

# நூதன தமிழ் பாடல்கள்

(ஸ்வர ஸாஹித்யத்தூடன்)

By

S. R. சும்பல்வாமி, B. A., M. Mus.,

ஆசிரியர்

“ கர்னாட ஸங்கீதம் ”

நிரமின் எக்ஸ்டென்ஷன்,

கோயமுத்தூர்.



வாரி சுந்தரனந்த பாரதியாசுடையவும்

ராஜ்யலேவா நிரத

சேம்மங்குடி பூநீவான அரியசுடையவும்

நெற்புரைகளுடன் கூடியது

சுத

*[Handwritten signature]*

7-154

Rights Reserved]

[Price Rs. 2/-

T  
421

13/12/54

## சிறப்புரை

By

ராஜ்யலேவநிரத

சேம்மங்குடி ஸ்ரீநிவாஸ அய்யர்

ஸ்ரீ குப்புல்வாமி அவர்களுக்கு நமஸ்காரம். உபயக்ஷேமம். தங்களுடைய நூதனத் தமிழ்ப் பாடல்கள் இதுவரையில் வந்த மெட்டுக்களைப் போல்லாமல் புதிய மெட்டுகளில் அழகாய் அமைந்திருக்கின்றன. கர்னாடக வங்கிகத்திற்குத் தாங்கள் செய்து வரும் சுய நலமற்ற இனிய சேவைக்கு இறைவன் தங்களுக்கு நீண்ட ஆயுளையும், ஆற்றலையும் அளிக்குமாறு வேண்டுகிறேன்.

தங்கள் உன்மையுள்ள,

(ஓம்) சேம்மங்குடி R. ஸ்ரீநிவாஸ அய்யர்.

1.	சித்தம் உண்டி—தொடி—சாபு	....	1
2.	தியாகராஜபுரம்—சாம்பொதி—ஆதி	....	4
3.	திருவாங்கம்—ஹுசேனி—ஆதி	....	7
4.	லாவேவரின்—ஊன்முப்பியா—ஆதி	....	10
5.	என்னமு—சப்புகேளம்—ஆதி	....	12
6.	நிருமையா—வாசல்பதி—ரூபகம்	....	15
7.	ஸ்த்யமார்க்கம்—கேதாரம்—ஆதி	....	17
8.	வாணி கலைத்தயம்—பிலஹரி—சாபு	....	19
9.	நாதநுதம்—மத்தியமாவதி—தரிபுடை	....	24
10.	ஜாநிமதபேத—கரஹாபியா—ஆதி	....	25
11.	ஒருமனதுடன்—தன்யாபி—சாபு	....	28
12.	பந்தர்கள் பொற்றயம்—சாமா—ஆதி	....	32
13.	தும்புருநாதர்—உதயவிசந்திரிகை—சாபு	....	35
14.	நாதநுதியம்—மத்தியமாவதி—ஆதி	....	40
15.	ஸத்தமும்—ரீதிகேளம்—ஆதி	....	43
16.	சித்தியகருணாகரின்—மொஹனம்—ஆதி	....	46
17.	அசையமுனைசைப்பொருள்—ஹம்ஸகாதம்—ரூபகம்	....	49
18.	அனுத்தலிபுரம்—கமலச்சீரம்—ஆதி	....	51
19.	முத்தியளிக்கும்—ஜயந்திசுலோ—ரூபகம்	....	53
20.	உபநேம் துணையும்—மலையாருகம்—ரூபகம்	....	55
21.	மன்னாபிர்—ஹிந்தோளம்—ஆதி	....	57
22.	இத்தனை சேரனை—தர்பார்—ஆதி	....	59
23.	பலபயலாகதம்—ஸாதமதி—ஆதி	....	61
24.	தோம்தோம்—ஸஸ்தம்—ஆதி	....	63
25.	சாமணத்துதிக்கும்—சாபு—ஆதி	....	65
26.	பற்பலபாஷைகள்—தெவகார்தாரி—ஆதி	....	67
27.	பாரிளிலவதரித்த—வராரி—ஆதி	....	70
28.	எனதுபிர்—கேதாரகேளம்—சாபு	....	72
29.	நாதநுதம்—ஹிந்தோளம்—தரிபுடை	....	76
30.	கிஹாநிதி—புருத்தாலகாரங்க—ஆதி	....	78
31.	ஏற்பதுனதுகடமை—ஊன்ந்தைபரவி—ஆதி	....	80
32.	கமலகேளமும்—பூவகல்யாணி—ஆதி	....	83
33.	நாரணன்மார்க்கினில்—கரஹாபியா—சாபு	....	84
34.	தரணியில்—ஹிந்தோளம்—ஆதி	....	87
35.	பத்தியாறும்—பாசேனி—சாபு	....	89

59-வது பக்கம் "இத்தனை சேரனை" க்கு இடமடவ்வரம்.  
; ஸாரிஸமிஸிமப்பபதி || ஸாக்கரிஸிதி | தபமிகாகா ||  
ரிஸ்மிபதபஸ்ரீஸ்ரீரில் | நிதபதேதபம | ரிகிரிஸிமபதி |

வெறுகாலமாகக் கல்வி, கேள்வி, நாகரிகம் முதலியவைகளில் நிற்காது விளங்கிய நாடுகளில் நமது நாயகரு மிகவும் கொள்வ முள்ளது. நமது நாட்டின் சிறப்பையும் செழிப்பையும் பற்றிக் கேள்வியிட்ட அனேக அன்னியர்கள் ஆதிகாலத்தில் நமது நாட்டை இடவெட்டி அடையெடுத்து வந்திருக்கின்றனர். ஆனால் அவர்களுடன் வந்த கவிஞர்களும் யாத்திரிகர்களும் நமது நாட்டுக்கலைகளை ஆராய்ந்து அதன் துட்பங்களையும் மேன்மை யையும் ஒப்புக்கொண்டு தங்கள் நாடு சென்று அவண் சரித்திரத் தில் விநோதமாகக் குறித்து வைத்திருக்கிறார்கள். அப்படிச் சிறந்த கலைகளில் ஸந்தேம் முக்கிய ஸ்தானம் வகிக்கின்றது. பன் லிக்கூடர்களில் பாடல்கள்கூட ஸந்தே மூலமாய் போதிக்கப்பட்டதை அறியா சீகம் முதலியவர்கள் எடுத்துக்காட்டியிருக்கிறார்கள். ஸ்வஸங்கரில் அனேக துட்பப்பேதங்கள் கொண்ட ஸமூகத்ததை (scale) கைடோ டி. அரெஸ்ஸோ (Guido de Arezzo) பைத கோசல் (Pythagoras) முதலியவர்கள் இந்தியாவிலிருந்து ஐரோப்பிய தேசங்களுக்கு எடுத்துச் சென்றதாக நமது சரித்திர மும் அயல் நாட்டுச் சரித்திரமும் கூறுகின்றது. இனிமைமையப் பிரதானமாகக்கொண்டு நாடு முழுதும் வியாபித்து கடவுள், மாணிடர்கள் மற்றுமுள்ள அசையமுனைசையப் பொருள்களையும் உருக்கவல்ல சக்தியுடைய ஸந்தேம் புத்திக்கும் மற்றய ரஸங்களுக்கு ம் ஸமூக முன்னேற்றத்திற்கும் சிறந்த ஸாதனமாயிருக்கிறது.

கவிதில் பகவான ஸந்தித்தனம் செய்தாலே மேகமும் என்ற பகவந்தவாக்கியப்படி ஸந்தே மூலமாய் பகவான வழிபட ஆரம்பிக்கவே, இறைவனின் சித்தயகல்யான குணங்களையும் அவ தாய விநோதங்களையும் அன்புபவர்களை ஆகரிக்கும் மஹிமை மையும் ஸாஹித்த்யமாய் அமைத்து ஸந்தேம் ஸாஹித்த்யம் ஆகிய இரண்டும் இணையியிய வண்ணம் பந்தர்கள் பாட ஆரம்பித்தனர். அதைக்கேட்ட பாமர்கள் பின்பற்றலாயினர், காணடையில் அர சர்களின் வம்சவரணனை இயற்கையின் விநோத விளக்கம் ஆகிய வைகள் ஸாஹித்த்யங்களில் சேர்க்கப்பட்டன. எனவே ஸாஹித்த்ய

வகைகள் கொஞ்சங்கொஞ்சமாக அபிவிருத்தியடைந்தன. முதலில் ஸாதாநாண்ப்பத்திகள், (1) தேங்கு, (2) ஸ்வஸ்திகை, (3) வர்ணங்கள், (4) ஸங்கீதநாண்கள், (5) நிர்ந்தானங்கள், (6) க்ருதிகள், (7) ஜாலனிகள், (8) தில்லாடுகள், (9) ராகமரங்கைகள், (10) ஆசிரியரைகள் பழம்படியாய் அபிவிருத்தியடைந்தன. இவைகளைச் செய்யவேண்டிய விதிகளும் முறைகளும் அநேகமாக மனியர்களால் ஏழுதப்பட்டு நாம் உபயோகிக்கும் வகையில் தொன்று தொட்டு வந்திருக்கின்றன. இனிமை, ராகபாவம், அர்த்தபாவம், லயகத்தம், ஸ்வர—ஸ்ருதி சுத்தம், சொல்கட்டு முதலியவைகள், ஒன்றுக்கொன்று இணைபிரியாமல் அணுஸரித்து நிறந்த பாணிகளை (style) உண்டாக்கி ஸாஸ்திரியங்களுக்கு அநுகூலம் மேன்மையை ஏற்படுத்தின. மஹாநகரம் தங்கள் சிறந்த மனோபாவம் கல்பணிகளால் அழகுக்கு அழகு செய்து வந்திருக்கிறார்கள். பொதுவாக ஸாஸ்திரியத்தின் விசேஷம் வாத்தலில், பாணியில் வித்தியாசமிருக்க வேண்டியபொழுதிலும், அதுபடி ஒப்படி, எல்லைபடி ஆசிரியரைகளினால்தான் இனிமையை இடைவிடாது அனுபவிக்க வேண்டிய அளவில் அமைப்பெறவேண்டும்.

- (1) ஸாதாரண வாத்தலைகளும் அவைகளின் இனிமைகளையும் பிறகு சாடியத்திற்கெனத்தகவற்பிறந்தன.
- (2) ஸாஸ்திரிய ஸ்வரம் இவைகள் சமமாக அடிக் குறும் சிறந்தகர்த்தவியையும் மூர்ப்பதில் கற்றுக்கொள்ள வேண்டாமாம்.
- (3) ஸ்வரம், ஸாஸ்திரியம், தாளம், இசைகளின் அமைப்புகளையும் அவையையொழுதும், நாம் பலிகளையும் சாட்டியத்திற்கு இரத்தவை.
- (4) ஸ்வரம், ஸாஸ்திரியம், தாளம், ஆசிரியரைகள் பிறகு ஸ்வரம் சேர்த்து கற்றுக் கொள்வதற்கும் சாதகத்திற்கும் உகந்தவை.
- (5) பல சேர்த்து பாடக்கூடிய பல்கள் சாம வேரேங்கள் அமைந்த இலிய பாடல்கள்.
- (6) பல்கள், அளவளவி, பலபேத முறைகள் சென்ட் சாண்க்கள் அடிக் கியவை.
- (7) பல்கள், அளவளவி, தாளம் சென்ட் சாண்க்கள்.
- (8) சென்ட் சாண்க்கள்—உலியம்—பலவ—சாட்டியம்பாடல்கள்.
- (9) தளச்சொல், ஸாஸ்திரியம் இவைகற்பிடல்லை சாட்டியத்திற்கு இரத்தவை.
- (10) பல சாண்க்கள் ஒன்றுக்கொன்று அணுஸரித்தாய் அமைக்கவேண்டும்.

ஆயதேவஸ்வரமிகள், தாஸ்யபாக்கம், சைநுர்க்கள், திருமீசுஸ்வரம், ஜயர்வாள், போதேந்தர ஸத்தகு ஸ்வரமிகள், சதாஸிவப்ரம்மம், புரந்தர சிட்டலர், ராமதாஸர், தியாகையர், திசுநிதர், சீயம் சாஸ்திரி, கோபாலிருஷன் பாசுதி, அணந்த பாசுதி, சுய பிரமணிய பாசுதி, ராமதாசுரம் ஸ்ரீனிவாஸ் அய்யங்கார் இன்னும் அநேக இண்க் திருணர்கள் பலவித பாணிகளில் ஸாஸ்திரியங்களை இயற்றியிருக்கிறார்கள். இவைகளில் அநேக ஸாஸ்திரியங்கள் நிகர்த்தாயும், சில உயர்ந்த பாணியிலும் இன்னும் சில அர்த்த படிபடிபுள்ளதாயும் ஆகப் பலவிதமாகியிருக்கின்றன.

மீளே காலத்தில் சில ஸாஸ்திரிய கர்த்தர்கள் பழைய ஸாஸ்திரியங்களின் மெட்டுகளைக் காப்பியுமாக ஸாஸ்திரியம் மாதிரியம் வேறுகச் செய்து அநேக ஸாஸ்திரியங்களை இயற்றியிருக்கிறார்கள். இம்மாதிரி போலிப் பாடல்களை இயற்றுவதைக்காட்டிலும் இயற்றாமலிருப்பது தான் உசிதம். ஸாஸ்திரியம் செய்யும் பொழுது பரந்த விதிகளையும் யதிர்பாஸம் முதலிய ஸாஸ்திரிய விதிகளையும் வாதிடும் வாதிடாது எடுப்புகளை யும் ஸ்ருதி—ஸ்வரம்—லய சேர்க்கைகளையும் சரியாகக் கவனித்துச் செய்தல் மிகவும் அவசியமாகும்.

மேலிய வரையிலும் தான மெட்டுக்களிலே தான் ஸாஸ்திரியங்களை அமைத்திருக்கிறோம். தமிழ் அதிகமாகப் படிக்காதவ ளுமிருந்த போதிலும் தாய் பாஷையின் அபிமானத்தால் தமிழில் இயற்றியதுகளினைச் செய்யுங்கள் குற்றம்களை நீக்கி உற்றவைகளை அங்கிரிப்பதுடன் முன்னெதற்கு குறிப்புகள் அளித்து ஆகரிக்கக் கோருகிறோம்.

சென்ட்ரல் இன்ஸ்டிடியூட்டில் தலைமைப் பதவியில் இருக்கும் கி. சி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளும்படி கேட்டுக்கொள்கிறோம்.



புதுச்சேரி, 1931 மார்ச் 15.



## வ்வரப்படுத்தியதில் வரும் குறிப்புகள்.

1. வ்வரங்களுக்குமேல் "ஸ்" என்பதுபோல் புள்ளியிருந்தால் மேல் வந்தாயி என்றும் வ்வரங்களுக்குக் கீழ் "தி" என்பது போல் புள்ளியிருந்தால் மத்தரவந்தாயி என்றும் ஒரு விதப்புள்ளிகளும் இல்லாதிருந்தால் மத்ய வந்தாயி என்றும் கொள்ளவேண்டும்.
2. , (Comma) இருந்தால் ஒரு அகநா காலைக்கைக் குறிக்கும்.
3. ; (Semi Colon) இருந்தால் 2 அகநா காலைக்கைக் குறிக்கும்.
4. | இருந்தால் ஒரு ஒரு முடிவு என்றும் ஒரு த்ருதம் முடிவு என்றும் ஏற்படும்.
5. || இருந்தால் ஒரு ஆவர்த்தம் முடிவு.
6. வ்வரங்களுக்குக் கீழ் ஸரி கம போல் கோடு இடப்பட்டிருந்தால் இரண்டாங்கரலம் அல்லது 2 வ்வரங்கள் சொல்லப்படும் காலத்திற்குள் 4 வ்வரங்களைப் சொல்லியிட வேண்டும்.
7. வ்வரங்களுக்குக் கீழ் ஸரி கம என்று இரு கோடுகளிலிருந்தால் ஒரு வ்வர காலத்திற்குள் 5 வ்வரங்களையும் சொல்லியிடவேண்டும்.
8. வ்வரங்களைப் பரக்கெட்டுக்குள் (bracket) "ஸரி(ம)ப" என்று எழுதிவிருந்தால் பரக்கெட்டுக்குள்விரிக்கும் வ்வரம் கிடையாது என்றும் ஆனால் அகநாக்குக் கீழிருந்து மேல் வ்வரத்திற்கோ அல்லது மேலிருந்து கீழ் வ்வரத்திற்கோ வரும்பொழுது அந்த வ்வரம் அது வ்வரமாக அசைவபடும் என்று கொள்ளவேண்டும்.

## தோடி—ரபு

ஸரி கம த ரி ஸ் } 8-வது மேள கந்தாராவிய  
ஸ் ரி த ம க ரி ஸ } ஹனும தோடியில் ஜன்யம்.

எக ஸ்ருதி ரிஷபம், வாதாண காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சுத்த வைவதம், கைரிக ரிஷபம், தற்காலம் தோடிக்கு "ப" வைச் சேர்த்து ஸம்பூர்ண ராகமாகவே பாடி வருகிறார்கள். ஆனால் வந்தே சாலந்தர ஸம்க்ஷேபம் எழுதிய கோவிந்தர் அடிப்பிராயப் படுவதுபோல் சுத்தத்தோடிக்கு ஆரோஹை அவரோஹைத்தில் "ப" கிடையாது. சுத்த ரிஷபத்தைவிடக் குறைவான ரிஷபம் வருகிறது. வாதாண காந்தாரமும் சுத்த வைவதமும் ரியாஸ அமச ஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடக்கடிய நய ராகம். தற்காலம் ஒரு பெரிய ராகமாகவே வழங்குகின்றது.

### வாஷித்யம்

பல்லவி.

நித்தம் உன்னை வேண்டி மனமார  
நின்னம் நுனைவாற்றி நிதம் நினைத்திருப்பேன்.

அனுபல்லவி.

நின்னையேநாடி நின்மல ரடிபோற்றி  
நின்னையே கதியென்று சரணமடைந்தேன்.

சிட்டை ஸ்வரம்.

ஸ	க	ரி		ஸ	ரி		த	ரி		ஸ	ரி	க		மா		ம	ம		
க	ம	த		தா		நி	ஸ்	நி		நி	ஸ்	நி		த	ரி		ஸ்	ஸ்	
ஸ்	க	ரி		ஸ்	நி		த	ரி		ஸ்	ரி	ஸ்		நி	த		நி	ஸ்	
ரி	ஸ்	தி		த	ம		த	ரி		ஸ்	நி	த		ம	க		ரி	ஸ	

சரணம்.

பதறிவரும் என்னைப் பரிந்து பாரையனை  
பாமாதம் ஸ்ரீனி வாணையாட்கொள்.

சிட்டை ஸ்வரத்திற்கு வாஷித்யம்.

பரமபத ந்தன்னைப் பணியுடன்வேண்டி  
பரம பத்நர்களின் பாதமலரைப்  
பிறவி பலவிலும் பிரியாதிருக்கப்  
பரியுடன் பரிந்தருள்வாய் பரந்தாமா.

ஸ்வரலாஹித்யம்.

பல்லவி.

	3	2	2	3	2	2
1 ணா நி	நி னை நி த	கா	கா, நி னை நி	ஸா	கா	கா
நித்	தம	...	உள்	ணை	...	...
மா,	தி த	த ம	மா க	க ரி	ரி லை	...
வேண்	டி	ம	ண	மா	ர	...
2 ணா நி	நி னை நி லை	தி த கா	கா, நி னை நி	ஸா	கா	கா
நித்	தம	...	உள்	ணை	...	...
மா,	தி த	த ம	மா க	க ரி	ரி லை	...
வேண்	டி	ம	ண	மா	ர	...
3 நி னை நி லை	நி னை நி லை	தி த கா	கா, நி னை நி	ஸா	கா	கா
நித்	தம	...	உள்	ணை	...	...
மா,	தி த	த ம	மா க	க ரி	ரி லை	...
வேண்	டி	ம	ண	மா	ர	...
4 நி னை நி லை	நி னை நி லை	தி த கா	கா, நி னை நி	ஸா	கா	கா
நித்	தம	...	உள்	ணை	...	...
மா,	தி த	த ம	மா க	க ரி	ரி லை	...
வேண்	டி	ம	ண	மா	ர	...
1 மா,	நி	நி த	க மா	ம க	மா	மா
நின்	ணை	று	ணை	வாழ்	த்தி	...
கா நி	ல் நி	தி த	க மா	க ம க	ரி லை	...
நி	தம்	தி	ணைத்தி	ரூப	பேண்	...
2 மா,	நி	நி த	க மா	ம க	மா	மா
நின்	ணை	று	ணை	வாழ்	த்தி	...
கா நி	ல் நி	தி த	க மா	க ம க	ரி லை	...
நி	தம்	தி	ணைத்தி	ரூப	பேண்	...
அனுபல்லவி.						
1 மா,	நி	நி த	க மா	ம க	மா	மா
நின்	ணை	று	கா	...	டி	...
மா,	நி	த ம	க ரி	ணை	நி லை	...
நின்	ம	ல	ரடி	மேற்	று	...
2 மா,	க ம த நி	ஸ் நி	க மா	ம க	மா	மா
நின்	ணை	று	கா	...	டி	...
மா,	நி	த ம	க ரி	ணை	நி லை	...
நின்	ம	ல	ரடி	மேற்	று	...

	3	2	2	3	2	2
3 மா,	க ம த நி	ஸ் நி	க ம த நி	ஸ் நி	க ம த நி	ஸ் நி
நின்	ணை	று	ணை	று	ணை	று
மா,	நி	த ம	நி	த ம	நி	த ம
நின்	ம	ல	ம	ல	ம	ல
4 மா,	க ம த நி	ஸ் நி	க ம த நி	ஸ் நி	க ம த நி	ஸ் நி
நின்	ணை	று	ணை	று	ணை	று
மா,	நி	த ம	நி	த ம	நி	த ம
நின்	ம	ல	ம	ல	ம	ல
5 மா,	க ம த நி	ஸ் நி	க ம த நி	ஸ் நி	க ம த நி	ஸ் நி
நின்	ணை	று	ணை	று	ணை	று
மா,	நி	த ம	நி	த ம	நி	த ம
நின்	ம	ல	ம	ல	ம	ல
6 மா,	க ம த நி	ஸ் நி	க ம த நி	ஸ் நி	க ம த நி	ஸ் நி
நின்	ணை	று	ணை	று	ணை	று
மா,	நி	த ம	நி	த ம	நி	த ம
நின்	ம	ல	ம	ல	ம	ல
1 ஸ்ரக்	ந் ரி	ரி லை	க நி	க நி	க நி	க நி
நின்	ணை	று	ணை	று	ணை	று
ஸ்ர நி	நி த	த ம	மா க	க ரி	ரி லை	...
ச	ர	ம	ண	மா	ர	...
2 ஸ்ரக்	ந் ம் க் ரி	ரி லை	க நி	க நி	க நி	க நி
நின்	ணை	று	ணை	று	ணை	று
ஸ்ர நி	நி த	த ம	மா க	க ரி	ரி லை	...
ச	ர	ம	ண	மா	ர	...
சிட்டை ஸ்வரமும் அந் ஸாஹித்யமும்.						
ஸ க ரி	ஸ நி	க நி	ஸ ரி க	மா	ம ம	
பரம	புதர்	கண்ணப்	பண்ணிவு	டன்	கேண்டி	
க ம த	கா	நி லை	த நி	ஸ் ஸ்	ஸ் ஸ்	
பரம	புத்தர்	கணின்	பாந்	ம	லரை	
ஸ் க ரி	ஸ் நி	க நி	ஸ் ரி லை	தி த	தி ஸ்	
பிறவி	பல	விலும்	பிரியர்	று	ருக்கப்	
பரிவு	டன்	பரிந்	தருண்வராய்	பரந்	தாமா	

சரணத்தை அனுபல்லவி போலவும் அனுபல்லவிக்குப் பிறகு சிட்டை ஸ்வரத்தையும் சரணத்திற்குப் பிறகு சிட்டை ஸ்வரத்தின் ஸாஹித்யத்தையும் பாடவேண்டும்.

## காம்போதி—ஆதி

லரி க ம ப த ஸ் } 28-வது மேள கர்த்தாவாகிய  
ஸ் தி த ப ம க ரி ஸ் } ஹரிகாம்போதியில் ஜன்பம்.

சதுஸ்ருதி ரீஷம் அந்தர காந்தாரம் சுத்தமத்யமம் த்ரீஸ்ருதி னைவதம் ஹைசிக நிகராகம் வருகின்றன. வெங்கடமகியின் அழிப் பிராயப்படி ஆரோஹணத்தில் 'க' 'தி' கிடைப்பாது. ஆரோஹ பவரின் அழிப்பிராயத்தின்படி 'ம' வும் 'த' வும் அம்சங்கள் என்றும் 'ச' ப த ஸ ல கி த ஸ த ஸ - த ஸ ரி ம ம க ரி ஸ - த ஸ ரி ம க ரி ஸ ஸ ரி க க ரி க ரி ஸ - ஸ தி த ப த ப ம க ப த ஸ ரி ம க ரி ஸ ஸ ரி தி த ப த ப ம க க ப த ஸ ரி க ரி ஸ ரி ம க ரி ஸ - ஸ ரி ஸ ஸ ஸ தி த ப த ப ம க க ரி க ரி ஸ' முதலிய ப்ரயோகங்களும் வருவதாக எழுதி யிருக்கிறார். துணை மஹாராஜா இதை பழய காலத்து கருபராகத்தின் பாஷா ராகம் என்றும் ஆரோஹணத்தில் 'ம' 'தி' இல்லை என்றும் 'ச' ப த ஸ ஸ 'தி ப - ப த நி ப த ப ம க ரி ஸ - ஸ ரி க ம ரி ஸ - த ரி ப த ஸ' என்ற ப்ரயோகங்களை ரூபபதாகக் கூறி யிருக்கிறார். தற்காலத்தில் 'ஸ' 'தி ப' என்பதில் காசவி நிஷாதத்தை சாஸ்திர விரோதமாக உபயோகிக்கிறார்கள். அது சரியல்ல பழய காலத்து பிரபந்தங்களிலும் வரணங்களிலும் காசவி நிஷாத ப்ரயோகம் இடையாது சாயங்கசலம் பாடக்கூடிய சாந்த ராகம். சிலர்பத்தி-ரஸத்திற்கும் உபயோகித்திருக்கிறார்கள்.

பல்லவி.

த்யாக ஜஹ்ரஹ்ம் - தரணிப்ரஹ்ம்

அனுபல்லவி.

த்யாகம்செய்து தினம் பாடிய - கானமலிமையை  
த்பானம் செய்யப்பாச்யத்தை அனுசந்தரவிப்பாய்  
சிட்டை ஸ்வரம்.

ஸ்ரீதஸ்ரீ தபதமகமரிகஸரி | ஸா ; ; மக | பமதபஸ்திபத |  
ஸ்ரீமம்சக்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீதரி | ஸா, திதபாம | கரிஸரிகமபத |  
(மத்யம் காலமும் பாடலாம்)

சரணம்.

தாரக மந்த்ரத்தைத் தினமுபாவித்த  
தருமத்தை ஸ்ரீனிவாஸனுக்குத் தந்தருள்வாய்  
தானாஸு தானானே தயாபரணே.

4

4

8

பல்லவி.

- 1 ஸா, ஸ் தி த ப ர ம க ரி ஸா தி ப த  
த்யா / க ரா ..... ஜ ப்ரஹ்
- 2 ஸா ரீ க் க ரீ ஸ் தி த ப ர ம க ரி ஸா தி ப த  
த்யா ..... க ரா ..... ஜ ப்ரஹ்
- 3 ஸ் ம க் க ரி ஸ் தி த ப ர ம க ரி ஸ தி த ப த  
த்யா ..... க ..... ரா ..... ஜ ப்ரஹ்
- 4 ஸ் ம க் க ரி ஸ் தி த ப ர ம க ப த ம க ரி  
த்யா ..... க ..... ரா ..... ஜ ப்ரஹ்
- 5 ஸ் ம க் க ரி ஸ் தி த ப ரி ஸ் தி த ப ம க ரி  
த்யா ..... க ..... ரா ..... ஜ ப்ரஹ்
- 6 ஸ் ம க் க ரி ஸ் தி த ப த ம க ப த ம க ரி  
த்யா ..... க ..... ராஜ ..... ப்ரஹ்
- 7 ஸா ரீ க் க ரீ ஸா தி த ப த ரி ஸ் தி த ப ம க ரி  
த்யா ..... க ..... ரா ஜ ப்ரஹ்
- 8 ஸா ரீ க் க ரீ ஸா தி த ப ர ம ப ர ஸ் தி த ம க ரி க  
த்யா ..... க ..... ரா ..... ஜ ப்ரஹ்

ஸா ; ; ஸரி  
மம் த  
ஸா ; ; ஸரி  
மம் த  
ஸா ; ; ஸரி  
மம் த  
ஸா ; ; ஸரி  
மம் த  
ஸா ; ; ஸரி  
மம் த  
ஸா ; ; ஸரி  
மம் த  
ஸா ; ; ஸரி  
மம் த  
ஸா ; ; ஸரி  
மம் த  
ஸா ; ; ஸரி  
மம் த  
ஸா ; ; ஸரி  
மம் த  
ஸா ; ; ஸரி  
மம் த

கமபதமகபத  
ரணிபுகழும  
கமபதமகபத  
ரணிபுகழும  
கமபதமகபத  
ரணிபுகழும  
கமபதமகபத  
ரணிபுகழும  
கமபதமகபத  
ரணிபுகழும  
கமபதமகபத  
ரணிபுகழும  
கமபதமகபத  
ரணிபுகழும  
கமபதமகபத  
ரணிபுகழும  
கமபதமகபத  
ரணிபுகழும  
கமபதமகபத  
ரணிபுகழும















## ஷண்முகப்பிரியா—ஆதி (8-4-4)

இது 50-வது மேளகர்த்தா ராகம். சதுஸ்ரூதி ரிஷபம், ஸாதாரண கார்தாரம், ப்ரதி மத்பயம், சந்தைவதம், கைசிக நிஷாதம் முதலிய ஸ்வரங்கள் உண்டு. கம்பீரமான ராகம். எப்பொழுதும் பாடலாம்.

பல்லவி.

ஸ்ரீவேள்வரண ஸங்கீததேவனீ  
ஸகல அங்கத்தூடன் ஸதா பணியோம்  
பர்வதம் போன்ற பரமபாகரங்களைப்  
பாமரனறியும் வண்ணம் பதனுவாய் பரிந்து

அனுபல்லவி.

ஸ்ரீவ ஜனங்களும் ஸ்மரணம் பண்ணும்  
ஸ்ரீவ லோகராதன் ஸ்ரீவைஷ்ணவசகான  
ஸ்ரீவ பொம ஸ்ரீனிவாஸனும் கோரும்  
சாஸ்த்ர ஸாம்பரதாயக ஸங்கீதா திபணை

சரணம்.

பல்லவி			
1	ஸ்ரீதப பமகா ரில ஸர வே ச்வ ரணை	ஸ்ரீகம ஸங்கீத	பாமபதநிஸ்ரி தேவணை
2	ஸ்ரீநிஸ்ர திதபா பமகா ரில ஸர வே ச்வ ரணை	ஸ்ரீகம ஸங்கீத	பாமபதநிஸ்ரி தேவணை
3	ஸ்ரீநிஸ்ர திதபா பதபமகா ரில ஸர வே ச்வ ரணை	ஸ்ரீகம ஸங்கீத	பாமபதநிஸ்ரி தேவணை

4	ஸ்ரீநிஸ்ர திதபா மபதபமக ரில ஸர வே ச்வ ரணை ஸ்ரீநிஸ்ர திதபா பமகா மாபா ஸ கல அங்கத்தூடன்	ஸ்ரீகம ஸங்கீத பதபதநிதநிஸ்ரி ஸதா ....	பாமபதநிஸ்ரி தேவணை திதபமபதநிஸ்ரி பணியோம்,
அனுபல்லவி			
1	ஸ்ரீதபம பதநிஸ்ர திஸ்ர பர்வதம் போன்ற	நிக்நிக் பரமபா	ப்ம்காநிஸ் கரங்களை
2	ஸ்ரீநிஸ்ர திதபம பதநிஸ்ர திஸ்ர பர்வதம் போன்ற	நிக்நிக் பரமபா	ப்ம்காநிஸ் கரங்களை
3	ஸ்ரீநிஸ்ர திதபம பதநிஸ்ர திஸ்ர பர்வதம் போன்ற	நிக்நிக் பரமபா	ப்ம்காநிஸ் கரங்களை
4	ஸ்ரீநிஸ்ர திதபம பதநிஸ்ர திஸ்ர பர்வதம் போன்ற ஸ்ரீநிஸ்ர திதபா நிஸ்ர பாமரன் அறியும் வண்ணம்	நிக்நிக் பரமபா நிஸ்ரிதபம பதனுவாய்	ப்ம்காநிஸ் கரங்களை பாமபதநிஸ்ரி பரிந்து
சரணம்.			
1	பாபப பமகா ரில ஸ்ரீவ ஜனங் களும்	ஸ்ரீகம ஸ்மரணம்	பாமபதநிஸ்ரி பண்ணும்
2	பாபப பமகா ரில ஸ்ரீவலோக ராதன்	ஸ்ரீகம ஸ்ரீவைஷ்ணவ	பதபா காண

பாக்கியுள்ள இரு வரிகளும் அனுபல்லவி போன்றது.



# சுப்பரகேதனம்—ஆதி

ஸ சி க ப க ரி ஸ் } 15-வது மோனகர்த்தாவரபிப மாயாமாஸவ கௌரத்தில் ஜன்மம்.

ஸ் சி க ப க ரி ஸ் } கந்தரிஷயம், அந்தர கார்தாசம், காசலி நிஷர்த்தம்,  
பல்லவி.

என்னைசுமும் ஏகாதசை  
ஏது ஒன்றும் நினையாமல் துதிமனமே

சுனுபல்லவி.

முன்னும் பின்னும் மறையேதும் முக்களுக்கு  
முத்தியளிகளும் மகா மங்கலரூபனை

சிட்டடை ஸ்வரம்.

ஸ் ர சி ஸ் சி ப கி ஸ் சி ப கி ப ப க ரி | ஸா ; ரி ஸ | க ரி ப க ரி ப ஸ் சி ||  
ஸ் ரி ஸ் சி ஸ் சி ப கி ப க ப க ரி க ரி ஸ | ரி ஸ ரி ஸ ரி க ரி க | ப க ப கி ப கி ஸ் சி ||

சரணம்.

மாதவ முனிவர்கள் மந்தைகள் காட்டினும்  
தேனானுதத்தில் முழிய முழுந்தக  
வேத புரணங்கள் விதவிதமாகவும்  
பக்த ஸ்ரீனிவாஸனும் போற்றும் பாதமலரை

பல்லவி.

1	ஸ் சி பா க க ரி ஸ்	என்னை	சுமும்
2	ஸ் சி ஸ் சி பா	என்னை	சுமும்
3	ஸ் சி ஸ் சி பா	என்னை	சுமும்
4	ஸ் சி ஸ் சி பா	என்னை	சுமும்
5	ஸ் சி ஸ் சி பா	என்னை	சுமும்
6	ஸ் சி ஸ் சி பா	என்னை	சுமும்
7	ஸ் சி ஸ் சி பா	என்னை	சுமும்
8	ஸ் சி ஸ் சி பா	என்னை	சுமும்
	சுபா சி பா	ஏது ஒன்றும்	நினையாமல்
2	சுபா சி பா	ஏது ஒன்றும்	நினையாமல்

ஸ ரீ க கா
ஏ கா
ஸ ரீ க கா
ஏ கா
ஸ ரீ க கா
ஏ கா
ஸ ஸ ரீ க கா
மும ஏ க
ஸ ஸ ரீ க கா
மும ஏ க
ஸ ஸ ரீ க கா
மும ஏ க
ஸ ஸ ரீ க கா
மும ஏ க
ஸ் ரீ ப பா
து நி
ஸ் ரீ ப பா
து நி

பா சி ப
நாதனை
பா சி ப
நாதனை
பா சி ப
நாதனை
பா சி ப
நாதனை
பா ; ஸ சி பா
நாதனை
பா ப சி ஸ் சி பா
நாதனை
ப சி ப சி ஸ் சி பா
நாதனை
ப சி ஸ் சி ஸ் சி பா
நாதனை
க ப சி ப ரீ நி
ம ன மே
க ப சி ப ரீ நி
ம ன மே











பல்லவி, பா, வா ஸரிக ம	த.ப.ம.க ணி ஸரி ணி	ம.க.ரி க க.க ....	ஸா, லைத் த.பா வாக்	ஸஸ தெய் ம.க குத	ஸநி.த.த .... ரிக வும்	ஸா, வம்	;;
2 ப.த.ப வா ஸரிக ம	த.ப.ம.க ணி ஸரி ணி	ம.க.ரி க க.க ....	ஸா, லைத் த.பா வாக்	ஸஸ தெய் ம.க குத	ஸநி.த.த .... ரிக வும்	ஸா, வம்	;;
3 ப.த.ஸ.நி.த.ப வா ஸரிக ம	த.ப.ம.க ணி ஸரி ணி	ம.க.ரி க க.க ....	ஸா, லைத் த.பா வாக்	ஸஸ தெய் ம.க குத	ஸநி.த.த .... ரிக வும்	ஸா, வம்	;;
4 ப.த.ஸ.நி.க்.ரி வா ஸரிக ம	ஸநி.த.ப ணி ஸரி ணி	ம.க.ரி க க.க ....	ஸா, லைத் த.பா வாக்	ஸஸ தெய் ம.க குத	ஸநி.த.த .... ரிக வும்	ஸா, வம்	;;
5 ப.த.ஸ.நி.க்.ரி வா ஸரிக ம	ஸநி.த.ப ணி ஸரி ணி	ம.க.ரி க க.க ....	ஸா, லைத் த.பா வாக்	ஸநி.ரி.ஸ தெய் ம.க குத	ஸநி.த.த .... ரிக வும்	ஸா, வம்	;;
6 ப.த.ஸ.நி.க்.ரி வா ஸரிக ம	ஸநி.த.ப ணி ஸரி ணி	ம.க.ரி க க.க ....	ஸா, லைத் த.பா வாக்	ஸநி.க.ரி தெய் ம.க குத	ஸநி.த.த .... ரிக வும்	ஸா, வம்	;;
7 ஸரிக ம	ஸரி ணி	க.ப ....	ஸி.ஸ் வாக்	ஸநி.த.ப கு	ம.க.ரி.க தவும்		
8 ஸரிக ம	ஸரி ணி	க.ப ....	த.பி.ஸ்.ஸா வாக்	ஸநி.த.ப கு	ம.க.ரி.க தவும்		
9 ஸரிக ம	ஸரி ணி	க.ப ....	ஸி.க்.ரி.ஸ் வாக்	ஸநி.த.ப கு	ம.க.ரி.க தவும்		
10 ஸரிக ம	ஸரி ணி	க.ப ....	ஸி.க்.ரி.க்.ரி.ஸ் வாக்	ஸநி.த.ப கு	ம.க.ரி.க தவும்		

அனுபல்லவி.

1	மக ஆ தரி அறி	பா ணி ஸா வு	தா முத் ஸா முத்	ஸா தைப் ஸஸ்தி தைப	ஸா போ தப ஸிக்	ஸ்தி தா ல தா கும
2	மக ஆ தரி அறி	பா ணி ஸா வு	தா முத் ஸா முத்	ஸரிக்கரிஸா தைப் ஸஸ்தி தைப	ஸா போ தப ஸிக்	ஸ்தி தா ல தா கும
3	மக ஆ தரி அறி	பா ணி ஸா வு	தா முத் ஸா முத்	ஸரிக்கரிஸா தைப் ஸஸ்தி தைப	ஸரிக்கரி போ தப ஸிக்	ஸ்தி தா ல தா கும
4	மக ஆ தரி அறி	பா ணி ஸா வு	தா முத் ஸா முத்	ஸரிக்கரிஸா தைப் ஸஸ்தி தைப	ஸரிக்கரி போ தப ஸிக்	ஸ்தி தா ல தா கும

22

1	தரி மா ஸஸா மல	ஸா ண ஸ்தி தா ர	ஸா யர் பா டி	ஸஸ்தி து தபா பணி	தப திற மக போ	தா கும சிக ம்
2	தரி மா ஸரிக்கரி மல	ஸா ண ஸ்தி தா ர	ஸா யர் பா டி	ஸஸ்தி து தபா பணி	தப திற மக போம்	தா கும சிக ....

23

சுதிரம்.

மணித் நன் நீ சினை	செல் க னி ப்ப	வம் ருள் வா தெல்	எல் வாய் ஸை லம்	லம் தா தா நீ	.... போ போ போ	} அனுபல்லவி போன்றது.
----------------------------	------------------------	---------------------------	--------------------------	-----------------------	------------------------	-------------------------

N. B.— பல்லவி முதல் வரியில் உள்ள இரு ; களும் இரண்டு திருத்தங்களைக் குறிக்கும்.

மத்யமாவதி - கண்ட திருபுடை (10-4)

ஸ ரி ம ப நி ஸ் } கரஹர்ப்ரியாவில் பிறந்தது.

பல்லவி. காந்ருதநிம் நிம் தநிரானு தரநினதோம்  
 அனுபல்லவி. காந்ருதநிதோம் தந்நாதனிதானித்தோம் தந்நாதனிதோம்.  
 சரணம். • காந்ரண் திருகாமம் சுமமைக்கார்தும்  
 பரமாதம ஸ்ரீனிவாஸன் பூஜிக்கும்  
 நிம் தநிடநிம் திரானு தரநினதோம்  
 தந்நிம்நண தநிம்நினதோம் தநிம்நின தநிம்நினதோம்

பல்லவி.	ரி ம ரி ஸ்ர	ரி ம ப நி	ஸ்ர	ஸ் நி	ப ம ரி ஸ்
கரஹர்ப்ரியா	2	காந்ருதநிம் ரி ம ரி ஸ்	நிம் தநிர ரி ம ப நி	ஸ்ர ஸ் நி	நினதோம் ப ம ரி ஸ்
அனுபல்லவி.		காந்ருத ரி ம ப ம	நிம் நிம் தநிர ப நி ப ம ப நி	ஸ்ர ஸ் நி	நினதோம் ப ம ரி ஸ்
	-2	காந்ருதநி ரி ம ப ம	தோம்தநிர தானித் ப நி ப ம ப நி	ஸ்ர ஸ் நி	நினதோம் ப ம ரி ஸ்
சரணம்.		காந்ருதநி பா ரி ம ரி ப காந்ரண் ரி ம ப ம	தோம்தநிர தானித் ரி ம ப ம காந்ரண் திருகா ப நி ப ம ப நி	ஸ்ர ஸ் நி ஸ்ர ஸ் நி	நினதோம் ப ம ரி ஸ் கார்தும் ப ம ரி ஸ்
		பரமாதம நி. நி. நி	பூஜிக்கும் ப நி ப நி	ஸ்ர ஸ் நி	பூஜிக்கும் ஸ் நி ஸ்ர
		நிம் தநிட ம் ரி ஸ் ரி நி ஸ் ரி ப	நிம் திர ஸ்ர	ஸ்ர ஸ் நி	நினதோம் ப ம ரி ஸ்
		தநிம்நண தநிம்நினதோம் த	தநிம்நின த	ஸ்ர ஸ் நி	நினதோம் நிம்நினதோம்

கரஹர்ப்ரியா—ஆதி (16-8-8)

22-வது மெளர்த்தா ராகம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், ஸாதாரண கார்தாம், கத்தமத்தம், சதுஸ்ருதி வைவதம், கைரிக ரிஷபதம். இத்தையே லிங்கத்தானி லிங்கத்தெத்தில் காப்பி என்று சொல்லுகிறார்கள். எப்பொழுதும் பாடலாம்.

பல்லவி.	காநி ம் தபேத வாதம் பிடிவாதமெல்லாம் காதல் ஸ்ரீரீப்பனே நெஞ்சமே
அனுபல்லவி.	பதம்பெறுவது காந்ந் திருவுள்ளம் ஆதைப்பெறுவது சுமது உணளம்
சரணம்.	உணர்நலின் காமத்தையும் ஆச்சர்ய விபூநினையும் நினைவுடன் திதம் நினைமனமே ஸ்ரீனிவாஸன் மனமாச வாழ்ந்தும் பன்னகராயியே பரமஸாகரனே



பல்லவி.

1	;பா, தநிதபா பமகரி ஸரி ஜா தி மத பே ....	ஸா ; ; ஸரி த ஸா ; ; ஸரி	கரி கா பமகரி .... தம் பிழுவாத கரி கா பமகரி
2	கம பா, தநிஸரிதி பா பமகரி ஸரி மெல்லாம் ஜா தி ம த பே ....	த ஸா ; ; ஸரி	.... தம் பிழுவாத கரி கா பமகரி
3	கம பா, தநிஸரிஸித்த பா பம கரி ஸரி மெல்லாம் ஜா தி ம த பே ....	ஸா ; ; ஸரி த ஸா ; ; ஸரி	கரி கா பமகரி .... தம் பிழுவாத கரி கா பமகரி
4	கம பா, தநிஸரிஸித்த பா கம பா தபமம கரி ஸரி மெல்லாம் ஜா தி ம த பே ....	ஸா ; ; ஸரி த ஸா ; ; ஸரி	கரி கா பமகரி .... தம் பிழுவாத தபம கரி ஸரி
1	கம பா தநி தாநிதபமா ; தா, தி ஸ்ரீ ரீ மெல்லாம் கா .... தன் ஸ வரீப்பனே	ஸ்ரீ ; ; ஸ்ரீ .... கெஞ்	தபம கரி ஸரி ச .... மே
2	கம பா தநிஸரிஸித்தபமா ; தா, தி ஸ்ரீ ரீ கா .... தன் ஸ வரீப்பனே	ஸ்ரீ ; ; ஸ்ரீ .... கெஞ்	, தபம கரி ஸரி    கம ச .... மே

அனுபல்லவி.

1	; ஸா ; தீ தாநி தபமா ப தம் பெரு வ னு	; மா தி தநி ப நா, தன்	தா, தி ஸ்ரீஸா தி, ருவன்ம
---	--	--------------------------	-----------------------------

2	; ஸா ; தீ தாநி பதநிதபமா, ப தம் பெரு வ னு	; மா தி தநி ப நா, தன்	தா, தி ஸ்ரீஸா தி, ருவன்ம
3	; ஸா ; தீ தாநி பதநிதநிதப ப தம் பெரு வ னு	மா, ம தி தநி ப நா, தன்	தா, தி ஸ்ரீஸா தி, ருவன்ம
1	; தீ, திஸா தநிஸரிஸித்தபம கீ பா அ கைப பெரு வ னு	; மகபமதப ந ம து	பமகா ரீ ; ஸரி உன்
2	கம ரீ, திஸா தநிஸரிஸித்தபம தநிஸி ரீ பா ளம் அ கை பெரு வ னு ....	; மகபமதப ந ம து	பமகா ரீ ; ஸரி உன்

சிட்டை ஸ்வரம்.

கம பா தநிஸித்தப நிதபமகரி பா, பநிதபா, தநிஸித்த	ஸா, ரிஸரி கம பா, திஸித்த	பா, மபதபம பா, கரிஸித்த    பம
சரணம்.		
; ப பா தநித பமகரி கம பா அநர் தநிஸ் ரா மத் தையும்	; ப தநி தபம ஆத் சரிய	கரி ஸரி ஸா; விந் தியையும்
; ஸரி கரி கமபம கரி கா; தினை வுடன் தி த மும்	மபதப பமகா ரி தி னை	ஸரி கரி பமகரி ஸா; ம ன மே
; தீனிவாண் பன்னகசாயித்ய	மனமகா பரம	வாழ்தனும் லாபகரணே











அனுபல்லவி.

ப த ஸ த ஸ ஸ ஸ ஸ ஸ  
 சக்தி ய ட ன ஸ க ஸ  
 2 , ப த ஸ த ஸ ஸ ஸ ஸ ஸ  
 சக்தி ய ட ன ஸ க ஸ  
 ஸ , ஸ ஸ த ஸ த ப ம  
 மு க் தி ய ளி க் த ம சி ஜ  
 2 , ஸ , ஸ ஸ த ஸ ரி ஸ த ப ம  
 மு க் தி ய ளி க் த ம சி ஜ

சரணம்.

த ஸ த ப ம ம ம  
 க ஸ ஸ லி ல ல ல ல  
 2 , த ஸ த ப ம ம ம த ம  
 க ஸ ஸ லி ல ல ல ல  
 ஸ ரி ம ப த ஸ த ப ம  
 க ஸ ம க க ஸ ஸ க ஸ  
 ஸ லி லி வ ல ல ல ல ல ல ல  
 ஸ லி லி வ ர த ம ம

த ஸ ரி ம ம  
 ஸ ஸ க் த  
 த ஸ ரி ம ம  
 ஸ ஸ க் த  
 ம ம ம ம  
 பு க் தி யி  
 ம ம ம ம  
 பு க் தி யி

ம க ரி ஸ ரி க ரி  
 ச ஸ ஸ் த ர ம  
 ம க ரி ஸ ரி க ரி  
 ச ஸ ஸ் த ர ம  
 ம க ரி ஸ ல ரி ம ப த ஸ  
 சேஷத் த ஸ  
 ம க ரி ஸ ல ரி ம ப த ஸ  
 சேஷத் த ஸ

ம ம ம ம  
 க ரு ண  
 ம ம ம ம  
 க ரு ண  
 ம ம ம ம  
 க ஸ ரி ச ம ய  
 ஸ ஸ க் த  
 க ஸ ஸ ம

ம க ரி ஸ ரி க ரி  
 க ரு ண  
 ம க ரி ஸ ரி க ரி  
 க ரு ண  
 ம க ரி ஸ ரி க ரி  
 க ரு ண  
 வ ர ம  
 த ஸ ஸ ன  
 ப ஸ ன ம

உதயாவிசந்திரிகை—சாபு (3-2-2)

ஸ க ம ப ஸ ஸ ஸ ஸ ஸ ஸ ஸ } 20-வது மோகத்தாவடியை நடபரவியிஸ் ஜ்யம்.

ஸாதாரண காந்தரம், சக்தம் தம்மம், கைகிகி விஷாதம் முகதிய ஸ்வரங்கள் உண்டு. இதோபோல் தான் கோயிந்தரும் தன்ன ஸக்தி சாஸ்த்ரமேஷத்தின் கவிரிசுக்கொர். ஆனால் வேங்கடமகி இதை விடவு மோகத்தாவடியை சேஷுகளின் ஜ்யம்மாக அபிபிராயப்பட்டிருக்கொர். தானஜமகாரஜா இந்த ராகத்திற்கு 'த' 'க' இல்லை என்றும் நாடமோத்தின் ஜ்யம் என்ற சொல்லியிட்டு "ஸ ரி ப—ஸ ரி ப ம ரி ப ம—ப ஸ ரி ஸ—ரி ப ம ப—ஸ ரி ஸ" என்றபரபோகங்களையும் உண்டென்கொர்.

பல்லவி அம்புரு நரகத் பாடும்கீதம்  
 திரிதமயத் துணை வருவாய்  
 அனுபல்லவி தம்புரமம் தாயமும்  
 தருவாய் தானமும் தாசரதே நயவுடன்  
 சிட்டைஸ்வரம் டி டி ஸ | டி ஸ | க ம || க ம க | ப ம | க ஸ ||  
 ம ம க | ம க | ப ம || டி டி ப | ஸ ரி | க் ஸ ||  
 க் ம் க் ஸ ரி | ப ரி | ஸ் ஸ ரி | ப ம | க ம ||  
 க ம ப | க ம | ப ரி | ஸ் ஸ ரி | ப ம | க ஸ ||

சரணம் மணமர உணர்ந்து மணமர மயிற்ரு  
 இன்னிசையும் இசைந்து இங்கீதமும் அறிந்து  
 ஸ்ரீலிவாஸ் தாஸன்  
 அனுதினமும் காணம் பண்ணும்



அனுபல்லவ.

ஸா சி	ப ம	க ம	ப ரீ	ஸ ரி	ஸா
தம்பு	சா	வும்	தா	ள	மும்
2 ஸக்மக்ஸா சி	ப ம	க ம	ப ரீ	ஸ ரி	ஸா
த ம பு	சா	வும்	தா	ள	மும்
3 ஸக்மக்ஸா சி	ப ம	க ம	ப ரீ	ஸ ரி	ஸா
த ம பு	சா	வும்	தா	ள	மும்
4 ஸக்மக்ஸா சி	ப ரி ப ம	க ம	ப ரீ	ஸ ரி	ஸா
த ம பு	சா	வும்	தா	ள	மும்
5 ஸக்மக்ஸா சி	ப ரி ஸ ரி	ப ம க ம	ப ரீ	ஸ ரி	ஸா
த ம பு	சா	வும்	தா	ள	மும்
6 ஸக்மக்ஸா சி	ப ரி ப ரி ஸ ரி	ப ம க ம	ப ரீ	ஸ ரி	ஸா
த ம பு	சா	வும்	தா	ள	மும்
7 ஸக்மக்ஸா சி	ப ரீ ஸ ரி	ப ம க ம	ப ரீ	ஸ ரி	ஸா
த ம பு	சா	வும்	தா	ள	மும்
8 ஸக்மக்ஸா சி	ப ரி ஸ ரி	ப ம க ம	ப ரீ	ஸ ரி	ஸா
த ம பு	சா	வும்	தா	ள	மும்
9 ஸக்மக்ஸா சி	ப ரி ஸ ரி	ப ம க ம	ப ரீ	ஸ ரி	ஸா
த ம பு	சா	வும்	தா	ள	மும்
10 ஸக்மக்ஸா சி	ப ரி ஸ ரி	ப ம க ம	ப ரி ஸ ரி	ஸ ரி	ஸா
த ம பு	சா	வும்	தா	ள	மும்
11 ஸக்மக்ஸா சி	ப ரி ஸ ரி	ப ம க ம	ப ரி ஸ ரி	ஸ ரி	ஸா
த ம பு	சா	வும்	தா	ள	மும்
12 ஸக்மக்ஸா சி	ப ரி ஸ ரி	ப ம க ம	ம ப ரி ப ரி ஸ	ஸ ரி	ஸா
த ம பு	சா	வும்	தா	ள	மும்
ஸக்மக்ஸா சி	ப ரி ஸ ரி	ப ம க ம	ப ரி ஸ ரி	ஸ ரி	ஸா
தருவாய்	தா ன	மும்	தா ச ர	தேதய	வுடன்
2 ஸக்மக்ஸா	ஸ ரி	ஸா	ப ரி ஸ ரி ப ம	க ம ப ம	க ம க ல
த ரு வாய்	தா ன	மும்	தா ச ர	தேதய	வுடன்
3 ஸக்மக்ஸா	ஸ ரி	ஸா	ப ரி ஸ ரி ப ம	ச ம ப ம	க ம ம ண
த ரு வாய்	தா ன	மும்	தா ச ர	தேதய	வுடன்
4 ஸக்மக்ஸா	ஸ ரி	ஸா	ப ரி ஸ ரி ப ம	க ம ப ரி	ப ம க ல
த ரு வாய்	தா ன	மும்	தா ச ர	தேதய	வுடன்

சிட்டுடைஸ்வரம்.

ரி சி ல	ரி ல	க ம	க ம க	ப ம	க ல
ம ம க	ம ச	ப ம	ரி சி ப	ஸ ரி	க ல
க்மக்	ஸ ரி	ப ரி	ஸ ரி சி	ப ம	க ல
க ம ப	க ம	ப ரி	ஸ ரி ப	ம ம	க ல

சீரணம்.

ப ரி ப ர ம	க ம	ப ர	ப ரி ப ர ம	க ம	க ல
மணமார	உணர்	ந்து	மணமார	மகிழ்	ந்து
2 ப ரி ஸ ரி ப ம	க ம	ப ர	ப ரி ஸ ரி ப ம	க ம	க ல
மணமார	உணர்	ந்து	மணமார	மகிழ்	ந்து
ஸ ஸ ரி ஸா	ரி ல	கா	ப ரி ஸ ரி ப ம	க ம ப ம	க ம க ல
இன்னிசையம்	இசை	ந்து	இன்னிசையம்	யு	நிந்து
ஸ்ரீனி	வா	ஸ	தா	ஸன்	....
அண	ரி ன	மும்	காணம்	பண்	ணம்



## மத்யமாவதி—ஆதி (8-4-4)

ஸரிமபநிஸ் } 22-வது மேளகர்த்தாவாநிய காரணப்பரியாகில் ஜன்யம்.  
ஸ்நிபமநிஸ் }

சதுஸ்ருதிநியமம், சுத்தமத்யமம், கைரிகநிலாநம். கோவீர்தரின் ஸங்கீத சங்கீத ஸங்கீதமம், சாகலதமம், ஸங்கீதகொழுதி, வேங்கடமநியின் சதர்த்தண்டிபரகாசிகையிலும் வெடி அபிப்பிராயம் வெளி யாபிநுக்கின்றது. ஸங்கீதஸூதா எழுதிய கோவீர்தநிசுநிதர் இதை ஸ்ரீராக மேளஜன்யமாகக் கருதுகிறார். ஆனால் அலோபலர் (ஸங்கீத பாரிஜாதம்) ரி, ம, தி, முகலியைய அம்சஸ்வரங்கள் என்றும் “மபநிஸரிமநி ஸநிஸபமபநிபமபமநிமநிஸ்” என்ற ப்ரயோகங்களும் உண்டு என்கிறார். அளஜமகரஹா இதை ஸ்ரீராகத்தைச் சேர்ந்த ராகங்கராகம் என்று சொல்லியிட்டு “பபாமநிபநிபமநிமநிமபநிநிஸ்” என்ற சஸ்ரீராகத்தையும் உண்டென்கிறார்.

பல்லவி

நாதநுபியாய் நிறைந்திருக்கும்  
நாதன்நாமத்தை நினை மனமே

அனுபல்லவி

வேதாதமங்கள் கூறும்  
பாதாரவிந்தத்தைப் பாடுவேம்

சரணம்

நீதநுபியாய்க் கருணை  
காதநா நுபியாய்க் காதந்தருளும்  
ஸதா ஸ்ரீனிவாஸன  
ஸாஷ்டாங்கமாய் வேளிக்கும்

பல்லவி.

1	ஸ்ர ; ; ஸ்நிபமநி ; பம
	நா த ரு பி
2	ஸ்ரீஸா ; ஸ்நிபமநி ; பம
	நா த ரு பி
3	ஸ்ரிம்நிஸ்நிபமநி ; பம
	நா த ரு பி
4	நிஸ்ரிம்நிஸ்நிபமநி ; பம
	நா த ரு பி
5	ஸ்ரிம்நிஸ்நி ; ஸ்நிபமநிமபம
	நா த ரு பி
6	ஸ்ரிம்நிஸ்நி ; ஸ்நிபமநிமபம
	நா த ரு பி
	நிபாநிபமபாநிஸ்
	நா தன் நா மக்

ரீஸா ; நிஸ

யாய் நி

ரீஸா ; நிஸ

யாய் நி

ரீஸா ; நிஸ

யாய் நி

ரீஸா ; நிஸ

யாய் நி

ரீஸா ; நிஸ

யாய் நி

ரீஸா ; மநி

யாய் நி

நி ;

ஸை

ரிமநிஸரிமபநி

நைந்தி ரு க்ஞம்

ரிமநிஸரிமபநி

நைந்தி , ரு க்ஞம்

ரிமநிஸரிமபநி

நைந்தி ரு க்ஞம்

ரிமநிஸரிமபநி

நைந்தி ரு க்ஞம்

ரிமநிஸரிமபநி

நைந்தி ரு க்ஞம்

ரிமநிஸரிமபநி

நைந்தி ரு க்ஞம்

பமநிபநிபநி

நைந்தி ரு க்ஞம்

ரிமநிஸரிமபநி

நைந்தி ரு க்ஞம்

ரிமநிஸரிமபநி

நைந்தி ரு க்ஞம்

ரிமநிஸரிமபநி

நைந்தி ரு க்ஞம்

அனுபல்லவி

ஸா, ஸ் தி ப ம	ப தி ஸா ரி	ஸா ;	ஸா ரி ம் ஸ் ரீ ஸ்
வே தா	கமங்	கள்	கூ ஆ ம்
2 ஸ ரி ம் ரி ஸா	ஸ் தி ப ம	ஸா ;	ஸா ரி ம் ஸ் ரீ ஸ்
வே தா	கமங்	கள்	கூ ஆ ம்
3 ஸ ரி ஸ் ரி ம் ரி ஸா	ஸ தி ப ம	ஸா ;	ஸா ரி ம் ஸ் ரீ ஸ்
வே தா	கமங்	கள்	கூ ஆ ம்
4 ஸ ரி ஸ் ரி ம் ரி ஸா	ஸ் தி ப ம	ஸா ;	ஸ் ரீ ம் ப் ம் ரீ ஸா
வே தா	கமங்	கள்	கூ ஆ ம்
ஸா, ஸ் தி ப ம பா ரி ஸ்		ரீ ;	ஸ் தி ப ம ரி ம ப தி
பா தா ர வித்தத்		வைப்	பா ஓ வோம்
சரணம்			
தி பா ப ம ரி ஸ	ரி ம பா ம	பா ;	ஸா ரி ம் ஸ் ரீ ஸ
ரி த	ரூ தி	யாய்க்	க-ரு ண
ஸா, ஸ் தி ப ம	ப தி ஸா ரி	ஸா, ஸ	ரி ம ப தி
காந்தா	ரூ தி	யாய்க் கார்க்	தருணம்
ஸ தா ஸ்ரீ		ளி	வாவன்
வாஷ்டாங்க		மாய்	ஸேவிக்கும்

ரிதிகொளராம்—ஆதி

ஸ த ரி க ம ரி த ம த ரி ஸ் } 22-வது மேனகர்த்தாவாகிய கரணாபிரியாவில் ஜன்யம்.  
ஸ் தி த ம க ம ப ம க ரி ஸ

சதுஸ்ருதி ரிஷயம். ஸாதாரண காந்தாரம், கந்தமத்யமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், ஹைக நிஷாதம். கோவிந்தர் இதைகடவையரவியில் ஜன்யம் என்றும் ஹைக ரி க ம ரி த ம ப தி ஸ—ஸ் தி த ம ப த ம க க ல என்ற ஆரோஹண அவரோஹணம் உடையது என்று சொல்லி இருக்கிறார். சாகஸகூணத்தின்படி ஆரோஹணத்தில் பூரண வகரமாயும் அவரோஹணத்தில் 'ப' இல்லாமலும் இருக்கிறது ஹைக ரி க ம ப ம ரி த ரி ஸ—ஸ் தி ப ம க ரி ஸ. ஸந்தித் கொளமுதில் ஹைக ரி க ம ரி ஸ—ஸ் தி த ம ப ம க ரி ஸ என்று குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. கோவிந்த நிர்வகிதர் 'தி' அம்சஸ்வரம் என்றும் பூரணாகம் என்றும், கருதுகிறார். துள்ளுகாராஜாவிள் அபிப்பிராயத்தின்படி அவரோஹணத்தில் 'ரி' இல்லை என்றும் 'ப' யில் முடிக்கிற மூர்ச்சனைகள் அதிகமாக இருக்கின்றன என்றும் அவரோஹணத்தில் 'ஸ' விவிரிந்து 'ப' வக்கு வரும் பொழுது 'த' இல்லை என்றும் 'க ம க ரி க ரி ஸ—க ம ரி த ம ரீ ஸ—ந ம க ரி—ரி தி தி—க ரி ஸ' முத்தியை வஞ்சகங்களும் சுத்தவைதவதம் சதுஸ்ருதி தைவதம் இரண்டும் உட்பயோகமாகிறது என்றும் ஏற்படுகிறது.

- பல்லவி. ஸந்தமும் மனநில பிரியாதே
- வகஸ பல்கர்களும் பணியும் பரமனே
- அனுபல்லவி. தந்தை நாயும் குரு தெய்வமும் ரீதியென்று
- தஞ்ச மலவந்தவைகை கரக்கும் கருணைதேவர,
- சரணம். கட்டுநான் மறைத்திடும் குளிர்வது குறைந்திடும்
- குறுதிப்படுத்திருந்தல் இளிவேண்டாம்
- பரந்தாமனைப் பணியும் ஸ்ரீ விவாஸதாஸா-

பல்லவி.

- ஸர் தி த ம க ரி ஸ  
 ஸந் த த மும் ம ண னி  
 நி நி ஸ க ரி க ம  
 ஸ க ல ப க் த ர் க ள ரும்
2. ஸ் நி ரி ஸ் நி த ம ம ம க ரி ஸ  
 ஸந் த த மும் ம ண னி  
 நி நி ஸ க ரி க ம  
 ஸ க ல ப க் த ர் க ள ரும்
3. ஸ் நி ரி ஸ் நி த ம ம ம ர ப ம க ரி ஸ  
 ஸந் த த மும் ம ண னி  
 நி நி ஸ க ரி க ம  
 ஸ க ல ப க் த ர் க ள ரும்
4. ஸ் நி ரி ஸ் நி த ம ம க ரி க  
 ஸ க ல ப க் த ர் க ள ரும்

அணுபல்லவி.

- ஸர் தி த ம க ரி ஸ  
 தந் தை தா யும் குரு
2. ஸர் தி த ம க ரி ஸ  
 தந் தை தா யும் குரு

3. தி ஸ் ரீ க் தி ஸ் ரி ஸ் நி த ம ரி க  
 தந் தை தா யும் குரு
4. தி ஸ் ரீ க் தி ஸ் தி ஸ் ரி ஸ் நி த ம ரி க  
 தந் தை தா யும் குரு
- ரி க் ஸ ஸர் தி த ம த நி  
 தந் தை ம னைத் தவரை

சரணம்.

- க ம க ரி க க ம க  
 கூழிருள் ம ளைந் திடும்
2. க ம க ரி க க ம ம  
 கூழிருள் ம ளைந் திடும்  
 ம நி த நி ஸ் நி ஸ் ஸ்  
 குறு டிப் ப டுத் திருத்தல்  
 ஸ் ஸ் ஸ் நி ரி ஸ் நி த ம த நி  
 ப ரந் தா ம ணைப் ப ணியும்
2. ஸ் ஸ் தி ஸ் ரீ க் தி ஸ் ரி க் தி த ம த நி  
 ப ரந் தா ம ணைப் ப ணியும்

- ஸ நி பா நி ஸ  
 னில் ப்ரி  
 நி த ம த  
 ப ணியும் ப  
 ஸ நி பா நி ஸ  
 னில் ப்ரி  
 நி த ம த  
 ப ணியும் ப  
 ஸ நி பா நி ஸ  
 னில் ப்ரி  
 நி த ம த  
 ப ணியும் ப  
 ஸ நி பா நி ஸ  
 னில் ப்ரி  
 நி த ம த  
 ப ணியும் ப  
 ஸ நி பா நி ஸ  
 னில் ப்ரி  
 நி த ம த  
 ப ணியும் ப

- மா ம ம  
 தெய்வமும்  
 மா ம ம  
 தெய்வமும்

- மா ம ம  
 தெய்வமும்  
 மா ம ம  
 தெய்வமும்  
 ஸ் நி த ம  
 க் கார் க் குமக

- த தி த ம  
 குளிர்வது  
 த தி ஸ் ரி க் தி த ம ர  
 கு ளி க் வ து  
 ஸ் ஸ் ஸா  
 டுளிவேண்  
 ஸா தி த ம ர  
 டு ளி வா  
 ஸா ரி ஸ் நி த ம ர ப ம  
 டு ளி வா ஸ

- ரி க ளா  
 யா தே  
 நி தி ஸ் ர  
 ர ம ணை  
 ரி க ளா  
 யா தே  
 நி தி ஸ் ர  
 ர ம ணை  
 ரி க ளா  
 யா தே  
 நி தி ஸ் ர  
 ர ம ணை  
 ரி க ளா  
 யா தே  
 நி தி ஸ் ர  
 ர ம ணை  
 ரி க ளா  
 யா தே  
 நி தி ஸ் ர  
 ர ம ணை  
 ரி க ளா  
 யா தே  
 நி தி ஸ் ர  
 ர ம ணை

- த நி ஸ் ஸ்  
 ரீ யே யென் டு  
 த நி ஸ் ஸ்  
 ரீ யே யென் டு

- த நி ஸ் ஸ்  
 ரீ யே யென் டு  
 த நி ஸ் ஸ்  
 ரீ யே யென் டு  
 க ம த நி  
 ரு ணை தே வ ர

- க ரி ஸ ஸ  
 குறைந்திடும்  
 க ரி ஸ ஸ  
 குறைந்திடும்  
 ரி க் ள் ஸ்  
 டாம்  
 காரீ க ம த நி  
 ஸ த ளா  
 க ரி க ம த நி  
 த ளா



## மோஹனம்—ஆதி (8-4-4)

ஸ ரி க ப த ஸ் } 29-வது மீனாகத்தாவாதிப் நிரல்க்காபரணத்தில் ஜன்யம்.  
ஸ த ப க ரி ஸ }

சதுஸ்ருதிரிஷயம், ஆந்தகாந்தாயம், சதுஸ்ருதிகைவதம். கோவிந்தர் இதை ஹரிகாம்போதி ஜன்யம் என்கிறார். சாகஸ்தூண்டமும் அவ்விதமே கூறுகிறது. வேங்கடமதி 65-வது மீனாகத்தாவாதிப் மெசகல்யாணியில் ஜன்யம் என்கிறார். துளஜமகாராஜா இதை மோஹன கல்யாணி என்றும் காம்போதி மீனாகத்தில் பிறந்தது என்றும் 'ஸ ரி ஸ த ப — த ஸ ரி க ரி க ப — க ப த ஸ — த ப த ஸ ப — த ப க ரி க ப க த ப த — க ப க த ப க — ப க ரி க ரி ரீ ஸ' என்ற ஸ்ரூதாரங்களை உண்டென்றும் சொல்லியிருக்கிறார்.

N. B: மத்யம் ஸ்வயம் இல்லாத ராகங்களைச் சிலர் கந்த மத்யம் ராகங்களில் ஜன்யம் என்றும் சிலர் ப்ரசி மத்யம் ராகங்களில் ஜன்யம் என்றும் சொல்லுகிறார்கள். ஒரு குழந்தைக்கு இரண்டு தகப்பனர்கள் இருக்க முடியாதாகையால் ஒரு ஜன்ய ராகத்திற்கும் இரண்டு கத்தாக்கள் இருக்க முடியாது. அம்சம் நியசம் முத்திய ஜீவன்களைக்கொண்டு ஒரு கத்தாயில்தான் ஜன்யம் என்று நிரூபிக்கவேண்டும்.

பல்லவி	நித்ய சருணைகளை	நிகமாந்த ரூபனை
அனுபல்லவி	நித்ய சருணைகளை	நிகமாந்த ரூபனை
சரணம்	நித்ய சருணைகளை	நிகமாந்த ரூபனை

**பல்லவி.**

1. ஸ த ப க க ரி ஸ நித்ய சருணைகளை	ஸ ரி க ர நிகமாந்த	த ப க ரூபனை
2. ஸ த ப க ப த ப க ரி ஸ நித்ய சருணைகளை	ஸ ரி க ர நிகமாந்த	த ப க ரூபனை
3. ஸ த ப க ப த ப க ப க ரி நித்ய சருணைகளை	ஸ ஸ ரி க ர நிகமாந்த	த ப க ரூபனை
4. ஸ த ப க ப த ஸ த ப க ரி ஸ நித்ய சருணைகளை	ஸ ரி க ர நிகமாந்த	த ப க ரூபனை
5. ஸ த ப க ப த ஸ க ப க ரி ஸ நித்ய சருணைகளை	ஸ ரி க ர நிகமாந்த	ரி க த ப க ரூபனை
6. ஸ த ப க ப த ஸ த ப க ரி ஸ நித்ய சருணைகளை ப த ப த க ப க ரி க ர நித்ய சருணைகளை	ஸ ரி க ர நிகமாந்த ரி க ப த ஸ த ப க பனை	ஸ ஸ த ப க ரி க ப மனமே

40

41



<p>அனுபல்லவி</p> <p>1 க ப த ஸா , ஸ் ஸ் ஸா ஸா த் த ய சா ஷ்ர ம லை</p> <p>2 , த ஸ் த ப க ரி ஸா நி க ப த ஸ்ர ஸ் ஸா ஸ த் த ய ப ர சா மலை நி த த தி , ரி த ஸ் ஸா வ ர த் த ஸா தி லை</p> <p>சரணம்.</p> <p>1 க ரா க ரா க ரா தி ன க ர கு ல 2 , த ஸா ஷ்ர ரி க ப த ஸ்ர , சா , ஸ தி ன க ர கு ல 3 கா , ரி ஸா ஸா தி ப நி ன ச ச ண் ட லை</p> <p>• நி ன மு ள் ம ல ஷ்ர லை த் து ம தி த் த லை</p>	<p>1 ஸ ஸா ஸ் ஸா ஸ க ல ஸ ம</p> <p>2 ஸ ஸா ஸ் ஸா ஸ க ல ஸ ம</p> <p>3 தா த ஸா த் த வ</p> <p>4 பா , ப பா ஸா த் த க</p> <p>5 பா , ப பா ஸா த் த க ஸா தி சா தி ல் த ய</p> <p>நி ன ர ஸ்ரீ லி லா ஸ</p>	<p>1 ஸ்ரீ ம் ரி ஸ் ஸ் ஷ்ர த் தி ர ஷ்ர லை</p> <p>2 ஸ்ரீ ஸ் ரி த் தி ஸ் ஷ்ர த் தி ர ஷ்ர லை</p> <p>3 த ஸ் த ப க ரி க ப பெ ஷ்ர ம லை</p> <p>4 தா த ப க ரி ஸா பு கு ஷ்ர லை</p> <p>5 தா த ப க ரி ஷ்ர பு கு ஷ்ர லை தா ப க கு ப லை</p> <p>தா த் த லை த் தி லை</p>
--	---	--

ஹம்ஸநாதம்—ரூபகம் (2-4)

ஸ ரி ம ப சி ல் } 60-வது மேனாகர்ந்தாவாகிய நீதிமதிசில் ஜன்யம்  
ஸ் தி ப ம லி

சதுஸ்ருதி, ரிஷயம், ப்ரதிகமீயம், காசலி நிஷாதம், பக்நித்  
குக்நரகம். எப்பொழுதும் பரடலாம்.

பல்லவி

அசையம் அசையப் பொருளும்  
அசையம் காணமுள்வாய்

அனுபல்லவி

இசையுடன் இன்பமும் கூடி  
இகபத ஸுகத்தைக் கொடுக்கும்

சரணம்

இரு முறையாயிருந்துங்கூட  
இந்தியா முழுதும் இவ்வரிசை  
ஒருமையுடன் ஒர் அமைக்காக  
தினம் ஸ்ரீலிவானுக்கு

பல்லவி

ப சி	பா ப ம ரீ ரீ	ப ம ரீ	ரி ஸா ஸ
அ சை	யு ம ஷை	யா ப	பொருளும்
ஸ ஸ	ஸ டா ப	ப சி	ப ப ரீ
அ சை	யு ம் கா ஸ	ம ரு	ள்வாய்
2 ப சி ஸ் தி	பா ப ம ரீ ரீ	ப ம ரீ	ரி ஸா ஸ
அ சை	யு ம ஷை	யா ப	பொருளும்
ஸ ஸ	ஸ டா ப	ப சி	ப ப ரீ
அ சை	யு ம் கா ஸ	ம ரு	ள்வாய்





4 ஸ்ரீதபம கமபமகரிஸா  
 அணர் லரி ப் பாய்  
 ஸரிகமர பரபப  
 அனுஸ்வர க்ரூஸ்ரிகை

தரிஸா, தி  
 கலைவா  
 பதாபமா  
 அணுக்குரை

ஸரிகரிஸாஸா  
 னி  
 கரி கம ||  
 யாமல் பெற ||

அனுபல்லவி.

மபா தரி ஸ்ரீஸ்ஸ்  
 அனுஸ்வர அமைப்பும்  
 ஸா, ஸ்ரீஸா ஸ்ரீகாபாபா  
 ஆகமார்த்த பாவத்துடன்

க்மாக்கீ  
 அனுராக  
 பதாபமா  
 அமைப்புடன்

ஸ்ரீஸ்ஸ்  
 கமகமும்  
 கரி கம ||  
 வெளியிட ||

2 மபா தரி ஸ்ரீக்ரிக்கா  
 அனுஸ்வர அமைப்பும்  
 ஸா, ஸ்ரீஸா ஸ்ரீகா பரபா  
 ஆகமார்த்த பாவத் துடன்

க்மாக்கீ  
 அனுராக  
 பதாபமா  
 அமைப்புடன்

ஸ்ரீஸ்ஸ்  
 கமகமும்  
 கரி கம ||  
 வெளியிட ||

சரணம்.

ரீ, கமரபாபப  
 நிஜஸந்தேமும்  
 பதாபமா கமபமகரிஸா  
 நிர்சல சிமலபாலிஷம்

பதாபமா  
 தாமல  
 ஸரிகமர  
 நிர்ணய

கமபமகரிஸா  
 பாவமும்  
 பரபப ||  
 காலமும் ||

அஜகஜாதி  
 ஸ்ரீஸ்ரீகரணந்தே

தேவர்கள்  
 ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ

பாரும்  
 தரணக்கு

ஐயந்த வேலை ரூபகம் (2-4)

ஸகமபதஸ் } சரணாபரிபாலில் பிறந்தது.  
 ஸ்ரீதபமகஸ

ஸாதாரண கார்த்தரம், கத்த மத்யமம், சதுஸ்ருதிஸைவதம், கைசிகரீஷாதம், சார்த் சரணம். எப்  
 பொழுதும் பாடலாம்.

பல்லவி.

அனுபல்லவி.

சிட்டை ஸ்வரம்.

சரணம்.

முத்தியளிக்கும் ஸந்தேதம்—முன்னோர்கள் மனமுருக்கிய  
 சத்தியம் சஞ்ஞகமும் சாகமும் சஸமும் சுடிய  
 மப | தஸ் லித || பம | கஸா || ஸக | ஸமகம || பத் | ஸ்ரீகா தாஸ் ||  
 ஸக் | மக்ஸ்ர || லித | மபதஸ் || ஸ்ரீ | தரிதப | தப | மகஸக ||  
 மனமாச மெய்மறந்து மகிழ்ந்துவந்து உள்ளம் பூரிக்க  
 ஸ்ரீஸ்ரீஸாஸன் சிரத்தையுடன் ஸ்ரீ நாதன் பாதம் பணியும்.

பல்லவி.							
1	மப	தஸ் லித	பம	மகஸா	ஸ்ரீகா	ஸமா கமா	கமபம பதபதஸ்ரீதப
	முக்	தி யளிக்கும்	ஸங்	ஜீதம்	முன்	ஜோர்கள்	மண முருக்கிய
2	கம	பதஸா லிதப	பம	மகஸா	ஸ்ரீகா	ஸமா கமா	கமபம பதபதஸ்ரீதப
	முக்	தி யளிக்கும்	ஸங்	ஜீதம்	முன்	ஜோர்கள்	மண முருக்கிய
3	கம	பதஸா லிதப	பம	மகஸா	ஸ்ரீகா	ஸமா கமா	கமபம பதபதஸ்ரீதப
	முக்	தி யளிக்கும்	ஸங்	ஜீதம்	முன்	ஜோர்கள்	மண முருக்கிய

4	க ம முல்	பதஸ்தஸ்திபா தி யளிசீரூம்	கமபாதப ஸம்	மாபமகாஸா கீதம்	ஸ நி நா முண்	ஸ மா க மா கோர்கள்	க ம ப ம மன	பதபதஸ்திப முருக்கி ப
அனுபல்லவி.								
	ப த சக்	ஸ் தி தா ஸ் தி யும்	ம் க் ரந்	ம் க் ஸ் ஜகமும்	ஸா ரா	தி த ப ம கமும்	க ம ரஸமும்	ப ம க ஸ கூடிய
2	ப த ப த சக்	ஸா க் ஸ் நி த ஸா தி யும்	ம் க் ரந்	ம் க் ஸ் ஜகமும்	ஸா ரா	தி த ப ம கமும்	க ம ரஸமும்	ப ம க ஸ கூடிய
சிட்டை ஸ்வரம்.								
	ம ப ஸ் க்	த ஸ் நி த ம் க் ஸ்	ப ம கி த	க க ஸா ம ப த ஸ்	ஸ் க ஸ சி	ஸ ம க ம த நி த ப	ப த த ப	ஸ் தி தா ஸ் ம க ஸ க
சரணம்.								
	ம ம மன ஸ்ரீ	ம க மா மா ர னி வா ஸன்	ப த மெய் நிரத்	ஸ் சி த ப மறந்து வைப்புடன்	க ம பாதப மதிமுத்து புரீ	மா ப ம க மா வந்து கந்தன்	ஸ ஸ உள்ளம் பா	க ம பா பூரிக்க கம்பணியும்

11

**மலய மாருதம்—ரூபகம்**

ஸ நி க ய த நி ஸ } சக்ரவாகத்தில் பிறந்தது.

ஸ் தி த ப க ரி ஸ

சக்த ரிஷம், அந்தர காந்தாரம், அனுஸ்ருதி வைததம், கைசிக விஷாதம், காலை வேளையில் பாட வேண்டிய கயராகம்.

பல்லவி. உயிரும் துணையும் ஊட்டும் கீதம் — உண்மை ராதனை உணர்ந்தும் கீதம்

அனுபல்லவி. உலகெங்கும் உயர்ந்து நிற்கும் — பலனளிக்கும் பாடும் கீதம்

சரணம். பரம பதம் பரிந்தளிக்கும் — பாமரர்ஞ்ஞம் பதமனிக்கும்  
பாமரநம் ஸ்ரீனிவாஸன் — பரம பக்தியுடன் பாடும்

12

பல்லவி								
1	ஸ் ஸ உயி	ஸ் தி த ப ரூம் துணையும்	க ப ஊட்	த நி ஸ ஸ டும் கீதம்	க ப உணமை	க ரீ ஸ ஸ காதனை	ஸ ரி உணர்த்	க ப த நி தும் கீதம்
2	ஸ் ஸ உயி	நி ரி ஸ் தி த பா ரூம் துணையும்	க ப ஊட்	த நி ஸ் ஸ டும் கீதம்	க ப உணமை	க ரீ ஸ ஸ காதனை	ஸ ரி உணர்த்	க ப த நி தும் கீதம்



3	கப உயி	தநிஸ்ரிஸ்திதபா ரும் துணையும்	கப ஊட்	தநிஸ்ஸ டும் கீதம்	கப உண்மை	கரிஸஸை நாதனை	ஸரி உணர்த்	கப தநி டும் கீதம்
4	தக்ஸாரிஸ் உயி	திதஸ்ரிஸ்திதபா ரும் துணையும்	கப ஊட்	தநிஸ்ஸ டும் கீதம்	கப உண்மை	கரிஸஸை நாதனை	ஸரி உணர்த்	கப தநி டும் கீதம்
அனுபல்லவி								
	தநி உல	ஸ்ரிஸ்ஸ கெக்கும்	க்ப உயர்ந்	க்ரிஸ்ஸ துநிற்கும்	ஸா ப	கீரிஸ்திதபர் லணனிக்கப	கப பா	தநிஸ்ஸ டும் கீதம்
	தநி உல	ஸ்ரி க்பக்சிஸ்ஸ கெக்கும்	க்ப உயர்ந்	க்ரிஸ்ஸ துநிற்கும்	ஸா ப	கீரிஸ்திதபா லணனிக்கப	கப பா	தநிஸ்ஸ டும் கீதம்
சரணம்								
1	பந பா	திதபா மப்தம்	தப பரிந்	கரிஸா தளிக்கும்	ஸதி பாம	தநிஸஸை ரர்க்கும்	ஸரி பந	ககபா மளிக்கும்
2	பந பா	ரிஸ்திதபா; மபதம்	தப பரிந்	கரிஸா தளிக்கும்	ஸதி பாம	தநிஸஸை ரர்க்கும்	ஸரி பந	ககபா மளிக்கும்
	பந பா	மாதம	ஸ்ரீ	னிவாஸன்	பந	மபக்தி	யு	டன்பாடும்

**ஸ்ரீமதுவாஸிம - ஆறு (சுரு)**

ஸகமதநிஸ்ஸ } ஸரணமத் தொடியில் பிறந்தது.  
ஸநிதமகஸ்ஸ }

ஸாதான கார்தாம், சுத்த மத்யமம், சுத்த வைத்யகம், கைசிக லீலாதம், ஸிந்திஸ்தானி ஸந்தி தந்தில் இதை மால்கோஸ் என்பார்கள். எப்பொழுதும் பாடலாம்.

பல்லவி. மன்னுயிர்களைல்லாம்-மனமாச மகிழும்-மகனிய கர்னத்தை-மனமார்த்துவாய்  
அனுபல்லவி. விண்ணுலகோரெல்லாம்-உயிந்து கொண்டிருக்கும்-வினய கரனத்தை கிறும்புகின்றோம்  
சரணம். அனந்த ஸகேஜமும்-அமுதிய அங்கமும்-ஆனந்த காணமும்-ஆர்ப்புத பாவமும்  
அபூர்வ ஸாஸித்யமும்-ஆச்சர்யாவாதமும்-ஆர்வமுடன் கிறும்பும்-

ஸ்ரீனிவாஸனுக்கருள்வாய்

பல்லவி.					
1	கமாதஸா மன்னுயிர் கமாதிரீ மகனிய	ஸநிதாநிஸா களைல்லாம் திதமா, கமா கா னத்தை	1	நிஸாகஸா மனமாச கமதநிஸ்ஸிதம மனமார்த்	ஸகமா, கமா ம கிழும் கமதமகமகஸை து வாய்
2	தநிதமா மன்னுயிர் கமாதிரீ மகனிய	மகஸா, நிஸா களைல்லாம் கமாதிரீ கா னத்தை	1	நிஸாகஸா மனமாச கமதநிஸ்ஸிதம மனமார்த்	ஸகமா, கமா ம கிழும் கமதமகமகஸை து வாய்
3	தநிஸ்ஸிதம மன்னுயிர் கமாதிரீ மகனிய	மகஸா, நிஸா களைல்லாம் கமாதிரீ கா னத்தை	1	நிஸாகஸா மனமாச கமதநிஸ்ஸிதம மனமார்த்	ஸகமா, கமா ம கிழும் கமதமகமகஸை து வாய்

4 ; த நி ஸ் தி த ம க ம த ம க ம க ள்  
 ம ன் னு பி ர் க னெ ல் லா ம்  
 , க ம ா தி ரீ தி த ம , க ம ா  
 ம க ன் ய க ா ன த் த வ த

அனுபல்லவி.

, த நி த ரீ தி த ம , க ம ா  
 வி ன் னு ள் கோ ரெ ல் லா ம்  
 , ம க்ா ம் க்ா ள் , தி த ரி ன் ா  
 வி ன ய க ா ன த் த வ த

2 ; த நி த ரீ க ம த ரி ஸ் தி த ம  
 வி ன் னு ள் கோ ரெ ல் லா ம்  
 , ம க்ா ம் க்ா ள் , தி த ரி ன் ா  
 வி ன ய க ா ன த் த வ த

சரணம்.

, ம ம ா ம ம ா ம க ளா , க ம ா  
 அ ன ந த வி சே ச ன் ரு ம்  
 , க ம ா க ளா ளா தி த ரி தி லா  
 ஆ ன த் த க ா ன ரு ம்  
 அ ப் ப வ ளா ளி க் ரு ம்  
 அ ள வ ளு ள் வி ரு ம்

, தி லா க ளா  
 ம ன ம ா த  
 க ம த ரி ஸ் தி த ம  
 ம ன ம ா த

ஸி க ம ா , க ம ா  
 ம கி ரு ம்  
 க ம த ம க ம க ள்  
 னு வ ய்

, த நி ஸ் தி த ம  
 வி ய ந் த  
 த ரி ஸ் தி த ம  
 வி ரு ம் பு

த ரி ன் , தி ன்  
 கொ ண் று க் ரு ம்  
 க ம த ம க ம க ள்  
 தி ன் ரு ம்

, த ரி ஸ் தி த ம  
 வி ய ந் த  
 த ரி ஸ் தி த ம  
 வி ரு ம் பு

த ரி ன் , க் ம ா  
 கொ ண் று க் ரு ம்  
 க ம த ம க ம க ள்  
 தி ன் ரு ம்

, த நி த ம  
 அ ழ சே ய  
 ஸி க ம ா த .  
 அ ழ பு க

க ம த ம க ம க ள்  
 அ ள் க ரு ம்  
 ம ா ம ம  
 ப ா ல ரு ம்

, ஆ ச் ச ய  
 ம ழி னி வ ள ன

வ ள் த் த ரு ம்  
 னு க் க ரு ன் வ ய்

தர்பார்—ஆதி (16-8-8)

ஸ ரி ம ப த ரி ஸ் } க ா ல ா ப ரி ய ா ய் ல் பிற த் த ன  
 ஸ கி த ப ம் ரி ஸ் }

உண் டு : ச னு ள் ரு தி ரி லு ப ம் , ச ற த ா ள ன க ா ர் த ா ம் , ச த் த ம த் த ய ம் , ச த ன் ரு தி தை வ த ம் , ஐ க ரி க தி ஷ் ட த ம்  
 க ம் பி ர ம ா ன ர ா க ம் .

பல்லவி. இத் த னை ச ரோ த னை—இத் த ஏ ழ றை மே லே ன்

அனுபல்லவி. சி த் த க த் தி யு ட ன் சி த் த னை ப ண் ணி ய  
 ப ர் த அ ன் ச லி யு ட ா ய—ப த் த ர் க ளி ன் ந ா ள ன ன் ரு

சரணம். உ த் த ம உ ப ம ா ன ரு ம் உ ன் னை யே தி னை க் ரு ம்  
 சி த் த ரி த ா ன த் தை—ம ழி னி வ ள ன னு க் க ரு ன் வ ய்

பல்லவி.

1 ; ஸ தி ன் , த ா , ப ா ம ா ரி ம ரி ன ா  
 இத் த னை கோ த னை  
 2 ; த ரி ன் ா ரி ஸ் ரி த ா ப ா ; ம ரி ம ரி ன ா ;  
 இத் த னை கோ த னை

; ரீ ம ா ப ா  
 இத் த  
 ; ரீ ம ா ப ா  
 இத் த

ம ப த ரி ஸ் தி ன்  
 ஏ ழ றை மே லே ன்  
 ம ப த ரி ஸ் தி ன்  
 ஏ ழ றை மே லே ன்

- 3 ; தநி ஸ்ரீஸீ நீதாபா ; ; மபதநிபமரிஸரிஸா  
இத் தலீஸ கோ தலீஸ
- 4 ; தநி ஸ்ரீஸீ நீதாபா ; மபதாநிதபாதபமரிஸரிஸா  
இத் தலீஸ கோ தலீஸ
- 5 ; தநி ஸ்ரீஸீ நீதாபா ; மபதாநிதபாதப மரிஸரிஸா  
இத் தலீஸ கோ தலீஸ

6 Do.

அனுபல்லவி  
; பா தப மப தாநி தா, தி ஸ்ரீ ஸ்ரீ  
சித் த க் க் த் தி யுடன்  
2 ; மப தாநி தபமமப தாநி ; தாநி ஸ்ரீ ஸ்ரீ  
சித் த க் க் த் தி யுடன்  
; ஸ்ரீ ஸ்ரீ தநி தப மப தநி ஸ்ரீ  
பத்த அலுஜ லி யுகடய

சரணம்.  
• ( ; உத்தம உபமானமும்  
( ; சித்த நிதானத்தை

- ; ரீ ம பா  
இந் த  
; ரீ ம பா  
இந் த  
; ஸா ரி ம ப த  
இந் த

Do.

; ம் ரீ ம் ரி ஸ்ரீ  
இந் தலீஸ  
; ம் ரீ ம் ரி ஸ்ரீ  
சித் தலீஸ  
; ப ம பா ; தாநி ப ம  
பக் தா கலீஸ

மபதநி ஸ்ரீ ஸ்ரீ  
ஏ ஹே மேலேன்  
மபதநி ஸ்ரீ ஸ்ரீ  
ஏ ஹே மேலேன்  
தநி தபமப தநி ஸ்ரீ  
ஏ ஹே மேலேன்  
தநி தபமப தநி ; பா  
ஏ ஹே மேலேன்

தநி தபமப தநி  
பண்ணி ய  
தநி தபமப தநி  
பண்ணி ய  
ரீ ரி க ரி ஸரி ஸ  
தா லுஜக் கு

நினைக்கும்  
ஐக்கரூர்வாய்

அனுபல்லவி பொருள் உரை  
ஸரி க ம ப த ரி ஸ்ரீ } ஸடபரவியில் பிறத்தது.  
ஸரி த ம க ல }  
சதுஸ்ருதி ரிஷபம், ஸாதாரண கார்ந்தரம், சுத்தமத்த்யமம், சுத்த ஹைதமம், கைசிக நிஷாதம்.  
பத்திக்கேற்ற சாகம். எப்பொழுதும் பாடலாம்.

பல்லவி  
பவபய சாகரம் தன்னில் ஸ்ரீமுகி கிடக்கும்  
பாமர ஜன்மத்திற்குப் புகலுவாய் வழியை  
அனுபல்லவி  
அவனிதனில் மானிடப் பிறவியை வேண்டேன்  
அந்தேர் அக்ரூணக் கடல் ஸ்ரீமுக வேண்டேன்  
சரணம்  
அரிதான மானிட ஜன்மமெடுத்தும்  
ஹரிசைய வணக்கும்—சித்தனை ஏது  
பெரிதான பாவங்கள் பண்ணும் ஈரர்க்குப்  
புனிதமாக வழியுண்டோ—சூனியாவ தாலுஜக்கு

- பல்லவி.  
; தி தா த மா ம க க ஸா நி ஸா  
பவ பய ஸா கரம்  
2 ; தி தா த மா ம ப த ந ி ஸ்ரீ த ம க க ஸா  
பவ பய ஸா கரம்  
; பா, தநி ரி தி த த மா க பா  
பா மா ஜன்மத்திற்குப்  
3 ; பா, தநி ரி தி த த மா க மா  
பா மா ஜன்மத்திற்குப்  
4 ; பா, தநி ரி தி த த மா க மா  
பா மா ஜன்மத்திற்குப்

; ஸ ரி க ஸா  
தனில் ஸ்ரீமுகி  
Do.

; ப த ரீ தா  
புகலுவாய்  
; ப த ரீ தா  
புகலுவாய்  
; ப த ரீ தா  
புகலுவாய்

ரீ க க ம ப ம க ம  
கிடக்கும்  
Do.

தாநி ஸ்ரீ ஸ்ரீ  
வ ஸ்ரீ யை  
தா, நி ஸ்ரீ ஸ்ரீ க்ரீ ஸ்ரீ  
வ ஸ்ரீ யை  
தா, நி ஸ்ரீ ஸ்ரீ க்ரீ க்ரீ ஸ்ரீ  
வ ஸ்ரீ யை



அணுபல்லவி.

1 ; நீ நா தி த ம மா ; க மா  
அவ னி ர னி ல் ம மா னிடப்  
2 ; நீ நா தி த ம ம ப த தி ஸ் தி த ம க மா  
அவ னி த னி ல் ம மா னிடப்  
3 ; நீ நா தி த ம ம ப த தி ஸ் தி ஸ் தி த ம மா  
அவ னி த னி ல் ம மா னிடப்  
4 ; நீ நா தி த ம ம ப த தி ஸ் தி ஸ் தி த ம மா  
அவ னி த னி ல் ம மா னிடப்  
; ஸ்ர ம் க் க் வ ஸ் தி தி க் தா தி ஸ் தி க்  
அந் தோ அக் ஞான

; ப த தி தா  
பிற வி யை  
; ப த தி தா  
பிற வி யை  
; ப த தி தா  
பிற வி யை  
; ப த தி தா  
பிற வி யை  
ஸ்ர ஸ் தி த ம மா  
கட ல் மூழ்க

தா , தி ஸ்ர , தி ஸ்ர  
வேண் டேன்  
தா , தி ஸ்ர , தி ஸ்ர  
வேண் டேன்  
தா , தி ஸ்ர , தி ஸ்ர  
வேண் டேன்  
தா , தி ஸ்ர ஸ் தி க் தி க்  
வேண் டேன்  
மா ; ம ப த தி ஸ்ர  
வே ண டேன்

சரணம்.

1 ; நீ நா தி த ம மா ; க மா  
அரி தா ன மா னிட  
2 ; நீ நா தி த ம ம ப த தி ஸ்ர த தி ஸ் தி த ம மா  
அரி தா ன மா னிட  
; மா கா கா னா ஸ் தி தி த தா தி ஸ் தி க்  
ஶ ரி யை வ ண் ன் கு ம்

; ப த தி தி த  
ஜ ண ம ல ம்  
; ப த தி தி த  
ஜ ண ம ல ம்  
ஸ்ர ஸ் தி க் தா  
சி ர் த னை

த ம மா ; க மா  
டுக் து ம்  
த ம மா ; க மா  
டுக் து ம்  
ரீ கா க ம ப ம க ம  
யே து

பாட்டுக்கள் - ஆத (10-3-0)

ஸ க ம க தி ஸ்  
ஸ தி த ம க ரி ஸ்  
பல்லவி.

அணுபல்லவி.

சரணம்.

ஸுவிசய காதத்தில் பிறந்தது.

தோம் தோம் தர் தர் தானித்தோம்—நாதர் தனி தோம் தர் தனி

தோம் தர் தனி தனித்தோம் நாதர் தனி தோம் தர் தனி  
தர் தர் தனித்தோம் தர் தர் தனித்தோம் உதர் தனித்தோம்

அனவாதமும் - உனதடி பணியும் - அன்பு மிகுந்த - அடியார்களினடியார்  
பூனிவசல தான ஶ்ரீக் கையாப் பணியும் ஶ்ரீராமனின் பாத அரவிந்த  
மலரை

தோம் தோம் தனை உதவித்தனி தர நிம் நிம் தனை நாதர் தனி தோம் தர் தனி  
தரும் தரி கிடத்தக தரும் தரி கிடத்தக தரும் தரி கிடத்தக தரும் தரி கிடத்தக

பல்லவி.

1 ஸா , கா , மா , தா , தா ; ஶி  
தோம் தோம் தர் தர் தானித்  
2 ஸ மா கா ரி ஸா ஸ் ஸ்ர ஸ்ர த ரி  
தோம் தோம் தர் தர் தானித்  
3 ஸ மா கா ரி ஸா க ம க தி ஸ் தி தி தி  
தோம் தோம் தர் தர் தனித்

ஸ்ர ;  
தோம்  
ஸ்ர ;  
தோம்  
ஸ்ர ;  
தோம்

ஸ் தி த ம க ரி ஸ் தி  
நாதர் தனி தோம் தர் தனி  
ஸ் தி த ம க ரி ஸ் தி  
நாதர் தனி தோம் தர் தனி  
ஸ் தி த ம க ரி ஸ் தி  
நாதர் தனி தோம் தர் தனி

4 ஸமா, கா, ரிஸா; கமதநிஸ்மக்கி  
தோம் தோம் தர் தர்

அனுபல்லவி.

கமதநி ஸ்ரிஸா ஸ்மக்கிஸ்நிஸ்ஸ்  
தோம் தர் தனி தனி தோம் நாதர் தனி தோம் தர் தனி

சரணம்.

மா, கா, மா தா, தா, தா  
அன்வர த மு ம்  
கமகரிஸரிஸஸ

அன்பு மிகுந்த  
ஸ், ஸா, தா நீ ஸா, ஸா, ஸா  
ஸ்ரீனி வாஸ தாஸன்  
ஸ், ஸா, ரீ தாமா தா தா  
ஸ்ரீ சாமனிள் பாத  
ஸ்ரீ, ரீ, தநி தநி தநம மம ம  
தோம் தோம் தன உதனித தனிதர  
ஸ்நிஸ்மக்கிஸ்நிஸ்நிஸ்நிஸ்நி தத  
தரும் தரி கிட தக தரும் தரி கிட தக

ஸரிமபநிஸ் } ஹரிசம்போதிரிஸ் ஜன்யம்.  
ஸ்நிதபமரிஸ

சதானுதி ரிஷபம், அந்தரகாந்தரம், சுந்த மந்த்யம், சதானுதி ஹைவதம், கைகிக நிஷாதம், மந்தியானம் 12 மணிக்ரு முன்பு பாதலாம். மங்களசஸ்திநிஷைந்த ராகம். சங்கீத சாலத்தரவக்ஷேப மெருதிய கோவிர்தர் 'ஸரிமபநிஸ்'—ஸ்நிதபமகபமரிஸ' என்றும் 'ராக லக்ஷணத்தின்படி ஆரோ ஹண அவரோஹணத்திஸ் 'க' இல்லை என்றும் ஹேம்கமகியின் அபிப்பிராயப்படி ஆரோஹண அவரோ ஹணத்திஸ் 'க' இல்லை என்றும் ஏற்படுகிறது.

பல்லவி.

அனுபல்லவி.

சரணம்.

சாமணத் துதிக்கும் வாய் சாமணத் துதியா—பாந்  
தாமணயல்லால் வேறு பூமண நினைக்குமோ  
கோமகன் தன்னை கோஸலை தவம் புரிந்து  
தோம் நிஷையுடன் கிறையப் பெற்றெடுத்த  
ஸுரஸமாஜமும் மறை நல்லாரகனும்  
இரவும் பகலும் மனனம் பண்ணியும்  
பரமாதம ஸ்ரீனி வாஸஸும் பந்தி செய்பும்  
பரம்பொருளாதி பரபர ஸூந்தியே

ஸ்நிதநிஸ்நிதநி  
தனி தோம்

ஸ்நிஸ்நி தநி தநி  
தர் தர் தனி தோம் தர் தர்

தநி தம  
உனதம  
கமதநி

அடியார்க்  
கம்க்கரி  
கிரத்தையாய்ப்

தநி தம  
அரவிந்த  
தா, தா, தநி

நிம் நிம் தன  
கமதநிஸ்நிதநி  
தரும் தரி கிட தக

ஸ்நிதமகரிஸநி  
நாதர் தனி தோம் தர் தனி

தமகமகரிஸநி  
தனி ததோம் உதா தனி தோம்

ஸ்ரிஸஸ  
பணியும்  
ஸ்ரீ தமகா

லிளபயார்  
ஸ்நிஸ்ஸ்  
பணியும்

கரிஸஸ  
மலரை  
ஸ்நிதநிஸ்ஸ்ஸஸ்

நாதர் தனி தோம் தர் தனி  
மகதமகரிஸநி  
தரும் தரி கிட தக

பல்லவி.

1, தி ஸா தி தா பப்பப  
சாமணத் துதிக்கும் வாய்  
2, ரீ மம பப்பப  
தாமணயல்லால் வேறு

2, பவிஸா தி த பப்பப  
சாமணத் துதிக்கும் வாய்

1, மபாநிதா  
சாமணத்  
2, மபநிதி  
பூமண  
3, மபாநிதா  
சாமணத்

1, மாகபமரி  
துதியா பாந்  
2, ஸ்நிஸ்ஸ்  
நினைக்குமோ  
3, மாகபமரி  
துதியா பாந்

64

65

- 3, பநிஸாநிஸ்நித பபபப  
ராமனைத் துதிரும் வாய்
- 4, பநிஸாநிஸ்நித மபநிதபப  
ராமனைத் துதிரும் வாய்

மபநிதா  
காமனைத்

Do

மாகபமரி  
துதியபரத்

Do

**அனுபல்லவி.**

- 1, நிஸாநிதா பாபிமாபா  
கோமகன் தன்னைத்
- 2, பநிஸாநிஸ்நித பா, சிமாபா  
கோமகன் தன்னைத்
- 3, பநிஸாநிஸ்நித பநிதபமபா  
கோமகன் தன்னைத்
- 4, பநிஸாநிஸ்நித பநிபநிஸ்திபமபா  
கோமகன் தன்னைத்
- நிதிநி பநிஸா  
 ராமனைத் துதிரும்

மபநிதி  
கோலை

Do

Do

Do

Do

நிஸாநித  
 நிறையப்பெற

ன்ஸாநிஸ்ஸ  
தவம்பரிந்து

Do

Do

Do

பபரிமபநிஸா  
றெத்த

**சரணம்.**

- மாமம் மாக பமரி  
ஸாரஸ மாஜ மும்
- ரிமாபநி ஸ்நிநிஸ்நிதபா  
வறவம்ப க லம்

ரிமாசிமா  
மறைநல்

மபநிதா  
மன்னம்

பாபப  
லாக்கரும்

மாகபமரி  
பண்ணியும்

**தேவகாந்தாரி—ஆதி (16-8-8)**

ஸரிமபதநிஸ் } நிரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது.  
 ஸநிதபமகநிஸ் }

கோயின்தர்—ஸரிமபதநிஸ்—ஸநிதபமகநிஸ் ஸங்கீதகொழுதி—ஸரிமபஸ்—  
 ஸநிதநிதபமசிஸ் கோயின்தநிகழ்தரும் அனஜமுலாராஜாலும் இதை ப்ரதாசுததைத்தேர்ந்த ஸம்பூர்ண  
 சாகம் என்கிறார்கள். வேங்கடமணி வந்த 'ரி' த உள்ள 22-வது மேனமடியி க்ரஹரபியாவின் ஜன்மம்  
 என்கிறார். சதுஸ்ருதிநிஷபம், அந்தந்தக கார்த்தரம், (1) சுத்த மத்யமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைரிக காகவி  
 நிஷாதங்கரக்கு மந்திபிலுள்ள நிஷாதம் பஸ் 12-மணிக்கு முன்பு பாடக்கூடிய பந்திரஸமான சாகம்.

**பல்லவி.**

பற்பல பாஷைகள்—பற்பல வித்தைகள்  
 பாங்காய் கற்பதெல்லாம்—பாமனின் பந்திக்கே

**அனுபல்லவி.**

பற்பல விதமாய் ப்ரணவ ஸ்வரூபிபின்  
 பத்தவநாசத்தை போற்றி பணிந்துவேமம்

**சரணம்.**

பரிபக்வ புத்தியுடன்—பரந்தாமனின் பாத்ததை  
 பிறவி பலவிரும் பிசியாது பணியப்  
 பரமாதம் ப்ரீனி வாஸ்தானுக்கு  
 பாங்குடனே பரிந்து பரமபதமருள்வாய்

(1) அந்தந்தகார்த்தரம் என்றால் அந்தர கார்த்தரத்திற்கும் ஸாதரண கார்த்தரத்திற்கும் மந்தியிலும் ன கார்த்தரம்.





39-வது மேளமாய ஜல வராளியில் ஜன்பம், சுத்த ரிக்பம், சுத்த காந்தாரம், ப்ரதி மந்யமம்; சுத்த வைவதம், சாகவி நிஷாதம். அனாஜ மஹாராஜ இதை ஆதிகாலத்து பின்ன பஞ்சம பாவா ராகத்தை சேர்ந்ததென்றும், "கரி கம ப த-ம ப த ஸ்வி தி த ப ம க ரி-ஸ ரி க ம ப த தி லை-ரி க ம ப த தி த ப-ம த தி த ம க க ரி ல" என்ற ப்ரபோகங்களை உடையதென்றும் சொல்லுகிறார்.

பல்லவி. பா ரி ல வ த ரி த் த ப ர ம னி ன் ப த த ம ப க் தி கெ ய் ப த ம ரு ன் வாய்  
 அனுபல்லவி. கா ரிரு ன் மே க ம் போ ன்ற க ர் ம னு ளா ர த் தை  
 சரணம். க ண த் தி லே க ளோ க் த — க ம ல வ த னு  
 ம ன மி ர க் கி வா ரு ம — ம ன க் க வ லி த் தி ரு ம  
 ம னே னி பு ர வ ளா — நி ன னு ப த த ம ப ணி யு ம்  
 ஸ்ரீ னி வா ள த ள னீ ன — ஆ ட் கொ ள னே ய னே

பல்லவி.

1	; பா ப ம க ர க ரி ரீ லா தா ரீ பா ரி னி ல வ த ரி	ஸா ; ; கா ந் த ப	ரி ஸ ஸ ரி ல ரி கா ர ம னி ன்
2	; பா , ம க ம ப த ப ம க ரி ரீ லா தா ரீ பா ரி னி ல வ த ரி த்	ஸா ; ; கா , த ப	ரி ல ஸ ரி ல ரி கா ர ம னி ன்
3	; த ரி லா ரி ல் தி த ப ம க ரி ரீ லா தா ரீ பா ரி னி ல வ த ரி த்	ஸா ; ; கா ந ப	ரி ஸ ஸ ரி ல ரி கா ர ம னி ன்
4	; த ரி ல ரி ல் தி த ப ம க ரி ரீ லா தா ரீ பா ரி னி ல வ த ரி த்	ஸா ; ; கா ந ப	ரி ஸ ஸ ரி ல ரி கா ர ம னி ன்
5	; ப த ப ப த தி ல் ரி லா தி த ம ப த ப த ம	; லி ல ரி க் ரி ல்	தி த ப ம க ரி கா

70

அனுபல்லவி.

1	; பா ; ம ப தா தி ல் ரி கா ரி லா கா ரிரு ன் மே க ம் போ ன்ற	; ரி க் ரி லா கர் மா னு	ல் லா ல் தி தா தி ல் ரீ ரீ ஸா ர த் தை
2	; ப த தி த ப ம பா தா தி ல் ரி கா ரி லா கா ரிரு ன் மே க ம் போ ன்ற	; ரி க் ரி லா கர் மா னு	ல் லா ல் தி தா தி ல் ரீ ரீ ஸா ர த் தை
3	; ப த தி த ப ம பா தா தி லா ரி க் ம் ப ம் க ரி லா கா ரிரு ன் மே க ம் போ ன்ற	; ரி க் ரி லா கர் மா னு	ல் லா ல் தி தா தி ல் ரீ ரீ ஸா ர த் தை
4	; ப த தி த ப ம பா தா தி லா ரி க் ம் ப ம் க ரி லா கா ரிரு ன் மே க ம் போ ன்ற	; ப் ம க் ரி லா கர் மா னு	ல் லா ல் தி தா தி ல் ரீ ரீ ஸா ர த் தை
	; தி ல் ரீ லா லா ஸ் தி தா தி ல் ரீ ரீ க ண த் தி லே க ளோ க் த	; லா , ல் தி தா ப க ம ல	ப ம க ரி லா ரி கா வ த னு

சரணம்.

1	; பா ப ம க ர க ரி ரீ லா , தி ல ரி கா ம ன மி ர க் கி வா ரு ம்	; பா ப ம க ர க ரி ம ன க் க வ லி	ரீ லா , தி ல ரி லா ந் தி ரு ம்
2	ம னே னி பு ர வ ளா ஸ்ரீ னி வா ள த ள னீ ன	நி ன னு ப த த ம் ஆ ட் கொ ள்	ப ணி யு ம் ஸே ய னே

71

\* அனுபல்லவி போன்றது.

## கேதார கொளளம்—திவ்வர்த்ரிபுடை (3-2-2)

ஸரிமபநிஸ } ஸ்ரிகாம்போதிகில் ஜன்யம்.  
ஸநிதபமகரிஸ

சதுஸ்ருதி சிஷ்யம், அந்தர காந்தாரம், கத்த மத்யமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைரிக திஷ்யதம், பஞ்சஸ்ருதி சிஷ்ய வைவதங்கள் உண்டென்று கோவீந்த திசுதிதர் அபிப்பிராயப்படுகிறார். ராக வர்ண நிருபணத்தில் 'நிஸரிக்கரிஸ—நிதிஸரிக்கலரி—ஸகரிக்கரிஸ—மகரிக்கரிஸ—மதபமக—ரிமபதபதமபுத—மபநிதிதப—பநிதிபதமதபமகரி—தபதமபநிதப—ஸநிதபதமபநிஸ—ஸநிததமககஸ' முதலிய ப்ரயோகங்கள் உள்ளதாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அனஜமஹாராஜா 'ஸஸநிதப—நிதிதபமகரி—ரிமபநிதித—நிஸநிதபம—பநிநிஸ' முதலிய ஸஞ்சாரங்கள் இருப்பதாகக் கூறுகிறார்.

பல்லவி.

அணுபல்லவி.

சரணம்.

எனது உயிர்த்துணைவனே—என்னை யாட்கொள்

உனது பாதத்தை—மனமார வரத்தி  
கிணைவிலும் கனவிலும்—மனமம் பண்ணுவோம்

மாஸிட பிறப்பிலும்—மறைகளின் நாதத்திலும்  
மயங்கிய உன் மர்மத்தை—விபந்து பாடுவோம்  
சூனியவாலன்—இனிய தெத்திலும்  
அனவரதமும்—அடிவணங்கி  
அனகனின்—அன்பைக் கோரும்.

பல்லவி.

ஸரி	ரிஸநித	பா	மகரி	கரிக்கரி	ஸநி
எ	ன	து	உயிர்த்	ணு	ணைவ
ஸரி	;	;	ரிமா	பா	பநி
னே	....	....	என்னை	யாட்	கொள்
2 ஸரிக்கரிஸ	திதபா	பா	மகரி	கரிக்கரி	ஸநி
எ	ன	து	உயிர்த்	ணு	ணைவ
3 ஸரிக்கரி	நிஸ்ரிஸ	திதபா	Do	Do	Do
எ	ன	து			
4 ஸரிம்மக்கரி	ஸநிதா	பா	Do	Do	Do
எ	ன	து			
5 ஸரிம்மக்கரி	ஸநிக்கரி	ஸநிதப	Do	Do	Do
எ	ன	து			
6 ஸரிம்மக்கரி	ஸரிஸநிக்கரி	ஸநிதப	Do	Do	Do
எ	ன	து			
7 ஸரி	நிஸ்நிதி	திதபா	Do	Do	Do
எ	ன	து			



8 ஸ்ர, ஏ	<u>ஸி ஸ் ரி தி</u> ஸா	<u>ஸ்தி த ப</u> து	<u>ம க ரீ</u> உயிர்த்	<u>க ரி க ரி</u> து	ஸ தி னைவ்
9 ஸ்ர, ஏ	<u>தி ஸ் ரீ க் ரி ஸ்ர</u> ஸா	<u>தி த ப ர</u> து	Do	Do	Do
10 Do.	Do.	Do.	<u>ம ப தா தி த ப ர</u> உயிர்த்	<u>ம க ரீ</u> து	<u>க ரி க ரி</u> னைவ்
அனுபல்லவி.					
, ரி ம	பர	ரீ	<u>ஸ்தி ரி ஸ்தி த</u>	பர	பர
உ	ஸா	து	பர	தந்	ஸா
, ரி ம	பர	ரீ	ஸ்தி	ஸா	ஸா
மஸா	மர	ர	வாழ்த்	....	தி
2 Do.	Do.	Do.	<u>ஸ்ர ரி க் ரி ஸ்</u>	<u>தி த ப ர</u>	பர
			பர	தந்	ஸா
3 Do.	Do.	Do.	<u>ஸ்ர ம் ம் க் ரி</u>	<u>ஸ்ர ரி க் ரி</u>	<u>ஸ்தி த ப</u>
			பர	தந்	ஸா
4 , ரி ம	பர	ரீ	<u>ஸ்ரீ க் ரீ</u>	ரீ	ரீ
மஸா	மர	ர	வாழ்த்	....	தி

74

<u>ரீ ப் ம் க் ர</u> தினை	<u>ம்க்ரீ</u> வி	ஸா லும்	<u>ஸ்தி ரி ஸ்தி த</u> க ன	பர	பர
, ம ப	தா	பர	<u>த ப ம க ரீ</u>	ம ப	<u>தி ஸ் ரீ</u>
ம	ஸா	ஸாம்	பண்ணு	வேம்	....
2 <u>ரீ ப் ம் க் ர</u> தினை	<u>ம்க்ரீ</u> வி	ஸா லும்	<u>ஸ்தி ஸ்ர ரி க் ரி ஸ்</u> க ன	<u>தி த ப ர</u>	பர
, ம ப	தா	பர	<u>த ப ம க ரீ</u>	வி	லும்
ம	ஸா	ஸாம்	பண்ணு	ம ப	<u>தி ஸ் ரீ</u>
				வேம்	....
சரணம்.					
, ப தி த	பர	ம க	<u>ரி க ம க க ரி</u>	ஸா	ரீ
மாணி	பர	பர	நப்	பி	லும்
, தி ஸ	<u>ரீ ம க ரீ</u>	ரி ஸ	தி ஸ் ரீ	ரீ	ரீ
மறை	க	ஸின்	ஸா தத்	தி	லும்
, ரி ம	பர	பர	<u>ப ம த ப ம க</u>	ரீ	ரீ
மலர்	தி	ப	உன்மர்	மத்	ஸா
, ம ப	தா	பர	<u>த ப ம க ரீ</u>	<u>க ரி க ரி</u>	ஸா
வி	யந்	து	பர	டு	வேம்

75

# ஹிந்தோளம்—கண்டத்ரிபுடை (10-4-4)

கமதகல } ஹணமத் தோடியில் பிறந்தது.  
ஸதிமகல }

ஸாதாரண காந்தரம், சுத்தமத்யமம், சுத்தவைதம், கைரிக ஷோதம். எப்பொழுதும் பாடக் கூடிய ஸபாகம்.

**பல்லவி.** காந்ருதநிம் நிம் தநிரனா தரநினதோம்  
**அனுபல்லவி.** காந்ருதநிம் தோம் தந்ருதநிரனா தரநினதோம்  
 தந்ருதநின தோம் தந்ருதோம் காந்ரு தநினதோம் தந்ருதநி  
 மகந்தாலும் மனந்தாலும் பநந்தாலும் உன்  
 பாதார விந்தந்தை பக்தி செய்வோம்  
 வேகமாய் வந்தாட்டுகோள் ஸ்ரீனிவாஸன்  
 ஸ்ரீகரணை சுபகரணை  
 தோம் தநிடதோம் திடதோம் தநிங்கினதோம்  
 தநிங்கினதோம் தநிங்கினதோம் தகதநிங்கினதோம்

73

<b>பல்லவி.</b>		
கம கலா காமதநி	ஸா ஸ்ரி	தமகல
காந்ருதநிம் நிம் தநிர	ஸா தர	நினதோம்
2 கமதமகலா காமதநி	ஸா ஸ்ரி	தமகல
காந்ருதநிம் நிம் தநிர	ஸா தர	நினதோம்

3 கமதநிஸ்தி தமகல காமதநி	ஸா ஸ்ரி	தமகல
காந்ருதநிம் நிம் தநிர	ஸா தர	நினதோம்
4 கமதநிஸ்தி தமகல காமதநி	ஸா காமதநி	ஸாநி தமகலா
காந்ருதநிம் நிம் தநிர	ஸா தர	நினதோம்
<b>அனுபல்லவி.</b>		
கமதம கமதநிஸ்தி	ஸா ஸ்ரி	தநிஸ்ஸ
காந்ருதநிம் தோம் தநிர	ஸா தர	நினதோம்
ஸ்ரீஸ்தி தநி தி தி தம	ஸா தநி	ஸ்தி தம
ந்ருதநினதோம் தந்ருதநினதோம்	காந்ருதநி	தோம் தநினி
<b>ஶரணம்.</b>		
ஸகமமம ககஸஸக	ஸா ஸ்ரி	தமகல
மகந்தாலும் மனந்தாலும்	ஸா பதந்	தாலும் உன்
கமகல ஸநி தநி ஸநி	ஸா கம	தநி ஸா
பாதார விந்தந்தை	ஸா பக்தி	செய்யும்
தமதநி ஸ்ரீ தநி ஸ்ரி	ஸா ஸ்	மக் ஸா
வேகமாய் வந்தாட்டு	கொள் ஸ்ரீனி	வாஸனை
ஸ்ரீஸ்தி தநி தி தநி	ஸா ஸ்ரி	தமகல
ஸ்ரீ க	ஸா சுப	கரணை
ந்ருதநி தமகல	ஸா ஸக	மகமா
தோம் தநிட தோம் தநிட	தோம் தநி	நினதோம்
ஸகமகம கமதமக	ஸ்தி ஸ்தி	தமகல
தநிங்கினதோம் தநிங்கினதோம்	தக தநி	நினதோம்

74

ராகம் - ப்ருத்தாவன சாரங்கா - ஆதி (8-4-4)

வரிமதிஸ்  
ஸ் திபமகரிசிலு } கரணப்ரியாவில் ஜன்யம்.

சதுஸ்ருதி நிகழ்பம் னாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்த்யம், சுக்ரிக விஷாதம். மத்தியானம் 12 மணிக்குப் பிறகு படலம்.

பல்லவி.

நிறைநிதி நாநா நினைத்தவரம் தாரும்—தின் க்ருபைக் கண்ணிலே  
[நிரத்தாரும் பாரும்

அனுபல்லவி.

மறைகள் ஸகலமும் மாபணிசாயியை  
மாசிலா மாறண மணமாச வாழ்த்துவோம்

சரணம்.

அரங்கப் பெருமானே — ஆட்கொள் அடியேனை  
அனாத ரக்ஷகா — அடிமை கொள்விரென்னை  
பரமபத ரகதா — பக்த ரக்ஷகா  
பாமர ஸூனிவாணை போற்றும் பாலா

பல்லவி.

1	ம பா ம பா ப ம க ரி ஸா	ஸ ரீ , தி ஸா	தி ஸ ரீ , ரி ரீ
2	நிறை நிதி நா தா	நினைத்தவ	ரம் தாரும்
	ம பா ம பா ம ப தி ப ம ரி ஸ	ஸ ரீ , தி ஸா	தி ஸ ரீ , ரி ரீ
3	நிறை நிதி நா தா	நினைத்தவ	ரம் தாரும்
	ம பா ம பா ம ப தி ப ம ரி ஸ	ஸ ரீ , தி ஸா	தி ஸ ரீ , ரி ரீ
4	நிறை நிதி நா தா	நினைத்தவ	ரம் தாரும்
	ம பா ம பா ரி ம ப தி ஸ தி ப ம ரி ஸ	ஸ ரீ , தி ஸா	தி ஸ ரீ , ரி ரீ
	நிறை நிதி நா தா	நினைத்தவ	ரம் தாரும்

6	ஸ் தி ப மா ரி ம ப தி ஸ தி ப ம ரி ஸ	ஸ ரீ , தி ஸா	தி ஸ ரீ ரி ரீ
	நிறைநிதி நா தா	நினைத்தவ	ரம் தாரும்
2	ரீ , ம மா பா ரீ ப ம பா	ரி ம ப தி ஸ தி ப ம	ரி ம ப ம ரீ ஸா
	நின் க்ருபை கண்ணிலே	நிரத் த ர	மும் பாரும்
	ரீ , ம மா ப தி ப தி ஸ தி ப ம பா	ரி ம ப தி ஸ தி ப ம	ரி ம ரி ம ப ம ரீ ஸா
	நின் க்ருபை கண் ... னாலே	நிரத் த ர	மும் பாரும்

அனுபல்லவி.

1	ம பா நி தி ஸா ஸ் ஸ்	ஸ் ரீ , ஸ் ரீ	ரி ஸ் ரீ ஸ் ஸ்
	மறைகள் ஸகலமும்	மா பணி	சா யி யை
2	ரி ஸ் தி ப மா நி ஸா நி ஸா	ஸ் ரீ , ஸ் ரீ	ரி ஸ் ரீ ஸ் ஸ்
	மறைகள் ஸகலமும்	மா பணி	சா யி யை
3	ரி ஸ் தி ப மா நி ஸா நி ஸா	ஸ் ரீ , ஸ் ரீ	ரி ஸ் ரீ ஸ் ஸ்
	மறைகள் ஸகலமும்	மா பணி	சா யி யை
4	ரி ஸ் தி ப மா நி ஸா நி ஸா	ம் பாம் பா	ப் ம் ரீ ஸ் ரி ப் ம் ரி
	மறைகள் ஸகலமும்	மா பணி	சா யி யை
	ஸ்ா , ஸ் ஸா ஸ தி ஸ தி ப மா	ரி ம ப தி ஸ தி ப ம	ரி ம ப ம ரீ ஸா
	மாசிலா மா ரி த னை	ம ன மா ர	வாழ்த்துவோம்

சரணம்.

1	ஸ ரீ தி ஸா நி ஸ ரீ ரி ரி	ம பா ம பா	ப ம ரீ ஸ் ரி ம ரி
	அரங்கப் பெருமானே	ஆட்கொள்	ள அடியேனை
	ஸ ரீ ஸ ரீ ரி ஸ தி ஸ ஸ	ஸ ரீ தி ஸா	தி ஸ ரீ , ரி ரீ
	அனாத ரக்ஷக	அடிமைகொள்	விரென்னை



# ஆனந்தபிரவி—ஆதி (16-8-3)

ஸகரிகமபதபிபஸ் } கடனபிரவியில் ஜன்யம்.  
ஸநிதபமகரிஸ

ரதுஸ்ருதிநிஷபம், ஸாதாண கார்தாரம், கத்தமந்யம், கத்தமந்யம், கைசிக் நிஷாதம். பா  
காங்கமாத அந்ர கார்தாரம், சதுஸ்ருதி வைவதம், காகலிநிஷாதம் ஆயிவைகளைத் தற்காலம் உபயோ  
கித்து வருவது சாஸ்திர ஸம்மதமல்ல. ஆரோஹணத்தில் ஸம்பூர்ண வகரம் என்றும் அவரோஹணத்தில்  
ஸம்பூர்ணம் என்றும் கோவிந்தர் அபிப்பிராயப்படுகிறார். வேங்கிடமகிஷின் அபிப்பிராயப்படி ஆரோஹண  
த்தில் நிவர்த்தம் 'த' வகரமாயுள்ள ஸம்பூர்ண சாகமாவிறது சாகஸகணத்தில் "ஸகமபநிஸ—ஸநிதபம  
கரிஸ—ஸகரிகமபதபிபஸ்—ஸநிதபமகரிஸ" என்றிருக்கிறது. ஸங்கீத கொழுதியில் ஆரோ  
ஹணம் ஸகரிகமபதபிபஸ் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஆரோஹண இவை பைரவியில் ஜன்யம்  
என்றும் "நிதிஸககரிஸரிஸநி—நிநிமககமபமபமககமககரிஸநிதிஸம" என்ற ஸஞ்சாரங்கள் உண்டு என்றும் எழுதி  
பமககமகககககககககரிஸநிதிஸமபமபமககககரிஸநிதிஸம—ககன—பபஸஸ—நிநித—தப  
பிருக்கிறார். துணைஹாராராஜா "பதபமபமமககரிஸநிதிஸம—ககன—பபஸஸ—நிநித—தப  
பம—மககரிஸ—நிதிஸகக" என்றப்பிரயோகங்கள் உண்டென்கிறார். சாகபநிதத்தில் 'த' அம்சம்  
என்றும் "மபதபிபஸ்—நபமகரிஸநிஸ" என்றப்பிரயோகங்களும் உண்டு என்று சொல்லப்பட்ட  
ிருக்கிறது.

பல்லவி	ஏற்புணதுகடமை — என்னை ஸ்யே
அனுபல்லவி	பற்பல விதமாய் — பரமபுருஷினி பாதமலிமையை — பக்தியுடன் பாடுவோம்
சரணம்	கிலை நிலைவுகளும் — நித்ய பூதங்களும் கேம நிஷ்டையுடன் — நின் பாதமலருக்கே ஸகலவந்தஸையுடன் — ஸங்கீத மூலபாய் ஸாஷ்டாகங்கமாய்த்துநிற்கும் — ஸ்ரீவிவால மூர்த்தியே

80

பல்லவி.		
; கமபாமா காரிகமகரி ஏற்புணதுகட	ஸா ; நி மை என்	ஸாகாதமர. னை ஸ்யே
2 ; கமபாதபமபம காரிகமகரி ஏற்புணதுகட	Do	Do
3 ; கமபாதபமபம காரிலிரிகரிபமகரி ஏற்புணதுகட	Do	Do
4 ; பமபரிஸ்ஸா, ஸாசில் திதமகரிஸரிகரிபமகரி ஏற்புணதுகட	Do	Do
அனுபல்லவி.		
; கமபாயா திபபமபா பற்பல விதமாய்	; பமபாநிநி ப சம	ஸாநிஸ்ஸா புருஷினி
2 ; கமபாநிஸ்ஸி விதபாய பற்பல விதமாய்	Do	Do

81

3 ; க ம பா பா ி ஸ் ரீ க் ரீ ஸ் ரீ ஸ் தி த பா பா  
பற்பல வி தமாய்

; ப ம பா ரீ ரீ  
ப ரம

ஸ் ரீ ஸ் ரீ ஸ்  
ப ருஷணின்

4 ; க ம பா பா ி ஸ் ரீ க் ரீ ஸ் ரீ ஸ் தி த பா பா  
பற்பல வி தமாய்

Do

ஸ் ரீ , ஸ் ம் க் ரீ ஸ்  
ப ருஷணின்

; ப ம ஸ் ரீ ஸ் ரீ ஸ் தி த பா த ப  
பா த ம ஸ் ரீ மையை

பா பா ; க ம பா ம  
ப க் தி யு

ப ம க ரி க ம பா  
டன்பாடுவோம்

2 ; பா ஸ் ரீ ஸ் ரீ ஸ் ரீ க் ரீ ஸ் ரீ ஸ் தி த பா த ப  
பா த ம ஸ் ரீ மையை

பா ம ; க ம பா ம  
ப க் தி யு

ப ம க ரி க ம பா  
டன்பாடுவோம்

83

சரணம்.

; க ம பா மா ப ம க ரி ஸ் ரீ  
ரி கில ரி னைவுகளும்

; ஸ் ரீ ஸ் க ர  
தி க் ய

மா ம மா ப ம க ரி க ர  
பூ ஜை க ஞ ம்

; க ம பா மா ப ம க ரி க ரி  
ரே ம ரிஷ்ட டை யுடன்

; தி ஸ் க ரி  
தி ன் பா த

க ம க ரி ஸ் ரீ ஸ்  
ம ஸ ருக் கே

பாக்ஷி அனுபல்லவி போன்றது.

பூர்வகல்யாணி—ஆதி (16-8-8)

ஸ ரி க ம ப த ப ஸ் } கமணஸ்ரமாவில் ஜன்மம்.  
ஸ் ரி த ப ம க ரி ஸ் }

கத்தரிவழி, அந்தரகாந்தரம், பரநிமத்யமம், சதுஸ்ருதி கைவதம், காக்கி கீஷாதம், மாலையில் பாடலாம். ப த ஸ், தி ஸ் ரி முகமலிவை தனிப்போகும்.

பல்லவி. கமக கானமும் கந்தர்வ தீதமும் கமணம் செய்ய அருள்வாய்

அனுபல்லவி. கமண ஸ்ரமாவை கந்தரவாகையும் கமமாய் பாடவும் இளைத்த

சரணம். கயித பலத்தைக் கனிந்தருளும் — பரந்தாமனுக்குத்தது அமரர்களும் பூஸ்திகர்களும் — ஆவனடவ் வேண்டும் பாமத ஸ்ரீவிவாஸனும் பக்தி செய்பும்.

பல்லவி.

; ப ப மா க ம ரீ ஸ் ரீ ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் ரி  
கமக கானமும் கந்தர்வ தீத

கா ; ; க ம  
மும் க ம  
கா ; ; க ம

பா , த ப ம க ரி || க ம  
னம் செய்ய அருள்வாய்  
பா , த ப ம க ரி || க ம

2 ; ப த ர ப தா க ம ரீ ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் ரி  
க ம க கானமும் கந்தர்வ தீத

மும் க ம  
கா ; ; க ம

னம் செய்ய அருள்வாய்  
பா , த ப ம க ரி || க ம

3 ; ப த ரி த ப ம க ம ரி ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் ரி  
கமக கானமும் கந்தர்வ தீத

மும் க ம  
கா ; ; க ம

னம் செய்ய அருள்வாய்  
பா , த ப ம க ரி || க ம

4 ; ப த ஸ் ரி த ப ம க ம ரி ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் ரி  
க ம க கானமும் கந்தர்வ தீத

மும் க ம  
கா ; ; க ம

னம் செய்ய அருள்வாய்  
பா , த ப ம க ரி || க ம

5 ; ப த ஸ் ரி த ப ம க ம ரி ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் ரி  
க ம க கானமும் கந்தர்வ தீத

மும் க ம  
கா ; ; க ம

னம் செய்ய அருள்வாய்  
பா , த ப ம க ரி || க ம

83

- 6 ; பதஸ்சிதபம் கமபதபமகரிஸாஸ கரிஸரி ஸஸரி  
கம க கா ன மும் கந்தர்வ கீத  
7 ; பதஸ்சிதபம் கமபதபமகரிஸாபமகரிஸரி ஸஸரி  
கம க கா ன மும் கந்தர்வ கீத  
8 ; பதஸ்சிதபம் கமபதபமகரிஸாபமகரிஸரி ஸஸரி  
கம க கா ன மும் கந்தர்வ கீத  
9 ; பதஸ்சிதபம் கமபதபமகரிஸாபமகரிஸரி ஸஸரி  
கம க கா ன மும் கந்தர்வ கீத  
10- ; பதஸ்சிதபம் கமபதபமகரிஸாபமகரிஸரி ஸஸரி  
கம க கா ன மும் கந்தர்வ கீத

- கா ; க ம  
மும் கம  
கா ; க ம  
மும் கம  
கமபமாம கா ; க ம  
மும் கம  
கமபமாம கா ; தப  
மும் கம  
கமபமாம கா ; தப  
மும் கம

- பா , தப ம க ரி || க ம  
னம் செய்ய அருள்வாய்  
பா , தப ம க ரி || க ம  
னம் செய்ய அருள்வாய்  
பா , தப ம க ரி || க ம  
னம் செய்ய அருள்வாய்  
மூர்ஸ்சிதர ப மகரி || க ம  
னம் செய்ய அருள்வாய்  
ஸ்சிகாஸ்சிதரபமகரி || க ம  
னம் செய்ய அருள்வாய்

அணுபல்லவி.

- ; பா தப ஸ்சி ரீ ஸா ஸா ஸ்சி தா ரீ  
கம ன ஸா ஸா  
-2 ; பா தப ஸ்சி ரீ ஸா ஸ்சி க் ரி ரி ஸ்சி தா ரி  
கம ன ஸா ஸா  
; ஸா ரி ஸா ஸ்சி க் ரி ரி ஸ்சி தா ரீ ஸா  
கம தாய் பா டவ

- ஸா ; ; ஸ ரி  
வை கந்த  
ஸா ; ; ஸ ரி  
வை கந்த  
ரீ ; ; ஸா  
ம் இ

- க ரி ஸா ஸ்சி தா || பா  
நா வா கவும்  
க் ரி தா ப் ம கா , ரி || ஸா  
தா வா கவும்  
சி த பா ப ம க ரி || க ம  
ஸை ந்த

சிட்டை ஸ்வரம்.

- ; பா , தப தாமா பகாமகரி  
கமபதபஸ்சி ரி ஸ்சி க் க் ம் க் ரி ஸ

- ஸா ; ; ரி க  
ஸா , சி தப பா

- ப ம சி தப ம க ரி  
, தப ம க ரி ஸ ரி || க ம

சாணம்—பவனி அணுபல்லவி இரட்டைமும் போன்றது  
N. B.—ஆர்த்தம் முடிந்த பிறகு வரும் இரு ஸ்வரங்களும் முதலில் ஸா ; பரிசேஷம்.

கரஹார்ப்ரியா—ஆதி (3-2-2)

ஸம்பூர்ண ராகம்.

பல்லவி.  
அணுபல்லவி.  
சரணம்.

நகரணன் மாசபிலே இணைந்திருப்பான்  
கரம் நான்குடையான் ஒளிபரவிட அருள் புரிவான்  
தாயென உம்மைப் பணிந்தேன் தூய உலகில் மேலிய  
மரணியிலறி விழந்த—ஸ்ரீனிவாஸன் திரிணை ரித்தி ஆட்கொள் விரீ

பல்லவி.									
ஸா சி	ஸா	ரீ	கா ,	பா	ம க ரீ கா ,	ரீ	ஸா சி	ஸா	ஸா சி கா ரி ஸா ரீ
நா	ச	....	ணன்	மா ரீ	பி னி லே	இ	ணை	ந் து	இருப் பாள்
2 ஸா சி	ஸா	ரீ	கா ,	நி த ப	ம க ரீ கா ,	ரீ	ஸா சி	ஸா	ஸா சி கா ரி ஸா ரீ
நா	ச	....	ணன்	மா ரீ	பி னி லே	இ	ணை	ந் து	இருப் பாள்
3 ஸா சி	ஸா	ரீ	கா ,	க ம ப த	நி த ப ம கா ,	ரீ	ஸா சி	ஸா	ஸா சி கா ரி ஸா ரீ
நா	ச	....	ணன்	மா ரீ	பி னி லே	இ	ணை	ந் து	இருப் பாள்
4 ஸா சி	ஸா	ரீ	கா ,	ரி க ம ப	த ஸ்சி க் க் ம் க் ரி ஸ	ரீ	ஸா சி	ஸா	ஸா சி கா ரி ஸா ரீ
நா	ச	....	ணன்	மா ரீ	பி னி லே	இ	ணை	ந் து	இருப் பாள்



அனுபல்லவி								
பாம காம	பத ....	நீ ....	வா, நான்	ரீ கா ரு	ரீ ஸ்ரீ டை	வா, யாள்	நீ நீ ஓ	தபமா ளி
2 பதநீ காம	நிதநா ....	நீ ....	வா, நான்	ரீ கா ரு	ரீ ஸ்ரீ டை	வா, யாள்	நீ நீ ஓ	தபமா ளி
3 பதநீ காம	நிதநா ....	நீ ....	வா, நான்	ரீ க் ம் க் ரு	ரீ ஸ்ரீ டை	வா, யாள்	ரீ ஸ்ரீ ஓ	தபமா ளி
நி ஸ்ரீ பத	நிநநீ வி	தபமா ட	மமக அருள்	ரிக புரி	ரீ ஸ்ரீ வாள்	....	....	....
சரணம்.								
பா, கா	பமகா பெ	கா ன	ரிலா உம்	ரீ ....	ஸா மைப	ஸரீ பணி	ஸரிகரி நீதே	கா ன்
பதநீ காம	நிதநித உல	பா வில்	மமா மே	கா வி	ரீ ஸ்ரீ ....	ஸா, ய	.... ....	.... ....

பாக்கியுள்ளன அனுபல்லவி போன்றது.

### விந்தோளம்—ஆதி (8-4)

ஸகமகநிஸ் } ஹனுமதோடியில் பிரந்தது.  
ஸநிதமகஸு }

பல்லவி.

அனுபல்லவி

சரணம்.

தரணியில் ஆவநித்த—தியாகராஜதாலன் பாநத்தை தாங்கினேனே  
கர்மபுருஷா—தாலானாலா தியாகப் ப்ரம்மா—தர்மலீலா  
மாடீட ஜென்மத்தில்—மாபெரும் பாய்யத்தை  
மகத்தான ஸ்ரமத்துடன் மகிழ்ந்து கொண்டாய்  
மனவடன் மார்த்தாண்ட திலகன் பாநத்தை  
சிரத்தையாய் பணியும் ஸ்ரீனிவாஸனுக் கருள்வாய்

பல்லவி.

விவாநிதா தரணியி	நிதநா ஸநிதா	மகமா நீலா	நி ஸ்ரீ நி ஸ்ரீ	மா, கமககஸ ராஜ
ஸகமகஸா தாலன்	ஸநிதா பா	நீலா தந்தை	ஸகாமகா தாஸ்ரி	மா, கமககின ரேனே
2, ஸ்ரீ ஸ்ரீ தரணியி	நிதநா லவ	மகமா நிதநா	நி ஸ்ரீ நி ஸ்ரீ	மா, கமககஸ ராஜ
ஸகமகஸா தாலன்	ஸநிதா பா	நீலா தந்தை	ஸகாமகா தாஸ்ரி	மா, கமககின ரேனே
3, ஸ்ரீ ஸ்ரீ தரணியி	நிதநி ஸ்ரீ லவ	ததமா நிதநா	நி ஸ்ரீ நி ஸ்ரீ	மா, கமககஸ ராஜ
ஸகமகஸா தாலன்	ஸநிதா பா	நீலா தந்தை	ஸகாமகா தாஸ்ரி	மா, கமககின ரேனே

4	ஸ்கர்ஸரி நரணியி ஸகமகஸா நா ஸஸ	தநிதரிஸரி லல ஸநிநா பா	தநமா தரித்த நீஸா ததலை	கமநரிஸரி ந்யா க ஸகரமகா நாகுடி	தமகமகஸா நாஜ மாதமதரிஸா கேகே
<b>அனுபல்லவி.</b>					
	மமம நரும	தநிஸா புரு	நிதமா ஷா	தநிஸரி தாலானு	ஸாஸா நாஸா ஸாஸா
2	மமம நரும	தநிஸாகல் புரு	நிதமா ஷா	தநிஸரி தாலானு	ஸாஸா நாஸா ஸாஸா
3	தநிதததா நரும	தநிஸாகல் புரு	நிதமா ஷா	தநிஸரி தாலானு	ஸாஸா நாஸா ஸாஸா
4	தநிததமா நரும ஸாமகஸா ந்யா க	தநிஸாகல் ஸநிநா பிரம ம	நிதமா ஷா	தநிஸரி தாலானு தநிஸரிநிதி தரும	ஸாஸா நாஸா ஸாஸா ஸாஸா மாதமதரிஸா கேகே
<b>சரணம்.</b>					
	மாமம மாஸரி	மகஸா ஜன	ஸகமா மத்தில	தநிஸரிநிதி மாதபரும	மாதமககஸா பாந்யத்லை
	ஸகாஸாஸ மகநாஸ	ஸநிநா ஸரம	நீஸா நுடன	ஸகாமகா மதிந்துகேகே	மாதமககஸா பாந்யத்லை மாத பா

பாக்கி அனுபல்லவி போன்றது.

### பாகேஸரி—சாபு (3-2-2)

ஸரிகமதரிஸரி } லரிந்துஸ்தானி காடியில் பிறந்தது.  
ஸநிதமகரிஸரி }

கமது ஸ்ரீசஞ்சரியே, சதுஸ்துகிரியும், ஸாதாரண காந்தாரம், கத்தமந்த்யம், சதுஸ்துகிரைதம, கைசிக ரிஷாதம். எப்பொழுதும் பாடலாம் பக்திஸலான சாகம்.

பக்தியாலும்—கானத்தாலும்—முத்திபெற முயலுவோம்  
புத்திபலமும்—புத்திபலமும் ஸ்ரீவஜ்ஜம் புண்பலமும்  
புனித மடைவதற்காகவே புருஷோத்தமனைப் பூஜைசெய்வோம்  
சரணம். ஸ்ரீனிவாஸதாஸன் கான்ஸாஸரிய மூஸாய்  
பன்னக சயனை மஸமர் வாழ்த்துவோம்.

பல்லவி.	ஸாநி	தம	கா, ரி	கரி	ஸா	நிஸா	கரி	கம	நிதம	தநி	ஸா.	
1	பக்தி	யா	லும்	கானத்	நா	லும்	முத்	நி.	பெற	முய	லு	வோம்
2	தநிஸரி	தநி	தம	கா, ரி	கரி	ஸா	நிஸா	கரி	கம	நிதம	தநி	ஸா
	பக்தி	யா	லும்	கானத்	நா	லும்	முத்	நி.	பெற	முய	லு	வோம்
3	தநிஸரிஸரி	தநி	தம	கா, ரி	கரி	ஸா	நிஸா	கரி	கம	நிதம	தநி	ஸா
	பக்தி	யா	லும்	கானத்	நா	லும்	முத்	நி	பெற	முய	லு	வோம்

4	தக்ஷிணீயரி பக்ஷி	தநிஸ்தி யா	தம லும்	கா, ரி கானத்	க ரி தா	ஸா லும்	தி ஸா முக்	க ரி தி	கம பெற	தி தம முய	த நி ஸு	ஸா வோம்
5	கமதநிஸீரி பக்ஷி	கம் க் ரி யா	ஸி தம லும்	கா, ரி கானத்	க ரி தா	ஸா லும்	தி ஸா முக்	க ரி தி	கம பெற	தி தம முய	த நி ஸு	ஸா வோம்
6	கமதநிஸீரி பக்ஷி	கம் க் ரி யா	ஸி தம லும்	ம நீ ி தம கானத்	க ரி தா	ஸா லும்	தி ஸா முக்	க ரி தி	கம பெற	தி தம முய	த நி ஸு	ஸா வோம்

அனுபல்லவி.

	ம நீ புக்ஷி	த நி ப	தம லழம்	த நி புக்ஷி	ஸ்தி பல	ஸா மும்	ஸ் ரி பூர்வ	கம் ஜன்	க் ரி ம	ஸ்தி தி புண்ய	ஸ்தி பல	ஸா மும்
2	தநிஸா நி புக்ஷி	த நி ப	தம லழம்	த நி புக்ஷி	ஸ்தி பல	ஸா மும்	ஸ் ரி பூர்வ	கம் ஜன்	க் ரி ம	ஸ்தி தி புண்ய	ஸ்தி பல	ஸா மும்
3	தக்ஷிணீயரி புக்ஷி	த நி ப	தம லழம்	த நி புக்ஷி	ஸ்தி பல	ஸா மும்	ஸ் ரி பூர்வ	கம் ஜன்	க் ரி ம	ஸ்தி தி புண்ய	ஸ்தி பல	ஸா மும்
4	தக்ஷிணீயரி புக்ஷி	தநிஸா நி புக்ஷி	தி தம லழம்	த நி புக்ஷி	ஸ்தி பல	ஸா மும்	ஸ் ரி பூர்வ	கம் ஜன்	க் ரி ம	ஸ்தி தி புண்ய	ஸ்தி பல	ஸா மும்
	நி தி நி புக்ஷி	த நி மல	தம வத	கா, ரி நதா	ஸ ரி க ரி க	கா வே	ஸ ரி பூர்வ	கம நோத்த	த நி மனை	ஸ்தி க் ரி பூண்ய	ஸ்தி பல	த நி வோம்

சாணம் அனுபல்லவி போன்றது.

பிரை திருத்தம்.

8	பக்கம் ஸி.	பிரை.	திரித்தம்.
9	9 ி க ம ர ய ம	9 ி க ம ர ய ம	பக்
9	14 பக	14 பக	பர்த்தமணி
9	18 பர்த்தமணி	18 பர்த்தமணி	ரிஸ
10	14 ரிஸ	14 ரிஸ	ரிஸ
10	16 ரிஸ	16 ரிஸ	ரிஸ
11	1 மயதபமக	1 மயதபமக	மயதபமக
11	3 பதபதநிதநிஸிஸிஸி	3 பதபதநிதநிஸிஸிஸி	பதபதநிதநிஸிஸிஸி
11	11 பதநிஸிசீரிஸா	11 பதநிஸிசீரிஸா	பதநிஸிசீரிஸா
18	11 கயநிபகபகரி	11 கயநிபகபகரி	கயநிபகபகரி
14	16 கராமலும்	16 கராமலும்	கராமலும்
17	6 ரகம்	6 ரகம்	ரகம்
17	9 வேணிலல்	9 வேணிலல்	வேணிலல்
21	15 ஸிசீசீசீசீசீ	15 ஸிசீசீசீசீசீ	ஸிசீசீசீசீசீ
31	14 யாத ஓர்மலம	14 யாத ஓர்மலம	யாத ஓர்மலம
33	11 தஸிதஸிதஸிதஸிதஸித	11 தஸிதஸிதஸிதஸிதஸித	தஸிதஸிதஸிதஸித
37	15 கமகஸ	15 கமகஸ	கமகஸ
39	7 ஸ்க்ஸிதி	7 ஸ்க்ஸிதி	ஸ்க்ஸிதி
41	3 ஸிசீஸா	3 ஸிசீஸா	ஸிசீஸா
42	7 ஸிசீமம் ரிஸ	7 ஸிசீமம் ரிஸ	ஸிசீமம் ரிஸ
45	15 ஸரிஸி ஓர்மல	15 ஸரிஸி ஓர்மல	ஸரிஸி ஓர்மல
48	3 தஸிதபகரிஸிதபகரிஸி	3 தஸிதபகரிஸிதபகரிஸி	தஸிதபகரிஸிதபகரிஸி
18	1 தநிஸாநி	1 தநிஸாநி	தநிஸாநி





## பிழை திருத்தம்,

பக்கம்:	வரி.	பிழை.	திருத்தம்,
54	3	ஸ் தி தா ளா	ஸ் தி தா ளா
66	1	, ம ப ர ி தா	, ம ப ர ி தா
66	17	மா க ப ம ரீ ,	மா க ப ம ரீ ,
68	11	;ஸ்ரிஸ்கிரிஸ்தபமரகீஸா	;ஸ்ரிஸ்கிரிஸ்தபமரகீஸா
69	3	;பதந்தபமதநிஸ்திஸை	;பதந்தபமதநிஸ்திஸை
69	7	த தி ஸ் தி ஸ் ஸ்	த தி ஸ் தி ஸ் ஸ்
69	9	; ம ப ர தா ப ர	; ம ப ர தா ப ர
69	11	சிழக்கோடு இல்லை	
71	9	ரி தி	ரி தி
73	13	ஸ் ரி ஸ் தி க் ரி	ஸ் ரி ஸ் தி க் ரி
78	1	ஸ ரி ம தி ஸ்	ஸ ரி ம ப தி ஸ்
78	2-வது	ஸமந்தி—மபகிபமரிஸ	மபதிபமரிஸ
78	3-வது	ஸமந்தி— ரி ஸ	ரி ஸ
79	3	முதல், கோட்டுக்கு வெளியில்	
79	5	ரி ம ரி ம ப ம ரீ ளா	ரி ம ரி ம ப ம ரி ளா
79	7	ரி ஸ் தி ஸ் ஸ்	ரி ஸ் தி ஸ் ஸ்
79	9	Do.	Do.
79	11	Do.	Do.
84	11	ஸ் தி தா ரீ	ஸ் தி தா ரீ
89	9	கா ரி	கா ரி
89	11	Do.	Do.
89	13	Do.	Do.