

ப்ரஹ்மணீ பாபநாசம் சிவன் அவர்கள்

# கீர்த்தன மாலை

இரண்டாம் பாகம்

101 கீர்த்தனங்கள்

13



தமிழ்நாடு சங்கீத நாடக சங்கத்தின்  
நதி உதவியுடன் வெளியிடப்பட்டது

ரூ. 8.00

ப்ரஹ்மஸூர் பாபநாசுலம், தர்வர்கள்

# கீர்த்தன மாலை

இரண்டாம் பாகம்

101 கீர்த்தனங்கள்



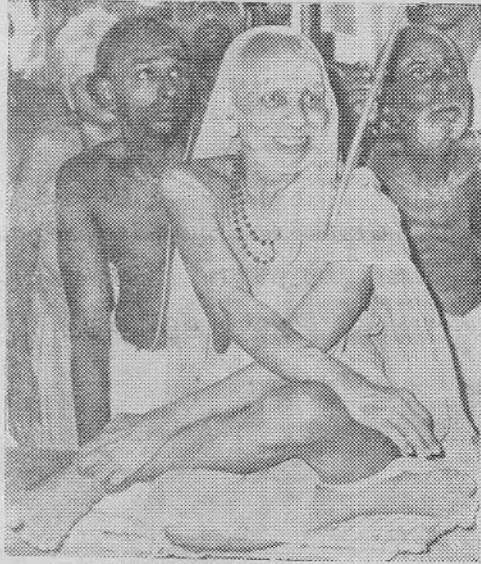
தமிழ்நாடு சங்கீத நாடக சங்கத்தின்  
நிதி உதவியுடன் வெளியிடப்பட்டது

410

M. S. S. S. S.

*(All rights reserved by the author)*

Printed at The Huxley Press, 10, Abchurch Lane, London, E.C. 4.



முகாம் : காட்டுப்பள்ளி.

உ

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி  
ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராசார்ய சுவாமிகள்  
ஸ்ரீ மடம்

காஞ்சி புரம்

பல்வேறு கீர்த்தனங்களை இயற்றி புகழ் பெற்ற  
யுள்ள ஸ்ரீ பாபநாசம் சிவன் அவர்கள் தான் இயற்றி  
யுள்ள கீர்த்தனங்களின் இரண்டாம் பாகத்தை  
வெளியிடுவதை அறிந்து ஸந்தோஷிக்கிறோம்.

இந்த பாகத்தில் கணபதி, ஷண்முகர், அம்  
பிகை, பரமேஸ்வரன் ஆகிய தைவ மூர்த்திகளைப்  
பற்றிய கீர்த்தனங்கள் ஸ்வரத்துடன் அமைக்கப்  
பட்டிருக்கின்றன.

எல்லா பக்தர்களும் முக்யமாக ஸங்கீதாப்  
யாஸிகளும் வித்வான்களும் இந்நூலின் துணை  
கொண்டு அந்தந்த மூர்த்திகளை துதித்து ஸகல  
மங்களங்களையும் அடைவார்களாக.

நாராயணஸ்ம்ருதி :

## ஸ ம ர் ப் ப ன ம்

இணையற்ற ஸங்கீத வித்வானும், நாதோபாஸகரும், ச்ருதிலய ஸோதரரும், கர்நாடக ஸங்கீதத்திற்குப் புதியதோர் அழகினைக் கற்பித்தவருமாகிய என் குருநாதன் காலஞ்சென்ற கோனேரிராஜபுரம் (மரத்துறை) வைத்தியநாத ஐயர் அவர்களுக்கு இந்நூலைப் பக்தியுடன் ஸமர்ப்பிக்கிறேன்.

**DEDICATION**

TO  
THE REVERED MEMORY  
OF THE LATE

**KONERI-RAJA-PURAM VAIDYA-NATHA AYYAR**

DEVOUT NADOPASAKA,  
EMBODIMENT OF LAYA AND SRUTI,  
AND DOYEN OF CARNATIC MUSICIANS

GANAKALADAARA  
SANGEETHA KALANIDHI  
ISAIPPERARIGNAR

**MADURAI MANI AYYAR**

Recipient of Rashtrapathi Award, 1960,

"SRI RAM"

6-D, KARPAGAMBALNAGAR  
MYLAPORE, MADRAS-4.

Date: 22—9—1965

மகா...ா...ா... ஸ்ரீ ஸங்கீத ஸாகியத்ய வித்வான் பாபநாசம் சிவன் அவர்கள் இயற்றியுள்ள கீர்த்தன மாலை இரண்டாம் பாகம் இப்பொழுது வெளிவருகிறது. அவர் இயற்றியுள்ள கீர்த்தனைகளை அடிக்கடி நான் கச்சேரிகளில் பாடிக்கொண்டிருப்பது எல்லோரும் அறிந்ததே.

ராகபாவமும், அர்த்த புஷ்டியும், தாளக்கட்டும், பக்தி ரஸமும் நிறைந்துள்ள அவர் உருப்படிகளை எவ்வளவு புகழ்ந்தாலும் மிகையாகாது. இப்பொழுது புதிதாக வெளிவரும் கீர்த்தனைகள் இரண்டாம் பாகம் எல்லா வித்வான்களாலும் எல்லா ரஸிகப் பெருமக்களாலும் வரவேற்கப்படும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. இந்தக் கீர்த்தனமாலை இரண்டாம் பாகம் வெளிக்கொணர்ந்ததற்காக மகா...ா...ா... ஸ்ரீ பாபநாசம் சிவன் அவர்களை நன்றி கலந்த வணக்கத்துடன் பாராட்டுகிறேன்.

மதுரை மணி அய்யர்

## FOREWORD

Sri Purandara Dasa laboured hard and carved out thousands of Alamkara-s, Gita-s, and Kirtana-s in Canarese. Saint Tyaga-rajā's immortal songs in Telugu are our proud and invaluable heritage to-day. The illustrious veterans who belonged to the Diksitar family left countless gems in the Mother of All Languages—our Sacred Samskrit. These have been the delight and the solace of generations past.

Now steps into the arena this handy little volume in Tamil "Kirtana-mala" from the pen of Brahma-sri Papanasam SIVAN. The author is well known as a devout Bhakta and a scholar of eminence. Many a time have I listened with rapture to his soul-stirring songs in Tamil and Samskrit. I have been deeply impressed with the flawless technique and the elegant style of his musical output. The pieces breathe a freshness and verve so characteristic of the composer, who reveals himself through them as an apostle of Faith and Hope to all Seekers after Light and Truth. May the Giver of all blessings bestow His choicest gifts on him and his!

(Tiger) **K. VARADACHARIAR**, (Late)

Senior Lecturer, South Indian Music, University of Madras.  
(Principal, Sangita Siromani Course, Kalakshetra, Adyar,  
Madras. — 1945)

Mylapore,  
1-11-34



## INTRODUCTION

I am indebted to Mr. P. R. Sivan popularly known as Papanasam Sivan for giving me an opportunity to say a few words about the collection of his songs which are being published for the benefit of the lovers of good compositions.

Mr. Sivan is undoubtedly a composer of exceptional merit and his name will go down in history as a pre-eminent composer of the 20th Century.

His compositions are noted for the aptness of words, originality and excellence of musical values.

May the Lord Almighty give him life to serve the cause of Music still more to the benefit of the great art is the sincere prayer.

Mylapore, Madras

12-9-49.

Musiri **SUBRAMANIA IYER**

## மு ன் னு ரை

சிறந்த சாகித்யங்களை விரும்பும் சிறந்த சங்கீத அபிமானிகளுடைய விருப்பத்துக்கு இணங்க வெளியிடப்படும் இந்த நூலுக்கு, எனக்கு முன்னுரை எழுதும் சந்தர்ப்பமளித்ததற்கு நான் பாபநாசம் சிவன் அவர்களுக்குக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஸ்ரீ சிவன் இருபதாம் நூற்றாண்டின் தலைசிறந்த சாகித்திய கர்த்தா என்று சரித்திரம் கூறும் என்ருல் மிகையாகாது.

அவருடைய சாகித்தியங்களில் சொல் நயம பொருட் செறிவு, சங்கீதலக்ஷணம் ஆகிய வற்றை ஒருங்கே காணமுடியும் என்பது பிரசித்தம்.

சங்கீதக் கலைக்கு மேலும் மேலும் சேவை செய்து நீடுழிவாழ அவருக்கு ஆண்டவன் அருள் புரிய வேண்டும் என்பதே என்னுடைய பிரார்த்தனை.

முசுரி. சுப்ரமணிய ஐயர்

## மு ன் னு ரை

### இந்தக் கீர்த்தனமாலை இரண்டாம் பாகம் 101 கீர்த்தனங்கள்

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடம் பரமாச்சார்யாள் அனுக்ரஹத்துடன் வெளியிடப்படுகிறது. முதற்பாகம் 1934-ல் ஸ்ரீ R. ரங்கராமானுஜய்யங்கார்; ஸ்ரீ R. வெங்கடாச்சாரி—இவர்களுடைய அன்பால்—எழும்பூர் ஜகந்நாத பக்த ஸபாவில்—ஓர் திருவிழாப் போன்ற ஆகோஷத்துடன் வெளியிடப்பட்டது. இடைக்காலமான 32 வர்ஷ காலமும் எனது இருள் சூழ்ந்த நாள். ஸங்கீத கலாநிதி, ஸ்ரீ செம்மங்குடி R. ஸ்ரீனிவாஸய்யரால் ஸ்வரப் படுத்தப்பட்டு கல்கிப் பத்திரிகையில் வெளிவந்த கீர்த்தனங்களையும் சேர்த்துக் கொள்ள அனுமதி தந்து ஆதரித்த-அப்பெரியோர்க்கும் கல்கி ஆசிரியர்க்கும் நான் என்றும் கடமைப்பட்டுள்ளேன். இதை ஸ்வரப்படுத்துவதில் உதவி செய்த—என் புத்ரி ஸௌ. ருக்மிணி ரமணியின் அன்பு எனக்கு இன்பந்தந்தது. இக்கீர்த்தன மாலையில், விநாயகர்; முருகன்; பரமசிவன்; பார்வதி—ஸ்துதிகளான கீர்த்தனங்கள் 101 மட்டுமே இடம் பெற்றுள்ளன. ஸ்ரீ ராமக்ருஷ்ணாதி விஷ்ணுஸ்துதிகளோடு, இதர வகைகளும் சேர்ந்து மூன்றாம் பாகம் 100 கீர்த்தனங்கள்—அச்சிற்குத் தயாராயுள்ளன.

ஆண்டவனருளால் அதுவும் விரைவில் அச்சியந்திரமேறுமானால்—அணையப் போகிற விளக்குப் போல்—வாழ்நாளின் கடைப் பகுதியில்—சுடல்விடுமெனக்குப் பெருமகிழ்ச்சி தரும். நான் ஒரு ஸாஹித்ய கர்த்தாவாயினும், அந்த ஸாஹித்யங்கள்-ஸங்கீத லோகத்தினுடையவும், தமிழ் வளர் நாட்டினுடையவும்; ஏகபோகஸ்வத்தல்லவா?

ஊழியன்

P. R. Sivan

(பாபநாசம் சிவன்)

உ

## பத வர்ணங்கள்

(1) ராகம் தன்யாஸி—ஆதி தாளம்

பல்லவி

நீ இந்த மாயம் செய்தால் ந்யாயம் தானே தயாநிதியே

அநுபல்லவி

பாயும் மாரன் அம்பினாலே புண்படு பாவையைக் கண்ணால் பாராமல் இன்னும் (நீ இந்த)

சிட்டைஸ்வர ஸாஹித்யம்

நீயல்லால் துணையிலலை புவிதனிலே தயைபுரிவையே நிஜமிதுவனஜநயன்  
நினதுபய சரணம் கனவிலும் மறவா எனது தாபமற வந்தருள் இறைவா  
முரளி காண குளிர் நிறைமதி வதனனே முரஹரமுனிவர் தொழும் கமல சரணனே  
ராதை மணவாளா துயரமினி தானேன் முகில் நிகர் தயாளா யது பதியே

(நீ இந்த)

சரணம்

ஆயர்குல தீபமே அருள் தாராய்

(சரணத்தின் ஸ்வர ஸாஹித்யங்கள்)

(1) ஸ்வாமி நீ கண் பார் ஸத்யபாமா லோலா கோபாலா

(ஆயர்)

(2) ஸாரஸ தளவிலோசன பரம பாவன ஸாமஜ்வரத மதுரை வளர்

(ஆயர்)

(3) தருணமிது நினைந்து நினைந்துள்ளம் வருந்தினேன்  
கருணைநிதியே மனது கனிந்தருள் விரைந்து

(ஆயர்)

(4) பாராய் புன்னகையொடென்னருகில் வாராய் நீ மனமிரங்கியெனை  
பரிவுடனே எனதுயிருடனென்றென அன்று கலந்தேன் எனை இன்று மறந்தாய்  
பனி நிலாவில் தவழ் இனியதென்றலிலும் எனது மேனியழல் மெழுக்குபோலுருக  
பகலிரா துயிலுரு திருவிழிகளும் பராமுகமும் தகுமோ மனமும் சிலையோ

(ஆயர்)

## பல்லவி

நீ ; ; ;	; ; நிப பநி	ஸ்ரிஸ்நி நீநிஸ்	ஸ்நிதா பா ;
நீ	இந் .	.....	த . . .
மா ; ; ;	பம மக கா ;	மா ; ; ;	பா ; ; ;
மா	யம் . . . .	செய்	தால்
மா ; தபாத	பமகா ரீஸா	நீ ; ; ;	ஸா ; ஸாகா
ந்யா . . . .	யம் . . . .	தா	னே . . . . .
கா ஸா ; கா	; ; மா கா	; மா ; ;	பா ; ; ;
த . யா	நி .	தி	யே

## அநுபல்லவி

பா ; பமகா	மா ; பா ;	; ; பா ;	பாநீதாபா
பா . . . .	யும் மா	ரன்	அம் . . . .

நீ ; ஸ்ர ; ; ; ஸ்ர ;  
பி ஊ லே

ஸ்ர ; ; ;  
பா . .  
கமபநி ஸ்ர ;  
பா .....

ஸ்ரஸ்ம்மாக்கா  
வை . . யை  
ஸ்நிதா பா ;  
ரா

நீநீதாபா  
புண் .....  
க்ரிஸா , ரி  
கண் .....  
மா , த பமகா  
மல் .....

நீ ; ஸ்ர  
ப . டு  
ஸ்நிதா பா ;  
ணல் .....  
மா ; பா ;  
இன்னும்

### சிட்டைஸ்வரமும் ஸாஹித்யமும்

நீ ; தாபா  
நீ ய லால்  
தாபாமாகா  
த யை பு ரி  
மா பா காமா  
நி ன து ப  
பாநீஸ்தா  
எ ன து தா  
ரீ நீ ஸ்ர பா  
மு ர ளி கா

; மா கா ரீ  
து ணையி  
ரீ ஸா நீ ஸா  
வையே நிஜ  
பா மா பாநீ  
ய சரணம்  
; பா மா பா  
ப ம ற  
; நீ மாபா  
ன கு ளிர்

ஸா ; நீ ஸா  
லை பு வி  
ரீஸாமாகா  
மி து வ ன  
பாநீஸ்தாநீ  
க ன விலும்  
கா ; மாபா  
வந் த ருள்  
காகா மாமா  
நிறை மதி

கா மா பா ;  
த னி லே  
மாபாதாபா  
ஜ ந ய ன  
தா பா மா ;  
ம ற வா  
நீநீ ஸ்ர ;  
இறை வா  
பாபா நீநீ  
வ த னனே

நீக்ாரீஸா  
மு ர ஹ ர  
கா ; மா பா  
ரா தை ம  
பா ; காமா  
ளேன் முகில்

நீஸாநீதா  
முனிவர் தொ  
நீ ஸா ; கா  
ண வா ளா  
பாநீ ஸா'ரி  
நிகர் த யா

பா கா மா பா .  
மும் க ம ல  
; மாகாரீ  
து ய ர  
; ஸா ; நீ  
ளா ய

மா கா ரீ ஸா  
ச ர ண னே  
ஸா நீ தா ;  
மினி தா  
தாபாமாபா  
து ப தி யே  
(நீ இந்த மாயம்)

## சரணம்

பா ; ; ;  
ஆ  
ஸா ; ; ;  
மே

கா ; மா ; பா ; நீ ;  
யர் கு ல தீ  
ஸரிஸ் நீஸா'ரி பாநீ ஸா'ரிஸ்  
அ . . . ருள் தா . . . .

பா ; நீ ;  
. ப  
நீ'ரிஸ் தாபா  
. ராய் . . . .

## (ஸ்வரமும் ஸாஹித்யங்களும்)

(1) ஸா ; ; பா  
ஸ்வா மி  
பா ; ; நீ  
பா மா

; ; நீ ; ; மா ; பா  
நீ கண் பா'ர்  
; ; ஸா ; ; நீ ; தா  
லோ லா கோ

; கா ; மா  
ஸத் ய  
; பா ; மா  
பா லா  
(ஆயர்குல)

(2) ஸ்ர ; ; ரி  
ஸா ர  
ஸா ; மாகா  
பா வன

ஸ்ரநீர்ஸ்ர  
ஸ தளவி  
மா ; பாமா  
ஸா ம ஜ

தா ; ; பா  
லோ ச  
பா நீஸ்ர மா  
வ ர த ம

மாபாகாமா  
ஸ ப ர ம  
பாநீ காமா  
துரைவளர்  
(ஆயர்குல)

(3) ஸ்ரஸ்ரீரநீ  
த ரு ண மி  
காரீநீஸா  
க ரு ணை நி

ஸ்ர மாபாநீ  
து நி ணைந்து  
மாகாமாபா  
தி யே ம ன

ஸ்ரநீதாபா  
நி ணைந்துள்ளம்  
தாமாபாநீ  
து கனிந்த

மாகாரீஸா  
வ ரு ந்தி னேன்  
ஸ்ர மா பாநீ  
ருள் விரைந்து  
(ஆயர்குல)

(4) ஸ்ர ; ; ஸ்ர  
பா ராய்  
பா ; ; பா  
வா ராய்  
ஸ்ரீ ஸ்ரீ  
ப ரி வு ட  
பாதாபாமா  
அன்று கலந்

; ; கா ;  
புன்  
; ; நீ ;  
ரீ  
ஸ்ர ; ரீபா  
னே எ ன  
பா ; காமா  
தேன் எ னை

ரீஸ்ரநீரீ  
ன கை யொடென்  
மாபாநீகா  
ம ன மி ரங்  
நீஸ்ர ரீ பா  
து யி ரு ட  
பாரீமாமா  
இன்று ம றந்

; ஸ்ரநீதா  
ன ரு கில்  
; மாபாநீ  
கி என்னை  
ரீ ; பாமா  
டுனன்றெ ன  
ரீ ; ; ;  
தாய்



பா நீ ஸ்தா  
ப நி நி லா  
ஸாகாரீஸா  
எ ன து மே  
பாகாமாபா  
ப க லி ரா  
ரீ, ஸா, நீ  
ப ரா மு

; பாமாகா  
வில் தவழ்  
; ரீஸா நீ  
னி அ ழல்  
; நீஸாநீ  
து யிலு  
தா, பா, தா  
க மும் த

மாபாதாபா  
இ னி ய தென்  
ஸாகாமாநீ  
மெ மு கு போ  
ஸா ; காரீ  
ரு திரு  
பாமாகாரீ  
கு மே ம ன

; மாகாரீ  
ற லி லும்  
; ஸாகாமா  
லு ரு க  
ம்காரீஸா  
வி ழி களும்  
ஸாமாகாமா  
மும் சி லையோ  
(ஆயர்குல)

### பத வர்ணம்

(2) ராகம் மூரஞ்ஜனி—ஆதி தாளம்

### பல்லவி

ஸ்வாமி நீ மனமிரங்கி அருள்தா  
மாதையநிதியே முருக குஹ  
பூமேல் வாழ்வே வேம்பென நினைந்தாள்  
பூவை மனம் நொந்தாள் நீ

### அனுபல்லவி

தாமதம் செய்தால் மனம் வருந்த நேருமே மனமொடிந்து  
மா மயல் வெயல் புழுவாய்த் துடித்தாள் திரு-  
மால்மருகா ஷண்முகா பரிவுடனே

### சிட்டைஸ்வர ஸாஹித்யம்

வாவா விகளித புனித மயிலின் மிசை வாவா வரதனே பத தரிசனம் தர  
தேவ குஞ்ஜரி யுடன் குற மகளுங் சீருடனே மருவும் ஸுகுமாரனே

(ஸ்வாமி)

### சரணம்

வாத நோய் கொண்டாள் விரைந்து மருந்து தா இவள்பெரும் பிடி

(வாத)

### (ஸ்வர ஸாஹித்யங்கள்

- (1) மாதுமை மகனே தயாகரனே கனவிலும் உன்னை நம்பி (வாத)
- (2) மாதவன் மலர்க் கண்ணன் மால் மருகனே இந்த பேதை தீதம்  
ஆறுமுகம் ஆறுமுகம் என்னுருகி (வாத)
- (3) உனது நினைவில் அனை தந்தையை மனையை வினா-  
யாடலை பாடலை மறந்துடல் தளர்ந்து ஓவ் (வாத)
- (4) யாருமில் தனியிடந்தனில் கண்ணீர் வழிந்திடும் விழியுடன்  
சிறிதும் இரங்கவில்லை பாராமுகமுடன் இனியும் நீ இவனை பரிசோதனை செய்தால்  
தருமமோ வருமமோ உயர்ந்த தோர் மந்த்ரம் சுரருலக மருந்து  
நய பயமொடு தந்த்ரம் புரிந்ததிலும் குணம் சிறிதும் இல்லை ஸரஸ (வாத)

## பல்லவி

ஸா ; ; ஸா	நீ தா நீ ;	; நீ தா மா	காரீ ஸாரீ
ஸ்வா மி	. . நீ	ம ன மி	ரங்கி அருள்
கா ; ; மா	; ; தா நீ	தா மா கா மா	நீ தா நீ ரீ
தா மா	த யை	நி தி யே மு	ரு க கு ஹ
நீ ; ; தா	; ; நீ ;	; ஸா ; தா	நீ ஸா ரீ கா
பூ மேல்	வாழ்	வே வேம்	. பெ ன நி
க்ரீரீ ; ஸா	; ; நீ ரீ	ஸாநீதாநீ	; தா ; நீ
னைந் . . தாள்	பூ .	வைமனம் நொந்	தாள் நீ
தா ; ; மா	தா ; ; நீ	ஸா ; ; நீ	ஸா ; ; ரீ
தா ம	தம் செய்	தால் ம	னம் வ
நீ ; ; ஸா	ஸநிதா ; நீ	தா ; ; ரீ	நீதா மாதா
ருந் த	நே . . ரு	மே ம	னமொ டிந்து
மா ; மாதா	தா நீ நீ ரீ	ஸா ; நீஸா	நீ ; ரிஸ்நித
மா ம ய ல்	வெயில் புழு	வாய் துடி	த்தாள் தி . ரு .
மா ; காரீ	கா ; மாதா	நீ ; ; நீ	தா மா தா நீ
மால் மரு	கா ஷண்மு	கா ப	ரி வுட னே

## (சிட்டைஸ்வரமும் ஸாஹித்யமும்)

ஸா ; ஸா ;

வா வா

கா ; கா ;

வா வா

ஸா ரீ கா ரீ

தே . வ குந்

ஸா ; ரீ தா

சீ ரு ட

நீ ஸா நீ தா

வி க ளி த

மாகா தாமா

வ ர த னே

; ; ரீ ஸா

ஜரி

மா ; கா ரீ

னே மரு

ஸா ரீ தா மா

பு னி த ம

ரீதா ஸா ரீ

ப த த ரி

ரீ தா ; தா

யுடன் கு

ஸா ; ரீ கா

வும் ஸு கு

கா ரீ ஸா ரீ

யிலின் பிசை

தா மா தா ரீ

ச னம் த ர

ரீ மாதா ரீ

ற ம க ளும்

மா ; தா ரீ

மா ர னே

(ஸ்வாமி ரீ)

## சரணம்

மா ; ; தா

வா த

கா மா கா ரீ

ருந் . . து

ரீ ; ஸா ரீ

நோய் கொண்

ஸா ; ; ரீ

தா இ

ஸா ; ; ரீ

டாள் வி

ரீ ; ; தா

வள் பெ

தா ரீ ஸா ரீ

ரைந் . து ம

நி ரீ ஸா ரீ தா

ரும் . . பிடி

(வாத)

## (ஸவர ஸாஹித்யங்கள்)

மா ; ; தா  
மா து  
மா ; ; கா  
னே க

மா, த மா கா  
மா த வ ன் ம  
ரீ, ஸ் ரீ தா  
பேதை நிதம்

மா கா மா ரீ  
உ ன து நி  
கா மா தா ரீ  
யா . ட லை

தா ; ; ரீ  
யா ரு

மா ; ரீ தா  
மை ம க  
ரீ கா ஸா ;  
ன வி லும்

மா ; தா ரீ  
லர் கண்ணன்  
ரீ, ஸ் ரீ ஸ்ர  
ஆ று மு க ம்

தா ரீ க்ர ரீ  
னை வில் அனை  
ரீ கா மா தா  
பா . ட லை

ஸ்ர ; ; தா  
யில் த

மா ; ; கா  
னே த  
; ரீ ; ஸா  
உ ன் னை

ஸ்ர, ரீ ஸ்ர ரீ  
மால் ம ரு க  
ரீ தா மா கா  
ஆ று மு க

ம்ர க்ர ரீ ரீ  
த ந்தையை ம  
ஸா ரீ கா மா  
ம ற ந்து டல்

ரீ ஸ்ர ரீ தா  
னி யி டந்த

மா ; ரீ கா  
யா கா  
; ரீ ; கா  
ந ம் பி  
(வாத நோய்)

ஸ்ர ; ரீ தா  
னே இந்த  
ரீ ஸா ரீ கா  
மென்று ரு கி  
(வாத நோய்)

ஸ்ர ரீ தா ரீ  
னையை வினை  
ரீ ஸா ரீ கா  
த ளர்ந்து ஒவ்  
(வாத நோய்)

ரீ ; ; ஸ்ர  
னில் கண்

நீ ' ; தா  
 ணீர் வ  
 கா மா நீ தா  
 றி தும் இரங்  
 நீ நீ நீ ஸா  
 னியும் நீ இ  
 நீ கா மா ;  
 ரு ம மோ  
 ஸா ; ; ஸா  
 மந்த் ரம்  
 ; ; ஸா நீ  
 ந ய  
 ; ஸா நீ தா  
 த தி லு ம்

மா ; ; கா  
 ழிந் தி  
 ; நீ கா நீ  
 க வி லை  
 தா நீ தா மா  
 வ னை ப ரி  
 ; கா நீ கா  
 வ ரு ம  
 ; ; நீ கா  
 சு ர  
 ஸா நீ தா மா  
 ப ய மொ டு  
 தா மா ; மா  
 கு ண ம் சி

நீ நீ ஸா நீ  
 ரும்வி ழியு  
 மா கா ; நீ  
 ப ரா மு  
 தா தா நீ நீ  
 சோ த னைசெ  
 ஸா ; ; நீ  
 மோ உ  
 நீ ஸா நீ தா  
 ரு ல க ம  
 தா ; ; தா  
 த ந்த் ர ம்  
 கா நீ நீ ஸா  
 றி து மி லை

கா ; ; மா  
 டன் சி  
 நீ ஸா நீ தா  
 க மு டன்இ  
 ஸா ; ; ஸா  
 ய்தால் த  
 நீ ; தா நீ  
 யர்ந் த தோர்  
 நீ ; ; நீ  
 ருந் து  
 ; ; நீ ஸா  
 பு ரி நீ  
 ; ஸா நீ கா  
 ஸ ர ஸ  
 (வாத நோய்)

## (வர்ணம் — எண் — 3)

ராகம்—ஆரபி. தாளம்—ஆதி 2 களை

பல்லவி

ஸ்வாமி உன்னை ஸதா நினைந் திராப் பகல் வருந்துமென்  
சஞ்சலம் தீர அருள்தர தாமதம் தகாதையா தயாநிதியே

அநுபல்லவி

தாமோதரனே ராதா ரமண  
தஞ்சம் வேறின்றி நெஞ்சம் நொந்தலையுமேழை

சரணம்

பாதமே துணை பதும மலர்ப் (பாதமே)

பல்லவி

ஸ்வா ; தரிஸ்நி தபமக ரிஸ்நித

ஸ்வாமி . . . உன் . னை . . .

ஸ்ரிம்ஸ்ரிஸ் தரி ஸ்ரிதஸ் பதமப

சஞ் . சலம் . தீ . . ர அருள்தரதா

ஸதா ரிஸா மரி

ஸதா நினைந் திராப்

தரிஸா தபா மக

ம தம் தகா தை

, பம தபா தரி

பகல் வருந்துமென்

ரிஸதா ஸதரிஸரி

யாதயா நி . தி . யே

அநுபல்லவி

தா ; பாதஸ்தப தபமகரிஸரி

தா மோ . . . த . . . ர . னே

மகரி மபத பம

ரா . தா . ம .

பதஸ்த ஸா ;

ண . . . ளா

தஸ்ரி ம்கீ ; தஸ்ரி தஸ்பத  
தஞ் . சம் . வே . றின் . றி . . .

ரி , ஸ் நி த பத | , பம்கரி மபத  
நெ ஞ் சம் . நொந் | தலையுமே . மை

### சீட்டைஸ்வரம்

ஸ்நிதரிஸ்நிதப மப மப மகரி  
ப மா க ரி ப ம த ப ஸதரிஸ்நிம்க்

ஸரிஸதா ரிஸரி | மபதப தா ;  
ரிஸ்நித ப தத ம | பபரிமம தபத (ஸ்வா)

### சரணம்

பா ; பாதஸ்தப மகரிஸ த்நிரிஸ  
பா . . . த . மே . . து .

ரி ; ; பா | மா மகரிஸரிம  
ணை ப | து ம . ம . லர்ப்

1. பா , மா , பம கரிஸா ரீ த்

ரி , ஸா , ரிஸ | ரீதாஸா ரீ ம

(பாதமே)

2. பமா-ப மகரித பமகரிஸரிஸநி

தஸா-த்நிஸ-மரி | ரி பமக ரிஸ ரிம

(பாதமே)

3. தரிஸ்நி தபமப ததபப மபமக

ரிஸரிதஸரி மக | ரீபமகரி மபத

(பாதமே)

4. ஸா , ஸ் தாத ஸ் ரீ ரி ம் ராக் ரீ  
ப த ரி ஸ் தா பா ம ப ப மா க ரி ரி

ஸ் ரி ஸ் க் ரி ஸ் நி த | ப ம ப த ஸா , ம  
ஸ ரி ஸா ரீ ஸ நி | த ஸா ரி ம ப தா



தப ஸ்த ப மகரி பமதப மகரிஸ  
ஸ்தா ஸ்ரி ம் க்ரி ப்ம் க்ரி ஸ் நி த

ரி ஸ ஸ ம ரி ரி ப ம  
த ஸ்ரி தா , ஸ்த

ம த ப ம ப த ஸ்  
ப ம க ரீ , ஸரி ம

(பாதமே)

### கணபதி கீர்த்தனங்கள்

(4) ராகம்—சுத்தலாவேரி. தாளம்—ஆதி

பல்லவி

ஸதாசிவகுமாரா கணபாராய்  
ஸகலலோகாதாரா ஸ்ரீ கௌரி

(ஸதா)

அநுபல்லவி

பதாரவிந்தனே ஸுரமுனிவர் பணியும்  
ப்ரணவஸ்வரூப கஜானன நீதுணை

(ஸதா)

சரணம்

அடியார் நினைத்த வரம் அருள்வாய் கவலையுடன்  
இடையூறெல்லாம் சிதறடிப்பாய் உனது  
கடைக்கண் பார்வை இருந்தால் கரைகாணாத  
கடலும் சிற்றோடையாகாதோ கணபதியே

(ஸதா)

ஸ்தா தா ; பா மாரீ மா ;  
 ஸ்தா சி வ கு மா  
 ஸ்தா தா ; ம த ப ம ரி ஸ் ரீ மா  
 ஸ்தா . . சி . வ . கு . மா .  
 ஸ் ரி ஸ் தா ப ம த ப ம ரி ஸ் ரீ மா  
 ஸ . . தா . சி . வ . கு . மா .  
 தா ரீ ஸ்தா த்ரி ஸ்தா ப தா ;  
 ஸ க ல லோ . . கா . தா

பா , தா , ஸ்தா ரீ ஸ்தா ரீ மா  
 ப நா ர விந் . த நே  
 பா , தா , ஸ்தா ரீ ஸ்தா ரி ப் மா  
 ப தா ர விந் . த . நே  
 பா ப ம ரீ ஸா ரீ ம ரி மா பா  
 ப்ரண . ஸ்வ வ ஞ . . ம க  
 ஸ்த ப ம ரீ ஸா ரீ மா பா தா  
 ப்ர . ண . வ ஸ்வ ஞ . ப க

## பல்லவி

பா ; ;  
 ரா  
 பா ; ; ப ம  
 ரா கண்  
 பா ; ; ப ம  
 ரா கண் .  
 ஸ்தா ; ; ரி ஸ்  
 ரா ஸ்ரீ .

## அநுபல்லவி

ரி ம் ரீ ஸ் ரி ஸ்தா  
 ஸு . ர மு . னி  
 ரி ம் ரீ ஸ் ரி ஸ்தா  
 ஸு ர மு . னி  
 பா , ம பா தா  
 ஜா . ன ன  
 த ப மா பா தா  
 ஜா . . ன ன

; ; ப ம ப த  
 ஸ்ரீ . . .  
 ப த ஸ்தா த ஸ் ரீ  
 பா . . ராய் . .  
 ப த ஸ்தா த ஸ் ரீ  
 பா . . ராய் . .  
 த ப ஸ்த ப ம ப த  
 . . கௌ . . ரி .

(ஸ்தா சிவ)

த ஸ்தா பா ப ம  
 வர் . ப ணி யும் .  
 ஸ்த ரி ஸ் த ப ப ம  
 வர் . ப . ணி . யும் .  
 ஸ்த ப ம ரி ம ப த  
 ரீ . . . து . ணை .  
 ஸ்த ப ம ரி ம ப த  
 ரீ . . . து . ணை ;

(ஸ்தா சிவ)

ஸ்ரீஸ் தஸ்த பத பமரிஸ ரீமா	பா ; ; ;	; ; ; ;
ஸ . . தா . . சி . வ . கு . மா .	ரா —	— —
சரணம்		
பதா மா , மரி பமரிஸா ரீமா	பதஸ் பதப பத	ரீஸ்தா பாமா
அடியார்நி . னைத் . த . வரம்	அருள் . வாய் . க .	வ . லை . யு . டன் .
பதா தபா தாரீஸ் தா , ப , ரிமா	பபா பா ;	; , மபா தா
இடைபூ . றெல் லாம் சி த	றடிப் பாய்	உனது
மபா தபா தா ஸ் ஸா ; ரீ ரீ	ஸ் , ; த ரீ	ஸ் , தா , பா
கடைக்கண் . பார் . வை இருந்	தால் கரை	கா ணை த
மபா மா , ரிஸ ரீ பமபா பம	பதஸ் தா , ரீ	மா பா தா ரீ
கடலும் சிற் றே . டை . ஆ	கா . . தோ க	ண ப தியே
(ஸதாசிவ குமாரர்)		

(கீர்த்தனம் — எண் 2)

ராகம்—ஹம்ஸத்வனி. தாளம்—ஆதி

பல்லவி

மூலாதார மூர்த்தி கஜமுகனே சரணம் உனது உபய சரணம்

(மூலாதார)

### அநுபல்லவி

வேலையுத குறன் தனக்கு முன் தோன்றிய  
விமலா உமையாள் தரு மகனே  
அமலா எமையாள் முனிவர் தொழும்

(மூலாதார)

#### சரணம்

அன்புடன் தும்பை யருகம் புல்லை எடுத்த —  
தருச்சனை செய்தாலும் போதும் — அன்பர்  
துன்பம் துடைத்துப் பேரின்பம் தரும் வரதா  
துணை புரி ப்ரணவா கார கணபதியே

#### பல்லவி

பா , ஸ் நீ ப பா கா ரீ கா ;	பா ; ; ;	; ;	கா பா
மூ லா . . தா . ர மூர்	த்தி		க ஜ
ஸ்ர நீ ஸ்ர நீ ஸ்ர ரீ-பா	நீ ஸ்ர — கா பா	நீ-நீ	பா கா
மு க னே ச ர ணம்	உனது . உ ப	ய ச .	ர ணம்
பா ரீ ஸ் நி ப க ப கா ரீ கா ;	ப ரீ ரீ ஸ் பா ;	; ;	கா பா
மூ . லா . . தா . . ர மூர் த் .	தி . . . .		க ஜ
ரீ ரீ ஸ்ர ;	நீ ஸ்ர கா பா	நீ ரீ ஸ் நி	பா ப க
மு க னே ச ர ணம் உ	னது உ ப	ய . ச .	ர ணம்

ப நி ரி ஸ் நி ப க ப கா ரீ கா பா  
மூ . லா . . தா . . ர மூர்த் .

ரி ரி ஸ் நி பா ;  
தி . . . .

; ; ; ;

### அனுபல்லவி

பா , ஸ்ா , ரீ ஸ்ா ; ரீ ரீ  
வே லா யு . த கு ஹன்  
ஸ் நி ப ப ஸ்ா ஸ் நி ஸ்ா ; ரீ ரீ  
வே . . லா . யு . த கு ஹன்  
ஸ் ரீ ஸ்ா , தி ஸ்ா ரீ ; ஸ் நி க ப நி  
வி ம லா உ மை யாள் தரு ம க னே

கா கா க் ரி ரீ  
த னக் கு . முன்  
கா கப் கா ரீ  
த னக் . கு முன்  
ஸ் ரீ பா , க ப  
அ ம லா எ மை

ஸ்ா க் ரி ஸ் நி ஸ்ா  
தோன் . . . நி . ய  
ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி ஸ்ா  
தோன் . . . நி . ய  
, கா , ஸ ரி க ப நி  
யாள் முனிவர் தொழும்  
(மூலாதார மூர்த்தி)

### சரணம்

பா ரீ பா ரீ பா ஸ் நி பா கா  
அன் . புடன் தும் . . பை அ  
கா கப் கா ரீ ரி ஸா ரீ , கா  
த ரூச் சனை செ ய் தாலும்  
பா , ஸ்ா , ஸ் நி ஸ்ா , ஸ்ா , ஸ் ரி  
ஓன் பம் து . டைத் துப் பே .

பா ஸ் நி பா கா  
று கம் . புல்  
பா , ஸ் நி ஸ்ா நி  
போ தும் . . .  
கா , ரீ , ஸ்ா  
ரின் . . பம் த

ப நி பா கா ரீ  
. . லை எ டுத்  
பா ; பா ப க  
. அன்பர் .  
ஸ் நி க் ரி ஸ் நி ஸ்ா  
ரும் . வ . ர . தா

ஸா க் ரீ ஸ் நி ரா பா ஸ் ப நி ஸ் நி பா  
 து ணை . பு . ரி ப் ரண . வா . . .  
 ஸ் க் ரி ஸ் நி ப பக பக ரீ கா  
 மூ . . லா . . தா . . . ர மூர்

கா ; ரீ ஸா

கா ர க

ப ரி ரி ஸ் ரீ பா ;

த்தி . . . . .

ரீ கா பா ஸ் நி

ண ப தி யே .

; ; ; ;

(கிர்த்தனம் — எண் — 6)

ராகம் மூரஞ்ஜனி — ஆதிதாளம்

பல்லவி

கஜ வதன கருணா ஸதன சங் -  
 கர பாலா லம்போதரஸுந்தர

(கஜவதன)

அனுபல்லவி

அஜனமரேந்த்ரனும் முனிவரும் பணி பங் \*  
 கஜ சரண சரணம் சரணம் மூர்

(கஜவதன)

சரணம்

ரீயே மூவுலகிற்காதாரம் ரீயே சிவாகம மந்த்ரஸாரம்  
 ரீயே வாழ்விலென் ஜீவாதாரம் ரீயருள்வாய் ஸுமுக ஓங்கார

(கஜவதன)

## பல்லவி

; ஸ் ஸா நி தா மா ; ரீ கா	க ரி ரீ கா கா	மா ; ; தா
க ஜ வ த ன க ரு	ண . . ஸ த	ன ஸ்ரீ
, நி ஸ் ரீ ஸ் நி தா மா ; ரீ கா	க ரி ரீ ரீ கா	மா ; ; கா
. க ஜ . வ த ன க ரு	ண . . ஸ த	ன சங்
மா த தா த நி ஸ் நீ ; ; த நி	ஸ்ர ; நீ தா	ஸ் நி த ம தா நீ
. க ர பா . . லா ல ம் .	போ த ர	ஸுந் . . . த ர
ஸ் நி ரீ ஸா நி தா மா ; ரீ கா	க ரி ரி ஸ ரீ கா	மா ; ஸ் நி
க . ஜ . வ த ன க ரு	ண . . . ஸ் த	ன சங் .
த ம த தா ம த நி ஸ் நீ ; ; த நி	ஸ் ரீ ஸ் நீ தா	ஸ் நி த ம தா நீ
. க ர பா . . லா ல ம் .	போ . . த ர	ஸுந் . . . த ர

(கஜவதன)

## அனுபல்லவி

த மா த நீ ஸ்ர ; ஸ்ர ஸா	; நி ஸ்ர ரீ கா	க் ரி ரீ ஸ்ர ;
அ ஜ ன ம ரே ந்த் ர னு ம்	மு னி வ ரு ம்	ப . ணி யு ம்
; நி த மா த நீ ஸ்ர ; ஸ்ர ஸா	; நி ஸ்ர ரீ கா	க் ரி ஸ்ர ; ஸ்ர
அ . ஜ ன ம ரே ந்த் ர னு ம்	மு னி வ ரு ம்	ப . ணி ப ங்

; நி தா மகா மா	; , நி தா	ரீ ; க் ரி	ஸா த.நி
க ஜ ச ர ணா	ச ர	ண ம் ச ர	ண ம் பங்.
ரி ஸ் நி தா மகா மா ;	; தா நி ஸ்	நீ ; க் ரீ	ஸா ; தா
. . க ஜ ச ர ண	ச ர	ண ம் ச ர	ண ம் ஸ்ரீ

, நி

(கஜவதன)

## சரணம்

மா ; தா ; ; ரீ , நி ரீ	ரீ ; ரீ ;	நி த ஸ் நி நி த தா
ரீ யே மூ வு ல	கி ற் கா	தா . . . ர ம் . . .
ரீ ; நி தா ம மா ம க ரீ கா	மா தா ரீ	ரி ஸ் நி த மா ;
ரீ யே . . சி வா . . க	ம மந்த் ர	ஸா . . . ர ம்
ரீ ; த நி ஸ்ா ; நி ஸ் ரீ, ஸ் ரி ஓா	ரி க் ம் கா ;	க் ரி ரீ ஸா ;
ரீ யே வாழ் வி . லெ ன்	ஜீ . . வா	தா . . ர ம்
நி ஸ் நி த மா கா மா ; தா நி ஸ்	ரீ ; ; ;	ஸா ; ; ;
ரீ . . . யருள் வாய் ஸு மு	க	,
நி ஸ் நி த மா கா மா ; ரீ ரீ	ஸா ; நி ஸ் நி	த ஸ் நி த த ம த நி
ரீ . . . யருள் வாய் ஸு மு	க ஓ ம் . . .	கா . . . ர . . .



ரி ஸ் றி த	மா கா	மா :	ரீ ரீ		ஸ்ர :	ரீ ஸ் ரி ஸ் றி		தா ரி ஸ் றி த த ம த ரி	
ரீ . . .	ய ரு ள்	வாய்	ஸு மு		க	ஓம் . . .		கா . . . .	ர . . . .
									(கஜவதன)

### (கீர்த்தனம் எண் 7)

ராகம் திலங்—ஆதிதாளம் 1 களை

பல்லவி

ஸ்ரீ கணேச சரணம் கஜானன  
தேவர் மூனிவர் பணியும் தயாகர

(ஸ்ரீ கணேச)

அனுபல்லவி

நாகாபரணனே நான் மறை போற்றும்  
நாமனே ப்ரணவ ரூபனே ஜய

(ஸ்ரீ கணேச)

சரணம்

பாதம் நம்பும் ராமதாஸ வரதனே  
மேரதக ப்ரியனே கௌரீ ஸுதனே  
ஆதி தேவன் உனதின்னருள் இலையேல்  
வேதனும் மாலும்செய் தொழில் உண்டோ

(ஸ்ரீ கணேச)

## பல்லவி

கா	மபநி	மாபா,	ஸ்நீ	ஸ்ா ;	ஸ்நி	பா ;	<u>பமமா</u> கா
ஸ்நீ	கணை .	ச	சர	ணம்	க .	ஜா	ன . . ன
கா	மபநி	மாபா,	ஸ்நீ	பரி்ரிஸ்	நிஸ்ஸ்நி	பநிஸ்நி	<u>பமமா</u> கா
ஸ்நீ	கணை .	ச	சர	ணம் . . .	. . க	ஜா . . .	ன . . ன
ஸ்ா	நிஸ்ா	பாநி .	<u>மபா கபமா</u>	கா ;	மா	காபம	காஸா
தே	வர்மு	னிவர் . .	ப . ணி	யும்	த	யா . .	க ர
கா	மபநி	மாபா,	ஸ்நீ	பரி்ரிஸ்	நிஸ்ஸ்நி	<u>பநிஸ்ரிஸ்ா,நி</u>	<u>பமமா</u> கா
ஸ்நீ	கணை .	ச	சர	ணம் . . .	. . க .	ஜா . . . .	. . ன . . ன
பரி்ரி	நிஸ்ா	பாநி	<u>மபா கபமா</u>	கா ;	மக	பநிஸ்நி	பமகா
தே .	வர்மு	னிவர் . .	ப . ணி	யும்	த .	யா . . .	க . ரா
ஸா , பரி்ரி	நிஸ்ா	பாநி	<u>மபா கபமா</u>	கா ;	மக	பமநிப	ஸ்நிபம
தே .	வர்மு	னிவர் . .	ப . ணி	யும்	த .	யா . . .	. . க .

கஸா

ரா . (ஸ்நீ கணைச சரணம்)

## அனுபல்லவி

பா	மகம	பாநீ	நீநீ	நிஸ்ஸ்ஸ்ா	ஸ்ா ;	நீஸ்ா
நா	கா . .	பர	ணனே	நான் .	மறை	போற் று ம்

; , நி ப ம க ம      பா நீ நீ பா  
நா . கா . .      ப ர ண னே

; , நீ நி நீ      ; நீ ஸ்ர ஸ்ர  
நா ம னே      ப் ர ண வ

; , நீ நி நீ      ; நீ ஸ்ர ஸ்ர  
நா ம னே      ப் ர ண வ

; , நி ஸ் ஸ் ஸ்  
நா ன் . ம றை

நி ப பா      ; ஸ்ர  
ரு . .      ப

நி நி ப ம      ப நி ரீ ஸ்  
ரு . . . . . ப .

ஸ்ர நி ப ரீ ரீ ஸ் நி ஸ்  
போற் . றும் . . . .

நி ப பா      ப ம மா கா  
னே . .      ஜ . .      ய

நி ப பா      ப ம மா கா  
னே . .      ஜ . .      ய

(ஸ்ரீ கணேச)

### சரணம்

; , கா ம .      ப நி      நீ நீ ; நி ஸ்  
பா தம்      நம் .      . பும்      ரா .

; , கா ம      ப நி      நீ நீ ; நி ஸ்  
பா தம்      நம் .      . பும்      ரா .

நி ஸ்ர நீ நி நீ      ; நி ஸ்ர நி ஸ்ர  
. .      மோ த க      ப் ரி ய னே .

; , நி ஸ்ர      நீ ஸ்ர ஸ்ர கா ஸ்ர  
ஆ .      தி தே வ னு ன

ஸ்ர ஸ்ர      ; ஸ்ர  
ம தா      ஸ

ஸ்ர ஸ்ர      ; ஸ்ர  
ம தா      ஸ

பா நி      ஸ்ர ,  
கௌ ,      ரீ

; , நி ஸ் நி பா  
தின் .      ன ருள்

நீ ஸ்ர      நீ ஸ்ர  
வ ர      த னே

நீ ஸ்      ஸ் நி ப ரீ ரீ ஸ்  
வ ர      த      னே . . .

; நீ பா      மா கா ,  
ஸு .      த .      னே

கா ப ம      கா ,  
இ ஸ்லை .      யேல்

ஸா நி ஸா	பா :	நி ம பா		க மா	நிபா		ம க ப ம	கஸா ஸ	
வே த னும்	மா	லும் . .		செய் .	தொழில்		உண் . . .	டோ . .	
								(ஸ்ரீ கணேச)	

(கீர்த்தனம்—எண் 8)

ராகம் பேகட — ஆதிதாளம் 2 களை

பல்லவி

கை கொடுத்தாயா கதி யாரையா நின்  
கழலினை சரண் ஐயா கருணையொடித்தருணம் மனங்கனிந்து

(கை கொடுத்)

அனுபல்லவி

பொய் கிளர் மாய மண் வாழ்வெனும் இருளில்  
புகுந்து வருந்த மனம் இணங்காததையுன் திருவுள்ள மறியாதா

(கை கொடுத்)

சரணம்

அயன் முதல் வானவரு உனதருளால்  
ஐந் தொழில் புரிகின்றார்—மறை புகழும்

ஆதி தெய்வம் நீ யென நம்பினேன் இனி  
 சோதனை போது மையா  
 புயலில் சிக்குண்ட வாழை போலும் சுழன்  
 றுள்ளம் திகைக்குதையா — முப்  
 பழமும் பொரியவலருந்தும் மெய்யன்பர் ஸஹாயா  
 புகலிலேன் யானை முகனே பேதை என்னை

(கைகொடுத்)

## பல்லவி

; ; தா பதா மா ; பக மா	பா ; ; ;	; ; க பா பா
கை கொடுத் தா னை . .	யா	து தி க்கை
த த ப ப ம தா பதா மா ; பக மா	பா ; ; பத	நீ தா பா மா
யா . . . . கை கொடுத் தா னை . .	யா க .	தி யா ரைய்யா
க ம ப தா ப தா ம ப த நி த ப ப ம கா மா	பா ; ; தரி	ஸ் நீ த ப ப ம கரி
நீ . . கைகொடுத் தா . . . . னை . . . .	யா க .	தி . யா . ரை . ய்யா
க ம ப ம த ப மா கரி கா க ம த ப	நீ ஸா ; ஸ்ரி	த ப ம த ப ம கரி
நின் . க ழ வி னை ச ர ண் ஐ . . .	யா . கரு	ணையொடித்தருணமனம்
க ம ப தா ப தா ம ப த நி த ப ப ம கா மா	பா ; ; தரி	ஸ் நி த ப ப ம கரி
கனிந்து கை கொடுத் தா . . . . னை . . .	யா க .	தி , யா , ரை . ய்யா
க மா மா ஸ்ரிதபமா கரிகாஸ்ரி த ப மா	நீ ஸா ; ஸ்ரி	த ப ம த ப ம கரி
நின் . க ழ . வி . னை ச . ர ண் ஐ . . .	யா . கரு	ணையொடித்தருண மனம்

க ம ப ஹ ஹ	ரீலா ; ஸ்ரி	த ப ம க ம ப க ம
கனிந்துஹ ஹ	யா . கரு	ணையொடித்தருண மனம்
ரி க ம		
கனிந்து (கைகொடுத்)		

## அனு பல்லவி

; ; ம ப த பா ஸ்ர; ஸ்ரநிஸ்	க்ர; க்ரி ப்ம்	க்ரீ ஸ்ர;
பொய் கிளர் மா ய மண்	வாழ் வெ.னும்	இ ரு ளி ல்
; ; ிரி ிஸ் ி த பா ஸ்ர; ஸ்ரநிஸ்	க்ர; க்ரி ப்ம்	க்ரீ ஸ்ர;
பொய் ... கிளர் மா ய மண்.	வாழ் வெ.னும்	இ ரு ளி ல்
; ; ிரி ிஸ் ிரி ி ரீ ரீ தா பா	த ிரி ி தா ப ம க	ம த ப ம க ரி க ம
பு கு ந் து வ. ரு ந்த ம ன ம்	இ . ணங்கா ததையுன்	திருவுள மறியா.
பா, ிரி ிஸ் ி த பா ிரி ிஸ் ி தபஸ்ர	க்ரி ி ி ப் ப்	க்ரீ ஸ்ர;
தா பொய் ... கிளர் மா . . . யமண்	வாழ் . . வெனும்.	இ ரு ளி ல்
; , ிரி ிஸ் ிரி ி ரீ ரீ தா பா	த ிரி ரீ தா ப ம க	ம த ப த க ரி க ம
புகுந்து வ . ரு ந்த ம ன ம்	இ . ணங் கா ததையு	ன் திருவுள மறியா .

பா ,

தா (கை கொடுத்தானையா)

க ம ப த மா க ம ரீ க ம ப ப பா |  
அயன்முதல் வா ன வ ரு ம் உ ன த ரு ளால்

க ம ப த ம ப த ரீ த ப ம க ம ரி க ம ப ப பா |  
அயன்முதல் வா . . . ன. வ. ரு ம் உ ன த ரு ளால்

பா ம தா ப ரீ த ப ம ப க ரி ஸ ரி |  
ஆ தி தெய்வம் ரீ யெ ன ந ம் . பி னே னி னி

பா ம தா ப ரீ த ப ம ப க ரி ஸ ரி |  
ஆ தி தெய்வம் ரீ யெ ன ந ம் . பி னே னி னி

ரி த ப மா ப ம க ம பா ம தா ப த ரி |  
பு ய லி ல் சி க் கு ண் . . ட வா றை போ லும் சுழ ன்

ஸ் ரி ஸ் பா த ம க பா ம தா ப த ரி |  
பு ய லி ல் சி க் கு ண் . ட வா றை போ லும் சுழ ன்

சரணம்

க ரீ க ம ப த ரி த | த ப ப த ப ம க ரி ||  
ஐ ந் . தொழில் பு ரி கி ன் . | ரூர் . . மறை புகழும் ||

க ரி க ம பு த ரி த | த ப ப த ப ம க ம ||  
ஐ ந் . தொழில் பு ரி கி ன் . | ரூர் . . மறை புகழும் ||

ஸா க ரி க ம த ப | ரி ஸா த ப ம க ம ||  
சோ த னை போ . து மை | யா . மறை புகழும் ||

ஸா க ரி க ம ப த ரீ த ப | ம ப க ரி ஸா ; ; ||  
சோ த னை போ . . . து மை | யா . . . ||

ரீ த ப த ப ரீ | ஸ்ர ; ; ப த ||  
று ள் ள ம் தி கை க் கு தை | யா பெ ரும் ||

ரீ த ப த ப ம் க் ரீ | ஸ்ர , ஸ் ரி ரீ த ப த ||  
று ள் ள ம் தி கை க் கு தை . . | யா முப் . . பழ மும் ||

ஸ்க்ரீக் ப்ம்க்ரி ஸ்ஸ் ம்ம்க்ரீஸ் பதரிஸ்ரீதா	பதப ஸா, பத	ரிதபம தபமக
பொரியவ லருந் துமெய்யன் பர்ஸ, ஹா. யா	புகளி லேன் யா	னைமுகனே பே. னதஎன்

, மா

னை (கை கொடுத்தானையா)

(கீர்த்தனம்—எண் 9)

ராகம் ஸரஸ்வதி — ஆதிதாளம் 1 களை

பல்லவி

அருள் புரி ஐங்கரனே—மதம் பொழியும்  
ஆனைமுகனே கருணா கரனே திரு

(அருள்)

அனுபல்லவி

இருள் மயமாம் புனி வாழ்வினிலே—உன  
திணையடியலதொரு னனை யறியேன் திரு

சரணம்

ஓங்கார ரூபா கண நாயகா  
உணம மகிழ் மகனே விநாயகா



நீங்காதெனது நெஞ்ச ஆலயத்திலே  
நீ என்றும் அணைநின்று இன்பந்தந்தே—திரு

(அருள்)

## பல்லவி

ப தா	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	நீ தா	பா ;	;	;	;	நி த ப று	
அருள்	புரி	ஐங்	க ர	னே				தி . ரு .	
பா தா	ஸ்ரீ	ஸ்தரீஸ்	நீ தா	பா ;	;	ஸ்ரீ	நீ தா	பா மா	
அருள்	புரி	ஐங் . .	க ர	னே		ம	தம் பொ	ழி யும்	
பா தா	பா தா	ஸ்ரீ ஸ்ரீ	;	ஸ்ரீ	நீ தா	பா ;	நி த ப ம		
ஆ .	ணைமு	க னே	க ரு	ண	க ர	னே	தி . ரு .		
பா தா	ஸ்ரீ	<u>தஸ்ரீரிஸ்</u>	ஸ்ரீநிதா	<u>த ப பா ;</u>	;	ஸ்ரீ	நீ தா	பா மா	
அருள்	புரி	ஐங் . . . .	க ர	னே . .		ம .	தம் பொ	ழி யும்	
பா தா	பா தா	ஸ்ரீ ஸ்ரீ	;	ஸ்ரீ	<u>தஸ் ம்ரீஸ்ரீ</u>	;	நி தா	பா மா	
ஆ .	ணைமு	க னே	க ரு	ண . . . . .	க ர	னே	தி . ரு .		

(அருள் புரி)

## அநுபல்லவி

;	ஸ்ரீ	நி தா	பா தா	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	;	;	
இருள்	ம ய	மா ம்.	பு வி	வாழ் . .	வி னி	லே			

: ரிஸா	ரி தா	பா தா	ஸா ரீ	ஸ்ரிம்ப்	ரீ ஸா	ரீ :	ஸா ஸா
இருள்	ம ய	மாம்.	பு வி	வாழ் . . .	வி னி	லே	உ ன
தா ஸா	ப த ரீ ஸ்	ரீ தா	பா மா	ரீ மா	ப த ரீ	ரி த தா	ரி த ப ம
தி ணை	ய . டி .	ய ல	தொரு	துணை	ய . ரி	யேன் . .	தி . ரு .

(அருள்புரி)

## சரணம்

ரீ , தா , பா	தா , தா , பா	தா , பா , மா	பா , ; ;
ஓங் கா ர	ரு பா க	ண நா ய	கா
ரி ஸ்ரி தா , பா	தா , தா , பத	ஸ் த ரீ ஸ் ரீ தா	பா , ; ;
ஓங் . . கா ர	ரு பா க ,	ண . நா . ய	கா
ரீ மா ரீ மா	ப த ரீ ரி த தா	மா , பா , தா	ஸா , ; ;
உ மை மகிழ்	ம . க னே . .	வி நா ய	கா
ரீ , ஸா , ரீ	தா பா தா ஸா	ரீ , ம் ம் ரீ ஸா	ரீ : ; ;
ரீங் கா தெ	ன து நெ ஞ் ச	ஆ ல ய த் தி	லே
ரீ , தர , ரீ	ப தா ஸா , ரீ	ஸா , ரீ , தா	பா : ; ;
ரீ என் றும்	து ணை ரி ன் று	இன் ப ந் தந்	தே

ஈ ,	ஸ் ரி ஸ் ரீ	தா பா	தா ஸ்ா	ஸ் ரி மா	ஈ ஸ்ா	ஈ ;	;	
ரீங்	கா .. தெ	ன து	நெ ஞ் ச	ஆ . ல	ய த் தி	லே		
ரீ ,	தா , ரீ	ப தா	ஸ்ா , ஈ	ஸ் ரி ஸ்	த ஸ் ரி	தா ரி த	பா ;	ரி த ப ம
ரீ	என் றும்	து ணை	ரி ன் று	இன் ..	ப ம் ..	தந் ..	தே	தி . ரு .

(அருள் புரி)

(கீர்த்தனம்—எண் — 10)

ராகம் சீவரஞ்சனி — தாளம் ருபகம் 1 களை

பல்லவி

தருணமிதையா தயை புரி துதிக்கையா உரிய (தருணம்)

அநுபல்லவி

சரணம் என்றுள் மலரடி பணி தமிழனை தவிக்க விடாமல் (தருணம்)

சரணம்

உன்னருளல தோ] துணை இனி உலகில் இல்லையே  
எந்தன் முன்னவனே யானே முகனே முருகனுக்கருளும் துதிக்கையான

(ம—காலம்)

முக்கட் பரன் மகனே விக்ன விநாயகனே  
முக்கனி மோதக ப்ரியனே அயய மபயம் விரைந்து வந்தருள் (தருணம்)

## பல்லவி

1. ஸா ரீ	கா ஸா	ரீ ;		கா ;	பா ;	தா ஸ் த	
த ரு	ண மி	தை		யா	.	த . யை	
பா கா	ரீ கா	க ரி ரீ		ஸா ;	; கா	ரீ ஸா	
பு ரி	து திக்	கை . .		யா	உ	ரி ய	
2. ஸா ரீ	கா ஸா	ரீ ;		க க ப ப	த த ஸ்	தா ஸ் த	
த ரு	ண மி	தை		யா . .	. . .	த . யை	
பா கா	ரீ கா	க ரி ரீ		ஸா ;	; த த	ப ப க ரி	
பு ரி	து திக்	கை . .		யா	உ .	ரி . ய .	
3. ஸா ரீ	கா ஸா	ரீ ;		க க ப ப	த த ஸ் ரி	க் க் ரி ஸ்	
த ரு	ண மி	தை		யா . .	. . . .	த . யை	
த ஸ் த ப	ரீ கா	க ரி ரீ		ஸா ;	; ஸ் த	ப ப க ரி	
பு . ரி .	து திக்	கை .		யா	உ . .	ரி . ய . (தருணம்)	

## அநுபல்லவி

தா தா	பா கா	கா ரீ		ஸா ரீ	கா பா	தா ஸ்	
ச ர	ணம் என்	. றுன்		ம ல	ர டி	ப ணி	
தா ஸ் ரி	ஸ் கா	பா தா		பா பா	ரீ கா	க ரி ஸ த்	
த மி	ய ணை	த . விக		க வி	டா .	ம ல் .	

(தருணம்)

பா ;	கா பா	தா ஸ்ர		ரீ கா	ரீ ஸ்ர	தா ரீ	
உன்	ன ரு	ள ல		தோ ர்	துணை	இ னி	
ரி ரி ஸ் த	பா பக	பா தஸ்		தா ;	;	கா பா	
உ . ல .	கில் இல்	. லை .		யே .	. . . . .	எந்தன்	
தா ;	ஸ்ர ரீ	கா ;		க் க் ரி ஸ்	தா ஸ்ர	ரீ ரீ	
முன்	ன வ	னே		யா . .	னை மு	கனே	
ஸ்ர ரீ	க் ரீ ரீ	தா ஸ்ர		ரீ ஸ்ர	தா பா	கா ரீ	
மு ரு	கனுக்	க ரு		ளும் து	திக்கை	யனே	
கா தா	ப த ரி ஸ்	தா ;		பா தா	தா ஸ் ரி	ஸ்ர ;	
மு க்கட்	பரன்மக	னே		விக்னவி	நாயக	னே	
ரீ ரி க்	ஸ்ர ரி ஸ்	ராத ஸ் ரி		க் ரி ஸ்-த	ஸ் ரி-ஸ்த	ப-கரிக	
முக்கனி	மோதகப்	ரியனே		அபயம பயம்	விரைந்துவந்தருள்	(தருணம்)	

சண்முகன் கீர்த்தனங்கள்

(கீர்த்தனம் — எண் 11)

(4) ராகம்—தோடி தாளம்—கண்ட சாயு

பல்லவி

தணிகைவளர் சரவணபவா நின் தாள் சரணம்

தருணமிது கருணை புரிவாய் தண் சோலை

(தணிகை)

### அநுபல்லவி

அணியும் நவமணி பணிகள் தகதகென நிறைமதி நேர்  
அறுமுகமும் இளநகை வெண்ணிலவுமிழ உலகு புகழ்

(தணிகை)

### சரணம்

துள்ளி விளையாடி வரும் தோகை மயில் மேலே  
வள்ளியுடன் பெய்வளை தெய்வானை இருபாலே  
அள்ளியிருகண் பருகும் அன்பர் புகழ்வேளே  
வெள்ளிமலை நாதன் தருவேல்கொள் பெருமாளே

(தணிகை)

### பல்லவி

1. ;	ஸ ஸ		, ரி கா மா		; ப த		, நி தா த நி	
	தணி		கை வ ளர்		ச ர		வ ண ப .	
ஸா	:		:		த நி ஸ் நி		த ப ப ம கா	
வா			நின்.		தாள் . . .		ச . ர . ணம்	
2. ; ரி	ஸ ஸ		, ரி கா மா		; ப த		, நி தா ப த	
.	தணி		கை வ ளர்		ச ர		வ ண ப .	
த நி	ஸ் ரி		நி ஸா , த ப		த நி ஸ்ரரிஸ்		நி த ப மா கா	
வா.	. .		. . நின் .		தாள் . . . .		. ச . ர ணம்	

கம	தா	மா	தப	மக	ரீ	ஸா	ரி	ரி
தரு	ண	மி	து	க	ரு	ணை	பு	ரி
ஸா	:	:	:	ஸ்	நி	த	ம	கரி
வாய்	—	—	—	தண்	...	சே	...	லை
ஸரி								

(தணிகைவளர்)

## அனுபல்லவி

1. ;	தப	தா	தா	தா	:	த	நி	,	ஸ்	ரீ	ஸ்	ா					
	அணி	யும்	ந	வ		ம	ணி	ப	ணி	கள்							
:	ஸ்	ரி	,	க்	ரீ	ஸ்	ா	ஸ்	நி	தா	நீ	ஸ்	ா				
	தக	த	கெ	ன	நி	றை	ம	தி	நே	ர்							
2. ,	நி	தப	த	நி	ஸ்	நி	தா	தா	த	நி	,	ஸ்	ரீ	ஸ்	ா		
.	அணி	யும்	.	.	ந	வ	ம	ணி	ப	ணி	கள்						
,	ஸ்	ரி	,	க்	ரீ	ஸ்	ா	ஸ்	ா	க்	ரி	ஸ்	நி				
	தக	த	கெ	ன	நி	றை	...	ம	தி	நே	ர்						
3. ,	தப	த	நி	ஸ்	ா	ரி	ஸ்	நி	த	தா	த	நி	,	ஸ்	ரீ	ஸ்	ா
	அணி	யும்	.	.	.	ந	வ	ம	ணி	ப	ணி	கள்					

	;	ஸ் ரி		, க் ரீ ஸ்ர		ஸ்ர	க்ரீஸ்ரி		தா ரீ ஸ்ர	
		த க		த கெ ன		ரி	றை...		ம தி நேர்	
1.	;	ரி ஸ்		, ரி ரீ ஸ்ர		:	ரி ரி		, தப தரி ஸ்ர	
		அ று		மு க மும்			இள		ந. கை. வெண்	
	;	ரி ரி		, ஸ் ரி தா பா		:	க ம		, மக ரீ ஸா	
		நில		வு மி ழ			உல		கு. பு கழ்	
2.	;	ரி ஸ்		, ரி ரீ ஸ்ர		,	நி நி		, தப தரி தரி	
		அ று		மு க மும்			இள		ந கை வெண்	
		ஸ்ரீகா ரி நி		, த மா கரி		ரி க	க ப		, மக ரீ ஸா	
		நிலா		வு மி ழ		.	உ ல		கு. பு கழ்	

(தணிகை)

## சரணம்

1.	;	பத		ரீ தா பா		மா	:		தப மக மா	
		துள்		ளி வி னை		யா			டி. வ. ரும்	
	;	ப த		ரீ தப தா		தா	ரிஸ்		ரீ, த தா	
		தோ .		கை ம. யில்		மே	.		லே .	
2.	;	ப த		ரீ தா பா		மா	பா		தப மக மா	
		து ள் .		ளி வி னை		யா	.		டி. வ. ரும்	



;	ப த		நீ தப தா		த நி ஸ்ரீ ஸ்		நி ரி ஸ் நி தா	
	தோ .		கை ம . யில்		மே . . . .		. . . லே .	
;	ரி ஸ்		நி த நீ ஸ்ர		; ஸ்ர		, ரி ஸ்ர ரி ரி	
	வள் .		ளி . யு டன்		பெய்		வ னை தெய்	
ஸ் நி தா		நீ தா நீ		த நி க் ரி		ரி ஸ்ர நி தப தா		
வா		னை இ ரு		பா . . .		. . . லே . .		

(“அள்ளி யீரு கண் பருகும்” என்ற வரியை அநுபல்லவிபோல் பாடவும்  
(சரணம் கடைசி வரியை மட்டும் இங்கே காண்க.)

;	த நி		ஸ் ரி நீ ரி ஸ்		தா ஸ் நி		த ப த நி ஸ்ர	
	வெள் .		ளி . ம லை .		நா . . .		தன் . த . ரும்	
ஸ்ர :		ரி நி தா மா		கம த நி		ஸ் நி தம கரி		
வேல்		கொள் . பெ ரு		மா . . .		. . . னே . . .		
ஸ நி								

. . . (தணிகைவளர்)

## (கீர்த்தனம் — எண் 12)

ராகம் சுத்ததன்யாஸி — ஆதிதாளம் 1 களை

## பல்லவி

ஜய ஜய குஹா சரணம் ஷண்முகா  
தருணம் ஈதைய்யா பன்னிரு கையா

(ஜய)

## அனுபல்லவி

தயை புரிய வா சரணவ பவா  
சரணம் மறவா அடிமைக் கருள்வாய்

(ஜய)

## சரணம்

இறைவனுன்னையே பணியுமடியேன்  
முறையிடுவதுன் உள்ளமறியுமே  
குறையிரந்திட பிறரையணுகேன்  
குறுநகை தவழ் குமரகுருவே

(ஜய)

## பல்லவி

;	;	;	பா	மாகா	ஸாகா		மா ;	;	பா		ரீஸா	ரீபா	
			ஜ	யஜ	யகு		ஹா		ச		ரணம்	ஷண்மு	
மா ;		;	பா	மாகா	ஸாகா		மாபா		மாபா		ரீஸா	ரீபா	
கா			ஜ	யஜ	யகு		ஹா .		. ச		ரணம்	ஷண்மு	

மா ;	; பரி	பா மா	கா, ம
கா	த .	ரு ண	மீ தை
பா, மா,	ரிபபம	மக	ஸா கா
கை யா	ஜ . ய	ஜ .	ய கு

மாபா	; நீ
. யா	பன்
மா ;	; ;
ஹா	

நீ பா	; மா
. ணி	ரு
பா :	; ;
—	

## அனுபல்லவி

; ;	; ஸா	ஸா நீ	பா நீ
	த	யை பு	ரி ய
கா, ஸா,	ரிஸ்	காஸ்ரி	பா நீ
வா .	த .	யை பு .	ரி ய
கா, ஸா,	நீ	ஸாகா	நீஸா
வா .	ச	ர ணம்	மற

ப ம க ஸ க ம

ஸா ;	; நீ
வா	ச
ஸா :	; நீ
வா	ச
க்ஸ்ரிப	பா ஸா
வா ...	. அ

ஸாகா	ஸாமா
ர வ	ண ப
ஸாகா	ஸாபம்
ர வ	ண ப .
நீ பா	மா பா
டி மைக்	க ருள்

வாய்.....(ஜய ஜய குஹா)

## சரணம்

; ;	; கா	மா பா	பா ஸா
	இ	றை வ	னு ன் னை
ப ம மா	; நீ	பா மா	கா மா
யே ன்	மு	றையி	டு வ

நீ ;	; பா
யே	ப
கா ஸா	; கா
து ன்	உள்

நீ ஸா	ஸ்ரி பா
ணி யு	ம . டி
மா பா	நீ ஸா
ள ம	றி யு

நீ பா பா ;  
மே .

(இதற்கு மேல் அநுபல்லவிபோல் பாடவும்)

(கீர்த்தனம்—எண் 13)

பாகம் ஸாவேரி — தாளம் ஆதி 1 களை

பல்லவி

முருகர முழுமதி பழிக்கும்  
அறுமுகா முகுந்தன் மருகா

(முருகா)

அநுபல்லவி

ஒருகால் சரவண பவா என்றோதும்—மெய்  
யன்பரை யாள வலிய வரும் வேல்

(முருகா)

சரணம்

உன் பெருமை புகலும் தரமோ—ஹர  
னுமை பாலா பரம தயாளா—குற  
மின் கலந்த குமரா குஹா—தீன  
சரண்யா ஸுப்ரம்மண்யா வேல்

(முருகா)



## அநுபல்லவி

ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ
1. ஸ்ரீ	: பா	தாஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ
கால்	ச	ர வ	ண ப	வ	என்	நே	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ
2. ஸ்ரீ	: தம	தாஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ
கால்	ச	ர வ	ண . ப .	வா	என்	நே	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ
1. தா	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ
யன்	ப ரை	யா	ள வ	ஸ்ரீ	பாபத	நிதபம	பா	தா	ஸ்ரீ
ஸா	:	:	:	ஸ்ரீ	வரும்	வேல்	மு	ரு	ஸ்ரீ
கா	:	:	:	ஸ்ரீ	:	:	:	:	ஸ்ரீ
2. தா	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	பாதநி	தப தம	பாதா	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ
யன்	ப ரை	யா	ள வ	ஸ்ரீ	வரும்	வேல்	முரு	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ
ஸ்ரீ									
கா									

## சரணம்

மா	:	மப	தா பா	பாதா	பமமா	மகரீ	மா	பாதா
உன்		பெ	ரு மை	பு க	மு	த . ர	மோ	ஹ ர

மபாதபமா	கா, ரி ஸா ; ஸாரீ	மாபா	பமதப	தா ;	ஸ்ரஸ்ர
லு . . மை . பா . லா ப ர		ம த	யா . .	ளா	கு ற
1. ஸ்ரிதா	தாஸ்ர ; ஸா ஸ்ரிபம்	கா, ரி	; ரீ	ஸ்ர ;	க்ரீ, ஸ்ர
மின்	கலந் த கு. ம.	ரா .	கு	ஹா	கு . ற
2. ஸ்நி தா	ப்தஸ்ர ; ஸா ஸ்ரிபம்	கா, ரி	த்ரி ஸ்ரி	ரிஸ்நித	தா தா
மின்	க . லந் த கு. ம.	ரா .	கு . ஹா	தீ . . .	சை ச
தா ரி ஸ் ரீ ; ; ஸ ரீ மா ,		ப ம த ப தா ;		நிதபம பாதா	
ரன் . . யா ஸு . ப்ர [ ம்		மண் . . யா .		தி . ரு . மு ரு	
ஸ்ர . . . . .					
கா					

### (கீர்த்தனம் — எண் 14)

ராகம் அடாண — தாளம் ஆதி 1 களை

பல்லவி

உலக வாழ்விலும் நின்னருளின்றி  
ஓரடி வைப்பதும் எளிதோ ஏழை

(உலக)

### அநுபல்லவி

கலியி லுன்னை மறந்தால் கிட்டுமோ  
கைவல்யம் மறுமையில் மட்டுமோ

(உலக)

### சரணம்

த்யான யோக ஜபதபங்களறியேன்  
ஸத்ஜன ஸங்கம் இணங்கியு மறியேன்  
கான சாஸ்த்ரமும் கற்றறியேன் — மனங்  
கனிவிலேன் — முருகனே — குருடனேன்

(உலக)

- |   |                              |  |  |
|---|------------------------------|--|--|
| 1. ; ப கா ம பா ; நிசி பமபா<br>உல க வா ழ்விலும்                    | ; , பரிஸ்ரீ<br>நி ன் னருள்   | ஸ்ரீரீஸ் ஸ்ரீஸ்தா<br>இன் . . . ழி            |  |
| 2. , நி ப கா ம பா தஸ்ரீபமபா<br>உ . ல க வா ழ் வி . . ழும் .        | ; , பரிஸ்ரீ<br>நின் . னருள்  | ஸ்ரீக்ரீ ஸா , ரீஸ்ரீத*<br>இன் . . . ழி . . . |  |
| 3. , நி ப கா ம பா , த ஸ்ரீ பமபா<br>உ . ல க வா ழ் வி . ழும் .      | ; , ப ரி ஸ் ரீ<br>நின் னருள் | ஸ்ரீக்ரீ ஸா ரீ ஸ் ரி ப<br>இன் . . . ழி . . . |  |
| ; , ரீ ப மா , ரி ரீ,மரீ,ம, ஸரீ , ஸா<br>ஓ ர டி . வை . . . ப்ப தும் | ; ரி மா ப ரி ப<br>எளி தோ     | ; ப தா நீ ஸ்<br>ஏ . ழை .                     |  |



தா , நி பகா மபா , த ஸ்நிநீ பமபா	; , ப ரீ ஸ் ரீ	நிஸ் ரீக்ரி ஸ்ரா ரி ஸ் நி ப
. . . உல க வா ழ் வி லும்	நி ன் னாருள்	இன் . . . . . நி . . . . .
; , ப நி ப மா , ரி ரீ , ம ரீ , ம ஸரீ , ஸா	; ரி மா ப நி ப	; ம பா , ரி ஸ் நி ப
ஓ . ர டி . வை . . ப் ப தும்	எளி தோ	ஏ . . னை .
தநி		(உலக)

### அநுபல்லவி

1. ; பதா ப ஸா ; ஸ்ரா , நி ரீ	ஸ்ரா ; ; ஸ்ரா	, நி ரி ஸ்தா ;
க வி யி லுன் னை மறந்	தால் கிட்	௫ . மோ
2. ; பதா ப ஸா ; ஸ்ரா , ம்ரிம்ரீம்	ஸ்ரீஸ் ; ஸ்ரா	, நி ரி ஸ்தா ;
க வி யி லுன் னை ம . றந்	தால் கிட்	௫ . மோ
1. ; தா ; தா ; தா பா தா	நீ ஸ்ரா ; ஸ்நி	நீ நி ரி ஸ்நிபா
கை வல் யம் ம று	மையில் மட் .	. ௫ . மோ .
2. தா ; ; தா ; தா பா நீ	த நி ஸ்ரா ; நீ	ஸ்ரா ரீ , கரிஸ் நிபா
கை வல் யம் ம . று	மை . யில் மட்	௫ . . மோ . .
த நி (உலக)		

## சரணம்

; , தாத தா ; தா	பா தா	நீஸா	; ஸா	ஸ்நிர்ஸநி	பா, த
த்யான யோ க	ஜ ப	த பங்	கள்	அ . றியேன் . .	
தபம தாத தா ; தா	பத நீ	தநிஸா	; ஸநி	நிஸ் நீ, க்ரிஸ் நி பா	
. . . த்யான யோ க	ஜ ப	த . பங்	க .	ள . றி யேன் . .	
; , நீ பம ரி ரீ, ம ரீ, ம	ரீ ஸா	ரீ, ம பா	பம	; பரி ஸதா	
ஸத் ஜன ஸ ந்	கம் இ	ணங் கி	யும்	அறி யேன்	
				*	
; , பதப ஸா ,	நி ரீ ஸா ;	; , ரிம் ரி ஸா	ஸ்நி ரி ஸ்தா		
கா . ன சா	ஸ்த்ர மும்	கற் ற றி	யேன் ம . னம்		
தா தா தாதா	; பா தா நீ	ஸா ;	; ஸ் நி	நி ரி ரீ ஸ் நி பா	
க னி வி லேன்	மு ரு க	னே	கு .	ரு ட . னே . ன்	

\* இந்த அடையாளம் காகவி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

(கீர்த்தனம்—எண் 15)

ராகம் ஸிம்மேந்திர மத்யமம் — தாளம் ஆதி களை

பல்லவி

பழனியப்ப நின் பதம் மறவேன்—எப்

பதவி வந்தாலும் கந்தா குருபரா

(பழனி)

அநுபல்லவி

மழை நிகர் பைங்குழல் வள்ளி குஞ்சரி—ம—

ணை இவ் வேழை பங்காள தயாள தென்

(பழனி)

சரணம்

இன்ப துன்பம் எதிலும் நீ துணையிருந்

தெம்மைக் காத்தருள வேண்டும்

அன்புடன் ஆண்டவனே உன்னை மறவா

தடியினை பணிய வரம் தருவாய் தென்

(பழனி)

1.	;	பத	நீதா	;	தா	;	பா		;	பத	;	மப		தா	;	;	பம		
		பழ	னியப்		பா		நின்			பதம்		மற		வேன்			எப்		
		பாதா	நீதநி		ஸா		ஸா		ஸா	;		ஸ்ரி		ஸ்நிதா			தபம		
		பத	விவந்		தா		லும் கந்		தா			கு		ரு. ப.			ரா.		
2.	;	பத	நீதநி		ரிநிநித		;	தபபா		;	பத	;	பமதப		தா	;	;	ஸா	
		பழ	னியப்		. . பா			நின்		பத		ம.ற.		வேன்			எப்		

ஸ்ரீஸ்ரீ	தா நீ ஸா ;	ஸா ஸ்ரீ	க்ரீ ;	ரி ரி	ஸ் நி தா ;	தப ம
ப . த .	வி வ ந் தா	லும் கந்	தா .	கு .	ரு . ப .	ரா .
3. ;	ப த	நீ த நி ரி நி நி த	;	தப பா	;	ப த
பழ	பழ	னியப் . . பா .	ரிந்	ப த ம்	ம . ற .	வேன்
ஸ்ரீஸ்ரீ	தா ரீ ஸா ;	ஸா ப த	ரி ஸ்	ரி க் ரீ ரி க் ரி	ஸ் ரி தா ;	ஸ்ரீஸ்ரீ
ப . த .	வி வ ந் தா	லும் கந்	தா . . .	கு	ரு . . ப	ரா . . .
						ப . ம . (பழ)

### அனுபல்லவி

1. ;	ஸ் ஸ்ரா த ரீ ஸா ;	ஸா ஸ்ரா	ரீ ;	ரீ ரீ	;	கா	க் ரி ரீ
	மழை நிகர் பைங்	கு முல்	வள்	ளி குஞ்		ச	ரீ . .
;	நிஸ்ரா த ரீ ஸா ;	ஸா ஸ்ரா	ரீ ;	ரீ ரீ	;	நித	ரீ ரீ
	மழை நிகர் பைங்	கு முல்	வள்	ளி குஞ்		ச .	ரீ . .
;	ரி ஸ்ரீ ப தா ப த நி ஸ் ரி க் ரி ஸ்		ரீ கா	மா கா	;	ரீ கா	ரீ ஸ் ரி
	மழை நிகர் பைங் . . . . கு முல்		வள்	ளி குஞ்		. ச .	ரீ . ம .
கா ,	ரி ரீ ஸ் நி	ஸா , ரி கா ரீ	ரி ஸ் ஸா ;	ஸாத ரீ		ஸ் நி தா பா	நித
ண	ள இவ்	வே . . னை பங்	கா . . .	ள த .		யா . ளா	தென்
ப ம	(பழனி)						

			சுரணம்		
மா ; மா பா ; பா பா தா		ரி ஸ் ரீ ; தா		ரீ தா பா ;	
இன் ப து ன் ப மெதி		லும் ரீ து		ணையி ருந்	
தா , பா , ப ம கா ரீ கா மா		பா ; பா ;		; ; ; ;	
தெ ம் மை கா . • த் த ரு ள		வேண் டும் .			
; நி ஸ்ா த நி ; ஸ்ா ; ரிக்ஸ்ரி		க்ா ; க்ா மா		ரி க்ா க் ரி ரீ	
அ ன் பு ட ன் ஆ ண் ட . வ		ணே உ ன் ணே		ம ற வா . .	
ஸ்ா க் ரி ரீ ரி ஸ் தா ரீ தா தரி		ஸ் நி தா பா மா		த ப ம கா நி த	
த . டி யி . ணே ப . ணி ய வ .		ர ம் . த ரு		வா ய் தெ ன்	
ப ம (பழனி)					

• •

### (கீதர்தனம் — எண் 16)

ராகம் வஸந்த—தாளம் ஆதி 1 களை

பல்லவி

மால் மருகா ஷண்முகா முருகா குஹா

(மால்)

அநுபல்லவி

நாள் மறை ஸார ஓங்கார ஸ்வரூபா  
மாமயில் வாஹனே ஸ்வாமி ப்ர தாபா

(மால்)

## சரணம்

வெள்ளி மலை நாதன் கௌரீ பால  
வேறு துணை காணேன் வந்தெனையாளாய்  
வள்ளி தெய்வாணை மணாள தயாளா  
வணங்கும் ராம தாஸன் தலையணி தாளா

(மால்)

## பல்லவி

1. ; : மா க மா தா மா , தா ரி மால் மரு கா . ஷண் மு	ஸா ; ; ஸ் ஸ் கா மு ரு	ஸ் நி தா மா மா கா . . கு
2. ம க ரி ஸ ம க மா த நி நி மா தா ரி ஹா . மால் மரு கா . . ஷண் மு	ஸா ; ; ஸ் நி கா . . மு ரு	த ரி நி தா , மா மா கா . . . கு
3. ம க ரி ஸ ம க மா த நி நி மா தா ரி ஹா . மால் மரு கா . . ஷண் மு	ஸா ; ; ஸ் நி கா மு ரு	த நி ஸ் நி த ம க ம கா . . . . . கு .
ம க ரி ஸ ம க மா த நி நி மா தா ரி ஹா . மால் மரு கா . . ஷண் மு	ஸா ; ; ; கா	; ; ; ; 

## அநுபல்லவி

1. : , ஸா த நீ ஸா ; ஸா ரி நா ன் மறை ஸா ர ஓங்	ஸா : ஸா ஸா கா ர ஸ் வ	ஸ் நி ரி ஸ் ஸ் நி த நி ரு . . . பா . . .
2. மதநி ஸா தநீ ஸா ; ஸா ஸா ... நான் மறை ஸா ர ஓங்	ம்க் ரீ ஸர் ஸா கா ... ர ஸ்வ	ஸ்நிரிஸ் ஸ்நிதநி ரு ..... பா ...

1.	மதநீ	ஸ்	ஸ் ஸ்	ஸ்நிதா தமதா		தாநீ	நித தம		மகதம	கரிஸா	
	...	மா	ம	யில் வா . ஹ . னே		ஸ்வா	மி . ப்ர		தா ...	பா ...	
2.	; ,	ஸ்	ஸ்	நி ரிரி ஸ்நிதா, நி மதா		தாநிஸ்நீ,	ஸ்நிதா, மா		மகதம	கரிஸா	
		மா	ம	யில் வா ..... ஹனே		ஸ்வா ...	மி . ப்ர		தா ...	பா ...	
3.	; ,	ரிஸ்	ரி ரிரி	ஸ்நிதா, நி மதா		ரி ஸ்நிஸ்நித	நித		மகம	நீத ம க	
		மா	ம	யில் வா ..... ஹனே		ஸ்வா : மி ...	ப்ர .		தா ...	பா : .	

நிரிஸ

... —

(மால் மருகா)

சுரணம்

; ,	மா மமா	மா,	மா,	மா		மத நீ	தா நீ		தா மா	கா ;	
	வெள்ளி ம	லை	நா	தன்		கௌ .	ரீ .		பா .	லா .	
; ,	மா மமா	மா,	த	காமா		மத நீ	தாநிஸ் நீ, ஸ்		நிதா,	மா கா ;	
	வெள்ளி ம	லை	நா .	தன்		கௌ	ரீ . . .		பா .	. லா	
; ,	மாக ரீ	ஸா,	ஸா,	கரிஸஸா		; கமா	தமா		தா ;	தா ;	
	வேறு து	கை	கா	கை		வந்	தெனை		யா ...	ளாய்	
; ,	மாக ரீ	ஸா,	ஸா,	கரிஸஸா		; , கமா	தமா		தாநிஸ்நீ,	ஸ்நிதா, மா	
	வேறு து	கை	கா	கை		வந்	தெனை		யா ... ..	... ளாய்	

1. ; , ஸ்ராத நீ ஸ்ர ; ஸ்ர ி	ஸ்ர ; ஸ்ர ஸ்ர	ஸ்ரிரிஸ் ஸ்ரிரிதா
வள்ளிதெய் வா னை ம	ஹ ள த	யா . . ளா .
2. மதநி ஸ்ராத நீ ஸ்ர ஸ்ர ; ஸ்ர	ம் க் ி ஸ்ர ஸ்ர	ஸ்ரிரிஸ் ஸ்ரிரித
. . வள்ளிதெய் வா னை ம	ஹ . . ள த	யா . . ளா . .
3. மதநி ஸ்ராத நீ ஸ்ர ; ஸ்ர ஸ்ர	ம் க் ி ஸ்ர ஸ்ர	ஸ்ரிரிஸ் , நி தநிஸரி , த
... வள்ளிதெய் வா னை ம	ஹ . . ள த	யா . . ளா . .
4. மதநி ஸ்ராத நீ ஸ்ர ; ஸ்ர ஸ்ர	ம் க் ி ஸ்ர ஸ்ர	ஸ்ரிரிஸ் ஸ்ரிரிதா
... வள்ளிதெய் வா னை ம	ஹ . . ள த	யா . . ளா . .
; ஸ் ஸ்ர ஸ் ஸ்ர ; ஸ்ர த மதா	தா நீ, ஸ் ரிதா, தம	மக தம கரிஸா
வணங்கும் ரா ம . தா ஸன்	த லை . ய . ணி	தா . ளா .
; ஸ் ஸ்ர ஸ் ஸ்ர ; ஸ்ர த மதா	த ரி ரி ரி தாமா	கம ரிநி தம கரி
வணங்கும் ரா ம . தா . ஸன்	த . லை . யணி	தா ... ளா ...
ஸரி (மால்)		
...		



## (கீர்த்தனம் — எண் 17)

ராகம் தேவமனோஹரி — ஆதி தாளம்

பல்லவி

வந்தருள்வாய் முருகா பரமசுகம்

தந்தருள் மால் மருகா

(வந்தருள்)

அனுபல்லவி

சொந்தமுடன் உனை நினைந்திடும் அன்பர்—த—

யாள என் இன்ப மனாள் மனமிரங்கி

(வந்தருள்)

சரணம்

பாலினும் தேனினும் கனியினும் இனிக்கும்

பார்வதி பாலனே சரவண பவனே

நீலமயிலில் வரும் கருணாகரனே—எந்

நேரமும் என்னுடன் நீ வினையாடவே

(வந்தருள்)

பல்லவி

1. ஸா ; நிதரீ பா ; பமரிம

வந் தருள் வாய் மு : ரு .

ஸ்நிதரி பாபம ரீஸா ரீபம

தந் ..தருள் மால் ம . ரு

பா ; ; ஸா

கா ப

ரீஸா ; ;

கா .

ரீமா பாதா

ரம ஸு க ம்

; , ரி மபதநி

. . . . .

2. ஸ்ரீம்ரீ ஸ்ரீதரி பா ; பமரிம  
வந் . . த. ருள் வாய் மு . ரு .

மா ; பாதா நீ ஸ்ரீ ரீ ம்  
சொந் த மு டன் உணை ரி  
மா ; பாதா நீ ஸ்ரீ ரீ ப்ம்  
சொந் த மு டன் உணை ரி  
ஸ்ரீ ; ஸ்ரீ ஸ்ரீ தாரீ பா மத  
யா ள என் இன் ப ம

ஸ்ரீ ; ; தா நீ ; ; பா  
ரீ ; ; மா தா ; ; நீ  
ரீ மா ரீஸா ரீ ; ; தா  
நீ பா மா ரீ மா ; ; பா  
ஸ்ரீ , த நிஸ்தரி பா ; ; மா

ஸ ரி ரி மா , ரி ம ம ப ப தா , ப த

பா  
கா

அநுபல்லவி

ரீ : ஸ்ரீ  
ணைந் தி டும்  
ரீ : ஸ்ரீ  
ணைந் தி டும்  
பமரீ ஸா ரீ  
ண . . ள ம

சிட்டைஸ்வரம்

மா ; ; ரீ  
ரீ ; ; நீ  
நீ ஸ்ரீ தா  
தா - தா நீ - நீ  
மா , ஸரிமஸரி

த நி ரீ ஸ்ரீ , ரீ

தா ; நீ ;  
அன் பர்  
ஸ்ரீதா நீ ரீ  
அன்பர் த  
மாபா தா நீ  
ன மி ரங்கி

மா ; ; நீ  
ஸ்ரீ ; ; ஸ்ரீ  
நீ ; ; தா  
ஸ்ரீ ; ; ஸ்ரீ  
ஸா ; ; நிஸ

ஸ நி த நீ ப த ரி

(வந்தருள்)

## சரணம்

பா ;	தா நீ	ஸ் நி த நி	பா மா	த ப ப ம	ரீ ஸா	ரீ மா	பா ;	
பா	வி னும்	தே . .	னி னும்	க . னி .	யி னும்	இ னிக்	கும் .	
பா ;	மா பா	தா பா	தா நீ	ஸ் ரீ	ஸ் ரீ	ஸ் ர	ஸ் ரா	
பார்	வ த்	பா .	ல னே	ச ர	வ ண	ப வ	னே	
நீ ;	ஸ் ரீ	ஸ் ரீ	ப் ர மா	ரீ ஸா	ஸ் நி த நி	பா மா	பா த நி	
நீ . ;	ல ம	யி லி ல்	வ ரு ம்	க ரு	ணு . . .	க ர	னே எ ந்	
ஸ் ர ;	ஸ் நி தா	நீ ;	பா மா	ப ம ரீ	ரீ ம ர	பா ;	தா நீ	
நே	ர . மு ம்	எ ன்	னு டன்	நீ . .	வி னை	யா	ட வே	

(வந்தருள்வாய்)

## கீர்த்தனம் — எண் 18

ராகம் கன்னடா — தாளம் ஆதி 1 களை

## பல்லவி

சரவண பவ குஹனே—ஷண்முகனே

சரணமருள் விசாகனே—ஸுமுகனே

(சரவண)

## அனுபல்லவி

அரவணி ஹரன் உமை மனமகிழ் மகனே

அரவணை துயில் ஹரி அருமை மருகனே

(சரவண)

## சரணம்

எனக்குணை யலதொரு துணையிலை துய்யா  
 இரக்கமியேயோ வடிவேல் முருகையா  
 வனக் குற மகள் புனர் பன்னிரு கையா  
 வணங்கும் ராமதாஸனுன் அடைக்கலமையா

(சரவண)

## பல்லவி

; நி ஸ்ர	த பா	ப ம த ப	ம க மா		தா ; ; ஸ்ர		தா நீ ஸ்ர ;	
ச ர	வ ண	ப . வ .	கு . ஹ		னே ஷ ண்		மு க னே	
; நி ஸ்ர	த பா	ப ம த ப	ம க மா		தா ; ; ஸ்ர		தா நீ ஸ் ரி க் ரி	
ச ர	வ ண	ப . வ .	கு . ஹ		னே ஷ ண்		மு க னே	
; த தா	த தா	தா , கு	தா தா		த நி ஸ்ர பா ஸ்ர		தா நீ ஸ் ரி க் ரி	
ச ர	ண ம	ரு ள் வி	சா க		னே . . . ஸு		மு க னே . . .	

க ரி (சரவண)

; கமா தநீ ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர		; ஸ் ஸ்ர ஸ் ஸ்ர		ஸ்ரீ ரிஸ் தா ;	
அர வணி ஹரன் உமை		மன மகிழ்		ம . க . னே	
; கமா தநீ ஸ்ர மதநிஸ்ஸஸ		; க்மா ரி ஸ்ர		ஸ்ரீ ரிஸ் தா ;	
அர வணி ஹ ரன் . உமை		மன மகிழ்		ம . க . னே	

: ததா ததா தாதா நிமதா  
 அர வணை துயில் ஹ . ரி .  
 க்ரி நிஸாதபா பமதப மகமா  
 சர வண ப . வ . . கு . ஹ  
 : நிஸா தபா கமதப கரிஸா  
 எனக் குணை ய . ல . தொ ரு  
 க மா த நீ ஸா ஸ்ர , நி ஸ்  
 இரக்க மில்லை யோ வடி  
 : கமா தநீ ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர  
 வனக் குற ம கள் புனர்  
 : ததா ததா தாஸ்ரி தபதா  
 வணங்கும்ரா ம தா ஸ . னுன்  
 க்ரி  
 . .

: தஸ்ா நிஸா  
 அரு மை ம  
 தா . . . . .  
 னே . . . . .  
 சரணம்

: நி ஸா க மா  
 து ணை யிலை  
 நி ஸ் ரி ஸ் ஸ்ரிதா  
 வேல் மு . ரு  
 : க்ம்ர ரிஸா  
 பன் னிரு .  
 : ஸ்ஸா ஸ்ஸா  
 அடைக் கல

தா நீஸ்தக்ரி  
 ரு கனே . .

பா : பா ;  
 துய் யா  
 ப த ப த ப ம மா ;  
 கை யா ,  
 ஸ்ரிநிஸ் தா  
 கை . . யா .  
 ஸ்தநீ ஸ்ரிக்ரி  
 மை . யா . .

(சரவண)

(கீர்த்தனம் — எண் 19)

ராகம் ஷண்முகப்ரியா — தாளம் ஆதி. 1 களை  
 பல்லவி

சரவண பவ எனும் திரு மந்திரம் தனை  
 ஸதா ஜபி என் நாவே — ஒம்

(சரவண)

## அநுபல்லவி

புரமெரித்த பரமன் நெற்றிக் கண்ணில் உதித்த  
போதஸ்வரூபன் பொற் பாதம் தனைப் பணிந்து

(சரவண)

## சரணம்

மண்மிசை கிடந்துழல் பிறவிப் பிணியைத் தீர்க்கும்  
மாயை யகலப் பேரின்ப நெறியில் சேர்க்கும்  
தண்மதி நிகர் குளிர் கருணை நில வு மிழும்  
ஷண்முக ப்ரிய ஷடா கூர பாவன

(சரவண)

## பல்லவி

உ

1. ; ஸ்ஸா	தநீ	பதரிஸ்	நிதநீ	பதா நி தா ; தா	பா ;	பா மா	
சர	வண	ப . வ .	எனும்	திருமந் தி	ரம்	த நை	
பதநீ தா	தநி	ஸ்ஸா	ஸ்ரி	ஸா ; ; ;	; ;	ஸா ;	
ஸ . தா .	ஜ .	பி என்	நா . .	வே		ஓம்	
2. ; ஸ்ரி	ரி ஸ் நித நீ	பதரிஸ்	நிதநீ	பத ரீ ரி ஸ் நீதா	பா ;	பத நித பம	
ச	ர . வ . ண	ப . வ . எ .	னும்	திரு மந் தி	ரம்	தன் னை	
பதநீ	தா த நி ஸ்	ஸா நிஸ்	ரிக்க	ரிஸா , ; ;	; ஸா ; ரீ		
ஸ .	தா ஜ . பி	என்	நா . .	வே		ஓம்	
3. ஸா ஸ்ரி	ரிஸ்ரித நீ	பதரிஸ்	நிதநீ	பத ரிஸ்ரிகரிஸ் நிதா	பா ;	பதநித பம	
. . ச . ர . வ . ண	ப . வ .	எனும்		திரு மந் . தி .	ரம்	தன் . னை . .	

பத நீ தாத நி ஸ்ரா      ஸ்ரி நிஸ் ரிம்க்ரி  
ஸ . தா . ஜ . பி      என் நா . . .

ஸ்ரா  
வே .

### அநுபல்லவி

; ஸ ரீ நி ஸ்ரா ரீ ,      ரி கா ரீ  
புரம் எரித் த      ப ர மன்  
; நிஸ்ரா ததா பத நிஸ் ரி க்ரீ ரீ  
புரம் எரித் த . .      பாமன்  
நீ , தா , தரி ஸ்ரா , ஸ்ரா , ஸ்ரி  
போ த ஸ்வ ரூ      பன் பொற்

நீ , கா ,      ரிஸ்  
நெற்றிக்      கண்  
நீ , கா ,      ரிஸ்  
தெற்றி      கண்  
ரீ , நீ ,      ரிஸ்  
பாதம்      தன்

ரீ ரீ      ஸ்ரா ஸ்ரா  
ணி லு      தித்த  
ரீ ரீ      ஸ்ரா ஸ்ரா  
ணி ல்      உதித்த  
நித      பாதா நீ  
ஹே      பணிந்து

(சர)

### சரணம்

; கா , ம பா      பா பா ,      தபா  
மண் மிசை      கி டந்      துழல்  
; நி ஸ்ரா நிதா      பா பா      பத நித  
மா யைய      க ல ப்      பே . .  
; ஸ் ரீ நிஸ்ரா      ரீ ரீ      க்ரீ ரீ  
தண் மதி      நிகர்      குளிர்

; பா நீ      தப  
பி ற      விப்பி  
பம பத      நீ த நி  
.. ரின்      ப நெ .  
; ரிக்ரா      ம்க்ரா  
கரு      ணை நி

பு மகரி      கம பா  
ணி . யைத் தீர்க்கும்  
ஸ்ரா ஸ்ரா      ஸ்ரா ஸ்ரா  
நி யில்      சேர்க் கும்  
ஸ்ரா ரீ      நீஸ்ரா  
ல வு      மிழும்

நிஸ் ரிக் ரீஸ்ரா	;	ஸ்ரா	ரீ ஸர்		க் க்ரீஸ்	நிதபா		பா த ப	தா நீ	
ஷண் . . முக		ப்ரீ	ய ஷ		டா . .	ஷை . ர		பா . .	வ . ன	(சர)

### கீர்த்தனம் — எண் 20

ராகம் வஸந்தா — தாளம் ஆதி. 2 களை

பல்லவி

மாதயை நிதியெனும் நீ தயை புரிந்தருள் மாதவன் மருகனே  
முருகனே குறனே மலை மகள் மகனே

(மாதயை)

அனுபல்லவி

போதயன் பணி மலர்ப் பாதனே மறைமுகன்  
புகலரும் ப்ரணவ மஹிமை மெய்ப் பொருளை  
புகழ் தாதை காழில் ஓதும் குருநாத .

(மாதயை)

சரணம்

கந்தனே கலியுகந்தனில் — இருகண்  
கண்ட தெய்வமென — எண்டிசை புகழும்  
செந்திலாதிப சிறந்த வேலணியும் —  
சேவல அமரர் காவல — ஷண்முக

(மாதயை)

(ஸ்வரசாகித்யம் — அடுத்த பக்கத்தில் பார்க்கவும்)



## பல்லவி

மா ; ; ;	கா ; மா ;	ம க ரீ கா ;	ம க ரீ ஸா ;
மா . .	த . ன ய	நி . . தி	எ ன் னு ம்
கா ; ரீ ;	தா ; ரீ ;	தா மா மா தா	கா ; மா ;
ரீ . .	த . ன ய	பு ரி ந் .	த . ரு ள்
மா கா மா ரீ	ஸ் ரீ ஸ் ரீ	ஸ் நி தா தா ;	தா மா தா ;
மா . .	த . வ ன்	ம . ரு	க . . னே
ரீ ஸா ரீ தா	; ஸா ரீ தா	; மா தா ரீ தா	ம கா ரீ
மு ரு க னே	கு ஹ னே	ம லை ம க ள்	ம க னே

## அனுபல்லவி

1. தா ; ; ;	தா மா தா ;	மா தா ம த ரீ	தா மா தா ரீ
பே	த . ய ன்	ப . ணி	ம . ல ர் .
ஸ் ரீ ; ; ;	ஸ் நி தா ரீ ;	ஸ் ரா ; ஸா ;	ஸ் ரா ; ஸா ;
பா	த . னே	ம றை	மு க ன்
2. ஸ் நி தா ; ;	தா மா தா ;	மா தா ம த ரீ	ஸ் நி த ம தா ரீ
பே .	த . ய ன்	ப . ணி .	ம . . ல ர் ப்
ஸா ; ;	ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி	; ரீ ஸா ;	ஸ் ரி க் ரி ஸ் ஸா
பா	த . னே .	ம ன் ற	மு . க ன்

3. ஸ் நி ரி ஸ் ஸ் நி நி த	ம த ஸ் நி தா தா	மா தா ம த ரீ ஸ்	நி த ம தா ரீ
பே பா . . . . .	த . . . . ய ன்	ப ; ணி	ம . . ல ர் ப்
நி ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ்	ஸ் ரீ தா ரீ	; ரீ ஸ் ;	ஸ் ரி க் ரி ஸ் ஸ்
பா . . . . .	த . டே ன	ம ரை	மு . . க ன்
ஸ் ரா ஸ் ரா ஸ் நி	க் ரி ஸ் ரா ஸ்	ஸ் ரா ஸ் ரா	ஸ் நி தா ரீ மா தா
பு க ல ரு ம்	. . ப் ர ண வ	ம ஹி மை	மெ ய் ப் பெ ரு னை
ஸ் ரா ஸ்	ரீ ஸ் ரீ தா ரீ தா	மா தா ரீ தா	மா கா ரீ ஸா
பு க ழ்	தா தை கா தி ல்	ஒ . து ம் கு	ரு நா . தா
ரீ ஸ் ரா ரீ ம் க் ரீ	ரீ ஸ் ரா ஸ்	ஸ் ரா ரீ ஸ்	ஸ் நி தா ரீ மா தா
பு க ல ரு ம் . .	ப் ர ண வ	ம ஹி மை	மெ ய் பெ ரு னை
ஸ் ரா ஸ் ரா ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ்	நி த நி த நி ஸ் நி த	மா தா ரீ தா	மா கா ரீ ஸா
பு க ழ் தா . . .	தை கா . . . தி ல்	ஒ . . து ம்	கு கு நா . தா

## (சிட்டுடைஸ்வரம்)

மா ; ; தா	; ; ரீ ;	; தா ; மா	; கா ; ரீ
ஸா ; ; ரீ	; ; ரீ ;	; ஸா ; தா	ரீ ஸ் ;
மா கா மா ஸா	ரீ ஸா மா	கா மா தா மா கா	மா கா ரீ ஸா
ரீ ஸா கா ரீ	மா கா தா மா	கா மா தா ரீ	தா ; ; ரீ

மா தா கா மா தா

நீ மா

தா நீ ஸ்ர தா நீ

நீ நீ தா மா

கா மா தா நீ

; தா மா கா

மா நீ தா நீ

ஸ்ர ; ; நீ

ஸா ஸ்ர நீ தா ;

ஸ்ர நீ தா தா

நீ மா தா நீ

ஸ்ர மா ;

கா நீ ஸ்ர ஸ்ர ;

நீ தா மா

மா தா நீ தா

மா கா நீ ஸா

மாதைய

## சுரணம்

மா ; மா மா

; கா மா தா

தா நீ தா மா

; மா மா மா

கந் த னே

க வியு

கந் தனில்

இருகண்

ம க நீ நீ ஸா

; நீ ஸா ஸா

கா ஸ்ர கா மா

; தா நீ தா

கண் . டதெய்

வ மெ ன

எண் . டிசை

பு க மு ம்

தா மா தா ஸ்ர

; நீ ஸ்ர ஸ்ர

ஸ்ர க் ரி

ஸ்ர ஸா ; நீ தா நீ

செந் தி லா

தி ப சி

றந் . .

த வே லணி யு ம்

ஸ்ர ; நீ தா

; மா தா நீ

தா ; மா கா

; த ம க ரி ஸ ரி

சே வ ல

அ ம ரர்

கா வ ல

ஷண்மு . கா

தா மா தா ஸா	;	ஈ ஸா ஸா	ம் க் ஈ ஸா	ஸா ; ஈ தா ஈ
செந் தி லா		தி ப சி	றந் . த	வே லணியும்
ஸா ; ஈ தா	;	மா தா ஈ	தா ; மா கா	; த ம க ரி ஸ நி
சே: வ ல		அ ம ரர்	கர் வ ல	ஷண்மு . க

(கீர்த்தனம் — எண் 21)

ராகம் ஸஹாஸ்ரீ — தாளம் மிசுர சாபு

பல்லவி

சித்தம் இரங்கா தேனையா செந்தில் வேலை யா நின்

சித்தம் இரங்கா தேனையா சிறியேனிடம் அறு மாமுக சிறிதேனும் நின்

(சித்தம்)

அநுபல்லவி

பக்தர் க் கிரங்கும் தீன பந்து என்றுன்னை நம்பி

பகலிரவும் பணிந்து பாடி பஜிக்கும் என்பால் நின்

(சித்தம்)

சரணம்

தலையில் மலை வீழ்ந்தாலும் தாங்க ஷண்முகன் உண்டென்

றுலகம் அறிய உந்தன் திருவடி அடைந்தேனே

மலையோ என் வீணை உந்தன் கருணைத்துளி இருந்தால்

வையம் வியக்க ராம தாஸன் தன்னை ரக்ஷிக்க நின்

(சித்தம்)

## பல்லவி

1. ; ; ரீ	ரீ ;	; ரீ	ரீ ; ரிக	ஸா ரீ	ரீ தா
சித்	தம்	இ	ரங் கா	தே	. னை
பா ; ;	; ;	மா ;	பா பமமா	கா ;	ரீ ;
யா		செந்	தில் வே	லை	யா
2. ரிஸநிஸரீ	ரீ ;	; ரீ	ரீ ; ரிக	ஸாரீ	ரீ தா
நின் . சித்	தம்	இ	ரங் கா	. தே	. னை
பா ; ;	; ;	ரிகமப	நிதபா தப	மா ப ம	கா மக
யா		செந் .	தில் . வே	. லை .	. யா
3. ரிகரிஸ ரீ	ரீ ;	; ரீ	ரீ ; ரிக	ஸா ரீ	ரீ தா
. . நின் சித்	தம்	இ	ரங் கா	. தே	. னை
பா ; ;	; ;	கமதநி	ஸ் ; ரிக	ம ப நித	தப பம
யா		செந் . .	தில் வே .	. . லை .	. . யா .
4. கமரி ஸ ரீ	ரீ ;	; ரீ	ரீ ; ரிக	ஸா ரீ	ரீ தா
. . நின் சித்	தம்	இ	ரங் கா	. தே	. னை
பா ; ;	; ;	தா ரீ	ஸ் ; ஸா	ரீ ரீ	ரீ தஸ்
யா		சி நி	யே னி	டம் அ	று மா

நித	பாபா	ரிக மப	பம கம	ரீஸ நீ ஸ ரீ	ரீ ;	; ரீ	
..	மு க	சி . நி .	தே ..	னும் நின்சித்	தம்	இ	
ரீ ;	ரிக	ஸா ரீ	ரீ தா	பா ; ;	; ;	தா ரீ	
ரங்	கா .	. தே	. னை	யா		சி நி	
ஸ்ரா ;	ஸ்ரா	ரீ ரீ	நீ ரிஸ்	ரீ தா பா	நித தப	பம கம	
யே	னி	டம் அ	று மா	. மு க	சி . நி .	தே . ..	
ரி ஸ நீ ஸ ரீ	ரீ ;	; ரீ		ரீ ; ரிக	ஸா ரீ	ரீ தா	
னும் நின்சித்	தம்	இ		ரங் கா	. தே	. னை	
பா ; ;	; ;	; ;		தரிஸ்ரா ஸ்ரி	த ஸ் நித	ப ப பம	
யா				சிறியேனிடம்	அறு மா	முக சிறி	
க ம ரி ஸ ரீ	ரீ ;	; ரீ		ரீ ; ரிக	ஸா ரீ	ரீ தா	
தேனும் நின் சித்	தம்	இ		ரங் கா	. தே	. னை	
பா ; ;							
யா .							

### அநுபல்லவி

1. ; ;	ஸா	ஸா ;	; ஸ்ரா	ஸ்ரா ; ஸ்ரா	ஸ்ரா ;	ரீ ;	
	பக்	தர்	க்கி	ரங் கும்	தீ	ன	



## சரணம்

3 ; நித	பா ;	; பத	பமமா; பமமா	ம க ரி ம	பா ;
தலை	யில்	ம	லை . , வீழ்ந்	தா . ,	லும்
ரி க ம ப த நி	, த ப ம	; மா	கா , கா ம	ரீ ரி ம	க ரி ளா
தா . . . . .	ங் க . .	ஷண்	மு . கண்	. உண்	. . டென்
; ; நி ஸ்	கா ;	ரீ ;	ஸா ளா ;	ரி ள நி ள	த ப மா
றுல	கம்	அ	றி ய	உந் . .	தன் . .
; ; த் நி	ஸா ;	ஸா ;	ரீ , ரீ	ஸா ;	ஸ ;
திரு	வ .	டி	அடைந்	தே	னே

## அனுபல்லவி போல்

மலையோ என் வினை உந்தன் கருணைத் துளி இருந்தால்  
வையம் வியக்க ராமதாஸன் தன்னை வந்தாள நின்

(சித்தம்)

(கீர்த்தனம் — எண் 22) (ஸம்ஸ்கிருதம்)

ராகம் நடபைரவி— தாளம் ஆதி 1 களை

பல்லவி

ஸ்ரீவல்லீ தேவ ஸேனாபதே ஸ்ரீ ஸுப்ரமண்யா நமோஸ்துதே

(ஸ்ரீவல்லி)



### அநுபல்லவி

தேவதா ஸார்வ பெளம ஜய ஜய  
தவிஷ்ட்புஜ கார்த்திகேயா மேய

(ஸ்ரீவல்லி)

### சரணம்

மா ம வ ஸ தா சிவகுமாரா — வி  
மானீக்ருத சித்ர மபூரா — ச்ரித  
காமித பல தாயக ஹதகூர  
கருண ஜலதர ஜகதாதார

(ஸ்ரீ வல்லி)

### பல்லவி

1.	ரீ ;	கா ;	மா ;	பா ;		நி தா ,	;	ரீ		;	ரீ	ஸா	
	ஸ்ரீ	வல்	லீ	தே		வஸே		ஐ			ப	தே	
	ஸா ;	ரீ ;	கா	ஸ்க்ரிஸ்		நிததா ,	மபா			;	மா	மகரிஸ	
	ஸ்ரீ	ஸுப்	ரம்	மண்		யா	நமோ				ஸ்து	தே . . .	
2.	ரீ ;	மககா	பமமா	பதமப		ரிஸா நிதபம ,	பத			நி ஸ்	ரீ	ஸா	
	ஸ்ரீ	வல்	லீ . .	தே . .		வ .	ஸே . .	ஐ		. .	ப	தே	
	ஸா ;	ரீ ஸா	ஸ் ரி	காக் க் ரி ஸ்		நி த தா	த ம ப த			ரீ த ப	ம க ரி ஸ		
	ஸ்ரீ	ஸு ப் .	ர ம் . .	மண் . .		யா	ந . மோ			.... ஸ்து	தே ... ..		

(ஸ்ரீ வல்லி)

## அனுபல்லவி

1. நீ ஸா நி த நீ ; ஸா நீ கா	நீ ; நீ நீ	கா நீ ம் க் ரி ஸ்
தே . வ . தா ஸா ர் வ	பெள ம ஜ	ய ஜ ய . . .
2. நி ஸ் ரி நி ஸ் நி த நீ , த நி ஸ் நீ கா	நீ ; நீ ரி	கா நீ ம் க் ரி ஸ்
தே . . . வ . தா ஸா ர் . வ	பெள ம ஜ	ய ஜ ய . . .
3. நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த நீ ; த நி ஸ் ரி கா	நீ ; நீ நீ	கா நீ ம் க் ரி ஸ்
தே . . . வ . தா ஸா ர் . வ	பெள ம ஜ	ய ஜ ய . . .
நி ஸ் நீ ; தா நீ ; த நி ஸ் ரி	கா க் க் ரி ஸ் தா	: த த ப ம க ரி ஸா
த் திஷ்ட் பு ஜ கா ர் . . .	த்தி கே , . .	மே . . யா . .

(ஸ்ரீ வல்லீ)

## சரணம்

மா ; மா பா நி தா , ; நீ	ஸ்ா நீ ரி ஸ் ஸ் நி	தா ; ; மா
மா ம வ ஸ தா சி	வ கு மா . . .	ரா வி
ப த நி ஸ் நி தா , மா மா கா ஸா	நீ கா மா ;	பா ; தா நீ
மா . . னி . க் ரு த சி த் .	ர ம யூ .	ரா ச் ரி த

## அனுபல்லவி போல்

காமித பல தாயக ஹத சூர  
கருண ஜல தர ஜகதா தார

(ஸ்ரீ)

## (கீர்த்தனம் — எண் 23)

ராகம் ஆபேரி — தாளம் ஆதி. 1

பல்லவி

கந்தா வந்தருள் தரலாகாதா கதிவேறேது

(கந்தா)

அநுபல்லவி

செந்தூர் வளர் குறா அடிமையின்  
 சீந்தா குலம் தீர நீ வலிய  
 வந்தா லுந்தன் மறிமை குறையுமோ  
 வள்ளி மண வாளா புள்ளி மயில் ஏறும்

(கந்தா)

சரணம்

பச்சிளங் குழுவியைப் பெற்ற தாய்  
 பரிந்தணைப்பது கடனன் றே  
 பரம தயா கரன் என்று பேர் புகழ்  
 படைத்தவன் நீ யன் றே  
 ஸச்சிதானந்த மூர்த்தி—சரவணோத்  
 பவ குறணே சங்கரன் மகனே  
 தயவுடனே திருமால் மருகா—மன  
 மிரங்கி உனதடிமை என்னிடம் பரிந்து

(கந்தா)

பல்லவி

1. ரீரீ ஸா ; ; கா ; மா  
 கந் தா வந் த

பா ; ; ;

; ; பாஸா

ருள்

தர

நீ தா ; நீ பா ; தாமா லா . கா . தா .	; பாமா மககா க தி வே .	; கரி ரீ ஸா றே , து
2. ரீநீ ஸா ; கா ; மா கந் தா . வந் . த	கம்பா ; ; ருள் ..	; ; பாஸ் தர
நிஸ்ரிசி ஸா நிததா ; ; தமபா லா . . . . கா தா . .	; பாமா மககா க தி வே	; கரி ரீ ஸா றே . து .
3. ரீநீ ஸா ; ரிஸ மா கா மா கந் தா . வந் . த	கம்பா ; ; ருள் . .	; ; மப ஸா த . ர
நிஸ் மக்ரிஸ் நிததா ; தமபா லா . . . . கா . . தா . .	; ஸ்ரி த ப மக க . தி . . வே	; கரி ரீ ஸா றே . து .

### அநுபல்லவி

தா ; ; பா ; ; மாபா செந் தூர் வளர்	நிஸ்ரா , ; ஸ்ரி குஹா அ	க்ரிநீ ஸா ; டி . மையின்
நிஸ் மக் ; கக் ரிநீ, ரீரிஸ் சிந் . . தா . . குலம்	நீ தா, தா, . தீ ர	பா, மபா தா நீ வலி ய
தா மா பா ; தபாம கா ; வந் . தா ஜந் தன்	மா பா தா மா ம ஹி மை கு	பா நீ ஸா ; றை யு மே

நிஸ் மக் ரீ நீ ஸ்ர தா ; பா  
வள் . . ளி ம ண வா ளா

மா ; பா தா ; மாபா மா  
பச் சிளம் கு ழ வி  
ஸா ஸா மா கா ரிநிஸா காமா  
ப ரிந் . த ணைப் பது  
க ம ப ரி ஸ்ர ரீ தா ; பாமா  
ப , ர . ம த யா கரன்  
கா நிஸ காமா தபாம காரீ  
டைத் . . தவன் ரீ அன்  
தா ; மாபா ; மத ப ம கா  
ஸச் சிதா ன ந் . த  
ஸ்ரதா பாதா தாமா பாதா  
ப . வ கு ஹ னே சங்  
நிஸ்ர க்ரக்ர ம்க்ர க்ரிஸ்ர  
தய வுட னே . தி . ரு

கமபரி ஸ்ரிபம  
புள் . . ளி . ம .

## சரணம்

கா ; ; ரீ  
யை பெற்  
கா ஸா கா மா  
க ட ன ன்  
தபாம கா கரி  
என் று , பேர்  
ஸா ; ; ;  
ரூ .  
மா ; பா மா  
மூர்த் தி ச  
தம பா ரீரீ  
க . ரன் மக  
ரிததா ; பாதா  
மரல் மரு

கா, ரீ, ஸா  
யில் ஏ றும்

; கா ஸா ;  
ற தாய்  
பா ; ; ;  
ரூ  
மகரீ ஸா கா  
.. பு கழ் ப  
; ; ; ;  
பா ரீ ஸ்ர ;  
ர வ னே  
ஸா ; ; ;  
னே  
மா ; மா பா  
கா ம ன

நீதா ; நீ பாதா மாபா  
மிரங் கி உன த டி.

தா மா பா மா  
மை என் னி

கா ரீ காஸா  
டம் ப ரிந்து

(கீர்த்தனம் — எண் 24)

ராகம் காம்போஜி — தாளம் திஸ்ர த்ரிபுட

பல்லவி

கதிர் காம கந்தன் பூங் கழலினை பணி மனமே உந்தன்  
கவலை பிணி கலியு மற அனு தினமும்

(கதிர்)

அநுபல்லவி

முதிர் ஞானம் அலையும் மன அமைதி அரிய  
முடிவி லின் பம் முதலியன பரிவொடுதர வரும் கருணையன்

சரணம்

நீ எங் கிருந்தாலும் உனது கஞ்ஜ பதமென் நெஞ்சம் மறவேன்  
நீயும் எனைக்கை விடலாகாது கோலமயில் வாறன குறா  
தீயஅஸூரர் குலம் மாள வேல் விடு பன்னிருதோளா வள்ளி  
குஞ்சரி மனாள் — தீனதயாளா — அருளா ளா என்றன்போடு

(கதிர்)

பல்லவி

; ; ; ஸ்ர ரீ ;  
க திர்

ரீஸ்ர ; ;  
கா

ஸ்ர ; தாஸ்ர  
ம க் கந்

ரிஸ் ரீ தா : தா தன் . பூங்	பா : ; பதபத க. ழ.	; பமமா ; மககா லி. ணை
பா , தா , ஸ்ரி காமக் ரீ ப ணி ம . ன .	ஸ்ர : ; ; மே	; ; ஸ்ர பா தெய் .
2. தா : ; ஸ்ர ரீ கா வ க திர்	ரிக்மக் ரீஸ்ர கா . . .	ஸா : தா ரீ ம . கந்
ஸ்ரரிஸ் ரீ தா : ; தா தன் . பூங்	பா : தரிஸ் - ரி க. ழ	தப பா த ப ம க லி . ணை . .
பா , தா , ஸ்ரி காமக் ரீ ப ணி ம . ன .	ஸ்ர : ; ; மே	; ; க் ரி ஸ் ரி த தெய் .
3. பா தா : ஸ்ர ரீ கா வ க திர்	ஸ்ர ரீ மாரிக் கா . . . .	ரிஸ்ஸா ; த ஸ்ரிக் ம . கந் . .
ரிக் ரிஸ் ரிதபா : மப . . தன் . . பூங்	தா ரீ தரிஸ் - ரி க. ழ	தப - பா த ப ம க லி . . ணை . .
பா , தா , ஸ்ரி காமக் ரீ ப ணி ம . ன .	ஸா : ; ; மே	; ; ஸ்ர பா உந்

தா ; ஸ்ரீ க்ரீ ஸ்ரீ

தன் க வ லை பி

பா தா ஸ்ரீ க்ரீ ஸ்ரீ

தின மும் க திர்

ஸ்ரீ க்ரீ ஸ்ரீ தா ; ; தா

தன் . . பூங்

பா , தா , ஸ்ரீ க்ரீ ஸ்ரீ

ப ணி ம . ன . .

ஸ்ரீ ; ப்ரீ ம்ரீ க்ரீ ஸ்ரீ

தன் க வ லை பி

பாதாஸ்ரீ {

தின மும் { கதிர் }

; ; ; க்ரீ ஸ்ரீ ;

மு திர்

தாஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ப்ரீ

அ லை யும் மன அ .

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ

ணி க லி யு

ஸ்ரீ க்ரீ க்ரீ ஸ்ரீ

கா . . . . .

பா ; திர் - ஸ்ரீ

. . க . . மு

ஸ்ரீ ; ; ;

மே

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ

ணி க லி யு

அநுபல்லவி

கா ; ; ;

ஞா

கா ஸ்ரீ ஸ்ரீ

மை . . . . .

ஸ்ரீ தா பா தா

ம ற அ னு

ஸ்ரீ ; தா ஸ்ரீ

ம கந்

தப பா தப ம க

. . ஸ்ரீ . . ஸ்ரீ .

; ; க்ரீ ஸ்ரீ

உ ந்

ஸ்ரீ தா பா தா

ம ற அ னு

கா ; ; ;

னம்

ஸ்ரீ ; ;

தி .



தா ஸ்ரீ க்ர ிஸ் ஸ்ரீ ;  
 அ ரி ய மு திர் .  
 ஸ்ரீ க்ர ஸ்ரீ ப்ம்  
 அ லை யு ம ன அ  
 தா ஸ்ரீ ஸ்ரீ தா ஸ்ரீ ி  
 உ ரி ய மு டி வி  
 கீ தா பதபம கா பா  
 முத வி . ய . ன ப  
 கா பாதா (கதிர்)  
 ரு ணையன்

; ; ரீ ; பா  
 கீ எங்  
 மாகா மா பா ; தா  
 உ ன து கஞ் ஜ  
 தா ; ; தா ; ி  
 வேன் கீ யு

ரிப் ம்ம்க்ரி ஸ்ரீகம்  
 ஞா . . . . .  
 க்ரீ ிம் க்ரி  
 மை . . . . .  
 ிஸ்ஸா ஸ்நி  
 லின் . . . . .  
 தாஸ்ரீ ி ஸ்ரீ  
 ரி வொ டு த

### சரணம்

; தா மா ;  
 கி ருந்  
 பா பமகா பா  
 ப த . மென் நெஞ்  
 ஸ்ரீ தாஸ்ரீ  
 மெனை கை .

கா ; ; ;  
 னம் ;  
 ஸ்ரீ : ; ;  
 தி .  
 நி த தா ; ;  
 பம் .  
 கீ தா பா பம  
 ர வ ருந் க .

பா ; பா ;  
 தா லும்  
 ; தாஸ்ரீ ஸ்ரீ  
 ச ம ற . .  
 ிஸ்ஸா கீ ;  
 வி ட லா

ிததாபா பா தா பா  
 கா .. து கோ . ல  
 ; ; ; ஸ்ரி பாதா  
 தீ . . ய  
 கா ; கா கா ம்ம்க்ரி  
 வேல் வி டு பன் ..  
 ி ஸா ; ஸா ி ;  
 ளி குஞ் ஜ ி  
 பா ; பா ; பாதா  
 யா ளா பாதா  
 தா ; ஸா அரு  
 போடு (கதிர்)

பமகா பாதா  
 மயில் வா ..  
 ஸா ி ஸா ி  
 அ ஸு ரர் கு  
 ஸா ி ஸ்ரிக்ம்  
 னிரு தோ ..  
 ஸ் க்ரிஸ் நீதா  
 ம . னா .. ள  
 பமமா ; மககா  
 ளா .. ளா ..

ஸா ி ம் க் ரி ஸ் ஸா  
 ஹன கு . ஹா .  
 தா தா பா தா  
 லம் மா . ள  
 கா ; ி கா  
 ளா வள் .  
 ி ; ி தா  
 தீ னாத  
 பா ; தாபா  
 என் றன் ..

(கீர்த்தனம்—எண் 25)

ராகம் ஆபோகி — தாளம் ஆதி  
 பல்லவி

நெக்குருகி உன்னைப் பணியாக்—கல்  
 நெஞ்சனைக் கருள் வாய்—முருகா

(நெக்குருகி)

### அநுபல்லவி

திக்கு வேழில்லை தீனசரண்யா  
தேவர் முனிவர் பணி ஸுப்ரம் மண்யா

(நெக்குருகி)

### சரணம்

முக் கண்ணன் உமை ஈன்ற மகனே—ஷண்  
முகனே மாயோன் மருகனே—  
சிக்கல் சிங்கார வேல குஹனே—வள்ளி  
தெய்வயானை மணவாளா உன்னை நினைந்து

(நெக்குருகி)

### பல்லவி

ஸா ; தாஸா தா மத் மா ;  
நெக் கு ரு கி உன் னைப்  
ரீ கா ரீகா மா ; தா தா  
நெஞ் ச நெ னக் கருள்  
ஸா ; க்ரிநிஸ் தாமதத்ரிஸ்ரி  
நெக் கு. ரு கி உன் னை . . .  
ரீ கா ரீகா மா ; தா தா  
நெஞ் ச நெ னக் கருள்

ரீகா கிரி  
பணியா . . .  
ஸா ; ; ;  
வாய்  
ஸா தாமா கா  
பணியா  
ஸா ; ; ;  
வாய்

; ; ரிஸரீ  
கல் .  
ஸ்திரிஸ் தமதா  
மு. ரு. கா . .  
ரீ ; ஸாரீ  
கல்  
க்ரிநிஸா ;  
மு. ரு. கா . . (நெக்கு)

## அனுபல்லவி

தா : ஸ்ரீ ; ி கா ி

திக் குவே றில் லை

ரிஸ்தா ஸ்ரீ ; ி கா ி

திக் . கு வே றில்லை

தா ி ஸ்ரீ தா ஸ்ரீ தாமா

தே . வர் மு னி வர் பணி

தஸ்ரீக் ி ஸ்ரீ ஸ்ரீஸா தாதா

தே . . . வர் மு னிவர் பணி

மமா தா, ஸ்ரீ தஸ் தா, மா

முக் கண்ணன் உமை ஈன்ற

கா ி கா ; மாதமா தா

மு க னே மாயோன் ம

ஸ்ரீ, தா மாத ஸ்ரீஸா, ஸ்ரீ

சிக் கல் சிங்கார வேல

தா ி ஸ்ரீ தா ஸ்ரீ தாஸ்த

தெய்வ யா . னை மண

ிமா ிகா

தீ . ன ச

ரிக்கமா ிகா

தீ . . ன ச

மா ; மககா

ஸுப் ரம்

ரிஸ்தா ஸ்தமா

ஸுப் ரம் .

## சுரணம்

ி கா கரி ி

மகனே .

ஸ்தா தாமா

ரு க னே

கா ி ஸ்ரீ ;

கு ஹ னே

தா ; மாமா

வா ளா உன்

க்ரி ி ஸ்ரீ ;

ரண் . யா

க்ரி ி ஸ்ரீ ;

ரண் . யா

மா ; தா ;

மண் யா

தம க மதா ;

மண் . . யா (நெக்கு)

; ; ி கா

ஷண்

; ; ; ;

; ; தாஸா

வள்ளி

கா கா மாதா

ணை நினைந்து (நெக்கு)

ஸ் க் ரி ஸ் தா	ஸ் ர ி ி	ஸ் ரி கா	கா ி	ஸா ;	;	;	ி ஸா	
சி க் கல் .	சி ங் கார	வே ல	கு ஹ	னே			வ ள் ளீ	
த ஸ் ரி க் ி	ரி ஸ் ரி ஸ் தா	தா ரி ஸ்	தா ;	மா மா			கா கா மா தா	
தெய் . வ	யா . னை	ம . ண	வா	ள உ ன்			னை நி னைந்து	

(நெக்குகி)

(கிர்த்தனம்—எண் 26)

.. ராகம் காபி — தாளம் ஆதி 1 களை

பல்லவி

சோதனைச் சுமைக்கிவ்வேழை ஆளா  
ஸுப்ரம் மண்ய தயாளா மாளாச்

(சோதனை)

சரணம் 1

பாத கமலம் மறவாத அடிமை என்  
பாதக மலம் அகலாதா வாதா

(சோதனை)

சரணம் 2

உனதருளினும் என் வினைவலி பெரிதோ  
உனக்கிரக்க மில்லையோ கந்தா வந்தாள்

(சோதனை)

## சரணம் 3

காம ஸம்ஹார சிவகுமர குருபரா  
ராம தாஸன் பணியும் பாலா வேலா

(சோதனை)

## பல்லவி

ஸ பா , நீ மா ; பா	ம க கா ;	மா க ரி ஸா ரீ	ரி ம ப நி பா ;
சோ த னை ச் ச	மை	கிவ் வே . . மை	ஆ . . ளா
மா , பா , நீ ஸா ஸா	ஸ் ரி க் ரி	ஸா ; ; ;	நி ப தா நீ ரீ
ஸு ப் ர ம ண் ய த	ய ர . .	ளா	தா . . ளா .
ஸ் நி பா நீ மா ; பா	ம க கா ;	த ப ம க ரி ஸா ரீ	ரி ம ப நி பா ;
சோ . த னை ச் ச	மை	கிவ் வே . . மை	ஆ . . ளா

## சரணம்

; ம பா நி ஸா ரீ ரீ , ரி ரீ	க்ரா ; ரீ ஸா	ஸ்ரா ரீ ரி ஸ் ஸா
பா த க . மலம் மற	வா த அ	டி மை என்
; தா தா தா தா தா , நி ஸா	நி த நிஸ் நி ;	நி த மா பா ;
பா த க ம ல ம் அ க	லா தா	வா . . தா

## மற்றவை முதல் சரணம போல்

2. உனதருளினும் என் வினை வலி பெரிதோ  
உனக் கிரக்க மில்லையோ கந்தா வந்தாள்

(சோதனை)

3. காம ஸம்ஹார சிவ குமரகுருபர  
ராம தாஸன் பணியும் பாலா வேலா

(சேரதனை)

(கீர்த்தனம் — எண் 27)

ராகம் ஜோன் புரி — தாளம் ஆதி 1 களை

பல்லவி

முருகனைப் பஜி மனமே—திருமால்

மருகளைப் பஜி மனமே

(திசீரம்) முக்கண்ணன் மகளை அறுமுகனைக் குறையைப் பன்னிருகை

(முருகனை)

அநுபல்லவி

உருகாத நெஞ்சத்தில் ஒருகாலும் எட்டாத

உத்தமத்திருத்தணிக் கருத்தனைக் கருத்தில் வைத்து

(முருகனை)

சரணம் 1

செந்தில் நாதனை அரவிந்தபாதனை

சிக்கல் சிங்கார வேலனை சிவ பாலனை

(முருகனை)

சரணம் 2

எள்ளிலெண்ணை மலர்மணம்போல் மறைந்து நிறைந்தவன்—குற

வள்ளி அன்பிற்குள்ளம் பறிகொடுத்த விருத்தவேடத்தனை

(முருகனை)

## சுரணம் 3

பழந்தமிழ்த் தெய்வக் கந்தனருள் இழந்துறங்காதே—துயில்  
எழுந்து அடியார் மனதில் தவழ்ந்து விளையாடும் குழந்தை

(முருகனை)

## பல்லவி

; ஸ்ஸா ஸ்ஸா , ஸ்ஸா ஸ்ஶீ  
முரு கனை ப் ஜி மன

ஸ் ஶீ நீ ; ; ;  
மே . .

; பத மபரிஸ்  
திரு மால் .

; நிஸ்ரா தபா ; த நீ பதா  
. மரு கனை ப் பஜி மன

பா ; ; ;  
மே

; பத பநிதப  
வடி வேல் .

மா மமா மமா ; மமா மமா  
. முரு கனை பஜி மன

நித ஶிஸ்நீதா  
மே . . . . .

; தப மபரிஸ்  
திரு மால் .

ரிக் ஶிஸ்ரா தபா ; தநீ பதா  
. . மரு கனை பஜி மன

பா  
மே .

திசீரம்

மா பா தா ம ப மா பத  
முக்கண்ணன் மகனை அறு

நி ஶ நீ த நி  
முருகனை குறு

தா மா ப த  
னை பன்னிரு

நீ (

கை (முருகனை)



க் ி ி ன் ஸா ி ி ி  
உருகாத நெஞ்சத்தில்  
நீ த நீத ஸா ி ி ி  
உத்தமத்தி ருத்தணிக்க  
ரி க்

## அநுபல்லவி

ஸ் ி ி ஸ் ி ி ம் க்  
ஒரு கா லும்  
ஸ்ா ி தா ப  
ருத்தனைக் க

ி ி ி  
எ ட் டா த  
தா ம ம ப ி ஸ  
ருத்தில் வைத்து

ரி க் ி ி ன் ஸ ி , ி ி ி  
செந்தில் நாத னை அர  
நீ நீ தா ஸா ி ி க்ா ி ி  
சிக்கல் சிங் கா ர வேல  
ரி க்  
. . . (முருகனை)

## சரணம் 1

ி ி ி ஸ் ி ி க்  
விந்த பா,த  
ஸ்ா ; ி ி ஸ்  
னை சிவ

(முருகனை)

ி ;  
னை  
தா ப ம ப ி ஸ  
பா ல னை . . .

ரி க் ி ி ன் ஸ ி ி ி ி ி ி ி  
எள்ளிலெண்ணை மலர்ம ணம்போல்  
நீ த ஸா ி ி ி ி ி ி  
வள்ளி அன்பித் குள்ளம் பறி  
ரி க் . . .

## சரணம் 2

ஸ் ி ி ஸ் ி ி ப் ம்  
மறைந்து நிறைந்த  
க் ி ி ஸ் - ி ி ி ஸ் தா  
கொடுத்த விருத்த வே

ி ; ப த  
வன் குற  
பா பா ம ப ி ஸ்  
ட த்தனை . . .

(முருகனை)

## சரணம் 3

கி க் ரீ ஸ் ரீ	ரீ ரி	ரி ரி ரி	ஸ் ரி ஸ் ம் கா	ரீ ;	ப த	
பழந்தமிழ்	சிதய்வ	கந்தனருள்	இழந்துறங்கா	தே	துயி	
ரி ரி த	ஸ் ஸ் ரி	ரி ரி ஸ் ஸ் ரி க்	ரி ஸ் தா பா	த பா	ம ப ரி ஸ்	
லெழுந்து	அடியர்	மனதில் தவழ்ந்து	வினை யா டும்	குழந்	தை . .	
ரி க்						

(முருகனை)

## (கிர்த்தனம் — எண் 28)

ராகம் கமாஸ் — தாளம் திசீர ஆதி

கண்ணிகள்

1. செந்தில் வளர் சேவலனே கந்த ஸுரர் காவலனே  
வந்தருள் தயாகரனே வள்ளி மண வாளா வா வா (செந்தில்)
2. ஆறுமுக வேலவனே வானவர்க்கு மேலவனே  
சீறி வரும் தாரக ஸம்ஹாரா சிங்கார குமாரா (செந்தில்)
3. பன்னிருகை பாலகனே — பச்சை மயில் வா ஹனனே  
பக்த பரி பாலகனே பரனே கடைக்கண் பார் பார் பார், (செந்தில்)

## பல்லவி

; ; தா பா மா கா ஸா ; மா கா மா ;	; ; மா நீ தா நீ	பா தா நீ ஸா நீ ;	
செந்தில் வ ளர் சே . வ ல னே	க ந்த ஸு ர ர்	கா . வ ல னே	
; ; கா மா தா நீ ஸா ; நீ நீ ஸா ;	ம் ம் க் ரி ஸா ; தா நீ	ஸ் ரி ரி ஸ் நீ ; த ரி ஸ் ரி	
வ ந்த ரு ள் த யா க ர னே	வ ள் . . ளி ம ண	வா . . . ளா வா . .	

நி த த ம  
வா . . .

(செந்தில்)

## மற்றவை இதேபோல்

2. ஆறு முக வேலவனே வானவர்க்கு மேலவனே  
சீறி வரும் தாரக ஸம் ஹாரா சிங்கார குமாரா (செந்தில்)
3. பன்னிரு கை பாலகனே பச்சை மயில் வாஹனனே  
பக்த பரி பாலகனே பரனே கடைக்கண் பார் பார்பார் (செந்தில்)

## (கீர்த்தனம் — எண் 29)

ராகம் சங்கராபரணம் — தாளம் சாபு

## பல்லவி

கொஞ்சம் தயை புரிய லாகாதா குற ஷண்முகனே

## அநுபல்லவி

நெஞ்சம் தாமரை இலை நீர்போல் தத்தளிக்குதே  
தஞ்சம் வேறில்லை உந்தன் திருவுள்ளம் அறியாதா

### மத்யம காலம்

தந்தையும் அருமைத் தாயும் நீயென  
சந்ததம் உனை நினைந்த சேயெனை  
அந்திபகலும் வருந்த விடுவது  
அழகிதோ பழனி யாண்டவ முருகனே

(கொஞ்சம்)

### சரணம்

மாயை உலக வாழ்வென்றறிந்தும் இதை விட்டோட  
வழியும் தெரியவில்லை மனதில் சூணிவுமில்லை  
நீயும் அடிமையை அஞ்சேல் அருளாயாகில்  
நீதி இதுவோ தயை நீதியே எவர் கதியே

### மந்திய காலம்

நிதமும் உன் கமலப்பத மலரிணையை  
நினைந்து ருகி மனம் கனிந்து பஜிக்கும் என்  
இதயம் கவலை இல்லாத நிலையடைய  
இரங்கிலாய் திரு அரங்கன் முருக ஏழைக்கு

(கொஞ்சம்)

### பல்லவி

1. ; ; ஸா	ரீ ;	; மா	கா, மகரி	ஸா ;	ஸ ;	
கொஞ்	சம்	த	யை பு	ரி	ய	
; ஸா தா	நீ ;	ஸா ;	; ; ;	மா கா	கா ரீ	
லா .	கா	தா		கு று	ஷண்மு	

2. ஸா நீ ஸா கனேகொஞ்	பாமப சம் . .	; மா த	கா, மகரி யை பு . .	ஸா ; ரி	ஸா ; ய	
; ஸா தா லா .	நீ ; கா	ஸா ; தா	; ; ;	பமகா கு . ஹ	மக பம ஷண்மு .	
3. கரிஸ நீஸா க.னே கொஞ்	ஸ்ரிதா சம் . .	பா மா . த	கர மகரி யை பு .	ஸா ; ரி	ஸா ; ய	
; ஸாரிஸ ரிச லா . . .	தாநீ கா .	ஸா தா	; ; ;	ஸ்ரிதப கு . ஹ .	ம க பம ஷண்மு	
கரிஸநி க.னே .						

(கொஞ்சம்)

## அநுபல்லவி

1 ; ; ஸா நெஞ்	ஸா ; சம்	; ஸா தா	; ஸாஸா மரை	; ஸா இ	ஸா ; லை	
; ; ரிக் நீர்	ரிஸ்ஸா ; போல்	; ஸா தத்	நிர்ரிஸ் ரிஸ்ஸா த .ளிக்	தா நீ கு .	ஸா ; தே	
2. ; ; ஸா நெஞ்	ஸா ; சம்	; ஸா தா	கார்ரிஸ்ரி . . மரை	; ஸா இ	ஸா ; லை	

;	ஸா	ஸ்ரீகாமக்	ரீஸா	நிரி ஸ்ரி ஸா	தா ரீ	ஸா ;
	ரீர்	போல் : .	. தத்	த . ளிக்	கு .	தே
3.	ஸா	ஸா :	; ஸா	க்ர ரீஸா	; ஸா	ஸா ;
	நெஞ்	சம்	தா	. ம ரை	இ	லை
;	ஸ்ரி	ரிப் மம்	க்ரி ஸா	நிரிஸ்ரிஸா	தா ரீ	ஸா ;
	ரீர்	போல் :	. தத்	த . ளிக்	கு .	தே
;	மப	தா ரீ	ஸா ;	நிரிஸ்ரிதா	பா ;	பமமா ;
	தஞ்	சம்	வே	றில் . லை	உந்	தன்
பா பா தா	தா பா	பமகா	பமகா	கரி பாமா	மககரி	ஸா ;
தி கு .	வுள்	ளம்	ளம்	அ . றி .	யா . .	தா

## மத்யம காலம்

பா ; மா	கா ஸா	ரீ ப ம	கா ; ரீ	ஸாதா	ரீ ஸா
தந் தை	யும் அ	ரு மைத்	தா யும்	ரீ .	யென
ஸா ; பா	மா கா	மா ரீ	கா ; மா	பா ;	பா பா
ஸந் த	த மூ	ணை ரி	ணைந் த	சே	யெணை
தா : ரீ	ஸ்ரீ ரீ	ஸா ஸா	ஸா க்ரி ஸா	ஸா பா	தா ரீ
அந் தி	ப க	லும் வ	ருந் . த	வி கு	வ து

தானீஸா	நிஸா,	பா தா	நீ பா ;	பமகா	ப ம க ரி
அழகி .	தோ .	ப ழ	னி யாண்	ட . வ	மு . ரு .
ஸாநீ					
கனே (கொஞ்சம்)					

## சுரணம்

1. ; ; மக	மபா,	; மா	கா ; மா	பமகா	மகமரி
மா	யை	உ	ல க	வாழ்	வென் .
; மா கா	மாபா	; கா	மா , பா,	பா ;	பா ;
றறிந்	தும்	இ	தை விட்	டோ	ட
2. ; ; மக	மபா,	; மா	கா ; மா	பமகா	காமப கா
மா	யை	உ	ல க	வாழ்	வென் .
மரி மாகா	மபதா	பா மா	பா , பதா	தாபா	பா ;
. றறிந்	தும் .	. இ	தை விட்	டோ .	ட
; ; கம	பதாப	; மக	ரீ-பமகரி	ஸா ;	ஸா ;
வழி	யும்	தெ	ரி . ய . .	வில்	லை
; ; ஸா	பபமக	மரி கம	பா ; பத	தா பா	பா ;
மன	தில் .	. . து .	ணை வும்	இல் .	லை .

1. ; ; ஸா	ஸா ;	; ஸா	ஸா ; ஸா	ஸா ;	; ஸா
நீ	யும்	அ	டி-மை	யை	அஞ்
ஸா ; ஸ்ரி	ஸா ;	; ஸா	ஸ்ரி ரி ஸ் தா	நீ ;	ஸா ;
சே ல்	என்	ற	ரு . . ளா :	யா	கில்
2. ; ; ஸா	ஸா ;	; ஸா	ஸா ; ஸா	ஸா ;	; ஸ்க்
நீ	யும்	அ	டி-மை	யை	அஞ்
ரிக்ம்க் ரீ	ஸா ;	; ஸா	ஸரி ரி ஸ்ரி த	தாரீ	ஸா ;
சே . ல்	என்	ற	ரு . ளா	யா .	கில்
; ம ப	தா ரீ	; ஸா	ஸரி தா தா	பா ;	கா மா
நீ	தி	இ	து . வே	.	த யை
பா ; தா	மா பா	; கா	மா ; ரி ப	மககரி	ஸா ;
ரி தி	யே	எ	வர் க :	தி . .	யே

## மத்யம காலம்

தா பர மா	கா ஸா	ரீ கா	மாத பமா	கா ரீ	ஸாரீ
ரி த மும்	உன் க	ம லப்	ப த ம	ல ரி	கேணைய
ஸாஸா பா	மாகா	மா ரீ	பமகா மா	பா பா	பா பா
ரி கைந் து	ரு கி	மணம்	கனிந் து	ப ஜிக்	கும் என்



ஸ்ரீ பர	தா ரீ	ஸ்ர ஸ்ர	ஸ்ரீ ஸா	ஸா தா	ரீ ஸ்ர
இ த யம்	க வ	லை இல்	லா ரி	லை ய	டைய
தா ரீ ஸ்ரீ	ரிஸ்ர ,	மாபா	ஸ்ரீதபமக	மகபம	கரி பம
இ ரங்கி	லாய்	தி ரு	அ. ரங் கன்	ம. ரு.	க ஏ

கரி ஸரீ (கொஞ்சம்)

ழைக்கு

### (கீர்த்தனம் — எண் 30)

ராகம் ராகமாலிகை — தாளம் ஆதி 2 களை

ராகம் கீரவாணி

பல்லவி

மாலை குட்டுவேன் வேலவா வரந் தருவாய்	(மாலை)
வந்தருள் கந்த — மலர்	(மாலை)
கருணையுடன் அணிசொல் — மலர்	(மாலை)
அனுதினமும் அனுராக	(மாலை)
உனக் குகந்தப் - டா	(மாலை)
மலரடிதனில் அடிமை யின்துதி	(மாலை)

### அநுபல்லவி

சோலை சூழும் ஸ்வாமி மலை மேல் கருணை  
சுரந்து எழுந்தருள் ஸ்வாமி நின் திரு நாம

(மாலி)

### சரணம்

எங்கும் நிறைந்தருள் ஐங்கரனுக் கிளைய  
இறைவனே அறுமுகனே முருகனே  
சங் கரனுக் குபதேசம் செய்த குருபரா  
க்ரூபாகர குமரா ஸுஸ்வர

(மாலி)

### சங்கராபரணம்

பாதாம்புஜம் ஒரு கணமும் மற  
வாதஎன்னையுள் திரு வுள்ளம் அறி —  
யாதா வள்ளி தெய் வாணைக்கு  
நாதா இன்னும் வாதா அனுராக

(மாலி)

### வராளி

பாரில் உனைப் பிரிந்தேழை படாத —  
பாடு பட்டது போதாதோ — கதி  
யாரையா — கடைக் கண் — பாரையா — இரங்கிக்  
கா ரையா என்றகம் கரைந்துருகி — மண

(மாலி)

### பிலஹரி

தா தை திருச் செவியில் ப்ரணவப் பொருளுரைத்த  
ஸ்வாமி தாரகன் முதல் கொடிய அஸுரர்களின்

வாதை தீரச் சரவணப் பொய்கை தனில் வந்த  
வரதா பாலஸுப்ரமண்யா என்றும் — வாடாத

(மாலை)

### கேதார கௌளம்

துள்ளு மஹங்கார சூர ஸம்ஹார  
ஜோதி ஸ்வரூப மயில் வா ஹனனே  
கள்ள மில்லா அன்ப ருள்ளக் கோயிலில்  
காஷி யளிக்கும் ஜகன் மோஹன னே மண

(மாலை)

### சரணம்

- |    |   |  |  |  |
|----|---|--|--|--|
| 1. | மா ; ; பா ; ; மகபம ; கா ; ரீ ; ஸாரீ நீ                                  |  |  |  |
|    | மா            கை            சூட் .            டு வேன்            வே . ல |  |  |  |
|    | ஸா ; ; ;            ; ; பா ;  |  | மா ; கா ; ரீ ; கா ;                    |  |
|    | வா                            வ   |  | ரம்    த            ரு            வாய் |  |
|    |   |  |  |  |
| 2. | மா ; ; பத நீ தப மகபம் ; கா ; ரீ ; ஸாரீ நீ                               |  |  |  |
|    | மா            கை            சூட் .            டு வேன்            வே . ல |  |  |  |
|    | ஸா ; ; ;            ; ; மா ;  |  | கா ரீ ; கா ; ஸா ரீ கா                  |  |
|    | வா                            வந்                                       |  | த ருள்    கந்            த ம ல நீ      |  |
|    |   |  |  |  |
| 3. | மா ; ; பத            நீ த ப ம க ப ம                                     |  | ; கா ; ரீ . ஸா ரீ நீ                   |  |
|    | மா            கை .            ...    ...    சூட் ...                    |  | டு            வேன்            வே . ல   |  |

- ஸா ; . . . ; ; கா மா  
வா கரு
4. ஸா ; ; ப த நீ த ப ம க ப ம  
மா கை . ... .. கு ட் ...  
ஸா ; ; ; ; ; தா பா  
வா அ னு
5. மா ; ; ப த நீ த ப ம க ப ம  
மா கை . ... .. கு ட் .  
ஸா ; ; ; ; ; நீ ஸா  
வா உ ன க்
6. மா ; ; த நி க் ரி ஸ் ரி த ப ம க  
மா கை . ... .. கு ட் ...  
ஸா ; ; ; ; ; நீ ரீ நீ தா  
வா ம ல ர டி

தா பா மா கா ரீ ஸா ரீ கா  
ணையுடன் அ ணி சொல் மலர்  
த ப மககா ; ரீ ; ஸா ரீ நீ  
... .. கு ட் வேன் வே . ல  
மா கா ரீ நீ ஸா , ரீ , கா  
தி ன மு ம் அ னு ரா க  
த ப மககா ; ரீ : ஸா ரீ நீ  
... .. கு ட் வேன் வே ல  
; தா நீ ; தா ; பா ;  
கு கந் தங் பா ;  
ப ம த ப மககா ; ரீ ஸா ரீ நீ  
... .. கு ட் வேன் வே . ல  
பா மா தா பா மா கா ரீ கா  
த னி ல் அ டி மை யி ன் து தி

(மாலை)

## அநுபல்லவி

1. ஸா ரீ தா பா தா ரீ ஸா ;  
சோ ... .. கை . கு :  
; ; ஸா :  
மு ம்  
ரீ ; ; ;  
ஸ் வா

ிீ கா கா ிீ                    ிீ ஸா ிீ ;  
 மி . ம ...                    கை . மேல்  
 கா ; ; ிீ                    ; ; ஸா ;  
 சு                    ரந்                    து  
 தாநி நி ஸ்ரி ஸ்                    ஸ் நி தா பா மா  
 ஸ் வா ...                    மி ...                    நி ன்  
 2. ிரி ிரி ஸ் நி தா பா                    த த நீ ஸா ;  
 சோ ... ...                    கை ... கு  
 கா மா கா ிீ                    ிீ ஸா ிீ ;  
 மி ...                    ம .                    கை . மேல்  
 கா ; ; ிீ                    ; ; ஸா ;  
 சு                    ரந்                    து  
 பா தா நி ஸ்ரி ஸ்                    ஸ் நி தா பா மா  
 ஸ் வா . . . .                    மி ..                    நி ன்

; ; நி ;                    ஸா ; ிீ ;  
                   க                    ரு                    கை  
 நீ ிீ ஸ் நி தா                    தாநி ஸா ;  
 எ . முந்                    த ருள்  
 கா ிீ நீ ஸா                    ; ிீ ; கா  
 ...                    தி ரு                    நா ம  
 ; ; ஸா ;                    ிீ ; ; ;  
                   மும்                    ஸ் வா  
 ; ; நீ ;                    ஸா ; ிீ ;  
                   க                    ரு                    கை  
 நீ ிரி ஸ் நி தா                    தாநி ஸா ;  
 எ . முந் .                    த . ருள்  
 கா ிீ நீ ஸா                    ; ிீ ; கா .  
 . .                    தி ரு                    தா ம

(மாலை)

## சரணம் 1 — கீர்வாணி

மா பா மா பா                    ப ம கா ிீ ஸா  
 எங் . கும் நி                    றைந்                    தருள்

ஸா ிீ ஸா ஸா                    நீ து நீ ஸா  
 ஜங் க ர                    னுக் கினை ய

ஸரீ க ம கா : : ஸரீ  
 இறைவனே அறு  
 ஸரநீ தா பா தா : பாநி  
 சங் . க ர னுக் கு ப  
 கா ரீ : ஸா ஸா, நி தா பா  
 ப ரா க்ரு பா . க ர

கா ரீ ஸரீ கா மா பா :  
 மு க னே மு ரு க னே  
 ரீ ஸ் ஸா ஸா ஸா : ஸா ஸா ரீ  
 தே . . சம்செய் த கு ரு  
 தா பா மா : ரீ ஸ் ரீ கா  
 கு ம ரா ஸுஸ் வ ர

### சிட்டைஸ்வரம்

1. மா : : பா : : மா தா பா : மா பா மா கா ரீ

ஸா : : ரீ : : நி ஸா தா ரீ ஸா ரீ கா : : :

2. ஸா பா : கா : ரீ ஸா ரீ கா மா கா ஸா மா : கா மா

கா ரீ கா ஸா : ரீ : கா மா பா கா மா பா : : :

3. பா தா பா மா : மா மா பா மா கா : கா ரீ கா ஸா ரீ

கா மா பா தா	;	பா மா ;		பா தா நீ தா	நீ ; ; ;	
4. நீ ஸ்ர நீ க்ர		நீ க்ர மா க்ர நீ நீ நீ		தா நீ ஸ்ர நீ		
கர் நீ ஸ்ர — நீ		தா பா மா கா		நீ ஸ்ர நீ தா	நீ ஸ்ர நீ கா	
					(மாலை)	

சரணம் 2. சங்கராபரணம்

பா பத நீ தா	தர் பா ;	மா தா பர்	கா கர் ; ;	கர் ஸா
பா தா . . . ம்	புஜம்	ஒ ரு க	ண மும்	ம ற .
நீ கா மா க ம	க மக ரி ஸா ;		; ஸா பா மா ;	பா தா நீ
வா . த. என்	. . னை யுன்		தி ரு வுள்	ள மூ றி
ஸ்ர ; ; பா	; ; தா ; நீ		ஸ்ர ; நீ ஸ்ர	நீ ; ப்ம்
யா தா	வள் ளி		தெய் வா .	னைக் கு .
க்ர ம் க்ரி க்ரி	ஸ்ர ; ; நி ரி ஸ்ரி		பதா மா, கா	ஸா, நீ ; கா
நா . . . . .	தா இன்னும்		வா . தா அ	னு ரா க

சிட்டைஸ்வரம்

மா ; ; பா தா நீ கா ; ; மா பா கா நீ பா மா கா

ஸரீ கரஸா ; நீ ; ஸா

தாநீ ஸாநீ ஸா ; ; ;

ரீ காரீ ; ஸாரீ காமா ; ரீ காரஸா ரீ காமா பா

தாநீ ஸாநீ ; தா பா மா

காரீ காமா பா ; ; ;

மா ; பா மா தா பா மா கர மா ; கா ஸாரீ காமா ஸா

ரீ ; பா மா காரீ ஸாஸா

பா ; மா கர மா பா தாநீ

ஸா ; நீ ஸா ரீ ஸா ரீ காமா , கா , ரீ ஸா ; ரீ ரீ

கீர வாணி

கா ரீ ஸா நீ தா பா மா கா

ரீ ஸாநீ தாநீ ஸாரீ க

(மாலை)

சரணம் 3. வராஸி

தாநீ பா தா தாமா பா ; மா காரீ மத பம காரீ ஸா

பா . ரி லு ணை ப் பி ரிந் தே . ஸை ப . . டா . . த



ஸா ; நீ கா ; கா கா கம		பம நி த த ப ம ப ; ; தா மா	
பா    ௫ பட்    ட து    போ		தா . .    தோ                    கதி	
தா : நீ ஸ்ர ; நீ ஸ்ர ரீ    கா    ரீ ரீ ஸ்ர ; நீ தா நீ			
யா            ரையா    கடைக் கண் பா . ரையா    இரங்கி			
த ரீ ஸ் ரீ ஸ் ரி தா ; மா கா மா		த ரீ ஸ் ரி தா பா ப ம க ரி ரீ கா	
கா . .    ரை யா            என்றகம்		க . ரைந் து .            ரு கி மண	

### சிட்டைஸ்வரம்

மா ; பா மா தா பா நீ தா பா ; மா கா பா ம கா ரீ			
ஸா ; ரீ நீ ஸா தா நீ ஸா		ரீ கா ஸா ரீ கா ; ; ரீ	
பா ; மா கா ரீ நீ தா பா மா கா ரீ கா மா ; பா தா			
மா பா தா பா தா நீ தா பா		தா நீ தா நீ ஸா ; ; நீ	
ஸ்ர நீ ரீ ஸ்ர கா ரீ ஸ்ர நீ தா நீ ; தா பா தா பா மா			
பா தா ; பா நீ ; தா ஸ்ர		; நீ தா ; ரீ ஸ்ர நீ தா	

நீ ஸா ரீ கா ; ரீ ம் கா ரீ ஸ்ா ரீ நீ தா நீ ஸ்ா ரீ

கீரவாணி

க்ா ரீ ஸ்ா நீ தா பா மா கா

ரீ ஸா நீ தா நீ ஸா ரீ கா

(மாலை)

சுரணம் 4. பிலஹரி

தா, பா, மா காஸாரீகாபதஸ்ப : பம மககரி ரிஸநித

தா தை தி ருச்செவியில் ப்ரணவப் பொரு ளு . ரைத்த

ஸாரீகா ரி ரீக பா பாமாகா

ஸ்வாமி . தா : ர கன்முதல்

பா, தா, ஸ்ா, ரிகா ஸாரீ ப்ம் கா ஸாரீ ஸ் நீ தபா தா

வா தை தீ . ரச் சர வணப்பொய்கை தனில் வந் த

ததாரீ, ஸ்ா ; நீதபதா

வர தா பா ல ஸுப்ர

; ரிகபா தா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா

கொடிய அ ஸுரர் களின்

ரி ஸ் நீ த பா மாகா ஸாரீகா

மண் . யா . எல்லும் வாடாத

சிட்டைஸ்வரம்

பா ; ; மா ; ; கா ; ; ரீ காபா மா கா ரீ கா

ஸா ; ; தா ; ; ஸா ;

; தா ஸா ரீ கா பா மாகா

பா ; ; தாபா நீதா பாமா காரீ கா பா ; பா ;

ரீ ; ; கா பாதா ரீ ஸா

ஸாரீ நீதா ஸா ; ஸா ;

தா ; தா ரீ ; ரீதாதா ஸா ; ஸாபா பாதா ; தா

; கா ; ரீ காரீஸா ரீ

ஸாரீ தாபா ; தாமகா

பாதா ஸாரீ காரீ பர்மா காரீ ஸாரீ தாபா தாரீ

(கீரவணி). காரீஸா நீதாபா மாகா

ரீ ஸாரீ தாரீ ஸா ரீ கா

(மாலை)

## சரணம் 5. தேதார கௌம்

மபநிததபம மகா கா, ரீ ஸரிபம மககரி மககரி ஸா ;

ஹ்ஸ் . ஸு . ம . ஹந் கா ர ஸு . . . ர ஸம் ஹா . ரா

நீ ஸாரீஸா நிதபா நீஸா

மக ஸாரீ, மம பா ; ; ;

ஜோ திஸ்வ ரூ . ப மயிஸ்

வா . . ஹன ஜே

; ம பா நிஸா நீ ; நீ நீ க்ரிப்கா நீ காரீஸா ;

க ள் ளமில் லா அன்ப ருள் . ள கோ . யிலிஸ்

; நிஸாநீஸா நிதபா பாமா

பா நிஸ் நிதபா தபமக நீ நீ

கா ஸி . ய ளிக்கும் ஜுகன்

ஜோ . . ஹன ஜே . . மண

### சிட்டைஸ்வரம்

மா பா நீதாபா ஸா நீ தா பா மாகாரீ மா கா நீ ;

கா லா ; ஸா ; நீ தாபா

நீ ஸா நீ ; நீ ; ; ;

நீ மா கா லா ; ; ரீமா பாதா பா மா ; ; பாஸா

நீ ரீ ஸா நீ ; தா பா மா

மா நீ ஸா நீ ஸா ;

ஸா நீ நீ ; ஸா நீ ; நீ நீபாமா கா நீ ; நீகா

ஸ்ரீ ; நீஸ்ரீ ஶ்ரீ கா ஶ்ரீ ஸ்ரீ

நீ தா பாமா பா நீ ஸ்ரீ ஶ்ரீ

ஸ்ரீ ; ஶ்ரீ ; நீதாபா நீ தாமா ; பா : நீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ

கா ஶ்ரீ ஸ்ரீ நீ தாபா மாகா

நீஸ்ரீ தா நீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ

(மாலை)

(கீர்த்தனம் — எண் 31)

ராகம் நாட்டை — தாளம் ஆதி. 1 களை

பல்லவி

அடித்தாலும் உனை விட்டடிமை என்கு செல்வேன்  
அறுமா முகனே மயில் வாஹனனே குஹனே முருகனே

(அடி)

அநுபல்லவி

எடுத்தாள்வை என்றுன்றன் அடித்தாமரை மலரை  
இளமை தொட்டெளியேன் என் உளத்தில் வைத்தேன் ஐயா

(அடி)

சரணம்

தாயடித்துப் பிள்ளை முடமாகுமோ என்பார்  
நீயடித்தால் தாங்க எனக்கு வலிமை ஏது

தாயடித்தாலும் காலிச் சுற்றிச் சுற்றி வருமே  
தயவிலையோ ஏழை செய் பிழை பொறுக்காமல்

(அடி)

## பல்லவி

ஸ் நீ ஸா , மா தி	பா மா , கா		நி ஸா கா , மா		பா ;	பா ;	
அடித்தாலும் உ	னை விட்ட		டிமை எங்கு		செல்	வேன்	

## திசும்

க ம கா ம ப	மா ப நி ப நி		ஸ் ஸ் ஸா ஸ் நி		பா க ம	ப நி	
அறு மா மு க	னே ம யி ல் வர		று ன் னே குறு		னே மு ரு	க னே	

## அநுபல்லவி

நி பா ஸா ,	மா ப நீ ஸா , ஸா		க் மா கா , ஸா		ஸா , க்	நீ ஸா	
எடுத்தாள் வை	என்று ன் ற ன்		அடித் தா ம		ரை ம	ல ரை	
ப நீ ஸா , நீ	ப நீ பா , மா		க மா கா , பா		மா ; க	ம ப நி	
இளமை தொ	ட்டெளியேன் என்		உளத் தில் வைத்		தே த ன்	ஐ , யா	

## சரணம்

; , நீ ப நீ	பா , மா , பா		ஸ் நீ பா , மா		பா ,	கா , மா	
தாயடித்	துப் பீ ள் னை		மு ட மா கு		மோ	எ ன் பா ன்	
; ம நீ ப மா	கா , ஸா , நீ		; நி ஸா க மா		ப பா	பா , பா	
நீ . ய டி த்	தால் தா ன் க		எ னக் கு வ		லிமை	ஏ . கு	

; , நீ ப நீ	ஸா ஸா ஸா ஸா	; கா ஸா கா	ஸா , நி க் ஸ் நீ	
தாயடித்	தாலும் காலைச்	சுற் றிச் சுற்	றி வ ரு மே	
; நி ஸா நி ஸா	நி பா மா , பா	; ம நீ ப மா	க மா பா , நீ	
தய வி லை	யோ ஏ லை	செய் பி லை	பொறுக் கா ம ல்	

### பார்வதி கீர்த்தனங்கள்

(கீர்த்தனம் — எண் 32)

ராகம் முகாரி — தாளம் ஆதி. 1 களை

பல்லவி

சிவ காம ஸுந்தரி — ஜக  
தம்ப வந்தருள் தந்தருள்

(சிவ)

அநுபல்லவி

பவ ரோக மற வேறு ஊருந்தேது  
பழ வினைகள் தொடராமல் உணைப்பஜிக்க

(சிவ)

சுரணம்

கேளாயோ என் முறைகள் — உயர்  
லாம கீத வினோதினி போதுமுன் சோதனை

தாளேனே அகதிநாளே — ராம  
தாலன் பணியும் அபிராமி — வாமி

(சிவ)

## பல்லவி

	; ; ; ; ; ; ; ;	; ; ; ;	; ;	தா பா	
				சிவ	
1.	பமகா ரீஸா ; ரீ ; மா	பா ; ; ;	; ;	தா பா	
	கா . . . ம ஸுந் த	ரி		சிவ	
2.	பமகா . ரீ ரிக ளா ரீ ; மா	பா ; ; ;	; ;	ரீ மா	
	கா . . . ம . . ஸுந் த	ரி		ஜ க	
	பா ; ; பா பா ரீ தா ஸா	; ரி ஸ் நீ தா	பா ;	நி த பா	
	தம் ப வந் . தருள்	தந் த	ருள்	சிவ	
3.	மபதப பமகரி ஸாமகரீ மா	பா ; ; ;	; ;	ரீ மா	
	கா . . . . ம ஸுந் த	ரி	. .	ஜக	
	பா ரீ நி த த ம பா ரீ தா ஸா	; ரி ரி ஸ் ரி தா	பா ;	ஸ் நி த ப	
	த ம் . . . ப வந் தருள்	தந் . . த	ருள்	சி . வ .	
4.	ரி ம பதபம கா ரீ ஸா மகரீ மா	பா ; ; ;	; ;	ரீ மா	
	கா . . . ம . ஸுந் த	ரி		ஜ க	
	பா ரீ நி த த ம பா ரீ தா ஸா	; ஸா ரி ஸ் ரீ தா	பா ;	ம ப நி த	
	தம் . . . ப வந் தருள்	தந் . . த	ருள்	சி - வ	



5. த ப ப ம க ரி ரிக ஸா ரீபம கரிமா | பா ; ; ; | ; ; 3 ; ||  
 கா . . . ம . ஸு — ந்த | ரீ

## அநுபல்லவி

|| ; ; ; ; ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ஸா ஸா ||

|| . | | ப வ ||

|| ஸா ரீ தா பா தா ஸா ; ; ஸா | ரீ ரீ ; ரீ | ; ரீ தஸ் ரிக் ||

|| ரோ . க ம ற வே று | மருந் தே | து ப . வ . ||

2. || ரீ ஸ் ரீ தா பா தா ஸா ; ஸா | ஸ் ரீ ம் க் ரீ ரீ | |

|| ரோ - க ம ற வே று | ம - ரு ந்தே | |

| ; ரீ தஸ் ரிக் ||

| ; து ப - வ . ||

3. || ரி ஸ் ரி தா பா தா ஸா ; ஸா | ஸ் ரி ரீ ப் ம் ம் க |

ரோ - க ம ற வே று | ம - ரு ந் - தே - |

| , ரி ரீ தா ஸா ||

| , - து ப ழ ||

1. || ரிக் ரீ ஸா ஸ்த த ரி ஸ் ரி தா பா |

வி னை கள் தொட ரா - மல் |

- | மா பா தா பா | ; பா தா ஸா ||  
 | உ ணை ப ஜிக் க ப ழ ||  
 2. || ிரி ம் க்ரி ஸா தஸ் ிரி க்ரி ஸ் றீ தப |  
 || வி - ணை கள் தொ ட. ரா - மல் | |
 | னப றீ தா பா | ; தம மப நி த ||  
 | உ - ணை ப ஜி க்க. சி - வ - ||  
 || தப பம கரி ரிக ஸா ரீ பம கரி மா | பா . . . .  
 || கா . . . . ம . . ஸுந் . . த | ி . . . .

## சுரணம்

- || நீ , த பா , த நீ ; பா தா த ி ஸ் றி தா பா |  
 || கே - ளா - யோ என் . | மு றை யைத் தி |  
 | தா மா பா தா ||  
 | ருச் செ வியில் ||  
 || ிரி த ம நி த ப த ி ஸ் றி பா தா | ஸ் ி ஸ் றி தா பா |  
 கே . . . ளா . . . யோ என் | மு - றை யைத் தி |  
 | தா மா பா தா ||  
 | ருச் செ வியில் ||

|| நி நி த ம நி த ப த ரி ஸ்ரீ பாதா | ஸ்ரீ ஸ்ரீ தா பா |  
 || கே - - ளா - - - யோ என் | மு - றை - யை உ  
 | பா பா தா பா ||  
 | யர் ஸா ; . ம ||

	மா பா மா பா பம கா ரீ ஸா	
	கீ . த வி னே தி னி	
ரீ ; மா மா	ரீ , த தா பா	
போ து முன்	சோ - த னை	

|| ஸா , நி நி த தா ஸா ; ஸா ரீ |  
 | தா - - னை - - னை அ க |  
ப்ம்ம் காரி ரீ	; ரீ த மா பா			
தி நா . . னை	; ரா . . ம			
தா ; ஸா ரி ம் க்ரி ஸ்ர த ஸ்ரிக்				
	தா ஸன் ப - ணியும் அ - பி -			
ரி ஸ்ர த பா பா	; த ம தா பா			
ரா மி வா	- மி சி வ		காம	

## (கீர்த்தனம் — எண் 33)

ராகம் பௌளி — தாளம் திசீரத்ருபுட. 1 களை

பல்லவி

கரு ணாநிதியே தாயே

கடைக்கண் பார்த் தருள் வாயே

(கருண)

அநுபல்லவி

அருணோதயம் கண்டால் அகலும் பனி இருள்போல்

அன்னை யுந்தன் அருளிருந்தால் அகன்றிடுமே

புன்பவ நோய் என் பரம

(கருண)

சரணம்

உனை மறந்து என் வாழ் நாளில்

ஒரு கணமும் இருந் தறியேனே

அனை மறந்திளம் சிசு உண்டோ

அவ்வணம் உனை நம்பினேன் நானே

மனம் நினைந்த அன்பரையாள்

மயிலை வந்த கல்பகம் றீயே

எனது பிழை பொறுத்தருளாயேல்

இனி ஏது துணை மேதனியில் மாதுமையே

(கருண)

பல்லவி

; ; ; கா ரீ கா

பா ; ; ;

; ; பா கா

க ரு

ண

ரி

தா பா ; பாதா பா  
தி . யே . . .

; ; ; கா பா ;  
க டைக்

கா பாதா பாதா பா  
த . . ருள் . .

ஸா ; ரீ கா ரீ கா  
அம்ப க . ரு

தா ரி ஸ் ஸ்த தாதா பா  
தி . . . . யே . .

; ; ; கா பா ;  
க டைக்

கா பா தா பா தா பா  
த . . ருள் . .

ஸா ரீ

அம்ப

பா கா தா பா

தா . . .

தா ஸ் தா பா

க ண் . .

பா கா தா பா

வா . . .

பா ரீ கா பா

ண . . . .

பா கா தா பா

தா . . . .

த ரி ஸ் தி தா ;

க ண் . . . .

பா கா தா பா

வா . . . .

தா ; ; ;

யே . ;

பா ; ; ;

பார்த்

கா பா கா ரீ

யே . . . .

; ; கா பா

தி .

தா ; ; ;

யே . . .

தா பா ; ;

பா ர் த்

கா பா கா ரீ

யே . . .

: : : பா தா ;

அ ரு

தா ; : : : ;

ய ம்

: : : பா தா ;

அ க

ஸா ; : தா ஸா ரீ

னி இ . .

பா ; தா ஸா ; ஸா

அன் னையுந் ; தன்

தர் பா கா ரீ கர் ;

க ன் றி டு மே

ரீ கா ரீ

ப ர ம

கா ரீ கா பா ; பா

உ னை ம ற ந் து

## அதுபல்லவி

ரி ரி ஸ் ஸ் தா ;

ணே . . .

தா ஸா ; ;

க ண்

ஸா ; ரீ கா

லும் . .

ரி ஸ் ஸ் த ; ;

ரு ள்

தா ரீ ஸா ஸ் நி

அ ரு ளி ரு ந்

பா கா தா பா

பு ன் ப வ

## சரணம்

கா தர் பா கா

எ ன் வர் ழ்

: : தா பா

த .

ஸா ; : ;

டா ல்

ரீ ; ரீ ;

. ப

ரி ஸ் நி த தா பா

போல் . . . .

பா பா ; ப க

. தால் அ .

தா ; தா பா

நோய் எ ன்

(கருணை)

தா பா தா ;

நா . ளி ல்

கா பா கர் தா பா தா  
 ஓ ரு க ண் மும் இ  
 ஸா ரீ கர் கா ; கா  
 அ னை ம ற ந் தி

ஸா ரீ கா ரீ கா பா  
 அ வ் வ ணம் உ னை

கா பா தா பா ; தா  
 ம னம் நி னைந் த

கா பா தா கா பா  
 ம யி லை வ ந் த

பா தா ஸா ரீ கா ரீ  
 எ ன து பி னை பொ .

பாதா தாக்ரீ ஸா ஸ்ரி  
 இனி ஏ . . து து .

பாகாரீ

துமையே (கருணை)

கா தப கா ரீ  
 ரு ந் . த ரி  
 தா பா கா ரீ  
 எ ம் சி சு

பா தர் பா கா  
 ந ம் . பி னைன்

பா தா பா கா  
 அன் . ப ணை

பா தா பா தா  
 கல் . ப க ம்

கா ; ப் க் ரீ  
 று த் த . ரு

தா தா ஸா ஸா  
 ணை மே . தி

கா ; கா ;  
 யே னை

ரீ ஸா ஸா ;  
 உ ண் டோ

பா ; பா ;  
 நா னை

தா பா தா ;  
 யா . எ

ஸ்ர ; ஸ்ர ;  
 ரீ யே

ஸ்ர ; ரீ ;  
 ளா யே ல்

தாபா பா தப  
 னியில் மா .

## (கீர்த்தனம் — எண் 34)

ராகம் ஹரிகாம்போஜி — தாளம் சாபு

பல்லவி

பாதமலர் துணையே — பரதேவதே — வரதே — உனது (பாத)  
அநுபல்லவி

சீத மதியணி சங்கரி திரு ஆதி புரிவளர் த்ரிபுரஸுந்தரி (பாத)  
சரணம்

பஞ்சநதமெனும் தென்கயிலைவளர் பார்வதி கருணாநிதி — மனச்  
சஞ்சலம் அகல அருள்வையே ராமதாஸன் பணிதர்ம — ஸம் வர்த்தனி (பாத)

பல்லவி

1. பா : தா	மா பா	ப மகா	மதபமபா	;	பாதா
பா த	ம லர்	து . ணை	யே . . .	;	ப ர
ஸ் நி ிஸ்நீ	தா :	நீ தா	பா ; ;	; நித	பமகா மா
தே . . . வ	தே	வ ர	தே	உ .	ன . . து
2. பதநிஸ்நித	மாபா	ப ம கா	மதபமபா	;	பாதா
பா . . . த	மலர்	து . ணை	யே . . .	;	ப ர
நிஸ்நிஸ்நீ	தா :	நீதா	பா ; ;	; நித	பமகா மா
தே . . வ	தே	வர	தே	உ	ன . து



3	பா நீதா பா . த	பம தப ம . லர்	ப ம் கா து . ணை		மாதபமப டேய . . .	:	:
---	-------------------	------------------	--------------------	--	---------------------	---	---

## அநுபல்லவி

1.	ஸ்ஸ்திதநீ சீ . . த	ஸ்ா ஸ்ரி ம தி .	கா கா ய ணை		கம் கம் க்ரி சங் . . க .	ஸ்ா : ரி .	: : 
2.	ரிஸ்நிதநீ சீ . . த	ஸ்ா ஸ்ரி ம தி .	கா கா ய ணை		கம் கம் க்ரி சங் . . க .	ஸ்ா : ரி .	தாநீ திரு 
1.	ஸ்ா நீ ஸ்ா ஆ . தி	ஸ் நி தா பு . ரி	பாதா வ ளா		ஸ்தரிஸ்ஸநி த்ரிபு . ர	நிதஸ்நி ஸுந் . .	தாமா த ரி 
2.	ஸ்ா நீ ஸ்ா ஆ . தி	ஸ் நி தா பு . ரி	பாதா வ ளர்		ரிஸ்நிதபா த்ரி . பு . ர	பமகரி ஸுந்	ஸரிகம த . ரி . 

(பாத)

## சரணம்

பா ; தா பஞ் ச ஸா நீ கா பா ர் வ		நீ ஸா ந த மா ; தீ		நீ தா மெனும் கா மா க ரு		மபநிததா தென் . க ப த நீ தா ஊ . . னி		மா பா யி லை பர ; தி		மர கா வ ளர் ஸ்ா ஸ்ா ம ளா	       
---	--	----------------------------	--	----------------------------------	--	--	--	------------------------------	--	-----------------------------------	------------------

நி தா நீ	ஸா ிீ	கா க் ிரி		க் ம் க் ம் க் ிரி	ஸா ஸ் நி	தா நீ	
ச ஞ் ச	லம் அ	க ல		அ ரு ள் வை	யே ரா	. ம	
ஸா ிீ ஸா	நீ தா	பா தா		நீ ஸா :	நி த ஸ் நி	தா மா	
தா . ஸன்	ப ணி	தர் .		ம ஸ ம்	வ ர்த் .	த் ணி	

### (கீர்த்தனம் — எண் 35)

ராகம் ஆனந்தபைரவி — தாளம் ஆதி 1 களை

பல்லவி

ஆனந்த பைரவி அனையுள் திருவடி மலரிணை துணையே சங்கரி சி(வானந்த)

அநுபல்லவி

மீனம் தன்னை நிகர் நீள் கருணை விழியால் நோக்கி வினை நீக்கியருள் பர(மானந்த)

சரணம்

அனைத்துயிரையும் ஈன்ற ஜகன் மாதா—இளங்

குமரி கௌரி வரை

அரசனரும் புதல்வி ஹரிஸோதரி அபார க்ருபா கரி

உனைத் தொழு மெனது வினைத் திரளகல

உள்ளன்போடு கடைக் கண்பாராய்

உன் க்ருணைத்துளி இல்லையேல்—ஏழைக்

குலகில் வேறு ஆதாரம் ஏது அம்ப

(ஆனந்த)

## பல்லவி

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1. பா ; ; பா தா பா ம க ப ம<br>ஆ னந் . த பை . . .<br>நீ ஸா கா ரீ ரிகமா பா மா<br>வ டி ம ல ரி . ணை து ணை                                     | கா ரீ ஸா நீ<br>ர வி அ ணை<br>பா ; ; ப ப<br>யே ச ங்           | ஸா ; ஸா நீ<br>யுன் தி ரு<br>மகா ரீ கா மா<br>. . க ரி சி             |
| 2. பா ; ஸ்ர நி த பா பா <u>காமபாதம</u><br>ஆ . னந் த பை . . . . .<br>நீ ஸா கா ரீ ரிகமா பா மா<br>வ டி ம ல ரி . ணை து ணை                      | கா ரீ ஸா நீ<br>ர வி அ ணை<br>பா ஸ்ர ; த ஸ்<br>யே . ச ங்      | ஸ்ர ; ஸா ஸா<br>யுன் தி ரு<br>நி த ப ம க ரி க ம<br>. . க . ரி . சி . |
| 3. ப நி <u>ஸ்ரீரிஸ்</u> நிதபா ; மா <u>காமபாதம</u><br>ஆ . . . னந் த பை . . . . .<br>நீ ஸா பமகரி ரி க மர் பா மா<br>வ டி ம . ல ரி . ணை து ணை | கா ரீ ஸா நீ<br>ர வி அ ணை<br>ப்ரீரிஸ் ; ரி ஸ்<br>யே . . ச ங் | ஸா ; ரீ நீ<br>யுன் தி ரு<br>நி த ப ம க ரி க ம<br>. . க . ரி . சி .  |

(ஆனந்த)

## அநுபல்லவி

- |                                     |                              |                             |
|-------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| ஸா ; ; பா : ; மா பா<br>18 ன ம் த ணை | ஸ்ர ஸ்ர நீ ஸ்ர<br>நி க ங் நீ | மா கா ரீ ஸா<br>. ங் க ரு ணை |
|-------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|

பா ி ஸ்ரீ ; ஸ் ஸ் நி த பா ம க  
னி ழி யா ல் தே நா க் . கி ஷி .

மா பா , த ப ம  
ணை நிக் கி .

கா ி கா மா  
அருள் பர

(மானந்த)

## சுரணம்

மநிபா ; ம ப ம க ரி கா ;  
அ . னைத் து . டி னை ர யும்  
பா ; ; ; ; ; கா மா  
தா இ ளங்  
பா ஸ்ரீ தா பா ; ப த ப த  
ய ர ச ன ரு ம் பு . த ல்  
த பா , ; மா ம க ப ம கா ி  
அ பா ர க் ரு பா . . க  
மநிபா ; மா கா ி கா மா  
உ . னைத் தொ ழு மெ ன து  
மா பா ி ஸ்ரீ நீ தா பா மா  
உ ள் ள ன் னீ பாடு கடைக்  
நீ ஸ்ரீ கா ி ம் க் ப் ம் கா ி  
உ ன் க ரு ணை . த் து ளி

ம க ப ம கா ி  
ஈ . ன் . . ன ஜ  
தா பா மா ம க  
கு ம ரி கௌ  
ப ம கா ; ம ம  
வி . ஹ ரி  
ஸா ; ; ;  
ரி  
க மா , ; கா  
வி ணை த் தி  
மா பா ஸ்ரீ ;  
க ண் பா  
ஸ்ரீ ஸ்ரீ  
இல்லை யேயல்

கா ; கா மா  
க ன் மா .  
ரி கா கா மா  
. ரி வ ரை  
த ப ம க , ரி க ம  
ஸே சா . த . ரி  
; ; ; ;  
பா பா மா பா  
ர ள் க ளை  
நி ஸ்ரீ , ; ;  
. ராய்  
பா தா த ப மா  
ஏ . னை ழக்

மா பா ஶ் ஸா	;	ஸ்ர நீ ;		தா ;	பா ப ப		ம க ரீ	கா மா	
சூ ல கில்வே		று ஆ		தா	ரம் ஏ .		. . து	அம் ப	
								(ஆனந்த)	

(கீர்த்தனம் — எண் 36)

ராகம் பியாகடை — தாளம் ருபகம். 1 களை

பல்லவி

புவனேச்வரி பாதம் நினைந்து  
பூஜை செய் மனமே — ஸதா

(புவனேச்வரி)

அநுபல்லவி

பவபயமற அருள்புரிபவள்  
பர மதயா நிதியாகிய

(புவனேச்வரி)

சரணம்

விடைவாகன் ஒருபாகம்  
உடையாள் தனர் நடையாள்  
கடைக் கண் பார்வையினாலே  
கவிதீர்க்கும் பரதெய்வம்

(புவனேச்வரி)

பியாகடை

பல்லவி

ருபகம்

|| கா மா பா ; தர பா

|| பத ரீ தப மப க ரி னா ||

|| பு வ னே ச்வரீ

|| பா. . தம் நி - னைந் து ||

நி ஸ க ர ி க ர ம த ப	க ரி ஸ ர ; ம ர க ர ம ரி
பூ - - னை செய் ம ன -	மே - . . ; ஸ தா - -
க ர ம ர ப ; த ர ப ர	ரி ஸ் ரி ரி த ப ம ப க ரி ஸ ரி
பு வ னே ச் வ ரீ	ப ர - - த ம் ரி - னே - ந்து -
க ரீ ம க ர ப ம ர த ப ர	க ரி ஸ ர ; க ம ப க ம ரி
பூ - னை - செய் ம ன	மே . - ; ஸ - - தா - -

(புவனேசுவரி)

## அருபல்லவி

ப ர த ர ம ர ப ர க ர ம ர	ப ர ம ர த ர ப ர ஸ் ர ஸ் ர
ப வ ப ய ம ர	அ ரு ள் பு ரி ப வ ள்
ரி ரி த ப ம த ப ம க ர ம ரி	ம க ம ர ப ர த ப ரீ ஸ் ர
ப - வ - ப - ய - ம ர	அ - ரு ள் பு ரி ப வ ள்
க் ம் க் ரி ஸ் ர ப ர த ரி ஸ் ரி	த ர ப ர ம த ப ம க ர ம ரி
ப - ர - ம த ய ர - -	ரி தி ய ர - - கி ய -
க் ரி ப் ம் க் ரி ஸ் ர ரி ஸ் ரீ	த ர ப ர ம த ப ம க ர ம ரி
ப - ர - ம - த ய ர - -	ரி தி ய ர - - கி ய -

(புவனேசுவரி)

## சரணம்

க ர ம ர ப ர ; த ர ப ர	ப த ரீ த ப ம ப ம க ம ரி
வீ டை வ ர ; க ண் -	ஓ - ரு ப ர . . . க ம் - -

கா கா மா : பத நீ	தா தா பா : ; ;	
உ டை யாள் த - ளர்	ந டை யாள் : ; ;	
நீ நீ த புமர பமகரி	கா மா ம ப த ப ஸ்ர : ;	
க டைக் கண் - பா - ர்	வை யி னு - லே ;	
க்ரக்ரி ப்ம்க்ரி ஸ்ர ;	ஸ்ர ப த ரி நி த ப ப ம க ரி	
க லி தீர் க்கும் :	ப ர தெய் - வம் . . .	

(புவனேச்வரி)

(கீர்த்தனம் — எண் 37)

ராகம் மணிரங்கு — தாளம் தேசாதி 1 களை

பல்லவி

புவனேச்வரீ புகலுனது பாதம்  
புரஹர மனோஹாரினி பூரணி

(புவனேச்வரீ)

அநுபல்லவி

அவனிதனிலே பணியு மடியார்க்  
கானந்த போக வாழ்வருளும் அம்பா

(புவனேச்வரீ)

சரணம்

கருணாகரீ சங்கரீ ஸர்வலோக  
காரணி பலநிவாரினி ஜனனி

சரண கதி நின் சரணம் புஜம்  
சக்தி ஸ்வரூபினி தாயே மாயே

(புவனேச்வரீ)

மணிரங்கு

பல்லவி

தேசாதி

; ; ; ரீ மா பா ; நீ	ஸ்ர ; ; பா	ஸ்ரி பா மாபா	
பு வ னே ச்வ	ரீ பு	க . லு னது	
மப மகரிஸ பா மா காரீமப	நீ ; ; ஸ்ர	; ஸ்ரி பா மநி	
பா . . தம் . பு ர ஹரம .	ஜே ஹா	; ரி . ணி பூ .	
பமகரிஸா ரீ மா பா ; நீ	ஸ்ரிம்க ரிஸ் ஸ்ரி	ஸ்நிபநி ஸ்நிபம	
ர . ணி . . பு வ னேச்வ	ரீ . . . . பு .	க . லு . ன . து .	
நிபம கரிஸ பாமா காரீ மப	நீ ; ; ஸ்ர	; ஸ்நி பா மநி	
பா . தம் . . பு ர ஹ ரம .	ஜே ; ; ஹா	; ரி . ணி பூ .	
பமகரிஸா			
ர . ணி			

(புவனேச்வரீ)

அநுபல்லவி

; ; ; ரீ ஸ்ர நீ ஸ்ரிம்க	க்ரி ரீ ; பா	நீ ஸ்ரி கா ரீ	
அ வ னி த . ணி	ஜே . . ப	ணி யு . ம டி	
ஸ்ர ; ; பா ; ரீ ஸ்ர நீ	பா , மா , மரி	ப ம நிப ஸ்நிபம	
யார்க் கா . னந் த	போ க வா	. . ழ்வ . ரு . ளும்	



|| மகா கரிஸ  
|| அம் . பா . .

(புவனேச்வரீ)

சரணம்

: : : நீ நீ நீ ; நிப	நீ, பா, மா	பா மா நிப பம	
கருணா க .	ரீ சங் க	ரீ ஸ்ரீ . . வ .	
கரிமகரீ ஸரி மகரீ ஸா ஸரி	ரீ ஸா ரீ மக	ரிஸரீ மாமா	
லோ . க கா . . ர ணி ப .	வ நி வா . .	ர . ணி ஜன	
பா : : ஸ்ரீ பா ; மா	பாநீ ; ஸ்ர	ரீ ஸ்ர ; ஸ்ரி	
ணி : : சரணா ; க	தி நின் ; ச	ரணம் ; பு .	
ஸ்ர ; : ரீ ; கா ; ரீ	ஸ்ர : ஸ்ர ரீ	க்க்ரிஸ் பா ;	
ஜம் ; : சக் தி ஸ்வ	ரூ பிணி	தா . . யே ;	
மபமகரிஸ			
மா . . யே . .			(புவனேச்வரீ)

(கீர்த்தனம் — எண் 38)

ராகம் தோடி — தாளம் ஆதி. 1 களை

பல்லவி

மங்கள நாயகி மாதா மலர்ப் பதம்  
மறவா தவர் இனிப்பிறவார் திண்ணம் ஜய

(மங்கள)

### அநுபல்லவி

மங்கள் தாயகி வணங்கும் அன்பர்க்குவேண்டும்  
 வரமும் இஹ பர ஸுகமும் பரிவொடு  
 தரவருவாள் திருவருள் வடிவாகிய

(மங்கள்)

### சரணம

தெய்வ நதிக் காவிரிக் கரையிலே  
 திருக்குடந்தை நகரிலே — ஸகல  
 தெய்வ நாயகன் அனாதிகும்பேசன்  
 சீரிடம் அமரும் பரா சக்தி  
 பொய் வளர் வைபக வாழ்வு சதமென்று  
 புகுந்து புண்ணாய் புலம்பாமல் அவள்  
 புகழ் பாடி அடியாருடன் கூடி ஞான  
 போத ஸாது ஜன உறவாடி ஸ்ரீ

(மங்கள்)

### பல்லவி

மா ; காமா பா ; மாபா	மபதநிதா மப	காரீ ஸா ;	
மங் கள நா ய கி	மா .. தா ம .	லர்ம் ப தம் ;	
கரீ ஸா , ரீ கா ; கமபத	நிரிஸ்தா, தப	பமகரீ, ரிக	
மற வா த . வர் இ . னிப்	பிற . வார் திண்	.. ணம் ஜய	

(மங்கள்)

## அநுபல்லவி

தா ரீ தபதா தமபா பகமா	பதா ரீ ததநி	ஸ்ர ஸ்ர ரீ ரீ	
மங் . க . ள தா . ய . கி	வணங்கும் . அன்	பர்க்குவேண்டும்	
ரிக் ரீ ஸ்நிதநி நி ஸ்ரீ தமதநி	ரி ஸ்நி தபாகம	பமகரி ஸாரிக	
வரமும் இஹபர ஸு கமும் பரிவொடு	தர வரு வாள்திரு	வருள்வடி வா கிய	

(மங்கள்)

## சரணம்

கா ; மாபாமா ; பா ;	மா , கா , ரீ	ஸாஸரி கா ;	
தெய் ; வநதிக் ; கா	வி , ரிக் , க	ரையிலே ;	
மாபா ; தாபா ; பாமப	கரி ரீ ஸா ;	; ஸா காரீ	
திருக் ; குடந் ; தைந -	க - ரி லே ;	; ஸகல	
மா ; காபா ; மாகாமப	தா ; பாமக	கபமகரிஸா	
தெய் வநா யகன்அ .	னா திகும்	- . பே - - சன்	
ரீரிப மாமப மகரி ஸாரீ	கா ; மா ;	பா ; ;	
சி - - ரிடம்அ - மரும்ப	ரா ; சக் ;	தி ; ; ;	
தாரீ தபதா தமபா பகமா	பா ; மாமப	ரீதா ; தா	
பொய்வ - ளர்வை - - ய . க	வாழ் ; வுச .	தமென் ; று	
ஸ்ர , தா , ரீ ஸ்ர , ஸ்ர , ஸ்ர	தா ; ரீரிஸ்	தா ; ஸ்ர ரீ	
பு குந் து புண்ணாய் பு	லம் ; பா -	மல் ; அவள்	

கா க்ம் கா ரீ ஸா , த தா ரீ	த நி க்ரி ரி ஸ் ஸ் ரி	தா மா : கா	
பு கழ் பா - டி அடி ய	ரு - டன் கூ . .	டி ரூ ன	
தா ; மா ரீ ; தா ரீ ஸா	ஸ் ரி தா தப பம	கா ரீ ரீ கா	
போ ; த ஸா து ஜ ன	உ . ற - வா - . .	- . டி - ஸ்ரீ -	

(கீர்த்தனம் — எண் 39)

ராகம் கானடா — தாளம் ஆதி

பல்லவி

உள்ளமிரங் குவ துன் கடனே  
உன் பதமே புகலென்ற டைந்தேன் உன் திரு

(உள்ள)

அநுபல்லவி

பிள்ளைமனம் கல்லெனினும் — உலகில்  
பெற்றமனம் புற்றென் பார்  
பேரருட்கடலன்னையே அடிமை  
பேதமையால் விதியால் பிழைபுரிந்தாலும்

(உள்ள)

சரணம்

மலயத்வஜன் மகளாய் அவதரித்த  
மாதவ ஸோதரி மாமதுரை  
மஹா ராக்ஞி மஹாதேவன் பங்கிலுறை  
மாதா சிவே ராஜ ராஜேச்வரி

கலைமாதும் திருமங்கையும் வணங்கக்  
கொலு வீற்றிருக்கும் அணையே  
கருணாநிதியே சரணுகதி தாயே  
கருணைக் கண் பார்த்துக் காத்தருள் மீனாக்கி

(உள்ளம்)

## பல்லவி

; , பா ம பா பமகமஸீஸா	; நி ஸ ரி பா	ப ப ம க கா ;	
; , உள்ளமி ரங் - கு வ	; துன் கட	னே - - -	
; க மா த நீ ஸா ; ஸா	ஸா ரி நீ ஸ் நீ	பா ; ; பா	
உன் பத மே பு	கல் லென்றடைந்	தேன் உன்	
ரி ரி ஸ்	பா ; , ம பா	கா ; ; பா	
புக.	லென் றடைந்	தேன் உன்	
கமா			

|| திரு உள்ளமிரங்குவ துன் கடனே .

(உள்ளம்)

## அநுபல்லவி

; , நீ த பா மா , பா க மா	தா ; ; ;	; , ம தா தா	
; , பிள்ளைமனம் கல் லெ னி	னும்	உலகில்	
; , தா ப தா நீ ; ஸ் ஸா , ரி	ரி ஸ் ரி பா ; ,	; ; ;	
பெற்றமனம் புற்றென்	பா ர்		
; , கா ரி ஸா ரி ஸா தா , நீ	ஸா ; ; ;	; ரி ரி ஸ் ரி பா	
; , பே ர ருட் க ட லன்னை	யே	; அ - டி - மை	

; , தாபதாரீ ; ; தந்	ஸ் ஸ் ரீ ஸ் ரி ப ம ப	ம பா ப ம க மா	
பே த மையால் விதி	யா ல் - பிழை	புரிந்தா - லும்	(உள்ளம்)
<b>சரணம்</b>			
மமா மா , பா மா , கமா பா	; க மா ப நி த	ப ம கா ; ;	
மலை யத் த்வஜன் மகளாய்	; அ வ த ரீ த்	த - - - ; ;	
; கமா ரி ஸா ஸா , ரி ரீ ஸா	; ரீ , ரி பா	ப ம ம க கா ;	
; மா த வ லோ - த ரி	- மா ம து	ரை - - - ;	
நி தா பா , மா க மா தா , ரீ	ஸ்ா ; ஸ் ரி ரி ஸ்	பா ; ; ;	
மஹாரா க்ஞி மஹாதேவன்	பங் ; கி - லு -	றை	
பதாரீ பதாரீ , தாபமா	த ரி ஸ்ா ; ஸ் ரி	ஸ்ா ; ; ;	
மா தா சி - வேரா - ஜ	ரா ஜே ஷ் ச்வ	ரி ; ; ;	
நி தா பா , மா த பா கா , மா	தா ; ; ;	; ; ம தா தா	
கலை மா ஶும் திரு மங்கை	யும்	வ ண ங் க	
தந் ஸ்ா , ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ரீ ஸ்ா	ஸ் ரி பா ; ;	; ; ; ;	
கொலுவீற் றி ருக்கும் அனை	யே - .	- - - -	
க் கர் ரீ , ஸ்ா ஸ்ா ரீ ; ஸா	ரீ ஸ்ா தா , நீ	ஸ்ா ; நி த ப ம	
க ரு ணா நி தி நீ யே	ச ர ணா க	தி தா , யே	

|| த தா தா, தா பா தா ; ரீ  
|| க ரு ணைக் கண் பார்த்துக்

| ; ஸ்ரீ ப மா  
| ; காத்த ருள்

| த பா கா, மா  
| மீ . ண ணி

(உள்ளம்)

(கீதர்தனம் — எண் 40)

ராகம் கீரவாணி — தாளம் ஆதி. 1 களை

பல்லவி

தேவி நீயே துணை — தென் மதுரை  
வாழ் மீன லோசனி

(தேவி)

அநுபல்லவி

தேவாதி தேவன் ஸுந்தரேசன்  
சீத்தம் கவர் புவன ஸுந்தரி அம்ப

(தேவி)

சரணம்

மலயத்வஜன் மாதவமே காஞ்சன  
மாலி புதல்வி மஹா ராக்ஞி  
அலைமகள் கலைமகள் பணி கீர்வாணி  
அமுதனைய இனிய முத்தயிழ் வளர்த்த

(தேவி)

பல்லவி

1. ஸ்ரீ தா ரீ ஸ்ரீ ; ; ;  
தே . . . வி .

| ஸ்ரீ, தி தா பா  
| ரீ . யே . து

| மா ; ; ;  
| ணை

||

மதபம காரீ கா ; மா ; தென். ம து ரை வாழ்	பாதம மா பா ச மீ . ன லோ	தா / நீ ; சா னி
2. ஸ்ரீக்ரி ஸ்ரிதரி ஸ்ரிஸ்ரீ, ஸ்ர தே . . . . வி . . . . கம பாதப மகாரி கர ; மா ; தென் . . . ம . து ரை வாழ்	த ரிஸ் ஸ்ரித பா நீ . . யே . து பாதம மா பா மீ . . ன லோ	மா ; ; ; ணை . ; தா ரிஸ் ரீகரி ச னீ . . .
3. ஸ்ரிதப மபதரி ஸ்ர ; ; ; தே . . . . வி .	ரீஸ்ரி , தாநித , பா நீ . யே . து	மா ணை .
	அநுபல்லவி	
ஸ்ரீ நீ, ஸ்ர ரீ ; ரீ ரீ தே . வா தி தேவன் ஸுந்	காமா கா ; . த . ரே	க்ரி ரீ ; ; சன்
ஸ்ரீ ஸ்ரிதபா தா ரிஸ் ரீக் ரீ ரீ தே . வா தி தே . . . வன் ஸுந்	காமா கா ; . த ரே	க்ரி ரீ ; ; சன் .
1. ஸ்ரி கா ரீ ரீ ஸ்ர தா நீ ஸ்ர சித்தம் . கவர் பு வ ன	ஸ்ரிதா பா மா ஸுந் . . த ரி	; பா , த ரீ கவர் .
2. ஸ்ரி கா ரீ ரீ ஸ்ர தா நீ ரீ சித்தம் . கவர் பு வ ன	ரி ஸ் ரி த பா மா ஸுந் . . த ரி	; பத ரிஸ் ரீகரி அம்பா



### அநுபல்லவி

தா பா மா பா மா ; பா தா

மல யத் வ ஜன் மா

மா ; மா மா பா ; பா பா

மா லை பு தல் வி ம

; நி ஸ்ர த நீ ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர

அலை மகள் கலை மகள்

; ஸ்ரீ பதா பத நி ஸ்ரீக்ரிஸ்ஸா

அலை மகள் கலை . . . மகள்

; த கா ிரி ஸ்ர ரீ தா ரீ ஸ்ர

அமு த னை ய இ னிய

ஸ் நி தா பா ;

த வ மே

தபதம் பாதா

ஹா . . ராக்

; ரீ ரீ ரீ

பணி கீர்

; ரீ ரீ காமப

பணி கீர் .

ஸ் நி தா பா மா

முத் . த மி ழ்

மத ப ம க ரி கா

கா ஞ் ச . ன

தா ரீ ; ;

ஞி . .

ரி க்ரி க் ஸ் ரீ ,

வா . . ணி .

ம ப மா ம க கா ; ரீ

. . வா . . ணி

ப தா ; ; ரீ

வளர்த் த

(தேவி)

(கீர்த்தனம் — எண் 41)

ராகம் ஹம்ஸத்வனி — தாளம் ஆதி

பல்லவி

பராசக்தி ஜனனி எமைப்

பரிபாலனைபுரி பர் வத குமாரி

(பரா)

அநுபல்லவி

ஸுரா ஸுரர்பணி ஸரோஜ சரணே  
ஸுந்தரி நின்சரணம்புஜம் நம்பினோம்

(பரா)

சரணம் (1)

சங்கரி க்ருபாகரி வராபய கரே எமை  
யாதரி ஹரி லோதரி

(பரா)

சரணம் (2)

தாயே பரசிவ ஜாயே மனவிருள்  
மாயை யகல அருள்வாயே மாயே

(பரா)

சரணம் (3)

கோரமஹிஷ ஸம்ஹாரிணி ச்யாமள  
ரூபிணி எம்ம வாஹனி மஹேச்வரி

(பரா)

பல்லவி

|| ஸ்ரி பா ; கா ; பா , ஸ்ரி

| ஸ்ரா ; ; ;

| ; ; பா ரீ

||

|| ப - ரா ; சக் தி ஜன

| னி

அம்பா

||

|| ிரி ஸ்ரி பா , கா ; பா , ஸ்ரி

| ஸ்ரா ; ; ;

| ; ; ஸா ரீ

||

|| ப - - ரா , சக் தி ஜன

| னி

எம்மைப்

பா ரீ ஸ்ரா ; ரீ பா ரீ ஸ்ரா

| பரிஸ்ரி ஸ்ரிபா

| பா , நி காபரி

||

ப ரி பா ல னை பு ரி

| ப ர்வ - த

| கு , மா - ரி

||

ஸ்ரி ஸ்ரி பா ; நீ கா பா , க்ரீ	ஸர் ; ; ;	; ; ஸா நீ	
ப - - . ரா சக் - தி , ஜன	னி	எம்மைப்	
ஸ்ரி கர் ஸா ; நீ பா நீ ரீ	பா நி ரீ பா	பா , நீ கா ப நி	
ப - ரி பா லனை பு ரி	ப - ர் வ த	கு மா - ரி	 (பரா)

## அநுபல்லவி

பா , ஸா , ஸா ரீ ; ரீ ரீ	ஸ்ரி ஸ்ரி கா கா	ரீ ரீ ஸா ;	
ஸு ரா ஸுரர் பணி	ஸ - ரோ - ஜ	ச ர ணே	
ஸா , க்ரீ ஸா ஸா , நி பா நீ	ஸா ; நீ பா	பா , நீ கா பா	
ஸு ந்த ரி நின் - ச ர	னாம் ஈ ஜம்	நம் - பிணை	
பா , க்ரீ ஸா ஸா , நி பா நீ	ஸ்ரி ஸ்ரி ஸ்ரி பா	பா , நி கா ப நி	
ஸு ந்த ரி நின் - ச ர	னாம் பு - ஜம்	நம் - பிணை	 (பரா)

## சுரணம் (1)

ஸா ; ; ரீ ஸா நீ பா ;	; ஸா நீ பா	கா ; ; பா	
சங் க ரி க்ருபா ;	; க ரி வ	ரா ப	
கரீ ஸா ; ஸா நீ ஸா க்ரி	ஸா நீ பா நீ	ஸ்ரி ஸ்ரி பக பநி	
ய க ரே எம்மை யா -	த ரி ஹ ரி	லோ - த - ரி -	

|| ஸா ; ; க்ரி ஸா ஸா ரிஸ்ரிப  
 || சங் க - ரி க்ரு பா - -  
 || ப க க ரி ஸா ; ஸ்ர ரீ ஸாக்ரி  
 || ய - க - ரே எம்மை யா - -

| ; ஸ்ர ரீ பா  
 | ; க ரி வ  
 | ஸ்ர ரீ பா ரீ  
 | த ரி ஹ ரி

கிபகா ; ரிப	
ரா - - ப -	
ஸ்ரி ஸ்ரி ப க ப ரி	
ஸோ - த ரி	
 (பரா)

## சரணம் (2)

|| ஸா , ரீ க்ர ; ; ரி கா ரி ஸா  
 || தா - யே ப ர சிவ  
 || பா ; க்ரி ரி ஸ் ஸா ரீ பா ரீ  
 || மா யைய . கால அருள்  
 || ரி ரீ ரி கா ; ; ரி கர் ரி ஸ்ர  
 || தா - - யே ; ; ப ர சிவ  
 || பா ; க்ரி ரி ஸ் ஸா ரீ பா ரீ  
 || மா யைய க ல அருள்

| ஸ்ர ரீ ஸா ரீ  
 | ஜா - யே -  
 | ஸ் ; ஸா ;  
 | வாயே  
 | ஸ்ரி ப ரி ரி ரீ ,  
 | ஜ - ர - யே  
 | ஸா ; ஸா ;  
 | வாயே

; ஸ்ரீ ஸ்ரீ	
மனவிருள்	
பா ; ரி ஸ்ரி க்	
ஸாயே	
; ஸ்ரீ ஸ்ரீ	
மனவிருள்	
பா ; ரி ஸ்ரி க்	
மாயே - -	
 (பரா)

## சரணம் (3)

|| ஸா ; ரீ பா ரீ கா பா ,  
 || கோ ர ம ஹி ஷ ஸம் -  
 || கா ; ரீ ஸா ஸா ; க்ரி ஸா  
 || ரு பி ணி ஶிம் ம - வா

| ஸா ; ஸா ஸா  
 | ஹா ரி ணி  
 | ; ஸா ஸா ஸ்ரி  
 | ; ஹ ணி ம -

; நி பா ரீ ரீ	
; ச் யா ம ள	
ஸ்ரி பா ரீ ரீ	
ஹே - ச்வரி	

ஸ்ரி ஸ்ரி ஸ்ரி பாரீ கா பா க்ரி	ஸ்ரா ; ஸ்ரா ஸ்ரா	; நி பா நி ரீ	
கோ - - ர - மஹி ஷ ஸம் -	ஹ னி ள -	ச்யா மள	
ஸ்ரி க்ரீ ஸ்ரா ஸ்ரா , ரி கா ஸ்ரா	; ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரி	ஸநிபா ரீ	
ரு - - பிணி ஸிம் - ம வா	; ஹ னி ம -	ஹே ச்வரி	

(பரா)

## (கீர்த்தனம்—எண் 42)

ராகம் கரஹரப்ரியா — தாளம் தேசாதி 1 களை

பல்லவி

தர்மாம்பிகே தஞ்சம் ரீயே தாயுன் பதாரவிந்தம் துணை (தர்)

அனுபல்லவி

கர்மாநுபந்தம் தீர உந்தன் கருணாகடாஷும் தந்தே காத்தருள் (தா)

சரணம்

மாதா ரீயே ப்ரணதார்த்தி ஹரனென்தாதையன்றே தயவில்லையோ—  
யாதா யாதமாய் பிறவிக்கடலில் இன்னும் எத்தனை நாள் வருந்தி உழல்வேன் (தர்)

பல்லவி

1. ; ; ; ரீ ; கா ; மா	பா ; ; த நி	தப மகரி க மப	
தர் மாம் பி	கே தஞ்	.. சம் . . ரீ .	

2. பமகரிகஸரீ ; கா ரீதா  
 . யே . . தர் மாம் . பி  
 பம கரிஸா ; மக ரிக மா ; பா  
 . . யே . . தா . . யுன் பா  
 பம கரிஸா  
 ணை . . . . (தர்மாம்பிகே)

மபதரி ஸ்ரிஸ்ஸ  
 கே . . . . தஞ்  
 தா : நீ ிஸ்  
 தா ர விந்

ரித பம பத ரித  
 . . சம . . ரீ .  
 ரித பமபத ரித  
 . . தம் . . து .

### அநுபல்லவி

: : : தா ; ரீ ; ஸ்ர  
 கர் மா னு  
 ரீ ஸ்ர ; தா ; ரீ ; ரீ  
 தன் . கர் மா னு  
 ரீஸ்ர ; ஸ்ரி க்ர க்ரி ிரிஸ் ரித  
 தன் . க . ரு ண . . க .  
 பம கரி ஸ்ர ஸ்ரி க்ர க்ரி ிரிஸ் ரித  
 . . தரு ள் க . ரு ண . . க .  
 தப ஹகரிஸ  
 . . த ருள்

ஸ் ரி நீ, தா, ரித  
 பந் . . தம் தீ  
 ஸ் ரி ரீ, தா, ரித  
 பந் . . தம் தீ .  
 டாதா ரீ ரித  
 டா . ஷ்டம் தந்  
 பதரிஸ்ரிக் ஸ்ர  
 டா . ஷ்டம் . தந்

பமபா ; தா  
 . . ர எந்  
 பமபா ; தா  
 . . ர எந்  
 தப மஹிக மப  
 . . தே . . . . காத்  
 ; ரிதபா ஸ்ரி  
 தே . . காத்

## சுரணம்

ஃ ஃ ஃ மா ; பா ; தரி	தபமா ; பா	தா ரீ ஸ்ர தா
மா தா ரீ .	. . வே ப்ர	ண தார் . த்தி
தா ரீ பா பா ; மா ம த ப ம	மககா ; ; ரீ	கா ம ப த ரீ தா
ஹரஸீனன் தா தை ய ன் . .	ரே . . த	ய வில் . . ளை

யோ ; ;

## அநுபல்லவிபோல்

யாதா யாதமாய் பிறவிக் கடலில் இன்னும்  
எத்தனை நாள் வருந்தி உழல்வேன்

(தர்மமம்)

## (கீர்த்தனம் — எண் 43)

ராகம் அடாஸூ — தாளம் ஆதி 1 களை

## பல்லவி

திருவருள் தரக் கன விசாரமா  
தினனான நான் ஒரு பாரமா அம்பா

(திருவருள்)

## அநுபல்லவி

திருவடியல்தொரு துணையறியாப் பேதை  
தினம் ஒருகணம் உன்னை மறந்ததுண்டோ

## (மத்யம காலம்)

சிந்தை நொந்துழல விடுவதும் தர்மமா அம்மா வர்மமா  
சுந்தசேரன் மகிழ் மதுரை மீனாஷி தொல்லைதீர இரங்கிக் கடாஷித்துத் (திருவருள்)

## சரணம்

கவலைகள் அணையாப் அடிமையைத் தாக்க  
கலங்கினேனேனே வேறெவர் கைதூக்க  
தீவலை அருள் தர—தீருமென் ஏக்கம்  
தையரிதியே இரங்கி வந்தென்னைக் காக்க

(திருவருள்)

## பல்லவி

: ஸா , னி ப த நீ பா , ம பா	பா ப ப ம க மா	பா ; ம ப நீ
தி ருவருள் த ர க ன	வி சா . . . ர	மா அ ம் ப
: ஸா , னி ப த நீ பா , ம பா	நீ பா னி ப ம க மா	பா ; ம ப நி ண்
தி ருவருள் த ர க ன	வி சா . . . ர	மா அ ம் பா
நி ம் நி ம் , நி ண் நி ப த நீ பா , ம பா	நீ பா நீ ப ம க மா	பா ; ; ;
. . . . தி.ருவருள் த ர க ன	வி சா . . . ர	மா
: ம பா நி ஸா : ஸா ஸா ;	ஸா ஸா ண் னி நி ண்	நி ண் நி த : ம ப நி ண்
தி . ன ன ன நான்	ஓ ரு பா . ர	மா . . அ ம் பா

நி ம் நி ம்

(திரு



## அநுபல்லவி

; மபா தபா ஸ்ாஸ்ா ஸ்ாஸ்ா  
 திரு வடி ய ல தொரு  
 ; ததா ததா தாதா பதநீ  
 தினம் ஒரு கணம் உன்னை

; நிமா நிஸா  
 துணை யறி  
 ; த நீ ஸா நிக்  
 மறந்த துண்

ஸ்ரிதா நீஸா  
 யாப் . பேதை  
 நி ஸ் நி ப ; ;  
 டோ . . .

## மத்யம காலம்

பதப ஸ்ாஸ் ஸ்ஸ் ஸ்ஸ்ஸ்ாஸ்ாஸ்  
 சிந்தைநொந்துழல விடுவதும் தர்ம  
 நீஸ்கர்ம்நிஸ் நிஸ்ரி த நீஸா  
 சுந்தரேசன் மகிழ் மதுரை மீனா க்ஷி  
 ரீ

தா : : தரி  
 மா அம்  
 பாத நீஸாநிஸ்  
 தொல்லை தீ ர இ

ஸ்ா, பதநிபா  
 மா வர்மமா  
 நி பாமபா நிஸ்  
 ரங்கி கடா க்ஷித்

துத் (திருவருள்)

; ததா ததா பாதா நீ ;  
 கவ லைகள் அலை யாய்  
 ; பத நி பா, ; பா ; பாநிப  
 கலங்கினே னே வே . .

## சரணம்

; பாத நிஸா  
 அடிமையைத்  
 மபா, காமாபா  
 . . றெவர்கை

ஸ்ரிநிஸ் ஸ்ரிபா  
 தாக் . க . . .  
 ; ப்ரிநிஸ் ரிததா தா  
 தூக் . . . . க

; நிஸ்ா ரிஸ்ா ரீ ம்ா ரீ ஸ்ா

தி வ லை ய ருள் த ர

; ரீ ரீ ஸ் ஸ்ா ரிஸ்நிதா தரிஸ்ரி

தயை நி தி யே . . பரிந்து

ரிம

. . (திருவருள்)

; க் ரீ ஸ்ரீ

தி . ருமென்

ஸ்ரிபா ; பாபா

வந் . தென்னை

ஸ்ராத ரீ ஸ்ா ;

ஏக் . . கம்

ததபம பரிஸ்ாரிம்

காக் . க . . .

(கீர்த்தனம் — எண் 44)

ராகம் சங்கராபரணம் — தாளம் தேசாதி 1 களை

பல்லவி

அம்ப உணையே நம்பினேன் த்ரிஜக

தம்ப கடைக்கண் பார்த்தருள் கல்ப (காம்ப)

அநுபல்லவி

வெம்பவமெனும் கடல் நடுவிலே

வீழ்ந்துடல் கை கால் சோர்ந்தனவே கல்ப (காம்ப)

சரணம்

எல்லையில்லாக் கவலை நோய்கள்

இரவு பகல் என்னை வறுத்தெடுக்கு — தே

தொல்லைபற அன்பர்க்கின்பமருளும்  
ஜோதி கபாலியின் பாதி உடல் வளர்

(அம்பா)

## பல்லவி

1. ; ; ; கா மா பா அம் . ப	தா நீ உ னை	ஸா ; ; ஸ் ி பே ந ம்	தா பா ளா ; . பி னே ன்
2. கர மா நீ கர மா பா த்ரி ஜக தம் . ப	தா நீ உ னை	ஸா நீ ஸா த ி பே . . ந ம்	ஸ் ி த ப ம த ப ள . பி னே ன்
3. க ப ம க ம ரி கா மா பா த்ரி ஜ . க . தம் . ப	தா நீ உ னை	ஸ் ி க் ம் க் ரி ஸ் ி பே . . . ந ம்	தா றி த பா ; . பி . னே ன்
1. கா ப ம க ரி ளா ; நீ த் ரி . ஜ . க . தம் ப	தா நீ கடைக்	ஸா ; ; பா க ண் — பார்	; பா மா க ம த்தருள் க ள்
2. ப ம கா ளரி ளா ; நீ . . ப க . அம் ப	தா நீ கடைக்	ஸா ; ; ம ப க ண் பார்	த றி ஸ் ி த ப ம த . . த்தருள் க ள்
ப ம கா ம ரி . . ப . க .			

## அநுபல்லவி

1. ; ; ; ஸா ; நீ வெம் ப	தா பா வ மெ	ம த ப ம க ரி கா னும் . . . . க	மா பா தா நீ டல் ந டு வி
----------------------------	---------------	-----------------------------------	----------------------------

2.	ஸா ; ; ரி ரி ஸ் நி தா	ஸ் நி த ப	ம த ப ம	க ரி கா	மா பா	தா நீ	
	லே வெம் . . ப	வ மெ .	னும் . . . .	க	டல் ந	டு வி	
3.	ஸ்ரீகம்க் ரி ரி ரி ஸ்நிதா	ஸ் நி த ப	ம த ப ம	க ரி கா	மா பா	தா நீ	
	லே . . . வெம் . ப	வ . மெ	னும் . . . .	க	டல் ந	டு வி	
	ஸ்ரீரீபம்க்ஸா ; ரீ கா	க் ரி ரீ	ரி ஸ் ஸா ;	; த ரி	ஸ் நி த ப	மா கா	
	லே . . . வீழ்ந் துடல்	கை	கால்	சோர்ந்	. . த .	ன வே	
	த ப ம க ம ரி						
	க ல் . ப						

(காம்ப)

## சரணம்

/; ; தா ; மா பா ;	த த ப தா ப மா	கா ரீ	கா மா	
எல் லை யில்	லா . . . க் க	வ லை	நோ ய்	
பா ; ; தா ; மா பா ;	ப த நி ஸ் தா ப த	த ப ம க	கா மா	
கள் எல் லை யில்	லா . . . க் க .	வ . லை .	நோ ய்	
பா ; ; ஸ் நி த ப மா	ப ம க ரி ஸா மா	பா த நி ஸ்	த நி	
கள் இ . ர . வு ப க ல்	எ ன் . னை வ	றுத் தெடுக் கு .		

பா ; ;

தே .

மற்றவை அநுபல்லவி போல்

தொல்லையற அன்பர்க் கின்ப மருளும்  
ஜோதி கபாலியின் பாதியுடல் வளர்

(அம்ப)

(கிர்த்தனம் — எண் 45)

ராகம் பந்துவராளி — தாளம் ஆதி: களை 1

பல்லவி

அம்பா மனங் களிந்துனது கடைக்  
கண்பார் திருவடியிணை துணை யென

(தம்ப)

அநுபல்லவி

வெம்பவ நோயற அன்பர் தமக்கருள் - க  
தம்பவனக் குயிலே - சங்கரி - ஜக

(தம்ப)

சரணம்

பைந்தமிழ் மலர்ப் பாமாலை சூடி உன்  
பாத மலர் பணிந்து பாடவும் வேண்டும்  
சிந்தையும் என் நாவும் எந்நேரமும் நின்  
திருப் பெயர் புகழ் மறவாமையும் வேண்டும்  
பந்த உலகில் மதிமயங்கி — அறுபகைவர்  
வசமாய் அழியாமல் அருள் பெற வேண்டும்

இந்த வரம் தருவாய் ஜகதீசுவரி  
எந்தன் அன்றையே அகிலாண்ட நாயகி யென்

(அம்பா)

## பல்லவி

1. தா நீ ஸ்ா : : : தாநீ அம் . பா மனம் பா : பா : : : பாதா கண் பார் திரு	ஸ்ாரிஸ், நீஸரி, தா க . . னிந் து பாநீ தாதா வடி யிணை	பா மா காமா ன து கடைக் பா தா பாமா து ணை யென்
2. தா நீ ஸ்ா நிஸ்நிஸ்நிரி தாநீ தம் பா . . : . . மனம் பமரித பா : : : பாதா கண் பார் திரு	ஸ்ாரிஸ், நீஸரி, தா க . . னிந் து பாநீ தாதா வடி யிணை	பா மா கரிமம ன து க . டைக் பமரித பாமா து . ணை யென்
3. தா, நி ஸ்ரிகா நீ ; தாநீ தம் . பா . . . மனம் பமரித ; பா கண் : பார் .	ஸ்ாரிஸ், நீஸரி, தா க . . னிந் து	பா மா கரிமம ன து கடைக்

## அநுபல்லவி

1. தா : மாதா நீ : தாநீ வெம் பவ நோ யற	: ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா அன்பர் தரு	ஸ்ா , நி ஸ்ா நீ மக் க னு ம்
---	-----------------------------	--------------------------------

2. தநிஸ்ரரிஸ் நிதமத நீ ; தா நீ  
வெம் . . . ப . வ . நோ யற  
ஸ்ர ; ஸ்ரி ஸ்ரி ஸ்ரி தா , த பா  
தம் ப . வ . னக் குயி

3. ரிரி ஸ்ரி த ம தா நீ ; தா நீ  
வெம் . ப . வ நோ யற  
ஸ்ர ; ஸ்ரி ஸ்ரி ஸ்ரி தா , த மா  
தம் ப . வ . ன . க் குயி

கா மா பா பா பா பா பா தா  
பைந் தமிழ் மலர்ப் பா .  
பா ; தா மா பா கா மா நீ  
பா த ம லர் ப ணிந்து  
தா நீ தா நீ த ப மா பா தா  
சிந் தையும் என் நா  
தா நீ பா தா மா பா , க மா  
திருப் பெயர் புகழ் மற

; த கா ரி ஸ்ர  
அன் பர் த  
பத பத நீ ;  
லே . . .

; த கா ரி ஸ்ர  
அன் . பர் த  
ப த ப த நீ ஸ்ர  
லே . . சங்

### சரணம்

நீ தா தா பா  
மா . கை கு  
பா ; கா மா  
பா ட வும்  
நீ தா ரி ஸ்ரி த  
வும் எந் தே . .  
பா ; ப க மா  
வா மையும்

ஸ்ர , ரி ஸ்ர ஸ்ர  
மக் கருள் க  
; ; ;

ஸ்ர , ரி ஸ்ர ஸா  
மக் கருள் க  
நீ தா பா மா  
கரி ஜ க (தம்பா)

; தா ப ம மா ;  
டி யுன்

பா ; பா ;  
வேண் டும்

பா தா த ம மா ;  
ர மும் நின்

பா ; பா ;  
வேண் டும்

ஸ்ா ; நீ தா பா மா கா மா  
 பந் த உ ல கில் மதி  
 க மா ப தா பா தா ரி ஸ் நி த ப ம  
 வ ச மாய் அ ழி யா . . ம . ஜன்  
 ; நி தா நி ஸ்ா நீ ; ஸ்ா ரி க்  
 இந் த வ ர ம் த ரு .  
 ; ஸ் நி தா , நி ஸ்ா நீ க்ர ப் ம்  
 இந் த வ ர ம் த ரு .  
 த நீ ஸ்ா , தா ஸ் நி த ப மா , த் ரீ  
 எந் தன் அன்னை யே அகி

ப ம நி த பா பா  
 ம . யங் கி அ  
 ; நி ஸ்ா த நீ  
 அருள் பெற  
 ரி ஸ் ஸ்ா ; ஸ் ஸ்ா  
 வாய் ஜக  
 க் ரீ ; ரி ஸ்ா  
 வாய் ஜக  
 ஸ் நி தா தா பா  
 லாண் ட நா

மா. கா மா ரீ  
 ரு பகை வர்  
 ஸ்ா ; ஸ்ா ;  
 வேண் டும்  
 ஸ் நி தா நீ ஸ்ா  
 தீச் வரி  
 ஸ் நி தா நீ ஸ்ா  
 தீச் வரி  
 ; தா பா மா  
 ய கி யென்

(அம்பா)

(கீர்த்தனம் — எண் 46)

ராகம் ஸாவேரி — தாளம் ஆதி. களை 2

பல்லவி

உனைத் தினம் பணிந்ததும் வீணே தேவி  
 உமையே ஜகதம்பா என் குழவிப் பருவ முதல்

(உனைத்)



### அநுபல்லவி

அனைத்துலகும் படைத்தளிக்கும் பராசக்தி  
அனையே அனையே என்றுன் றனையே நினைந்து அந்தி பகல்

(உனைத்)

### சரணம்

எத்தனை சோதனை செய்திடினும் உனதடிமலரினை விடுவேனோ  
ஈசுவரி நின் அருளிருக்க என்மனம் சஞ்சலப்படுவேனோ  
சித்தமிரங்காதோ என் சிந்தாகுலம் நீங்காதோ — நானுன்  
சேயன்றோ எவ்வுயிர்க்கும் நீயே தாயன்றோ புவனஸுந்தரி நான்

(உனைத்)

### பல்லவி

1. ; ; பாதா ; ஸ்ர ஸ்ர ; தா ரீ ஸ்ரிதா தாபாதா ;

உனைத் தினம் ப . ணிந் த . தும்

; ; தாமா ; தாஸா ;

வீ . னே .

2. ; ; பாதா ; ரீ ஸ்ர ; தா ரீ ஸ்ரிதா தாபாதா ;

உனைத் தினம் ப . ணிந் த . தும்

தாமா பா ; தாநீதா ;

வீ . . னே . .

3. ; ; பாதா ; ரீ ஸ்ர ; தஸ்ரீக் ரீஸ் நித தாபா தா ;

உனைத் தினம் ப . . . ணிந் . . த . தும்

; ; தாமா ; தரிர்ரிஸ்ரித  
 வீ . ணே . .

பாதா தபமா கா ; ரீ :  
 தே . . வி . .

மா ; மாபா தாபா பா ; பா ; தபபம காரீ காரீ  
 உ . மை . யே . . ஜ க . . தம் . .

ஸா ; ; ; ; பாமா  
 பா என்

பாதாரீ தா பா, பா, தா  
 குழவிப் ப ரு வ ரு

; மா,  
 தல்

(உணைத்)

### அநுபல்லவி

1. ; ; தா , மா , பா , தா , ஸ்ா ; ; ; ; ரீ ஸ்ா ;  
 அணைத் து ல கும் படைத்

; ; ஸ்ாரீ க் ; ஸ்ா ரீ ஸ்ா ஸ்ரி பா தா ;  
 த ளிக் கும் ப ரா ச க் . தி .

2 ; ; ஸ்ரி தபமா பா , தா , ஸ்ா ; ; ; ; ஸ்ாரீபம்மா  
 அணைத் . து ல கும் படைத்

ரீ ; ஸ்ாரீ க் ; ஸ்ா ரீ ஸ்ா த ஸ்ரி க் ரீ ஸ்ரி த தா ; தா ;  
 . . த . ளிக் கும் ப ரா . . . . ச க் தி .

பா தா ஸ்ர ; ; ஸ் ; ஸ்ர ; ஸா ; ஸ் நி தா தா பா தா ;			
அணையே அணையே . என்றுன்			
ப த ஸ் நி தா பா தா ; தா ;		பா ; தா மா	: நீ ; தா
றணே . . யே . நி		ணைந் து .	அந் தி
			பா மா
			பகல்

(உணைத்)

## சரணம்

தா ; பா மா ; ; தா ; பா மா ; தா பா மா கா ரீ			
எத் தணை சோ தணை செய் . திடினும்			
ரீ தா பா மா கா ரீ ஸா தா		ஸா ரீ ம ப த ப	தா ; ; ;
உனதடி மலரிணை		விடுவே . .	ணை .
ஸாரீ மாரீ மா ; பா தா நீ தா பா மா பா தம கா ரீ			
ஈ ச் வ ரி நி ன் அ ரு ளி ரு . க எ ன் . மனம்			
ஸா ரீ ஸ நி தா ஸா ரீ ரீ ப ம		கா ரீ ; ;	; ; பா மா
சஞ்சலப் படுவே . .		ணை .	நி ன்
பா , த நீ தா பா மா தா பா தா ; ; ; தா மா பா தா			
சித் . தமி ர ங் கா . தோ		எ ன் சி ந்	
ரி ஸ் நீ தா மா தா ஸ்ர ஸ் த க் ரி		ஸ்ர ; ; ;	ஸ்ர ; ஸ்ர ;
தா . . குலம் நீ ங் . கா . .		தோ	நா னு ன்

ஸ் நி தா ஸ்ர , ிரி க்ரீ தா ஸ்ர ிரி க்ரி ஸ் ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ரிபாதா ;

சே . . யன் . றே எ வ் வு . யிர் க் கும் ி . . யே

மா பா ப த நி த தா ; பா தா

தா . யன் . றே பு வ

த ப மா

... ..

ரி , தா , தா பா ;

ன ஸுந்த . ிரி

ப த நி த

நா ன்

(உணைத்தினம்)

### (கீர்த்தனம் — எண் 47)

ராகம் குந்தலவராளி — தாளம் ஆதி. களை 1

(பஜன்)

அமலே அமரர்கள் பணியும் அனகே  
விமலே காளி பராசக்தி.

அருவே அடியவர்க் கருள் மெய்யருவே  
அபயம் தந்தருள் என் தாயே

அணையுன் பெருமையை அறியாப் பேதை  
உணை யென்றென்று புகழ்வேன் தேவி.

ஜகதம்பா ஓ ஜகதம்பா  
ஜகதம்பா ஓ ஜகதம்பா.

த நி த ப மா ; ; ம மா ம மா

அ . ம . லே அம ரர்கள்

மா மி ஸ மா பா

ப ணி . யும்

ம ப ஸ்ரி தா ;

அ . னகே

தா தா நிநிதப நிததப மாமா

வி ம லே . . கா . ளி ப

மா தா ம த ஸ்ர : ஸ் ஸ்ர ஸ் ஸ்ர

அரு வே . . அடி ய வர்க்

; மம ராமபம டிபதப பதஸரி

அப யம் தந் . த . ருள்

மாநீ நி த தா ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர

அணையுன் பெரு மையை

தா தா நீ ; த நி த ப மா ;

உணையென் னென் று

தாநீ நி த தா ஸ்ர ; ஸ்ர ;

ஜக தம் . பா ஓ

தாநீ நி த த ப கா ; பா ;

ஜக தம் பா ஓ

மம ஸா . மா ;

ரா . சக்

ஸ்ர ஸ்ர நிநீ ;

க ருள் மெய்

நிநிதப நிததப

என் தா .

மா மா ஸ்ர ;

அநி யாப்

மா ம ஸ மா ;

பு க ழ் வேன்

ஸ்ர ஸ்ர நிநீ ;

ஜக தம்

தாநீ த நி த ப

ஜக தம் . .

ப : ; ;

தி .

நி த ஸ்ர நி நி த த ப

உ . ரு வே . .

மா ; ; ;

பே

நீ ; நி த தா

பே தை .

ப த ஸ்ர நி தா ;

தே . . வி .

நி த ஸ்ர நி நி த த ப

பா . . . . .

மா ; ; ;

பா

(கிர்த்தனம் — எண் 48)

ராகம் கனடா — தாளம் ஆதி. களை 1

பல்லவி

மாதா துணை புரிவாய் ஸ்ரீ ஜகன்

(மாதா)

அநுபல்லவி

மாதவ லோதரி மலையாசன் குமாரி

பாதம் நம்மினேன் அம்ப பார்வதி சங்கரி

(மாதா)

சரணம்

எத்தனை துன்பங்கள் வந்தாலும் நின்

இன்பத் திருநாமம் சொல்லித் துதிக்கவும்

எத்தனை இன்பங்கள் நேர்ந்தாலும் என்

ஹ்ருதயம் உன் பூஜையை மறவாதிருக்கவும்

(மாதா)

பல்லவி

; நிலா ரீ , , ரி ரீ ஸரிபம  
ம்ர் . தா துணை பு . ரி .

கா ; ; ;

; கமா ரி ஸா

வாய்

ஸ்ரீ . ஜகன்

; நிலா ரீ , , ரி ரீ ஸரிப  
ம்ர் . தா துணை பு . ரி .

கா ; ; ;

; கா ஸரிகா

வாய்

ஸ்ரீ ஜகன்

; சிலாஸரீ , ஸரீ , நிபா  
மா . . தா துணை புரி

கா . . .

வாய் . . .

## அநுபல்லவி

; கமா தநீ ஸா ; ஸா ஸா  
 மா . தவ ஸோ த ரி  
 ; கமர் தநீ நிஸ்ரீக் ரீஸா  
 மா தவ ஸோ . . தரி  
 ; பா பா பா பாபம பாதா  
 பா தம் நம்பினேன் அம்ப  
 ; பா பா பாபம பாதா  
 பா தம் நம்பினேன் அம்ப

| ; ஸ் ஸர் ஸ்ஸா  
 | மலை யர  
 | ; நிஸ்ரீ ரி ஸர்  
 | மலை யர  
 | ; தநீ பமா  
 | பார்வதி  
 | நீஸ்ரீஸ்ரீ பாமா  
 | பார் வதி

| ஸாஸ்ரீரீஸ் ரிபபா  
 | சன் கு . மா ரி .  
 | ஸாஸ்ரீரீஸ் ரிபபா  
 | சன் குமா ரி .  
 | ; தநீ பமா  
 | சங் . க . ரி  
 | பா மப தாநிதபமகா  
 | சங்க ரி . . .

(மாதா)

## சரணம்

; பா, கமா தா ; தாதா  
 எத் தனை துன் பங்கள்  
 ; பா, பபா பா தப பமகா மா,  
 இன் பத்தி ரு நா . . மம்

| ; பதா நீ ,  
 | வந் . தர்  
 | ; கமா தநீ  
 | சொல்லித்து

| தா , நி பா ;  
 | லும் . நின்  
 | ஸா , நி ரீஸ்பா  
 | திக் . க . வும்

## மற்றவை அநுபல்லவி போல்

எத்தனை இன்பங்கள் நேர்ந்தாலும் என்  
 ஹ்ருதயம் உன் பூனையை மறவாதிருக்கவும்

(மாதா)

## (கீர்த்தனம் — எண் 49)

ராகம் பைரவி — தாளம் ஆதி. களை 1

பல்லவி

தாயே நீயே தஞ்சமருள் வாயே தயை புரிந்தென் அருமை

(தாயே)

அருபல்லவி

மாயா இன்பமும் துன்பமும் நீயென  
மனம் நினைந்துனைத் தினம் தொழும் எனது

(தாயே)

சரணம்

நன்மையும் தீமையும் நின்னருள் தானே  
நன்றெது தீரீதது என்றறியேனே  
கன்மம் ஜன்மமும் வேரற நின்னருள்  
கடைக் கண் நோக்கி என் இடுக்கண் தீர்த்தருளும்

(தாயே)

பல்லவி

ஸா ; ; நீ ; ; நீ ஸா	, நி நி த பா பா	த ம பா தா நீ	
தா யே நீ .	. யே . . தஞ்	. . ச மருள்	
ஸா ; ; ஸா ; ; தா நீ	ஸ க் ரி ஸ நீ நி த	பர் பா தா நீ	
ஸா யே தயை	பு . ரிந் தென்	. அ ருமைத்	
ஸா ரிக் ரிக் ரி ஸ நீ ; ரி ரி ஸா	, நி நி த பா பா	த ம பா தா நீ	
தா . . . . யே . நீ . .	யே . . . தஞ்	. . ச மருள்	



ஸா : : ஸா : : தா நீ  
வா யே தயை

ஸ்க்ரிஸ் நீ ரித  
பு . ரிந் . தென்

பா பா தா நீ  
. அருமைத்

(தாயே)

## அநுபல்லவி

பா , த நீ தா நீ ஸா நீ ஸா நீ ஸா  
மா . யா . இன் பமும்

நீ ஸா நீ ஸர்  
துன் . பமும்

நீ ; நீ நீ  
நீ யென

பா , த லீ லீ ரி த நீ ஸா நீ ஸா  
மா . யா ... இன் . பமும்

நீ க்ம் க் க் ரி ஸா  
துன் . . ப . மும்

நீ ; நீ ரி லை  
நீ யென

நீ நீ நீ ஸ் நீ நீ தா பா ;  
மனம் நினைந் து னைத்

பநி த ப பா தா  
தி னம் தொ

மா பா தா நீ  
மும் எ ன து

(தாயே)

## சரணம்

மா பா தா பா தா நீ தா பா  
நன் னையும் தீ . மையும்  
மா நீ தா பா பமுக நீ லா  
நன் றெது தீ . . . தெது

ப ப ம க நீ கா  
நின் . . னருள்  
ஸாகா நீ கா  
என் . றறி

ம ப தா பா :  
தா . . னே  
மபதநீத பா  
யே . . னே

## மற்றவை அநுபல்லவி போல்

கன்மம் ஜன்மமும் வேரற நின்னருள்  
கடைக் கண் நோக்கியென் இடுக்கண் தீர்த்தருளும்

(தாயே)

(கீர்த்தனம் — எண் 50)

ராகம் பேகடா — தாளம் ஆதி. களை 1

பல்லவி

சங்கரி தயா கரீ — சரணம் நின் சரணம் அம்பா சிவ

(சங்கரி)

அநுபல்லவி

எங்கும் நிறை பரி பூரணி நாரணி

எங்கனையாள இரங்கி வந்தருள் அம்ப

(சங்கரி)

சரணம்

சுபா கரி ஸுரகுல பாலினி அபயபாணி அருள்தரும் ஸ்வபாவ கனிகர

சுபாலி வசிகர அபாங்க சுந்தரி அபார அன்பர்கள் க்ருபா தரங்கிணி

(சங்கரி)

பல்லவி

1. கர : : மா பா : : தா

சங் க ரி த

பாதப மா தாபா

யா . . . . க .

ரீஸா ஸரிஸா

ரி . சி . வ

2. கமபம கரீ கம பா : : தா

சங் . . . . க . ரி த

பாதீதாபா மா பா

யா . . . . க .

ரீஸா ஸரிஸா

ரி . சி . வ

3. கமபமகரிண மபதா பாஸ்ரி

சங் . . . . க . ரி . . . . த .

தபமக மத பா

யா . . . . க

கரிஸா நிஸ கரி

ரி . . சி . வ .

4. கமபமகரிகா மபதா பாரீஸ் சங் . . . . க . ரி . . . த .	நிநிதப மத பம யா . . . . க .	கரிஸா ரிஸ நிஸ ரீ . . சி . வ .
5. கா ; மக மாபாதப நிஸ்ரீஸ் சங் . . க ரி . . . த .	நிநிதப மபதரீதபம யா . . . . க .	கரிஸா ரிஸ நிஸ ரீ . . சி . வ .
6. கா ; மக மா மபதப நிஸ்ரீஸ் சங் . . க . ரி . . . . த .	ம்க்ரீஸ் நிநிதப யா . . . . க .	மதபம காமரி ரீ . . .
1. ஸ நி த ப ஸா ; நி ஸ க ரி க ர ம ப ச . ர . ணம் நி ன் . . ச ர .	க ரி ஸா ; க ர ண ம் அ ம்	ம ப தா பமகரி ஸா பா . நா . னும்
2. ரிரி ஸநிதப ஸா ; காமபகமரீ கமதப ச . . . ர . ணம் நி ன் . ச ர .	க ரி ஸா ; தா ண ம் . அ ம்	பாதபமா பமகரி ஸா பா . நா . னும்
3. ரிரி ஸநிதப ஸா ; க ரி க ர ரீ தபமா ச . ர . . . ணம் நி ன் ச . ர .	க ரி ஸா ; த ப ண ம் அ ம்	ஸ்ா ; நிதப மகரி பா சி . வ . . . (சங்கரி)

## அநுபல்லவி

மா தா பா தா மா ; க ர ம ரி எ ன் கு ம் நி ரை ப . ரி	கா ; ம ப த ப பூ ர . ணி .	ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா நா ர ணி
மபத நீதபா பமகரி காமப காமரி எங் . . கும்கி ரை . ப . . ரி . .	மாகபா ம த ப பூ ர ணி	ரிரிஸ்நிதாபா ஸ்ா ஸ்ா நா . . . . ர ணி

நீ ரீ ஸா ரீ ரீ ஸீ தா ப த  
 எங் . க ளை ளா . ள இ .  
 நி ஸ் கா ரீ ஸா நிஸ்ரீக்ரீஸ்ரீதப, த ப  
 எங் . க ளை ளா ... .. ள இ .

நீ : தா பா  
 ரங் கி வந்  
 ம ப த ரீ த ப  
 ரங் . கி வந்

த நி த ப ஸ்ர ஸ்ர  
 த . ருள் அ ம் ப  
 ம பா ம கா ம ரி  
 த ருள் அ ம் ப

(சங்கரி)

## சரணம்

தா, பா, மா கா ரீ கா மா  
 சு பா க ரி ஸு ர கு  
 கா , ரீ ஸா ஸ ரி ஸ் ரி த ய ளா  
 ய பா ணி அ . ரு ள் த . ரு ம்

தா பா மா த ப  
 ல பா லி .  
 மா, ரீ, கா  
 ஸ்வ பா வ

ரீ ஸா நீ ஸா  
 னி . அ ப  
 மா பா தா பா  
 க னி க ர

1. மா, கா, மா ப த ரீ தா பா  
 க பா லி வ . சி க ர
2. மா ப கா, மா ப த ரீ தா பா  
 க . பா லி வ . சி க ர  
 க்ரீ ப் ம் க்ரீ ஸா ரீ ஸ்ரீஸ் தா பா  
 அ . பா . . . ர அன் . பர் கள்

ஸ ரீ தா, பா  
 அ . பா ங் க  
 ரீ ஸ்ரீ ஸ் ரி த ப  
 அ பா . ங் க

க ம ப தா , த ப  
 க் ரு பா த .

ஸ்ர, ரி ரீ ஸா  
 ஸு ந் த ரி  
 ஸ்ரீதப ஸ்ர ஸ்ர  
 ஸு ந் த ரி  
 மா : கா ம ரி  
 ரங் கி ணி .

(சங்கரி)

(கீர்த்தனம் — எண் 51)

ராகம் ஸாவேரி — தாளம் ஆதி. களை 2

பல்லவி

சாமுண்டேச்வரி சங்கரி சந்த்ர சூடஸஹ்சரி கருணாகரி

(சாமுண்டே)

அநுபல்லவி

ஸ்ரீ முண்டகாத்யுபணிஷத் ப்ரதி பா தித வித்யா ரூபிணி சித்ரூபிணி  
கேமங்கர தசகர சரோஜினி

மத்யம காலம்

ஸ்ரீ கர நவராத்திரி மஹோத்ஸவ கோலா ஹல மினித புவன ப்ரஸாதினி (சாமுண்டே)

சரணம்

ச்யாமளே மஹீஸுர புர வாஸினி  
 ச்யாம க்ருஷ்ணபகினி மந்த ஹாஸினி  
 கோமளாங்கி புக்தி முக்தி தாயினி  
 சூ பதினுதே ஸ்ரீனுதே ந பாயினி  
 காம மதாத்யரி குலார்த்திதம் மாம்  
 காத்யாயினி பாஹி பக்த பாலினி  
 ராம நாஸ வந்திதே ஸுரஹிதே  
 ராகா சசி வதனே ஸுமஹிதே

மத்யம காலம்

ரக்ஷித நிஜ பக்த ஜன ஸமுஹே  
 ராஜிதேஷு பாணஸன பாஹே

யகை ராஜ வினுதே ஹரி வாஹே  
யமிஜன நிர்மல மானஸகேஹே

(சாமுண்டே)

பல்லவி

1. ஸா ; ; ; ; தா ரீ ; ; ; ஸாஹீ தா பா தா  
சா மூண் . . . . . டே . . .

பா ; ; த ப ப ம மா தா தா  
ச வ ரி . . . சங்

பா மா தா பா தா ; ; ;  
. . . க . ரீ . . .

2. ஸா ; ; ; ; த ஸ் ரீ க் ரீ ஸ் ரீ ப தா ; தா பா தா ;  
சா மூண் . . . . . டே . . .

பா ; ; ப த ரீ த ப மா தா  
ச வ . ரீ . . . சங் ,

பா மா தா பா தா : ; ;  
. . . க . ரீ . . .

பா த ரீ தா மா ம க ரீ மா ; ; ; மா ; மா ; பா த  
சந் . . . த்ர கு . ட ஸ ஹ .

ரீ பா தா ; பா ; தா ;  
ச . ரி க ரு .

பா த ரீ த ப மா ; பா தா ;  
ஹ . . . க ரி

நீதா பா மா க ரீ மா ; ; ; மா ; ரீ மா தா ;  
சந் . . . த்ர கு ட ஸ . ஹ

மாதா ரீ ; ; தரி ஸா ;

ச . . ரி க . ரூ

ஸ்ரிதப பா ; , மதாபாதா

ண . . . க . ரி

மபதப பதஸா

(சா . . . முண்டேச்வரி)

அநுபல்லவி

ரீ ; ; ; மா ; பா ; தா ; பா ; ; ; பா ;

ஸ்ரீ முண் . ட கா . . த்யு

தா ; ஸா ; ஸாரீதா ;

ப ரி ஷத் .

ஸ்ா ; ஸா ; ஸா ; ; ;

ப்ர தி பா

ஸ்ரிதா தா ; ஸா ; ; ; ரீபம்கர்ரீ ஸா ; ; ;

தி . . த வித் யா ரூ .

க்ரீ, ஸா ; ஸா ; ; ;

பி . ணி சித் .

நீதாபாமா தாபாதா

ரூ . . . பி . ணி .

தா ; ; ; தா ; க்ரீ ரீ ; ஸா ; தா ; ஸா, க்

கேஷ மங் . . க ர த ச .

ரீ ; ஸா ; தாரீஸ்ர ரீ

க ர ஸ . ரோ .

தாபா தாபா தா ; ; ;

. . ஜி . ணி .

## மத்யம காலம்

ரீ : பாமா பாதாரீஸா நீதாபா ; தாமா தா

ஸ்ரீ கர நவரா . த்ரிமஹோத் ஸவ கோ

ஸா ; நீதா பாதா ஸா ஸா

லா ஹல யிளி த பு

தா, பா, தா ததபம பாதா

வ ன ப்ர ஸா . . . தினி

(சாமுண்)

## சரணம்

பா : ; ; தாபா பம மா ; ; ; ரீ ; மபதநீதா,

ச்யா ம . ளே ம ஹீ . . .

; ; பாதா ; பாதா ;

ஸுர புர

பா : ; ; தா ; மா ;

வா ளி னி .

ஸா, ரிமா ; மாரீ ரீ, ம பா ; பாமா ; மாபா ;

ச் யா . ம , க்ருஷ் ண ப கி

தா நீ நி த பா ; ; தா ;

னி மந் த

பாதநி தாமா காரீ ரீ ;

ஹா . . . ளி னி

ஸா ; ; ; ரீபா மாகா ; ; ; ரீ ரீ ; ஸா ;

கோ ம . . . ளாங் . கி பு

ரீகா ரீ ; ; ; ரீ ;

க்தி . முக் . . . தி .

ரிரிஸிதா ; ரீ ; ரீ ;

தா . . . யி னி .



ரீ : மா : கா : ரீ : மா : ; ; ; ரீ , மபா :

கு ப தி நு தே மூ . . .

மா : பா : ; ; தா :

நு தே ன

பா தரி தபமா பா : தா :

பா . . . டி னி

|| பா : ; ; மா : பா : மா : ; ; ரீ : மாபா | த : பா : ; ; மா : |

|| கா ம ம தா : த்ய - ரி | கு லார் தி |

| பா : ; தாரீ தபமா : ||

| தம் . . மாம் . . ||

|| மா : ; ; தா : ; ; ரீ மா தா : பா : ; ; | தா : ஸாரீ தா : தா : |

|| கா த்யா ய - னீ தா | ஹி பக் - த |

| ஸா : ; ; ஸா : ஸா : ||

| பா லி னி ||

|| பா : ; ; தா : ஸா : ; ; ரீ : ஸா : ; ; ரீ | பா மா கா : ரீ : ஸா |

|| ரா ம தா ஸ வத் | தி - தே வ |

| ரீ : தா பா தா : ; ; : ||

| ர ஹி - தே ||

|| ரீ : மா ரீ மா : பா மா பா : தா பா மா : பா : |

|| ரா - - கா - - ச சி - வ த |

| தாநீதா ; ; ; தா ; | மாபாதபமாகா ; நீ ; ||  
 | நே - - ஸு | ம - ஹீ - தே - ||

## மத்யம காலம்

நீ ; பாமாகாநீஸா ;	நீ மாபாபாதாபாதா ;	
ரக்ஷி - தநிஜபக்	த ஜனஸமுஹே	
மாபாதாபா ; மாதா ;	ஸாநீதாதாஸா ; ஸா ;	
ரா - ஜிதேக்ஷுபா	ணை - ஸனபாஹே	
பா ; தாஸா ; நீஸ்நிபம்	கா ; நீஸாஸ்நிதாதா ;	
யக்ஷராஜவி - னு	தேஹரிவா - ஹே	
மானீபாமாதா ; நீஸா	ஸநிதாபாமாதாபாதா ;	
யமிஜனநிர்மல	மா - ளஸகே - ஹே	

(சாமுண்டேச்வரி)

## (கீர்த்தனம் — எண் 52)

ராகம் பைரவி — தாளம் ஆதி. களை 1

பல்லவி

தாயே பைரவியே மாமாயே  
 தயா பரி கௌரீ சங்கரி

(தாயே)

## அநுபல்லவி

நி என் குல தெய்வம் வந்தாதரி  
நின் பதம் நம்பினேன் நாரணன் னோதரி

(தாயே)

## சரணம்

தாரணியில் ஜய மங்களமே தரும்  
பூரணீ அம்ப பவானி சராசர  
காரணி காத்யாயனி கங்கா நதி  
நீரணி வேணியன் தேவி மனோன்மணி

(தாயே)

## பல்லவி

நீ ; ; கா ; மா ,	ம ப தா	பா ; மா தா	ப ம கா	நீ னா	
தா யே பை	ர . வி	யே மா .	மா .	யே .	
நீ ; ; ஸரிகரி கா	மா, ப தா	பா ; ம ப த ப	ப ம கா	க ரி க ள	
தா யே . . .	பை ர வி	யே மா .	மா .	யே .	
நீ ; ; ஸரிகரி கா	மா, ப தா	பா ; ம ப த ரி	ஸ் ரி த ப	ம க ரி ள	
தா ிய ...	பை ர வி	யே மா . .	மா .	யே .	
நீ ; ; ஸரிகரி கா	மா, ப தா	பா ; மா தா	ப ம கா	நீ னா	
தா யே ...	பை ர வி	யே மா .	மா .	யே .	
நீ , ஸீஸ கீ ளா ; நீ	நீ கா	க ரி நீ ம க ப ம	த ப ம க	நீ னா	
த யா . ப ரி	கௌ .	நீ . — சங் . .	... க .	நி .	

(தாயே)

## அநுபல்லவி

ரீ ; த நி ஸ் நி த ப த ம ப த ரீ  
 ரீ ளன் . கு . ல . தெ ய்  
 ரீ ; த நி ஸ் ரீ நி ஸ் ரீ , த ப த ம , ப த ரீ  
 ரீ ளன் ... .. கு . ல . தெ ய்  
 ரீ க் ரீ ஸ் ரீ ஸ் ரீ நி தா பா  
 ரின் ப த ம் ந ம் . பி னேன்  
 ரீ க் ரீ ஸ் ரீ ஸ் ரீ க் ரீ ஸ் ரீ தா பா  
 ரின் ப த ம் ந ம் . . . பி னேன்  
 ரி ஸ் ரீ ஸ் ரீ க் ரீ ஸ் ரீ தா பா  
 ரின் . . . . ப த ம் ந ம் . . பி . னேன்

த நி ஸ் ரீ நி ஸ் ரீ  
 வ ம் . வ ந் .  
 த நி ஸ் ரீ நி ஸ் ரீ  
 வ ம் . வ ந் .  
 ம ரீ தா பா  
 நா . ர ணன்  
 ம ப த ரி ஸ் ரி த ப  
 நா . . ர . ணன்  
 ம ப த ரி ஸ் ரி த ப  
 நா . . ர . ணன்

ரீ ரி ஸ் ரி ஸ் ரீ  
 தா ... த ரி  
 ரி ரி ஸ் ரி ஸ் ரீ  
 தா . . த ரி  
 ப ப ம க ரீ ஸா  
 லோ . த ரி  
 ப ப ம க ரீ ஸா  
 லோ த ரி .  
 ப ப ம க ரீ ஸா  
 லோ . த ரி

(தாயே)

## சரணம்

ரீ தா , தா பா ; , ப தா  
 தா ர ணி யில் ஐ ய  
 ம ரீ தா பா ப ப ம க ரீ ரி க  
 பூ . ர ணி அ ம் . ப ப .

ரி ஸ ரி ஸா ரி த த  
 ம ந் . . க ள  
 ம ர ; ம ர ம ர  
 வ ர னி ச

பா ; த ரி த ம  
 மே த . ரூ ம்  
 பா ; பா பா  
 ரா ச ர

மாநீ தாபா பபாக ரீ ரிக

பூ . ரணி அம் . ப ப .

ஸ்நீ தா ரீஸா நீ ரீ ஸ்நீ ஸீர் ;

கா . ரணி கா . . த்யா

நிஸ்நீ க்நிஸ்நீ த ரீஸா நீநிஸ்நீ ஸீர் ;

கா . . . ரணி கா . . த்யா

மா : மா ரீக

வா னி ச .

ரீ ரீ ரீ :

யவெ கங்

ரீ ரீ ரீ :

யனி கங்

மாநீ , தபா

ரா . . சர

க்நிசுக் ரீஸா

கா . . நதி

க்நிசுக் ரீஸா

கா . . நதி

அநுபல்லவியில் “நின் பதம் போல்”

நீரணி வேணியன்

! தேவி ம

வேண் மணி

|| (தாயே)

(கீர்த்தனம் — எண் 53)

ராகம் லதாங்கி — தாளம் ருபகம். களை 1

பல்லவி

ஸ்ரீ ஜகதம்பிகையே தீனதயாபரி சங்கரி

(ஸ்ரீ)

அநுபல்லவி

ஓ ஜனனி நீயே அபயம் சரணுன் உபயசரணம்

(ஸ்ரீ)

சரணம்

பாரினில் பொருளும் உறவும் பந்த உடலும் சாச் வதமோ  
யார் னுனை யென் அம்பா கடைக்கண் பார் பகவதி

(ஸ்ரீ)

## பல்லவி

- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| 1. கா ரீ ரீ ; மா ரீ<br>ஸ்ரீ . . ஜக  |  | க ம ப த நீ தா பா ;<br>தம் . . பிகை யே  |  |
| 2. ததபம கா மா ரீ<br>ஸ்ரீ . . ஜக   |  | க ம ப த நீ தா பா ;<br>தம் . . பிகை யே  |  |
| 3. க ம ப த நி த ப ம கா மா ரீ<br>ஸ்ரீ . . ... ... ஜக<br>ஸா ; தா ரீ ஸ்ர ;<br>தீ தா த யா |  | க ம ப த நீ தா பா ;<br>த ம் . . பி கை யே<br>நீ தா பா நி த பா மா<br>ப ரி சங் . க ரி (ஸ்ரீ) |  |

## அநுபல்லவி

- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| 1. ரீ ; ; கா ரீ<br>ஓ ஜன   |  | ஸ்ர ; ; நி த ரீ<br>னீ அம் ப  |  |
| 2. ரீ ; ; ம் க் ரீ<br>ஓ ஜ . ன   |  | ரி ஸ் ஸ்ர ; ; நி த ரீ<br>னீ . . நீ . யே  |  |
| 3. நி ஸ் ரி க் ரீ ; ம் க் ரீ<br>ஓ . . . ஜ . ன<br>க்ர ரீ ஸ்ர ரீ ஸ்ர ரீ<br>அ ப யம் ச ர ண ன் |  | ரி ஸ் ஸ்ர ; நீ தா ரீ<br>னீ . நீ . யே<br>தா நி த நீ ஸ்ர நி த ப ம<br>உ ப ய ச . ர ண ம் (ஸ்ரீ) |  |

			சரணம்				
நீ ;	;	தா நீ		ஸ்ர தி த	நீ ிரி ஸ்	நி த ப க	
பா		ரி னி ல்		உ ற வு	ம் பொ	ரு . னு ம்	
பா ;	ஸ்நிதா	பா மா		பா ;	ஸ்ர நீ	ஸ்ர :	
பந்	த . உ	ட லு ம்		சா ச்	வ த	மோ	
நீ ;	;	க்ர நீ		ஸ்ர ;	;	தா நீ	
யார்		து ணை		யெ ன்		அ ம்	
ஸ்ர , நி ,	ஸ்ரீ	த நீ		தா நி ி	ஸ்நி தா	தா நீ தா மா	
பா . .	கடை	க் க ண்		பா ர் .	. . .	ப க வ தி (ஸ்ரீ)	

(கீர்த்தனம் — எண் 54)

ராகம் மணி ரங்கு — தாளம் தேசாதி 1 களை

பல்லவி

பரதேவதே பதம் நம்பினேன்

பாசில் வேறு யாரும் இல்லை அம்பா

(பரதேவதே)

அநுபல்லவி

வரதாயகி ஜகன்னாயகி

மனநோய் அறவே வந்தருள் தாயே

(பரதேவதே)

## சரணம்

ஸுகதுக்கமெல்லாம் நின் அருள்தானே  
ஸுஸ்வர நாத ஸங்கீத வினோதினி  
ஸுகதுக்க மொ டெது நேரினும்  
துணையுள் பஜன காணும் ருதமே

(பரதேவதே)

## பல்லவி

1. ; ; ; ரீ மாபர் ; நீ  
ப ரதே வ

ஸ்ர ; ; பநி  
தே ப .

ஸ்ர, நி பா , ம  
தம் . தம் பி

2. கா ரீ ஸா ரீ மாபா ; நீ  
னேன் . . ப ரதே வ

ப நிஸ்ர ; பநி  
தே . . ப .

ஸா , நி பா , ம  
தம் . நம் . பி

3. கரிமகரிஸ ரீ மாபா ; நீ  
னேன் . ப ரதே வ

ஸ்ரீநிம்க்ரிஸ் பநி  
தே . . . ப .

ஸ்ரீநிஸ்ரீ பாமரி  
தம் நம்பி

பமகரிஸ்ர மா ; ரீ பா ;  
னேன் பா ரில்வே  
பம மகரிஸ

மாநீ ; பா  
று யா ரும்

பரிஸ்ரீ ஸா ஸ்ரீ  
இல் . . லை அம்

. . பா . . (பரதேவவேத)

## அநுபல்லவி

; ; ; னா பா, நீ, ஸ்ர  
வ ர தா ய

ரீ : ; மா  
கி ஜ

கா, ரீ, ஸ்ர  
கன் நா ய



நீபா : நிப நிஸ்ஸி ; ஸ்தி  
கி . ம . ன . நோய் அ .  
பமகாரிஸ்

. . யே . . (பரதேவதே)

க்ரிஸா : பநி  
ற . லேவ வந்

ஸா ஸ்திபாபநி  
. . த . ருள் தா

சரணம்

: : : பா பாபா ; பம  
ஸுகதுக் க .  
மகரி ; ரி ; ஸா ரீமா  
. . னே ஸு ஸ்வ ரநா  
: பாபா

தினி

பநிஸ்தி , பநி  
மெல்லாம் நின்  
: ரீமாபநி  
தலங்கி .

ஸ் நி பா மா மரி  
. . அருள் தா .  
ஸ்ஸி பா மாபா  
. . த லிதோ

மற்றவை அநுபல்ஸவி போல்

ஸுக துக்க  
துணையுன்ப

மோ டெ  
ஜன கா

து தேரி  
. . னும் கு

னும்  
தமே

(பரதேவதே)

## (கிர்த்தனம் — எண் 55)

ராகம் கண்டை — தாளம். ஆதி களை 1

## பல்லவி

மறிகா ஸுரதமனி ஜகதம்பா வரமருள்

(மறிகா)

## அநுபல்லவி

ஸகல உலகயிரினும் நிறைந்திருக்கும்  
சக்தி ஸ்வரூபினி ச்யாமளாங்கி ஜய ஜய

(மறிகா)

## சரணம்

கலைமகள் திருமகள் மலைமகள் வடிவாய்  
கருணையுடன் அடி பணியும் பக்தர்களின்  
கலிதீர்க்கக் கொலுவிருக்கும் யோக  
மா யே ராஜ ராஜேச்வரி அம்பிகே

(மறிகா)

## பல்லவி

: , ஸ்தா பா மா பமா கமா

: : தரி

ஸ்தா , மா , தரி

மறிகா ஸுரதம

னி ஜக

தம் பா வர

ஸர்

மருள்

(மறிகா)

## அநுபல்லவி

: தநி தநி ஸா க்ஷ மாநி

ஸா : தநி

ஸ்தா தா மா மா

ஸகல வு ல ரூ பினி

ஜய ஜய தி.

நிறைந்திருக்கும்

: பா , கமல தா ; தா தா  
சக்திஸ்வ ரு பிணி  
தரி ,  
ஜய

தா , நி ஸ்சி தர்  
ஸ்யா . ம . ளாங்

: ப : கம  
கி ஜய

(மஹிஷா)

சரணம்

தாநீ தாநீ ஸ்ஸிஸ்ஸி ஸ்ஸதா  
கலை மகள் தி . கு . மகள்  
கா மா தா பா கரிஸா தீ ஸ்  
கரு ஶீண்யு டன் அடி  
நீ ஸ் தா நீ ஸ் ; ஸ்கா  
கனி தீர்த் கக் கொலு  
ஸ்ஸதா பா ளா மா ளா மா தா  
மா . . ஶ்ய ரா . ஜ ரா  
ஸ்ர க்ஷி  
கே .

ப த ப ம கா மா  
ம . ஶீ . ம கள்

பாபா பா ;  
வடி வாய்

காரீ காமா  
பணி யும் பக்

: தா பா தா  
. தர் களின்

ம்ர்ரி ; ஸ்  
வீரூக் கும்

: தா நீஸ்  
யோ . க

: தீ தா நீ  
ஜேச்வ .

ஸ்ஸ தா : நீ  
ரி அம் பி

(மஹிஷா)

(கீர்த்தனம் — எண் 56)

ராகம் பியாகடை — தாளம் ஆதி. கலை 1

பல்லவி

திருவருள் தந்தருள்வாய் தேவி நின்  
திருவடியலதொரு துணையறியா எனக்குநின்

(திருவருள்)

அநுபல்லவி

உருவமில்லாத நீ கருணையினால் பல  
உருவமோ டுலகெங்கும் கோவில் கொண்டாய் நின்

(திருவருள்)

சரணங்கள்

1. ச்யாமள ஸௌந்தரி சாமுண்டேச்வரி  
சங்கரன் பங்குறை தீனதயாபரி நின்
2. உன் பதம் நம்பினேன் ஓ ஜகன் மாதா  
உன் புகழ் பாடி வாழ்விற்புறவே எனக்குநின்

(திருவருள்)

(திருவருள்)

பல்லவி

1. || ; பத நீதப பா, ம காமா  
தி. ருவருள் தந் . தருள்  
மா பத நீதப மாபதபா மகமா  
நின் திரு வருள் தந் . . த . ருள்

பா ; ; ;

வா ய்

பா ; ; ;

வா ய்

; பமகரி கா

தே ... வி

தாபா ஸா ;

தே . வி

மா பத நீதப மாபதநீதப மகமா  
நின் தி. ருவருள் தந்... த. ருள்  
ஸ்ா ரிஸ்ரீ தாபா மாபதநீதப மகமா  
நின் தி. ருவருள் தந்... த. ருள்  
: நிகா ரிஸ்ரீ நீ தாபா  
திரு வடி யல தொரு

பா

நின்

: ஸ்ரீ த பா ஸா : ஸரி ரிஸ்ரீ  
உரு வ யில் லா த. நீ..  
: த ரீ ஸ் ரீ நி நீ தா, பா  
உ ரு வ மோ டு ல கெ ங் கு ம்

மா

...

ஸ்ா , நி த ப ஸா , நி ரீ ஸா  
ச்யா . ம ள ஸௌந் . த ரி

பா : ; :

வாய்

பா : ; :

வாய்

: மதாபமா

துணையறி

ஸ்நிதப ஸ்நி ரீ

தே . . . வி

ஸ்நிதப தபஸ்ர

தே . . . வி .

கா, ரி காமா

யா எ னக் கு

(திருவருள்)

அநுபல்லவி

: நிகாரிஸ்ர

கருணையி

: மதா ப மா

கோவில் கொண்

ரிஸ் நிஸ்ர தபா

னூல் . . . பல்

கா ம ரி : கா

டாய் . நின்

சரணம்

: கா , ரீ ,

சா முண்

ஸ்ர , நி தா பா

டே . ச் வ ரி

(திருவருள்)

; ம பா த பா	; ஸ் ரீ ரீ ஸ்ா	; ரீ ரீ த பா	ம த ப ம	கா மா	
ச ங் க ர ன்	ப ங் கு றை	தீ . ன த	யா . .	ப ரி	

ப ம

ரி ன்

(திருவருள்)

2. ; ஸ்ா , ரி த ப	ஸ்ா , ரி ரீ ஸ்ா	; கா ; க் ரீ ப் ம்	ம் க் ரீ	ஸ்ா ;	
உன் . ப த ம்	நம் . பி னேன்	ஓ . ஜ க ன்	மா . .	தா	

; ரீ க் ரீ ஸ்ா	ரீ ரீ தா பா	; ம தா ப மா	கா, ரி	கா மா	
உன் . புகழ்	பா , டி வாழ்	வி ன் பு ற	வே எ	னக்குள்	

;

...

(திருவருள்)

சிவ கீர்த்தனங்கள்

(கீர்த்தனம் — எண் 57)

ராகம் கரஹரப்பியா — தாளம் ஆதி. களை 1

பல்லவி

உன் பெருமையை எவர் அறிவார் ஈசா  
உன தடிமை நான் ஹாலாஸ் யேசா

(உன்)

### அநுபல்லவி

என் பிழை பொறுத் தென்னை ஆண்டருள் வரதா  
இணையடி தொழும் அடியவர்க்கருள் விரதா

(உன்)

### சரணம்

மா மதுரைக் கதிபதியே—அம்பிகை  
மலையரசன் மகள் மருவும் பா கா  
ஸோம கலாதர ஸூரர் தொழும் பா தா  
ஸுந்தரேச மீனாக்கி நாதா

(உன்)

### பல்லவி

1. ஸ்ரீ ; நி த நீ த ப தா ப ம பா  
உன் பெ. ருமை, யை எ வர்

ம க ப ம ம க சி க  
அ . றி . வ ர ி .

மர ; பா ;  
ஈ . சா .

2. ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ த் ஸ்ரீ த பநித பகபா  
உன் . . பெ. ரு. மையை எ வர் .

ம ப தாநித பா மகசிக  
அ றி . . வ ர ி

மர ; பா ;  
ஈ . சா

ம க ப ம கா ரீ ஸா ; ரி ஶி ஸா  
உ . ன . த டி . மை நா . ன்

ரி க ம ப த சி ஸ்ரீ  
ஹா . . லா . .

ஸ்ரீ த ப ம ப த ரி  
ஸ்யே . சா . .

### அநுபல்லவி

ஸ்ரீ ; நி த நீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ  
என் . பிழை பொறுத் தென்னை

ஶீ ; ஶி ஸ்ரீ  
ஆண் ட . ருள்

கா ரீ ஸ்ரீ ;  
வ ர தா

நிஸ்ரிக்கிஸ் , நிதநி ஸ்ஸ்ரி நிஸ்ர  
என் . . . பிழை பொறுத் தெம்மை  
நீக்ரி நி நிஸ்ர நிதநீ தப தா  
இ . ணை ய . டி . தொழும் அ . டி  
நீக்ரி நி நிஸ்ர நிதநீ பத நிஸ்ரி  
இ . ணை ய . டி . தொழும் அ . டி

மா ; , மமா பா ; , டதா  
மா மது ரைக் குதி  
; நிகா மகா கரிமக கரிநிஸ  
மலை யர சன் . ம . கள்  
; நிகா மபா பமகா ரீஸ்ர  
மலை யர சன் . ம . கள்  
; ஸ்ரநி தநீ ஸ்ர ; ஸ்ரஸ்ர  
ஸோ . மக லா த . ர  
ஸ்ரி ரீ நிநிஸ்ரி நிஸ்ரித பதநிஸ்  
ஸுந் . த . ரே . . ச . மீ . . .

ரீ ; நிஸ்ரி  
ஆண்டருள்  
ஸ்ரிதப மகரிஸ  
ய . வர் க்கருள்  
க்ரிஸா நிதாபமர  
. . . யவர்க்கருள்

## சரணம்

நீ நீ தாபா  
ப தியே .  
; ரீ காமா  
ம ருவும்  
; ரீ ககாமா  
ம ருவும்  
; நிஸ்ர ரீக்ர  
ஸுரா தெர்மும்  
க்ரிநிஸ் ஸ்ரிதப  
ஐ . . ஶி . .

க்ர ரீஸ்ர ;  
வ ர தா  
ரீகா மபதநி  
விர தா . .  
மகரிச மபதநி  
ஶ . ர . தா . .

(உன்)

நித தப மாமா  
அம் . : பிகை  
பா ; பா ;  
பா கா  
பா ; பா ;  
பா கா  
க்ரிரீ ஸ்ர ;  
பா . தா  
மகரிச மபதநி  
நா ... தா . .

(உன்)



(கிர்த்தனம் — எண் 58)

ராகம் காம்போஜி — தாளம் ஆதி. களை 2

பல்லவி

ஆடும் தெய்வம் நீ அருள்வாய் — இடது பாதம் தூக்கி

(ஆடும்)

அநுபல்லவி

நாடும் அடியார் பிறவித் துயரற வீடும் தரும் கருணை நிதியே நட

(மாடும்)

சரணம்

கபஞ்சேர் காளியுடனடிப் படு தோல்வியஞ்சி திருச்செவியீலணிந்த — மணித்  
 தோடு விழுந்ததாக மாயங்காட்டியும் தொழும்பதம் உயரத்தூக்கியும் — விரி  
 ப்ரபஞ்சம் முழுதும் ஆட்டும் நின்திருப் பதம்தஞ்சமென உனை அடைந்தேன்  
 பரிந்தென் திண்டாட்டம்கண்டு பரிசு தரும்புரையே சபை நடுவில் தத்திமி என்று

(ஆடும்)

பல்லவி

1. நீ : பா தா : மா பர ; : மா ; மக கா பாதா ; | ஸ்ர : ; ; : ; ; ; |  
 ஆ . டும் . தெய்வம் நீ . . அருள் . | வாய் . . . . . |  
 : : : : பா ; தா ; ||

ந ட ||

2. நீ : பா தா ; மா மப தாரித பா பமமா ; மக கா பா தா ; | ஸ்ர : ; ; பா ; தா ; ||  
 மா . டும் . தெய்வம் . . வம் . நீ . . அருள் | வாய் இ ட ||

ஸ்ரீ ; தா ; நீ பா தா ||  
து பா தம் தூ . க்கி ||

3. ஸாதஸ்ரீஸ் நிரிதரிபா மப தாநித பா பமமா ; மக கா பா தா ; ஸா ; ; ; ஸா ; ரீ ; ||  
ஆ . . . டும் . தெய் . . . வம் . நீ . . அருள் | வாய் இ ட ||

காம்க ரிஸ்ஸா ; ரி ஸ்ரி த தா பா தா ||  
து . பா . தம் . தூக . கி ||

4. ஸ்ரி காம்க் க்ரிஸ்ரீஸ் நித பாஸ்ரி நி தத பம மககா , பாதா ; ஸா ; ; ; ஸா ; ரீ ; ||  
ஆ . . . . டும் தெய் . வம் . நீ . . . . அருள் | வாய் . . இட ||

கம்கா ரிஸ் ரிக்ரிஸ் நித தாபாதா ||  
து . பா . . . தம் தூக் கி ||

(ஆடும்)

### அநுபல்லவி

1. பா ; ; பத மாகா பாதா ஸா பா தா ஸா ரீ க்ர ஸா ரீ |  
நா டும் . . அடி யர் பி ற வித் துய ர ற |  
கா ; ; ம்க் ரீ ; ரீ ஸா | ஸா நீ தா தா பா மா பா தா ||  
வீ டும் . தரும் | கருணை நி தி யே நடம் ||  
மப தாநித பா பத மா கா பா தா ஸா பாதா ஸா ரீ க்ர ஸா ரீ |  
நா . . . . டும் . . அடி யர் பி ற வி துய ர ற |

ரிக்கம் காம் ப்க்ரி ; ம்க்க்ரி  
ஊ . . . டும் , த . ரும்

ரி ஸ் ஸ் ரி ரித தப பம மக கமபத  
க . ரு . ணை ரி . தியே ந . ட

(மாடும்)

## சரணம்

ஸா, நீ, தா ; ; பாதா நீதாநீ பா தா நீ காமா  
சு பஞ் சேர் கா . ளியுடன் ஆ . . டி ப டு

பதஸ்ரி தா தத பமகா ரீகா ஸாரீகா மா பாபா தாமா  
தோல் வி அஞ் . சி திருச் செவியி ல ணிந்த மணி

பதா ரிஸா க்ரிஸ ரிதா பாதா நீதாநீ பாதா நீ காமா  
சுப ஞ் . சேர் . . . கா . ளியுடன் ஆ . டிப் ப டு

பதஸ்ரி தா தத பமகா ரீகா ஸாரீகா மா பாபா தாபா  
தோ . ல் வி அஞ் . சித் திருச் செவியி ல ணிந்த மணித்

மாகா பாதா ஸாரீக் ஸா : ஸா நீ நீ தா தபதப மாகா  
தோ . டு வி முந்த . தா க மா . யம் காட் . டியும்

ரீ கா மா கா மாபாமா பத ரிஸ் ரித ரிதரிப ; ; பாமா  
தொழும்பதம் உயரத் தூ . . . க்கி யும் , வி ரி

பதாஸா, நீ தா ; பாதா நீதா : நீ பதநீதாபா

ப்ர பஞ்சம் . முழு துமாட்டும் ரின் திருப்

பா, பா, பத மாகா பாதா

ஸ்ரீ பாதா ஸ்ரீ ; ; ;

ப தம் தஞ் . சம் என

உணையடைந் தேன்

ஸா, ரிகா, ம் ரி ; ஸ்ரீ ஸ்ரீகம் கா கா ரீஸாஸாஸா

ப ரிந் தென் திண்டாட், டம் கண்டுப ரி சு

தஸா ரிஸா க்ரி ஸ்ரீதா பாதா

ரிஸ்ரீ தா பத தபமா பாதா

த . ரும் து . ரை . யே ஸபை

ந . டு வில் தத் தி . மி என்று

(ஆடும்)

(கீர்த்தனம் — எண் 59)

ராகம் கல்யாணி — தாளம் ஆதி. களை 1

பல்லவி

ஸுந்த ரேச்வரனே சுபகரக்ரு

பா கடாசுபம் வைத்தெம்மை ஆண்டருள்

(ஸுந்த)

அநுபல்லவி

சந்த்ர சேகர சங்கரா திரு

ஆலவாயமர் ஸ்ரீ மீனாசுபி

(ஸுந்த)

சரணம்

பண் சுமந்த பாணர் போல் விறகுடன்

மண் சுமந்த திருமுடியலகா

பெண் செய் பிட்டு விரும்பி மாறன் பிரம்படிப்  
புண் சுமந்த மேனியனே மாமதுரை

(ஸுந்த)

## பல்லவி

1. ஸ்ரா ; ; ஸ்ரி தபபா ; பகமா ஸுந் த . ரே . ச்வ . ர	பா ; ; ஸ்ரா னே . சு	நீ பா தாநீ ப க ரனே	
2. ஸ்ரா ; ஸ்ரி தபபா ; பகமா ஸுந் . . த . ரே . . ச்வ . ர	பா ; ; ஸ்ரா னே சு	நீ பா தாநீ ப க ரனே	
3. தநிஶீக்ரி ஸ்ரி தபபா ; பகமா ஸுந் த . ரே . . ச்வ . ர	பா ; ; க்ரி னே சு .	ஸ்ரி பாதாநீ ப . கர க்ரு	
ஸ்ரா ; ; தப பதநீ ஸ்ரா பா க . டா கூழ் வைத்	ஸ்நிதா பா ; தெம் . மை	; மபாதநீ ஆண் டருள்	
தநிஶீக்ரி ஸ்நி தபபா ; பகமா ஸுந் . . த ரே ச்வ . ர	பா ; ; க்ரி னே சு .	ஸ்ரி பாதாநீ ப . கர க்ரு	
ஸ்ரிஶீக்ரி ஸ்ரி நீ ஶிஸ் ஶிஸ் நீதா பா . . . . க டா , . கூழ் வைத்	ஶிஸ்ஸ்ரி நிததப தெம் . . . . மை	; மபாதநீ ஆண் . டருள்	

(ஸுந்த)

## அநுபல்லவி

ஸ்ரிதா ; நீ ஸா ரீ கா ரீ  
சந் , த்ர சே . க ர  
ரிஸ்ரிதா , நீ ஸ்ர ரீ கா ரீ  
சந் . . த்ர சே . க ர  
தாரீ ஸ்ர ஸ்ஸ் நிதபா பா ;  
ஆ ல வா . ய் அ மர்

பா ; தா பா ; பா பமகா  
பண் சுமந் த பா

காதா பா பம கா ரீ ; க ம  
மண் சு மந் . த . த்ரு

ஸ்ரிதா நீ ஸ்ர ; ரீ கா ரீ  
பெண் செய்பிட் . டு விரும்

தா ரீ ஸ்ர ஸ்ஸ் நிதபா பா தா  
பு ண் சு மந் . . . த மே .

ரிஸ்ஸ்ர ; ; ;  
னே .

; தா ரீ ஸ்ர  
சங் , க

நீமா பா ;  
ஸ்ரீ . மீ

சரணம்

தா தபபா ; கத  
ணர்போல் வி .

, பபா பகமா  
முடி ய . ழ

ஸ்ர ஸ்ர ரீ ஸ்ர  
பி மா . றன்

பாமா பா மா  
வி ய னே மா

; பா தாரீ

. . .

ஸ்ரிபா பதரீ  
ரா . தி . ரு .

தா ; ; ரீ  
னா க்ஷி

பம கா கா ரீ  
ற . கு டன் .

பத நீஸ்ரி தபபா  
கா . . . . .

ஸ்ரிபா பதரீ  
பிரம் . ப . டி ப்

; பா தாரீ  
ம . து ரை

(ஸுந்த)

(கீர்த்தனம் — எண் 60)

ராகம் பைரவி — தாளம் மிசர் சாபு

பல்லவி

மயிலா புரியில் வந்த மஹாதேவன் மலரடி வணங்கிப் பஜிப்பாய் மனமே

(மயிலா)

அநுபல்லவி

சயிலேந்திரன் புதல்வி ஸ்ரீ கல்ப காம்பிகை  
தவத்தில் மகிழ்ந்தநாதி சிவனே கபாலியாக

(மயிலா)

சரணம்

பந்த வினைகள் மறையும் சிந்தைக்கலக்கம் குறையும் — ஸௌ  
பாக்யம் நிறைந்து பொய்க்கும் ஆரோக்யம் மெய்யில் இலங்கும்  
அந்தம் ஆதியுமில்லா அருட்ஜோதி வடிவான  
ஐயன் தன்னை மறவா மெய்யன்புடன் எந்நாளுக

(மயிலா)

பல்லவி

: : கீரி	ஸ்ர ;	; ஸ்ர	ஸ்ரநிரிஸ்ரி	ரீதா	தாபா	
மயி	லா	பு	ரி . . யில் .	வந்	த .	
; தரிஸா	ஸ்ரிதா	பா ;	மா, கபம	மகரீ	கரிகஸ	
ம . ஹா	தே . .	வன்	ம ல	ர .	டி . . .	

; ; கரி	ரிரிஸரி	; ரிஸ	ரீ ; கா	; ;	மகரிஸ
வணங்	கி . . .	ப் ப .	ஜிப் பாய்	. . .	ம , ன .
நிகமபதரி	ஸ்ரிக்ரி	ஸ்ரிதப			
மே . . . .	. . . .	. . . .			
மபதரிஸ்ரிக்ரி	ஸா ;	; தா	தாநிரிஸ்ர	க்ரிஸ்நி	தரபா
. . . . மயி	லா	பு	ரி யில் .	வந் .	. த
; தநிஸ்ரி	ஸ்நிதா	தமபா	மா , கபம	தபமக	ரீ கரி
ம . ஹா	தே . .	வன் .	ம ல . .	ர . . .	. டி .
கஸ ; கரி	ரிரிஸரி	; ரிஸ	ரீ ; கா	; ;	காமா
. . வணங்	கி ப் . . .	ப .	ஜிப் பாய்		ம , ன
காரீ கரிகஸ					
மே .					

### அநுபல்லவி

1. ; ; தம	பா ;	; பா	தா ; தரி	ஸ்ர ;	ஸா ;
சயி	லேந்	தி	ரன் பு	தல்	வி .
; ; ரீ	ஸ்ர ;	; ஸ்ர	ஸ்ரிரிஸ்ரி	கீதா	தாபா
ஸ்ரீ	கல்	ப	காம் . . . . .	பி ,	கை .



2. ; ; திசு	மாபா	; பத	நீதாததி	ஸ்ர ;	ஸ்ர ;
சயி	வேந்.	தி	ரன் . பு .	தல்	வி .
; ; ம்கீ	ஸ்ர ;	; ஸ்ர	ஸ்நிரிஸ்க்ரி	ஸ்நிதா	பா ;
ஸ்ர . .	கல்	ப	காம் . .	பி . .	கை
; ; தநி	ஸ்ர ;	; ஸ்ர	ஸ்ர ; நிரி	ஸ்நிதா	பா ;
தவத்	தில்	ம	கிழ்ந் . த .	நா . .	தி .
; ; நிரி	ஸ்நிதா	; பா	பா ; தம	பாதப	தாநீ
சிவ	வேன . .	க	பா வி	யா .	க .
; ; க்ரி	ஸ்ர ;	; ஸ்ர	ஸ்ர , நிக்ரி	ஸ்நிதா	பா ;
. . தவத்	தில்	ம	கிழ்ந் . த	நா . .	தி
; ; நிரி	நிநிதா	; தா	பாபநிதம	பாதப	தாநீ
சிவ	வேன ,	க	பா . . வி	யா . .	க .
ஸ்ரீ க்ரி	ஸ்ர . . . .				
. . மயி	லா . . . . .				

## சுரணம்

1. ; ; பா	மா ;	; மப	மகரீகா	மபதா	பா ;
பந்	த	வி .	னை . கள்	மறை	யும்

;	;	பா	த நீ த	;	தநி	ஸ்ர , ஸ்நித	பா தா	பா ;	
		சிந்	தைக்		க	லக் கம்	கு றை	யும்	
2.	நிதபம தப	மா ;	மா ;	;	தப	ம கரீ கா	ஸ் நி தா	பா ;	
	பந் .	த	த		வி .	னை . . கள்	ம றை	யும்	
;	;	பா	தா ி ஸ்ரீ	தா தநி	ஸ்ர , ஸ்நித	பா தா	பா ;		
		சிந்	தைக் .	க .	லக் கம்	கு றை	யும்		
3.	நிதபம தப	மா ;	மா ;	;	ம ப	, தபா மகரிக	ம ப தா	பா ;	
	பந்	த	த		வி .	னை , கள் .	ம றை	யும்	
;	;	பா	தா ி ஸ்ரீ	தா தநி	ஸ்ர ி ஸ்நி த	பா தா	பா ;		
		சிந்	தைக் . .	க	லக் , கம் .	கு றை	யும்		
	நிதபம பா	தநி ஸ்ரீ ஸ்ரீ	நித பா	நித பா	மா க பா ம	த ப ம க	ரீ ிஸ		
	ஸௌ பாக்	யம் . .	. நி	. நி	றைந் து .	பொங் .	. கும்		
	மகரிஸ ஸநி	ஸ்ர கா	ரீ ிக	ரீ ிக	மா ; பநி	தா பா	;	;	
	ஆ . . ரோக்	யம் .	. மெய்	. மெய்	யில் இ .	லங்கும்			
1.	;	;	தம	;	பா	தா , நீ ,	ஸ்ர ;	ஸ்ர ;	
			அந்		ஆ	தி யும்	இல்	லா	

; ; தநி அருட்	ஸ்ா ; ஜோ	; ஸ்ா தி	ஸ்ாநிர்ரிஸ்நி வ . டி . .	நீதா வா	தா பா ன .
; ; நிக அந் .	த ம பா தம்	; தப ஆ	தா , நீ , தி யும்	பக்கிரி இல் .	ரீகம் க்ரி ..
ஸ்ா ; தநி லா அருட்	ஸ்ர்ரிம்க் ஜோ .	ர்ரிஸ்ஸா . . தி	ஸ்ாநி ரீஸ் வ . டி . .	க்ரிஸ்நி வா . . .	தா பா . ன
; ; தநி ஐ .	ஸ்ா ; யன்	; ஸ்ா தன்	ஸ்நி ; நிர்ரி னை ம	ஸ்நி தா ற . .	தா பா வா
; ; தர்ரி மெய்	ஸ்நி தா யன் .	தா ; பு	த ப ; நிதபம டன் எந்	பா தா நா .	நீ ; னும்

ஸ்ாநீ

...

(மயிலா)

## (கிர்த்தனம் — எண் 61)

ராகம் ஹிந்தோளம் — தாளம் ஆதி. களை 1

பல்லவி

நம்பிக் கெட்டவர் எவர் ஐயா—உமை  
நாயகனைத் திருமயிலையின் இறைவனை

(நம்பிக்)

அநுபல்லவி

அம்புலி கங்கை அணிந்த ஐடாதரன்  
அன்பர் மனம் வளர் சம்பு கபாலியை

(நம்பிக்)

சரணம்

ஒன்றுமே பயன் இல்லையென்று உணர்ந்தபின்பவர் உண்டென்பார்  
ஒவ்வொரு மணிதனும் ஒருநாள் இந்நிலை எய்துவதுறுதி இதை மறந்தார்  
அன்று செயலழிந்தல மருபொழுது சிவன் பெயர் நாவில் வாராதே  
ஆதவினால் மனமே இன்றே சிவ நாமம் சொல்லிப்பழகு அன்புடன்

(நம்பிக்)

பல்லவி

1. ஸா ; ஸா ; மா ; மா மா		மா கா	தா மா		கா ; கா மா	
நம் பிக் கெட் ட வ ர்		எ வ	ரை ய்		யா உ மை	
கா ; மா தா தா மா தா ரீ		ஸ்ா ரீ	தா மா		கா மா கா ஸா	
நா ய க னை த் தி ரு		மயி .	லையின்		இறை வ னை	

2.	ஸா ; ஸா ; மா ; மா மா	கா மா த நி ஸ் நி	நிததா ; தா நீ
	நம் பிக் கெட் ட வ ர்	எ வ ர் ஐ . .	யா . உ மை
	ஸ்ர க் ிரி ஸ்ர நீ நி த தா ; தா நீ	ஸ் ிரி ஸ் நி தா மா	ம க த ம கா ஸா
	நா . . ய க ணை த் தி ரு	ம . யி லை யின்	இ . றை வ ணை
3.	ஸா ; ஸா ; மா ; மா மா	கா மா தா நீ	ஸ்ர ; நி த நீ
	நம் பிக் கெட் டவ ர்	எ வ ரை ய்	யா உ மை
	ஸ்க்ம்க் ஸ்ரநீ நிததா ; தா நீ	ஸ் ிரி ஸ் நி தா மா	ம க த ம கா ஸா
	நா . . ய க ணை த் தி ரு	ம . யி . லை யின்	இ . றை வ ணை

(நம்பிக்)

## அநுபல்லவி

ஸ்ர நீ தா மா	மா கா மா தா	தா மா தா நீ	நீ தா நீ ஸ்ர
அம் . பு லி	கங்,கை . ய	ணிந் . த ஐ	டா . த ரன்
ஸ்ர நீ ஸ்ர நீ	ஸ்ர ; நீ தா	தா நீ தா மா	காமா காஸா
அ ன் பர் ம	னம் வ ளர்	சம் . பு க	பா . லியை

(நம்பிக்)

## சரணம்

ஸா ; ; மா	கா ; மா தா	தமா , ; தா	நீ தா நீ த நி
ஒன் று	மே ப ய ன்	இல் லை	யென்று உ .

ஸ்ர ; ; நீ	தா மா கா ஸா	நீ ஸா	கா கா	மா ;	; ;
ணர்	ந் த பின் . ப வ ர்	உண் .	டெ ன்	பார் .	
ஸ்ர ; நீ தா	நீ நீ தா மா	த நீ ஸா	நீ ;	தா நீ	தா மா
ஒவ்	வொரு ம னி த னு ம்	ஒ . ரு	நா ள்	இந் .	நி லை
காதா	மாதா கா மா கா ஸா	ஸ நி தா	நீ நீ	ஸா ;	; ;
எய் . து . வ	து று தி இ	தை .	மறந்	தார்	; ;
ஸ்ர ; ஸ்ர நீ	ஸ்ர நீ நி த தா ;	கா கா	மா மா	தா தா நீ	த நி
அன் று	செ ய ல ழி ந்	த ல	ம ரு	பொ மு து	சி .
ஸ்ர , நி தா மா	கா ; மா ;	; க மா	த நீ	ஸ்ர ;	; ;
வ ன் . பெயர்	நா . வில்	வா .	ரா	தே	. .
நீ ; ஸ்ர நீ	ஸ்ர ; கா மா	கா ;	ஸ்ர நீ	ஸ்ர ;	தா நீ
ஆ த லி	னூல் ம ன	மே	இன் .	தே	சி வ
ஸ்ர ி ி ஸ் , நீ ஸ்ரீ ,	நீதாமா காமா	மா , த	நீ ;	தா மா	கா ஸா
நா . ம ம் .	சொல்லிப் ப ழ	கு . .	.	அன்பு	ட ன்

## (கீர்த்தனம் — எண் 62)

ராகம் பிலஹரி — தாளம் ஆதி. களை 1

## பல்லவி

ஸர்வேசா அடிமையை நீ உதறித்  
தள்ளாதே சங்கர ஸதாசிவனே

(ஸர்வேசா)

## அநுபல்லவி

பர்வத ராஜகுமாரி மனோஹர  
பரம தயா கரனே புரஹரனே

(ஸர்வேசா)

## சரணம்

பேசத் தெரிந்த அந்நாள் முதல் உன் திருப்  
பேர் சொல்லி மனம் நைந்து பாடினேனே  
பிறவித் தனையறுக்கும் பெருமானென்றுனை நம்பி  
பேணிப் புகழ்ந்து பதம் நாடினேனே  
பூசித்திலேன் உனது அடியாருடன் கலந்து  
நேசித்திலேன் வேஷமிட்டாடினேனே  
பொங்கரவும் விஷமும் பணியாயணிந்த நீயென்  
பிழை பொறுத்தாள் அம்மையப்பா—மயிலை வளர்

(ஸர்வேசா)

## பல்லவி

1. ஸா ; ஸ் நி தா	ஸா ; பா தா	ஸ் நி த ப ; தா	பா மா	கா ரீ	
ஸர் வே . .	சா அ டி	மை . யை நீ	. உ	தறித்	

ஸா ரீ மககா	பா ; ஸ்ா ;	ஸ் நி த ப	ஸ் நி த ப	; கா	பா தா
த ள் ளா .	தே . சங்	க . ர .	ஸ . தா	சி	வ னே
2. ஸ்ரீக்ரி ஸ்ரிதா	ஸ்ா ; கா பா	ரிஸ்ரிதபா	நி த	த ப மா	கா ரீ
ஸர் . . வே .	சா அ டி	மை.யை.	நீ .	. . உ த றி த்	
மகஸரி மககா	பா ; பதக்ரி	ஸ் நி த ப	ஸ் நி த ப	; ம க பா தா	
தள் . . ளா .	தே சங்..	க . ர .	ஸ . தா.	சி . வ னே	
3. ஸ்ரீகா ிஸ்ரித ;	ஸ்ரீஸ் தகபா	ரி ஸ் ரி த பா	ப த	ரிதப மா	கா ரீ
சர் . வே..	சா . அ . டி	மை . யை	நீ	... உ த றி த்	
மகஸரி மககா	பா ; பதக்ரி	ஸ் நி த ப	ஸ் நி த ப	; மக பா தா	
தள் . . ளா . .	தே . சங்..	க . ர .	ஸ . தா	சி . வ னே	
ஸ்ரிரிஸ ஸ் ரி நி த தா ஸ்ா					
ஸர் . . வே . . . . .	ஸா . . . . .				

### அநுபல்லவி

1. பாதா பாதா ஸ்ரீ க்ரீகா	ம ம் க்ரி ஸ்ா ஸ்ா	ஸ்ரிரித ஸ்ா ஸ்ா
பர் வ த ரா . ஜ கு	மா . . ரி ம	னே . ஹ ர
2. பாதா பாதா பதஸ்ரி க்ரீ கா	ப்ம்க்ரி ஸ்ா ஸ்க்	ரிஸ்ரித ; ஸ்ா ஸ்ா
பர் வ த ரா . . . ஜ கு	மா . . . ரி . ம .	னே . . ஹ ர



<p>1. : தரீ ஸ்ரீ ஸ்ர , நி தபதா பர மத யா . க . ர</p>	<p>ஸ்ர ; ; ஸ்ரி னே பு .</p>	<p>தப மக பாதா ர . ஹ ர நே</p>
<p>2. : தரீ ஸ்ரீ ஸ்ர , நி தபதா பர மத யா . க . ர</p>	<p>கரி ; ; ஸ்ரி னே . பு .</p>	<p>தப மக பாதா ர . ஹ ர நே</p>
<p>3. : தரீ ஸ்ரீ ஸ்ர , நி தாபதா பரம த யா . க . ர</p>	<p>ஸ்ரீகா ரீ ; ஸ்ரி னே... பு .</p>	<p>தப மக பா தா ர . ஹ ர நே</p>
<p>(ஸ்ரீவேசா)</p>		
<p>சரணம்</p>		
<p>1. தா, தா, தா தாதா ; கப பே சத் தெ ரிந்த அந் தாநித, பாதப, மக ரிகா கரிஸாரீ பேர் . சொல் வி . மனம் நைந் . து</p>	<p>தரிஸ்ரி தாபா நாள் . முதல் காபா காதா பா . டி . நே</p>	<p>பததப மகரிக உன் . தி . ரு . பா ; ; கப னே வாய்</p>
<p>2. தா, தா, தா தாதா ; கப பே சத் தெ ரிந்த அந் தாநித, பாதப, மக ரிகா கரிஸாரீ பேர் . சொல் வி . மனம் நைந் . து</p>	<p>தரிஸ்ரி தாபா நாள் . முதல் காபா காதா ப . டி . நே</p>	<p>பதநித பா மகரிக உன் . . தி . ரு . பா ; ; ; னே .</p>
<p>1. கபா தஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ரி தபதா பிற வித் தனைய . றுக்கும்</p>	<p>ஸ்ஸ்ர நிதாபா பெரு மா . நென்</p>	<p>தபா மகரீரி றுனை நம் . பி</p>

கபா தாநித ப மக கரிபம கரிஸா	ஸநிரிஸ ஸநிதா	ஸா ; ; ;
பே . ணி ப் . . பு . கழ்ந்து ப . தம்	நா . டி . னே	னே
2. கபா தீஸா ஸாஸநி தபதா	தரிஸரி ஸநிதாபா	தபா மகரி
பிற வித்த னைய . றுக்கும்	பெ . ரு . மா . னென்	றுனை நம் . பி
கபா தாநித ப மக கரிபம கரிஸா	ஸநிரிஸ ஸநிநித	ஸா ; ; ;
பே . ணி . . பு . கழ்ந்து ப . தம்	நா . . டி . னே	னே
ஸா, ஸநிதஸநி தபா, ரி காபா	தாநித, பாதப, மக	கரிபமகரிஸா
பு சித்தி . லேன் உனது	அடி . யா . ரு	டன் க . லந்து
ஸரீகா, கா பா, க பாதரி	ஸா ; ஸநிதா	ஸா ; ; ;
நே . சித்தி லேன் வே . ஷமிட்	டா டி . னே	னே .
பாதா பாதா ஸா, ஸரீகா	தரிஸா, ஸா	ஸா ஸநி தபதா
பொங் கர வும் விஷமும்	பணியா ய	ணி ந்த றீஎன்
; தரிஸரி ஸநிதா, த, ரி ஸா	ஸரீகரி, ஸநி	தபமக பாதா
பிழைபொறுத் தாள் . அம் மையப்	பா ... ம .	யி . கை . வளர்

## (கீர்த்தனம் — எண் 63)

ராகம் நாட்டை — தாளம் ருபகம். களை 1

பல்லவி

உமையோர் பாகனே திருவருள் புரி உலக நாதனே பரமசிவனே (உமை)

அறுபல்லவி

கமலபாதம் நான் மறவேன் காமனை என்றவனே கருணாகரனே சங்கரனே  
மங்களகரனே (உமை)

சரணம்

மாதருறவாய் மருவுகாதல் வினையாடாமல் மாயை வசமாய் ஸம்ஸார வலையில்  
வீழ்ந்து வாடாமல்  
போத மிழந்து புனிதனுனது புகழின் வேறுபாடாமல் புண்ணிய யோகியர் போல்  
உயர் துறவுநெறியில் உறுதிபெறவே அறுபகையறவே  
பரிந்து கனிந்து (உமையோர்)

பல்லவி

; ம கா ம பா ; ரீ

உமை யோர்பா க

பரீஸ நிப பமமா , கா ,

புரி உலக நா . த

|| ஸா ; ; ; ஸ் நி ப ம ||  
|| நே . திருவருள் ||

|| மா ; ; ; ப ம க ஸ ||  
|| நே பரம சி ||

கம மகாம பா ; நீ  
 வனே-உமையோர்பா க  
 பநீஸநிப பமமா , கா ,  
 புரி உலக நா . த.  
 கம  
 வனே

; நிபாநிஸா ; ஸா  
 கமலபா தம்  
 ஸாநிபாநிஸா ; ஸா  
 நின்கமலபா தம்  
 ஸாநிபாநிஸா ; ஸா  
 நின்கமலபா தம்  
 ஸாநீகாமாநீ ;  
 கா . மனை வென்  
 ஸா ; ஸநிபா மா ;  
 ணை க . ர னே

	ஸநீஸா , ; ஸநிபம	
	னே . . திருவருள்	
	மகபம நிபஸ்நிபமகஸ	
	னே.. .. பரமசி	

(உமையோர் பாகனே)

### அநுபல்லவி

	ஸா ; ஸநிநிஸாநீ	
	நான் ம . ற . வேன்	
	நிஸ்நிஸ்நிஸ்நிஸ்நீ ;	
	நான் . ம . ற . வேன்	
	ஸாநீகாமாநீ ;	
	நான் . மற வேன்	
	ஸாநீஸா ; பாநீ	
	ற வனே கரு	
	கமபநிஸா ஸநிபமகஸ	
	சங் . கரனே மங்களகர	

கம

னே

(உமையோர்)

1. பா ; ; ஸ்ரி ப நி ப நி  
 மா த . ரு . ற  
 கா ; ; மா ரீ ஸா  
 கா தல் விளை  
 ம ப நி ம பா ஸ் றி ப நி ப நி  
 மர . . . த . ரு . ற .  
 கா ; ; மா ரீ ஸா  
 கா தல் விளை  
 கா ; மா பா ஸ் நி பா  
 மா யை வ ச . மாய்  
 ஸரி ரீ ஸா ஸரி கா மா  
 வ . கையிலீழ் . ந்து  
 ிரி ஸ் நி ப ம த ப ம க மா  
 போ . . த . மி . மு ந்து

சரணம்

ப ம மா ; ; ரீ பா மா  
 வாய் ம ரு வு  
 க நி ஸா ரீ கா மா ;  
 யா . டா . மல்  
 ப ம மா ; ; ரீ ப மா  
 வாய் ம ரு வு  
 க நி ஸா கா மா பா ;  
 யா . டா . மல்  
 ; ம நி ப ம க ப ம க ஸா  
 ஸம் . . ஸா . . ர  
 ப ம க ஸ கா மா பா ;  
 வா . . டா . மல்  
 பா மா பா ரீ பா ரீ  
 பு னி த னு ன து

ஸ்ரீஸ்ரீ ஸ்ரீ ரீ ; ஸ்ரீ

பு க ழின் வே று

ஸ்ரீரீகாமா ரீ ;

புண்ணிய யோ

ஸ்ரீஸ்-நிஸ்ரீ-பநிப-மகம

துறவு நெறியில் உறுதி பெறவே

கம

னிந்து

||

ரீஸ்ரீஸ் ரீஸ்ரீஸ் ரீ ;

பா.. டா மல்

||

ஸ்ரீஸ்ரீ ; பா ரீ

கியர் போல் உயர்

||

கமபநி ஸ்ரீபா பமகஸ

அறுபகை யறவே பரிந்துக

||

||

||

(உமையோர்)

(கீர்த்தனம் — எண் 64)

ராகம் மாயாமாளவ கௌளை — தாளம் மத்யாதி. 1 களை

பல்லவி

பொல்லாப் புலியினும் பொல்லாக் கொடியன் என்னை  
புவிதனில் ஏன் படைத்தாய் சம்போ

(பொல்லாப்)

அநுபல்லவி

நல்லோரைக் கனாவிலும் நணுகமாட்டேன்  
நல்லது சொன்னாலும் கேட்கமாட்டேன்

## சரணம்

உன் நாமம் என் நாவாலும் சொல்லமாட்டேன்  
 உள்ளெழும் காமக்ரோத மதம் கொல்லமாட்டேன்  
 எந்நாளும் மூவாசையை வெல்ல மாட்டேன்  
 என் ஐயன் உன் ஆயத்தூள் செல்ல மாட்டேன்

(பொல்லப்)

## பல்லவி

; ; ; ; ; ; ;	; ; ; ;	; ; ; ஸா	
ஸ்ரீதா ; பா மா காமா ஸ்ரீ	தா ; ; தத	மகரீ ரிகரிஸ	
லா . . . ப்பு வி யினும் பொல்	லாக் கொ .	டியன் என் . னை .	
ரீ ஸரீகமா ; பதா ரித	தமபா ; கம	கமபத நிஸ்க்ரி	
. புவிதனில் ஏன் படைத்	தாய் சம்	போ ... . பொல்	
ஸ்ரீதா ; பத பம கா மா ஸ் ரி	தநி ஸ்ரீரிஸ ரித தத	ம க ரீ ரிகரிஸ	
லாப் . பு . வி . யி னும் பொல்	லாக் . . . கொ	டி . யன் என் னை	
ரீ ஸ ரீ க மா ; பதா ரிதா	தமபா ; ;	; ம பா த பா	
. பு வி தனி ல் ஏன் படைத்	தாய் .	எ ன் னை .	
; ம த ப க மா ; ப தா நி தா	தா பா ; ;	; ; ; ;	
புவி . தனி ல் ஏன் படைத்	தாய் .		

## அநுபல்லவி

; ; ; ; ; ; ; ;	; ; ; ;	; ; ; ஸ்ர	
ஸ் நி பா தா த நி ஸ்ர ; ஸ்ர ஸ்ர	; ி ி ி ி ி ி	ி ி ி க் ி ி ி ஸ்ர ஸ்ர	
லோ ரைக் க . னு வி லு ம்	ந னு க மாட்	டேன் . . . நல்	
ஸ்நிபா தா த நி ஸ்நி க் ி ி ஸ்ர ஸ்ர	; ி ி ி ி ி ி	ஸ் ி ி க் ி ி ஸ்ர ஸா	
லோ . ரை க , னு . . . வி லு ம்	ந னு க மாட்	டே . ன் . . ந ல்	
; ி தா த ம பா, பா, ம ப	; தா த ப ப ம ; க ம	ப த நி ஸ் ; ி ஸ்	
ல து சொன் னு லு ம் கேழ்.	க் க மாட் . டேன்	. . . . (பொல்)	
	சுரணம்		
; ; ; ; ; ; ; ;	; ; ; ;	; ; ; ஸ்ர	
தா , தா , த ம பா , பா , பா	ம ப தா த ப ப ம	கா ; ; ி ஸ்	
நா மம் என் நா வா லு ம்	சொல்ல மாட் .	டேன் உன்	
தா , தா ம ப நி தா பா , பா	க ம ஸ்நி தா மா	ப ம ம க , ; ி ம	
நா மம் என் நா . வா லு ம்	சொல்ல . மா .	டேன் . உள்	
, க ி ி ி ம க ி ி ஸா ி ஸா ி	; ஸா , ி , க ம	ப தா ப ;	
ளெழு கா . ம க் ரோ . த ம த ம்	கொல்ல மா .	. . ட் டேன்	



அநுபல்லவிபோல்

எந் நாளும் மூவாசையை வெல்ல மாட்டேன்  
என் ஐயன் உன் ஆலயந்துள் செல்மமாட்டேன்

(பொல்லா)

(கீர்த்தனம் — எண் 65)

ராகம் வலந்தா — தாளம் கண்டஜாதி அட. களை 2

பல்லவி

நடராஜோ விஜயதே நதநந்தி ப்ருங்கி சிவகண ஸகுண  
நிர்குண ஸ்வரூப ஸச்சி தானந்த

(நட)

அநுபல்லவி

கடிதட லஸித ம்ருதுதர வ்யாக்ர சர்மாம்பரோ வ்யாக்ர பத  
பதஞ்ஜலி மனோரத பூர்த்தி கரஹரோதிகம்பர : சிதம்பர

(நட)

சரணம்

சசி கலா ஸுரது நீ ஸமலங் க்ரு தாருண  
ஜடாதரோ கரள நீல கந்தரோ தரஹ  
ஸித மோஹன வித்ரு மாதர :  
பசுபதிர் ம்ருக தரோ பய கரோ னுஸ்ருதச —  
துர்முக மாதவ தாள ம்ருதங்க : கருண  
பாங்க : சிவகாமி ஹருதயரங்க

(நடரா)

## பல்லவி

மா ; மா கா மா ; ; ;	தா ; ; ; ; ;	ஸ்ரீ ஸ்ரீ நி ஸ்ரீ தா , நீ ,	
ந . ட . ரா .	ஜோ .	வி . .	ஜ . ய .
ஸ்ரீ ; ; ;	தா நீ ஸ்ரீ ;	நீ ஸ்ரீ ; நீ தா நீ கா தர் ;	நீ ஸ்ரீ
தே	ந த நந்	தி ப்ரு ங்கி சி வ கண	ஸ கு ண
தா ; நீ தா மா தா ; நீ		தா நீ தா மா ;	கா நீ ஸா
நிர் குண ஸ்வ ரூ ப		ஸ ச் சி தா	னந் . த
மா ; மா கா மா ; ; ;	கமதநி ஸ்ரீ ஸ்ரீ	நிதமா ; ஸ்ரீ ஸ்ரீ	நி ஸ்ரீ தா , நீ ,
ந . ட . ரா	ஜோ . . . .	. . . .	வி . . . . ஜ . ய .
ஸ்ரீ ; ; ;			
தே .	. . . .		

## அநுபல்லவி

ஸ்ரீ தா மா கா கா தா நீ தா மா கா ;	மா ; கா நீ ஸா மா ;	கர்	
க டி த ட ஸ்ரீ	த ம் கு து த ர	வ்யாக்ர சர் .	மாம் ப
மா ; மா ; தா மா கா மா தா ;	மா தா நீ நீ ;	ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ;	நீ
ரோ வ்யாக்ர ப த ப	தந் ஜ ளி மனோ ர .	த பூர் த்தி	
தா நீ மா தா ; நீ நீ ;		ஸ்ரீ ஸ்ரீ தா மா கா ;	நீ ஸா
க ர ஹரோ திகம்		ப ர . .	சி தம் . பர

(நடரா)

## சரணம்

ஸா மா கா மா ; கா மா தா நீ ; ; நீ தா மா ; மா கா ; ரீ ஸா

ச சி கலா ஸு ரது நீ . ஸ ம லங் க்ரு தா ருண

ஸா ஸ ரி தா நீ ஸா ; கா மா தா தா நீ தா மா ; தா கா ; கா மா தா

ஜ டா . . த ரோ க ர ல நீ , ல கந் த ரோ த ர ஹ

மா தா ரீ ; ஸா ஸ ரி தா நீ

ஸா ; ; ; ; ; ;

ஸி த வித் ரு மா . . த

ர : . . . .

நீ ஸா நீ தா ; தா நீ தா மா ; ;

மா கா ரீ ஸா ; ரீ ஸா ஸா ஸா

ப ச பதிர் க்ருகத . ரோ

ப ய க ரோ னு ஸ்ரு த ச

மா ; கா மா மா ; தா மா ஸா ; தா நீ ஸா ; ஸா ; ஸா நீ கா ரீ

துர் முக மா தவ தா ளம்ரு தங் க ! கரு ண .

ஸா ; ஸா ; தா ரீ ஸ்ரீ தி தா

தா மா மா மா மா மக ரீ ஸா

பாங் க சிவ கா .

மி . ஹ்ரு த ய ரங் க

(நடரா)

## (கிர்த்தனம் — எண் 66)

ராகம் வஸந்தா — தாளம் ஆதி. களை 1

பல்லவி

நடராஜன் உன் திரு நடம் கண்டு மையல் கொண்ட  
நங்கையைக் கண்பாரையா — ஸுந்தர

(நட)

அநுபல்லவி

அடி மலரொன்றால் முயலகளைத் தாக்கி  
இடது பதம் தாக்கி இளநகையுடன் ஆடும்

(நட)

சரணம்

யாரும் தனக்கு நிகர் இல்லையென்றகங்காரம்  
அடைந்து மனமறிந்து உன்னைமறந்து  
தாருக வன தவமுனிவர் மனைவியர்  
தனைமறந்தாட வைத்தாய் ஜகன்மோஹன

(நட)

பல்லவி

ஸ்ஸாஸ்ரிதாமா மகதம கரிஸா  
நடரா . . ஜன் உன் . . தி . ரு  
; கமா தநீ ஸ்ரீ த மாத நி  
நங் கையை கண் . பா . ரை .

ஸஸாமா, மா

நடம் கண்டு

ஸா : : ;

யா

ததா ஸ்ரிபா த

மையல் கொண்ட

ஸ்ரிஸ்ரி தமதநி

ஸுந் த . ர .

(நட)

## அநுபல்லவி

; றிஸ்ரா தரீ ஸ்ரா ; ஸ்ரா ;

அடி மல ரொன் றுல்

; றிஸ்ரித மாதா கமதரி ஸ்ரிஸ்ரா

அ . டி . ம ல ரொன் . . . றுல்

; தரிஸ்ரி றிஸ்ரா, றி தமதா

இடதுப தம் . தூக்கி

; தரி ஸ்ரி றிஸ்ரா தமதா

இடதுப தம் . தூக்கி

; ஸ்ஸ்ரா றிஸ்ரா

மு ய ல க

; ஸ்கா றிஸ்ரர்

மு ய ல க

தாரீ தாமா

இள நகை

தரி றி தாமா

இ . ள . நகை

ஸ்ரா, றிதமதா

னைத் தாக்கி

ரிஸ்ரா தமதா

னைத் தாக்கி

காமா தாநீ

யுடன் ஆடும்

காமா தாரீ

யுடன் ஆடும்

(நட)

## சரணம்

தா , தா , தா

தா தா த ம தா

தரிஸ்ரி தா மா

க மா ம க ரீ ஸ

யா ரும் த

னக்கு றி . கர்

இல் . . லையென்

ற க ங் கா . ரம்

ஸா ஸா ஸா மா

மா , ப தா தா

ம த நீ தா ரீ

தா மா மககா ;

அடைந் து ம

னம் அ றி ந் து

உ ன் . னை ம

ற ந் து .

## மற்றவை அநுபல்லவிபோல்

தாருகவன தவமுனிவர் மனைவியர்

தனை மறந்தாட வைத்தாய் ஜகன் மேஹன

(நட)

## (கீர்த்தனம் — எண் 67)

ராகம் பிலஹரி — தாளம் ஆதி. களை 1

பல்லவி

ஐயா நின் அடைக்கலமே அம்பிகைபாகா

(ஐயா)

அநுபல்லவி

மெய்யாய் உன்னைத் துதிக்கும் துய்யோருள்ளத்திருக்கும்  
மெய்யா அஞ்சல் என்றருட் கையா கைலையமர்ந்த

(ஐயா)

சரணம்

தேவர்கட் குயர் தேவனே ஹரனே மிளிரும் சராசரம்  
யாவுமீன்ற தயாள சங்கரனேதேவ தேவ க்ருபாகரர மிளிர் திங்கள் குடிய சேகரா  
ஏவும் வெவ்வினையாகரன் எனே ஏன்றுகொள் பவஸாகரத் திருந்

(தையா)

பல்லவி

க பா த ஸ்ர ஸ்ர ;	ஸ் ஸ்ர நி தா		ஸ்ர ; ; ஸ் நி		த ப பா	பமகரி	
ஐ . யா . நின்	அடைக்கல		மே		பி கை	பா.கா.	
க பா தக்ரி ரிஸ்ஸா ;	ஸ் ஸ்ர நி தா		பதஸ்ர ; த ரி		ஸ்நிதப	பமகரி	
ஐ யா . நின்	அடைக்கல		மே . . அ ம்		பி . கை	பா . கா	
கபா தஸ்ரீக்ரி ரிஸ்ஸா ;	ஸ் ஸ்ர நி தா		பதஸ்ரி க்ர ி க் ரி		ஸ்நிதப	ப ம க ரி	
ஐ யா . . நின்	அடைக்கல		மே . . . . அ ம்		பி . கை	பா கா .	

(ஐயா)

## அருபல்லவி

பா , மககா , பா தா , ஸ் ஸா ஸா  
மெய்யாய் உன்னைத் து திக் கும்

பாதநீதப மககா , க பா தா , ஸ் ஸா ஸா  
மெய்யாய் . உன்னைத் து திக் கும்

ஸ்பத பமகா , பா தா , ஸ் ஸா ஸா  
மெய்யாய் . உன்னைப் ப ழிக்கும்

தா , ரீ , ரீ ஸா ஸ் நி த ப தா  
மெய்யா அஞ்ச லென் ற . ருட்

தா , க்ரீ க்ரீ ஸா ஸ் நி த ப தா  
மெய்யா அஞ்ச லென் ற . ருட்

ஸா , க்ரீ ரீ ஸ் ஸா . ஸா  
துய் . யோர் உள்

ஸ்ரீ க்ரீ க்ரீ , ஸா  
துய் யோர் உள்

ஸ்ரீ க்ரீ க்ரீ க்ரீ ஸ்  
துய் யோர் . . உள்

ரீ ஸ் நி பா , தா  
கை . யா கை

ரீ ஸ் நி ஸ் நி த நி த  
கை . . யா . கை

ஸா ஸ் நி த ப தா  
ளத் தி . ருக் கும்

ஸா ஸ் நி த ப தா  
ளத் தி . ருக் கும்

ஸா ஸ் நி த ப தா  
ளத் தி . ருக்கும் .

பா ப ப ம கரீ  
லை அ. மர்ந்த

பா த ப மா கரி  
லை ய . மர்ந்த

(ஐயா)

## சரணம்

பா , ம காரிக ளா , ரி காரிக  
தேவர் கட் குயர் தே வனை ஹா

ஸா , நி த ப ப த பா மா கரி ப ம  
யா வு மீன்றத யாள சந் கர

பா ; ; பத  
னை மிளி

கரி ளா ; ;  
னை . .

த ப , ம கா ப த  
ரும் சரா சரம்

; ; ; ;

கா, க காரிக பா, ப பாதப  
 தே வ தேவக்ரு பா க ரா மிளிர்  
 தா, க் கீ ம் க் ஸா, நி தப ப த  
 ஏ வும்வெவ் விணையா கரன் எனை

மகாபதாஸஸ	நீ, த பாஸ்ரி	
திங்கள் சூடிய	சேகரா விதி	
ஸா, நி பா பாதஸ்	பா, மகாகரி	
ஏன் றுகொள் ப.வ	லாகரத்திருந்	

(தையா)

(கீர்த்தனம் — எண் 68)

ராகம் பந்துவரளி — தாளம் ருபகம். களை 1

பல்லவி

நின் அருள் இயம் ப லாகு மோ ஓ தேவா தேவா

(நின்)

அநுபல்லவி

பொன்னி நாதன் பூவில் வந்தோன் போற்றுங்கமலப் பூங்கழலோய்  
 மன்னும் ஆகம மறைகள் புகழ மாட்டா அழல் நாட்டமுடையோய்

சரணம்

1. இன் னல் கூட்டி- இன்பமூட்டி- இந்த்ரஜால வித்தைகாட்டி-  
 தன்னை நம் பி னோரை வீட்டில் ஸதானந்த முழுக்காட்டும்
2. அருளில்லாமல் ராமதாஸன் துயருறாமல் மகிழ்வதேது  
 அருளில்லாமல் புகழ்சிறந்து அகில மீதுவாழ் வதேது

(நின்)

(நின்)



## பல்லவி

1. ; நீஸா ஸ்ரி த ப ம  
நின் அருள் . இ .  
ஸரி கா ரீ கா மா பா  
தே வா . தே . வா

|| கா ; ப ம கா ; ரீ || ஸா ; ; ; கரிஸநி ||  
|| யம் ப லாகு || மோ ஓ . . ||

2. தா நீஸா ஸ்ரி தா ப ம  
. . நின் அருள் . இ :

|| ககநிதபம கா ; ரீ || ரிஸஸா ; ; ; கரிஸநி ||  
|| யம் . ப . லா . கு || மோ ஓ . . ||

ஸரி கா ம ரி ம க ப ம தப  
தே . வா தே . . வா

3. தாதநி நிஸ்ரிஸா நிதாபம  
. நின் அ ... ருள் இ .

|| கமபதபம கா ; ரீ || ரிஸஸா ; ; ; ஸர், நி ||  
|| யம் . ப . லா கு || மோ ஓ . ||

தநீஸா ரிகர்ரிஸ்நி தநீத

தே . . வா . தே வா

பம

. .

; கா மா, பா, தா  
பொன்னி நா தன்

## அறுபல்லவி

|| ஸ்ரிதா நீஸா ; ஸா || ; ஸா ஸாஸா ஸாநீ ||  
|| பூ . . வில்வந் தோன் || போற் றுங்க மலப் ||

(நின் அருள்)

; ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ரி க்ரி ரிஸ்  
மன்னும் ஆ . . . கம

தரிஸ்ரரிஸ் நீதா ஸ்ரி தபபம  
பூங் . . . க . மு . லோய்  
ரிஸ்ஸ்ரி தாநீ ஸ்ரஸ்ர || தா ; ரிஸ்ரிநிதாபம  
|| ம . றை கள் புகழ || மாட்டா . . அழல்  
ததபம மகபம தபதா  
நாட் . ட . மு லையோய்

(நின் அருள்)

சரணங்கள் அநுபல்லவிபோல்

1. இன்னல் கூட்டி இன்ப முட்டி இந்தர ஜால வித்தை காட்டி.  
தன்னை நம்பினோரை வீட்டில் ஸதானந்த முழுக்காட்டும் (நின்)
2. அருளில்லாமல் ராமதாஸன் துயருறாமல் மகிழ்வதேது  
அருளில்லாமல் புகழ் சிறந்து அகிலமீது வாழ்வதேது (நின்)

(கீர்த்தனம் — எண் 69)

ராகம் கேதாரம் — தாளம் ருபகம். களை 1

பல்லவி

ஸகல புவன நாயகா நின் || தாள் பணிந்த எங்களைக் காத்தருள் (ஸகல)

## அநுபல்லவி

புகலறியேன் கடல் குழும்  
புவி மீது சிவனே

(ஸகல)

## சரணம்

நிதழும் உலகு சதமென நினைந்து  
நெறி பிறழ்ந்து உழன்று  
சிதம்பரம் வளர் பொன்னம்பலவாண  
சிவகாமி ரமண

(ஸகல)

## பல்லவி

1. ஸாகா ரீமா காமா  
ஸ க ல பு வ ன  
பாஸா ஸ்நிபா பம கம  
தாள் ப. ணிந் த. எங்.

	பாஸா ரீஸா ; பம	
	நா . யகா நின்	
	பாமா கமகரி ஸாநீ	
	களை காத் . தருள்	

2. ஸாகா ரீமா காமா  
ஸ க ல பு வ ன  
பாக்ரி ஸ்நிபா பமகம  
தாள் . ப. ணிந் த. எங்

	பாஸா ரீஸ்ர் ; பம	
	நா . யகா நின்	
	பநிபம கமகரி ஸாநீ	
	க.ளை கா . த்தருள்	

3. ஸாகா ரீமா காமா  
ஸ க ல பு வ ன

|| பா ; க்ரிஸா ; ஸ்நி ||  
|| நா ய . கா நின் ||

ம்க்கரி ஸ்ரிபம கம பநி  
தாள் . ப . ணிந் த . எங்

|| ஸ்ரிஸ்ரீ ஸ்ரிபம மகரிஸாநி ||  
|| க . . னே . . கா . . த்தருள் ||

(ஸகல)

### அநுபல்லவி

1. பாபா ஸ்ரீ ஸ்ரீ ;  
பு க ல றி யேன்

|| ; ; ; : ஸ்ரிஸ்ரீ ||

2. பாபா ஸ்ரீ ஸ்ரீ ;  
பு க ல றி யேன்  
ஸ்ரீ ; ; ; ஸ்ரீ, நி  
மும் . .

|| ஸ்ரீஸ்ரீ க்ம் க்ரிஸ்ரீஸ்ரீ ||  
|| க டல் சூ . . . . . ||

|| பா, ம கா, ரி ஸமகம ||  
|| . . . . . ||

3. பாபா ஸ்ரீ ஸ்ரீ ;  
பு க ல றி யேன்  
ஸ்ரீ ; ஸ்ரீஸ்ரீ ஸ்ரிபா  
மும் பு வி மீ . .

|| ஸ்ரீஸ்ரீ க்ம் க்ரி ஸ்ரீஸ்ரீ ||  
|| க டல் சூ . . . . . ||

|| பா, ம மகபம காஃ ||  
|| து . சி . வ . னே . ||

4. பாபா ஸ்ரீ ஸ்ரீ ;  
பு க ல றி யேன்  
ஸ்ரீ ; ஸ்ரிஸ்ரீ ஸ்ரிபம  
மும் பு . வி . மீ . . . .

|| ஸ்ரீக்ரீ ம்க்பம் ம்க்கரி ||  
|| க டல் சூ . . . . . ||

|| கமபநி ஸ்ரிபம கரிஸநி ||  
|| து . . . சி . வ . னே . . ||

(ஸகல)

1. காமா பாமக மாபா  
நி த மும் உ ல கு  
பா ; ; ; ;  
து . . . . .
2. காமா பாமக மாபா  
நி த மு மு . ல . கு  
பா ; ஸ்ரநீ பாமா  
து நெறி பிறழ்ந்
1. பா பா பா ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர  
சி தம் பரம் வ ளர்  
ஸ்ர ; ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர பா  
ண சி வ கா .
2. பா பா பா ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர  
சி தம் பரம் வ ளர்  
ஸ்ர ; ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர பா  
ண சி . வ கா .

## சரணம்

பம தப மக மரி காமா  
ச . த . மெ . ன . நினைந்  
நிஸ்ரநி பா ; ; ; ம  
. . . . .

பம தப மக மரி காமா  
ச . த . மெ . ன . நினைந்  
காரீ கமகரி ஸா ;  
து . உ . முன் றேன் .  
ஸ்ர க்ர ம் க் ப் ம் ம் க் க் ரி  
பொன்னம் ப . ல . வா . . .  
பா , ம ம க ப ம காரீ  
மி . ர . ம . ண .  
ஸ்ர க்ர ம் க் ப் ம் ம் க் க் ரி  
பொன்னம் ப . ல . வா . . .  
பா , ம ம க ப ம காரீ  
மி . ர . ம . ண .

## (கீர்த்தனம் — எண் 70)

ராகம் கமாஸ் — தாளம் ஆதி: களை 1

பல்லவி

இடது பதம் தூக்கி ஆடும் நட  
ராஜனடி பணியையே நெஞ்சே

(இடது)

அநுபல்லவி

பட அரவாட புலியத ளாட  
பக்தர்கள் ஜய ஜய எனவே  
புலி பதஞ்ஜலி இரு கண் குளிர தில்லையிலே

(இடது)

சரணம்

திருவடிச் சிலம்புகள் கலீர் கலீரென  
திருமுடி இளமதியொளி பளீர் பளீரென  
திமிதக தரிகிடதோம் என திருமால் மத்தளம் அதிர  
சிவகாமி மணுளன் திருச்சிற்றம் பலந்தனில் புன்னகையோ

(இடது பதம்)

பல்லவி

1. ; மநீ தநீ பதா ப ம கா மா  
இட து ப த ம . தூ . . க்கி  
ஸ் நீ ி ி ஸ்ா நி த ப , ம பா தா  
ரா : . . ஜ ன டி ப ணி வை

ப மநீ தா ;	: : த பதா
ஆ . . டும்	ந ட
ப ம மா ; : :	: த நி ஸ் நி தா பத
யே . .	நெஞ் . . சே

2. நிதபம மநீ தநீ பநித பம காமா  
 . . . இடது ப தம் . தூ . . க்கி  
 நிஸ்ரி நிஸ்ா நித பா , ம பாதா  
 ரா . . . ஜனடி ப ணி வை

பம மநீ தநீ பநித பம காமா  
 . . இடது ப தம் . தூ . . க்கி  
 நிஸ்ரி நிஸ்ா நித பா , ம பாதா  
 ரா . . . ஜனடி ப ணி வை

ப ம ஸ் நி தா ;

ஆ . . . டும்

பமமா ; ; ;

யே . .

\*  
 கம பதநிர்ரிஸ் , ஸ்நி தா

ஆ . . . டும்

பமமா ; ; ;

யே . .

; ; நி ப தா

ந . ட

ரிர்ரிஸ் நி நி தத

நெஞ் . சே . . .

; ; நி ப தா

ந . ட .

த ப மா பா ;

. . . .

### அநுபல்லவி

1. ; கமா தநீ ஸ்ா ; ; ஸ்ா  
 பட வர வா டப்

2. கா மநீ தநீ ஸ்ா , நி ரீ ஸ்ா  
 . பட வர வா . டப்

3. தப மநீ தநீ ஸ்ா , நி ரீ ஸ்ா  
 படவர வா . டப்

; ஸ்ஸா ஸ்ஸா

பு லி ய த

; ஸ்ஸா ஸ்ஸா

பு லி ய த

; \* நி ஸ்ா \* நி ஸ்ா

பு லி ய த

ஸ் ஸ்நித பா நித

ளா . . . ட .

ஸ்நிர்ரிஸ் ஸ்நி நித

ளா . . . ட .

பத ரீர்ரிஸ் ஸ்நி நித

ளா . . . . ட .

4. தப ரிஸ்ரி தரி ஸ்ரா, \*ரி ரீஸ்ரா  
 . ப . ட வர வா . . டப்  
 தரி ஸ்ஸ் கரி ஸ்ஸ் ரிஸரி பதரிஸ்  
 பக்தர்கள் ஜெய ஜய எனவே புலிபதஞ்  
 மா  
 லே

; ஸ்ஸ்ரா க் கா

பு லி ய த

ரிஸரி த ரிஸ்ரி த

ஜலி இருகண்குளி

க ரி ப ம ம காரி ஸா ;

ளா . . . ட

பா ; ரீ த ப

ர தி ல் லை யி

(இடது)

## த்ருச்ர கதி

பதப மகம தாத தாத  
 திருவ டிச்சி லம்பு கள் க  
 மரி த பபத மபம காம  
 திருமுடி இள மதியொளி ப

## சரணம்

ரி ஸரி ; ; தப

லீர் க .

ஸ்ஸ்ரி த தா ரீ

லீர் . . ப

## சதுச்ர கதி

தா ; ரீ தா

லீர் என

ஸ்ரா ; ஸ்ரா ஸ்ரா

லீர் என

## கீழ் வருவது முழுவதும் திச்ரகதி

ரிஸ்த ப காமப கரி ஸா கம  
 திமிதக த . ரி கிட தோம்எனத்

ப த மா மா

திருமால் மத்

ஸ்ரி ரிஸ் தரி

சிற் றம் பலந்

ஸ்ரி க்ரி ரி ஸ்ரி ஸ்ரி த

சிற் . . றம் . பலந்

க ம த ப தா

தளம் அதி ர

ப த ம ப ;

தனி லே .

ப த ரீ ரி ஸ் ரி த

தனில் புன் . னகை

1. தரி ஸ் க்ரி ம் ம் க்ரி ஸ்ராதரி  
 சி வ கா மி ம ண . ளன் திருச்
2. தரி ஸ் க்ரி ம் க்ம் க்ரி ஸ்ராதரி  
 சி வ கா மி ம ண . ளன் திருச்



தம

யோ (இடது)

## (கீர்த்தனம் — எண் 71)

ராகம் குந்தல வராளி — தாளம் ஆதி. களை 1

பல்லவி

சிவாய நமவென்றே இடையரசு  
சிந்தனை செய்வோமே ஸதா

(சிவாய)

அநுபல்லவி

அபாயம் ஒரு நாளும் இல்லை-மதமனம்  
அடங்கச் சேர வாரீர் உலகீர்

(சிவாய)

சரணம்

அலை போலும் ஓயாப் பிறவி மாறி மாறி  
வரும் துன்பக்கடல் நீன்று கரை ஏறலாம்  
உலக நாதன் நம்மையாள எங்கும் நிறைந்  
திருக்க மறந்து துயருழலாமல் ஸதா

(சிவாய)

பல்லவி

1. ஸாமா : மா பாபா மபதநி  
சிவா ய ந ம வென் .| தா ; ; தா  
| நே இ| நீ தா நீ ;  
| டை யரசு |

- நிதஸ்நி காபா பா ; நிததப  
சிந் . . தனை செய் வோ .
2. ஸாமா ; மா பாபா மபஸ்நி  
சி வா ய ந ம வென் . .  
மதஸ் ஸ்நிநீ நிநிதப பநிதப  
சிந் . த .னை செய் . . வோ . .
3. தநி தபமா, மா பாபா மபஸ்நி  
சி . வா . . ய ந ம வென் .  
ஸ்ா ; ஸ்நிநீ நிநிதப பநிதப  
சிந் த .னை செய் . வோ . .

மா ; ; ;  
மே  
தா ; ; தா  
றே இ  
மா ; ; ;  
மே .  
தா ; ; மா  
றே இ  
மா ; ; ;  
மே

; மா மாஸா  
ஸ தா .  
நீதா நீ ;  
டையருச்  
; ஸாமா, ப  
ஸ தா .  
மாரீ நிததா  
டையருச்  
; ஸ்பதாப  
ஸ , தா .

(சிவாய)

1. மாமா நீதா ஸ்ஸ்ா ஸ்ா, மா  
அபா . யம் ஒரு நா ளும்
2. மநீ நித பாதா ஸ்ஸ்ா தஸ்ாமா  
அ . பா . . யம் ஒரு நா . ளும்  
பாதர் பாபா தாஸ்வி நிததா  
அடங்கச் சே . ர . வர . .

அநுபல்லவி

ஸ்ா ; நீ ;  
இல் லை .  
ஸ்ா ; ; ஸ்நிநீ தா  
இல் லை . . ம  
ஸ்ா ; ; ஸ்நி  
ரீர் உ .

தா, பமா ;  
.. ..  
ஸ்ா நீதா ;  
த மனம்  
நீநிதஸ்நிதப  
லகீர் . . . .

(சிவாய)

## சரணம்

பா மா, மா பாபா, மமா அலை போ லும் ஓ யாப் பிற தநீ தபா, , பா பதா பமா, , மா வரும் துன் பக் கடல் நின் று	தா , மாதஸா வி மா . றி மபா தாநிதப கரை ஏ . ற .	ஸ்நீநீ த தா ; மா . . . றி மா ; ; ; லாம் .
2. நிதா பமமா ,மா மபமாஸ மமா அலை போ லும் ஓயா . ப்பிற தநீ தஸ்நீ த பா பதா பநிதா பமா வரும் துன் . பக் கடல் நின் . : று	தா தம தாஸா வி . மா றி மபா தநிதா , நி தப கரை ஏ . . . . ற .	ஸ்நீநீ ,த தா ; மா . . றி மா ; ; ; லாம் .
1. மாநீ தாஸா ; ஸா ஸா மா உல க நா தன் நம்மை	ஸா ; ஸா தா யா ள எங்	ஸா நீ தா நீ . சும் நிறைந்
2. மாநீ தா ஸா ; ஸா தஸ்மா து ல க நா தன் நம் . மை	மாஸா ஸா தா யா . ள எங்	ஸா நீ தா நீ . சும் நிறைந்
1. பாதா மா மா பாபா மாதா திருக்க ம றந்து துய	த ப ஸ் ரி ரி த த ப ரு ழ லா . . .	மா ; தா நீ மல் நிறைந்
2. தபநித தமமா பாபம மாதா தி . ரு க் க ம றந்து து ய	தபஸ் ரி ரி த த ப ரு ழ லா . .	மாஸா மா , ப மல்ல தா ;

(கீர்த்தனம் — எண் 72)

ராகம் சாரங்கா — தாளம் சாபு

பல்லவி

ஞான ஸபையில் தில்லைக் கானந் தன்னில் நின்றும்  
ஆனந்த நடராஜனே!  
ஹர ஹர எனவர முனிவரும் அமரரும் புகழ் — பர  
மானந்த நடராஜனே

அநுபல்லவி

மானும் மழுவும் பிஞ்சு மதியும் நதியும் தவழ் — செவ்  
வானம் நிகர் சடையாட இளநகை  
தவழும் மதிமுகழும் திரு விழியழகுமாய்

(ஞான)

சரணம்

நேமிபுடன் முழங்காழியணி  
சாரங்க பாணி ம்ருதங்கமும்  
நில் தநி பம ரிகமரி ஸா ஸ்வர  
நாத நாரதர் வீணையும்  
ஸாம கான விநாதனே — சிவ  
காம ஸுந்தரி நாதனே  
ஸ்வாமி அடிமையை யாள் ஸகல ஜகன்  
நாதனே பாதமே தீம் ததீம் இசையுடன்

(ஞான)

## பல்லவி

1. ; ; பா	பா ;	; பா	பா , பா க	மா ;	பா ;
ஞா	ன	ஸ	பை யில்	தில்	லைக்
; ; பா	தா நீ	ஸ்ர ;	நிஸ்தா பா	ப ம ரீ	க ம * ரீ
கா	னந் .	தன்	னில் . நின்	ரு . .	டு ம் .
2. ஸா ; பா	பா ;	; பா	பா , பா ,	பமதப	ப ம மா
. ஞா	ன	ஸ	பை யில்	தில் .	லை . .
; ; பா	தா நீ	ஸ்ர , ிரி	ஸ்நிதா பத	ப ம ரீ	க ம ரீ
கா	னந்	தன் .	னில் நின்	ரு . .	டு ம் .
; ; க த	ப பா த	ப ம ரீ	க மா ரீ ,	த த ப ம	ரீ ரீ , ம
ஆ .	னந் .	த . .	ந . ட	ரா . .	. ஜ .
க ம ரீ ஸா	; ;	க் ரி ஸ் நி	ரிஸ் நிதஸ்நி	த ப நித	ப ம ரிக
னே . .	. .	ஹர ஹர	எனவரமுனி	வரும் அம	ரரும் புகழ்
மப மபத	ஸ்ரி நிஸ்	தா பா	ம த ப பா த	ப ம ரீ	ரீ ரீ , ம
பர மா . .	. . னந்	த .	ந . ட . .	ரா .	ஜ .
கம ரீஸா					
னே ...					

## அநுபல்லவி

1. ; ; ஸா மா	ஸா ; னும்	; ஸ்ரா ம	ஸ்ரா, ஸ்ராத மு வும் .	நீ ; பிஞ்	ஸ்ரா ; சு	
; ஸ்ரா ஸ்ரா ம தி	நீ நீ யும் .	; நீ ந	நீ , ஸாத தி யும்	தா நி த . த .	தபபா வழ் .	
2. ; ; ரீ மா	ரிஸஸா ; னும்	; ஸ்ரா ம	ஸ்ரா , ஸ்ரா , மு . வும்	ஸ்நிரிஸ் பிஞ் . .	ஸ்நிரீ சு . . .	
; ஸ்ரா ஸ்ரா ம தி	ரீக்ரி ஸநி யும் . .	; நீ ந	நிரிஸ் ஸ்நித தி ... யும்	; நி த த .	தூபபா பா வழ் செவ்	
தபபா பா வா . னம்	ப த நீ நி . கர்	ஸ்ரா ரீ சு டை	ஸ்ரா ; ஸ்நிரி யா ட .	தா பா இ ள	தா நீ ந கை	
ஸ்நிரிஸ்நிரி த . வழும்	தநிதா ம : தி	பதபா மு , க	பம ரீகா மும் திரு	மா ரீ வி ழி	கா மா ய ழ	

பா மா (நித பா)

குமாய் (ஞான)

## சரணம்

பா ; பா	பா பா	பா பா	பமநிதபம	பா பா	ஸா ;
நே மி	யுடன்	முழங்	கா ... ழி	ய ணி	ஸா
நி ஸ் தா பா	பமரிக	* மா ரீ	கா ; மா	பா ;	; ;
ரங் . க	பா ...	ணி ம்ரு	தங் க	மும்	
2. ஸ் நிதா பா	பா பா	மா பா	பத நீஸ்நி தப	பமபா	தநிஸ்ரி
நே . மி	யுடன்	முழங்	கா ... ழி	ய . ணி	ஸா ..
ஸ்நிதா பா	பமரிக	* மா மரி	கமபாம	பா ;	; ;
ரங் . க	பா . . .	ணி ம்ரு	தங் . க	மும்	
நீ ஸா தா	நீ பா	மா ரீ	கா மா ரீ	ஸா ;	ஸா நீ
நீ ஸா தா	நீ பா	மா ரீ	கா மா ரீ	ஸா	ஸ்வர
1. ஸா ரீ ஸா	பா ;	பா மா	ரீ கா மா	ரீ ஸா	கரிஸநி
நா . த	நா .	ர தர்	வீ . ணை	யும் ..	ஸ்வ . ர
2. ஸா ரீ ரீ	ஸ்நிநித	பா மா	ரீ கா மா	* கமா ரி	ரீ ஸா
நா . த	நா . . .	ர தர்	வீ .. ணை	* யும் ..	. . .

1. ஸா ; பா	ப ம கா	மா பா	பா நி த ப ம	பா ;	ஸ்ரா ஸ்ரா
ஸா ம	கா . .	ன வி	னே . . த .	னே	சி வ
ஸ்ரா ; க்ரி	ரி ஸ் ஸ்ரா	ஸ் ரி ஸ் ரி	ஸ் நி தா நி த	த ப பா	நி த ப ம
கா ம .	ஸுந் .	த . ரி .	நா . த .	னே .	. . . . .
2. ஸா ; பா	ப ம கா	மா ப ம	ப த நி ஸ் நி த	த ப பா ;	ப த நீ
ஸா ம	கா . .	ன வி .	னே . . த .	னே	சி . வ
ஸ்ரா ; க்ரி	நீ :	ஸ் ரி ஸ் ரி	ஸ் நி தா நி த	த ப பா :	; ;
கா ம .	ஸுந்	த . ரி	நா த .	னே .	
1. தா பா பா	தா நீ	ஸ்ரா ரீ	ஸ்ரா : ஸ்நி	தா பா	ப த நீ
ஸ்வா . மி	அ . டி	மையை	ஆள் ஸ .	க ல	ஜ . கன்
ஸ்ரா க்ரி ஸ நி	ஸ்ரா ;	த நி ஸ்ரா	தா பா	ரி க மா	ரீ ஸா
நா . . த .	னே	பா . .	த மே	தீம் .	த தீம்
2. த ப மா மா	ப த நீ	ஸ்ரா க்ரி	ரி ஸ் ஸ்ரா ; ஸ்நி	தா பா .	ப த நீ
ஸ்வா . மி	அ . டி	மையை	ஆள் ஸ .	க ல	ஜ . கன்
ஸ்ரி க்ம் ரீ	ஸ்ரா ;	ப த நி ஸ்	தா பா	ரி க மா	ரீ ஸா
நா . . த	னே	பா . . .	த மே	தீம் .	த தீம்
நிந ப ம					
இசையுடன்	(ஞான)				

\* இந்தக் குறி சுத்த மத்யமத்தைக் குறிக்கும்.



## (கீர்த்தனம் — எண் 73)

ராகம் காம்போஜி — தாளம் ஆதி. களை 1  
பல்லவி

குஞ்சித பாதம் நினைந் துருகும் பைங்  
கொடி தனைக் கண் பாராய் — இரவு பகல்

(குஞ்)

அனுபல்லவி

கஞ்ஜ மலரிதழின் விழியாள் — ஓயாக்  
காதலுடன் சிவகாமி மணாளநின்

(குஞ்)

சரணம்

கொஞ்சம் சதங்கை கலீர் கலீரென  
குழவி இளம் பிறை பளீர் பளீரென  
நஞ்சம் தவழும் நீல கண்டமும் மின்ன — ஒரு  
நங்கை கங்கை சடையில் குலுங்க — நடமாடும்

(குஞ்சித)

பல்லவி

1. ; , த ஸ்ரிதா பா ; தா நீ  
குஞ் சித பா தம் நி  
மக பதா ஸ்ஸா ஸா ; ஸ் நி பா  
. . கொடிதனைக்கண் பா . .

மா தப பமகா

மா ; ; தப

னைத் . து . ரு

கும் பைங்

தஸா, ; த ிரி

நீதா பாபம

ராய் இ :

ரவு ப கல்

2. பாதிரிஸ் நிதர் பா ; தா நீ

தப தநீதா பமகா

மா ; ; தப

குஞ் . . சி த பா தம் நி

னைந் . . து . ரு

கும் பைங்

- மக பதா ஸ்ஸா தாஸ்ரி ஸா ; ரி ஸ்ரிபா  
 . . கொடி. தனைக் கண் . . . பா . . .
3. பத ஸாரீக்ரிஸ் நிதா பா ; தா ரீ  
 குஞ் . . . . சித பா தம் நி  
 மக பதா ஸ் ரீ , க் ரிஸ்ரீ தா தபதா  
 . . கொடி.த னைக் . கண் . . பா :

தஸா , ; தரிஸா  
 ராய் இ . .

தப தநிதா பமகா  
 னைந் . . து . ரு

ஸா , ரி க்ரீஸ்ரீ , க்  
 ரா . . . ய் இ .

ஸ் நிநித தபபம  
 ர . வு . ப . கல்

மா ; ; தப  
 கும் பைங்

ஸா , ரீ நீ தாமா  
 ர . வு பகல்

(குஞ்)

## அநுபல்லவி

1. ; பதா பதா ஸா , ஸ் ரீ க்ம்க்ரா  
 கஞ் சம லர் இதழின்
2. பதா பதா ஸா , ஸ்ரீ க்ம்க்ரா  
 கஞ் சம லர் இத ழின்  
 ; , தாஸ் ரீ , க் ரிஸ்ரி தா , பதா  
 கா . தலுடன் . . சிவ
3. ; தரிஸ் ரீ , க் ரிஸ்ரீ தா , பதா  
 கா . தலு . டன் . . சிவ

ரிஸா , ரீ , க் ரிஸா , ;  
 வி . ழி . யாள்

ரிஸா , ரீ , க் ரிஸா , ;  
 வி . ழி . யாள்

ஸா ரிக்ரீ ஸ்ரிதா  
 கா . . . மி . ம

ஸா ரிக்ரீ ஸ்ரிதா  
 கா . . . மி . ம

, நிநி தத பதா  
 , . . . .

; ரீரி தபதா  
 ஓ . . . யாக்

பா ; பரிதா தம  
 ண ள . . றின்

பா ; பரிதா தம  
 ண ள . . றின்

(குஞ்சித)

## சரணம்

பாத தீ , தப பரித த மா பத	தா <sup>ரி</sup> ஸ் ஸநீ , தாதப	தா : தாதா	
கொஞ்சம் ச . தங் . கை . க ,	லீர் . . . க	லீர் என	
; மநீ தபா பரித தமா பத	தநி பா ; தா	ஸா : ஸாஸா	
குழவிஇ ளம் பி . ரை ப .	லீர் . . . ப	லீர் என	
பா, த பாதா ஸாஸா ஸா, ரி	ரிஸ்ரீக் ம்க்ரீ, க்	ரிஸா, ரிபிதபா	
நஞ் சம் , த வழும் ரீ . ல	கண் . . டமும் மின்	ன . . ஓ . ரு .	
தா, நிபா பநிதா தமா தபாமகாமா	பபா பா, மக	மா, பா, தா	
நங் கை . கங் . கை ச . டையில்	குலுங் க . ந .	ட மா டும்	

\* இந்த அடையாளம் காகலிநிஷாதம்

(குஞ்சித)

## (கீர்த்தனம் — எண் 74)

ராகம் சுருட்டி — தாளம் ஆதி. களை 1

பல்லவி

சிவ பெருமான் க்ருபை வேண்டும் அவன்  
திரு வருள் பெற வேண்டும் வேறென்ன வேண்டும்

(சிவ)

### அநுபல்லவி

அவலப் பிறப் பொழிய வேண்டும் அதற்குவித்தாம்  
அவமாயை அகல வேண்டும் வேறென்ன வேண்டும்

(சிவ)

#### சரணம் 1

தொல்லுலகில் நாரும் எல்லா வுயிரும் சாந்த  
ஸுக வாழ்வு வாழ வேண்டும் வேறென்ன வேண்டும்

(சிவ)

#### சரணம் 2

காம முதல் பகையும் குரங்கு மனமும் செத்து  
ராம தாஸன் உய்ய வேண்டும் வேறென்ன வேண்டும்

(சிவ)

#### பல்லவி

1. ; மபா நிதா பா ; மாமக	ரிஸரிம பமபா	; ; பாபா	
சிவ பெரு மான் க்ருபை	வேண் .. டும்	அவன்	
; ரிமா ரிமா பாபா நிஸ்ரீ	ஸா ; ; ரிஸ்	நீ தா பா, ப	
திரு வருள் பெற வேண்	டும் வே.	றென்னவேண்டும்	
2. மா மபா நிதா பாநீநிததப மபமக	ரிஸ ரீ ; நித	நிஸரித பா பாமா	
. சிவ பெரு மான் . க்ருபை	.. வேண்டும்	... . அவன்	
; ரிமா ரிமா பாநீ நிஸ்ரீம்	ஸா ; நிஸ்ரீநீ	ஸ்நிதா பதநித பம	
திரு வருள் பெற வேண் .	டும் வே..	றென்ன வேண் ..	
;			
டும்			

(சிவபெருமான்)

## அநுபல்லவி

: பஸா நிதா பாபநி நிமபா அவ லப்பி லப்பொழி . ய :	: நீ ; ஸா வேண்டும்	: : : : 
: ஸ்ரீஸ்ரீ நிதாபாபநி நிமபா அ . வ . லப்பிறப்பொழிய	நீ, ஸா, ஸா வேண்டும் அ	ஸாஸா ஸாஸா தற்கு வித்தாம்
நிஸா ரீம்க் ஸா ஸ்ரீநிஸ் நித தநி அவ மா . யை அ . க . ல வேண் .	ஸா ; ; ரீஸ் டும் வே .	நீதா பா பம றென்ன வேண்டும்

சரணங்கள் இரண்டும் அநுபல்லவியைப்போல்

(சிவ)

## சரணம் 1

தொல்லுலகில் நரரும்	எல்லா வு	யிரும் சாந்த
ஸுக வாழ்வு வாழ வேண்	டும் வே	றென்ன வேண்டும்

(சிவ)

## சரணம் 2

காமம் முதல் பகையும்	குரங்கு ம	னமும் செத்து
ராமதாஸன் உய்ய வேண்	டும் வே	றென்ன வேண்டும்

(சிவ)

## (கீர்த்தனம் — எண் 75)

ராகம் ஷண்முகப்ரியா — தாளம் ஆதி. களை 1

பல்லவி

பார்வதி நாயகனே சரணம்  
பரமசிவா கருணாகர சம்போ

(பார்வதி)

அநுபல்லவி

ஸார்வ பெளமனே சங்கரனே — கை  
லாஸ வாஸனே சந்த்ர சேகரனே

(பார்வதி)

சரணம்

நீ மறவா தெனையாள் ஜகதீசா  
நின் திரு நாமம் என் நா மறவாதே  
தாய் மறவாள் இளம் சேய் மறந்தாலும்  
தாரகம் வேறெவர் தீன சரண்யனே

(பார்வதி)

பல்லவி

1. பா ; மாகா மா ; காஸரி  
பார் வதி நா ய க .கா ; பாமா  
னே சர .பா ; கா, ம  
ணம் ஸ்ரீ . .2. பா, தப மகா மா, பம கஸரி  
பார் .. வதி நா . . ய ககா ; பாமா  
னே ச . ரபா ; கரிகம  
ணம் ஸ்ரீ ...

3. பா, தப மகாமா, பம கஸரி  
 பார் . வதி நா ... யக .  
 ; பபா தரிஸ் நீ ; , பதா  
 பர மசி . வா . கரு  
 பா, தப மகா மா, பம கஸரி  
 பார் . வதி நா . ... ய . க  
 ; தபா தரிஸ் நீ ; , பதா  
 பர மசி . வா கரு

கா ; பாமா

னே சர

நீ, ஸ்ரிஸ்ரீ தத

ண ... கர

கா ; பாமா

னே ச ர

நிஸ்ரீக்ரிஸ்ரீ நிதத

ண . . . . கர

பா ; ; ;

ணம் .

பா, தநி தபமா

சம் .. போ

பா ; ; ;

ணம் .

பதநிதநிதபம

சம் .. போ

(பார்வதி)

## அநுபல்லவி

1. ஸ்ரீ , நி ரி ஸ்ரீ , த தநி த பமா  
 ஸார் வ . பெள ம . நே ,  
 2. ஸ்ரீ , நி ரி ஸ்ரீ , த தா பாதநி தபமா  
 ஸார் , வ . பெள ம நே . . .  
 3. க்ரிநி ரி ஸ்ரீ , த தா பாதநி தபமா  
 ஸார் .. வ . பெள . ம நே . . .  
 நிஸ்ரீக்ரி ஸ்ரீ , நி ரி ஸ்ரீ தா  
 லா .. ஸ வா . . ஸ . நே .

; பதா நி தநி

சங் . க . ர

ப தா நி த நி

சங் க . ர

; பதா நி தநி

சங் க . ர

ப த நி ஸ்ரீ ரி ஸ்

சந் . . த்ரசே

ஸ்ரீ ; ; ;

னே

ரீ ; ; ;

னே

ஸ்ரீ ; ; ரீ

னே கை

நீ தா பா மா

க ர நே

{ தா , ரி ரிநி த பமா }  
 { பார் . . . வ . தி }

## சரணம்

நீ ; , தபா தா ; , பமா

நீ மற வா தெனை

நிலநி நீ தபா த நி த தா பமா

நீ ... மற வா . - . தெனை

; பா , பமா பமகா நீ கஸ

நின் திரு நா . மம் என்

ஸா ; , பத ரிஸ் ரிஸ் நீ தாநிதபமா

தாய் ம . ற . வாள் இ . ளஞ்

நி ஸ்ரிக் நீ ஸா ரிஸ் நீத நீஸ்ர

தா . . ரகம் வே . . . ரெவர்

பா ; , மகா

யாள் ஜக

பா ; , மகா

யாள் ஜக

; ஸீ கமா

நா . மற

; பத நிதாநி

சேய் மறந்

ரிரிஸ்நி ரிஸ்நித

தீ ... ன . ச .

மா ; பா தா

தீ சா .

மா ; பா ;

தீ சா

பா ; பா ;

வா தே .

ஸா ; ஸா ;

தா லும்

ஸ்நிதப நிதபம

ரண் . ய . னே

(பார்வதி)



## (கிர்த்தனம் — எண் 76)

ராகம் பலஹம்சா — தாளம் ஆதி. களை 1

பல்லவி

உணையலால் கதியார் உலகிலே  
உணை நம்பினேன் சம் போ புராரே

(உணையலால்)

அருபல்லவி

ஸனகாதி முனிவர் பூஜை செய்யவருள்  
சந்த்ர சேகரா கருணை ஸாகரா

(உணையலால்)

சரணம்

பகவன் பசுபதே பரம சிவ  
பார்வதீ பதே புவன பதே  
குஹன் யானைமுகனை ஈன்றவ என்மனம்  
கோவில் கொண்டவா கடைக்கண் பார்த்தருள்

(உணையலால்)

பல்லவி

1. மாபா தாஸா ; ; ரீதா  
உணை யலால் கதி

பா ; ; ரீ

மாகா ஸா ;

யார் உ

ல கி லே

2. மாபா தாஸா பதஸா ரீதா  
உணை யலால் .... கதி

பதநிதபா ரீ

மாகா ஸா ;

யார் ... உ

ல கி லே

3. மாபா தாஸில் நித்பம பாதா  
உணை யலால் .... கதி

பதநிதபா ரீ

மாகா ஸா ;

யார் ... உ

ல கி லே

- மாகா ஸா ; ரீமா ; பா  
உணை நம் பினேன் சம்
4. மாயா தாரீஸ் ந்தபம பாதா  
உணை யலால் ... கதி  
மாகா ஸா ; ரீமா ; பத  
உணை நம் பினேன் சம் .

ஸா ; ; ரீ  
போ . பு  
பதந்தபா ரீ  
யார் ... உ  
பதஸா ; ஸ்ரி  
.. போ பு .

ரிஸ்ஸரி ந்ததப  
ரா ... ரே ...  
மாகா ஸா ;  
ல கி லே  
ரிஸ்ஸரி ந்ததப  
ரா ... ரே ...

(உணையலால்)

### அநுபல்லவி

1. ரீதா பர் ; பாமா பாதா  
ஸன கா தி மு னிவர்
2. ரீதா பா ; பாமா பாதா  
ஸன கா தி மு னிவர்
3. ரீதா பா ; பாமா பாதா  
ஸன கா தி மு னிவர்  
ஸா ; ஸா ரீ ரீத தா  
சந் த்ரசே கரா .

ஸா ; ஸா ;  
பு னை  
ஸ்பாத ஸா ;  
பு . . னை  
ஸா, ரீமர்கா  
பு . . னை  
; ரீதாபா  
கருண

ஸாஸா ரீஸா  
செய்ய வருள்  
ஸாஸா ரீஸா  
செய்ய வருள்  
ஸாஸா ரீஸா  
செய்ய வருள்  
மா, பதா ;  
ஸா கரா

(உணையலால்)

	சரணம்		
பாதா பா ; ; ரீமாகா	ஸா ; ; ஸா	ரீமா பர்மா	
ப க வன் ப ச ப	தே - ப	ரம சிவ	
பா ; தாஸா ; நீ தா ;	; தபமக ஸாரீ	மா ; ; ;	
பார் வதீ ப தே	பு . வ . னப	தே	
	மற்றவை அநுபல்லவிபோல்		
குஹன் யானை முகனை	ஈன்ற	வ என்மனம்	
கோவில்கொண்டவா	கடைக்கண்	பார்த்தருள்	
			(உணையலால்)

(கீர்த்தனம் — எண் 77)

ராகம் லதாங்கி — தாளம் ஆதி. களை 1

பல்லவி

பிறவா வரம் தாரும் பெம்மானே

(பிறவா)

அநுபல்லவி

பிறவா வரம் தாரும் பிறந்தாலுன் திருவடி

மறவா வரம் தாரும் மானில மேலினிப்

(பிறவா)

## சரணம்

பார்வதி நேபா பக்த ஸஹாயா  
 பந்தம் அருதா வந்தருள் தாதா  
 முந்தை வினை கோர சிந்தாகுலம் தீர  
 எந்தாயுன் பாதார விந்தம் துணை சேரப்

(பார்வதி)

## பல்லவி

1. ; நி ஸ் ஸ்நித	பா மா கா மா	பா ; ; ளா	பா ;	தா ;	
பி ற வா ..	வ ரம் தா ..	ரும்	பெம்	மா	னே
2. ; நி ஸ் ஸ்நித	நிதபம கரிசம	பா ; ; பா	தா ;	நீ ;	
பி ற வா ..	வ .ரம் தா .	ரும்	பெம்	மா	னே
3. ; ஸ் ஸ்நித	நிதபம கரிசம	பா ; ; பா	தா ;	நி ஸ் ஸ்	
பி ற வா .	வ .ரம் தா ..	ரும்	பெம்	மா	னே ..
4. ஸா ஸா ஸ்நித	நிதபம கரிசம	பா ; ; பா	தா ;	நி ஸ் ஸ்நித	
. பி . ற . வா ..	வ .ரம் தா .	ரும்	பெம்	மா .	னே ...
5. ; நி ஸ் ஸ்நித	நிதபம கரிசம	பா ; ; பா	தா ;	நி ஸ் ஸ்நித	
பி ற வா . .	வ .ரம் தா ..	ரும்	பெம்	மா .	னே ....
நி ஸ் ஸ்நி த	பாமா கா மா	பா			
. பி ற வா	வரம் தா	ரும்			

## அநுபல்லவி

1. ; ஸ் ஸா நிதா நிஸ்ா ஸா, ஸா  
பி ற வா . வரந் தா ரும்
2. ; ஸ்ஸா நிதா நிஸ்ா ஸா, ஸா  
பி ற வா... வரந் தா ரும்
3. ; நி ி ஸ்ரிதா, நிஸ்ா ஸா, ஸா  
பி ற வா . வரந் தா ரும்
1. ; நி ி ஸ்ரித ததாத நிதபா  
ம ற வா . வரந்தா , ரும்
2. ; நி ி ஸ்ரித ததாத நிதபா  
ம ற வா . வரந்தா , ரும் .

; ி ி ஸ்ா ,  
இ றை வா

; ி ி ஸ்ா ,  
இ றை வா

; நி ஸ் ி க்ா ி  
பி ற ந் தா . .

மா ; பா பா  
மா னி ல

மாபம பா த ப  
மா . னி . ல

; ; ; ;

; நி தா நி ி  
ம று ப டி

ஸ்ா நி தா நி ி  
லு ன் திரு வ டி

தா ; ி ி  
மே ி னி

தா நி த ி ி  
மே . ி னி

## சரணம்

(பிறவா)

; , பா பபம கா , ி ி கா ி  
பார் . வதி றே . யா . .  
மா, கா ி ப ம கரிஸாலா ;  
ப ந் த ம ரு ... தா

1. ; ஸ்ா , த ி ஸ்ா , ஸ்ா , ஸ்ா  
முந் தைவினை கோ ர

; கா, நி தா  
பக் த ஸ  
; , பா க மா  
வந் த ரு ள்

; ி , ஸ்ா ,  
சிந் தா

பா ; பாதநி தபபா  
ஹா ... யா ...  
பா ; ; பா  
தா தா

; நிதா நி ி  
குலம் தீர

2. ; ஸ்ர , த நீ ஸ்ர , ஸ்ர , ஸ்ர முந்தைவினை கோ ர	; நிஸ்ர ிரிக்கி சிந் தா..	; ஸ்திதா நீர் குலம் தீர	
1. ஸ்ர , ஸ்திதாத பா , தா , நீ எந் தா. யுன் பா தா ர	ஸ்நி த தா , தா விந் . தம் து	மா , பா , தா ணை சே ர	
2. நீ , ஸ்திதாத . த ப மர பா , தா எந் தா. யுன் பா , தா ர	ிரி ஸ்நி தா , த நீ விந் . தம் து.	த ப மர , ப த , ிரிஸ்நி காரி ணை . சே . ர . . . .	

( ; பிறவா )

(கிர்த்தனம் — எண் 78)

ராகம் செஞ்சுருட்டி — தாளம் ருபகம். களை 1

பல்லவி

தேவ தேவனைத் திருவடி பணிந்து பாடுவோம்

(தேவ)

அருபல்லவி

செவ்வமோடு போகமும் தரும் தயாளனும் நமது

(தேவ)

சரணம் 1

சங்கடம் அறுமே ஐய மங்களம் தருமே

ஸாமகான லோலனை தாயுமை மனாளனை உயர்

(தேவ)

## சரணம் 2

அன்புமிகுந்தோரே இன்பமடைந்தாரே ஆருயிருக்காருயிராய்

1. அன்புடன் இன்பமுமாகிய

(தேவ தேவனை)

2. அன்னையும் தந்தையுமாகிய

(தேவ தேவனை)

## பல்லவி

1. கா ;	ரீ க ம	க ம க ரி	ஸா ;	; ;	தூ நீ	
தே	வ தே	.. வ .	னைத்	...	திரு	
ஸ ரி கா	ரீ , ஸ	; நீ	த ரி த்	நீ ஸா	; ;	
வ . டி	ப ணிந்	து	பா . .	டு வோம்	.. . .	
2. கா ;	ரீ ப ப	ம ம க ரி	ஸா ;	; ;	தூ நீ	
தே	வ தே.	.. வ .	னைத்	....	தி ரு	
ரி க ப ம	க ரி ஸா	; ஸ ரி	த ரி தூ	நீ ஸா	; ;	
வ . டி .	பணிந்	.. து .	பா .	டு வோம்		

(தேவ)

## அநுபல்லவி

; கா	மா பா	; தா	ம ப த ப	மா கா	; கா	
செல்	வ மோ	டு	போ . .	க மும்	த	
மா க ரி	ஸா ஸ ரி	கா கா	ரீ ;	; ;	; ;	
ரு ம்	த யா .	. ள	னம் .	. .	. .	

; கா	மா பா	; தா	ம பத நித	பமகா	; கா	
செல்	வ மே	டு	போ . . .	க் . மும்	த	
ம கமா	ஸா ஸரி	ப மகா	ரீ ;	; ;	; ;	
ரும் .	த யா	. . ள	னம்	. . . .	. . . .	
; கா	மா பா	; தா	மப த நித	ப ம க	; கா	
செல்	வ கமா	டு	போ . .	க . மும்	த	
பமகரி	ஸா ஸா	; ஸநி	தநி நிப	; பத்	ஸா ரீ	
ரும் .	த யா	ள .	னம் . .	ந .	ம . து	

(தேவ)

## சரணம் 1

மகபம	காமரி	காமா	பா ;	; ;	கா மா	
சங்	க டம்	அ று	மே		ஜ ய	
பத நித	மபதப	மக பம	கா ;	; ;	; ;	
மங் . .	க ளம்	த . ரு	மே	. . . .	. . . .	
1. ஸா ;	மா கா	; மா	கம கரி	ஸாகா	; கா	
ஸா	ம கா	ன	லோ	ல ன	ன	
2. கா ;	காமா	; மா	கமகரி	ஸ் ,ாக ,ா	; கா	
ஸா	ம கா	ன	லோ	ல . ன	ன	



ஸரிபம	கா ரீ	: ஸரி	ரி நி ஸ ரி	த ப தா	ஸா ரீ
தா . .	யு மை	ம	ண . . .	ள னை	உயர்

## சரணம்

ம க ப ம	க ஸ ரி க	மா ;	கமபம	கரி கம	பா ;
அ ன் பு மி	கு ந் தோ	ரே	இன்பம	டைந்தா	ரே .
காமத	பா கா	மப மா	கபகரி	ஸரி ஸரி	தநிஸரி
ஆருயர்	கட்கா	ருயி ராய்	அன்புட	னின்பமும்	மாகிய
காமத	பா கா	ம ப மா	கமகரி	ஸரி ஸரி	தநிஸரி
ஆருயர்	கட்கா	ருயிராய்	அன்ணையும்	தந்தையு	மாகிய

(தேவ)

## (கீர்த்தனம் — எண் 79)

ராகம் பூரிகல்யாணி — தாளம் ஆதி. களை 1

பல்லவி

பரதெய்வம் உணையன்றி உண்டோ

பவநோய்க்கு மருந்தே என் னுயர்தீர்க்கும் காண்புண்ய

(பர)

அநுபல்லவி

ஹரணே ஸதாசிவ பரணே வராபய

கரணே உமையாள் மனமகிழ் ஸுந்தரணே எனமயாள் மறைபுகழும்

(பர)

## சரணம்

அடி முடியார் கண்டார் ஆதி — மத்  
யாந்த ரஹித சம்போ — நாமமுடன்  
வடி வமுமுனக் குண்டோ — மாலயனும்  
வணங்கும் ஸ்வயம் போ  
சடை முடியணி கைலாஸ விஹாரா  
சங்கரா த்ரிபுர ஹரநிர்விகார

(பரதெய்வம்)

		பல்லவி	
பமா கா, ரீ ஸாதஸா, ரீ		கா ; கா ;	: : : ;
பர தெய்வம் உணையன் றி		யுண் டோ	
ரிகா மம ரீகா மபாதத பாதா		பாஸ்நிதபபா பா	பமரீகாமா
பவ நேர் ய்க்கு மருந்தே . . என்		துயர் தீர்க்கும்	கா . . ருண்ய
பமா சிகமாபம கரி ஸதாஸா, ரீ		மகா கா ; ;	: : : ;
பர தெய் வம் உணையன் றி		உண் டோ	
ரிகா மம ரீகா மதரிமா, தா		ரிஸ்நி தபபா, பம	ததபமகரிகம
பவ நேய்க்கு மருந்தே என்		துயர் தீர்க் கும்	கா . . . ருண்ய

(பரதெய்வம்)

		அநுபல்லவி	
மபாதாப பாஸா ; ஸாஸா		ஸ்ரீஸா, ஸா	ஸ்தகீ நிததா
ஹரணே . ஸதா சி வ		பரணே வ	ரா . ப . ய

மபாதாப பாஸா ; ஸாஸா  
ஹரனே . ஸ தா சி வ  
ஸ்ரீஸா, ஸ்ரீஸி தாஸநிபதஸா  
கரனே உமையாள் மனமகிழ்ஸுந்

; மபா மபா காம்பமக ரீ  
ஆடி முடி யாள் . . . கண்  
பதநித பாமா காரீ ரீ ;  
யா . . ந்த ரஹிதசம்  
; பதா பமா கரீகாமா ;  
வடி வமு ழு . னக்குண்  
பஸ்ஸி தாபமகமமக ; ரீ  
வ . ணங் . குங் ஸ்வயம் .  
; மபா தபா ஸாஸா ; ரீ  
சடை முடி யணி கை  
ஸா ; ரீ தா ; ப ம நி த பா  
சங் கரா த்ரி பு . ர

ஸா, ரிக்ஸ்ரி ஸா  
ப, ர . னே வ  
நிதா பா, மத  
தர னே எமை

### சரணம்

கரிநிக மா ; ரீ  
.. டா . ரீ ஆ  
ஸா ; ; கா  
போ நா  
தபதா ; பம  
டோ . . மா  
ஸா ; ; ;  
போ  
ஸா ; ஸாஸா  
ஸா ஸ ஷீ  
ப மா க த ப மா  
ஹர நிர் வி

ஸதரீ நிபதா  
ரா . . ப, ய  
பகா பமரிகம  
யாள் மறைபுமமும்

(பரதெய்வம்)

பாமா கா ;  
; தி மத்  
; தாபாதா  
ம முடன்  
தபபம மகமா  
.. ஸ . ய . னும்  
; ; ; ;

ஸாரிக் ரிஸநித ;  
ஹர் . ரா . .  
காரீ கா மா  
கா . . ர

(பரதெய்வம்)

## (கீர்த்தனம் — எண் 80)

ராகம் கமாஸ் — தாளம் ஆதி. களை 1

பல்லவி

தாயுமானவனே தந்தையும்

தாயுமானவனே

அநுபல்லவி

ஆயும் மறைகளும் மாயடுடையனும்

அடிமுடி தொடர்வரும் அருளுருவொடு திரிசிரகிரிதனில்

வளர் திருத் (தாயுமானவனே)

சரணம்

தனக்குயர் வெப்பில்லை யென்றுலகுயிர் உணர்த்தவோ

தனையடை வோர்க்குத் தரும் பதத்தளவுணர்த்தவோ

மனத்திற் கெட்டாதவுயர் மலைத்தலை வீற்றிருப்ப

மண்ணில் அன்றைக்கோர் கதியற்ற கன்றுப்பருவமுற்ற

பன்றிக்குருளைகட்கும் (தாயுமானவனே)

பல்லவி

; பா ; தா மா த ப மா கா

தா யு மா . . ன வ

; ப த ரீ தா ம ப த ரீ த ப , ம கா

தா . . யு மா . . . னவ

மா ; ; ;

னே

மா ; ; ;

னே

; ; ரீ த மா

தந்தையும்

; ; ரீ த மா

தந்தையும்

; மா கா மா ப த த ப ம க மா  
ஆ . யும் ம ஹை க . னும்  
; த நீ ரீ ரி ஸ் ஸா ஸ் ரி ரீ ரி த  
அடி மு . டி தொடர் வரும்

## அநுபல்லவி

; ரீ தா ரீ  
மா ய  
த ரி ரீ ஸ் ரி த ப த  
அருள் உருவொடு திரி  
ப ம  
திருத் .

ஸ் கா ஸ் கா ஸ்  
ஹே ட ய னும்  
ஸ் ரி த ப ம ப ரி த  
சிர கிரி தனில் வளர்

(தாயுமானவனே,

## சரணம்

1. ; ப தா ரி ரீ தா தா தா தா  
தனக் குயர் வொப்பிகை யென்  
2. மா ப ஸா ரி தா தா தா , ரி தா  
தனக்குயர் வொப்பில் லையென்  
; ப பா ப பா பா த பா ம க மா  
தனை யடை வோர் க்குத்த . ரும்  
1. ; ம ரீ த ரீ ஸ் கா , ரி ரீ ஸ் கா  
மனத் திற் கெட்டா.த உ யர்  
2. த ம ம ரீ த ரீ ஸ் கா , ரி ரீ ஸ் கா  
. . ம னத்திற் கெட்டாத உ யர்

; ப தா ரி ஸ் கா  
ஹுல குயிர்  
; ப தா ரி ஸ் கா  
ஹுல குயிர்  
; க மா ப தா  
ப தத் த ள  
; நி தா ரி ஸ் கா  
மலைத் த லை  
; ஸ் மா க் மா  
மலைத் த லை

ரி ஸ் ரி த பா த த  
உணர்த் த வோ  
ரி ஸ் ரி த பா தா  
உணர்த் த வோ  
ரி ரீ ஸ் ரி த ரி ப  
வுணர்த் த . வோ  
த ரீ த பா யா த ரி  
வீ ற் றி ரு ப் ப . .  
ரி கா ரி ஸ் கா  
வீ ற் றி ரு ப் ப

நி த நி த நி ி ஸ் ஸ் நி நீ த த நி ஸ்	,	நி த நி தா ப ப		த நீ நி	தபயா	
மண்ணில் அன்றைகே கார்த்தி யற்றகன்றுப்		பருவமுற்ற ப ன்		நிக்குரு	ளைகட்	
		பம				
		கும்		(அயுமானவனே)		

(கீர்த்தனம் — எண் 81)

ராகம் ஹமீர் கல்யாணி — தானம் திசுரணம்

பல்லவி

நாதன் தாள் துணை நம்மையெல்லாம் காக்கும் நடமிடத்தூக்கும்

(நாதன்)

அநுபல்லவி

மாதா டார்வதி மால் மற்றோர் துதி  
முறை யிடவுண்ட கறைவிடக்கண்ட

(நாதன்)

சரணம்

அனை தந்தைகுரு எனும் மூவர்கண்கண்ட கடவுளர் அவர்  
மனம் வருந்தப் புன்னெறி புகுவது நரகளித்து விடும்  
வினையுடல் மக்கள் மனைவியர் சுற்றர் வினையற அகல்வார்  
வீண் மனப் பற்று பிறவிக்கேவித்து மெய்யுணர்ந்தகற்று  
மின்னல் வாழ்நாள் இன்னல் காணாய்  
வெள்ளி மலைவளர் வள்ளல் மலைக்கள்

(நாதன்)

## பல்லவி

ரீ ; ; கா ம பா ம ரீ கா ரீ ஸா ; ;  
 நா த ன் . . தா ள் து ணை  
 ஸா ஸா ரீ பா பா பம ரீ கா ரீ ஸா ரீ ஸா  
 நம்மையெல்லாம் காக்கும் நட மி டத்தாக்கும்

(நாதன்)

## அநுபல்லவி

1. மா ; கா பா ; ; தா ; தா பா ; ; பா ரீ தா ஸா ; ; ரீ ரீ தா பா ; ;  
 மா . தா . பார் வ தி மா ல் . மற் றோர் து தி
2. மா ; கா ததப பா , நிதா , தா பா ; ; பா ரீதா ரீரிஸ்ஸா , நிஸ்நிஸ்நித பா ; ;  
 மா . . தா . . பார் . வ தி மா ல் . மற் . . றோர் . து . தி .
- காகநி ரீ தாபரமா ரீகாரீ ஸாரீ ஸா  
 முறையி டவுண்ட கறைவி டக்கண்ட  
 ரீ ; ; நிதநிதபம ரிகமாரீ ; ஸா ; ;  
 நா தன் . . . . தா ள் து ணை

## சரணம்

மாமாகா பாமபா காமா கா பாமா பா மபதரிஸா பாதாபா மா ; ; மாமா  
 அனை தந்தை குரு எனும் இம் மூவர் கண் கண் . . ட க ட வு ளர் அவர்  
 காமாகா கபமாபா காமாகா நிதபாபா ஸரிகமபா ரீ கா ரீ ஸா ; ; ; ;  
 மனம்வ ருந்தப்புன் னெறிபு கு . வது ந . ர க ளித்துவி டும் .

தாதாதநி ஸ்ர றீஸா பாதாபா ஸாரீஸா  
 வினையுட ல் மக்கள் மனைவி யர் சுற்றம்  
 கா ; றீ பாமாபா றீகாரீ நிதபம பா  
 வீண் ம னப்பற்று பிறவிக் கே வித்து  
 மா ; கா பா ; ; தா ; ; பா ; ;  
 பின்னல் . வாழ் நாள்  
 பா ஸா ஸ்ரி பாபாபம றீகாகரி ஸாரீஸா  
 வெள்ளை ம லைவளர் வள்ளல்ம லை மகள்

மததநிஸ்ரி ஸ்நிபமதப மா ; ; ; ; ;  
 வி . னை . ய . ற அ . கல் வார்  
 ஸரிமபா றீகாரீ ஸா ; ; ; ; ;  
 மெய் . . யு ணர்ந்தகற்று  
 பாரீதா ஸ்ர ; ; றீ ; ; தா ; ;  
 இன் . . னல் கா ணாய்

(நாதன் தாள்)

(கிர்த்தனம் — எண் 59)

ராகம் பந்துவராளி — தாளம் ஆதி. களை 1

பல்லவி

ஸ்ரீ மஹா தேவ நாம பஜனமே  
 சித்தத்தை சுத்தம் செய்யும் மருந்து

(ஸ்ரீ)

அநுபல்லவி

காம முதல் அறு பகையற வேண்டின்  
 காமனை வென்ற கபாலியின் பாவன

(ஸ்ரீ)



## சரணம்

கற்பகத்தை யடுத்தால் கருதும் வரம்

கனிந்து தர வருவாள் . . .

வெற்பரையன் மகள் ஒரு பாகன் விடைவாகன்  
வேத கீதன் பதமலர் பணிந்து நிதம்

(ஸ்ரீ)

## பல்லவி

1. ஸ்ரீ ; ஸ்ரீஸ்ரீ தாபா ; மா  
ஸ்ரீ ம ஹா : தே வ  
கா, கரீ கா மா, கா, மா  
சித் தத்தை சுத் தம் செய்

பமநித பாமா  
நா . . ம ப  
பா ; ; மா  
யும் ம

கா பம் கரிஸரி  
ஜ ன . மே . .  
பா ; தாரீ  
ருந் து

(ஸ்ரீ)

## அநுபல்லவி

தாமா தாரீ ஸ்ரீ ; ஸ்ரீஸ்ரீ  
கா . மம் முதல் அ று  
தரிஸாரிஸ நித மாதா ரீ ; ஸ்ரீஸ்ரீ  
கா . . . . ம மு தல் அறு  
; நி க்ரீ ஸ்ரீஸரிதா ரீஸ்ரீ  
கா . ம னை வென் . றக

ரீரீ ரீஸ்ரீ  
பகையற  
ஸ்ரீக்ரீ ரீஸ்ரீ  
பகை யற  
ஸ்ரீதா பாமா  
பா . . வியின்

தாரீ ஸ்ரீ ;  
வேண்டின்  
ஸ்ரீதா ரீஸா  
வேண் . டின்  
கம்பா தாரீ  
பா . . வன

(ஸ்ரீ மஹா)

பா ; தாபா ; மா பதரிஸ்  
 கற் பகத் தைய . டுத்  
 தா, பா, மா காரீ, கமா  
 க னிந் து தர வரு  
 பா ; தாபா ; பம பதரிஸ்  
 கற் பகத் தைய . டுத்  
 மா, ரீதா பமகமரீ, கமா  
 கனிந் . டு . த . ர வரு  
 ; ஸ்ா, தரீ ஸ்ா ; ஸ்ாஸ்ா  
 வெஹ் பரை யன் மகள்  
 ; ஸ்ா, தநீ ஸ்ா ; ஸ்ாஸ்ா  
 வெஹ் பரை யன் மகள்  
 ; ஸ்ா, ஸ்ஸ்ரீ தாபம பாதா  
 வே தகீ . . தன் பத

## சரணம்

ரீதா ; பஸ்  
 தால் க .

பா ; ; பம  
 வாள் தி .

ரீ ; ; தநி  
 தால் க .

பா ; ; ;  
 வாள் .

ஸ்ரீநிக்ாரிஸ்  
 ஒருபா . . கன்

ஸ்ரீ க்ம்ப்க்ரி  
 ஒரு பா ... கன்

ரீதா பாதா  
 மலர் பணி

ரீதா பாமா  
 ருதும் வரம்

காரீ காமா  
 ரு மயிலைக்

ரிஸ்ரீத பாமா  
 ரு தும் வரம்

; ; ; ;

ரீதா ரீ, ஸ்ா  
 விடை வா கன்

ஸ்ரீ தா ரீ, ஸ்ா  
 வி . டை ஷா கன்

மாபா தாரீ  
 ந்து ரீதம்

## (கிர்த்தனம் — எண் 83)

ராகம் ஸ்ரீரஞ்சனி — தாளம் ருபகம். களை 1

பல்லவி

காண வேண்டாமோ இரு

கண்ணிருக்கும் போதே விண்ணுயர் கோபுரம்

(காண)

அருபல்லவி

விணில் உலகைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்தால்

மேதினி போற்றும் சிதம்பரத் தேவனைக்

(காண)

சரணம் 1

வையத் திலே கருப் பையுள் கிடந்துள்ளம்

நையப் பிறவாமல் ஐயன் திருநடம்

(காண)

சரணம் 2

ஓட்டைச் சடலம் ஒடுங்க வெற்றெலும்புக்

கூட்டிலிருந்துயிர் ஓட்டம் பிடிக்கு முன்

(காண)

பல்லவி

1. ஸா ரீ கா ஸா ரீ கா

கா . ண வேண் டா

|| மா ; ; கா ரீ ரீ

|| மோ சி வனைக் ||

2. கஸ ரீ கா ஸா ரீ கா

கா . ண வேண் டா .

|| மா ; ; ; தா ரீ

|| மோ இரு ||

ஸ்ரீ , நி தாமா கா கா  
கண் ணி ருக்கும் போதே

|| நீ , தமா கா ரீ கா  
|| விண் னுயர் கோ புரம்

(காண)

### அநுபல்லவி

தா நீ தா மா கா மா  
வி . ணில் உ லகைச்  
நி தஸ்ரீ தா தம கா மா  
வி . . . ணில் உ லகைச்  
நி ரீ ஸ்ரீ தஸா நிதா  
மே . தினி போற்றுங் சி

|| நீ தா நீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ  
|| சுற்றிச் சுற்றி வந்தால்  
|| ஸ்ரீ தா நீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ  
|| சுற்றிச் சுற்றி வந்தால்  
|| மநீ தமா கா ரீ கா  
|| தம் பரத் தே வணைக்

(காண)

### மற்றவை அநுபல்லவிபோல்

#### சரணம் 1

வையத்திலே கருப்  
நையப் பிறவாமல்

|| பையுள் கிடந்துள்ளம்  
|| ஐயன் திரு நடம்

(காண)

#### சரணம் 2

ஓட்டைச் சடலம்ஓ  
கூட்டிலிருந்துயிர்

|| ஓங்க வெற்றெலும்புக்  
|| ஓட்டம் பிடிக்குமுன்

(காண)

## (கீர்த்தனம் — எண் 84)

ராகம் சாம — தாளம் ஆதி. களை 1

பல்லவி

ஆண்டவனை நம்பு—உனக்  
கதனால் குறையும் உலகில் வம்பு

அநுபல்லவி

(ஆண்)

தாண்டவமாதும் நம் இதய வெளியிலே  
தங்கி மகிழும் ஸச்சிதானந்த மூர்த்தியை

(ஆண்)

சரணம்

தீ மொழிகளைப் பேசச் சிறிதும் கூசுவதில்லை  
சிவா யென்று சொல்ல நாணூராய் நாவே  
தேமதுரத் தமிழ் மறையை இறையைப் பாடும்  
செல்வரைப் பழியாதே—நம்மை

(ஆண்டவனை)

சரணம் 2

நம்பு மன்பர்கள் மன அமைதியைப் பார்—அவர் புன்  
னகை முகம் பார்—தவழ் வெண்ணீற்றொளி பார்—வம்பர்  
கும்பலை விட்டடியார் கூட்டத்தில்—அன்பு  
குலவும் இன்பம் நிலவும் துன்பமற வந்து

(ஆண்டவனை)

## பல்லவி

1. ; ஸ்தா ஸீ மா ; மககரி	ரீ ; ; ;	; ரீ ஸா ஸா	
ஆண் டவ னை நம் . .	பு . . . .	நெஞ் . சே	
2. ; ரி தா ஸீ ஷபதாப படி னா	மகா ரி ரீ ;	; ; ரி ஸ ரீ	
ஆண் டவ னை . . நம் .	பு . . . .	உ . னக்	
; ரி மா பா ; மததா ஸ்ர ;	; த ஸ்ர த பா	; <u>பமமா</u> ; ம ம	
க த னால் குறை யும்	உ ல கி ல்	வம் . பு .	

க ரி

... (ஆண்டவனை)

## அநுபல்லவி

1. ; தா , பமா தா ; தா ;	; த ஸ்ர ஸ் தா	ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர ;	
தாண் டவ மா டும்	இ த ய வெ	னி யி லே	
2. ; தா , பமா தா ; தா தா	; த ஸ்ர ஸ் தா	ஸ்ரஸ்த ஸ்ரீஸ்த தா	
தாண் டவ மா டும் நம்	இ த ய வெ	னி யி லே ... ..	
3. பா தா , பமா தா ; தா தா	; த ஸ்ர ஸ் தா	ஸ்ர ஸ்த ஸ்ரீ ,	
. தாண் டவ மா டும் நம்	இ த ய வெ	னி யி லே .	
4. ; ரிஸ்தா பமா தா ; தாதா	; தஸ்ரீ பம்	மக்கீரி ரீ ;	
தாண் டவ மா டும்நம்	இதய வெ .	னி யி லே	

: தரீ ஸஸா தாபா மபா  
தங்கி ம கிழும் ஸச்சி  
கரி

ரிஸ்தா பாமா  
தா . னந்த

பம மக ரீ பம  
மூர் . த் தியை

(ஆண்டவனை)

### சரணம் 1

: தா , பபா பமா தா , தா  
தீ மொழி களைப் பே ச  
: ஸரீ துஸா ரீமா , மப தப  
சிவா யென்று சொல்ல நாணு  
: தா, ஸ்ரீ ஸ்ரீபீம் கா ரீ  
தே மது ரத் . த மிழ்  
: தஸ்ரா தபா மாமா மா ;  
செல்வரைப் பழி யா

ஸ்தா பா , பா  
ச்சிறி தும் கூ

பமமா ; மகாரி  
ரூய் நா ..

ஸ்ரீ ஸ்ரா , தஸ்  
மறையை இறை  
மபத மபம ;  
தே .....

மமா மகரி ரீ  
சுவ தில் . லை  
ரீ : : ;  
வே .

,தா , பா மா  
யைப் பாடும்  
மமகரி ரிஸ ஸரி  
நம் .. மை ..

(ஆண்டவனை)

### சரணம் 2

: தா , பதா பாபா மாமா  
நம் புமன் பர்கள் மன  
கரி ஸரீ கஸா ரீ , ரிதூ ஸா  
.. னகை முகம் பார் தவழ் வெண்

: பதஸ் தபம  
அமை. தி . யைப்  
: ஸ ரீ ரி பம  
ணீற் றொளி .

மா , பமா மம  
பார் அவர் புன்  
மம கரி பாபம  
பார் . வம் பர்

; தா , ஸ்ரீ ஶ்ரீ , ஶ்ரீ ஸ்ரீ  
 சும் பலை விட் ட டி யார்  
 த்ரீ ஸ்ரீ , தா பா பதா பா ,  
 குலவும் இன்பம் நில வும்

ஸ்ரீபம் , க்ரீ  
 கூட் . டத்தில்  
 ; மபதப மா  
 துன் . ப

ரீ ; ஸ்ரீ ஸ்ரீ  
 சேர் அன்பு  
 மகரீ ஸரி பம்  
 ம . த வந் . .

(தாண்டவனை)

(கீர்த்தனம் — எண் 85)

ராகம் மத்யமாவதி — தாளம் ஆதி. களை 1

பல்லவி

அத்புத லீலைகளை யாரறிவார்  
 அகிலாண்ட நாயகனே — ஹரனே உன்றன்

(அத்புத)

அநுபல்லவி

சித்பரனே சிவனே உன தடியார்  
 செய் பிழைகள் பொறுதருளும் எனதையனே  
 திரு அபயவரக் கையனுள்

(அத்புத)

சரணம்

பாட்டிலாசையால் அன்று பாவமனை  
 தூது நடந்தவா! விறகு சுமந்தவா!



மாட்டுடையாய்! தில்லைக் காட்டினிலே — அரு  
 ளாட்டுடையாய்! தலை ஓட்டுடையாய்! உன்னைக்  
 கசட்டி மறைப்பா என்னை ஆட்டி அலைப்பாய் — ~~காட்டி~~  
 ராட்டியுடனே வாட்டமற இன்பம் ஊட்டுவை  
 துன்பம் ஓட்டுவை உன்றன்

(அத்புத)

## பல்லவி

1. ; ரீ, மபா நிநிபம பா'ரீ  
 அத்புத லீ ... கை க  
 பரீபா, பம ரீஸரீ ரீபம  
 அகிலாண்ட நா. யக.
2. ; ரீ, மபா நிநிபம பா'ரீ  
 அத்புத லீ ... கை க  
 பரீபா, பம ரீஸா ரிமபம  
 அகிலாண்ட . நா . யக .
3. ரிஸரீ, மபா நிநிபம பா'ரீ  
 றன் அத்புத லீ ... கை க  
 ஸ்ரீபா, பம ரிமரிஸ ரிமபம  
 அகிலாண்ட நா . ய . க .

ஸா ; ; ரீ

கை யா

ரீஸா ; ரிம

னே . ஹ .

ஸா ; ; பா'ரீ

கை யா .

ரீஸா ; ஸ்ரீ

னே . ஹ .

ஸா ; ; பா'ரீ

கை யா

ரீஸா ; ரிஸ்

னே . ஹ .

; பா மபா பா

ர நி வார்

பாபம ரிமரிஸ

ரனே உன்றன்

ஸ்ரீபா பமபா

... ர நிவார்

பாபம ரிமபம

ரனே உன் .

ஸ்ரீரீஸ் நிபபம பா

. . . . ர . நி . வார்

ஸநிநிப பமரிம

ர . நே உன்றன்

4. ரிஸா, மபா நிபம டாரீ  
 .. அத்தபுத லீ ... கை  
 ரிஸிபா, பம ரிமரிஸ ரிமபம  
 அகிலாண்ட நா .. ய.க.  
 ரிஸ்  
 றன

ஸா ; ; பநி  
 னை யா  
 ரீஸா ; ம்ரி  
 னே . ஹ .

ஸ்ரீரிஸ் நிபம பா  
 . . . . ர . றி வார்  
 ஸ்நிபம ரிமபம  
 ர . னே உன் ..

(அத்தபுத)

## அநுபல்லவி

: ரீ, நிஸா ரீ ; ரிபம்  
 சித் பர னே சி . வ  
 : ரீ, நிஸா ரீரிஸ்ரிம்பம்  
 சித் பர னே . சி . வ  
 ரீ, ஸ்ரி ஸ்ரீஸ்ரி ரீநிஸ்பா பநி  
 செய் பி . னைகள் பொறுத் தருறும் என  
பமரிஸ  
 .. யனுன்

ரீஸா : ஸ்ர  
 னே . உ  
 ரீஸா ; ம்ரி  
 னே . உ .  
 ஸ்ர, நி பாரிம  
 தைய்ய னே திரு

ஸ்நிப பரிஸா  
 ன . த . டி . யார்  
 ஸ்நிபா ரீஸா  
 ன . த டி யார்  
 பரிஸி பாமா  
 அபயவரக்கை

(அத்தபுத)

## சரணம்

1. ஸா ; ஸ்நிபா ; ரிம பா ;  
 பாட் டி . ஸா சை யால்

பரிஸி பா பம  
 அன் . று ப

ரீ பம ரீஸா  
 ர வை மனை

; , ரீ ம மா பா ; நி ப நீ  
 தூ து ந டந் த . வா  
 2. ஸ்ரி ஸ்ரி ஸ்ரி ப நி ஸ்ரி ப ம பா ;  
 பாட் . . டி . லா . . . சையால்  
 ; ; ரீ ம . மா பா ; நி ப நீ  
 தூ . து ந டந் த . வா  
 ; , ரீ நி ஸ்ர ரீ ; ஸ்ரி ப்ம்  
 மாட்டுடையாய் தில்லைக்  
 , ரீ ஸ்ரி ப நி ஸ்ர ரீ ; ரீ ம் ப்ம்  
 கிழ . மாட் . டுடையாய் தில்லைக்  
 ஸ்ரி ரீ ஸ் ஸ்ரி நி ப நீ ; நி நி ப ம  
 ளாட் . . டுடையாய் த . லை .  
 நி ஸ்ரி ஸ் ஸ்ர நி ப நீ ; ஸ்ரி ப ம  
 ளாட் . . டுடையாய் த . லை .

பா நி ப ப ம பா , பா ப ம  
 காட்டி மறைப் பாய் என்னை  
 ரீ ஸ்ரி ஸ் ரீ ம் ரீ ஸ் ரீ ஸ் ஸ்ரி பா நி ஸ்  
 ராட் . டி யு . டினைன் வாட்டம . ற இன்பம்

; ப நீ ப மா  
 வி . ற கு சு  
 ரி ம ப நி ஸ்ரி ப ம  
 அன் . . று . ப .  
 ஸ்ரீ ஸ்ரீ பா ம  
 வி . . . ற கு சு  
 ரீ ; ஸ்ரீ  
 காட் டி நி  
 ரீ ; ஸ்ரீ  
 காட் டி நி  
 பா நீ ஸ்ர ஸ்ரீ  
 ஓட் டுடை  
 பா நீ ஸ்ர ஸ்ரி  
 ஓட் . டு . டை

### திசீரம்

பா ஸ் ரீ ரீ  
 ஆட்டி அலைப்  
 ஸ்ர ஸ்ரி பா ப நி  
 ஊட்டுவை துன்பம்

பா ; பா  
 மந் த வா  
 ரீ ப ம ரீ ஸா  
 ர வை மனை  
 பா ; பா பா  
 மந் த வா  
 ஸ்ர ; ; ஸ்ர  
 லே ஓர்  
 ஸ்ர ; ஸ்ர ஸ்ர  
 லே அ ரு  
 ஸ்ர ; ஸ்ர ஸ்ரி  
 யாய் அருள்  
 ஸ்ர ; பா ப ம  
 யாய் உன்னைக்

ஸா , , ஸ்ரீ ம்  
 பாய் எ ம் பி

பா	<u>ப ம ரீ</u>	ப ம		ரி ஸ
ஓட்	டுவை	உன்		றன்

(அற்புக)

(கீர்த்தனம் — எண் 86)

ராகம் மணி ரங்கு — தாளம் ருபகம். களை 1

பல்லவி

ஸுந்த ரேச் வரா நீயே  
துணை தயாகரா புரஹர

(ஸுந்)

அநுபல்லவி

சந்த்ர சேகரா ஸகல ச  
ரா சர நாயக மீனாக்ஷி

(ஸுந்)

சரணம்

ஆலவாய் அமர்ந் தனந்த  
லீலைகள் புரிந்தவா!  
ஆதியந்த மேது மற்ற  
ஜோதி வடிவமாயவ  
ஆலடி எழுந்தருளும் ஸக்குரு  
ரீ என் அம்மையப்பன் ரீ  
ஆலமுண்டு அண்ட பிண்டம்  
ஆண்டவனும் நீ லோம

(ஸுந்)

## பல்லவி

1. ; ரீ மா பா ; நீ  
 ஸுந் தரேச் வ  
 ; ஸ் நி பா , மப பமகா  
 து . ணை த . யா . க

2. ; ரீ மா பா ; நீ  
 ஸுந்த ரேச் வ  
 ; ஸ் நி பா , மப பமகா ரீ  
 து . ணை த யா . க

|| ஸ்ா : ; : ரி மா ப  
 || ரா நீ . யே  
 || ஸ்ா ; ; ; ம கா ரி ஸ  
 || ரா பு ர ஹ ர  
 || ப நி ஸ் நி ஸ்ா ; ஸ் நி பா  
 || ரா ... .. நீ . யே  
 || ஸ ரி கா ரீ , ம கா ரி ஸ  
 || ரா . பு ர ஹ ர

(ஸுந்தரே)

## அநுபல்லவி

; பா நீ ஸ் ரி மிர க்ா  
 சந்த ரசே ... க  
 ஸ ரி கா ரீ ஸா ரி ம ப நி  
 ரா . ச ர நா . .

|| ரீ ; : ஸ் க்ா ரி - நீ  
 || ரா ஸ க ல ச  
 || ஸ் நி பா ம ப ப ம க ரி ஸா  
 || ய . கா மீ னு . . . க்ஷி

(ஸுந்தரே)

## சரணம்

நீ ; பா நீ : மா  
 ஆ ல வா ய

|| பா ; ம ப ம க ரி மா  
 || மர்ந் த . னந் . த

பா ; ம ப ம க ரீ ஸா

லீ லை . க ள் . பு

ம க ரீ மா நி ப பா ரீ

ஆ . . தி ய ந் . தம்

பா ஸ் நி நி ப ப ம ம க ரீ

ஜோதி . வ . டி . வ . .

பா ; க்ரீ ஸா ரீ

ஆ ல டி . எ முந்

ரீ ; நீ ஸா , ரீ மா

ரீ என் அம் மை

பா ; க்ரீ ரீ ; க்ரீ

ஆ லமுண் டு

பரிஸ்ரி ஸா ரீ பா

ஆண். ட வ னும்

ரீ மா கா ரீ ; ;

ரிந் த வ

பரிஸ்ரி ஸரிஸநிபா ;

ஏ . . . ஜூ . ம ற் ற .

ரீ ; நீ , ஸா , ;

மா ய வா

க்ரீ ஸா நி பா ரி ஸா

த ரு னும் ஸ த் கு ரு

க்ரீ ; க்ரீ ரீ ; ;

யப் பன் ரீ

ஸா ; ரீ ரீ ; ஸா

அண் ட பி ட ம்

மா ; கா ரீ மகரிஸ

ரீ ஸோ ம . . .

## (கீர்த்தனம் — எண் 87)

ராகம் தேவமனோஹரி — தாளம் தேசாதி. களை 1

## பல்லவி

கால் மாறியாடும் தயா நிதியே  
கல்யாண ஸுந்தரனே — சம்போ

(கால்)

## அநுபல்லவி

நான் மாடக் கூடல் மதுரை அழகா  
நஞ்சணியும் மணிகண்டா — தண்டைக்

(கால்)

## சரணம்

கங்கா தரனே கண் மூன்றுடையாய்  
கடிமால் விடையாய் விரி செஞ்சடையாய்  
பங்காடும் மீனாக்ஷி மனோஹரா  
ஹரனே எங்கள் குலதெய்வமே

(கால்)

## பல்லவி

1. ; ; ; ஸா ; ஸ்ரி தாரீ

கால் மா . . றி

பா ; ; பம

யா டும்

ரீ , மா, பா

த . . யர றி

2. தா , ரீ , ஸ்ரி ஸ்ரி ஸ்ரி தாரீ

தியே கால் . . மா . . றி

பதநிம ; பம

யா . . . டும்

ரீ , மா, பா

த யா றி

3. தா , நீ , ஸ்நி ம்நி ஸ்நி தா நீ  
 தியே கால் .. மா .. நி  
 தா , நீ , ஸ்நி தநி பா ; பம  
 தியே கல் .. யா . ண .

4. பாதுகா ரி ஸ்நி ம்நி ஸ்நி தாநி  
 . போ . கால் .. மா ... நி  
 தா , நீ , ஸ்நி தநிபா ; பம  
 தியே கல் .. யா ண .  
 பா, தநிஸரிமா  
 . போ ...

பதநிபா , பம  
 யா... டும்  
 ரிமரிஸ ; ஸநி  
 ஸநந்.. த .

பதநிபா , பம  
 யா... டும்  
 ரி மரிஸ ; ஸநி  
 ஸநந். த

ரீ , மா,பா  
 த யா நி  
 துநிஸா ; ரிம  
 ர . னே சம்

ரீ , மா , பா  
 த யா நி  
 துநிஸா ; ரிம  
 ர . னே சம்

; ; ; பா ; தா நீஸா  
 நான் மா . டக்

பா ; ; நிப ; , தா நீஸா  
 கா நான் மா . டக்

1. பா ; ; ஸ்நி தநிபா மாமரி  
 கா நஞ் ... ச ணியும்

### அநுபல்லவி

ரீ , மா , ம்நி  
 கூ டல் ம .

ரீ , ம்ப்பம் ம்நி  
 கூ டல் . ம

மாநிஸா ரீ  
 . மணி கண்

ஸ்ரீ நித நீ  
 துரை ய ; மு

ஸ்ரீ தநிஸநி  
 துரை ய . மு

; மா ; மா  
 . டா தண்

(கால்)



2. பாதசில்லி ஸ்திதரி பாமா நிப  
 . டை... நஞ்... சணி யும்  
 பாதநி ஸ்ரீம்ரி  
 . டை ...

; ; மா ; மா ; ரிஸ  
 கங் கா த .  
 மரபா ; மா ; நிபம ரிஸ  
 டையால் கங் கா . த .  
 ரிமபா ; தரி ஸ்ரீத்திரிபா  
 டையாய் க . டி மால் . வி  
 நிதபா ; பா ; தா ரீஸா  
 டையாய் பங் கா . டும்  
 பா ; ; ஸ்திதரிபா ; பம்  
 ரா ஹ ர . னே எங்  
 சிஸ்ரீம் ;  
 மே ...

பமரீஸா மரி  
 . . மணி கண்

## சரணம்

ரீமா ; பா  
 ரனே கண்  
 ரீமா ; பா  
 ரனே கண்  
 பம ரீ ஸாரீ  
 டையாய் வி  
 ரீ , மா , ம்ரி  
 மீ னுட் சி .  
 ரீமா ; ரீ  
 . கள் கு

ரீமா ; ரிம  
 . டா தண்

(கால்)

; பாமா ரீ  
 மூன் . று  
 தஸ்தப பம ரிஸ  
 . . மூன் . . று .  
 மா, பா, தஸ்  
 ரி செஞ் ச .  
 ஸ்ரீ ஸ்திதா ரீ  
 ம னே . று  
 மா, பா, தா  
 ல தெய் வ

ரிஸ்ரீம்ரி ஸ்திதாரீ  
 கால் . . மா , நி

(கீர்த்தனம் — எண் 88)

ராகம் தோடி — தாளம் ஆதி களை 1

பல்லவி

கருணை புரி கபாலி ஒரு  
கதியில்லாத ஏழை எனக் குள்ளமிரங்கி

(கருணை)

அநுபல்லவி

அருள் சிதியென அருமறைகளும் முனிவரும்  
அன்பொடுண்ணிப் புகழ்வது பொய்யாகாமல்

(கருணை)

சரணம்

ஒயாத நோயால் உடல் நொந்திட — பேதை  
உள்ளம் உன்னை மறந்திட ...  
உயிர் வாழ்வு வேம்பாய் கசந்திட — வறுமைப்பே  
யும் என்னை தொடர்ந்திட  
மாயா ப்ரபஞ்சத்தில் ஆசைவிடாதுயிர்  
வாடிபூசலாட — செயல்  
மறந்துடல் தளர்ந்து தள்ளாடும் அடிமைக்கு  
மன மிரங்கி அபயந்தர வந்தருள்

(கருணை)

பல்லவி

1. க ரு னை பு ரி க . பா .  
கரு ணை பு ரி க . பா .

கா ; ; ;

; ; ; ஸ ரி

லி . . .

. . . ஒரு

||

காமா பா மா ; மா பா ;	மா கா ரீ ஸா	ரீ நீ ஸா ரீ
க தி யி ல்லா த ஏ	ழை எனக் குள்	ள மி ரங் கி
2. ம ப ம க ரி ஸ ஸா ரி நீ ஸா ரீ	க ம <u>பரதப மகா</u> , :	: : : <u>ரி ஸ ரீ</u>
க . ரு . ணை . பு ரிக பா .	லி . . . . .	ஒ . ரு .
மகமா பா <u>தபமா</u> ; பா த நி ஸ் நி	தாமா கா ரீ	ஸா ரி நி ஸா ரீ
க . தி யி ல்லா த ஏ . .	ழை எனக் குள்	ள மி . ரங்கி

(கருணை)

அநுபல்லவி

1. நீ தா மா மா கா மா பா தா	த நி ஸ் ரீ நீ	ஸ் ரா ஸ் ரா
அருள் நிதி யென அரு .	மறை க லும்	மு னி வ ரு ம்
2. த நி ஸ் ரீ நீ த மா ம க மா பா தா	த நி ஸ் ரீ நீ	ஸ் ரா ஸ் ரா ஸ் ரா
அருள் . நி . தி யென அ ரு	மறை களும்	மு னி வ ரு ம்
1. நீ கா ரீ ஸா ஸ் தி த ப பா தா	நீ தா மா கா	ரீ ஸா ; ரீ
அன் பொடு ணைப் பு கழ்	வ து பொய்யா	கா மல்
2. த நி ஸ் ரீ ஸா ஸ் தி தா ரீ ரீ	நீ தா மதபம	க ரி ஸா ; ரீ
அன் . பொடு ணைப் . . பு கழ்	வ து . பொய்யா	. . கா மல்

(கருணை)

கா , கா , கா மா , மா , மா  
 ஓ யா த நோ யால் உ  
 ததபம கரிஸா ரி ரி ஸ ரி கா ரிக  
 உள் . எம் உன்னை . ம . றந் தி .  
 பதர் ப , பா தா , பா , பா  
 உயிர் வாழ்வு வேம்பாய் க  
 நித தப மாகா ரீ மப மகரீ  
 . . யும் . என்னை தொடர்ந்தி  
 தா , பா , மா கா , மா , பா  
 மா யா ப்ர பஞ் சத் தில்  
 தாபா தாநீ பாதா நிஸ்ரீ  
 வா . டி யூ . ச லா .  
 க் ம் கா ரி க் ரீ ரி ரி ரீ தா ரீ  
 ம . ற ந் து ட ல் தளர்ந் துதள்  
 கா மா தா மா ; மா கா மா  
 ம ன மி ர ங் கி அ ப

## சரணம்

பாநித , பா , மா  
 டல் . நொந்தி  
 மா ; ; ;  
 ட  
 பதநித தபமா  
 சந் . . தி . ட  
 ஸா ; ; ;  
 ட  
 மபதா பதரீ  
 ஆ . . . சை . வி  
 ஸா ; ; ;  
 ட  
 ரி ரி ரீ தா கா  
 ளா . டும் அ  
 தரிஸ்நி தா மா  
 யம் . . த . ர

கா , கா , மா  
 டப் பே தை  
 ; ; ; ;  
 ககா கா , கம  
 வறு மைப் பே  
 ; ; ; ;  
 தரீஸ்ரி தபமா  
 டா . . . து . யிர்  
 ; ; ஸாரீ  
 செயல்  
 மா , தா , ரீ  
 டி மைக் கு  
 காரீ ஸாரீ  
 வந் . தருள்

(கீர்த்தனம் — எண் 89)

ராகம் ஸாவேரி — தாளம் ஆதி களை 1

பல்லவி

பதறி மனமயர்ந்து வருந்தும் பேதையிடம்—ப  
ராமுகமும் தகுமோ பதம் நினைந்து

அநுபல்லவி

உதறித் தள்ளினால் வேறு புகலிடம் ஏது  
உன் பதத்தாணை பெண் பாவம் பொல்லாது  
உனக்கும் எனக்கும் உள்ள உறவினிலொன்றும்  
ஒளிவு மறைவில்லை உலக மறிந்தது  
எனைக் கைவிடுவது நீதியன்று—உல  
கெல்லாம் சிரிக்குமே—பொல்லா மதன் கணையில்

(பதறி)

சரணம்

போற்றிப் பணியும் ராம தாஸனைச் சிவனை  
புறக் கணித்தால் வழக்கில் போராடுவேன்—அதில்  
தோற்றலும் அடங்காதுன் மானத்தைக் கப்பலில்  
ஏற்றுவேன் புலம்பித் தூற்றுவேன் ஆதலின்  
துணிந்து வந்தேற்றுக் கொள் துடிக்கவிடாதே  
சொன்னேன் நமக்குள் மனஸ்தாபய் அடாதே  
அணைந்தெனைத் தாங்க பலையைக் கைவிடாதே  
அன்னியரென்னைத் தொடராதே—நினைந்து நினைந்து

(பதறி)

## பல்லவி

ப த ி ள் ஷ ா ஶ ா ரி ப தா  
 ப த றி ம ன ம ய ர் ந்து.  
 ஷா ரிகரிஸித ஷா ஶா ரிஸீ ரிபம  
 ரா . . . . . மு க மும் . த்.கு

ம பா த நி த தா  
 வரு ந் தும். பே  
 கா : : பா  
 மோ ப

பா த ம க ரி ஶீ  
 தை . யி ட ம் ப  
 தா ஶீ த ப த ம்  
 த ம் ரி னைந்து.

(பதரி)

## அநுபல்லவி

: ப ம ளா ஶா ஶா ஶா ஶா  
 உ த றித்தள் ளினூ ல் வே று  
 ஶ்ரிதப மா பா தா ஶா ஶா ரிகரீ  
 உ.த. றித்தள்ளினூ ல் வே று...

: ஶா ஶி க் ஶீ ஶா  
 பு க . வி டம்  
 : ஶா ரிகரீ ஶா  
 பு க லி. டம்

ஷா ரி ப த ப தா  
 ஏ . . து . .  
 தஸ்ரிக் ரிஸித தபதா  
 ஏ . . . . . து . .

: தா , ஶி ஶா ஶ்ரி த ப தா ப த  
 உண் பதத் தா . . ஶை பெண்

நீ தா பா ப ம  
 பா . வம் பொல்

பா ; தா ;  
 ஶா து

## மத்யமகாலம்

நிதபம கரிஸத ஶரி மம பா ளா  
 உனக்கும் எனக்குமுள்ள உறவினிலொன்றும்

பதரி தப பாம  
 ஒளிவு மறை வில்லை

ததபத ஶா ஶ்ஸ  
 உலகம றிந்தது

பதஸா ரிக்ரிஸ் ஸாஸ்ரிபத பத  
எனைக்கை விடுவது நீ தி யன்று உல

; பா , ப பா பா மா த ப தா  
போற்றிப்ப ணியும் ரா . ம  
; ஸகா ரி ஸா ஸ ரி தா தரிஸரீ  
புறக் கணித் தால் . வழக்கில்  
தா , பா , தம பதா ரிதா பா  
தோற்றலும் அடங்கா . துன்  
ஸா ; ரிகரிஸ ரிதா ; தரிஸரீ  
ஏற் று . வேன்... பு லம்பித்

சி த . ப ம க ரிஸ த ஸரிமம பாபா  
துணிந்து வந்தேற்றுக்கொள் துடிக்கவிடாதே  
ப த பத ஸா ரிக்ரி ஸ் ஸ் நி பதா  
அனைந்தெனைதாங்கப லையைக்கை விடா தே

ரீ , ஸா , ரிபாதா  
கெல்லாம் சிரிக்குமே

சரணம்

; ம பா த பா  
தா . ஸனை  
ஸரீ மா , மா  
போ . ரா டு  
தா , பா , தம  
மானத் . தைக்  
ஸரீ தபம கா  
தூற் று . வேன்

மத்யமகாலம்

தா , பா , தா பதபம்பாதா  
சொன்னேன் ந மக்குள் மன  
பதரிஸ் ரி தபம  
அன்னிய ரென்னைதொ

ஸதா ப ம தபத  
பொல்லாம தன்கனையில்

(பதரி)

பா த ம கா ரீ  
சி . வ . னே  
பா ; ரீ ரீ  
வேன் அதில்  
மகரீ ஸாரீ  
கப் . பவில்  
ரீ , ஸ ரி ம மா  
.. ஆ . தலின்

பத பத ஸாஸா  
ஸ்தாபம டாதே  
தாதா ப த நி ப  
டாதே நினைந்து நி

தம

னைந்து

(பதரி)

## (கீர்த்தனம் — எண் 90)

ராகம் ஹேமவதி — தாளம் ஆதி. களை 1

## பல்லவி

சிதம் பர நாதா திருவருள் தாதா — நின்  
சித்தமிரங் காதா திருவடியல தொரு துணையிலன்

(சிதம்)

## அநுபல்லவி

பதஞ்ஜலியும் புலியும் பணியும் குஞ்  
சித பதனே ஸஞ்சித மகலாதா

(சிதம்பர)

## சரணம்

நன்று தீது மறியேன் நொந்தேனே  
ஞானமிலேன் உன்னை நம்பிவந்தேனே  
மான்றிலாடும் மணியே செழுந்தேனே  
வாதா அறுபகைத் தீயில்நொந்தேனே

(சிதம்)

## பல்லவி

1. ; பதா நிஸா நீதா பா ;

சிதம் பர நா . தா

; பமாகரீ

திருவருள்

காமா பா ;

தா . தா

2. ; பதா நிஸா ஸ்ஸந்தித தபபா ;

சிதம் பர நா ... தா .

; நிதபம காரீ

தி . ரு வருள்

காநித பா ;

தா .. தா



3. ; பதா நிஸா பரநிஸிந்தபா  
சிதம் பர நா... . தா  
நீர், தபா பமகா கரிர்  
, சித் தமிழ் ரங். கா.

பம  
யிலன்

: நிதபம் காரீ  
தி.ரு வருள்  
ஸா : ; தநி  
தா திரு

காநித பா மப த  
தா.. தா நின்  
நிஸ் நித பத நித  
மடியலதொருகுணை

(சிதம்பர)

அநுபல்லவி

1. ; மபா தநீ ஸா ; ; ரிர்  
பதஞ் ஜலி யும் புலி  
2. ; மபா தநீ ஸா : ; நிபம்,  
பதஞ் ஜலி யும் புலி  
3. தா நிதா பமா .பா ; பதநிஸ்  
. சித பத னே ஸஞ்,  
நிஸ்ரிஸ் நிதா பமா பா ; மபதகி  
... . சித பத னே ஸஞ்.

ஸா ; நீதா  
யும் பணி  
காரீ ஸ்ரிஸ்ரி  
யும் . ப.ணி.  
; நிதபா மா  
சிதம க  
ஸாநித நிதபம்  
சி த ம .க.

பா ; ; ;  
புய்  
ஸ்நிநீ ; ; நிப  
யும் . குஞ்  
காண பாபத  
ஸாதா - குஞ்  
கசிகம பா ;  
ஸா.. தா

(சிதம்பர)

சரணம்

1. ; மாமா பா ; பா பதநிஸ்  
நன்று தீ தும் அ. நி.

நீ ; ; பா  
யேன் நொந்

தா ; தபபா ;  
தே னே

2. ; மாபா பா ; தா பதநீஸ்  
 நன்றுதீ தும் அ.றி.  
 ; பா, பமா பமகா ரீஸா  
 ஞா னமி லேன் உன்னை  
 ; நிமாபதா ரீஸா ,ரிீ  
 மன் றிலா .டும் மணி  
 பா தபமா ,பதா நீஸா ரிக்மா  
 . மன் .. றிலா .டும் ம .ணி  
 ; பா , தா , ; பதா ரிஸா  
 வா தா அறு பகைத்

நீ ; ; பத  
 யேன் நொந்  
 ; ஸரீ கமா  
 நம்பி வந்  
 ஸா ; ரீஸா  
 யே செழுந்  
 ரிக்ஸ்ரி ஸாஸா  
 யே . செழுந்  
 க்ரிநீஸ் நிதபத  
 தீ . . . யில்வெந்

ரிஸ்நித தபபா ;  
 தே . . னே .  
 பா ; பா ;  
 தே னே  
 நீ ; நிததா  
 தே னே  
 ரிக் ஸா நீ ;  
 தே . . னே  
 ரிஸ ஸ்ரி நிதபம  
 தே . . னே .

(சிதம்பர)

(கிர்த்தனம் — எண் 91)

ராகம் ஹம்ஸத்வனி — தாளம் ஆதி. களை 1

பல்லவி

கற்பவாஸ மறியாத கடவுளே  
 கருணைக் கண் பார்த்தருளே கொடியதோர்

(கர்ப)

### அறுபல்லவி

ஸர்ப்பா பரணம் அணிந்தாலும் அடியார்க்கு  
அபயம் தருமென் ப்ரபுவே இறைவனே

(கர்ப)

### சரணம்

வானந்தம் உயர் வெள்ளி மலைநாதனே  
மாலும் அயனும் தேடும் மலர்ப்பாதனே  
ஆனந்த நடராஜனே ஜோதிவடி  
வான புவனேசனே — உனை  
யலால் வேறு துணையிலேன் ஐயபொன்  
னம்பலவாண சிதம்பர நாயக

(கர்ப)

### பல்லவி

1. ; பா ரீஸா ; நீ பாநீ

கர் பவா ஸமறி

ஸரீ காரி கா ; பாதஸ்ரீ

கருணைக் . கண் பார்த்தரு

பா ; பாகப

யா தக .

ஸா ; ; பா

ளே கொ

நிரி நி பபா பா

யா . . . த க

ஸா ; ; க்ரி

ளே கொ

காரீ ஸா ;

ட வு ளே

நீ பா நீ ;

டிய தோர்

கா நிப கரிஸா

ட வு . ளே . .

ஸ்ரீ பக பநீ ,

டி . ய . தோர்

2. ஸ்ரீ பா ரீஸா ; நீ பாநீ

கர் ; பவா ஸமறி

ஸரீ காரி கா ; பா , க்ரி

கருணைக் . கண் பார்த்தரு

(கர்ப)

## அநுபல்லவி

கா , கா , கா காகா , ஸ்ரீ  
 ஸர் பா பரணம் அணிந்  
 க் ப் க்ரீ , ஸா ஸாநீ பா ரீ  
 அபயம் த ருமென் ப்ர பு

கா : கா பா  
 தா லும் அ  
 ஸா : : ஸ்ரீ  
 வே இ .

கீ , ஸா , ரீ  
 டி யார் க் கு  
 ஸ்ரி பா நீ ;  
 னை வ னை

(கர்ப)

## சரணம்

ஸா , ரீ , பா ஸ்ரி பா, கா  
 வா னந் தம் உயர் வெள்ளி  
 கா , ரீ , கப கா பா ; நீ  
 மா லும் அய னும் தே டும்  
 கா , கா , கா ரீ க்ரீ ஸா , ரீ  
 ஆ னந் த நட ரா ஜ  
 க் ப் க்ரீ ஸா ஸா ரீ ஸா , ரீ  
 வா... ன பு வ னை ச  
 கா , ஸா , ரீ ரீ ஸ்ரீ பா ரீ  
 ய லா ல் வே ரு துணை

நி பா கா, ரீ  
 மலை நா த  
 ஸ்ரீ ஸா, நீ  
 மலர்ப் பா த  
 கா : : ரீ  
 னை ஜோ  
 ஸா : : :  
 னை  
 ஸா , நீ , பா  
 இ வேன் ஜ

கா ; : ;  
 னை  
 ஸா ; : ;  
 னை  
 பா ரீ ஸா ரீ  
 , தி வ டி  
 ; ; ஸா ரீ  
 உன்னை  
 ரீ கா பா நீ  
 , ய பொன்

ஸ்ர ; நீ பா	நீ ; பா கா		கா பா	கா ரீ		கா :	பா நீ
னம் ப ல	வா ண சி		தம் .	ப ர		நா	ய க

||  
(கர்ப)

(கீர்த்தனம் — எண் 92)

ராகம் சுருட்டி பதம் தாளம் ஆதி. களை 2

பல்லவி

பிச்சைக்கு வந்தீரோ கபாலீ நீரேன் தான்

(பிச்சை)

அறுபல்லவி

லஜ்ஜையை விட்டு ஸர்வ ஜகன் மோஹன ஸுந்தர  
எந்த வேஷம் போட்டாலும் பொருந்து மென்று காட்ட

(பிச்சை)

சரணம் 1

(மனையாட்டி)

சைலபுத்ரி பட்டாடை நகைநட்டு கேட்டாளோ  
சாந்தமில்லாமல் தலை யோடேந்தி—மோதகம்  
வயிற்றுக்குப் போதாமல் சந்தி மரத்தடிகளி குந்தும்  
மகன் பாசமோ எங்கள் மயிலை வீதியைச் சிற்றி

(பிச்சை)

சரணம் 2

கொள்ளைக் கூட்டத்திற் கஞ்சி அஷ்டைச்வர்யங்களையும்  
குபேரனிடம் கொடுத்து ஒளித்து வைத்து விட்டு

வெள்ளை வெளுக்கச் சாம்பல் அள்ளிப் பூசின மேனி  
எல்லாம் பரம்பு நெளிய குடுகுடுப் பாண்டி போல்ப்

(பிச்சை)

## பல்லவி

1. ; ; ; ஸ்ரீதாபா ; மா ; ; ; மாகாபாமா  
பிச்சைக்கு வந் தீ . . . .

ரீ ; ; ; ; ஸ்ரீ  
ரோ க

ரீமாபா ; ரீதா மாபா  
பா . லீ ரீ . . ரேன்

||

2. ; ரீ ; ஸ்ரீதாபா ; கமாகமபாம மபஸ்ரிநிததப  
தான் பிச்சைக்கு வந் . . . . தீ . . . . .

மகபரீ ; ; ; ; ரிஸ  
ரோ . . . . க .

ரீமாபா ; மபநீதமபர்  
பா . லீ ரீ . . . . ரேன்

||

3. ; நிஸ்ரீ ஸ்ரி ரீதாபா ; தமாகமபாம மபஸ்ரி நிததப  
தான் பிச்சைக்கு . வந் . . . . . தீ . . . . .

மகபரீ ; ; ; ; ரிஸ  
ரோ . . . . க .

ரீமாபா ; மபதமபரி  
பா . லீ ரீ . . . . ரேன்

||

ஸ்ரீநிஸ்ரீம்

. தான்

(பிச்சைக்கு)

## அநுபல்லவி

1. ; ; ; ஸ்ா நிதபா ; ; பா ; பா ; நீமாபா ; |  
 லஜ் னை . யை விட்டு ஸர் . வ . |  
 ; ; ; மா பாநீ ; நீ | ஸ்ா, ஸ்ா, நீஸா ; ; ; ||  
 ஜ கன்மோ ஹ | ன ஸுந் தரா ||
2. ; ; ; நிஸ ரிஸநிதபா ; பா ; நிதமாபா ; |  
 லஜ் . . . னை யை விட்டு ஸர் . . வ |  
 ; ; ; மாபாநீ ; நீ | ஸ்ா, ஸ்ா, நீஸா ; ; ; நீ ||  
 ஜ கன்மோ ஹ | ன ஸுந் தரா ||
3. ஸ்ா ரீம்க் ரிஸஸநி நிதபா பா ; பா ; மபநிதமா பா |  
 . . . லஜ் னை . . . யை விட் டு ஸர் . . . வ |  
 ; ; ; மாபாநீ ; நீ | ஸ்ா, ஸ்ா, நீஸா ; ; ; ||  
 ஜகன் மோஹ | ன ஸுந் தரா ||  
 ; ; ; நீ ; நீ நீ ; நீ ; நீ ; தாநீ ஸ்ா ; ; ; |  
 எந் த வே ஷம் போட்டா . லும் |  
 ; ; ; ஸ்ா நீதாபா ; | ; ரீ ; ; ரீமாபா ; ||  
 பொருந்துமென் | று காட் . ட ||

ரீ ; ; ஸ்ரீரீதாபா ; மக மப பமபரி ம பஸ்ரி நிததப  
பிச்சைக்கு வந் . . . . தீ . . . . ரேர...

## சரணம்

; ; ; ரீ : மாமா ; மா ; மாகா பாமா காரீ  
சை லபுத் ரி பட் டா . டை .

; ; ; ரிம பா ; பஸ்ரித | பா மா மகபம மகரீ மகாரி  
நகை நட்டு . . . | கேட் . டா . . னோ மனைய

; ஸா ; ரீ ; மாமா ; மா ; மா கா பாமா காரீ  
ரட்டி சை ல புத் ரி பட் . டா . டை

; ; ; ரிம பா ; ரிஸ்ரித | பாமா பமரித பமமா கரி ; ;  
நகை நட்டு . . . | கேட் டா . . னோ . .

; ; ; ரீ மாரீ மா ; ஸாரீஸா ; ; ; ரீ மா  
சாந் . தமிழ் லா . மல் த லை

பா ; மா பா ரீதாபா ; | ; ; பாநீ மாபா ; ;  
யோ டே . . ந் தி | மோ . தகம்

பா ; ரீ பா ஸா நிதபா ; பா ; ; பரிதி மா , பா ;  
தொந்தி வ யிற் றுக்குப் போ தா . . . மல்



பா ; பா மா பாரீ ;

சந்தி மரத் தடி.

ஸ்ரா ; ஸ்ரா நீ ஸ்ரா ; ஸ்ரா ;

மூத்த மகன் பா . . . ச . மோ . . . எங் . கள்

ஃ ; ஃ ; ஸ்ரீ ரீஸ் ரிதபா ;

ம . யி . லை . வீ .

ஸ்ரா ; நீ ; ஸ்ரா ; ஸ்ரா

க ளில் கந் தும்

பா ; மகரீ ரீமாபா நீ

தி யைச் சுற் . . . றி

ஸ்ரா ரீமா

(பிச்சைக்கு)

அடுத்த சரணம் இதைப் போல பாடவேண்டும்

கொள்ளைக் கூட்டத்திற்கஞ்சி அஷ்டைச்வர்யங்களையும்  
குபேரனிடம் கோடுத்து ஒளித்து வைத்து விட்டு  
வெள்ளை வெளுக்கச் சாம்பல் அள்ளிப் பூசின மேனி  
எல்லாம் பாம்பு நெளிய குடு குடுப் பாண்டி போலப்

(பிச்சை)

(கீர்த்தனம் — எண் 93)

ராகம் நாட்டைக்குறிஞ்சி — தாளம் ஆதி. கலை 1

பல்லவி

நடன ஸபா பதியே அறிவன் உயர்  
கடன கலையின் பெருமை — தில்லை

(நடன)

### அநுபல்லவி

இடது பதந்தாக்கி இளநகையுடன் நோக்கி  
அடியவர் இடர் நீக்கி  
அபய கரமும் வர மருள் கரமும் அசைந்தா டும்

(நடன)

### சரணம்

திருமகள் நாதன் ம்ரு தங்க நாதம்  
தீம் தகிட ஜெணகும் என்றதிர  
திசைமுகன் தாளம் தளாங்குதளாங்கு என்  
றொளி செய்யப் புலிபதஞ்ஜளி மகிழ  
வரமுனிவரும் ஜயஜயவென சிவகாம  
வல்லியம்மை இரு கண்குளிர  
துடியும் டமருவும் டும் டும் எனவிரி  
சடையும் புலியுடையும் ஆட மன்ருடிய

(நடன)

### பல்லவி

; மகாஸநீதநிஸாநீகா

நடனஸபா . பதி

ஸாநிதமாம்பகஸா, தநீ

நடனக . லி . யின் பெரு

கா

மா ; ; நீ

யே அ

ஸா ; ; ;

மை

தாநிபதாநீ

றிவனுடர் .

; மகஸாநீ

தில் . லி

(நடன)

## அநுபல்லவி

; ஸ் ஸா ஸ் ஸா ரீ , தா , நி ப  
 இ ட து ப தம் தூக் கி .  
 ; நி ரீ ஸ் ரீ த தா ரீ ப தா  
 அடி யவர் இ டர் ரீ க் கி  
 , க

டும்

; மமா கஸா ஸரி கா மா ;  
 திரு மகள் நா .. தன்  
 ; மா , மகா ஸா , த ரீ ஸா  
 தீம் தகி ட ஜணகும்  
 ; மரீ தரீ ப தரீ தா ஸ்ா  
 திசைமுகன் தா . ளம் த  
 ; மரீ தமா ம ப ம க ஸா ஸா  
 ரொலிசெயப் பு . லி . ப தஞ்  
 ; ஸ் ரீ த மா கா மா கா மா  
 வ ர முனி வரும் ஜ ப

; த ரீ ஸ் ரீ  
 இ ள ந கை  
 ம த ம த ரி த த ஸ்  
 அ ப ய க ர மும் வ ர

ஸ் ஸா ஸ்ா , ஸ்ா  
 யுடன் நேநாக்கி  
 ரி த ம த ம க ஸ ரி  
 மருள் கரமும் அ - சந்தா

(நடன)

## சரணம்

மா ரி த ரீ ஸா  
 ம்ருதங் . க  
 ரீ ஸா ரீ கா  
 என் ற தி  
 ஸ ரி ரீ ; தா ரீ  
 ளாங் கு த  
 ஸ ரி தா ரீ ரீ  
 ஜ . லி ம கி  
 ரீ ரீ ரி த ரி ப  
 ஜய வெ . ன .

ரீ தா மா ;  
 நா . தம்  
 மா ; ; ;  
 ர  
 தா ; மா கா  
 ளா ங்கு என்  
 ஸ்ா ; ; ;  
 ழ . . .  
 ரி தா மா , மா  
 சி வ கா ம

மா : நீ தா : நீ பாதா  
 வல் லியம் மை இரு .  
 ஸ்மா கா ஸ்மா கா ஸ்மா நீ ஸ்ரி  
 து டி யும் ட ம ரு வு டு .  
 பா தா நீ பா தா நீ ஸ்ரி த  
 சடையும் பு லி யு டை யும்

நீ ஸ்ா ஸ்ரி த நி  
 கண் ரு . ளி .  
 ஸ்ா : நீ ஸ்ா  
 டுய டு டும்  
 நி த மா மா கா  
 ஆ . . ட மன்

ஸ்ா ; ; ;  
 ர .  
 தா நீ தா நீ  
 என வி ரி  
 மகஸா ரீ கா  
 ரு ... டிய

(நடன)

## (கீர்த்தனம் — எண் 94)

ராகம் கேதார கௌளை — தாளம் ஆதி. களை 1  
 பல்லவி

ஆனந்த நடமிடும் பாதன் — பொன்  
 னம் பல வாணன் சிதம்பர நாதன்

(ஆனந்த)

## அநுபல்லவி

கானந்தனைத் தொடர்ந்து ஞானம் தரும் பேரின்ப  
 மோனந் தழைக்கும் யோக வானந்தனில் மகிழ்ந்து

(ஆனந்த)

## சரணம்

மானும் மழுவும் டமருகமும் அரவும் — திரு  
 வரதாபய கரமும் சரணம்புஜமும் — புலி

தானும் பதஞ்ஜலியும் பணிய அயனும் மாலும்  
 தாளம் மத்தளம் கொட்டச் சிலம்பும் குலுங்க — இன்பத்  
 தத்தை மொழிச் சிவகாமி மணளன்  
 ஸத்வ குணன் பதினான் குல காளன்  
 தத்வ மளிப் பொருளாய தயாளன்  
 ஸதா நிஜ அன்பர் வணங்கு தாளன்  
 தத் தரி கிடதிமி ஜணுத ஜணுத தீம்  
 தக ததிங் கிணதோம் ஜண ஜண ஜணவென  
 பக்தர்கள் முனிவர்கள் இமையோர்களும் — புகழ்  
 பாடவும் புனல் சேர் சடைமதி யாடவும்

(ஆனந்த)

## பல்லவி

ஸாஸ்ரி ரிஸ்ரித தபதப மகரீ	மகரிம பா ;	; ; ; பா	
ஆனந் . . . . த . ந . ட . மி . டும்	பா . . தன்	பொன்	
மகரீ மர்பா பாதா ஸாரிக்	ஸா ; நிதபா	மகரிஸ ரிமபரி	
ணம் . பல வா . ணன் சி .	தம் ப . ர	நா . . . தன் . :	
ஸா <u>நிஸ்ரிஸ்</u> நிதபா பமதப மகரீ	மகரிம நிதபா	; ; ; ;	
ஆனந் . . . . த . ந . ட . மி . டும்	பா . . தன்		

## அநுபல்லவி

பா , ரீ , ஸா ரீ , ரி ரீ ரீ	ஸ்ரீ <u>காமக்</u> ரிக்ரி	ம்க் ஸா ஸா ஸா	
கா ன ந் த னைத்தொடர்ந்து	ஞா . னம் . த .	ரும் பே ரின்ப	

நிதபரீ , நிஸ் ரிக்ரி ரிரீரீ  
 கா . . னந்தனை . னை . . தொடர்ந்து  
 நிர் ஸா , நீ தாபா மாபா  
 மோ னந் தழைக்கும் யோக

ரீ , ப்ம் த்ரி க்ரி  
 ரூ . னம் த .  
 ரி ஸா நிதப தப  
 வா . னம் . த

ம்க் ஸா ஸாஸா  
 ரும் பே ரின்ப  
 மகரிம பா நீ  
 னில் ம கிழ்ந்து

### சிட்டைஸ்வரம்

ஸா ரிஸ் நிதபம பரிதப நிதபா  
 ஸா ரிக் ரி ம்க்ரி ஸ்ரிஸா நிதபத

மபமக ரிகஸா  
 மா பரிஸ் நிஸா

ரிரி மம பப ரிநி  
 ஸரி மப நீஸ்ரி

(ஆனந்த)

### சரணம்

ரீ , ரீ , ரீ ரீ ரீ , ரிபா  
 மானும் ம முவும் டம  
 ஸரி ஸா , நிதபா , நி ஸாஸா  
 வர தா ப ய க ர மும்  
 மபா ரீ , ஸா ரீ , ரி ரீ ரீ  
 தானும் ப தஞ் ஜலியும்

மகா ரீ , கரி  
 ருகமும் அ .  
 நிஸா ரிமகரி , மா  
 சர ணும் . பு  
 ரிபா ம்க்ரி ரீ  
 பணி ய . . அ

மக ஸா ; ஸஸ  
 ர . வும் திரு  
 பாபா பாபா  
 ஜ மும் புலி  
 ம்க்ரி ஸாஸா  
 ய . னும் மாலும்

நிர் ஸா : நீ தாபா மாபா	நிதர பா , மப	மகஸா ரீமா
தா . எம் மத்தளம் கொட்டச்	சிலம் பும் கு .	லுங்க இன்பத்
பாசித பாபத மாமக ரிகஸா	ரீமகரீ கஸ	ரீ மம பாபா
தத்தை மொழிச் சிவ காமி மணு . ளன்	ஸத்வ குணன் பதி	னான்குல காள்ன்
பாம் க் ரீ ம்க்ஸா ஸ் ஸ நி த பா	ரீஸா நி த பா த	ப மா க ரி ம ப ரி
தத்வ மஸிப் பொரு ளாய தயா . ளன்	ஸதா நிஜ அன்பர்	வணங்கு தா . ளன்
ஸாஸ்ரி நிதபம பரி த பரி த பா	மப மக ரி க ஸா	ரி ரி ம ம ப ப ரி ரி
தத் தரி கிடதமி ஜணுதஜணுத தீம்	தகத திங்கிணதோம்	ஜண ஜண ஜணவென
ஸ்ர ி க் ரீ ம் க் ரீ ஸ் ரி ஸா நித ப த	மா ப ரி ஸ் ரி ஸா	ஸ ரி ப ம ரீ ஸ் ரி
பக்தர்கள்முனிவர்கள் இமையோர்களும் புகழ்	பாட வும் புனல் சேர்	சடைமதி யாடவும்

(ஆனந்த)

(கீர்த்தனம் — எண் 95)

ராகம் காம்போஜி — தாளம் ஆதி

பல்லவி

ஆனந்தமே பரமானந்தமே  
 ஐயன் அபய வரக்கையன் திரு நடனம்

(ஆனந்தமே)

### அநுபல்லவி

மானிலத்தில் ஸகல ஜீவனும் உய்ய மக்கள்  
ஊனக் கண் கள் அம்ருத பானஞ்செய்யக் கிடைத்த

(ஆனந்தமே)

### சரணம்

பாதி மதியும் ப்ரபாகர வடிவும்  
பால் நிறமும் தவழ் பார்வதி மகிழ் — க்ரு  
பாநிதி பொன்னம்பலத்தாடும் — ஸ  
பாபதி மதுரை வெள்ளியம்பலந்தனில்  
தீம் தித்தளாங்கு தகஜனுதோம் தகஜனுத்திமி தகூட  
ஜணகு தணகு தத்வம் என்ற ஜங்காரமும் — டுகு  
டும் டும் டும் என்ற உடுக்கையின் ஓம்காரமும் — தன்  
பதயுகளச் செந்தாமரைபணிவர்  
சிந்தா குலமகல தந்தோம் பதவியெனும்

(ஆனந்தமே)

### பல்லவி

பா, பம கா மா பா ; மா பா

ஆ னந் . த மே ப ர

ஸா, ிரீக் ம் க் ரீ ஸா ரீதா பா தா

ஐ யன் . . . அ பய வ ரக்

பதரித , பம கா மா பா ; மா பா

ஆ . . . னந் த மே ப ர

ப தா த பா தா

மா . னந் த

த ரீ ஸ் ரி த தா

கை . யன் தி

பதா தபா ஆ

மா . னந் த

ஸா ; ; ;

மே

பா மா கா மா

ரு ந ட னம்

ஸா ; ; ;

மே .



## அநுபல்லவி

ஃ ஸ்ரா , பதா ஸ்ரா , ப தா ஸ்ரா  
 மா னிலத் தில் ஸ க ல  
 த ி ஸ்ரா , ஸ்ரி ஸ்ரி த ம பா தா  
 ண . னக் கண் கள் அ ம் ரு த

ஸ்ரி க்ரம் க்ரி ஸ்ரி  
 ஜீ . . . . . வனும்  
 த ி ஸ்ரி தா  
 பானம் செய்

மா கா ஸா ஸா  
 உய்ய மக்கள்  
 பா , ம கா கா  
 யக் கிடைத்த

(ஆனந்தமே)

## சிட்டுடைஸ்வரமும்

பா , பா , பத ி ஸ்ரி த ப ம க ரி  
 பாத நி த ம பத பத ஸ் கா ி ஸ்

ஸா , ஸா , ஸ்ரி  
 நி த ி ஸ்ரி நி த

நி த ப ம ப ம க ம  
 ப . மா ப ம க ம

(ஆனந்தமே)

## சரணம்

பா : : ி ஸ்ரா ி தா மா  
 பா தி ம தி யும் ப்ர  
 பா : : தா நீ தா பா மா  
 பால் நி ற மும் த வ ழ்  
 பா : : தா ஸ்ரா ; பா தா  
 பர் நி தி பொ ன்  
 ஸ்ரா : ி க் ி ஸ்ரா நி த பா தா  
 பா . . ப தி ம . து ரை

பா ; ; ஸ்ரி  
 பா க  
 பா ; ; தா  
 பார் வ  
 ஸ்ரிக்ம் க்ரி ஸ்ரி  
 னம் . பலத்  
 பத ி ஸ்ரி ி தா  
 வெள் . ளி ய ம்

நீ தா பா மா  
 ர வ டி வு ம  
 ஸ்ரா ி தா மா  
 தி ம கி ழ்க்ரு  
 ஸ்ரிக்ம் கா ஸ்ரா  
 தா . . டும் ஸ  
 பா மா கா மா  
 ப ல ந் த னி ல்

தா ; ; தா ஸ் ரீ த ப ம க ம	பா ; ; ப த	ஸ்ரீத தபம கம
தீம் தித் தளாங்கு த க ஜ ணு	தோம் த க	ஜனுத திமித கிட
தரித பதபமா கா , க ரீ கா	ஸா , ரீ , கா	மா ; பா தா
ஜணகு தணகு தத்வம் என் , ற	ஜங் கா ர	மும் டு கு
ரீ , பா , தா நீத தபா மக	ம பா த பா தா	ஸ்ரீ ; த ப தா
டும் டும் டும் என்ற உடுக் கையின்	ஓ ம் கா ர	மும் த ன்
ப த ஸ் ரீ க் க்ா ரீ ஸ்ா ரி த ப த ரி	ஸ்ா ரி த பம் பல	ரீ த ப மகம
ப த யு களச் செந்தா ம ரை பணிவர்சிந்	தா குலம் அகல தந்	தோ ம் பதவியெனும்

(ஆனந்தமே)

(கீர்த்தனம் — எண் 96)

ராகம் கௌரி மனோஹரி — தாளம் ஆதி.

பல்லவி

கௌரீ மனோஹர கரு

னாகரா சிவ சங்கரா ஸ்ரீ

(கௌரீ)

அநுபல்லவி

சௌரி ராஜன் பணியும் ஸதா சிவ

சத்த்ர சேகரா ஸுந்தரேஸ்வரா

(கௌரீ)

## சரணம்

தராதலம் புக ஆலவாய் வளர்  
சங்கத் தமிழ்த் தலைவனே—பாவன  
வராபய் கரா மீன லோசனி—ம  
ணுள உள்ளமிரங்கி அடிமையை ஆள் ஸ்ரீ

(கௌரீ)

## பல்லவி

1. ரீகா ரீகா மா, கா , மா  
கௌ . ரீ . ம னே ஹ
2. ரீ கா ரீகா மா, கா , மா  
கௌ . ரீ . ம னே ஹ  
ஸ்நிதா பா மா ; ; பாஸ்நி  
ணு . . . க ர . சி . வ .

பா ; ; ;

ரா

பா ; ; ;

ரா

பா ; மா கா

சங் கா ரா

; ; மகரிஸ

ஸ்ரீ

; ; தநிஸ்ா

க . ரு

; ; மகரிஸ

ஸ்ரீ . . .

(கௌரீ)

## அனுபல்லவி

1. ஸ்ா ; தாரீ ; பா தா ரீ  
சௌ ரி ரா ஜன் பணி
2. தநிஸ்ரி ஸ்ரிஸ்நி தாபா தா ரீ  
சௌ . ரி . ரா . ஜன் பணி
1. ஸ்ா ; ஸ்ா நீ தா பா மா ;  
சந் த்ர சே , க ர

ஸ்ா ; ; ஸ்ா

யும் ஸ

ஸ்ா ; ; ஸ் ரி

யும் ஸ

பா தா பா மா

ஸுந் . த ரே

ரீக்ா ரீஸ்ா

தா . . சி வ

ஸ்நிக்கா ரீ ஸ்ா

தா . . சி வ

; மா மகரிஸ

ஸ்வ ரா . .

2. தரிஸ்ரி ஸ்ரிஸரி தா பா மா ;  
சந்.. த்ரசே . க ரா

த ரி ஸ் ரி தா ப ம  
ஸு ந் . த ரே

தபமா மகரிஸ  
.. ச்வ ரா ..

(கொளர்)

## சரணம்

தா, பா, மா மகரீ காமா  
த ரா த லம். புகழ்  
ரீ, கா, மா பா பத நீதா  
சங் கத் த மிழ் த லைவ

பா ; மா க ரி  
ஆ ல வா  
பா ; : :  
னே

மகரீ ஸா ;  
ய் வ ளர்  
பா ; தா ரீ  
பா வ ன

1. ஸ்ர ஸ்ரி தப தநி ஸ்ர நீ ஸா ;  
வ ரா . . ப . ய க ரா  
கா : ரீ ஸ்ர ரீ பா தா ரீ  
ண ள உள் ள மி ர ங் கி

ஸ்ர ரீ கா க் ரி  
மீ . ன லோ  
ஸ் ரி ஸ் ரி த பா  
ஆ . டி . மைய

ரீ ஸ்ர ரீ ஸ் ரி  
. ச னி ம  
மா ; : ;  
ஆள்

2. நி ரீ ஸ் ரி தப தநிஸ்ர ரீ ஸ்ர ;  
வ . ரா . . ப . ய க ரா  
கா : ரீ ஸ்ர ரீ பா தா நீ  
ண ள உள் ள மி ர ங் கி

ரீ கா ம்ர கா  
மீ . ன லோ  
க் ரி ஸ் ரி தா பா  
ஆ . டி . மைய

; ரீ ஸ் ரி ஸ் ரி  
. ச னி ம .  
மா : மமரிஸ  
யாள் ழுரீ ...

(கொளர்)

## (கீர்த்தனம் — எண் 97)

ராகம் சாவேரி — தாளம் ஆதி. களை 1

## பல்லவி

திருவடி பணியும் அன்பர் — பவநோய்  
தீர்க்கும் அரு மருந்தாம் — தெய்வம்

(திருவடி)

## அநுபல்லவி

அரவு புலி மகிழ அம்பலத்தாடிய  
அரு மறையுடன் அயனும் மாலும் தேடிய

## சரணம்

ஸர் வேச்வரன் — குபேரன் தோழன்  
தரிக்கும் உடையோ புலித்தோல்  
பர்வத குமாரி மருவுமொரு பாகன்  
பரம யோகீச்வரன்  
கர்வமுடன் பற்றில்லாமல் ஈரே  
முலகு தாங்கும் ஏகநாயகன்  
நிர்ணிகார குணன் — மன இருள் நீக்கும்  
அருட்டோதி — மனமுரை கடந்த ஹரன்

(திருவடி)

## பல்லவி

ஸா ி நீ தாமா காரீ பமதப  
தி ரு வடி பணியும் அன்

தா : : ;  
பர்

மா பா தா ஸா  
ப வ நோய்

நீ தா பாமா காரீ ரீ பம  
தீர் . க்கும் அரு ம ருந்

காரீ ; ;  
தாம்

நிதபம பாதா  
தெய்.. வம்

(திருவடி)

### அநுபல்லவி

பாதா பா - தா பா - பமதப தா  
அர வு பு லி ம. கி. ழ.  
தா கா ரீ ஸ்ர நீ தா பாதா  
அரு ம றை யுடன் அய

ஸ்ர நீதபதா  
அம் . ப. லத்  
ஸ்ர ஸ்ரீ தா தா  
னும்மா . . லும்

ஸ்ர ; ஸ்ரஸ்ர  
தா டி ய  
தத பம த பதா  
தே.. டி . ய

(திருவடி)

### சுரணம்

தா ; பா ; தா பா ; ; தா  
ஸர் வே ச்வ ரன் கு  
பத பம கரி ஸா ரீ மா , மதப  
த, ரிக் கும் உ டையோ புலித்  
மாபா தாபா தாஸ்ரீ தபதா  
பர் . வத கு மா . ரி  
ஸரி ஸரி தாஸா ; ரீ ; பம  
ப . ர . ம யோ கீ ச்வ

பத பம காரீ  
பே.. ர ன்  
தா ; ; ;  
தோல்  
மாபா தாபா  
ம ரு வு மொ  
காரீ ; ;  
ரன்

ப ம த ப தா  
தோ.. ழன்  
; ; ; ;  
நி த ப த ப ம க ரி  
ரு . பா . . . கன்  
; ; ; ;

ஸா ; ரீ தா மா ; பா ;  
 கர் வ மு டன் பற்  
 ஸாரீ மா பா ; மா ததபா  
 மு ல கு தாங்கும் ஏ...  
 பா ; தாஸா ; ரீ க்ரீ  
 விர் விகா ர குணன்  
 தாதா தா க்ரி ஸா ; தாரீ  
 அருட் ஜோ .. தி மன

நிதபா ; மா  
 றி . லா மல்  
 தா 'ரீஸ் நிததா  
 க நா... ய  
 ஸா ரீக்'ரீஸா  
 ம ன. இருள்  
 ஸ்ரீதா தாபா  
 மு . ரை கடந்

மக ரீ ஸா ;  
 ஈ . . ரே  
 ஸா ; ; ;  
 கன்  
 ஸ்ரீதா தா ;  
 ரீ . . க்கும்  
 ; பம தபதா  
 த . ஹரன்

(திருவடி)

(கீர்த்தனம் — எண் 98)

ராகம் செஞ்சுருட்டி — தாளம் ஆதி. களை 1

பல்லவி

பதி அவனே உலகம் பதினான்கின்

பதி அவனே உமை பாகம் பிரியாத

(பதி அவனே)

அருபல்லவி

விதியுடன் மால் உயர் விண்ணொடு மண்ணும்

வியந்தடி முடிதேடி அயர்ந்திட வளர்ந்த நம்

(பதி அவனே)

## சரணம்

தந்தையுந் தாயுமில்லாத் தனித் தெய்வம்  
ஸச்சிதானந்த வடிவமாம் தெய்வம்  
ஸகல ஜீவ கோடிகளை ஆட்டி வைத்துத்  
தானும் ஆனந்த நடமாடும் பசு

(புதி அவனே)

## பல்லவி

1.	;	க	கா	ரி	கா	ஸா	;	ஸ	நீ		ரி	ரி	ஸ	நீ	த	நீ		ஸா	;	கா	;							
		ப	தி	அ	வ	னே		உ	ல		க	ம்	.	.	ப	தி		னா	ன்	கி	ன்							
	;	க	கா	ரி	கா	மா	;	க	மா		ப	த	ப	ப	ம	ம	கா		ம	கரி	ஸா	,	ரி					
		ப	தி	அ	வ	னே		உ	மை		பா	.	க	ம்	பி	.		ரி	.	யா	த							
2.	;	க	கா	ரி	ம	க	ஸா	;	,	ரி	க்	க்		க்	க்	ரி	ஸ	நி	த	நீ		ஸா	;	கா	;			
		ப	தி	அ	வ	னே		உ	ல		க	ம்	.	.	ப	தி		னா	ன்	கி	ன்							
	;	க	மா	க	மா	ரி	ப	ம	ம	கா	க	ரி		பா	த	ரி	தா	பா	மா	கா		ப	ம	கரி	ஸா	,	ரி	
		ப	தி	அ	வ	னே		உ	மை		பா	...	...	...	க	ம்	பி		ரி	.	யா	த						

(புதி அவனே)

## அநுபல்லவி

;	க	மா	ரி	கா	மா	;	,	த	பா		;	ம	கா	ம	பா		ம	கரி	ப	மா	;	
	வி	தி	யு	டன்	மா	ல்		உ	யர்			வி	ண்	னெ	டு		ம	ண்	.	னா	ம்	



: கமர கமர ரி ப ம ம கா கரி  
 வியந் தடி மு டி . தே . டி .

: ஸ ரீ ஸ நீ  
 அயர் ந்திட

: த்ரீ ஸ கா  
 வளர்ந்த நம்

(பதி அவனே)

### சரணம்

: கா , க கா மா : மா மா  
 தந் தையுந் த யு மில்

கமகரி ஸாதா  
 லா . . த்தனித்

ஸா ; கா ;  
 தெய் வம்

: மா , தபா : மா : கா  
 ஸச் சிதா னந் த

: - க ம க காஸ  
 வ டி வ மாம்

: ரீ ப ம கா  
 தெய் . வம்

: ம கா ம தா , கா , மா ;  
 னை ல ஜீ வ கோ

தா பா தா மா  
 டி களை ஆட்

: பா கா மா  
 டி வைத்து

காபம கா கரி பமமக கரிஸா  
 தா... னும் ஆ . . னந்.. த

ஸ ரி ரி ஸ நீ ;  
 ந . ட . மா

தா ; ; ஸா  
 டும் ப

சு

(பதி அவனே)

## (கீர்த்தனம் — ஈண் 99)

ராகம் ஹிந்துஸ்தானி காபி — தாளம் ருபகம். களை 2

## பல்லவி

கனக ஸபையைக் கண்ட பிறகோர்  
காஷி யு முண்டோ தில்லைக்

(கனக)

## அநுபல்லவி

சிவ — காமி நேசன் — நடராஜன்  
திரு நடம்புரி சிதம்பரம் சென்று

(கனக)

## சரணம்

பாம்பும் புலியும் ஆனந்த வெள்ளம் அமிழ்ந்துகுளிக்க  
பங்கஜன் மாலின் தாளம் மத்தளம் முழங்க பார்வதி  
பக்கம் நின்று கண்டு மகிழ பக்தர்கள் முனிவர் களிக்க  
பவநோய் மருந்து குஞ்சிதபதம் தந் தோம் தந்தோ மென்றும்

(கனக)

## பல்லவி

1. ; ; ஸ்ாரீ ; ஸ்பா நீ மாபா ; ;  
கன ஸபை . யைக்

|| மா பாதா ; பா ; மாகா நீ ; ஸ்ா ||  
|| கண் . . ட பிற கோர் ||

; ; நீ ஸா ; கா மா ; பா ; ; மா  
கா . காஷி யு முண்

|| கா : ; : ; ; ; ; நீ மா : பா ||  
|| டோ தில் . லை ||

2. நீ ; ஸ்ரீ ; ஸ்ரீ பா நீ மா பா ; ;  
 க ன க ஸ பை யைக்  
 ; ; நீ ஸா ; கா மா ; பா ; ; மா  
 கா . கூழி யு முண் .

; ; ; ; ; ; ; ; நீ மா

சி வ

பா ; ; ; பா ; நீ ; மா ; பா ;  
 கா மி நே சன்

பா ; ; ; பா ; நீ ; மா ; பா ;  
 கா மி நே சன்

நீ ; க்ரீ நீ ; நீ ஸ்ரீ நீ தா பா மா

தி ரு ந டம் பு . ரி .

பா தா பா மா பா மா கா மா கா நீ ; ஸா

பா ம் பு பு லி யும் ஆ . . னந் த

மா ; பா தா மா பா கா ; ; நீ கா ஸா

பங் க ஜன் மா . லின் தா . ளம்

ம ப நீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ நி ப பா ; மா கா நீ ; ஸா ;

கண் . . . . ட பிற கோர்

கா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;

டோ

அநுபல்லவி

; ; ஸ்ரீ ஸ்ரீ ; ; ஸ்ரீ ; ; நீ ஸ்ரீ

ந ட ரா ஜன் சிவ

; ; மா பா நீ ஸ்ரீ க்ரீ ஸ்ரீ ; ; நீ ஸ்ரீ

ந ட ரா . . . . ஜன் . .

நீ ; ஸ்ரீ பா மா கா நீ மா ; பா ;

சி தம் ப . ரம் . சென்று

(கனக)

சரணம்

நீ ; ஸா நீ மா ; நீ பா கா ; நீ ;

வெள் ளம் அமிழ்ந்து கு ளி க் க

நீ ; ஸா நீ மா ; நீ மா பா நீ மா பா

மத் தளம் மு முங் க பா ர்வதி .

பா ; பா ரீ ; ரீ ஸ்ர ரீ மாக்ரீ

பக் கம் ரின்று கண் : டு மகிழ்

பாபாபா ; பரிஸ்ர ; ஸ்ர ரீ ; தாமா

பவநோய் மருந் து குஞ் சி த

|| ஸ்ர ; ரீ க்ர ஸ்ர ஸா ரீ ரீஸ்ர ; ஸ்ர ; ||  
|| பக் தர்கள் முனிவர் களிக் க ||

|| பாதா ; மா பா மபகா ; ரீமா ; பா ||  
|| ப தம் தந் தோம் தந்தோம் என்றும் ||

(கனக)

### (கீர்த்தனம் — எண் 100)

ராகம் ஷண்முகப்ரியா — தாளம் ஆதி

தில்லானா

பல்லவி

தீம்தரன தீம் தீம்தனா உத

ர தானி தொந்தர்த தானி திரனன

(தீம்)

அநுபல்லவி

தனார தில்லில்லான ரீகாமாகா ரீஜெந்தரி

தகஜனு தோம் தத்தளங்கு திமிதோம் தகு உதர தானி தரிநர

(தீம்)

சரணம்

நந்த கோப ஸுகுமார க்ருஷ்ண நவ நீரத ச்யாமள — ஆ

னந்த முகுந்த ஹரே பாஹி கோவிந்த தயாஸிந்தோ

ததீம் தரன உதரதீம் நிதநிஸ்நி ரிஸ்நி கனஉதாரி தநி க்ரிஸ்நா  
தீம் ததீம் தகஜ்ஜுத ரிஸ்நி நிதநி உதாரதர பமர்பதநி

(தீம்)

## பல்லவி

: : ; ; ; ; ; ;

: ; ; ; ;

: ; ஸ்ரீ

தீ ம்

தாபா மாபா தா ; தரீ ; நீ

ஸ்ரீ ; ; ;

: ; பாபா

த ர ன தீம் தீம் த

னா

உத

க்ர , ரீ , ரீ நீ நீ ரீ ஸ்ர

: ஸ்ர ஸ்ரீதா

பதரீ ஸ்ரீ

ர தானி தொந்தாத தா

னி தி . ர

ன . ன தீம்

## அருபல்லவி

: : ; ; ; ; ; ;

: ; ; ; ;

: ; ஸ்ரீ ;

தீம்

ரீ நீ ; நீ ரீ ரீ க்ராக்ர

ரீ க்ர மா க்ர

: ரீ நீ ஸ்ரீ

த னா ர தில்லில் லானா

ரீ கா மா கா

ரீ ஜெந்தரி

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ தரீ ஸ்ரீ

பமபதரி ஸ்ரீ

த ரி த ரி

த க ஜ்ஜு தோம்தத்தளாங்குதிமிதோம்

தகுஉதர தானி

த ரி ந ர (தீம்)

## தில்லானாவின் சரணம்

பாம . பாபா த நி ஸ்ர ி த பா ப க த ப

நந்த கோப ணு . கு . மார க்ருஷ்ண ந . வ

ரீ ஸ்ர ி தா ி ; ி கா

நந் த மு குந் த ஹ

ம்ர கா ரீ ஸ்ர ி கா ; ரீ

விந் . த த யா எந்

த ி தபத ிகரி ஸ்ர ி தநிஸ்ர

ததீம் தரன உதர தீம் ி தநிஸ்ர

ரீ , க் ரீ , ஸ் ரீ ஸ்ர ி ி ஸ்ர ி

தீம் ததீம் தகஜ்ணத ி ி ஸ்ர ி

ம க ரி ஸா ி க ம

ரீ . ர த ச்யாம

ரீ : : கா

ரே பா

ஸ்ர : : ி

தோ . ி

ரி ஸ்ர ி தநி ஸ்ர

ரி ஸ்ர ி கன உத

தநி ஸ்ர ி உபத

தநி உதார தர

பா ; : ஸ்ர

ள ஆ

: கா கா ம்ர

ஹி கோ :

ஸ்ர ி தா பா

ஸ்ர ி தா பா

, ஸ் தநி க்ரி ஸ்ர

ர ி தநி க்ரி ஸ்ர

பமா பதநி ஸா

பமா பதநி (தீம்)

## (கீர்த்தனம் — எண் 101)

ராகம் ஸ்ரீராகம் — தாளம் ருபகம்

மங்களம்

பல்லவி

மங்கள மருள் ஸ்ரீ கஜமுகனே — கருணாலய ஜய

(மங்கள)

அநுபல்லவி

சங்கர பாலனே சரவண ஸம்பவ வேலனே எங்கும்

(மங்கள)

சரணம்

ஸகல ஜீவராசிக்கும் தாயே ஸ்ரீ கல்பகமே

ஜகம் புகழ் திருமயிலை வளர் கபாலீசா அனைவருக்கும்

(மங்கள)

பல்லவி

1. ஸா ரீ கா ரீ ஸா ஸா

மங் . கள ம ருள்

ஸா ; ; ; ரீ கா

னே க ரு

|| ரி க் ரி ஸ் ரீ பா ரீ ரீ ||

|| ஸ்ரீ . . . . கஜ . மு க ||

|| ரீ ; ஸா ரீ ஸா ரீ ||

|| ணை ல ய ஜ ய ||

2. ஸ் ரி ம் ரி கா ரீ ஸா ஸா

மங் . . . க ள ம ருள்

ஸா ;

னே . . .

|| ரி ஸ் ரி க் ரி ஸ் ரி ப ரீ ரீ ||

|| ஸ்ரீ . . . க . ஜ . மு க ||

(மங்கள)

## அநுபல்லவி

ஸரிகா ரீ மா பாபநி  
சங். க ர பா..  
ஸ்ரீக்ரி ஸா ரீ பா மா பரி  
ஸம் . . . . பவ வே . . .

	மா பா ரீ ஸா ரீ ஸா	
	ல னே ச ர வ ண	
	க்ர ரீ ம ரி ப ம ரி ப ஸ ரி	
	ல னே எங் . . . கும் . . .	

(மங்கள)

## சரணம்

மா மா மா பா ; பா  
ஸ க ல ஜீ வ  
பரிஸ்ரி பா மா பா ;  
தா . . . யே . ஸ்ரீ  
ஸ்ரீ ம்ரி க்ர ரீ ஸ்ரி ஸ்ரி  
ஜ . . . கம் பு கழ் தி . ரு .  
மா ; பா ; ரீ ;  
பா லீ சா

	ரீ ; ரீ ஸா ; ஸா	
	ரா சி கட் கும்	
	பா ; க்ர ரீ ஸா ;	
	கல் ப க மே	
	ஸா ரீ ப த ரீ பா ரீ	
	ம . யி லை . வளர் க	
	மா பா ரீ ஸா ; ரீ	
	அணை வருக் கும்	

(மங்கள)



## இதில் வந்துள்ள கீர்த்தனங்களின் அகராதி

எண்	கீர்த்தனம்	ராகம்	தாளம்	பக்கம்
1.	அடித்தாலும்	நாட்டை	ஆதி	106
2.	அத்புத லீலை	மத்யமாவதி	ஆதி	261
3.	அமலே அமரர்	குந்தளவராளி	ஆதி	153
4.	அம்ப உனையே	சங்கராபரணம்	ஆதி	143
5.	அம்பா மனம்	பந்துவராளி	ஆதி	146
6.	அருள் புரி	ஸரஸ்வதி	ஆதி	29
7.	ஆடும் தெய்வம்	காம்போதி	ஆதி	182
8.	ஆண்டவனை	ஸாம	ஆதி	258
9.	ஆனந்த நடமிடும்	கேதாரகௌளம்	ஆதி	289
10.	ஆனந்த பைரவி	ஆனந்த பைரவி	ஆதி	119
11.	ஆனந்தமே	காம்போதி	ஆதி	292
12.	இடது பதம்	கமாஸ்	ஆதி	219
13.	உமையோர்	நாட்டை	ரூபகம்	200
14.	உலக வாழ்வீ	அடாணா	ஆதி	44
15.	உள்ள மிரங்கு	காண்ட	ஆதி	129
16.	உனைத் தினம்	ஸாவேரி	ஆதி	149

எண்	கீர்த்தனம்	ராகம்	தாளம்	பக்கம்
17.	உன்னையலால் கதி	பலஹம்ஸ	ஆதி	238
18.	உன் பெருமை	காஹரப்ரிய	ஆதி	179
19.	ஐயா நின்	பிலஹரி	ஆதி	211
20.	கஜ வதன	ஸ்ரீரஞ்ஜனி	ஆதி	19
21.	கதிர் காம	காம்போதி	த்ரிபுட	75
22.	கந்தா வந்தருள்	ஆபேரி	ஆதி	72
23.	கருணா நிதியே	பௌளி	த்ரிபுட	113
24.	கருணைபுரி	தேடி	ஆதி	271
25.	கர்பவாஸம்	ஹம்ஸத்வனி	ஆதி	279
26.	கனக ஸபை	காபி	ரூபகம்	303
27.	காணவேண்டாமோ	ஸ்ரீரஞ்ஜனி	ரூபகம்	256
28.	கால்மாறி	தேவமனோஹரி	தேசாதி	268
29.	குஞ்சித பாதம்	காம்போதி	ஆதி	230
30.	கை கொடுத்தாள்	பியாகட	ஆதி	25
31.	கொஞ்சம் தயை	சங்கராபரணம்	த்ரிபுட	88
32.	கௌரீ மனோஹர	கௌரீமனோஹரி	ஆதி	295
33.	சங்கரி தயாகரி	பியாகட	ஆதி	159
34.	சரவணபவ எனும்	ஷண்முகப்ரிய	ஆதி	58
35.	சரவணபவ குஹ	கன்னட	ஆதி	56
36.	சாமுண்டே	ஸாவேரி	ஆதி	162

எண்	கீர்த்தனம்	ராகம்	தாளம்	பக்கம்
37.	சிதம்பரநாதா	ஹேமவதி	ஆதி	277
38.	சித்தமிரங்கா	ஸஹான	த்ரிபுட	65
39.	சிவகாம ஸுந்தரி	முகாரி	ஆதி	108
40.	சிவபெருமான்	சுரடி	ஆதி	232
41.	சிவாயநம	குந்தளவராளி	ஆதி	222
42.	செந்தில் வளர்	கமாஸ்	திசீர ஏகம்	87
43.	சோதனைச் சமை	காபி	ஆதி	82
44.	ஜய ஜய குஹா	சுத்ததனுயாசி	தேசாதி	39
45.	ஞான ஸபையில்	ஸாரங்க	த்ரிபுட	225
46.	தணிகை வளர்	தோடி	ஜம்ப	34
47.	தருணமிதையா	சிவரஞ்ஜனி	ரூபகம்	32
48.	தர்மாம்பிகே	கரஹரப்ரிய	தேசாதி	138
49.	தாயுமானவ	கமாஸ்	ஆதி	249
50.	தாயே நீயே	பைரவி	ஆதி	157
51.	தாயே பைரவி	பைரவி	ஆதி	167
52.	திருவடி பணி	ஸாவேரி	ஆதி	298
53.	திருவருள்தந்	ப்யாகட	ஆதி	177
54.	திருவருள்தர	அடாண	ஆதி	140
55.	தில்லானு	ஷண்முகப்ரிய	ஆதி	305
56.	தேவ தேவனை	செஞ்சுருட்டி	ரூபகம்	243

எண்	கீர்த்தனம்	ராகம்	தாளம்	பக்கம்
57.	தேவி நீயே	கீரவாணி	ஆதி	132
58.	நடராஜனுள்	வஸந்தா	ஆதி	209
59.	நடராஜோ	வஸந்த	அட தாளம்	206
60.	நடனஸபா	நாட்டக்குறிஞ்சி	ஆதி	286
61.	நம்பிக் கெட்ட	ஹிந்தோளம்	ஆதி	193
62.	நாதன் தாள்	ஹமீர் கல்யாணி	ரூபகம்	251
63.	நின் அருள்	பந்துவராளி	ரூபகம்	213
64.	நீ இந்த மாயம்	தன்யாசி	ஆதி	1
65.	நெக்குருகி	ஆபோகி	ஆதி	79
66.	பதறி மனம்	ஸாவேரி	ஆதி	274
67.	பதி அவனே	செஞ்சுருட்டி	ஆதி	300
68.	பர தெய்வம்	பூரி கல்யாணி	ஆதி	246
69.	பரதேவதே	மணிரங்கு	தேசாதி	172
70.	பராசக்தி	ஹம்ஸத்வனி	ஆதி	134
71.	பழனியப்பா	ஸரிமேந்த்ர மத்யமம்	ஆதி	48
72.	பாதமலர்	ஹரிகாம்போதி	த்ரிபுட	117
73.	பார்வதி நாயக	ஷண்முகப்ரிய	ஆதி	235
74.	பிச்சைக்கு	சுருட்டி	ஆதி	282
75.	பிறவா வரம்	லதாங்கி	ஆதி	240
76.	புவனேசுவரி	பியாகட	ரூபகம்	122

எண்	கீர்த்தனம்	ராகம்	தாளம்	பக்கம்
77.	புவனேச்வரி	மணிர்ங்கு	தேசாதி	124
78.	பொல்லாப்புலி	மாயாமாளவ கௌள	ஆதி	203
79.	மங்கள நாயகி	தோடி	ஆதி	126
80.	மங்கள மருள்	ஸ்ரீ ராகம்	ரூபகம்	308
81.	மயிலாபுரி	பைரவி	த்ரிபுட	188
82.	மஹிஷாஸுர	கன்னட	ஆதி	175
83.	மாதயை	வஸந்த	ஆதி	61
84.	மாதா துணை	கானட	ஆதி	155
85.	மாலை சூட்டுவேன்	ராகமாலிகை	ஆதி	94
86.	மால் மருகா	வஸந்த	ஆதி	50
87.	முருகனை பஜி	ஜோன்புரி	—	84
88.	முருகா முழு	ஸாவேரி	ஆதி	41
89.	மூலாதார	ஹம்ஸத்வனி	ஆதி	16
90.	வந்தருள்வாய்	தேவமனோஹரி	ஆதி	54
91.	ஸ்ரீ கணேச	திலாங்	ஆதி	22
92.	ஸ்ரீ ஜகதாம்பிகை	லதாங்கி	ரூபகம்	170
93.	ஸ்ரீ மஹா தேவ	பந்துவராளி	ஆதி	253
94.	ஸ்ரீ என் என் தேவ	நடபைரவி	ஆதி	69
95.	ஸகல புவன	கேதாரம்	ரூபகம்	215
96.	ஸதாசிவ குமார	சுத்த ஸாவேரி	ஆதி	14

எண்	கிர்த்தனம்	ராகம்	தாளம்	பக்கம்
97.	ஸர்வேசா	பிலஹரி	ஆதி	196
98.	ஸுந்தரேச்வரனே	கல்யாணி	ஆதி	185
99.	ஸுந்தரேச்வரா	மணிர்ங்கு	ரூபகம்	265
100.	ஸ்வாமீ உன்னை	ஆரபி	ஆதி	12
101.	ஸ்வாமீ நீ	புரீரஞ்ஜனி	ஆதி	6

## பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி			பிழை	திருத்தம்
33	16	...	...	தவிகக	தவிக்க
44	9	...	...	ரன்ய	ரண்ய
57	5	}	...	புனர்	புணர்
58	12				
63	18	...	...	தா ; ; நீ	தா ; ; கா
70	4	...	...	தவிஷ்ட் } த்திஷ்ட் }	த்திஷ்ட்
71	10	...	...		
71	10	...	...	த்திகே	த்திகேய
85	7	...	...	பஜி	பஜி
85	7	...	...	திருமால	திருமால்
89	10	...	...	சேல் அரு	சேலென்றரு
89	15	...	...	இல்லாத நிலை	இல்லா நிலை
118	10	...	...	வளர்	வளர்
120	17	...	...	{ ஸா பா ... னம் }	{ ஸா . பா மீ னம் }
127	17	...	...	லர்ப்பதம்	லர்ப்பதம்

பக்கம்	வரி			பிழை	திருத்தம்	
190	4	...	...	கருணாநீதியே	கருணாநீதி நீயே	
189	3	...	...	லோசரணி	லோசனி	
187	10	...	...	மாயையகால	மாயையகல	
188	3	...	...	ஸம் ஹனி ம	ஸம் ஹாரினி	
189	12	...	...	தீர எந்	தீர உந்	
147	19	...	...	தருமக்களும்	தமக்கருளும்	
160	9	}	...	...	நானும் சங்	சிவ சங்
	11					
182	9	...	...	கபஞ்சேர்	சுபஞ்சேர்	
182	12	...	...	சபை நடு	ஸபை நடு	
182	15	...	...	ஆடு தெய்வம்	ஆடும் தெய்வம்	
197	13	...	...	ஸர் வேஸா	ஸர்வேசா	
284	4	...	...	பிலப்பொழி	பிறப்பொழி	

பக்கங்கள் 110, 111, 112 களில் இரண்டிரண்டு வரிசுகளை ஒவ்வொரு ஆவர்த்தமாய்ச் சேர்த்துப் பாடவும்.



## நூதன அகராதி

ப்ரஹ்மஸ்ரீ பாபநாசம் சிவன் இயற்றியது

புது முறையாய் (Rhyming) தொகுத்த வட மொழிச் சொற்கடல் தமிழ் பொருளுடன், பைன்டிங் செய்த முடித் தொகுதி

விலை ரூபாய் 10.



ஸ்துதி மணி மாலை

முதல் பாகம் (இரண்டாம் பதிப்பு)

இயற்றியது

ஸ்ரீமதி நீலா ராமமூர்த்தி

இரண்டாம் பாகம் கூடிய சீக்கிரம் வெளி வருகிறது

முதற் பாகம் விலை ரூபாய் 2.50.

தபாற் செலவு தனி.

கிடைக்கும் இடம்:

9, ஸ்ரீவிவாசன் தெரு, மதராஸ் - 28.