-கேதாரகௌளை

தாளம்:-ஆதி

पलवि

अभयाम्बानायकवरदायक

आत्मरूपप्रकाशकअवाव

(अभयाम्बानायक)

अनुपलवि

उभयात्मक प्रपञ्चव्यापक

ओङ्कारस्वरूपावकाशक

शुभकर शशिशेखर करुणाकर

सुन्दर शङ्कर भक्तवशङ्कर

(अभयाम्बानायक)

चरणम्

नीलकण्ठपूजित निर्विकल्प	नीलकण्ठभव सत्यसङ्कल्प
कालकालसकलविश्वविकल्प	जालमूलकोटिब्रह्मकल्प
कपालमालाशूलधरण	गुरुगुहजाललील फाललोचन
लोकपालवरदानशील	शार्दूलचेल करुणालवाल रतिलील (अभयाम्बानायक)

பல்லவி

அப⁴யாம்பா³நாயக வரதா³யக ஆத்மஸூபப்ரகாஸக அவாவ
(அபயாம்பாநாயக)

அனுபல்லவி

உப⁴யாத்மகப்ரபஞ்சவ்யாபக ஓங்காரஸ்வரூபாவகாஸக
ஸூப⁴கர ஸஸி³ஸேக²ரகருணாகர ஸூந்தர ஸங்கர ப⁴க்தவஸங்கர
(அபயாம்பாநாயக)

சரணம்

நீலகண்ட ² பூஜித நிர்விகல்ப	நீலகண்ட ² ப ⁴ வ ஸத்யஸங்கல்ப
காலகாலஸகலவிஸ்வவிகல்ப	ஜாலமூலகோடிப் ³ ருஹமகல்ப
கபாலமாலாஸூலத ⁴ ரண	கு ³ ருகு ³ ஹஜாலலீலபா ² லலோசன
லோகபாலவரதா ³ னஸீல	ஸார்தூ ³ லசேல கருணாலவால ரதிலோல

(அபயாம்பாநாயக)

தமிழ் அர்த்தம்

अभयाम्बा नायक	—	அபயாம்பிகையின் நாயகரும்
वरदायक	—	வரதானம் செய்பவரும்
आत्मरूपप्रकाशक	—	ஆத்மஸ்வரூப ப்ரகாஸிதரும்
अवाव	—	ஆகிய ஸங்கரனே என்னை ரகசி ரகசி.
उभयात्मक प्रपञ्च व्यापक	—	சரம், அசரம் என்னும் இரண்டு ஸ்வரூபமுள்ள ப்ரபஞ்சத்தை வ்யாபித்தவரும்
ओङ्कारस्वरूपावकाशक	—	ஓங்கார ஸ்வரூபத்தில் இருக்கிறவரும்
शुभकर	—	ஸூபகாரியங்களையே செய்கிறவரும்

शशिखर	—	சந்த்ரஸேகரரும்
• करुणाकर	—	கருணாகரரும்
सुंदर	—	ஸுந்தரமூர்த்தியும்
भक्तवशङ्कर	—	பக்தனிடத்தில் வஸப்பட்டவருமாகிய
शङ्कर	—	ஸங்கரரேரகாசி ரகாசி.
नीलकण्ठपूजित	—	மயில்நுபம் தரித்த பார்வதியினால் பூஜிக்கப் பட்டவரும்
निर्विकल्प	—	நிர்விகல்பரும்
नीलकण्ठभव	—	நீலகண்டகேதத்திரமென்னும் மாயூரத்தில் ஆவிர்ப்பவித்தவரும்
सत्यसङ्कल्प	—	ஸத்யமான ஸங்கல்பம் உள்ளவரும்
• कालकाल	—	காலனுக்கு காலனும்
सकलविश्वविकल्प	—	ஸமஸ்தலோகங்களையும் தன்னுடைய அநேக ரூபமாகத் தரித்தவரும்
जालमूलकोटि वृहत्कल्प	—	ஆதி மாயாஸக்தியைமுன்னிட்டு அநேககோடிப் பருஹ்மாண்டங்களைக்கல்பித்தவரும்
कपालमाला	—	கபாலங்களை மாலையாகத் தரித்தவரும்
शूलधरण	—	தரிசுலதாரியும்
गुरुगुहजाललील	—	குருகுஹ ஸ்வரூபத்தினால் மாயாலீலைகளைச் செய்தவரும்
फाललोचन	—	நெற்றிக்கண்ணரும்
लोकपालवरदानशील	—	இந்த்ராதி அஷ்ட திக்பாலர்களுக்கு வரதானம் செய்யும் ஸ்வபாவம் உள்ளவரும்
शार्दूलचेल	—	புலித்தோலை ஆடையாகத் தரித்தவரும்
करुणालवाल	—	கருணாமயமான ஆலவால ஸ்வரூபரும்
रतिलोल	—	ஸங்கமப்ரியருமான ஸ்ரீ ஸங்கரரே (என்னை) ரகாசி ரகாசி.

பல்லவி

ம ப தா பா த ப ம க | ரி ஸ நி த பா | நீ ஸ ரி ||
அ ப யாம் பா நா - - - | ய க வ - ர | தா ய க ||

ரீ ரி மா க் ரீ | ஸ்ா, நீ, ஸ்ா | ரீ ரீ ,
 ஜா ல மூ ல கோ | டி ப்ருஹ்ம | கல் ப
 ம || பா ஸ் நி த ப ஸ்ா ரி ரி ஸ் நி க் ரி ரி ஸ் |
 க || பா ல மா - லா ஸூ ல த ர ண கு ந கு ஹ |
 நி த ப நீ ஸ் பா | நி ஸ்ா ரி ரி ஸ் நி த ||
 ஜா - ல லீ ல பா | ல லோ ச ன லோ - க ||
 பா ம க ரி ஸ்ா நி தா ப நீ ஸ்ா ஸ் |
 பா ல வ ர தா ன ஸீ ல ஸார் தா ல |
 க் ரி ஸ் ரி ம் க் ரி ஸ் | நி த ப ம க ரி க ரி ||
 சே - ல க ரு ண - ல | வா - ல ர தி லோ - ல ||

(அபயாம்பாநாயக)

—*—

“அபயாம்பாநாயக ஹரிஸாயக”

ராகம்:—ஆனந்தபரவி

தாளம்:—ஆதி

பஹி

அபயாம்பாநாயக ஹரிஸாயக | ஆத்மரூபபிரகாசக அவாவ (அபயாம்பாநாயக)

அநுபஹி

அபயாம்பாநாயக ஹரிஸாயக | ஆத்மரூபபிரகாசக அவாவ (அபயாம்பாநாயக)
 அநுபஹி

அபயாம்பாநாயக ஹரிஸாயக | ஆத்மரூபபிரகாசக அவாவ (அபயாம்பாநாயக)
 அநுபஹி

அநுபஹி

அபயாம்பாநாயக ஹரிஸாயக | ஆத்மரூபபிரகாசக அவாவ (அபயாம்பாநாயக)
 அநுபஹி

பல்லவி

அபயாம்பாநாயக ஹரிஸாயக | ஆத்மரூபபிரகாசக அவாவ (அபயாம்பாநாயக)
 அபயாம்பாநாயக

அனுபல்லவி

உப³யாத்மக ப்ரபஞ்³ப்ரகாஸ தி⁴ங்காரஸ்வரூபாவகாஸ
ஸு⁴ப⁴கர காவேரீதீரஸ்தி²த ஸு³ந்த³ர கௌ³ரீ மாயூரநாத³
(அபயாம்பாநாயக)

சரணம்

நாக³லிங்க³ப⁴க்தாபீ⁴ஷ்டப்ரத³ நாத³பி³ந்த³கலாருபாஸ்பத³
ஆ³மாதி³ஸந்நுதபல்லவபத³ ஆனந்த³பை⁴ரவீயுதபத³
போ⁴க³மோக்ஷவிதரணது⁴ரீணதர பூ⁴ஸு⁴ராதீ³ஸம்ஸேவிதஸங்கர
த்யாக³ராஜ கு³ருகு³ஹஸங்க³வகர தாபத்ரயஹர தீயாஸுதா⁴கர
(அபயாம்பாநாயக)

தமிழ் அர்த்தம்

अभयाम्बानायक	—	அபயாம்பிகையின் நாயகரும்
हरिसायक	—	தரிபுர ஸம்ஹார காலத்தில் விஷ்ணுவைப் பாணமாகக் கொண்டவரும்
आत्मरूपप्रकाशक	—	ஆத்மஸ்வரூப ப்ரகாஸிதருமான
अवाव	—	ஹே ஸங்கரரே, ரக்ஷியும் ரக்ஷியும்.
उभयात्मक प्रपञ्च प्रकाश	—	ஸ்தாவரம், ஜங்கமம் என்ற இரண்டு விதமான ப்ரபஞ்சத்தையும் ப்ரகாஸிக்கச் செய்கிறவரும்
धीङ्कारस्वरूपावकाश	—	தீம்காரஸ்வரூபத்தை ப்ரகாஸம் செய்கிறவரும்
शुभकर	—	மங்களத்தை செய்கிறவரும்
कावेरीतीरस्थित	—	காவேரிக்கரையில் வஸிப்பவரும்
सुन्दर	—	அழகில் ஸிறந்தவரும்
गौरीमायूरनाथ	—	மயில் ஸ்வரூபம் தரித்த பார்வதியின் கணவ ரும் ஆன ஸ்ரீ ஸங்கரரே, ரக்ஷியும் ரக்ஷியும்.
नागलिङ्ग भक्ताभिष्ट	—	நாகலிங்கம் என்ற பெயருடைய பக்தனுக்கு இஷ்டத்தைப் பூர்த்தி செய்தவரும்
नादविन्दुकलारूपास्पद	—	நாதம், பிந்து, கலை இவைகளுக்கு இருப்பிட மானவரும்
आगमादिसन्तुतपद्मवपद	—	வேத ஸாஸ்த்ரங்களால் ஸ்தோத்ரம் செய்யப் பட்ட இளந்துளிர்போன்ற பாதாரவிந்தங்களை உடையவரும்

आनन्दभैरवीयुतपद

भोगमोक्षवितरणधुरीणतर

भूसुरादिसंसेवित

शंकर

त्यागराज

गुरुगुह संगवकर

तापत्रयहर

दयासुधाकर

- ஆனந்த பைரவீ ஸ்வரூபமான தேவியுடன் கூடின குருபாதுகை உள்ளவரும்
- போகமோக்ஷங்களைக் கொடுப்பதில் அதிக ஸமர்த்தரும்
- ப்ராஹ்மணர்களால் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவரும்
- அழகில் சிறந்தவரும் (அல்லது ஈங்காரும்)
- பக்தர்களுக்கு ஸகல போகமோக்ஷங்களைக் கொடுப்பதில் ஸிறந்த ராஜரும்
- குருகுஹனுடன் ஸேர்க்கையை அடைந்தவரும் (அல்லது கலந்து ஒரே ஸ்வரூபமாய் இருப்பவரும்)
- அத்யாத்மிகாதி மூன்றுவித தாபங்களை பக்தர்களுக்கு போக்கடிப்பவரும்
- கருணைக்கடலான அம்ருத ரஸத்தை பக்தர்களுக்கு கொடுப்பவருமான ஹே ஈங்கரரே ரக்ஷியும் ரக்ஷியும்.

பல்லவி

ஸா ஸ ப பா பா கா | ம த ப ம க ரி | ஸா ரி நி ||

அ ப - யாம் பா னா | ய - க - ஹ ரி | ஸா ய க ||

ஸ க ரி கா மா ப த | பா ம க | ரா ப ம க ரி ஸ நி ||

ஆ - த்ம ரூ ப ப்ர - | கா ஸ க | ராவா - - - வ - ||

2) க ரி கா மா பா பா த நி த நி | ப ம க ரி க ம க ரி | ஸா ரி நி ||

அ - ப யாம் பா னா - - - | ய - க - ஹ - ரி - | ஸா ய க ||

ஸ க ம ப த பா ப ம | கா ரி க | ரா ப ம க ரி ஸா ||

ஆ - த்ம ரூ - ப ப்ர - | கா ஸ க | ராவா - - - வ ||

நீ ஸா , , , , | , , , , | , , , , ||

- - - | - - - | - - - ||

(அபயாம்பாநாயக)

அனுபல்லவி

பா ப ம பா நி ஸா க் | ரீ ஸா | ரி ஸ் நி த ப ம ||

உ ப - யா த்ம க ப்ர | பஞ் ச | ப்ர - கா - - ஸ ||

த பா மா கா ப ம | க ரி ஸா | க ரீ நி ||

தீ ம் கா ர: ஸ்வ - | ரூ - பா | வ கா ஸ ||

ஸ ஸ க ரி கா மா பா தா பா க ம |
 ஸு ப க ர கா வே ரீ தீ ர ஸ்தி த |
 பா ஸ் ஸ் நி த ப ம | ப ம க ரி ஸ ரீ நி ||
 ஸு ந்த ர கௌ - ரீ - | மா - யூ - ர னு த ||

(அபயாம்பாநாயக)

சரணம்

ஸ நி க ரீ க பா | மா கா | மா ப ப ||
 நா - க லிங் க பக் | தா பீ | ஷ்ட ப்ர த ||

2) த ப ம கா ரி க ம | பா த ப | ஸ்ா நி த ப ம ||
 நா - க லிங் க ப க் | தா பீ - | ஷ்ட ப்ர - த - ||

ப நீ த நி ப ம க | மா ப த ப த | பா ஸ் ஸ் ||
 நா - த பி ந் து க | லா ரு - - - | பா ஸ்ப த ||
 நீ ஸ் க்ா ரி ப் ம் | க் ரி ஸ்ா | நி த ப ம ||
 ஆ க மா தி ஸ ன் | னு த பல் | ல வ ப த ||

க ம பா, ம க ம ப ம | க ரி ஸா | நி ஸ க ம ||
 ஆ - னன் த பை - - - | - ர வீ | யு த ப த ||

பா ப பா ம க ம ப ம த பா ம க ம |
 போ க மோ க்ஷ வி த ர ண து ரீ ண த ர . |

ப த ப ஸ்ா ஸ் ஸ் ம் | க் ரி க் ரி ஸ்ா க் ரி |
 பூ - ஸு ரா தி ஸ ம் | ஸே - வி த ஸங் க ர |

ஸ் ரி நி ஸ்ா ஸ் க் ரி ரி ஸ் ஸ்ா நி த ப ம |
 த்யா - க ரா ஜ கு ரு கு ஹ ஸங் க வ க ர |

தா பா க ம த ப | க மா ப மா க ரி ||
 தா ப த்ர ய ஹ ர | த யா ஸு தா க ர ||

ப ஸ் நி த பா கா | ஷே | ஷே || ஷே | ஷே | ஷே ||
 அ ப யா ம் பா னு | ஷே | ஷே || ஷே | ஷே | ஷே ||

(அபயாம்பாநாயக)



“ ஸ்ரீ அபயாம்ப ”

ராகம்:- ஸ்ரீராகம்

தாளம்:- ஆதி

பஹி

ஸ்ரீ அபயாம்ப நிந்ரு சிந்திந்வரிவாரிகி சிந்தை கவலை யெல்லா தீரமம் (ஸ்ரீ அபயாம்ப)

அநுபஹி

ஹே அபயகரே வரே ஸ்ரீரகிபதொநு ஂந்நை ரகிக் ஷ்டு நஹ் சமயமம் (ஸ்ரீ அபயாம்ப)

சரணம்

நி அந்ருததபுபுணமுலுவினி நிவேதிக்னி நேரநம்மிதி
நிரஜாக்ஷி நிஜரூபசாக்ஷி நியானந்நுரூகடாக்ஷிரகி (ஸ்ரீ அபயாம்ப)

பல்லவி

ஸ்ரீ அபயாம்ப³ நின் னு சிந்திஞ்சினவாரிகி சிந்தை³ கவலையெல்லா தீருமம்
(ஸ்ரீ அபயாம்ப)

அநுபல்லவி

ஹே அபயகரே வரே ஈஸ்வரி க்ருபதோநு எந்த³ நைரகிக் இதுநல்ல ஸமயமம்
(ஸ்ரீ அபயாம்ப)

சரணம்

நீ அத்யத்³ பு⁴ த ஸு² ப⁴ கு³ ண்முலுவினி நீவே தி³ க்னி நேர நம்மிதி
நீரஜாக்ஷி நிஜரூபஸாக்ஷி நித்யானந்த³ கு³ ரு³ ஹகடாக்ஷி ரகி

(ஸ்ரீ அபயாம்ப)

தமிழ் அர்த்தம்

ஸ்ரீ அபயாம்பநிந்ரு	—	மங்களம் பொருந்திய அபயாம்பிகே உன்னை
சிந்திந்வரிவாரிகி சிந்தை கவலை யெல்லா தீரமம்	—	த்யானம் செய்பவர்களுக்கு ஸகல விதமான மனோவிசாரங்களும் தீருமம்மா
ஹே அபயகரே	—	கையில் அபயத்தை தரித்து இருப்பவளே
வரே	—	ஸ்ரீரஷ்டமானவளே
ஸ்ரீரகி பதொநு யெந்நை ரகிக் ஷ்டு நஹ் சமயமம்		தேவி, கிருபையுடன்கூட என்னை ரகிக் இது தகுந்த காலம்மா

नी अत्यद्भुतशुभगुणसुलविनि

नीवे दिक्कनिनेरनम्मिति

नीरजाक्षि निजरूपसाक्षि

नित्यानन्दशुरुगुहकटाक्षि

रक्षि

- உன்னுடைய அத்துமான் நல்ல குணங்களைக் கேட்டு
- நீயே கதியென்று நிச்சயமாய் நம்பினேன்.
- தாமரை இதழ்போன்ற கண்களையுடையவளே, எல்லாவற்றிற்கும் ஸாக்ஷிபானவளே
- நித்யானந்தஸ்வரூபியான குருகுஹனை கடாக்ஷிப்பவளே
- என்னை ரக்ஷிப்பாயாக

பல்லவி

ரீ நீ நி ப நி ஸ், ஸா ரி ஸ் | ஸ் நி நீ ஸ் | ரீ க் ரி ||
ஸ்ரீ அ ப - யா ம் ப நி ன் | - ன்னு சிந் | திஞ்சி ன ||

ரி ஸ் நீ, ஸ் ரி ரீ ஸ் ரி ஸ் நீ | ஸ் ரி ரி ஸ் ஸ் | நி ப நி பா ம ப தி ||
வா - - ரி கிசின் நதை க்க - - | வ லை எஸ் லாம் தீ | - ரும் ம ம் ம்ம - - ||

2) ரீ நீ நி ப நி ஸ் நி ரீ | ப நி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் ப நி ஸ் | ||
ஸ்ரீ அ ப - யா - ம் ப | - - - - - - - - - - - | - - - - - ||

(ஸ்ரீ அபயாம்ப)

அனுபல்லவி

பா நீ நி ம பா க் ரீ நி ஸ் | ரி ஸ் நீ, ஸ் ரி | நீ நி ப நி ஸ் .. ரி ||
ஹே அ ப - ய க ரே வ ரே | ஈ - - ஸ்வ ரி | க்ரு ப - தோ - - னு ||

ஸ் ரி நி ஸ் பா த நி ப ம | ப ஸ் நி ஸ் நி ப பா | ஸ் நி ப ம ரி ம ப நி ||
எ ந் த னை ர - - க்ஷி க்க | இ - து - ந - ல்ல | ஸ ம ய ம ம் - ம்ம - ||
(ஸ்ரீ அபயாம்ப)

சரணம்

நீ நீ நீ ஸ் ஸ் நி | ஸ் ரி ஸ் நி பா ப ம | ரி க ரீ ஸ ||
நீ அத் யத் பு த - | ஸா - ப - கு ண - | மு லு வி னி ||

ரி நி ஸா ரி க ரி ஸ | நீ ப ப ம | ரீ க ரி ஸ || கா ரி ரீ ஸ ரி ம பா ம
நீ - வே தி - க்க னி | நே ர நம் - | - ம்மி தி - || நீ ர ஜா க்ஷி நி ஜ ரு ப

பா ப க்ரா | ரீ ரீ ஸ் ம் ரி க் | ஸ் க் ரீ ஸ் பா நி ||
ஸா க்ஷி நித் | யா ன ந்த கு ரு கு | ஹ க டா க்ஷி ர க்ஷி ||

(ஸ்ரீ அபயாம்ப)



ராக லக்ஷண விபரங்கள்

இந்தப் புஸ்தகத்தில் அடங்கியிருக்கிற ராகங்களுக்கு லக்ஷண விஷயங்கள் வெங்கடமகியால் சொல்லப்பட்டிருக்கிறவை பின் வருமாறு

1 2 1 1 2
ர கி ம ப த நி

ஜனதோடி

நேத்ரஸ்ரீ சக்ரம்

இரண்டாவது சக்ரத்தில் இரண்டாவது ராகம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

तोडि षड्जःग्रहःपूर्णः सायङ्काले प्रगीयते

தோடி³ ஷட்ஜ: க்³ரஹ:பூர்ண: ஸாயங்காலே ப்ரகீ³யதே

மூர்ச்சனை:—ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்—ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

விளக்கங்கள்:—ஸுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். ஸாயங்காலத்தில் பாடத்தகுந்தது. ரக்தி ராகங்களில் மிகுந்த ரஞ்ஜனையைக் கொடுக்கிற இந்தத் தோடி ராகத்தை—பூர்வ காலத்து பத்தொன்பது மேளங்களில் காணப்படவில்லை. அதுவுமல்லாமல், இந்தத் தோடியை வெங்கடமகி ஒளத்திர ராகமென்று சொல்லி இருக்கிறார்கள். இந்த ராகத்திற்கு எல்லா ஸ்வரங்களும் ரஞ்ஜனை தந்தாலும் பஞ்சம மில்லாமல் பாடுவதிலும் க ம த நி நி, த ம க ரி, த நி ரி முதலியன மிகவும் ருசியைத்தரும் ப்ரயோகங்கள். இந்த ராகம் வடதேசத்திலிருந்து வந்தது. அந்ந் தேசத்து ராகம் என்று அறியவும். எழுபத்திரண்டு மேளங்களில் இதை எட்டாவதாக வெங்கடமகியால் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கு முன் இல்லை.

2 2 1 2 2
ரி கி ம ப தி நி

ராகாங்கராகம்—ஸ்ரீராகம்

வேதபூசக்ரம்

22வது மேளத்தில் 3வது உபாங்க ராகம் ஸுத்த தன்யாஸி

லக்ஷண ஸ்லோகம்

प्रातर्गोयारिधत्यक्त्वा शुद्धधन्याशिकास्मृता।

षड्जग्रहसमायुक्ता औडवीतिनिगद्यते ॥

ப்ராதர்கேயாரித⁴ த்யக்த்வா, ஸுத்³த⁴தன்யாஸிகாஸ்ம்ருதா

ஷட்³ஜக்³ரஹஸமாயுக்தா, ஒளடவீதிநிக³த³யதே

மூர்ச்சனை:—ஸ க ம ப நி ஸ்—ஸ் நி ப ம க ஸ

ஒளடவம், ரிஷப, தைவதம், வர்ஜ்யம், ஷட்ஜக்ரஹம். உதயகாலத்தில் பாடவேண்டிய ராகம். ஸுத்த தன்யாஸி ராகத்திற்கு இரண்டாவது 'நி'யும், உதய ரவிச்சந்த்ரிகா என்ற ராகத்திற்கு மூன்றாவது 'நி'யுமாய் பாடவேண்டியது. இப் பொழுதுள்ள வித்வான்கள் அவர்கள் இஷ்டம்போல் பாடுகிறார்கள். இதை கவனித்துக்கொள்க.

2 2 2 1 2
ரி கி மி ப த நி

ராகாங்கராகம் சாமரம்

திரிபுரீசக்ரம்

பத்தாவது சக்ரத்தில் இரண்டாவது ராகம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

चामरापूर्णरागःस्यात् सप्तहासार्वकालिका

சாமரா பூர்ணராக³: ஸ்யாத் ஸக்³ரஹா ஸார்வகாலிகா

மூர்ச்சனை:—ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்—ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ராகாங்கம்—ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள் வருமாறு:—ஸ க ரி க ம ப, ம ப த நி த ஸ், த ப ஸா, பா ம நீ ஸா, ம ப க ரி ஸா. இன்னும் மற்றைய ப்ரயோகங்களை லக்ஷ்ய மூலம் தெரிந்துகொள்ளவும்.

2 3 2 2 3
ரி கு மி ப தி நு

ஸாந்த கல்யாணி

ருத்ரமாசக்ரம்

பதினொன்றாவது சக்ரத்தில் ஐந்தாவது ராகம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

शान्तकल्याणिरागःश्च सर्वकालेप्रगियते

ஸாந்தகல்யாணிராக³: ஸ்ச ஸர்வகாலேப்ரகீ³யதே

மூர்ச்சனை:—ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்—ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடிய ராகம். இந்தக் கல்யாணி ராகத்திற்கு காந்தார, ரிஷபங்கள் மிகவும் ரஞ்ஜனத்தை கொடுக்கிற ஜீவஸ்வரமாயும் ந்யாஸ ஸ்வரங்களாயுமிருக்கிறது. கா நீ, கா தா, ரீ கா, தா ரீ, தா கா, நீ கா, நீ ரீ ஸா இப்பேர்ப்பட்ட தாட்டு ஸ்வரப்ரயோகங்கள், க ம த ம க ரீ, நீ த ம க ரீ, த க் ரி நி த ம க ரீ, த ரீ ஸா இப்பேர்ப்பட்ட ஒரைகஸ்வரப்ரயோகங்கள், இந்த கல்யாணி ராகத்திற்கு மிகவும் ரஞ்ஜனையைக் கொடுக்கிறது. மற்றவைகளை லக்ஷ்யத்தில் தெரிந்துகொள்.

2 2 1 1 2
ரி கி ம ப த நி

ராகாங்கராகம் ரீ திகௌளை

வேதபுரீசக்ரம்

முதலாவது ஜன்யராகம் பைரவி

லக்ஷண ஸ்லோகம்

भैरवीरागसंपूर्णः सायङ्कालेप्रगियते ।

पञ्चशतिर्द्वैतश्चक्वचित्स्थानेप्रयुज्यते ॥

பை⁴ரவீராக³ஸம்பூர்ண: ஸாயங்காலே ப்ரகீ³யதே ।

பஞ்சஸ்ருதிர்தை³வதஞ்சக்வசித்ஸ்தா²னேப்ரயுஜ்யதே ॥

மூர்ச்சனை:—ஸா ரி க ம ப த நி ஸ்—ஸ் நீ த ப ம க ரி ஸ

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், தைவதக்ரஹம். ஸாயங்காலத்தில் பாடக்கூடியது. இந்த பைரவீ ராகத்திற்கு எல்லா ஸ்வரங்களும் ரஞ்ஜனை தருகிறவையே. அப்படியிருப்பினும் ரிஷபம், காந்தாரம், மத்யமம், நிஷாதங்கள் விசேஷ ரஞ்ஜனை தருகிற ஜீவஸ்வரங்களாயும் ந்யாஸ ஸ்வரங்களாயுமிருக்கிறது. சில ஜீவ ஸ்வர ப்ரயோகங்கள்:—ரீ க க ரீ, ரி க ம க க ரி, நி ஸ ரி க ரி, நீ க க ரி, ஸ க ரி ம க ரி, ஸ ஸ ரி ரி க, நி ஸ ரி க, ஸ ம ரி கா, ஸ ப க ரி கா, நி ஸ ரி க ம க, ம ப த நி ஸ ரி க ம, க ரி க ம ப மா, த ப நி த ப மா, த ப த மா ப க ரி, க மா மா, ரீ கா மா, நி ஸ ரி க ம ப த நீ, க ரி க ம ப த நீ, ப த நீ த பா, பஞ்சஸ்ருதி தைவதப்ரயோகம், நீ த த நீ, த நி ஸ நீ, க்ரி நீ, த நி, ஸ் நி த ப ம க ரி, ஸ நி த நி ஸ ரீ, நீ தா பா, மா ப த நீ ஸா. இதர ப்ரயோகங்களை அனுபவத்தில் தெரிந்துகொள்க. இந்த பைரவி ராகம் 19 மேளங்கள் இருந்தபொழுது ஏழாவதாக இருந்தது. வெங்கடமகியால் செய்யப்பட்ட எழுபத்திரண்டு மேளத்தில் இப் பொழுது இருபதாம் மேளத்தில் பாஷாங்கமாக இருக்கிறது.

2 3 1 2 3

ரி கு ம ப தி ரு

ராகாங்க ராகம் தீர சங்கராபரணம்

பாணமாசக்ரம்

ஐந்தாவது சக்ரத்தில் ஐந்தாவது ராகம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

शङ्कराभरणं पूर्णं सायं गेयञ्चसप्तहम्

ஸங்கராபரணம் பூர்ணம் ஸாயம் கேயஞ்ச ஸக்ரஹம்

மூர்ச்சனை:—ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்—ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். ஸாயங்காலத்தில் பாடத்தகுந்தது. இந்த ஸங்கராபரணமானது எல்லா ராகங்களையும்விட உயர்ந்த ராகமென்று பூர்வீகர்களான பெரியோர்கள் சொல்லுவார்கள். இந்த ராகத்திற்கு ஷட்ஜக்ரஹம்ஸ ந்யாஸமாக இருந்தபோதிலும், எல்லா ஸ்வரங்களும் ரஞ்ஜனை தருகிறவையே. அதிலும் முக்யமான ஜீவஸ்வரங்கள் நிஷாதம், காந்தாரம், மத்யமம், பஞ்சமம் இவைகள். இதுதவிர சில ப்ரயோகங்கள்:—ஸ் தா ப ம க ரி ஸ, ஸா பா ரி ஸா, ஸ் நி ஸ் த நீ, ஸ க ரி ஸ நீ, நி ஸ ரி கா, ம ம கா, ம ரி கா, ஸ ரி கா, ஸா ரீ கா, மா ம க மா, ரி க மா ம ம, ரி க மா ம, ப ஸ் த பா, ம ப த நீ, ப த நீ, ஸ் நி த ப த நி ஸா, க்ரி ஸா, ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ, ஸா த ப ம க ரி ஸா, த ப ம க ரி ஸ, ரி க ம ப த நி ஸ், ஈ க் ம் ஈ க் ஸ், ஈ நி ஸ் த நி ப, ம க ம ப த நி ஸா, ஸ் நி பா, ஸா பா, ரீ ஸா, ஸ நி ரி ஸ ஸ த நி பா, த நி நி த ஸா, இன்னும் சில ப்ரயோகங்களை அனுபவ லக்ஷ்ய மூலம் தெரிந்துகொள்க.

2 3 1 2 2

ரி கு ம ப தி நி

ராகாங்கராகம்—ஹரிகேதாரகௌளை

டாணபூசக்ரம்

ஐந்தாவது ஜன்யராகம் எதுகுலகாம்போஜி

லக்ஷண ஸ்லோகம்

आरोहे गनिवर्ज्यस्यात् सग्रहस्सार्वकालिकः ।

स्याद्देस्कूलकांभोजी रागस्याहुर्महात्मभिः ॥

ஆரோஹே கீனி வர்ஜ்யஸ்யாத் ஸக்ரஹ:ஸார்வகாலிக: |
ஸ்யாத்³தே³ருகுலகாம்போ⁴ஜி ராக³ஸ்யாஹு³ர்மஹாத்மபி⁴: ||

மூர்ச்சனை:—ஸ ரி ம ப த ஸ்—ஸா நி த ப ம க ரி ஸா

பாஷாங்கம், ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார நிஷாத வர்ஜ்யம். ரக்திராகம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. மத்யம, தைவத, காந்தார, ருஷபங்கள். இந்த எருகுலகாம்போஜிக்கு மிகவும் ஆனந்தத்தைக் கொடுப்பவை. சில ப்ரயோகங்களின் விபரம்:—ஸ ரி மா பா, க ம ப மா மா, க ம ப தா, ம ப தா, ஸ ரி ம ப தா, ப ம கா, ரி ம கா, ஸ ரி கா, ஸ ரி மா கா, ம ப க ரீ, ரி ம க ரீ, ப த ஸ ரீ, க ரி க ஸா, ப த ஸா, ப த ஸ் பா ம க ரி க ஸா. சில இடங்களில் காகலி நிஷாதமும் வரும். அதன் ப்ரயோகம்:—ஸ நி ஸ, ஸ நி ஸ ரீ, க ஸா. மற்றவைகளை லக்ஷ்யத்தில் பார்த்து தெரிந்துகொள்க.

2 3 1 2 2
ரி கு ம ப தி நி

ராகாங்கராகம்—ஹரிகேதாரகௌளை

பாணபூசகீரம்

ஐந்தாவது சக்ரத்தில் நான்காவது ராகம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

केदारगौडसम्पूर्णःस्वारोहे गधवर्जितः ।

निषाधग्रहसम्युक्तः सायङ्कालेप्रगियते ॥

கேதாரகௌ³ளஸ்ஸம்பூர்ண:ஸ்த்வாரோஹேக³த⁴வர்ஜித: |
நிஷாத⁴க்³ரஹஸம்யுக்த: ஸாயங்காலே ப்ரகீ³யதே ||

மூர்ச்சனை:—ஸா ரி ம ப நி ஸ்—ஸா நி த ப ம க ரி ஸ

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், நிஷாதக்ரஹம், ரக்திராகம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார, தைவத வர்ஜ்யம். ஸாயங்காலத்தில் பாடத்தகுந்தது. இந்த கேதாரகௌளை ராகத்திற்கு ரிஷப, மத்யம, நிஷாத, காந்தாரங்கள் மிகவும் ரஞ்ஜனையைக் கொடுப்பவைகள். ரிஷபம், ந்யாஸமாயும் சில இடத்தில் நிஷாதம் ஆரம்பமாயும் இருக்கிறது. மிகவும் ப்ரஸித்த ராகமாகையால் பூர்வீகர்களின் லக்ஷ்யத்தைப் பார்த்து ஸஞ்சாரங்களைத் தெரிந்துகொள்க.

2 3 1 2 3
ரி கு ம ப தி நு

ராகாங்கராகம்—தீரசங்கராபரணம்

பரணமாசக்ரம்

ஐந்தாவது ஐன்ய பாஷாங்கராகம் கேதாரம்.

லக்ஷண ஸ்லோகம்

केदारःपाडवोरागो धैवतस्वरवर्जितः ।

आरोहेवक्रगान्धारःषड्जग्रहसमन्वितः ॥

கேதா³ரஷா²ட¹வோராகோ³ தை³வதஸ்வரவரஜித: |

ஆரோஹேவக்ரகா³ந்தா⁴ர:ஷட்³ஜக்³ரஹஸமன்வித: ||

மூர்ச்சனை:—ஸ ம க ம ப நி நி ஸ—ஸ் நி ப மா க ரி ஸ

பாஷாங்கம், ஷாடவம், தைவத வர்ஜ்யம், ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் வக்ர காந்தாரம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. இந்தக் கேதார ராகத்திற்கு நிஷாத மத்யமங்கள் மிகவும் ரஞ்ஜனையை உண்டுபண்ணக்கூடிய ஸ்வரங்கள். சில ப்ரயோகங்கள்:—நி பு ஸ, ம கா ரி ஸ ரி ஸ. இவை ராகத்தை ஸோபிக்கச் செய்யும் ப்ரயோகம்:—நி பு ஸ, மா க மா ப, ம பா நீ ம, பமா கரி ஸ, ம க ம ப ஸ் ஸ, ப நி மா க ரி ஸ, ஸா நி ப மா க ரி ஸ. ஸ க ம ப ம க ரி க ரி மா க ரி ஸ என்ற ஒரு ப்ரயோகம் வெங்கடமகி ப்ரயோகத்தில் காணப்படுகிறது.

2 2 1 2 2
ரி கி ம ப தி நி

ராகாங்கராகம் ஸ்ரீராகம்

வேத பூ சக்ரம்

12வது ஜன்ய ராகம் ஸஹானு. பாஷாங்கம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

सहनारागस्तु संपूर्णषड्जग्रह समन्वितः ।

आरोहेतु पचक्रःश्च गीयतेलक्ष्य वेदिभिः ॥

ஸஹனா ராக³ஸ்து ஸம்பூர்ண: ஷட்ஜக்³ரஹஸமன்வித: |

ஆரோஹேது பவக்ர:ஸ்ச கீ³யதேலக்ஷ்ய வேதி³பி: ||

மூர்ச்சனை:—ஸ ரி க ம ப ம த நி ஸா—நி நி த ப ம க க ரீ க ரி ஸ

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜக்ரஹம், தேஸீயராகம். ஆரோஹணத்தில் பஞ்சம வக்ரம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தவை. இந்த ஸஹனா ராகம் அவரோ ஹணத்தில் நிஷாத காந்தாரங்களை ஜெண்டையாகவும் ரூஷபத்தை தீர்கமாகவும் காண்பித்து இருக்கிறபடியால் அவைகள் மிகவும் ரஞ்ஜனை என்று அறியவும். சில ப்ரயோகங்கள்:—ரீ கா மா பா ம, தா நீ ஸா, ப ம த நி ஸ, நி தா பா மா, மா கா ம ரி ஸா, நீ நீ தா ப, மா தா நீ ஸா.

2 2 1 1 2
ரி கி ம ப தி நி

ராகாங்கராகம்—நாரீரீ திகளனை

வேதஸ்ரீசக்ரம்

மூன்றாவது ஜன்யராகம் ஆனந்தபரவி

லக்ஷண ஸ்லோகம்

आरोहे ऋषभं त्यक्त्वा धवक्रञ्च समाचरेत् ।

सम्पूर्णाःसग्रहोपेता भवेदानन्दभैरवी ॥

ஆரோஹே ரிஷப⁴ம் த்யக்த்வா த⁴வக்ரஞ்சஸமாசரேத் |

ஸம்பூர்ண:ஸக்³ரஹோபேதா ப⁴வேதா³னந்த³பை⁴ரவீ ||

மூர்ச்சனை:—ஸ க க ம ப த ப ஸ் நி ஸ்—ஸ்ா நி த ப ம ம மா க க ரி ஸ

உபாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜக்ரஹம், ஆரோஹணத்தில் ரிஷபவர்ஜ்யம். தைவத வக்ரம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. இந்த ஆனந்த பைரவி ராகத்திற்கு மா கா நீ ஸா இது ஜீவஸ்வரங்களாயும் ந்யாஸ ஸ்வரமாகவும் இருக்கிறது. க மா, நீ கா ரி கா. க ம த ப மா, பஸ்ா பா, இந்த ப்ரயோகம் முதலியதுகள் ஸுகத்தைத் தரக்கூடிய ப்ரயோகங்கள். ப நி நி ஸ்ா, ஸ் நி த நி ஸ், இப்படியும் ப்ரயோகங்கள் உண்டு என்பதை அறியவும். வெங்கடமகி காலத்திற்குப் பிறகு அந்தப் பரம்பரையிலேயே நூற்றெழுபது வருஷத்திற்குப் பிறகு பஞ்சஸ்ருதி தைவதப்ரயோகங்கள் வந்திருக்கின்றன. அதன் விபரம்:—ஸ்ா நி த பா, ஸ்ா நி த நி பா, ஸ் த நி த பா, ஸ் த நி ப ப த நி த ப, ப த நி ப, ப நி த ப, ஸ் நி த நி ஸ்ா. ஸூத்த தைவத ப்ரயோகங்கள்:—ஸ த ப ம, ப த ப ம, ம க ப ம, ஸ் நி த ம, ஸ் நி த ப ம. இந்த இரண்டு ப்ரயோகத்திலும் இக்காலத்தில் இரண்டு தைவதங்களும் பிடித்து பாடுகிற வாடிக்கையாக இருக்கிறது.

2 2 1 2 2
ரி கி ம ட தி நி

ராகாங்கராகம்—ஸ்ரீராகம்

வேதபூசக்ரம்

நான்காவது சக்ரத்தில் நான்காவது ராகம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

श्रीरागस्समहः पूर्णश्चरोहे चाल्पदैवतः

अवरोहे गवक्म स्यात् सायंगेयः शुभावहः

ஸ்ரீராக³ஸ்ஸக்ரஹ: பூர்ணஸ்சாரோஹே சால்பதை³வத: |

அவரோஹே க³ வக்ரம் ஸ்யாத் ஸாயம் கே³ய: ஸூபா⁴வஹ: ||

மூர்ச்சனை:—ஸ ரி ம ப நி ஸ்ா—ஸ் நி ப் த நி ப ம ரி க ரி ஸ

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜக்ரஹம், கனராகம், ஆரோஹணத்தில் காந்தார வர்ஜ்யம், அல்ப தைவதம், தைவத வக்ரம். அவரோஹணத்தில் காந்தார வக்ரம். இந்த ஸ்ரீராகம் எப்பொழுது பாடினாலும் மங்களத்தையே தரக்கூடியது.



பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
17	9	वधार्थं	வதார்த்
19	9	த ம க ரி	த ம க ரி
23	2	மா ப ம கஸகஸ ப்ர - ஹ ம - - ண்	மா ப ம க ஸ க ஸ ப்ர - - ஹ ம - - ண்
25	12	दूरीकृत	தூரிகூத
26	26	तारी	நாரி
27	3	प्रसक्ते	புசக்தே
28	11	स्वा री ,	ஸ்வா ரீ , ,
33	8	अभयाम्बां	அபயாம்பா
36	7	रि स्वा	ரி ஸ்வா
36	25	समयमतः	சமயமத:
„	„	विशेष	விசேஷ:
49	8	प्रदिपादितायां	புதிபாதிதாயா
„	15	प्रति³पाति³ता	புதிபாதி³தா
51	16	नमःस्ते	நமஸ்தே
„	18	हःस्त	ஹஸ்த
54	9	ஸ ரி ஸ நி த நி	ஸ ரி ஸ நி த நி
58	15	हरीसायक	ஹரிசாயக