



VEENA KUPPAYAR'S PALLAVI SWARA KALPAVALLI

(IN TAMIL)

*Edited and Published
by
Sangitha Vidwan*

Therezhundur V. RANGANATHAN

(Published with the financial assistance of the Central Sangeet Natak Akademi,
New Delhi, and Tamilnadu Sangitha Nataka Sangam, Madras)



ஸ்ரீ வீணை குப்பய்யர் அவர்களின்

பல்லவி ஸ்வர கல்பவல்லி

பதிப்பாசிரியர் & பிரசுரகர்த்தர்
சங்கீத வித்வான்
தேரமுந்தூர் வி. ரங்கநாதன்

(இந்நூல் தமிழ்நாடு சங்கீத நாடக சங்கம், மத்திய சங்கீத நாடக அகாடமி நிதி உதவியுடன் வெளியிடப்பட்டது)

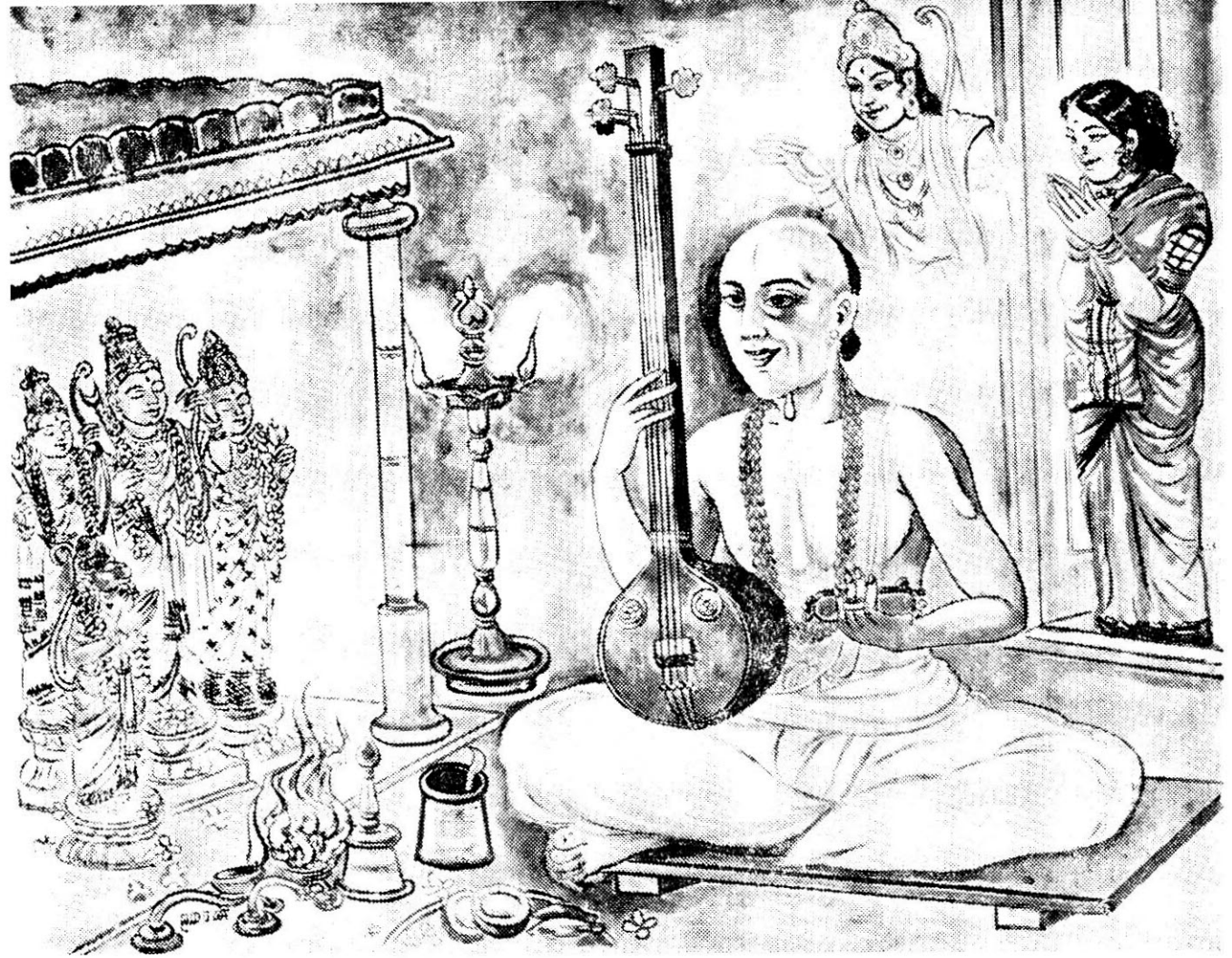
Copyright © 1970

Therezhundur V. RANGANATHAN

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photo-copying, recording or otherwise, without the prior permission of the publisher.

Printed in India

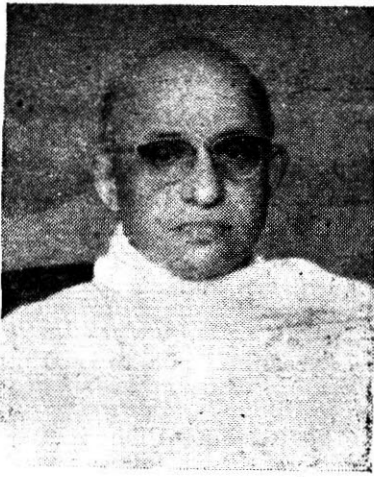
at Asian Printers, 14, Peters Road, Madras-14, and Edited & Published by
Sangitha Vidwan Therezhundur V. Ranganathan, 47, Ammaiappa Mudali St., Royapettah, Madras-14.



சமர்ப்பணம்

ஹைதகுரு ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகளின் பிரதம சிஷ்யரும், பெரிய ஹவணிகரும், பிரபல வாக்கேயக்காரருமான ஸ்ரீ வீணை குப்பய்யர் அவர்களையும், ஸ்ரீ குப்பய்யரின் குமாரரும், பெரிய வித்வானும், பிரபல வாக்கேயக்காரருமான திருவொற்றிபூர் ஸ்ரீ தியாகய்யர் அவர்களையும் மனப்பூர்வமாக தியானித்து ஹைதகுரு ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகளின் திருவடிகளில் 'பல்லவி ஸ்வர கல்பவல்லி' என்னும் இந்த சங்கீத நூலை மிக பணிவன்புடன் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

பதிப்பாசிரியர்
தேழுந்தூர் V. ரங்கநாதன்



Rajya Seva Niratha, Sangeetha Kalanidhi
Semmangudi

R. SRINIVASIER

மதிப்புரை

சத்குரு ஸ்ரீதியாகராஜ ஸ்வாமிகளின் முக்கிய சிஷ்யர்களில் ஒருவரும், பெரிய வைணீகரும், பிரபல வாக்கேயக்காரராகவும் விளங்கிய ஸ்ரீ வீணை குப்பப்பர் அவர்களை இசை உலகம் மறக்கமுடியாது. அப்பெரியார் இயற்றியருளிய அநேகம் கீதங்கள், வர்ணங்கள், கீர்த்தனைகள், ராகமாலிகைகள், தவிர சில எத்துகடை பல்லவிகளையும், அவைகளுக்கு ஸ்வரப்ரஸ்தாரம் $\frac{1}{2}$, 1, 2, 4, 8, 16 ஆவர்த்தங்கள் பிரஸ்தாரித்தும், மற்றும் இசை வடிவங்களை மிகவும் அழகாக இயற்றியுள்ளார்கள்.

அவைகளை, ஸ்ரீ வீணை குப்பப்பர் அவர்களின் குமாரரும், பெரிய சங்கீத வித்வானும், பெரிய வாக்கேயக்காரராகவும் விளங்கிய திருவொற்றியூர் ஸ்ரீ தியாகப்பர் அவர்களால் 'பல்லவி ஸ்வர கல்பவல்லி, என்ற பெயரோடு ஒரு இசை நூல் சென்ற 70 ஆண்டுகளுக்கு முன் (அதாவது கி. பி. 1900 - ம் ஆண்டு) தெலுங்கு விபியில் பிரசுரமாகியுள்ளது. தற்காலம் அந்நூல் மறைந்தே விட்டதெனலாம்.

அதிர்ஷ்டவசமாக ஒரு புத்தகம், இப்புத்தகத்தின் பதிப்பாசிரியரான சங்கீத வித்வான் தேரமுந்தூர் ஸ்ரீ வி. ரங்கநாதன் அவர்களிடம் கிடைத்ததை, அன்னார் தமிழில் ஆக்கி, பீகுந்த பிரயத்தனத்துடன் வெளியிட முன் வந்து, புத்தகத்தையும் வெளியிட்டுள்ளார். ஸ்ரீ ரங்கநாதன் அவர்கள் ஒரு நல்ல இசைக்கலைஞர். இவரது பெருமுயற்சியால் இவ்வரிய நூலை இசை உலகிற்கு வழங்கியுள்ளார். அதற்கு ஸ்ரீ ரங்கநாதன் அவர்களை மிகவும் பாராட்டுகிறேன்.

இந்நூலை தமிழில் பிரசுரப்படுத்த மத்திய, ராஜ்ய சங்கீத நாடக சங்கங்கள் பெருளுதவி செய்துள்ளதை மிகவும் போற்றுகிறேன்.

புத்தகங்கள் மூலமாகவே இசை பயிலும் திறன் படைத்த இக்காலத்து மாணவி, மாணவர்களுக்கு இப்புத்தகம் மிகவும் உபயோகமாக இருக்கும் என்பதும், ஸ்வரம் பாடும் விதம் நன்கு புரிந்துகொண்டு பாடமுடியும் என்பதும் எனது நம்பிக்கை. இதனை இசை உலகம் பயன்படுத்திக்கொள்ளுமென்று நம்புகிறேன்.

இதுபோல், மேலும் மறையும் நிலையில் உள்ள பழைய, பெரியோர்களின் சாஹித்தியங்களையும் சேகரித்து வெளியிட, இதனை வெளியிட்ட தேரமுந்தூர் ஸ்ரீ வி. ரங்கநாதன் அவர்களுக்கு இசை உலகம் ஊக்கமூட்ட வேண்டுகிறேன். ஸ்ரீ ரங்கநாதன் முயற்சியைப் பெரிதும் பாராட்டுவதுடன் எனது ஆசிக்களையும் அன்றாடங்களிக்கிறேன்.

ஸத்குரு ஸ்ரீ தியாகப்பரும்மம் பரிபூரணமாக அன்றாடம் அருள்புரிவாராக.

Madras-14
24-3-71

இங்ஙனம்,
செம்மங்குடி **R. ஸ்ரீ நிவாஸய்யர்.**

(TRANSLATION)

The music world cannot forget Sri Veena Kuppayyar as one among the principal diiciples of Sri Tyagaraja, a great Vainika. and a reputed Composer. He has composed many Gitas, Varnas, Kritis, Ragamalikas, and Eddukkadai Pallavis with swara prastharas of $\frac{1}{2}$, 1, 2, 4, 8 and 16 avartas.

These were published by Tiruvottiyur Sri Tyagayyar, son of Sri Veena Kuppayyar, a great Sangitha Vidwan and a great Vaggeyakara, under the caption **Pallavi Swara Kalpavalli** in Telugu, some 70 years back (i e. in 1900 A.D.) That book has now become extinct.

Luckily, a copy of this book happend to be in possession of Sangitha Vidwan Therezhundur Sri V. Ranganathan, he has translated it in Tamil, with great difficulty and also published the same now. Sri Ranganathan is a good musician. It is only due to his great efforts, the book is now placed before the music world. For this, I appreciate Sri Ranganathan.

I congralautate the Central Sangeet Natak Akademi and the Tamilnadu Sangitha Nataka Sangam for their financial assistance for the publication of this rare book.

It is my belief that this book will be of great use for those students who practice music through books, and also to those who practice and develop the art of swara singing. In my opinion the music world will make good use of this volume.

I hope, the music world will give encouragement to Therezhundur Sri V. Ranganathan to enable him to collect and publish many more old and rare sahityas of our great Musicians & Veggeyakaras. I appreciate the great work of Sri Ranganathan and bless him.

May Sathguru Sri Tyagabrahmam bestow on him his choisest blessings.

FOREWORD

The equipped musician today, young or old, has more than one role to play in the field of his art. Although performance would be his major ambition, the preservation and the propagation of the art in its best form needs other functions also on his part, bringing him no less satisfaction. Several lines of work which a non-musician lover of the art is doing for the art out of his interest and knowledge could be performed by him with whole-time application and competence; indeed duty to the Muse demands this of him.

The present publication is one of the several which have recently appeared from out of labours of members of the younger generation of musicians who have learnt the art in the traditional authentic way and have employed their time and energy in the service of the art through the medium of print and publication. The urge to learn music has become so widespread today that it is hardly possible now not to take advantage of the printed page, whatever its shortcomings when compared to the personal, live, oral process. The repertoire of Carnatic music is also so vast that the personal method could hardly suffice to perpetuate all the heritage of the art.

It is a healthy and hopeful sign that the central as well as regional organisations have come to assist individual and institutional efforts to bring into print not only the major material of music in the form of compositions by masters, with proper notation, but also the correct methods of learning instrumental music chiefly of the leading percussion instrument, *Mridangam*. In respect of vocal music, even such recondite aspects as the singing of *Pallavis* has been reduced to writing by some of our well known experts.

Therazhundur V. Ranganathan, one of our younger musicians, deserves to be congratulated for his idea in taking up the publication in Tamil script of a very important and useful publication brought out first in 1900 in Telugu script by one of our well-known composers of modern times, Tiruvottiyur Tyagayyar. Tiruvottiyur Tyagayyar (1845-1917 A. D.) was the son of an equally wellknown composer Veena Kuppier (1798-1860), son of Veena Sambayyar and was for many years closely associated with the great master Sri Tyagaraja Swamigal, particularly during the latter's tour in the northern districts. It is out of his deep devotion to the Master that Kuppayyar named his own son as Tyagayyar. Tiruvottiyur Tyagayyar published the work *Pallavi Swara Kalpavalli* in Telugu, giving therein the compositions of his father and himself, *Gitas*, *Varnas* and *Kritis*. The most remarkable part of the work was that devoted to the Swara-extemporization in *Pallavi*-singing, on account of which the work took its name *Pallavi Swara Kalpavalli*. Improvisation becomes a misnomer by committed *chitta* but what is done here is to give for guidance illustrative *Swara*-amplifications.

The young Vidwan who thought of taking up the re-publication in Tamil script of this work of Tiruvottiyur Tyagayyar is to be congratulated on his efforts and his contribution to the maintenance and practice of classical Carnatic music as represented in one of its best traditions. In this re-edition of the work Sri Ranganathan has added Tamil translations of the Telugu pieces and has also given biographies of Tiruvottiyur Tyagayyar and Vina Kuppayyar. I am sure that this large work of over 450 pages, which has naturally entailed painstaking work on the part of the Editor, will prove useful and will be widely patronised by musicians and music-lovers.

V. RAGHAVAN.



Dharmapuram Adhena Isaipulavar
Isaiperringar
Isaiarasu

M. M. DANDAPANI DESIGAR
Professor & Head of Department of Music
Dean of the Faculty of Fine Arts
and Member of the Syndicate
Annamalai University
Annamalainagar.

மதிப்புரை

‘பல்லவி ஸ்வர கல்பவல்லி’ என்ற இந்த இசை நூல் பெருமை வாய்ந்த இசை வாணர்களாகிய ஸ்ரீ வீணை குப்பய்யர், திருவொற்றியூர் ஸ்ரீ தியாகய்யர் இவர்களால் தெலுங்கில் இயற்றிய வர்ணங்கள், கீர்த்தனைகள், எத்துக்கடை பல்லவிகள் அனைத்தையும் தமிழில் மொழி பெயர்த்துப் பாடல்களுக் குரிய பொழிப்புரைகளையும், எனது அன்பரும், இசைவாணருமான தேரமுந்தூர் ஸ்ரீ V. ரங்கநாதன் அவர்களால் பிரசுரிக்கப்பட்டிருப்பது பாராட்டுதலுக் குரியது. மேற்கண்ட இசை மேதைகளின் இசை வடிவங்கள் பல - குறிப்பாக ஆனந்தபைரவி, யதுகுலகாம்போதி வர்ணங்களும், காம்போதிராக-ஆதி தாள கிருதியாள் கொளியாடின நாபை என்ற கீர்த்தனமும் மிகவும் சிறப்புள்ளது. பழம்பெரும் இசைவாணர்கள் யாவரும் பாடியவைகளாகும். ஸ்ரீ குப்பய்யரின் கீர்த்தனைகளை யாவரும் கேட்டு இன்புறக்கூடியவைகளாகவும் உள்ளன.

சுமார் 35 ஆண்டுகட்கு முன்னர் வீணை தனம்மாள் ஸ்ரீ குப்பய்யரின் இந்த சால என்ற பேகடா ராக - ஆதிதாள வர்ணத்தை கொலம்பியா கிராம போன் ரிகார்டில் ஒலிப்பதிவு கொடுத்திருக்கிறார்கள். யாவரும் கேட்டிருக்கலாம். தவிர இந்நூலில் ஸ்ரீ நாராயண தீர்த்தரின் ராகமாலிகை தரங்கிணியும், ஸ்ரீ தியாகராஜ சுவாமிகளின் வேணுகான லோலுனி என்ற கேதாரகளை ஆதி தாள கிருதியும் உள்ளன.

இந்நூலில் அடங்கியுள்ள பாடல்களின் பெருமைகளை இசையுலகம் நன்கு அறிய வேண்டுவது மிக அவசியம். ஆகவே, இசை பயில்வோரும், இசை வாணர்களும், இசை அன்பர்களும், இசையுலகமும், ‘பல்லவி ஸ்வர கல்பவல்லி’ என்ற இந்நூலை பயன்படுத்திக் கொள்ளுமாறு மிகவும் வணக்கத்துடன் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்.

‘கலயகம்’,
சென்னை 17. }
10-4-71

அன்புள்ள,

எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர்.

Sri Veena Kuppayyar, a prominent disciple of Sri Tyagaraja and his son Tiruvottiyur Sri Tyagayyar were responsible for spreading classical music in and around Madras, during the post-Tyagaraja period. The book 'Pallavi Swara Kalpanalli' comprising Gitas. Varnas, Kritis and Eddukkada Pallavis of Veena Kuppayyar was printed in Telugu and published by Tiruvottiyur Tyagayyar in 1900.

Due to the strenuous efforts of Sangitha Vidwan Therezhundur Sri V. Ranganathan, the book has been brought out in Tamil with meanings of his compositions. Now, we have for ready consultation the great thoughts that occurred to the aforesaid great composers. *Swara visthara* is a priceless contribution of South India to our system of Music. Even in *gurukulavasa*, the *guru* asking his disciple to sing *swaras* after his own pattern is rather rare. In this book now rendered in Tamil, any student of Music can have ample examples of ideal *Kalpana swaras*.

I commend this valuable book to all students of Music, even so, it can be prescribed as a reference text-book in all Schools and Colleges,

I heartily commend this painstaking work neatly executed by Sangitha Vidwan Therezhundur Sri V. Ranganathan.

S. SRINIVASA RAO



Padmabhushan
Prof. P. Sambamoorthy, B.A., B.L.,
Fellow, Sangeet Natak Akadami,
New Delhi
U.G.C. Prof. University of Madras (Retd.)

FOREWORD

Veena Kuppayyar is one of the distinguished composers of the nineteenth century. He comes of a family noted for musical scholarship. Having had the benefit of training in the higher aspects of music and in the art of musical composition in particular, under the great composer Tyagaraja, he easily succeeded in establishing himself as a composer of rank.

Among the disciples of Tyagaraja, he established himself as an outstanding composer. There is not a single student of Karnatic music who has not learnt his varnas and kritis. His compositions are first rate concert pieces.

Copies of the 'Pallavi Swara Kalpavalli', in which his compositions were printed in Telugu by his devoted son and composer Tiruvottiyur Tyagayyar, became exhausted long ago. Sangitha Vidwan Therezhundur Sri V. Ranganathan has done well in bringing out a neat and clear edition in Tamil of the valuable compositions contained in the 'Pallavi Swara Kalpavalli'. A greater number of students and Musicians can now have an easy access to his sterling compositions.

The thanks of the music world are due to the Tamilnadu Sangita Nataka Sangam, and the Sangeet Natak Akademi, New Delhi, for having rendered financial assistance in the publication of this work.

I have much pleasure in commending this work to Sangitha Vidwans, Music Lovers, Music Teachers, and students of Music.

Madras-4 }
14-3-71 }

P. SAMBAMOORTHY



சங்கீத கலாநிதி டி. கே. பட்டம்மாள்

இசையுலகில் ஸ்ரீ வீணை குப்பப்பர் பெயர் தெரியாத சங்கீத வித்வான்களே இருக்க முடியாது. அவருடைய கீர்த்தனைகள் பல இருக்கின்றன. அவைகளில் அதிகமாக பிரசாரத்திலுள்ள சில கீர்த்தனைகள் தான் பிரபலம் அடைந்துள்ளன. எல்லாவற்றிற்கும் சிகரம்போல் பிரபலம் அடைந்தது காம்போதிராக - ஆதிதாளத்திலுள்ள 'கொனியாடின நாபை' என்ற கிருதி. இக்கிருதியின் அமைப்பிலிருந்தும், சாஹித்தியத்திலிருந்தும் ஸ்ரீ வீணை குப்பப்பரின் மணிமை நன்கு விளங்கும்.

இப்பேர்ப்பட்ட சாகித்தியங்கள் மறைந்து இருந்ததை வெளிப்படுத்த முன்வந்துள்ள சங்கீத வித்வான் தேரமுந்தூர் ஸ்ரீ V. ரங்கநாதன் அவர்கள் மிகவும் பிரயாசைப்பட்டு இந்த 'பல்வெளி ஸ்வர கல்பவல்வி' என்ற சங்கீத நூலை வெளியிட்டிருக்கிறார். அன்றாளுக்கு சங்கீத வித்வான்களும், வித்யார்த்திகளும் நன்றி செலுத்த வேண்டியது மிக அவசியம். நான் எனது சார்பில் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுவதுடன், ஸ்ரீ ரங்கநாதன் இன்னும் இம்மாதிரியான அநேக உபயோகமுள்ள சேவையைச் செய்ய, மறைந்த சங்கீத மும்மணிகளும் அன்றாளுக்கு அருள் புரிவார்களாக.

சென்னை-15 }
2-4-71 }

டி. கே. பட்டம்மாள்.

சங்கீத வித்வான் தேரமுந்தூர் ஸ்ரீ வி. ரங்கநாதன் அவர்களை எனக்குப் பல வருடங்களாக தெரியும். அவருடைய சங்கீத ஞானத்தையும், தளராத உழைப்பையும், இனிய சுபாவத்தையும் பாராட்டுகிறேன்.

அவர் பிரசுரித்திருக்கும் 'பல்லவி ஸ்வர கல்பவல்லி' என்ற கர்நாடக சங்கீத நூலைக் கண்ணுற்றேன். அதில் ஸ்ரீ வீணை குப்பய்யர் அவர்களுடையவும்; அவர் குமாரர் திருவொற்றியூர் ஸ்ரீ தியாகய்யர் அவர்களுடையவும் கீதங்கள், வர்ணங்கள், கிருதிகள் எல்லாவற்றையும் சம்பிரதாய சுத்தமாக சுரப்படுத்தி பிரசுரித்திருக்கிறார். குறிப்பாக, இதில் உள்ள பல்லவி சுரங்கள் கர்நாடக சங்கீத உலகத்துக்கு ஒரு 'கல்பக விருட்சம்' போல் அமைந்திருக்கின்றன.

இதுவரை வெளியிடப்படாத இந்த நூலுக்கு சங்கீத வித்வான் களும், ரசிகப் பெருமக்களும் நல்லாதரவு அளிக்க விரும்புகிறேன். இது சங்கீத வித்யார்த்திகளுக்கு பாட புத்தகமாக தேர்ந்தெடுக்க தகுதி உள்ளது என்பதை குறிப்பிட ஆசைப்படுகிறேன். இந்த நூல் மிக நல்ல முறையில் அச்சாகி உள்ளது.

சங்கீத கலாநிதி
எஸ். சுப்பிரமணியபிள்ளை
நாகஸ்வர வித்வான்

உ
முகவுரை.

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி
ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள்
சங்கீத கலையைப்பற்றி அருளிய அருள்வாக்கு

“ சங்கீத கலை என்பது கொஞ்சம்கூட கஷ்டம் இல்லாமல்
மோட்சத்தையே வாங்கிக் கொடுக்கக் கூடியது-

வீணை வாத்தியம் ஒன்றை வைத்துக்கொண்டு ஸ்வர சுத்தியோடு
கலந்து வாசித்து ஆனந்த மயமாக இருக்க கற்றுக்கொண்டால் அதற்குப்பின்
யோகம் பண்ண வேண்டாம். தபஸ் பண்ண வேண்டாம். சுலபமாக
மோட்சத்தையே அடைந்துவிடலாம். கொஞ்சம்கூட சிரமம் இல்லாத வழி
அது. சுத்தமான சங்கீதத்தைக் கற்றுக்கொண்டு அதையே ஈஸ்வரார்ப்பணம்
பண்ணி விட்டால் மோட்சத்தை அடைந்துவிடலாம்.

அதோடு யோகியோகம் செய்தால், தபஸ்வி தபஸ் செய்தால், அவர்
கட்கு மட்டுமே ஆனந்தம் உண்டாகிறது. ஆனால், சங்கீதம் ஒன்றில்தான்
அதைப் பயில்பவர் மட்டுமின்றிக் கேட்பவர் எல்லோருக்குமே அதே அளவு
ஆனந்தம் உண்டாகிறது .”

சங்கீத கலைக்காகவே தனது வாழ் நாட்களை அர்பணித்த இசைப்
பெரியோர்கள் பலர் இருக்கையில், எனக்கு ‘பல்லவி ஸ்வர கல்பவல்லி’
என்கிற இந்த சங்கீத பொக்கிஷமான நூலை, தமிழில் மொழி பெயர்த்து,
அச்சிட்டு, பிரசுரப்படுத்த காரணமாக ஈஸ்வரனுடைய அருளையும், பல பெரிய
இசைப் பெரியோர்களின் ஆசிகளின் சக்திகளையும் எண்ணுகிறேன்.

தவிர, எனக்கு இந்த மகத்தான பொறுப்பை எடுத்து முடிப்பதற்கு
ஆதிகாரமணமாக இருந்தவர் சமீபகாலம் வரை இருந்த தலைநாயர்
ஸ்ரீ R. வெங்கடராம அய்யர் அவர்களும், தற்பொழுது திருவல்லிக்கேணியில்
இருந்துவரும் எனது குருவான சங்கீத வித்வான் சாலக்குடி ஸ்ரீ N ஹரிஹர
அய்யர் அவர்களுமாவார்கள். எனது சங்கீத முன்னேற்றத்தை ஊக்குவித்த
ஸ்ரீ R. வெங்கடராம அய்யர் அவர்கள், சங்கீத மேதை ஸ்ரீ மஹா வைத்திய
நாத அய்யர் காலத்தில் இருந்த பிரபல மோர்சிங் வித்வான் ஸ்ரீ கிருஷ்ண
அய்யர் அவர்களின் பேரர். இவர் சிறந்த சங்கீத ரசிகர். அடுத்தப்
படியாக சொல்லப்பட்ட எனது குருவான சாலக்குடி ஸ்ரீ N. ஹரிஹர
அய்யர் அவர்கள் காலஞ்சென்ற டைகர் ஸ்ரீ K. வரதாச்சாரியார்
அவர்களிடத்தில் பல வருடங்கள் குருகுலவாச மரபுப்படி
சங்கீத வித்தையைப் பயின்றவர். அன்றாடம் மிகுந்த பாடந்தரம்
உண்டு. ஸத்குரு ஸ்ரீ தியாகராஜஸ்வாமிகளிடத்தில் அளவு கடந்த பக்தி
உண்டு. இப்பேர்ப்பட்டவரிடத்தில் நானும் சிஷ்யனாக இருந்து முறைப்படி

சங்கீத கலையை பயில ஆரம்பித்தது என் பூர்வஜன்ம புண்ணியம் என்றே நினைக்கிறேன். எனக்கு சங்கீதத்தில் சிறிது தெரிகிறது என்றால் இந்த சொற்ப ஞானத்திற்கு காரணமாக காலசென்ற எனது தந்தை ஸ்ரீ T. வேதாந்தராமானுஜாரியார் அவர்களின் ஆத்ம சக்தியின் அனுக்ரகம் என்றும் நினைக்கிறேன். இவர் தமிழ், சமஸ்கிருத பாஷைகளில் மிகவும் புலமை வாய்ந்தவர்.

இந்நூலில் மூன்று பாகங்கள் உள்ளன. ஸ்ரீ வீணைகுப்பய்யர் அவர்களால் செய்தருளிய 5 ஆதிதான வர்ணங்களும், 9 அடதான வர்ணங்களும், 55 கீர்த்தனங்களும் உள்ளன; அவர் குமாரர் திருவொற்றியூர் ஸ்ரீ தியாகய்யர் அவர்களால் செய்தருளிய 6 ஆதிதான வர்ணங்களும், 5 அடதானவர்ணங்களும், ஒரு ஸ்வர சாகித்திய ராகமாலிகையும்; ஸ்ரீ நாராயண தீர்த்தரால் அருளிச் செய்யப்பட்ட(திருவொற்றியூர் ஸ்ரீ தியாகய்யரால் வர்ணமெட்டு அமைக்கப்பட்டது)ராகமாலிகையும் உள்ளன. இவை தவிர ஐந்து பிராசீன எத்துக்கடை பல்லவிகளுக்கு ஸ்வரங்கள் 1, 2, 4 8, 16 ஆவர்த்தங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு கீர்த்தனைகளுக்கும் சுத்தசாகித்தியமும், அதன் கீழ் பொழிப்புரையும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஸ்ரீ வீணை குப்பய்யர் அவர்களைப் பற்றியும், அவர் குமாரரான திருவொற்றியூர் ஸ்ரீ தியாகய்யார் அவர்களைப்பற்றியும் உள்ள வாழ்க்கை வரலாறும், சிஷ்யபரம்பரை, குடும்ப வம்சாவளியும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இந்நூலில் உள்ள தெலுங்கு கீர்த்தனைகளை அக்ஷரபிழையில்லாமல் உச்சரிப்பதற்கு 1, 2, 3, 4 என்று சாகித்தியத்தில் வரும் அக்ஷரங்களின்கீழ் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அர்த்தம் தெரிந்து கொண்டு பாடினால் மிகவும் அனுபவித்து பாடமுடியும் என்பதற்காகவே பொழிப்புரையும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது எல்லா சங்கீத நூல்களிலும் உள்ளது போல் இந்நூலிலும் 'ஸ்ரீகணநாதா' என்ற கீதத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்நூலில் வந்துள்ள 'சாமி நின்னை' என்ற சங்கராபரணம்- ஆதிதானத்தில் உள்ள வர்ணம் தெரியாத சங்கீத வித்யார்த்திகளே கிடையாது எனலாம். மிகப்பெரிய வர்ணமாக நாட்டைராகம்- அடதானத்திலுள்ள ஸ்ரீநாதா, என்று ஆரம்பிக்கும் வர்ணத்தை கூறலாம். கச்சேரியின் ஆரம்பத்தில் ஸ்ரீ குப்பய்யர் வர்ணத்தை பாடுவதில் வித்வான்களுக்கு ஒரு நிறைந்த சந்தேகமும், ஏனெனில் கச்சேரி சீக்கிரத்தில் களை கட்டுவதுடன், பாடுவோருக்கும், கேட்போருக்கும், விறுவிறும்பும், இசையலகில் வந்துள்ளோம் என்ற உணர்ச்சியும் சீக்கிரம் ஏற்படுவதுதான் காரணம், ஏனெனில் ஸ்ரீ குப்பய்யரும், அவர் குமாரர் ஸ்ரீ தியாகய்யரும் வீணைவாசிப்பதில் நிபுணர்களாதலால் அவர்கள் இயற்றியுள்ள இவ் வர்ணங்களில் தான ஜாதி சஞ்சாரங்களை பரிபூர்ணமாக நிரப்பியிருக்கிறார்கள்.

அடுத்தபடியாக கீர்த்தனைகள் ராகபாவம், அர்த்தபாவம் அமையப் பெற்றவைகளாக உள்ளன. ஸ்ரீ குப்பய்யர் ஸ்தகுரு ஸ்ரீ த்யாகராஜஸ்வாமி களிடத்திலேயே பல வருடங்கள் இருந்து இசை அணுப்பின் நுட்பங்களை

நன்கு உணர்ந்தவர். கீர்த்தனைகளைப் பாடம் செய்பவர்களுக்கு இதன் உண்மை புலப்படும். அந்தந்த கிருதிகளுக்கு தகுந்த ராகங்களை அமைத்து, ராகங்களுக்கு தகுதியான ராகரஞ்சக பிரயோகங்களையும், தாட்டு பிரயோகங்களையும், கமக சுத்தமாக தெளிவுபடுத்தி அமைத்திருக்கிறார். பதங்களை சேர்ந்தெடுப்பதில் இயற்கையான அழகு அமைந்திருக்கிறது. கிருதிகளில் வரும் சங்கதிகளும் ராகபாவத்திற்கு ஏற்றற்போல் படிப்படியாக அமைந்துள்ளன. கிருதிகளில் உயர்ந்த எண்ணங்களையும், புத்திமதிகளையும், நீதிகளையும், இதிஹாசங்களையும் புகுத்தியிருக்கிறார். ஒவ்வொரு கீர்த்தனையைப் பாடும் பொழுதும் ஸ்ரீ குப்பய்யர் ஈஸ்வரனிடத்தில் நேரிடையாக நெருங்கிப் பேசுவது போல் இருக்கும். 'பரமாத்முனி மானஸமுன' என்ற கமாஸ் ராக கீர்த்தனையில் மனதினாலேயே ஈஸ்வரனை தியானம் செய்வதனால் எல்லா விதமான வியாதிகளையும் தீர்த்து வைக்கும் என்பதை தெளிவு படுத்துகிறார். 'ஜகதபிராமா' என்ற கானடா ராக கீர்த்தனை மிக உயர்ந்த அர்த்தங்களுடன் திவ்ய நாம பத்ததியில் அமைந்துள்ளது. 'நாமொராலகிஞ்சி' என்ற தன்யாமி ராக கீர்த்தனை ஆதிபுரி என்னும் திருவொற்றியூர் ஷேத்திரத்தில் நிவாஸம் செய்யும் 'வடிவுடை அம்மன்' பேரில் உள்ள அழகான கீர்த்தனை. 'நீ திவ்ய பதமுலகு' என்ற சுருட்டி ராக மங்களத்தில் 'அரசனைப்பற்றி புகழாத, என்று பொருள்பட வார்த்தைகளை உபயோகித்திருப்பது ஸ்ரீ தியாகராஜ சுவாமிகளின் 'நிதிசால ஸுஹமா' என்ற கல்யாணி ராக கீர்த்தனை ஞாபகத்திற்கு வரும். ஸ்ரீ குப்பய்யர் செய்துள்ள கொத்து கீர்த்தனைகளான 'ஸ்ரீகாளஹஸ்தீச பஞ்சரத்தனமும், ஸ்ரீ வேங்கடேச பஞ்ச ரத்தனமும், இசைபுலகில் அறிவில்லாத சிரஞ்சிவிகளாக அமைந்துள்ளன. இப்பேர்ப்பட்ட சங்கீத அம்சங்கள் எல்லாம் நிறைந்த, மகா பக்தரும் பிரபல வாக்கேயகாரருமான ஸ்ரீ வீணை குப்பய்யர் அவர்களின் சாகித்தியங்களை பாடி பிரபலபடுத்த வேண்டிய பொறுப்பு இசை உலகத்தை சேர்ந்ததாகும்.

ஒவ்வொரு பாகத்தின் கடைசியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள ஸ்வர ப்ரஸ் தாரங்கள் இசை பயிலும் வித்யார்த்திகளுக்கு 'கல்பக விருட்சம்' போன்றது. இசை பயில்பவர்களுக்கு ஸ்வர ஞானம் வெகு, வெகு அவசியம். ஸ்வர ஸ்தானங்களை சங்கேதங்களிலோ, எழுத்துக்களிலோ வடித்துப் பயில முடியாது என்பது உண்மை ஆனால் இந்நூலில் வரும் ஸ்வர ப்ரஸ்தாரங்களை பயிற்சி செய்தால் இயற்கையாகவும், கல்பனையாகவும், சுருதி சுத்தமாகவும், ஸ்வரஸ்தானம் பிசாமலும் எந்த ராகத்திற்கும், தாள கணக்குகளுடன் முறையோடு கல்பஸ்வரம் பாடும் சக்தி உண்டாகிறது. ராகம் பாடும் முறையை கச்சேரிகள் கேட்பதனாலும், தாமே சாதகம் செய்வதனாலும் அறிவிருத்தி செய்து கொள்ளலாம். அவ்விதமே கிருதிகளை குருவின் மூலமாகவோ அல்லது இசை நூல்களின் மூலமாகவோ பாடம் செய்து கொள்ளலாம். ஆனால் மனோதர்ம சங்கீதத்தின் ஒரு பிரிவான கல்பஸ்வரம் பாடுவதற்கு இந்த ஸ்வரப்ரஸ்தாரங்கள் அமிர்தம் போல் உள்ளன.

சங்கீத கலை யை பேணி வளர்க்கும் நற்பணி புரிந்து வரும் மத்திய சங்கீத நாடக அகாடமிக்கும், தமிழ்நாடு சங்கீத நாடக சங்கத்திற்கும் இந்நூல் வெளியிடுவதற்கு நிதி உதவி அளித்தமைக்காகப் பாராட்டுகிறேன். என் இதயபூர்வமான நன்றியை இதன் மூலம் செலுத்துகிறேன்.

இந்நூலில் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கும் ஸ்ரீ வீணை குப்பய்யர் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு குறிப்புகளைக் கொடுத்து உதவிய ஸ்ரீ S. துரைஸ்வாமி அய்யர் (ஸ்ரீ குப்பய்யர் அவர்களின் பேரர்) அவர்களுக்கு என் நமஸ்காரங்களைத் தெரிவிக்கிறேன்.

இந்நூல் வெளியிடுவதில் ஆரம்பம் முதல் உற்சாகத்துடன் உதவி செய்த எனது சிஷ்யை குமாரி V. ராஜலக்ஷ்மிக்கு எனது ஆசிகளை அளிக்கிறேன். அன்றாடம் ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகப்ரும்மம் அருள் புரிவாராக.

இசைப் பெரியோர்களான 'பத்மபூஷண்' Prof. P. சாம்பமுர்த்தி அவர்களுக்கும், சங்கீத கலாநிதி செமமங்குடி ஸ்ரீ. R. ஸ்ரீனிவாச அய்யர் அவர்களுக்கும், சங்கீத கலாநிதி திருவீழிமிழலை ஸ்ரீ. S. சுப்ரமணிய பிள்ளை அவர்களுக்கும், சங்கீத கலாநிதி ஸ்ரீமதி. D. K. பட்டம்மாள் அவர்களுக்கும், மற்றும் இந்நூலிற்கு மதிப்புரை கொடுத்து உதவிய அனைவருக்கும் என் பணிவு நிறைந்த நன்றி அறிதலை இதய பூர்வமாகத் தெரிவிக்கிறேன்.

இந்நூலில் வரும் தெலுங்கு சாகித்தியங்களுக்குத் தமிழில் மொழி பெயர்த்து எழுதுவதற்கு உதவிய ஸ்ரீ. L. N. ராகவன் (உபாத்தியாயர், இந்து உயர்நிலைப் பள்ளி, தருவல்லிக்கேணி) அவர்களுக்கு என் இதய பூர்வமான நன்றியைச் செலுத்துகிறேன். அன்றாடம் புத்தகம் வெளியிடுவதில் மிக்க ஆர்வத்துடன் அளித்த ஒத்துழைப்பை என்னால் மறக்க இவ் முடியாது.

இந்நூலை நன்முறையில் அச்சிட்டளித்த ஏஷியன் பிரிண்டர் ஸாருக்கும் நன்றி அறிதலைப் பன்முறை தெரிவிக்கிறேன். மற்றும் இந்நூலிற்கு உதவி புரிந்த அனைவருக்கும் மிகப் பணிவுடன் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். (Vide : Annexure 'A')

குரதிருஷ்ட வசமாக ஸ்ரீ வீணை குப்பய்யர், திருவொற்றியூர் ஸ்ரீ தியாகய்யர் இவர்களின் திருவுருவப் பங்கள் கிடைக்கவில்லை. அவர்களின் படங்களை எவ்வேறும் கொடுத்து உதவினால் அவைகளை மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் பிரசுரிக்க ஏற்பாடு செய்கிறேன்.

இசையின் முடிவே இறைவனின் திருவடி என்பார்கள். இசையின் மூலம் இறைவனைக் காணும் பாக்கியம் பெற்ற மஹான்களாகிய ஸ்ரீ வீணை குப்பய்யர், திருவொற்றியூர் ஸ்ரீ தியாகய்யர் இவர்களின் கால்தூசிகூட பெறுமானமில்லாத நான் பிரசுரித்துள்ள இந்நூலில் குற்றம், குறைகள் இருந்தால் அவைகளை மன்னித்து அருளுமாறு இசையுலகைத் தாழ்மையுடன் வேண்டுகிறேன்.

INTRODUCTION

Music is the oldest of all arts that God bestowed on us. In that, Karnatic Music stands supreme among the musical systems of the world for its richness of raga forms overflowing with rasas, for subtlety of tonal differentiation, for sweetness and delicacy of gamakas, and for varieties of raga, bhava and tala.

By the achievements of Sri Tyagaraja, the banners of Karnatic music were flown to such a height that it cannot be parrelled by any other art. The entire credit goes to the Great Saint Composer Sri Tyagaraja.

Veena Kuppayyar (1798 - 1860) was one of the most distinguished disciples of Sri Tyagaraja. He was also called 'Pata Kuppayyar', 'Tiruvottiyur Kuppayyar' and 'Narayanagaula Kuppayyar' on account of his extraordinary originality in handling this raga. He was born in Tiruvottiyur, a sacred place, eight kilo metres, north of Madras. His father was Sambamurthi Sastri, also called Veena Sambayyar, a great musician and a vainika. Of him it was said, 'Sambadu vayinchavale, Sambadu vinavale' i. e., Sambadu (Sambayyar) should play (the veena) Sambadu (God Siva) should listen to the music. Musicians who listened to Veena Kuppayyar's performances profited greatly by them - such an original and creative artist, he was. He was also a violinist. He was given the title Gana Chakravarthi for his proficiency in the different systems of music.

Veena Kuppayyar learnt music and veena play from his father. He held the veena in the vertical posture and played. He composed simple kritis and kritis of an advanced nature. Deriving inspiration from his Guru Tyagaraja, he had been successful in composing Divyanama kirtanas.

Veena Kuppayyar was a great bhaktha and carried on the worship of his family deity Radha-Rukmini-sameta Sri Venegopala-swami with great devotion and fervour. It was because of his

devotion to his family deity, that he signed his pieces as 'Gopala Dasa'. He was with Tyagaraja for a long period and learnt the art of musical composition from him in a manner which was not the privilege of many other of his (Tyagaraja's) disciples.

At the invitation of Veena Kuppayyar, the great composer of Tiruvaiyar visited Tiruvottiyur, Tirupathi, Kovur and other holy places around Madras City. Kuppayyar was the samasthana vidwan of Kovur at that time and enjoyed the patronage of Sundaresa Mudaliar.

In the construction of his songs, we find the sequence of Sutra, Vritti and Bhashya. The music of the anupallavi is a natura sequence from that of the pallavi. The ragabhava is lustrously presented in every composition of his. The raga RANJAKA PRAYOGAS, the DATU PRAYOGAS that the raga admits of, and the GAMAKAS and the subtle srutis that the raga admits of are all presented in a vivid manner. The melodic personality of each raga is portrayed in a picturesque manner. The construction of music is natural and easy-flowing. The compositions do not suffer from artificial and laboured construction. His style may be likened to the DRAKSHA RASA.

The sangatis figuring in his compositions are all RAGABHAVA sangatis. They picture to us the various facets of the raga. The sangatis progress from the commencement of the theme as in KONIYADINA NAPAI-Kamboji Raga - Adi Tala, or from the end of the theme, as in BAGUMEERA GANU-Sankarabharana Raga - Rupaka Tala.

Some songs are couched in the divya nama style as in JAGADABHI RAMA - Kanada Raga - Adi Tala, and his other compositions are all first class kritis. A divya nama kirtana should possess a minimum of four charanas and the CHARANAS should be set to the same music.

He had a gift for composing chitta swaras. They serve to adorn his compositions. The phrases in the passages of chitta swaras shine as sparkling gems. The madhyama kala chitta swaras lend a dignity and verve to his kritis. The chitta swara figuring in the kriti INTAPARAKELA NAMMA - Begada Raga - Rupaka Tala is a fine example of a figured CHITTA swara. Each avarta begins with the same phrase ॐ ॥ ॐ ॥ . The chitta swaras also have a value from the

point of view of lakshana. For instance, the phrase ஸநித ஸ in MANDARA sthayi is taboo in Sankarabharana Raga. When rendered in chowka kala, it tends to suggest the raga Navaraj, but the same phrase when rendered in MADHYAMA kala will appropriately fit in with Sankarabharana. He has illustrated this point in the chitta swara to his kriti BAGUMEERA GANU. The chitta swara cover a certain aspect of not covered in the pallavi, anupallavi and charana and leads on naturally to the pallavi.

Veena Kuppayyar was equally successful in the use of appropriate words in the sahitya. The words along with the tune blend very well and give us a pleasant impression. The easy diction employed and the sweet-sounding nature of the words used make the compositions first-rate concert - worthy pieces. The mellifluous nature of the sahityas deserve special study.

Some of his songs contain fine allusions. The charana of the kriti KONIYADINA NAPAI for example, contains a reference to PARAMESWARA as the KALA SAMHARA MURTHI and his protection of MARKANDEYA. The charana of the same song contains a reference to PARAMESWARA swallowing the deadly poison (KALAKOOTA VISHA) and how he sportingly swallowed it.

His two group kritis - KALAHASTEESA PANCHARATNA and VENKATESA PANCHARATNA are classics by themselves. KONIYADINA belongs to the former group and contains the sthala and deity mudra Kalahasteesa. This is one of the very long pieces that we have in Kamboji Raga. It shines equally well when rendered by the voice or instrument. In the Venkatesa Pancharatna, the piece BAGUMEERA GANU has become justly famous. There is the reference to the deity Venkatesa there in.

His manasa pooja kirtana PARAMATMUNI MANASAMUNA is unique by itself. It is a teaching to persons who suffered from illness as to how to worship GOD in various ways, thinking of HIM, in his OWN MANAS.

Since Krishna was his family Deity, he appropriately adopted the signature GOPALA DASA. He has also composed ritualistic songs like JHO! JHO! JHO! DEVI.

A word about his tana varnas. He has been remarkably successful in composing tana varnas. Being a vainika himself, he has imported the correct tana style in their constructions. The POORNA VARIKA bhavas of the ragas is reflected in each varna. Ritigaula and Narayanagaula are said to be the property of his house. His VANAJAKSHA - Ritigaula-Ata Tala and MAGUVA NINNE - Narayanagaula - Ata Tala-are splendid examples. His varnas serve as good exercises for the voice and instrument. Vidwans feel a delight in singing his varnas in Begada - INTACHALAMU and Ritigaula - VANAJAKSHA at the commencement of the concerts. They easily servē to create the requisite musical atmosphere.

As in the case of prominent composers, some compositions have been composed and have been passed off as VEENA KUPPAYYAR's. VINAYAKA in Hamsadhvani Raga is one such. This kriti is not the composition of Veena Kuppayyar. The confusion arose from the fact that the signature GOPALA DASA (the ankitam of Veena Kuppayyar occurs in this song). The tune of the song is good and attractive but the sahitya is not in the style of Veena Kuppayyar. The same idea is repeated. In the Pallavi, we come across the names Vinayaka and Vighnaraja. Brochutaku occurs in the pallavi and Adharimpa in the anupallavi. Such repetitions will not occur in the compositions of Kuppayyar or other eminent composers.

Further this song is not printed in the Telugu book PALLAVI SWARA KALPAVALLI. That book contains the varnas and kritis of Veena Kuppayyar and was printed by Tiruvottiyur Tyagayyar, the son of Veena Kuppayyar, in 1900.

The song Vinayaka was composed by E. V. Ramakrishna Bhagavathar. He hailed from Elattur near Shenkottai. His Guru was Gopala Bhagavathar, and appropriately adopted the signature GOPALA DASA. This information was confirmed by P. B. Mani Iyer, violinist and the son of the above Ramakrishna Bhagavathar.

Kuppayyar became familiar with western Music by listening to the performances of the European band played from Fort St. George, Madras. The last 'Ettugada' of his varna, 'INTACHAUKA' in Bilahari raga testifies to his familiarity with western music. This particular passage may be harmonised and performed.

Following in the footsteps of his Guru, Kuppayyar composed two group kritis : (1) Kalahastisa Pancharatnam, and (2) Venkatesa Pancharatnam. They are :

Kalahastisa Pancharatnam :

Konoyadina Napai	—	Kamboji	raga	—	Adi tala.
Nanu brova rada	—	Sama	”	—	”
Birana nannu brova	—	Hamsadhvani	”	—	”
Sama gana lola	—	Salaga Bhairavi	”	—	”
Sevintamuraramma	—	Sahana	”	—	”

Venkatesa Pancharatnam :

Mammu brochu	—	Simhhndramadhyama	raga	Adi tala
Nannu brovanika	—	Mukari	”	”
Sarajakshuni	—	Saveri	”	”
Nivedikkani	—	Darbar	”	”
Bagumeeraganu	—	Sankarabharana	”	”

The above pieces bear the Murti mudra i. e. the name of the deity Kalahastisa or Venkatesa or the synonym Nagarajaśirivasa, Seshagirivasa etc., as the case may be, occurs in all the kritis.

When Tyagaraja visited the house of his disciple, Kuppayyar at Tiruvottiyur, it was festival time. The family deity Sri Venugopala was finely decorated and sweet voiced singers were singing and beautiful damsels were dancing at that time. Moved by the artistic, inspiring and the spiritual atmosphere of the place, Tyagaraja sang the kriti, ‘Venuganaloluni kana veyikannulu kavalene’ (Kedaragaula raga). “A thousand eyes are required to see the glorious form of Venuganalola”.

When Kuppayyar came to Tyagaraja to learn his compositions, the former never disclosed to him, that he was an adept in playing Veena. He was however, longing for an opportunity to play on Tyagaraja’s veena.

One day the great composer was out on some work. The other disciples too had gone elsewhere. The long-awaited opportunity presented itself and Kuppayyar took his Guru’s veena and was playing splendidly on it. Tyagaraja’s wife, who was startled at the beautiful music of the veena, came from the kitchen and peeped into the hall and found that it was the sishya playing upon it. Unobserved she stood and was listening with interest to the exquisite music. After some time, Tyagaraja returned. Greeted with the delightful music of the veena, he paused in front of his house and was wondering who

could be playing upon it. The music was so captivating that he sat on the pial of his house to listen to it. After some time his curiosity was so much roused that he went in to see the performer on the veena. When the sishya saw his Guru, he kept the instrument back in its place. With trembling hands, he prostrated before his Guru and requested him to forgive him for playing upon the instrument without his knowledge and permission. But Tyagaraja smilingly said: "Get up, my dear boy, don't worry. Why did you not tell me beforehand that you were such a gifted player on this instrument?".

This incident reveals the nobility of the great bard of Tiruvaiyar.

Veena Kuppayyar had a talent for decorating his kritis with beautiful 'Chittaswaras'. These solfa passages have a gripping interest about them.

Among his disciples, who became distinguished composers of 'tana varnas may be mentioned Tiruvottiyur Tyagayyar (his son), Kottavasal Venkatarama Ayyar and Fiddle Ponnuswamy, the last of whom composed the well-known tana varna, *Taruni ninne*, in Khamboji raga, Adi tala.

Tiruvottiyur Tyagayyar (1845-1917) proved a worthy son of his father. He has composed tana varnas as well as kritis. His kritis abound with beautiful chittaswaras and sangathis. Some of his famous kritis are 'Saraswathi Nannepudu', in Kalyani and 'Saarasa Dala Nayana' in Bilahari. He had a genius for composing ragamalikas: his 'Sri Ramana Padma Nayana Hari' in 16 ragas is well known. 'Jaya Jaya Gokula Bala', a Tarangam of Narayana Tirtha, originally set in Kurinji raga, was recast in the form of a beautiful ragamalika in the five ragas, Bhairavi, Atana, Kambhoji, Kalyani and Surati. Brilliant chitta swaras adorn each section and the Makuta swara in Bhairavi has a delicate beauty of its own. Tyagayyar's varnam in Darbar raga, beginning with '*Chalamela*' is frequently sung in concerts.

வீணை குப்பய்யர், திருவொற்றியூர் தியாகய்யர் அவர்களின்

வாழ்க்கை வரலாறு

மகா பக்திமாண்களாகிய வாக்கேயக்காரர்களின் சங்குதியில் உதித்தவர்களில் முக்கியமானவர் வீணைகுப்பய்யர் அவர்களுமாவர். நமது பாரத நாட்டில் குறிப்பாக தென்னிந்தியாவில் சென்ற நூற்றாண்டில் சங்கீத கலையில் மிக்க கீர்த்தி வாய்ந்த அநேக பகவதீயர்கள் தோன்றியிருக்கிறார்கள். இப்பேற்பட்ட இசைப் பெரியோர்கள் தோன்றுவதற்கு காரணமாய் உள்ள இடங்களாக திருவையாறு, திருவாரூர், தஞ்சாவூர், திருவொற்றியூர், திருவனந்தபுரம் போன்ற ஸ்தலங்கள் காரணமாக உள்ளன. இப்பொழுது இந்நூலில் உள்ள கிருதிகளின் கர்த்தாவும், வீணையில் விற்பன்னரும், பெரிய பக்திமானுமான வீணை குப்பய்யர் அவர்களைப் பற்றி தெரிந்து கொள்ளுவதற்கு முன்பு அவர் அவதரித்த திருவொற்றியூர் என்னும் ஷேத்திரத்தைப் பற்றி அறிந்துகொள்ளுவது மிக்க அவசியம்.

சரித்திரத் தொடர்பாலும் சமயத் தொடர்பாலும் பெருமை வாய்ந்த இந்த திருவொற்றியூர் ஷேத்திரம் சென்னையில் இருந்து எட்டு கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் வடக்கில் அமைந்துள்ளது. இதன் பழம்பெருமை வெற்றிமூதூர் என்ற தமிழ்ப் பெயராலும் ஆதிபுரி என்கிற சமஸ்கிருத பெயராலும் அழைக்கப் படுவதிலேயே விளங்குகின்றது.

தர்மத்திற்காகப் பாடுபட்டு ஒண்மத ஸ்தாபனம் செய்தும் அத்தைவத வேதாந்தத்தை உபநேசித்தவருமான ஸ்ரீஆதிசங்கரர் இந்த ஸ்தலத்திற்கு விஜயம் செய்து இவ்வாலயத்தில் உள்ள தூர்க்கையம்மனுக்கு கொடுக்கப்பட்டு வந்த நரபலியை நிறுத்தியதாக கூறப்படுகிறது. இத்தலத்தில் தான் சிவ பெருமான் அகஸ்தியருக்குத் தன் திருமணக்கோலத்தைக் காட்டியருளியதாக கூறப்படுகிறது. இதோடு திருஞானசம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், அருளகிநாதர், பட்டினத்து அடிகள், ராமலிங்க ஸ்வாமிகள் போன்ற சைவ சமயாசாரிகளால் திரும்பிப்பதிக்கப்பட்ட பாடப்பெற்ற ஸ்தலமாகவும் விளங்குகின்றது. சத்திர ஸ்ரீதியாகராஜஸ்வாமிகள் திருவொற்றியூர் கோயிலுக்கு விஜயம் செய்தபொழுது இக்கோயிலில் உள்ள திரிபுரசுந்தரி அம்பாளின் ஸௌந்தர்யத்திலும் சாந்தித்தியத்திலும் ஆகர்ஷிக்கப்பட்டவராக திருவொற்றியூர் பஞ்சரத்னம் என்ற அற்புதமான கொத்து கீர்த்தனைகளை இயற்றியுள்ளார். இக்கோயிலில் உள்ள திரிபுரசுந்தரி திருவையாறு கோயிலில் உள்ள தர்மாம்பிகையின் ஸௌந்தர்யத்தைவிட அழகாக உள்ளது என்று வர்ணித்து பாடியிருக்கிறார். வீணை குப்பய்யர் அவர்களும் திருவொற்றியூர் கோயிலில் உள்ள தியாகராஜப் பெருமான், திரிபுரசுந்தரி அம்மன் பேரிலும் கீர்த்தனைகள் இயற்றியுள்ளார்.

இவ்வளவு பெருமை வாய்ந்த ஆலயம் இவ்வூரின் நடுவே வெகு அழகாக அமைந்துள்ளது. இவ்வாலயத்தின் வடக்குப் புறத்தில் ஒரு பெரிய தெப்பக் குளமும் கோபுர வாயிலின் முன்புறம் ஒரு பதினாறுகால் மண்டபமும் இருக்கிறது. அவற்றைத் தாண்டி கோயிலினுள் சென்றால் நம்முன் காட்சியளிப்பது ஒரு மகிழ்மரம். இது தான் இக்கோயிலின் ஸ்தல விருஷம். இக்கோயிலில் உள்ள ஒரு பெரிய பிராகாரத்தில் தியாகராஜப் பெருமானின் சங்கீதியும், ஆதிபுரீஸ்வரர் சங்கீதியும், ஆதிவிங்கேசுவரர் சங்கீதியும், வடிவுடையம்மையாகிய திரிபுரசுந்தரி சங்கீதியும் தனித்தனியே அமைந்துள்ளன. இக்கோயிலின் கிழக்குத் தெற்கு பிராகாரங்களில் இருபத்தேழு நட்சத்திரங்களுக்கும் இருபத்தி

எழ லிங்கமூர்த்திகள் தனித்தனி சிறு சந்தியில் உள்ளன. இதற்கடுத்து இருபத்தி எட்டாவதாக சஹஸ்ரலிங்கம் அமைந்துள்ளது.

இக்கோயிலில் உள்ள நியாகராஜப்பெருமானுக்கு மாணிக்கத்தியாகர், காரணிலிடங்கர், வ்யாகரணதான வ்யாக்யானப் பெருமானார் என்ற திருநாமங்கள் உண்டு. இப்பெயர்களின் மூன்றாவது பெயரான வ்யாகரண வ்யாக்யான பெருமானார் என்பது இறைவன் பாணினி முனிவருக்கு பதினான்கு நாள் பதினான்கு வ்யாகரண ஸூத்திரங்களை அருளிச் செய்ததற்கு வ்யாக்யானம் செய்தருளிார் என்று கூறப்படுகிறது. இதன் கிளைவாகவே திருவொற்றியூரில் ஒரு பெரிய இலக்கணக் கல்லூரி ஏற்பட்டதாகவும் அக்கல்லூரியில் வ்யாகரணப் பாடமுறைகள் கு நகுலவாசாரபுப்படி நடந்து வந்ததாக தெரிய வருகிறது. மேலும் இக்கல்லூரியில் கூறாற்றுக்கு மேற்பட்ட மாணவர்களும் இருபத்திஐந்து ஆசிரியர்களும் இருந்தார்கள் எனக் கூறப்படுகிறது. இக்கல்லூரி நூறு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக மிக நன்றாக நடத்தப்பட்டு வந்ததாகவும் பதிமூன்றாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் மறைந்துவிட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது.

இவ்வாலயத்தின் அடிஸ்தானம் கி. பி. 1012வது ஆண்டில் சோமசித்தரத் தத்தைத் தழுவிய சதுராய பண்டிதரின் தூண்டுதலால் இராஜேந்திரசோழனால் 'ரவி' என்றும் வீரசோழன் என்றும் கூறப்பட்ட சிற்பியைக்கொண்டு பண்டைக்காலத்திய சிற்பத் திறமையோடு புதுப்பிக்கப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. இக்கோயிலின் வடக்குக் கோடியில் திரிபுரசுந்தரி என்னும் வடிவுடையம்மனின் சந்தி உள்ளது. தேவி மிகவும் சந்தி வாய்த்தவள். இவ்வம்மியின் வடிவழகில் மயங்காதவர்களில்லை.

ஒன்பதாவது நூற்றாண்டில் இருந்தவரான பீசந்தரமூர்த்தி நாயனார் இவ்வாலயத்தில் உள்ள மகிழ்மரத்தடியில் சந்திலியார் என்றும் மங்கையை தியாகராஜப் பெருமானின் திருவுள்ளப்படி மணம் செய்து கொண்டார். இதை நினைவுட்டவே பிரதி வநடம் மாசி மாதத்தில் இக்கோயிலில் திருவிழா கொண்டாடப்படுகிறது. இத்தலத்தில் உள்ள ஆதிமூர்த்தியான படம்பக்க நாதரை தீயப் ஸ்வாமிகள் அருட்திருமேனி கண்டு பதிகம் பாடியுள்ளார். திருஞானசம்பந்தபெருமானும் திருக்காளத்தியைத் தரிசித்தாரின்னர் திருவொற்றியூர்த்து எழந்தருளி பதிகம் பாடியுள்ளார். பதினேராம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பட்டினத்தடிகள் ஊர் ஊராய் சுற்றி திருவொற்றியூர் வந்தபோழுது பேய்க்கொப்பு சூக்கலைக் கற்பாய் இனிக்கக் கண்டு இத்தலத்தின் பெருமையை நினைந்து இறைவனைக் கண்டு ஆடுவதும் பாடுவதுமாகக் காலங்கழித்து பிறகு தமது ஸ்தூல திருமேனியை ஒரு சிலவிங்க வடிவாக செய்து கொண்டு எழந்தருளிார். அடிகள் லிங்கவடிவமாக சமாதியான இடத்தில் மக்கள் கோயிலெடுத்து வழிபட்டு வருகின்றனர்.

இத்தலத்தில் தியாகராஜப் பெருமானின் மூன்றிலைபில் ராமலிங்க ஸ்வாமிகள் திருவருட்பா அரங்கேற்றம் செய்து ஆநள் பெற்றார் எனக் கூறப்படுகிறது. அருணகிரிகாதர் அவர்களும் இத்தலத்தை விபந்து பாடியுள்ளார். திருவிளக்குத் தொண்டு செய்த கலியநாயனரின் அவதார ஸ்தலம் இதுவே யாகும். இக்கோயிலில் உள்ள ஏகபாதமூர்த்தி மிக முக்யமானது. இம்மூர்த்தியானது மூன்று ஸ்வரூபங்களையுடையது. வலது பக்கத்தில் பஞ்சமாவும், மத்தியில் ருத்ரனும், இடது பக்கத்தில் விஷ்ணுவும் உள்ளது. இச்சிற்பமானது நமது தமிழர்களின் பண்டைக்கால கலைத்திறனுக்கு சான்றாக விளங்குகிறது. இம்மாதிரியான சிற்பம் திருவானைக்கோயிலில் ஒன்றும் உள்ளது. இக்கோயிலின் திருவிழாக்களில் ராஜேந்திர சோழன் (1012கி. பி. முதல் 1043 வரை), சிறிபுலன சகரவர்த்தி இரண்டாம் இராஜாதி இராஜதேவன்

(1163 - 1178 கி.பி.) மூன்றாம் குலோத்துங்கன் (1178 - 1216 கி.பி.) போன்ற அரசர்கள் கலந்து கொண்டதாகத் தெரிகிறது.

இப்பேற்றப்பட்ட கலைவளர்க்கும் ஒரு பெரிய கல்லூரியாகவுடன், கலைக் கழகமாகவும் இருந்த திருவொற்றியூரில் ஜனித்தவர் சாம்பய்யர் என்பவரும், வீணைகுப்பப்பரின் தகப்பனருமாவார்.

சாம்பய்யர் ஒரு பிரக்யாதி பெற்ற ஒரு வைணிக வித்வான். இவர் தமிழ் பிராமணர் மரபில் வடமாள் வகுப்பைச் சேர்ந்தவர். ஸாமவேதி - பாரத்வாஜ கோத்திரம். இவருடைய பூர்வீகம் கோவூர். இவர் திருவொற்றியூரில் வந்து குடியேறியவர். இவர் பரம்பரை வித்வானாக இருந்ததால் வீணையில் தேர்ச்சி பெற்று விளங்கினார். சாம்பய்யர் வாசிப்பைக் கேட்டவர்கள் “சாம்பய்யர் வாசிக்க வேண்டும் அதை ஸாம்பழூர்த்தியான எம்பெருமானே கேட்டு அனுபவிக்கவேண்டும்” என்று புகழ்ச்சியாக பேசிக் கொள்ளுவார்கள். இப்பேற்றப்பட்ட சங்கீத வித்வத் பரம்பரையில் தோன்றியவர் வீணைகுப்பப்பயர் அவர்கள். இவருக்கு சிறு வயதிலிருந்தே சங்கீதத்திலும், சமஸ்கிருதம், தெலுங்கு பாஷைகளிலும் தேர்ச்சியுண்டு. இன்னும் இவர் வீணையிலும், பீடில் வாத்யத்திலும் சிறந்த வித்வானாக விளங்கினார். வீணைகுப்பப்பயர் ஒரு சிறந்த கிருஷ்ண பக்தர். அவர் பிரதிதினமும் தன்னுடைய குல தெய்வமான ‘ராதா நக்மணி’ எமேத ஸ்ரீவேணுகோபால ஸ்வாமிக்கு பூஜை செய்யாமல் சாப்பிடுவது அரிது. இவருடைய குலதெய்வத்தின் மீதுள்ள பக்தியின் காரணமாகவே இவருடைய கிருதிகளில் “கோபால தாஸ” என்னும் முத்திரையை மேற்கொண்டார். இவருடைய தகப்பனாரான ஸாம்பய்யரே இவருடைய ஆதிக்குற.

வீணைகுப்பப்பயருக்கு இரண்டு மனைவிகள் உண்டு. முதல் மனைவி புத்தாப் பேரின்றி இறந்துவிட்டார். பிறகு சீதம்மா என்பவரை மணந்து கொண்டார். இவருக்கு ஏன்று மகன்களும், ஒரு மகளும் உண்டு.

இவருக்குள்ள சங்கீத ஞானத்தினாலும். குருவான தகப்பனருடைய முயற்சியினாலும், ஸ்ரீ தியாகராஜருக்கு சிஷ்யராக இருக்கும் பாக்யம் கிடைத்தது. ஸ்ரீதியாகராஜரும் இவருக்குள்ள தெய்வபக்தியையும், குருவிசுவாசத்தையும், சங்கீதத்திலுள்ள தேர்ச்சியும் உணர்ந்து இவரை சிஷ்யராக ஏற்று தன்னுடைய கிருதிகளை பாடம் பண்ணி வைத்தார்.

ஒரு சமயம் வீணைகுப்பப்பயர் குருகுலவாசம் செய்யும்பொழுது, ஸ்ரீதியாகராஜர் ஏதோ வேலை விஷயமாக வெளியில் போயிருந்தார். அச்சமயம் மற்ற சிஷ்யர்களும் வேறு வேலை விஷயமாக வெளியில் போயிருந்தனர். குப்பப்பயருக்கு வீணை மீட்டி வாசிக்கத் தெரியும் என்று ஸ்ரீதியாகராஜர் உள்பட யாவருக்கும் தெரியாது. ஆனால், இவருக்குத் தியாகராஜரிடமிருந்த வீணையை மீட்டி ஒரு முறையாவது வாசிக்க வேண்டுமென்ற அபிலாஷையுண்டு. இச்சமயத்தில் குப்பப்பயர் தியாகராஜரிடமிருந்த வீணையை மீட்டி மிக அற்புதமாக வாசிக்க ஆரம்பித்துவிட்டார். பிறகு திரும்பிவந்த ஸ்ரீதியாகராஜர் செவியில் வீணையின் நாதம் கேட்டது. வீட்டு திண்ணையிலேயே உட்கார்ந்து குருவான ஸ்ரீதியாகராஜர் கேட்டு ரசித்துக் கொண்டிருந்தார். சிறிது நேரத்திற்குப் பிறகு இவ்வளவு அபூர்வமாகவும், நேர்த்தியாகவும், ரஞ்சகமாகவும் வாசிப்பது யாராக இருக்கக்கூடும் என்ற ஆவலினால் தூண்டப்பட்டவராக உள்ளே நுழைந்தார். குருவைக் கண்டவுடன் குப்பப்பயர் வீணையைக் கீழே வைத்து விட்டு, நமஸ்கரித்து “ஸ்வாமி என்னை மன்னித்து அருள வேண்டும். தங்கள் அனுமதியின்றி வீணையெடுத்து வாசித்ததற்கு மன்னிக்கவும்” என்றார். ஆனால், ஸ்ரீ தியாகராஜர் புன்னகை பூத்த முகத்துடன் சிஷ்யர் குப்பப்பயரை அணுகி “கவலைப்படாதே உனக்கு வீணையும் வாசிக்கத் தெரியும் என்று என்

என்னிடம் சொல்லவில்லை? மிக ரஞ்சகமாகவும் ஆனந்தமாகவும் இருந்தது” என்று சொல்லி பாராட்டினார். இந்த சம்பவத்திலிருந்து ஸ்ரீதியாகராஜருடைய பரந்த நோக்கம் வெளியாகிறது.

ஸ்ரீதியாகராஜஸ்வரமிகள் தன்னுடைய எழுபதாவது பிராயத்தில் (அதாவது கி. பி. 1837) காஞ்சிபுரம் உபநிஷத் ப்ரம்மேந்திரானின் அழைப்புக் கிணங்கி காஞ்சிபுரத்திற்குப் புறப்பட்டார். அச்சமயம் பல புண்ணிய சேஷத்திரங்களுக்கும் விஜயம் செய்தார். குப்பய்யர் அவர்களுடைய வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி திருவொற்றியூர், கோவூர், சோளிங்கபுரம், புத்தூர், திருப்பதி, சென்னை போன்ற இடங்களுக்கும் விஜயம் செய்தார். குப்பய்யர் அவர்கள் கோவூர் சமஸ்தானாதிபதியான சுந்தரேச முதலியார் அவர்களின் உதவியினால் தியாகராஜ ஸ்வாமிகளின் சேஷத்திராடனத்திற்கு வேண்டிய உதவிகளை செய்ய முடிந்தது. குப்பய்யர் கோவூர் சமஸ்தான வித்வான்களும் இருந்தார்.

குப்பய்யர் அவர்களுக்கு ஸ்ரீவேணுகோபால் ஸ்வாமிதான் உயிர். இவர் ஸ்ரீவேணுகோபால்ஸ்வாமிக்கு பிரதி வருடமும் சித்ரா பெளர்ணமி உற்சவமும் விநாயகசுநர்த்தி உற்சவமும் கொண்டாடுவது வழக்கம்.

ஸ்ரீதியாகராஜர் குப்பய்யரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி திருவொற்றியூருக்கும் விஜயம் செய்தார். அப்பொழுது ஸ்ரீவேணுகோபால்ஸ்வாமியின் உத்சவகாலம். ஸ்வாமிக்கு வழக்கம் போல் மிக நன்றாக புஷ்பங்களாலும், நகைகளாலும் அலங்காரம் செய்யப்பட்டு இருந்தது. மிக அழகுள்ள பெண்களினால் நாட்டியக் கச்சேரி ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு இருந்தது. அவர்கள் ஆடிக் கொண்டும், ஒருவருக்கொருவர் கைகோர்த்துக் கொண்டும் இனிய குரல்களில் பாடிக்கொண்டும் உள்ள காட்சியையும், அங்குள்ள தெய்வ லாந்திரத்தியத்தி, னாலும் பரவசமடைந்த ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள் “வேணுகான லோலுனி கணவேயி கன்னுலு காவலனே” என்னும் கேதாரகௌளை கிருதியைப் பாடினார். அதாவது குழலிசைப் பிரியானை இக்கண்ணனைக் காண ஆயிரம் கண்கள் வேண்டுமே என்று பொருள்பட !

ஸ்ரீதியாகராஜர் திருவொற்றியூரில் இருந்த சிறிது காலத்தில் திருவொற்றியூர் கோயிலில் உள்ள திரிபுர சுந்தரி அம்மனை தரிசித்து ‘திருவொற்றியூர் பஞ்சரத்னம்’ என்ற ஐந்து கொத்து கிர்த்தனங்களை அருவிச் செய்தார். அவையாவன:—

1. சுந்தரி நீதிவய	கல்யாணி	ஆதி
2. சுந்தரி நன்னிந்தரிலோ	பேகடா	ரூபகம்
3. தாரினி தெலிலுகொண்டி	சுத்தசாவேரி	ஆதி
4. சுந்தரி நின்னுவர்ணிர்	ஆரபி	சாபு
5. கன்னதல்வி	சாவேரி	ஆதி

சுமார் கி. பி. 1856-ம் வருடம் மைசூரை ஆண்ட மூன்றாவது கிருஷ்ணராஜ உடையார் (கி. பி. 1797 - கி. பி. 1863) அவர்களிடமிருந்து குப்பய்யருக்கு அழைப்பு வந்தது. இவரும் அந்த அழைப்புக்கிணங்கி மைசூரில் பாட இசைந்தார். மைசூர் சமஸ்தானத்திற்கு சென்று அங்கு தர்பாரில் மிகபிரபலமாக கச்சேரிசெய்துவிட்டு அநேக வெகுமதிகளுடன் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தார். வழக்கமாக விண்ணகுப்பய்யர் வெளியூர்களுக்கு செல்லும்பொழுது, ஸ்ரீவேணுகோபால்ஸ்வாமி விக்கரகத்தையும் எடுத்துச் செல்வது வழக்கம். அந்த காலத்தில் ரயில் வசதிகள் இல்லாமையால் எல்லோரும் கால்நடையாகத் தான் செல்லுவார்கள். மைசூரில் இருந்து கச்சேரி செய்துவிட்டு திரும்பி கால்நடையாகவே காட்டின் வழியாக வந்து கொண்டிருந்த சமயத்தில் குப்பய்யரையும் அவர்களுடைய சிஷ்யர்களையும் திருடர்கள் சூழ்ந்து கொண்டெய்முறுத்தினர். அவ்வமயம், விண்ணகுப்பய்யருக்கு வேறு எதுவும்

தோன்றாமல் தன்னுடன் கொண்டு வந்திருக்கும் ஸ்ரீவேணுகோபால ஸ்வாமி வீக்கரத்தை கீழே வைத்துவிட்டு பகவானைப் பிரார்த்தித்துப் பாட ஆரம்பித்தார். சிறிது வேர்த்திற்குப் பிறகு, திருடர்கள் தங்கள் மனதை மாற்றிக்கொண்டு வீணைகுப்பப்பயரை நமஸ்கரித்து அவரிடம் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டனர். பிறகு வீணைகுப்பப்பயரையும் அவரது இஷ்டதெய்வமான ஸ்ரீவேணுகோபால ஸ்ரீரத்தியையும் சிறிது தூரம் வரை வழித்துணையாக வந்து விட்டுவிட்டு பிறகு தங்களிடம் வைத்திருந்த பழக்கப்பட்ட இரு நாப்பகையும் அவர்களுக்குத் துணையாக அனுப்பி வைத்தார்கள்.

குப்பப்பயர் மைசூருக்கு விஜயம் செய்தபொழுது மைசூரில் உள்ள ஸ்ரீசாமுண்டேஸ்வரி பேரில் “இந்த பராகேல நம்ம - பேகட - ரூபக தாளம்” என்ற தெலுங்கு கீர்த்தனையை இப்பற்றினார். இந்த கிருதியில் பேகடா ராகத்திற்கு உரித்தான கரிம என்னும் ஸ்வரங்களை வைத்து அலங்காரமான சிட்டஸ்வரத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார். மைசூரை ஆண்ட ஸ்ரீகிருஷ்ணராஜ உடையாரைப் பற்றிய குறிப்பு இந்த கீர்த்தனத்தில் வந்திருக்கிறது.

ஸ்ரீதியாகராஜஸ்வாமிகள் திருப்பதி, திருவொற்றியூர் முதலான க்ஷேத்திரங்களுக்கு விஜயம் செய்த சிறிது காலத்திற்குப் பிறகு வீணைகுப்பப்பயர் சென்னை முத்தையால்பேட்டையில் உள்ள ராமஸ்வாமி தெரு 89ம் கெம்பர் வீட்டிற்கு வந்து வாசம் செய்தார். இந்த இடத்திற்கு வந்த பிறகு அக்காலத்தில் உள்ள அநேக பெரிய வித்வான்களும் வாக்கேயக்காரர்களும் இவருடன் தொடர்பு வைத்துக் கொள்வதற்கு வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. இவர் தனது தகப்பனாரான ஸாம்பப்பர் காலத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்ட சித்ரா பெளர்ணமி, வினாயக சதுர்த்தி போன்ற உற்சவங்களையும் தொடர்ந்து நடத்திவந்தார். சென்னையை ஆண்டிருந்தார். இவர் இருந்த தெருவான ராமஸ்வாமி தெருவுக்கு குப்பப்பயர் தெரு என்று அக்காலத்தில் சொல்வது வழக்கம். இவர் சென்னையில் இருந்ததை அக்கால மக்கள் பெருமையாகவே கொண்டாடினர்.

சென்னை செமின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டையிலிருந்த ஜரோப்பிய பாண்டு வாத்பத்தை அடிக்கப் கேட்டு வந்ததினால் ஜரோப்பிய சங்கீதத்திலும் ஆர்வம் உண்டாயிற்று. அதற்கு சான்றாக “இந்த செனாக” என்ற பிலஹரி ராக வர்ணத்தில் வரும் சரண சிட்டை ஸ்வரங்களைக் கூறலாம்.

அக்காலத்தில் திருவாங்கூர் சமஸ்தானத்தை ஆண்ட ஸ்ரீசுவாமித் திருநாள் மகாராஜாவின் சமஸ்தான வித்வானை இருந்த வடிவேலு என்னும் பிரபல பிடிஸ் வித்வான் சென்னைக்கு விஜயம் செய்தார். அவ்வமயம் வடிவேலு அவர்கள் வீணைகுப்பப்பயர் வீட்டில் தங்கி ஒரு நாள் மாலை 6 மணிக்கு கச்சேரி துவங்கி மறுநாள் காலை வரை கச்சேரி செய்தார். இவரது பிடிஸ் வாசிப்பையுள் பாட்டையும் கேட்ட குப்பப்பயர் அவர்களும், அங்கு குழுவியிருக்க மகாஜனங்களும் மெய்ம்மறந்தார்கள். கச்சேரிக்குப் பிறகு குப்பப்பயர் அவர்கள் வடிவேலு அவர்களுடைய சங்கீதத்தை மெச்சி, அவருக்கு ஜோடி சால்வைகள் சார்த்திப் பெருமை படுத்தினார். மறுநாள் வீணைகுப்பப்பயர் அவர்களும் வடிவேலும் சேர்ந்து கச்சேரி செய்து ஸங்கீத ஆனந்த சாகரத்தில் ஒழுகி இருந்ததாக சொல்லப்படுகிறது.

வீணைகுப்பப்பயர் மைசூர், காளஹஸ்தி, திருவையாறு, சென்னை போன்ற இடங்களில் கச்சேரிகள் நிகழ்த்தியிருப்பதாகத் தெரிகிறது. குப்பப்பயர் வீணையை நிறுத்தி வைத்துக்கொண்டு வாசிப்பது வழக்கம். இவரது கச்சேரிகளைக் கேட்டவர்கள் மிகப் பலன் அடைந்துள்ளார்கள். இவருடைய கச்சேரிகள் முதல் தரமானதாகவும் மனோதர்மத்துடனும் உள்ளதாக இருந்தன. இவர் அநேக கீதங்கள், வர்ணங்கள் கீர்த்தனங்கள் இப்பற்றியுள்ளார்.

கிர்த்தனங்களை இயற்றுவதில் தனது குருவான ஸ்ரீதியாகராஜ ஸ்வாமிகளை முற்றிலும் பின்பற்றி வெற்றி அடைந்திருக்கிறார். குப்பப்பயர் சங்கீதத்தின் எல்லா அம்சங்களிலும் தேர்ச்சி பெற்றவராக விளங்கியதால் இவருக்கு 'கான சக்ரவர்த்தி' என்ற பட்டமும் வழங்கப்பட்டது. நாராயணகொள்களை ராகமும் ரீதிகொள்களை ராகமும் இவரது வீட்டுச் சொத்துக்கள் என்றே கூறுவர். நாராயணகொள்களை ராகத்தை ஆலாபிப்பதில் சமர்த்தராக விளங்கியதால் இவருக்கு 'நாராயண கொள்களை குப்பப்பயர்' என்ற பெயரும் உண்டாயிற்று இவரை 'பாட குப்பப்பயர்' என்றும் கூறுவதுண்டு.

இதற்கு உதாரணமாக ரீதிகொள்களை ராகத்தில் உள்ள "வனஜாக்ஷா நின்னே கோரி" என்ற வர்ணத்தையும், நாராயணகொள்களை ராகத்தில் உள்ள "மகுவ நின்னே கோரி" என்ற வர்ணத்தின் அமைப்பையும் கூறலாம். ஸ்ரீசுத்திர தியாகராஜ ஸ்வாமிகளின் வழிகளையே பின்பற்றி இயற்றியுள்ள ஸ்ரீகாளஹஸ்தீச பஞ்சரத்தனமும், ஸ்ரீவேங்கடேச பஞ்சரத்தினமும், சங்கீத சரித்திரத்தில் குறிப்பிட வேண்டிய அம்சங்களாக அமைந்துள்ளன. அவை யாவன :

1. கொடியாழன நாபை—காம்போதி—ஆதி
2. நன்னுப்ரோவ ராதா—சாமா—ஆதி
3. பிரான நன்னுப்ரோவ—ஹம்ஸத்வனி—ஆதி
4. ஸாமகான லோலா—சாளகபைவி—ஆதி
5. ஸேஷிந்தமுராரம்—ஸறாஹ—ஆதி

இக்கிர்த்தனைகளில் மூர்த்தி முத்திரையான காளஹஸ்தீச என்னும் பதம் உபயோகப்படுத்தப்பட்டு இருக்கிறது.

ஸ்ரீகாளஹஸ்தி என்னும் க்ஷேத்திரம் ஆந்திர பிரதேசத்தில் சித்தூர் மாவட்டத்தில் ஸ்வர்ணமுடி என்ற ஆற்றின் கரையில் அமைந்துள்ளது. இக்க்ஷேத்திரம் நாயுடுப்பேட்டையிலிருந்து 17 மைல் தூரத்திலும் சென்னைபிலிருந்து கல்பத்தா செல்லும் நெடுஞ்சாலையில் 68 மைல் தூரத்திலும் உள்ளது. ஒரு புராதனமான க்ஷேத்திரம். இதை தென்கைலாசம் என்றும் போற்றுவர். இக்க்ஷேத்திரத்தில் உள்ள எம்பெருமானை ஸ்ரீ(சிலந்தி), காள (நாகஸர்ப்பம்), ஹஸ்தி (யானை) ஆகிய இம்மூன்றும் செய்த தவத்தினால் சந்தோஷமடைந்த ஸல்வன் இவர்களுக்கு மோக்ஷபதவி கொடுத்ததாகவும், இக்காரணம் பற்றியே இக்கோயிலில் எழந்து அருளியிருக்கும் எம்பெருமானுக்கு ஸ்ரீகாளஹஸ்தீஸ்வரர் என்ற பெயர் ஏற்பட்டது.

அர்ச்சுனனின் மறுபிறவியான கண்ணப்ப நாயனார் முக்தி பெற்ற ஸ்தலமும் இதுவே என கொண்டாடப்படுகிறது. இத்திருக்கோயிலை சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், மாணிக்கவாசகர் போன்ற சைவசமயாசாரியார்கள் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்கள். தமிழ்க் கவியான நக்கீரர் கி. மு. மூன்றாவது நூற்றாண்டில் இக்கோயிலுக்கு விஜயம் செய்து பாடியிருக்கிறார். ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் இவ்வூருக்கு விஜயம் செய்து ஸ்ரீகாளஹஸ்திப் பெருமானை ஆராதித்ததாகவும் சொல்லப்படுகிறது. முதலாவது குலோத்துங்க சோழர், ஸ்ரீவீர நரசிம்ம யாதவ ராயர், ஸ்ரீகிருஷ்ணதேவராயர், ஸ்ரீ அச்சுத ராயர் போன்ற அரசர்கள் இக்கோயிலுக்கு மாண்பு உதவிகள் அளித்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இக்கோயிலின் சிற்பங்கள் பல்லவ சோழ மரபைப் பின்பற்றி செய்யப்பட்டவை. இக்கோயிலில் உள்ள அம்மன் ஸ்ரீஞானப்ரஸாதும்பிகை மிகவும் சக்தி வாய்ந்தவள். ஸ்வாமிக்கு சோமஸ்கந்தமூர்த்தி என்றும் பெயர். இக்கோயிலில் உள்ள பெருமானின் சக்தியையும் சொந்தர்யத்தையும் வர்ணித்து வீணை குப்பப்பயர் அவர்களும் காளஹஸ்தி பஞ்சரத்தனத்தில் பாடியுள்ளார்.

திருப்பதி க்ஷேத்திரத்தில் எழந்தருளியிருக்கும் பெருமான் - தாயார் பேரில் உள்ள வெங்கடேச பஞ்சகிர்த்தனங்களாவது ;—

1. பரமுப்ரோசு—விர்பேந்திக்மத்யாம்—ஆதி

2. நன்னுப்ரோவ நிக—முகாரி—ஆதி
3. சரோஜாஷுனி—சாவேரி—ஆதி
4. நீவேதிக்கனி—தர்பார்—ஆதி
5. பாகு மீரகனு—சங்கராபரணம்—ரூபகம

வெங்கடேச பஞ்சரத்னத்தில் நாகராஜகிரிநிவாஸ, சேஷுகிரிநிவாஸ என்னும் ஸ்தல முத்திரைகள் வருவதைக் கவனிக்கவும்.

இவை தவிர மானஸபூஜா கீர்த்தனையான “பரமாத்முனி மானஸமுன” என்பதையும் “ஜகதபி ராமா”. “மாபதி நாமமு”, “ஜோ, ஜோ, ஜோ தேவி” போன்ற திவ்யநாம கீர்த்தனங்களையும் ஸ்ரீதியாகராஜரைப் பின்பற்றி இயற்றப் பட்டது மிகவும் பாராட்டுதலுக்குரியது.

வீணைகுப்பயருடைய புதல்வான கிருஷ்ணஸாமி அய்யர் விவாகமான பிறகு காலகதியடைந்தார். மற்ற புதல்வர்களான ராமஸ்வாமி அய்யர் திருவொற்றியூர் தியாகய்யர் இவர்களுக்கு சந்தி கிடையாது. நான்காவதாகப் பிறந்த புதல்வி சுந்தரம்மாள் வைத்யனாதய்யர் என்பவரை மணந்தார். வீணை குப்பய்யரின் முதல் புதல்வர் கிருஷ்ணசாமி அய்யர் உயிர் துறக்கும்பொழுது அவருக்கு ஒன்பது மாத குழந்தை இருந்தது. அக்குழந்தைக்கு குப்புஸாமி என்று பெயர். இவர் நாற்பத்தி ஓராவது வயதில் அதாவது (May, 1908) ஒரு பெண் குழந்தையை ஈன்று பிறகு இறந்துவிட்டார். அப்பெண்ணின் கணவர் பெயர் ராமஸாமி அய்யர். ராமஸ்வாமி அய்யருக்கு ஸ்ரீமதி ரமணி விஸ்வநாதன், ஸ்ரீமதி லலிதா ராமஸ்வாமி, ஸ்ரீமதி சரோஜினி வெங்கடேசன் என்ற பெண்களும் ஸ்ரீகண்ணன், ஸ்ரீகணபதி என்ற பிள்ளைகளும் உண்டு. ஸ்ரீமதி ரமணி விஸ்வநாதனுடைய புதல்வர் ஸ்ரீபாலசுப்ரமணியம் என்பவர் இந்தியா கம்பெனியில் டைரக்டராக இருக்கிறார். ஸ்ரீமதி லலிதாவின் கணவர் ஸ்ரீ C. R. ராமஸ்வாமி. மூன்றாவது புத்திரரான திருவொற்றியூர் தியாகய்யரைப் பற்றி விரிவாக கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. கடைசியாக பிறந்த சுந்தரம்மாளுக்கு குமாரசாமி அய்யர், சின்னசாமி அய்யர், துரைசாமி அய்யர் என்ற பிள்ளைகளும், தாயம்மாள், ருக்மணி அம்மாள் என்ற இரு பெண்களும் உண்டு.

வீணைகுப்பய்யர் அறுபத்தி இரண்டு வயது இருந்ததாகவும் அவருக்குப் பிறகு அவருடைய மனைவி சில காலம் இருந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. தன் கணவர் வீணை குப்பய்யர் போலவே இவருக்கும் ஸ்ரீதியாகராஜஸ்வாமிக ளிடத்தில் மிகுந்த பக்தியுண்டு. தியாகராஜரை தான் தேரில் பார்த்த காரணத்தினாலும், அவருடைய திருவாக்கினாலேயே அவர் கிருதிகளை பாடிக்கேட்டிருப்பதாலும் “தியாகராஜ” என்னும் பதங்கள் வரும்பொழுது தன்னை மறந்து கண்களை மூடிக்கொண்டு, கைகூப்பி த்யானம் செய்வது வழக்கம். இந்த அம்மையார் கி.பி. 1800ல் பிறந்து 88 வருடங்கள் இருந்ததாக கூறப்படுகிறது.

தற்பொழுது வீணை குப்பய்யர் நேர் பேரரான ஸ்ரீ S. துரைஸ்வாமி அய்யர் என்ற (பிறப்பு 22-1-1882) பிரபல வழக்கறிஞர் புதுச்சேரியில் உள்ள அரசின்தால்மத்தில் உள்ளார். அவருடைய பெண் ஸ்ரீமதி விஸ்வநாதன் (கேரள கவர்னரின் மனைவி). ஸ்ரீமதி விஸ்வநாதன் வீணை வாத்தியத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவர்; ஸ்ரீ துரைஸ்வாமி அய்யருக்கு சங்கீதத்தில் சிறந்த இயற்கையிலேயே நல்ல சுபாவமுள்ளவர். எளிமையான வாழ்க்கையை நடத்துபவர். இந்நூலிற்கு வேண்டிய விபரங்களைத் தந்து உதவியவர்; சிறந்த சங்கீத ரஸிகர்.

வீணைகுப்பயருடைய சிஷ்யர்களில் முக்கியமானவர்கள் கொத்தவாசல் வெங்கடராமய்யர் (அநேக வர்ணங்களை இயற்றியுள்ளார்). பல்லவி சீதா

ராமையா (பல்லவி வித்வான்), பிடில் பொன்னுஸ்வாமி (வர்ணங்கள் இயற்றியுள்ளார்).

வீணைகுப்பய்யரின் மூன்றாவது புதல்வரான திருவொற்றியூர் தியாகய்யர் கி. பி. 1845ல் பிறந்து செப்டம்பர் 1917 வரையில் இருந்தவர். இவர் 72 வருஷங்கள் இருந்திருக்கிறார். மிகுந்த கிருஷ்ணபக்தர். வீணை குப்பய்யர் அவர்களுடைய வீட்டிற்கு ஸ்ரீதியாகராஜ ஸ்வாமிகள் விஜயம் செய்த பிறகு பிறந்த குழந்தையாதலினால் இவருக்கு ஸ்வாமிகளின் ரூபகார்த்தமாகவே தியாகராஜன் என்ற பெயர் வைக்கப்பட்டது. திருவொற்றியூர் தியாகய்யரை முத்தியால்பேட்டை தியாகய்யர் என்றும் அழைப்பதுண்டு. இளம்பிராயத்திலேயே தமது சங்கீத பரம்மரையின் பெருமையை நிலைநாட்டினார். தகப்பனாரான குப்பய்யரின் சங்கீத தொண்டையே மேற்கொண்டு சங்கீத கலைக்கே வாழ்நாட்களை அர்ப்பணித்தார். தனது பாட்டனார் காலத்திலிருந்து நடத்திவரப்பட்ட சித்ராபெளர்ணமி, விநாயகசதுர்த்தி உற்சவங்களை தொடர்ந்து நடத்தி வந்தார். இவருடைய குருவாக இவரது தகப்பனாரான வீணை குப்பய்யரையும், அவருடைய சிஷ்யரான பிடில் பொன்னுஸ்வாமியையும் கூறலாம். இவருக்கு சாரீர வசதி அவ்வளவு திருப்தியாக இல்லாததால் வீணையிலேயே சமர்த்தராக விளங்கினார். இவருடைய கச்சேரிகளில் பல்லவி வாசிப்பது முக்கிய இடம் பெறும். இவர் கல்பனா ஸ்வரங்களை வாசிக்கும் பொழுது மிக உயர்ந்த பாணியைக் கையாண்டார். தன்னுடைய குல தெய்வத்தின் பெயராலேயும், தகப்பனாரால் பிரயோகிக்கப்பட்ட 'கோபாலதாஸ்' என்னும் மூத்திரையை இவரும் கையாண்டார். இவருடைய சங்கீதத்தில் ஸ்ருதி, லயத்துடன் சுத்தமான கமகப் பிரயோகங்களும் நிரம்பியிருந்தன. இவருடைய நெருங்கிய நண்பர்கள் தச்சூர் பெரிய சிங்கராச்சாரியார் அவர்களும் அவரது சகோதரரும் ஆவர். இவரது காலத்தில் இருந்த ஏனைய சங்கீத வித்வான்களும் இவருடன் மிக நட்பு கொண்டிருந்தனர்.

இவர் காலத்தில் தொடர்ந்து நடத்தப்பட்ட சித்ரா பெளர்ணமி விநாயக சதுர்த்தி உற்சவங்களில் வீணை சேஷண்ணு, வீணை சுப்பண்ணு, மைசூர் சதாசிவ ராவ், தச்சூர் சிங்கராச்சாரியார், ராமநாதபுரம் ஸ்ரீனிவாசய்யங்கார். திருகோடிக்காவல் கிருஷ்ணய்யர், வீணை தனம்மாள், வீணை வெங்கடரமணதாஸ், பல்லவி துரைஸ்வாமி அய்யர், ஏனாதி சகோதரிகள், சேலம் பாப்பா, பெங்களூர் நாகரத்னம்மாள், டைகர் வரதாச்சாரியார், பாலக்காடு அனந்தராம பாகவதர் போன்ற பிரபல வித்வான்கள் தானாகவே வந்து பங்கு கொள்வது வழக்கம். இவர் நடத்தி வந்த உற்சவத்தில் அபிஷேகம், அலங்காரம், அர்ச்சனை, வீதி புறப்பாடு, கச்சேரிகள், கதாகாலக்ஷேபங்கள் வெகு விமரிசையாக நடக்கும். பெரியக்ஷேத்திரங்களில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்வாமிக்கு நடக்கும் உற்சவங்கள் போல் ஒவ்வொரு நாளும் ஸ்ரீவேணுகோபால ஸ்வாமிக்கு விதவிதமான அலங்காரங்கள் செய்து வீதி புறப்பாடும் நடக்கும். ஒவ்வொரு நாள் உற்சவத்திலும் அந்தந்த சமயத்திற்கு அனுகூலகான ஸ்ரீதியாகராஜ ஸ்வாமிகளின் உற்சவ சம்பிரதாய கீர்த்தனைகள் பாடுவது வழக்கம். பிறகு கச்சேரிகள் நடக்கும். கச்சேரிகளுக்குப் பிறகு டோல உற்சவமும் நடைபெறும். கச்சேரி செய்பவர்கள் மங்களத்தைப் பாடாமல் டோல உற்சவம் முடிந்தபின் மங்களம் பாடுவது வழக்கம். டோல உற்சவத்தின்போது தியாகராஜ ஸ்வாமிகளின் கீர்த்தனைகளும் பாடுவது வழக்கம்.

ஒரு சமயம் ஸ்ரீவேணுகோபால ஸ்வாமிக்கு உற்சவம் நடந்துகொண்டிருந்த பொழுது திருவொற்றியூர் தியாகய்யர் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்தார். அப்பொழுது சிற்சில சமயங்களில் அவருக்கு நினைவு தப்பிவிடும். நினைவு வரும் சில நிமிடங்களில் அவர் "ஸ்வாமிக்குப் பூஜை ஆகிவிட்டதா? யார் அலங்காரம் செய்தார்கள்?" என்று வினவுவார். ஒரு சமயம்

“நான் காலமாகிவிட்டால் ஸ்வாமிக்கு யார் பூஜை செய்வார்கள்? யார் உத்சவம் நடத்துவார்கள்?” என்று சொல்லி அழ ஆரம்பித்து விடுவார். 1917ம் வருஷம் தன் இஷ்ட தெய்வமான ஸ்ரீவேணுகோபால் ஸ்வாமிக்கு உத்சவப் நடந்துகொண்டிருக்கும் நாட்களிலேயே ஒரு நாள் ஈஸ்வரன் திருவடிகளையடைந்தார்.

திருவொற்றியூர் தியாக்யருடைய சிஷ்யர் சங்கீத கலாநிதி K. பொன்னய்யா பிள்ளை அவர்கள். தியாக்யர்:கி.பி. 1900 வருஷத்தில் “பல்லவி ஸ்வர கல்பவல்லி” என்னும் சங்கீத பொக்கிஷமான நூலை தெலுங்கு விபியில் பிரசுரித்து வெளியிட்டார். மற்றொரு நூலான “சங்கீர்த்தன ரத்னாவளி”யை கி.பி. 1907ம் வருஷம் பிரசுரித்து வெளியிட்டார். இந்நூலில் தன் சொந்த கிருதிகளான 108ஐயும், வர்ணங்களையும், இராகமாலிகைகளையும் வெளியிட்டிருக்கிறார். இந்நூலில் அநேக கிருதிகள் அபூர்வ ராகங்களில் உள்ளன. கரஹர்பரியா “தியாகராஜஸ்வாமி குருணி” என்ற உருப்படி மிக அழகானது. சங்கீர்த்தன ரத்னாவளியில் உள்ள கிருதிகளுக்கு அழகான சங்கீதங்களும் சிட்டைஸ்வரங்களும் உள்ளன.

ஒரு சமயம் சென்னை பவழக்காரத்தெருவில் உள்ள கிருஷ்ணன் கோயிலில் இரு நாதஸ்வர வித்வான்களிடையே போட்டி நடந்தது. அவர்கள் முறையே கிருஷ்ணன், சூப்பன் என்பவர்கள். இப்போட்டிக்கு நடுநிலையாளராக திருவொற்றியூர் தியாக்யரை ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். போட்டிக்கு பரிசாக துபாஷ் முகுந்த நாபுடு அவர்களால் கொடுக்கப்பட்ட கல்லிழைத்த நாதஸ்வரத்தை வைத்திருந்தார்கள். போட்டியின் முடிவில் நாகஸ்வர வித்வான் சூப்பன் அவர்களையே வெற்றிபெற்றவர் எனத் தீர்ப்பளித்து அவருக்குப் பரிசு கொடுத்தார்.

மற்றொரு சமயம் தச்சூர், சிங்காரசாரியார் வீட்டில் கூடியிருந்த வித்வான்கள் கூட்டத்தில் அடுத்த இரண்டு வாரங்களுக்குள் ஒவ்வொருவரும் தர்பார் ராகத்தில் ஒரு வர்ணம் தயார் செய்து கொண்டு வந்து பாடவேண்டும் என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது. அவ்விதமே ஒவ்வொரு வித்வானும் அவர் அவர்களால் தயார் செய்யப்பட்ட வர்ணத்தைக் குறிப்பிட்ட நாளில் கொண்டு வந்தார்கள். ஒவ்வொரு வித்வானும் தன்னால் இயற்றப்பட்ட வர்ணத்தைப் பாடிக் காண்பித்தனர். திருவொற்றியூர் தியாக்யருடைய முறை அடுத்த படியாக வந்தது. அவர் தான் இயற்றியுள்ள “சலமேல” என்ற தர்பார் ராக ஆதி தாள வர்ணத்தை பாடி காண்பித்தார். அதைக் கேட்டதும் அங்கு கூடியிருந்த வித்வான்கள் தாங்கள் எழுதி வந்த காகிதங்களை கிழித்தெறிந்து விட்டு தாம் எழுதிய வர்ணங்கள் திருவொற்றியூர் தியாக்யர் பாடிக் காட்டிய வர்ணத்திற்கு ஈடாகமாட்டா. அவருடைய வர்ணமே முதல் தரமானது என்று ஏகமனதாக முடிவுக்கு வந்தனர்.

மெட்ரிகுலேஷன் வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருந்த காலத்தில், இசை மேதையான Prof. P. சாம்பமூர்த்தி அவர்களின் புல்லாங்குழல் கச்சேரி, திருவொற்றியூர் ஸ்ரீதியாக்யர் வசித்துக்கொண்டிருந்த (முத்தையால் பேட்டை 89 நெ) வீட்டிற்கு மூன்றாவது வீட்டில் உபநயன முகூர்த்தத்தின் நிமித்தமாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. அவ்வமயம், ஸ்ரீதியாக்யர் அவர்கள் கச்சேரிக்கு வந்திருந்தார். ஸ்ரீசாம்பமூர்த்தி அவர்களால் வாசிக்கப்பட்ட ‘கருணிம்ப’ என்று ஆரம்பிக்கும் ஸஹான ராக—ஆதி தாள வர்ணத்தை கேட்டு அன்றை ‘வாசிப்பு நன்றியிருக்கப்பா. விருத்திக்கு வருவாய்’ என்று ஆசீர்வதித்து சென்றார்.

இசைப் பெரியோர்களான ஸ்ரீவிணை குப்பய்யர் அவர்களும், திருவொற்றியூர் ஸ்ரீதியாக்யர் அவர்களும் கீர்த்தியுடன் வாழ்ந்த நெ. 89, ராமஸ்வாமி தெரு இல்லம் TUCS ஸ்தாபனத்திற்கு 5—10—1955 விற்கப்பட்டு, அதில் TUCS ஸ்தாபனத்தின் கிளை அலுவலகம் உள்ளது.

பல்லவி ஸ்வர கல்பவல்லி

முதல் பாகம்

உள்ளுறை

தொடர் எண்	துவக்கம்	ராகம்	தாளம்	பக்க எண்
அ - 1. கீதங்கள்				
(i)	ஸ்ரீ கண்ணாதா	மலஹரி	ரூபகம்	1
(ii)	குந்தகௌர	„	„	2
(iii)	கெரயநீரனு	„	த்ரிபுடை	2
(vi)	பதுபநாபா	„	„	2
(v)	விபீஷண பாலகா	„	„	3
2.	அனலேகா	சுத்தசாவேரி	„	3
3.	ஸ்ரீகோபால	நாட்டை	துருவ	4
4.	தும குமா-கும கும குமித	கௌளை	த்ரிபுடை	6
5.	தேவ தேவகி (லக்ஷண கீதம்)	ஆரபி	„	7
6.	ஜகதபிநாயகி	ஸ்ரீராகம்	ஏகம்	9
7.	சங்க சக்ரம்	ரீ திகௌளை	ஜம்பை	11
8.	விதுழிம்ப விடம்பன	பௌளி	துருவ	12
9.	அரே அரே நாதாஸ்வராக்கர	ஸாரங்க நாட்டை	துருவரூபகம்	14
10.	மன்மத நள நளகு	மாளவஸ்ரீ	துருவ	15
11.	அரே அரே ஸார்வகள	நாராயணகௌளை	மட்ய	16
12.	ரே ரே ஸுத புதஜன	கல்யாணி	துருவ	17
13.	தரதளித சம்பக	சங்கராபரணம்	த்ரிபுடை	18
14.	அரே தின பாரிஜாது	யதுகுலகாம்போதி	துருவரூபகம்	19
ஆ. வீணை குப்பய்யர் இயற்றிய தானவர்ணங்கள்				
1.	ஸாமி நின்னே கோரி	சங்கராபரணம்	ஆதி	21
2.	ஸாரஸாக்ஷி நின்னே	காம்போதி	„	23
3.	ஸ்ரீநாதா	நாட்டை	அட	25
4.	பலுமாரு	கௌளை	„	26
5.	ஜனனி	பௌளி	„	30

தொடர் எண்	துவக்கம்	ராகம்	தாளம்	பக்க எண்
இ.	திருவொற்றியூர் தியாகய்யர் இயற்றிய தானவரணங்கள்			
1.	ஸாமி தயஜலிட	கேதாரகௌளை	ஆதி	33
2.	செலிய	பந்துவராளி	அட	34
ஈ.	வீணை குப்பய்யர் இயற்றிய கீர்த்தனைகள்			
1.	ஸ்ரீகரம்புக'நாது	காம்போதி	சாபு	37
2.	கோரி கோரி	பேகடா	"	39
3.	கலிகேதி	பூர்வி	"	41
4.	பரமாத் முனி மானஸ (மானஸ பூஜா கீர்த்தனை)	கமாஸ்	ரூபகம்	43
5.	கோபமேலரா	பேஹாக்	ஆதி	45
6.	கனிகரமு	ஆனந்தபைரவி	ரூபகம்	48
7.	நாராயண நீ நாமமே	யமுனாகல்யாணி	"	50
8.	பரமதயாநிதே	அடாண	ஆதி	52
9.	கன்ன தன்ரி	குந்தலவராளி	"	54
10.	ஜகதபிராமா	கானடா	"	56
11.	நன்னுப்பேராவ	ஸஹான	ரூபகம்	58
12.	மாட்டாட ராதா	நாட்டை குறுஞ்சி	"	62
13.	நீவேதிக்கனி (ஸ்ரீவேங்கடேச பஞ்சரத்தினம்)	தர்பார்	ஆதி	65
14.	பரதேவி	சுருட்டி	ரூபகம்	69
15.	கொனியாடின (ஸ்ரீகாளஹஸ்தீச பஞ்சரத்தினம்)	காம்போதி	ஆதி	72
உ.	ஸ்ரீ க்ருஷ்ண லீலா தரங்கினி	ராகமாலிகை	ரூபகம்	78
ஊ.	பல்லவி ஸ்வரங்கள் கானலோல கருண	தோடி	ஆதி	82-123

இரண்டாம் பாகம்

அ.	வீணை குப்பய்யர் இயற்றிய தான வரணங்கள்			
1.	இந்த செளக லேய	பிலஹரி	ஆதி	124
2.	நின்னே கோரி	ஸாரங்கா	"	126
3.	வன ஜாக்ஷா	ரீதிகௌளை	அட	128
4.	மகுவ நின்னே	நாராயணகௌளை	"	130
5.	வனஜாக்ஷி	தோடி	"	133
ஆ.	திருவொற்றியூர் தியாகய்யர் இயற்றிய தான வரணங்கள்			
1.	கருணிம்ப	ஸஹான	ஆதி	136
2.	சலமேல	தர்பார்	"	137
3.	இந்த பராகேல	நாட்டை குறுஞ்சி	அட	139
4.	கலிகி நின்னே	ஸாவேரி	"	141

தொடர் எண்	துவக்கம்	ராகம்	தாளம்	பக்க எண்
இ. வீணை குப்பய்யர் இயற்றிய கீர்த்தனைகள்				
1.	பாலிஞ்சு கோபால	ஹுளேனி	சாபு	144
2.	ஸ்ரீ பதி	காபி	„	146
3.	மாபதி நாமழ	காபிஜிங்கல்லா	„	148
4.	ப்ராக்ருத ஜனுல்	வராவரி	„	150
5.	மோஸ போகவே	கமாஸ்	ஆதி	153
6.	இடுவண்டி ஸமயான	ஸாரங்கா	ஜம்பை	155
7.	நேரமேரிரா நே ஜேஸின	நாதநாமக்ரியா	ஆதி	158
8.	தெவினி தெவிய	கேதரகௌளை	„	160
9.	மாரமணு நீ வரமு	நீதிக்கௌளை	„	163
10.	நனுப்ரோவ ராதா	அமீர்கல்யாணி	ரூபகம்	166
11.	சலமேல ஜேஸேவுரா	தேசியதோடி	ஆதி	168
12.	ப்ரோவனு ராரா	பேகடா	ரூபகம்	171
13.	இந்த பராமுக	பிலஹரி	ஆதி	173
14.	நின்னு நெ நம்மிதி	சுருட்டி	„	175
15.	மோமு ஜலபக ராதா	கௌரி	„	177
16.	நெநம்மிதிரா	தர்பார்	ரூபகம்	179
17.	பாலிம்பவே நன்னு	ஹேமவதி	ஆதி	182
18.	கத்துலேதனி இகனு	ஐயநாரூபணி	„	185
19.	ஏலரா நாதோ	கிரவாணி	„	189
20.	நன்னுப்ரோசேவா ரெவ்வரே	நாரூபணக்கௌளை	ஆதி	193
ஈ. பல்லவி ஸ்வரங்கள்				
1.	மஹிம தெவிய தரமா	சங்கராபரணம்	ரூபகம்	196-293
2.	தரிபுரசுந்தரி கௌரி	கல்யாணி	தரிபுடை	240-280

மூன்றாம் பாகம்

அ. வீணை குப்பய்யர் இயற்றிய தானவர்ணங்கள்				
1.	இந்த சலமு	பேகடா	ஆதி	281
திருவொற்றியூர் தியாகய்யர் இயற்றிய தான வர்ணம்				
2.	எந்தோப்ரேம	சுருட்டி	„	283
வீணை குப்பய்யர் இயற்றிய தான வர்ணங்கள்				
3.	ஸாஸிஜாக்ஷி	மோஹனம்	அட	285
4.	ஸாமி நீபை	ஆனந்தபைரவி	„	287
5.	நெனருஞ்சி	தன்யாஸி	„	290
ஆ. திருவொற்றியூர் தியாகய்யர் இயற்றிய தானவர்ணங்கள்				
1.	நின்னே கோரி	கானடா	ஆதி	293
2.	ஸரகுன நன்னேல	மத்யமாவதி	„	294
3.	மதிராக்ஷி நீபை	முகாரி	அட	296
4.	கமலாக்ஷி	யதுகுலகாம்போதி	„	298

தொடர் எண்	துவக்கம்	ராகம்	தாளம்	பக்க எண்
இ.	வீணை குப்பய்யர் இயற்றிய கீர்த்தனைகள்			
1.	ஈதனுவுனு பெஞ்சி	தேசியதோடி	ரூபகம்	301
2.	பட்டபாடு சாலதா	பிலஹரி	ஆதி	303
3.	மனவ்யால கிம்ப	கமாஸ்	„	307
4.	நாமொரால கிஞ்சி	தன்யாஸி	ரூபகம்	309
5.	நின்னெ நெரநம்மிதி	பைரவி	ரூபகம்	311
6.	தல்லி நாமீத	சுருட்டி	ஆதி	313
7.	நீ ஸஹாயமு லேனி	தேவகாந்தாரி	„	315
8.	ஜோ! ஜோ! ஜோ! தேவி	கேதாரகௌளை	„	318
9.	இந்த பராகேல நம்மா (மைசூர் ஸ்ரீசாமுண்டேஸ்வரி பேரில் உள்ள கீர்த்தனை)	பேகடா	ரூபகம்	321
10.	நன்னுப்ரோவ ராதா (ஸ்ரீகாளஹஸ்தீச பஞ்சரத்தினம்)	ஸாமா	ஆதி	324
11.	பிரான நன்னுப்ரோவ (ஸ்ரீகாளஹஸ்தீச பஞ்சரத்தினம்)	ஹம்ஸத்வனி	„	327
12.	ஸாம கான லோலா (ஸ்ரீகாளஹஸ்தீச பஞ்சரத்தினம்)	சாளகபைரவி	„	330
13.	ஸேவிந்தமுராரம்மா (ஸ்ரீகாளஹஸ்தீச பஞ்சரத்தினம்)	ஸஹரானு	„	332
14.	பாகுமீரகனு நாதோ (ஸ்ரீவேங்கடேச பஞ்சரத்தினம்)	சங்கராபரணம்	ரூபகம்	335
15.	மம்மு ப்ரோசு (ஸ்ரீ வேங்கடேச பஞ்சரத்தினம்)	ஸிம்மேந்திரமத்யமம்	ஆதி	338
16.	நன்னுப்ரோவநிக (ஸ்ரீவேங்கடேச பஞ்சரத்தினம்)	முகாரி	„	342
17.	ஸரோஜாக்ஷுனி (ஸ்ரீ வேங்கடேச பஞ்சரத்தினம்)	ஸாவேரி	ரூபகம்	345
18.	தாமஸமேல	காம்போதி	ரூபகம்	348
19.	நின்னுநெரநம்மிதிரா	சுருட்டி	ஆதி	351
20.	இடுவண்டி	மத்யமாவதி	„	353
ஈ.	திருவொற்றியூர் தியாகய்யர் இயற்றிய ஸ்வர சாகித்ய ராகமாலிகை			
1.	ஸ்ரீரமணபத்மநயனா ஸ்ரீதியாகராஜ ஸ்வாமிகளால் இயற்றப்பட்டது	ராகமாலிகை	ஆதி	357
2.	வேணுகான லோலுனி	கேதாரகௌளை	„	364
உ.	பல்லவி ஸ்வரங்கள்			
1.	ப்ரேமதோனேனுண்டக	காம்போதி	ஜம்பை	367-385
2.	ஏகமைன மனஸுதோனு	பைரவி	அட	386-400
ஊ.	மங்களம்	சுருட்டி	ஆதி	401

இந்த க்ரந்தத்தில் வரும் தெலுங்கு பாஷையிலுள்ள அக்ஷரங்களை
பிழையில்லாமல் உச்சரிப்பதற்கு உபயோகப்படுத்தியிருக்கும் அடையாளங்கள்

క ka క ₁	ఖ kha క ₂	గ ga క ₃	ఘ gha క ₄	ఙ gna ங
చ cha శ ₁	ఛ cha శ ₂	జ ja జ ₃	ఝ jha జ ₄	ఞ jna ஞ
ట ta ట ₁	ఠ tha ట ₂	డ da ట ₃	ఢ dha ట ₄	ణ naa ణ
త ta త ₁	థ tha త ₂	ద da త ₃	ధ dha త ₄	న na న or న
ప pa ప ₁	ఫ pha ప ₂	బ ba ప ₃	భ bha ప ₄	మ ma మ
య ya య	ర ra ర	ల ra ర	ల la ల	వ va வ
శ cha శ	ష sha ష	స sa స	హ ha హ	

இந்த க்ரந்தத்தில் உபயோகப்படுத்தியிருக்கும்
சங்கீத அடையாளங்களின் விபரங்கள்

ஆ ஆரோஹணம்.

அ அவரோஹணம்.

. ஒரு அக்ஷர காலத்தைக் குறிக்கும்.

; இரண்டு அக்ஷர காலங்களைக் குறிக்கும்.

| ஒரு தாள வட்டத்தின் பகுதி.

|| ஆவர்த்தனத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்.

— ஸ்வரங்களின் கீழ் போட்டிருந்தால் மத்தியம் காலத்தைக் குறிக்கும்.

= ஸ்வரங்களின் கீழ் போட்டிருந்தால் மூன்றாவது காலத்தைக் குறிக்கும்.

. ஸ்வரங்களின் மேல் இருந்தால் தார ஸ்தாயியைக் குறிக்கும்.

. ஸ்வரங்களின் கீழ் இருந்தால் மந்தர ஸ்தாயியைக் குறிக்கும்.

- ராக, பாவ, தாளத்தை அனுசரித்து போடப்பட்ட குறி.

* எடுப்பைக் குறிக்கும்.

~ கமகத்திற்காக உள்ள குறி.

ACKNOWLEDGEMENT

I gratefully acknowledge with thanks the encouragement, blessings, and also the foreword given by the following stalwarts of Karnatic Music in bringing out this valuable publication.

Sangitha Kalanidhi Semmangudi Sri R. SRINIVASIER

„ „ Tiruvizhimizhalai Sri S. SUBRAHMANIA PILLAI

„ „ Smt. D. K. PATTAMMAL

Isaiarasu Sri M. M. DANDAPANI DESIGAR

Dr. V. RAGHAVAN

Prof. P. SAMBAMOORTHY

Prof. S. SRINIVASA RAO

EDITOR

LIST OF ILLUSTRATIONS

1. Jacket design - Sri Krishha and Sri Tyagaraja with musical intruments.
2. Sri Tyagaraja while performing pooja.
3. Sri Venegopalaswami. the family Deity of Veena Kuppayyar.
4. The Veena played upon by Veena Kuppayyar.
5. Pushpaka Vimana used for the festivals of Sri Venu-gopalaswami.
6. Reproduction from a leaf of VeenaKuppayyar's tana note-book.
7. Tiruvottiyur Temple.
8. Ekapadar - A rare sculpture at Tiruvottiyur Temple.
9. Sri Alamelumanga.
10. Lord Venkateshwara.
11. Sri Gnana Prasunambika Devi.
12. Sri Vayu Lingam - Mulasthanam.
11. Sri Panchamukheswara Lingam.
14. Sri Chamundeshwari Temple - Mysore.
15. The famous Nandi near Chamundeswari Temple.
16. Sri Parthasarathi - Mulavar & Utsaver.
17. Veena Kuppayyar's House at Madras.
18. Map of South India connected with the life history of Veena Kuppayyar.
19. Semmangudi Sri R. Srinivasier.
20. Prof. P. Sambamoorthi.
21. Smt. D. K. Pattammal.
22. Sri M. M. Dandapani Desigar.
23. Sri R. Venkatarama Iyer.
24. „ T. Vedantaramanuja Chariar.
25. „ S. D. Sundaram.
26. „ L. N. Raghavan.
27. Sangitha Vidwamsini Ku. V. Rajalakshmi.
28. „ „ Smt. T. R. Suganthakumari.
29. Chalakudi Sri N. Harihara Iyer.
30. Performance picture of the Editor.
31. Picture of the Editor.

SISHYA PARAMPARA

Sri TYAGARAJA

VEENA KUPPAYYAR
(1800 - 1862)

Tiruvottiyur
TYAGAYYAR (1845 1917)
(Son of Veena Kuppayyar and
Composer of Kritis and Varnas)

PONNIAH PILLAI
Ex-Principal Music College
Annamalai University

Kottavasal
VENKATTARAMA AYYAR
(Composer of Varnas)

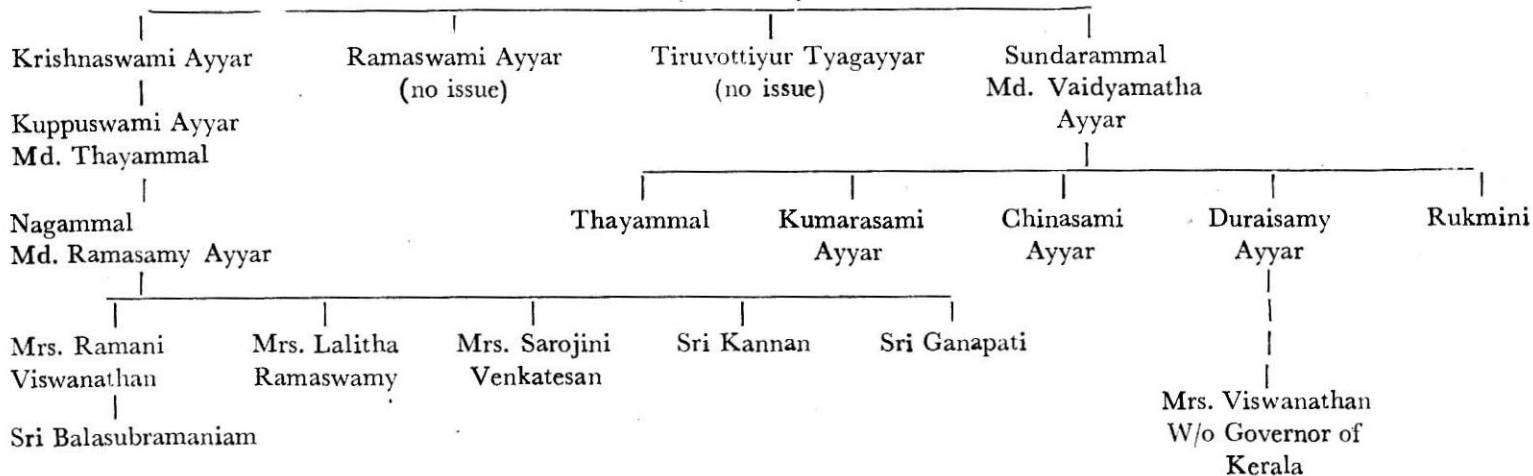
Fiddle
PONNUSWAMI
(Composer of Varnas)

SITARAMAYYA
(Pallavi Vidvan)

FAMILY GENEALOGY

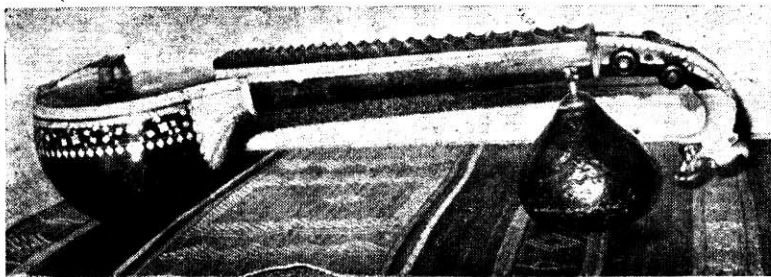
SAMBIAR alias SAMBAMURTHI SASTRI
(A Great Musician and a Vainika)

VEENA KUPPAYAR

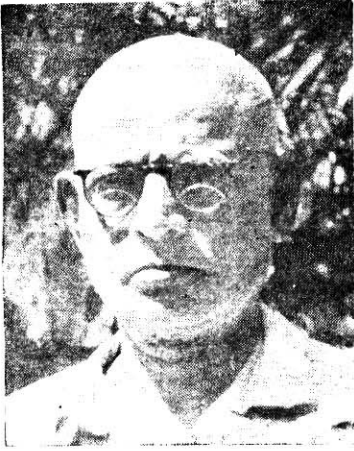




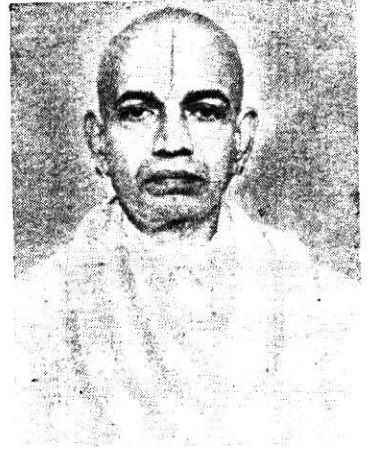
Sri Venugopalaswami, The Family
Deity of Veena Kuppayyar.



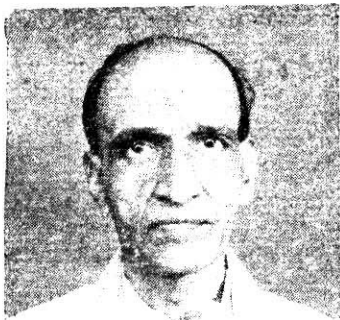
The Veena Played upon by Veena
Kuppayyar



Sri. R. Venkatrama Iyer
(Grandson of Morsing
Krishna Iyer)



Sri T. Vedantaramanujachariar
(A great scholar in Tamil &
Sanskrit)



Sangitha Vidwan
Chalakudi Sri N. Harihara Iyer



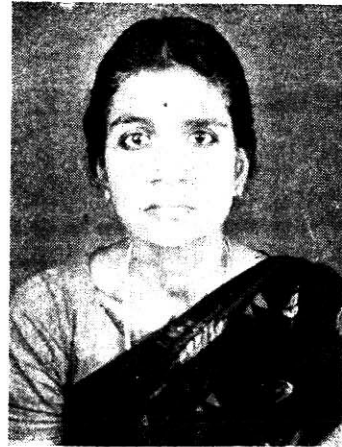
Sri L. N. Raghavan



Ku. Delhi A. Lalitha, B.A. (HONS)
(Violinist)



Sangitha Vidwamsini
Ku. V. Rajalakshmi



Sangitha Vidwamsini
Smt. T. R. Suganthakumari



Sangitha Vidwan
Therezhundur V. Ranganathan

பல்லவி ஸ்வரகல்பவல்லி

முதல் பாகம்

ஸ்ரீ குருப்யோ நம :

ஞானந்த மயம் தேவம் நிர்மலஸ்படிகா கிருதிம் |
ஆதாரம் ஸர்வவித்யானம் ஹயகீர் வழபாஸ் மஹே ||
குருப்யும்மா குருர்விஷ்ணு குருதேவோ மஹேஸ்வர |
குரு ஸாக்ஷாத் பரம்ப்யும்ம தஸ்மை ஸ்ரீ குரவேநம : ||

கீத்ப்ரகரணம்

ராகம் - மலஹரி
தாளம் - ருபகம்.

ஆ : ஸரிமபதஸ்
அ : ஸ்தபமகரிஸ (15)

பிள்ளையார் கீதம்

1. ம ப த ஸ் ஸ் ரி || ரி ஸ் த ப ம ப || ரி ம ப த ம ப || த ப ம க ரி ஸ ||
ஸ்ரீ . க ண நா த || ஸிந்து ரா . வர்ண || க ரு ண ஸா க ர || க ரி வ த னா . ||
- (2) ஸித்த ச . ரா ண || க ண ஸே . வி த || ஸித்தி வி னா ய க || தே . நமோ நமோ ||
- (3) ஸா க ல வித்யா . || . தி பூ . ஜி த || ஸ ர் வோ . த்தம || தே . நமோ நமோ ||
ஸா ரி ம க ரி || ஸ ரி க ரி ஸா || ரி ம ப த ம ப || த ட ம க ரி ஸ ||
ல ம் போ . த ர || ல கு மி க ரா || அ ம் பா . ஸு த || அ ம ர வி னு த ||

2. த ப ம க¹⁴ ரி ஸ || ரி ம ப த¹⁴ ம ப || த ரி ரி ஸ¹⁴ த ப || த ப ம க¹⁴ ரி ஸ ||
 குந்தகௌ . . ர || கௌ . ரீ . வ ர || மந்தி ரா . . ய || மா . ன ம கு ட ||
- (2) ஹே ம கூ . . ட || ஸிம் ஹா . ஸ னா || வி ரூ பா . . ஷ || க ரு ண . க ர ||
- (3) சந்த மா . . ம || மந் தா . கி னி || மந்தி ரா . . ய || மா . ன ம கு ட ||
 ஸா ரீ ரீ || த ப ம க ரி ஸ || ஸ ரி மா க ரி || ஸ ரி க ரி ஸா ||
 மந் தா ர || கு ஸு மா . க ர || ம க ரந் த ம் || வா . ஸி துவா ||

த்ரிபுட தாளம்

3. த ஸ் ஸ் த ப ம ப || த த ப ம ம பா || த த ஸ் த ப ம ப || த த ப ம க ரி ஸ ||
 கெ ர ய நீ . ர னு || கெ ரு க ஜ ல் லி || வ ர வ ப ட த வ || ர ம் தி கா ணி . ரோ ||
- (2) பூ . பு ரந் தர || விட்டல ரா யா || ச ர ண க ம ல வ || நோ டி ப து கி ரோ ||
 ஸ ரி ரி ஸ ரி ஸ ரி || த த ப ம க ரி ஸ || த ப த ஸ் த ப || ந த ப ம க ரி ஸ ||
 ஹ ரி ய க ரு ண தொ || னா . த பா க் ய வ || ஹ ரி ஸ ம ர் ப ண || மா டி ப் ப து கி ரோ ||

ராகம் : மஹரி

தாளம் : த்ரிபுட

ரி ஸ த ஸா ஸா || ம க ரி ம ம பா || ஸ தா த ப ம ப || த த ப ம க ரி ஸ ||
 ப து ம் நா பா || ப ர ம பு ரு ஷா || ப ர ஞ் ஜோ . . தி || ஸ் வ ரூ பா . . . ||
 வீ து ர வந் த்ய || வி ம ல ச ரி தா || வி ஹங் கா . . தி || ரோ . ஹ ண . . ||
 ப ம ப த ஸ் த ஸ் || ரி ஸ் த த ஸ் த ப || த த ப பா ப ம || ரி ம ம பா பா ||
 உ த தி நி வா . ஸ || உ ர க ச , ய ன || உ ன் ன தோ ன் ன த || ம ஹீ . ம .

த த ப பா ப ம || ரீ ம ம க ரி ஸ் || ஸாஸ த த த ப || பா ப ம க ரி ஸ ||
ய து கு லோத்தம || யக்ஞ ர . க்ஷ க || யக்ஞ சி . க்ஷ க || ரா மநா . . ம ||

த ஸ் ர த ப ம ப || த த ப ம க ரி ஸ || த ஸ் ர த ப ம ப || த த ப ம க ரி ஸ ||
விபீ ஷண பா || லகா . நமோ நமோ || இ பா வ ரதா . || ய கா நமோ நமோ ||

ப ம ப த ஸ் த ஸ் || ரி ஸ் த த ஸ் த ப || த த ப பா ப ம || ரி ம ம பா பா ||
சு பா ப்ரத ஸு ம || னே . ரதா . ய ஸு || ரே ந்த் ர மனே || ரஞ்சனா ||

த த ப பா ப ம || ரீ ம ம க ரி ஸ || ஸாஸ த த த ப || பா ப ம க ரி ஸ . ||
அபி . னா வ பு || ரந்தா . . வி || ட்ட ல ப ல் ல ரே || ரா மநா . . ம ||

ராகம் : சுத்தசாவேரி

ஆ : ஸ்ரிமபதஸ்

தாளம் : தரிபுடை

அ : ஸ்தபமரிஸ (29)

ரி ம் ரி ரி ஸ் த ஸ் || ஸ் ர ஸ் த ப ம ப || த த ஸ் தா த ப || ப ம ரி த த த ப ||
அ . னலே . க ர || வு ன் னிபோ . ல தி || ஸ க ல சா ஸ்த்ர பு || ரா . ண தீ . ன ம் ||

பா ப த த த ப || பா ப ம ப த ப || ப ம ரி ஸ ரி ஸ ரி || ப ம ப ஸ ரி ஸ ரி ||
தாளதீ . ன ம் || தாள ப ரி க து || ரே . ரே அ || ||

ப ப த ப ப ம ரி || ரி ஸ ரி மா மா || த ப த ஸ் ர ஸ் || ரி ரி ஸ் த ப ம ப ||
. || ஸே . து வா ஹா || ப ரி க தம் னம் || ஜ டா . ஜு . . ட ||

த ஸ் தா த ப || ப ம ரி த த த ப || பா ப த த த ப || பா ப ம ப த ப ||
ஸ க ல சா ஸ்த்ர பு || ரா . ண தீ . ன ம் || தாள தீ . ன ம் || தாள ப ரி க து ||

ப ம ரி ஸ ரி ஸ ரி || ப ம ப ஸ ரி ஸ ரி || ப ப த ப ப ம ரி || ரி ஸ ரி மா மா ||
 ரே . ரே அ . . . || || || ஸே . து வா ஹா ||

த ப த ஸ ர ஸ் ர ||
 ப ரி க த ம் ன ம்

ராகம் : நாட்டை
 தாளம் : துருவ

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்
 அ : ஸ்ரிபமரிஸ (36)

ம ம பா | நி ப | ஸ்ஸ்ரீ | ஸ்ஸ்நீ ||
 ஸ்ரீ . கோ | பா . | ல . . | தே . வா ||

ஸ்நி ப ம | க ம | பாஸ்ஸ் | ஸ்ர ; ||
 ஸ்ரீ . வ த | வ து ம ம்மா ஈ . . ||

ப ஸ்ஸா | ரி ஸ் | ம்ம்ரி | ஸ்ரீஸ் ||
 த ம தா | ப்ரம | ராப்ரம | க ர ம் தி ||

ம் ரி ஸ்ஸ் | நி ப | ஸ்ஸ்ரிஸ் | ம்ரிஸ்ஸ் ||
 மு . துவெம் | . க | டா . . . | . த ரே . ||

ம க மா | ப ம | ம மரீ | ஸ ஸரீ ||
 பூ . மி | பா . | . . லா | ச ந்த்ர ||

ஸ நி ப ஸ | ஸ ரி | ஸ ம மரி | ஸ ஸ நி ப ||
 து ம . . | . ச | ம . ன ஸா | ரே . ரே . ||

ம ரி ஸ ஸ | நி ப | ஸ ஸ மரி | ஸ ஸ நி ப ||
 கோ . . . | வி து | லோ . . . | க . . ச ||

த நி ஸ ஸ | தி ப | நி ப ம ம | ம ம ரி ஸ ||
பா . . ல | ந ம் ன | சீ . . . | . . ல ன ||

பா ஸா | ரி ஸ | ம ம பா | ப நி பா ||
ஸ்ரீ கோ | பா | லா . . | தே . வா . ||

ப ம ரி க | ம ப | ப நி பா | பா ; ||
த் யா . . | . ச | க ரி ன லே ; ||

ஸா ரி ஸ | . ம | ரீ பா | ம ம ரீ ||
அ த் ய | ர் பு | த ம் வீ | த் த ரு ||

ஸ ரி ஸ ம | ம ரி | ஸ ம ம ரி | ஸ ஸ நி ப ||
த்ரு வ ச . | . . | ரோ . ஹ ம் | ண . . ஜி ||

ம ம ம ரி | ஸ ரி | ஸ ம ரி ஸ | ரி ஸ நி ப ||
கை க ங் கர் | ய . | க . ர ண | ர ண தி லே ||

ரி ஸ நி ஸ | நி ப | ரி ஸ நி ப | ம ம ரி ஸ ||
ஸ ம் . ஜி | . த | க ரு ண . பி ஷே . கு ||

ஸ ரி ஸ ம | ம ப | ப நி ப ஸ் | ஸ் ரி ஸ ம் ||
அ . . . | . . | | ||

க ம ப ஸ் | நி ப | ப ப ம ம | ரி ஸ ஸ நி ||
ஸ க ல ஜி | ந . | வ ன கா . | . . ர ணி ||

ப ஸ ஸ ம | ரி ஸ | ஸ் ரா நி ப | ம ம ரி ஸ ||
ஸி ம் ஹா | ஸ ள | நா த . . | . . ரு ரோ ||

(ஸ்ரீ கோபால)

ராகம் : கௌளை
தாளம் : த்ரிபுடை

(தும்குமா)

ஆ : ஸரிமபநிஸ்
அ : ஸ்நிபமரி கமரிஸ (15)

பம க மா		ரி ஸ நி ஸ		ரி ஸ ரி		மா ரி ஸ	
தும் கு மா		கு ம கு ம		கு மி த		கும் கு ம	
ஸ ஸ ரி		ஸ ஸ தி பு		பு தி .		பு தி ஸ ரி	
ச ங் க		ம த க ன		க னு .		க ன த ர	
ரி ஸ ரி		நி ஸ ரி ப		ப ம க		மா ரி ஸ	
வி த ர		ஸா . ர ம்		க ம் ம		தா க ம்	
ஸ தி பு		பு தி ஸ ரி		ப ப ம		ரி ஸ தி ஸ	
த . னு		ப ம் தி லே		ப . பு		ரே . அ ரே	
ஸ் நி ப		ப ம க ம		ரீ ம		ப நி ஸ் றி	
கௌ. ள		மா . ள வ		சோ ள		வ ர . .	
ஸ் நி ப		நீ ம ப		ரி ரி ரி		ஸ தி ஸா	
. . ட		லா . ட		கௌ ட		ரே . ரே	
ரீ ஸ		நி ஸ ரி க		மா ம		ரி ஸ தி ஸ	
கீர்த்தி		னு த கீ ர்		த் தி .		கோ . வ னு	
ரீ ஸ		ஸ ஸ தி பு		நீ ப		ப நி ஸ் றி	
தா த் த		ல . தி ப		ரா த் த		ஜ . . னு	
பா ம		ப றி ற ஸ்		ரீ ம		ரி ம ம ப	
சி த்த		ஜ . யி த		வித்த		ரா . க வி	

ஸ் ரா ஸ் | ஸ் ஸ் நி ப || நீ ப . | ப ம க ம ||
 தா த் த | வி ம் ம ஞ || யி த் த | ரே . ரே . ||
 ஸ ரி ரி | ரீ ஸ ரி || ரி ரி ரி | ஸ ஸ நி ப ||
 தியை . | யா தி யை || . . . | . . . யே ||
 ரி ஸ ஸ | நி ப ரி ஸ || ஸ நி ப | ப நி ஸ் ரி ||
 . . யி | யே . . . || இ ஏ ஏ | அ ய் யி . ||
 ப ம ப | ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் || ரி ரி ம் | ரி ஸ் நி ஸ் ||
 அ . . | || . . . | ||
 ம ரி ரி | ரி ம ப ஸ் || ஸா நி | ப ம க ம ||
 அ . ரே | ல கு ம ணா || ர ம் க | பூ . மி . ||
 ரி ரி ம | ரி ஸ ரி ஸ || ஸ் நி ப | ப ம க ம ||
 பா . ல | ஜ ய . ரே || கௌ . ள | மா . ள வ ||
 ரீ ம | ப நி ஸ் ரி || ஸ் நி ப | நீ ம ப ||
 சோள | வ ர . . || . . ட | லா . ட ||
 ரி ரி ரி | ஸ நி ஸா ||
 கௌ | ரே . ரே . ||

லக்ஷணகீதம்

ராகம் : ஆரபி
 தாளம் : த்ரிபுல

ஆ : ஸரிமபதஸ் (29)
 அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

ம க ரி | ஸ ரி ஸ ஸ || தா ஸ | ஸா ரீ ||
 தே . வ | தே . வ கி || ந ந் த | ஸு ரே ||
 ஸ ஸ ரி | ஸ நி த பு || ப ம ப | த ஸ ஸா ||
 ஆ . . | ச் ரி த ஜ னா || பா . ரி | ஜா . த ||

ரி ரி ம | ரி ம ம ப || ம க ரி | ஸ ஸ ரி ம ||
கருணை | . . ப யோ || தி தி . | ப் ர வினுது ||

மா ம | த த ி ி || ஸ் நி ஸ் | த த பா ||
ரே ரே | அ ய் ய ம் || வைய்ய | தி . ய

ப ம ப | ம க ரி ஸ || த் ஸ ஸ | த் ஸ ஸ ரி ||
ஆ . . | || ந ந்த | ந ந்த ன ||

ம க ரி | ஸ நி த ப || ப ம ப | த் த ரி ரி ||
ஸ க ல | ஸு ர வ ர || ப ரு ந்த | வ ந்தி து ||

ஸா, | த் ஸ ஸ ரி || ஸ ரி ம | க ரி ரி ப ||
ரே | ஒ ள ட வ || ஸ ம் பூ | ர் ண ச த ||

மா ம | க ரி ஸ ஸ || த் த ரி | ஸ நி த ஸ ||
ரா சரு | த் ரி ஷ ப || அ ந் . | த ர கா ந் ||

ஸா ஸ | த் ஸ ஸ ரி || ப ம ம | ப ர ி ஸ் ||
தா ர | ச . த்த || ம த்ய | ம ப ஞ் ||

ஸ் ி | த த ப த || ப ம த | ப ம ம த ||
ச ம | ச து ச் ரு தி || தை . . | வ த கா . ||

ப ம ப | மா க ரி || ஸ ரி ம | ப த ஸ் நி ||
க லி நி | ஷா . த || ச ங்க | ரா . ப ர ||

த ப ம | க ரி ஸ ரி || த த ரி | ஸ நி த ப ||
ண ஜ னி | தா . ர பி || ரா . க | கா . . ன ||

ப ம ப | ம க ரி ஸ || த ஸ ஸ | த ஸ ஸ ரி ||
 பூ ர் ணு | ரே . ரே . || ந ந்த | ந ந்த ன ||
 ம க ரி | ஸ நி த ப || ப ம ப | த த ரி ரி ||
 ஸ க ல | ஸு ர வ ர || ப்ருந்த | வ ந்தி து ||
 ஸா
 ரே ||

ராகம் : ஸ்ரீராகம்
 தாளம் : ஏகம்

ஆ : ஸரிமபநிஸ்
 அ : ஸ்ரிபதநிபமரிகரிஸ (22)

¹ ப ம ம ரி || ¹ ரி க ரி ஸ || ¹ நி நி க ரி || ¹ ஸ ஸ நி ப ||
 ஜ க த பி || நா . ய கி || ஜ ன போ || . . ஷ ணி ||
 ம ப நி ப || நி ஸ நி ஸ || ரி க ரி ஸ || ஸ ஸ நி ப ||
 ஜ ய ல கு || . . . மி || ஜ ன னிகு || மா . . ரி ||
 ப நி ப ம || ப நி நீ || ப ம ப நி || ஸா நி ஸ் ||
 ஜ ய ஜ ய || பா . ர் || க் க வ் ஜ ல || ஜா னி னி ||
 ரீ க் ரி || ஸ் ஸ் நி ப || ம ப நி நி || ஸா ; ||
 ஜா த ரு || . . . ப || த னு தே . || வீ ||
 க் ரி ஸா || ரி ரி ஸ் நி || ப நி ஸ் நி || பா ப ம ||
 தி வி ஜா ர் || க் க ய ஜு க || க ர கி ல || சீ ஸ் து க ||

ப நி ஸ் ரா || ி க் ரி ஸ் || நி ஸ் ரி ஸ் || ஸ் ரா நி ப ||
 அ பி ஷே || ஸ்திக ரே . || ச ர ண ஸ || ரோ . . ஜ ||
 ம ப நீ || ப நி ஸ் ரா || ி க் ரி ஸ் || நி ஸ் ரி ம் ||
 ந ம ஹா || த் ம ஜ னே || ஸ்ரீ . . . || . . க தி ||
 ி ப் ப் ம் || ி க் ரி ஸ் || கா ி ஸ் || நி ஸ் ரீ ||
 ச ஞ் ச ல || விலோ . கி || சாலினி || க ம லே ||
 ஸ் ரா ஸ் ரா || ஸ் நி பா || ப த நி ப || மா ரீ ||
 தேவா || த் கு ண ரா || த் க ண கு ண || ஹா ரே ||
 ரி ப மா || மா ரீ || ரி க ரி ரி || ஸா ஸா ||
 ந த லோ || கா ஸ்ரீ || ப்ர த க ரு || ரே ரே ||
 ப ம ரி ம || ப நி ப ப || ி ி க் ி || ஸ் ஸ் நி ப ||
 அ . . . || || || ||
 ரி ம ப நி || ப ப ம ரி || ரி க ரி ஸ் || ஸ ஸ நி ப ||
 ஹ ரி ரா . || . . . ணி || ஜ ன னீ கு || மா . . ரி ||
 ப நி ப ம || ப நி நீ || ப ம ப நி || ஸ் ரா நி ஸ் ||
 ஜ ய ஜ ய || பா . ர் || க் க வ் ஜ ல || ஜா ஸி னி ||
 ி க் ி || ஸ் ஸ் நி ப || ம ப நி நி || ஸ் ரா ; ||
 ஜாத ரு || . . . ப || த னு தே || வி ; ||

(பமமரி)

(ஜகதபி)

ராகம் : ரீ திகளனை
தாளம் : ஜம்பை

ஆ : ஸகரிகமநிதமநிநிஸ்
அ : ஸ்ரீதமகமபமகரிஸ (22)

ஸஸஸஸா | தபமகரி || கமாகரி | மகரிஸா ||
சங்கச | க்ர . . ம் || கணுத்யா | சரே . ரே ||
குரு . கோ | விந்ததீ || க்ஷி . தா . | கிலஸமுஹ ||

நிஸாஸா | மகரிசா || கரிஸதிபு | நிநிஸதிநி ||
விபேவி | ச்ர . யிபா || . . ஹிப்ர | ஹதீசமஹ ||
ஜல . ரே | பூர்ணசம் || . . த்ர | வெங்கடாதி ||

ஸாநிஸக | கமாமா || நிநீநீ | நிதமகரி ||
லிங்கவா . | ஸரேரே || பரிபா | லனம்வசி ||
ஈசகா | ய . ஜுகா || குலஸ் | வா . . மிஜ ||

கரிஸஸா | ; ஸதிநி || ககரிஸா | ; ;ஸ ||
ய . ருரே | ; ரேமன || ஸிஜ . நா | ; ;தி ||
தேவுரே | யேமன || ஸிஜ . | நாதி ||

நிஸாமக | கரிஸதிபு || நிநிஸதிநி | ஸாஸதிநி ||
யமாத்ரா | . . ணரே . || ஜக . த்ரா | . ணஸம் ||

ஸாஸஸக | கககாக || ரிஸாதப | மகரிகம ||
பாதிசர | வுனிரேய || . ரேஅ . | ||

ப ம க ரி க | ம க ரி ஸ க || க ரி தி ஸ க | க மா மா ||
 . . . ப . | ரு க ம் டி வி || ய . ரே தா . | ஸ ரே ரே ||

நி நீ நீ | நி த ம க ரி || க ரி ஸ ஸா | ; ஸ தி தி ||
 க ரி க கா | . . ள சோ . || ளே . சு ரே | ; ரே ம ன ||

க க ரி ஸா | ; ; ஸ || (ஸ ஸ ஸ ஸா)
 ஸி ஜா நா | ; ; தி || (சங்க சக்ரம்)

ரா கம் : பெ ளளி
 தாளம் : து ருவ

ஆ : ஸ ரிக ப த ஸ்
 அ : ஸ் றி த ப க ரி ஸ (15)

த த பா | த ப | க ப த ஸ் | ஸ் ஸ் ஸா ||
 வி து பிம் | ப வி | ட ம் ப ன | வ த னே ||
 றி றி க்ா | க்ா | றி றி ஸ் நி | ஸ்ா ஸ்ா ||
 ஸுச ரித் | ரா | க . . ல் | யா ணி ||
 தா றி ஸ் | , றி | ஸ் ஸ் ஸா | றி ஸ் த ப ||
 ச ண் ட முண் | டி | ஸ ம் ஹா | . . றி ணி ||
 த நி தா | பா | த த ப க | பா பா ||
 சு க பா | ணி | ச . . ர் | வா ணி ||
 க ரி க த | ப க | ப த றி ஸ் | த ப த ஸ் ||
 பூ . தே . | . சு | ரா . . . | . . . ணி ||
 த ஸ் றி க் | றி க் | த த ப க | ப த நி த ||
 க த ம் . | . ப | வ . ன . | வா . ணி ணி ||

ப த த ப		க த		த ப க ப		க க ரி ஸ	
வ த னே .		ப ய		வீ . ண .		பு ஸ் த க	
ரி க ப க		ரி ஸ		ரி க ரி ஸ		தி த ப ப	
பா ணி		நி ரு ப ம		ச் ரோ . ணி	
ஸாரி ஸ		த ப		த த ப க		காரி ஸ	
நாரீ .		ம ணி		லோ . . க		பாவ னி	
ரி ரி க க		கா		க த ப க		ப ப பா	
வி து பி ம்		பா		வி ட ம் ப ன		வ த னே	
க ப த நி		தா		ப த த ப		காரி ஸ	
த் ரு த மா		து ர்		ய . மி த		கா . ன	
த த பா		கா		ரி க க ரி		ஸ ரி ரி ஸ	
ப்ரிய ரே		ரே		ம் ரு ட பரி		அ . ன ன	
த ஸ ஸா		தா		பா த த		ப த ப க	
ந ம் தா		கா		ந் த ள		மு . ரு தி	
கா பா		பா		த த ப க		காரி ஸ	
ஜே ஜே		தர்		ம ஸ ம் .		வ ர் த் த னி	
ஸ ரி கா		ரி க		ரி க த த		ப க ப த	
தே . யா		இ ய		இ ய இ ய		இ ய இ ய	
க ப த ஸ்		த ஸ்		ரி ஸ் ரி க்		த த ப க	
அ	

பா த நி | தா | ப த த ப | கா ரி ஸ ||
தே வி . | லம் | போ . . . | . த ர ||

க் றி ஸ் நி | த ப | த த ப க | கா ரி ஸ ||
ஜ ன னீ . | ரே . | ம ஹ ம் . | மா . யி ||

(த த பா த ப)

(வி து பி ம் ப)

ராகம் : ஸாரங்க நாட்டை

தாளம் : துருவ ருபகம்

ஆ : ஸரிமபதஸ்

அ : ஸ்திதபமகரிஸ (15)

த த த ப | பா | பா த ஸ் ஸா || றி றி றி ஸ் | த ஸ் | றி ம் க் ரி ரீ ||
அ ரே அ ரே | நா | தா ஸ் வரக்ரா || . . ம . | ஜ . | . . . தி ரா ||

ரி ஸ் நி ஸ் | த றி | ஸ் ஸ் றி ஸ் ஸ் றி || ஸ் நி த ப | ம ப | த ஸ் ஸ் றி றி ம் ||
க . . தி | ஸ் வ ரு | . . . ப வி வே || . . . கு | ச | ரி . ||

க றி றி ஸ் | த ப ||
. . . . | ர ||

மா க ரி | ம ம | பா-ப த த ப || ம க ரி ஸ | த ஸ | ஸ ரி ரி ம க ரி ||
வா . தி | ஸ ம் | . -வா . . . || . . . தி | ஸு | . . -நா . . தி ||

ரி ஸ நி ஸ | த ஸ | -ஸா-ரி ரி ஸா || த த த ப | மா | பா-த ஸ் ஸ் றி ||
வி வர . தி | செ து | ரா வி த வீ || வே . . கு | கீ | தம்-வ த ந . ||

ரி ம க ரி | ம ம | ப ப த த ப ப || ம க ரி ஸ | ரி ஸ | ரீ-ஸ ம க ரி ||
கோ . வி து | . ட | . . ய . . . || ல . . ப | க ரு . | ணை-ப் ர ப ம் ||

ரி ஸ தி ஸ | த ரி | -ஸ ரி-ஸ ஸ ஸா || த த த ப | ம ப | த ஸ் ஸ ரி ரி ம் ||
 ம் . . த | த ச | வி த-க ம கா || க் ஞ . பு | . ரோ | . . வை . ணிக ||

க் ரி ரி ஸ் | த ப || { த த த ப
 . சிரோ.. | மணி || { அ ரே அ ரே

ராகம் : மாளவஸ்ரீ

தாளம் : துருவ

ஆ : ஸகமபதிநிபதநிஸ் (22)

அ : ஸநிதபமகஸ

ஸா க ஸ | நி த | நி ஸ நீ | நி நி த ப ||
 ம ஂ ம த | ந ள | ந ள கூ | ப ர ஸ ம ||
 ம ம பா | ம ப | நி நி த நி | ஸாநி ஸ் ||
 ஸ ம ரோ | ன் மு க | மு க ர ம | ஹீ ப தி ||
 ம் க் ஸ் ம் | க் ஸ் | ம் ம் க் ஸ் | ஸாநி த ||
 ப தி தோ | த் த ம | த ம வ சி | கா ம ணி ||
 ஸ் நி த நி | த நி | ப நி த ம | பா ம ப ||
 ம ணி கா . | த னு | த ஸு ரு சி | ரோ த ய ||
 ம நி த நி | த நி | ம ப த நி | த ம க ஸ ||
 த ய க . | ர ண | ர ண ஜி த | து ந வ ||
 நி ஸ க க | ம ம | ஸ் நி த நி | ப நி த ம ||
 ந வ க ர | ம க | ம க ர ந் | த . க ர ||
 ம ப நி நி | நி நி | நி நி த நி | ஸாநி ஸ் ||
 க ர ல வ | ப ட | ப ர ண ஸ் | மு த் ப ட ||

க் க் மா | க் ஸ் | ம் ம் க் ஸ் | ஸ் ஸ் நி த ||
 ப ட ளே | வி த | வி த ர ண | ஜி த க ன ||
 ஸ் நி த நி | ப த | ம நி த ம | மா க ஸ ||
 க ன பு ஜ | ப ல | ப ல ரி பு | வை . ரி ||

(ஸாகஸநித்)
 (மன்மதநள)

ராகம்: நாராயணகௌள
 தாளம்: மட்ய

ஆ: ஸரிமபநிதநிஸ்
 அ: ஸ்நிதபமகரிகரிஸ (28)

நி ஸ ரி ம | மா | ம க ரி ஸ ||
 அ ரே அ ரே | ஸா | ர்வ க ள .
 நி நி த ப | நி நி | ஸா நி ஸ || ரி ம ம க | ரி க | ரி ஸ க ரி ||
 ப்ர வி . . | . ணு | ர் ஸ ர || ஸ ள ஸ த | ம து | ர ம து ரி ||
 ஸ ரி நி ஸ | நி நி | த ப ம ப || , நி த ப | நீ | ஸா ரி ரி ||
 . ணு க ன | த ர | . . ம னே || . . ஹ ர | ஸ | ப் த ஸ்வர ||
 நி ஸா | நி க | ரி ஸ ரி நி || நி ஸ நி த | ப த | ம ப நி நி ||
 ச்ரு தி | க் ரா | . . ம மு || ர் ச் ச ப ஹி | ள த | ர ஸ தி ர ||
 ஸா நி ஸ் | ரி ப | ம க ரி க || ரி ஸ நி ஸ | நி நி | த ப நி த ||
 ஸ ங் கீ | . . | . த ர . . ஸ ய நி பு ணு ரே . ரே வீ ||
 ப ப ம க | ரீ க | ரி ஸ ரி ம || ப நி நி ஸ் | நி ஸ் | ரி ம் ம் க் ||
 ண ந ம் . | த . | ஸு த வி . || த வ தப் ர பு | கு . | ப் ப ய த்
 றி க் றி ஸ் | நி நி | ஸ் ர ; || } நி ஸ ரி ம
 ன ஜ ன | வ று | ரே || } அரே அரே

ராகம் : கல்யாணி
தாளம் : துருவ

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்
அ : ஸ்மித்பமகரிஸ் (65)

ஸா ஸா	நி த நி ஸ நி த பா த நி
ரே ரே	னு த பு த ஜ ன பா ல ன
ஸா க ரி	க ம ப ம க ரி ஸா ;
ஸத் கு ண	க ண சோ . பி து ரே
ரீ க ஸ	ரி ஸ நி த நி ஸ க ரி க ம
துஜ்ஜ ஸ	ரி ஸ மா . . ன கா . . ன
ப ம த ப	நி த ப நி த ப ம க ம ப
க ளா . .	தூ ரம் . . த ர கோ . வி து
ம க ரி ஸ	க ரி ஸ்நி த ப ம க ரி ஸ
ம ஞ் ச ள	சோ . ள ம ஹி . பா . ல ன
ஸா பா	த ப ம க ம ப ம க ரி ஸ
தீ ரா	து ள ஜா . தி ப த னு . ஜ
க ரி ஸ நி	ஸ ரி க ம ப த பா ;
க ம் பீ .	ர கு ண . க ரு ரே ;
நி த ப நி	த ப ம க ம ப த ப நி த
யு வ தி .	ஜ ன ம ஜே . . ர ஞ் ச ன
ஸா நி த	ப த ப நி த ப ம க ரி ஸ
போ ஸ ன	ப்ர தா . . . ப ஸிம் . ஹ .
க் றி ஸ்நி	த ப ம க ம ப ம க ரி ஸ (ஸா ஸா)
ரா ஜ சி	ரோ . ம ணி வி ஜ யி . ப வ (ரே ரே)

ராகம் : சங்கராபரணம்
தாளம் : திரிபுடை

ஆ : ஸரீகமபதநிஸ்
அ : ஸ்ரிதபமகரிஸ (29)

ஸ நி || ஸ ரி ஸ | ம க ரி ஸ || ம ம ப | மா கா ||
 த ர || த ளி த | ச ம் ப க || கோ . ர | கா லம் ||
 த த ப | ப ம கா || ம ம ப | மா கா ||
 கா . . | . . ரம் || ப ஞ் ச | நா தம் ||
 ம க ம | ரி க ம ப || ம க ரி | கா ரி ஸ ||
 நு ம் ஜ | யா . . . || . ம் ப | கா ரே . ||
 ஸா நி | த ளி ஸ ரி || கா க | ரி ஸ னீ ||
 ட ம்ப | ர . . . || ட ம் ப | ரு . ரே ||
 த னீ | ஸ ரி ஸா || ஸ ஸா | ஸ் நி த ப ||
 ஜ டன் | ம கு ட || த்ரிணம் | மி ரெவ லெ ||
 ம ம ப | ம க ரி ஸ || ஸா ஸ | ஸா னீ ||
 மெள. ளி | பா . . க || தீ ர | த . ||
 ஸ ஸ க | ரி ஸ னீ || ஸ நி ஸ | தா கா ||
 ஸ ங் க | தா . . || வி த ளி | தா ம் ||
 க ரி ஸ | ஸா ; ||
 க ஜா , | ரே ||
 ஸா நி | ஸா ரி ஸ || ரி கா | ம ம கா ||
 தாக் | கிணம் தரி || தணம் | ந ய ன ம் ||
 ம ம ப | ப ம க ரி || ஸ ஸ ரி | ஸ ஸ னீ ||
 கே . ல | ரி வா . . || ர . தி | ரே . ரே ||

த ப த | னீ ஸா || ரி ஸ நி | ஸா ஸா ||
அ யி யை | யா . || தி ய ம் | வைய யா ||

ரி ஸ நி | ஸ ரி கா || ம க ரி | கா ரி ஸ ||
தி ய ம் | வைய யா || அ யி . | யை . ஏ ||

ரி ரி ஸ் | ரி ஸ் நி த || ஸ் நி த | ஸ் நி த ப ||
. . . | || . . . | ||

ம ம ப | ம க ரி ஸ || ம க ம | பா ப ம ||
. . . | || ஆ . . | ||

தி ஸ்ா | ம ப ம ப || த நி ஸ் | ஸ்ா ஸ்ா ||
. . . | || . . , | ரே ரே ||

ஸ் ஸ்ா | ம க ம ப || ஸ் நி ஸ் | த த ப த ||
ஆ . | || . . . | ||

ம ம ப | ப ம க ரி || ஸ ஸ ரி | ஸ நி த ப ||
. . . | || ந ந் தி | வா . ஹன ||

ம ம ப | ம க ரி ஸ || ஸா ஸ | ஸா னீ ||
ஜ க ன் | மோ. ஹன || தீ ர | தா . ||

ஸ ஸ க | ரி ஸ ஸ || ஸ நி ஸ | தா கா ||
ஸ ங் க | தா . . || வீ த னி | தா ம் ||

க ரி ஸ | ஸா ; || { ஸ நி ஸ ரி ஸ
க ஜ . | ரே ; || { த ர த னி த

ராகம் : யதுகுல காம்போதி
தாளம் : துருவ ருபகம்

ஆ : ஸரிமபதஸ்
அ : ஸ்னிதபமகரிஸ (28)

ஸா ரீ ம ம க ம | க ரி க ரி | ஸ ஸ ரீ த ஸ | ரி ம க ரி ப ம | க க ரீ ம ம |
அ ரே தீ . ன பா | . ரி ஜா . | . து ரே வி . | ரா . . தி வி . | . ரு ரே வி ம |

பா நி த ப த ப ம | ப த ப ப | ம க க ரி ஸ ஸ | ரி ம க ரி ஸ ஸ | ரீ ரீ ஸ நி |
தா ஞ்ச ன ப ய ங் . | க ர வி ஜ | ய பே . ரி ப ம் | க . . ரு ர ண | ர ம் கூ ம ரு |

த த பா த த ப ப | ம க ரி ஸ ||
அ தி பார் த ஸ ம . | . னு ரே . ||

சா ஸ ஸ ரி ம க ரி | க ரி ஸ ரி | ம ப தா ப த | ப ப மா ப நி | த த பா ம ப |
அ ர் பு த ப ரா . . | . . க்ர ம | நி தி ஒ ப . | த ஸ ஹீ நிக | ரே . ரே ம த |

ப நி த ப த ப ம க | ரீ த த | ப ம க ரி ஸ ரி | ரி ம க ரி ஸ ரி | ஸ நி த ப ப த |
ன ஸ மு . த ரு . . | ரே ம ஹ | னீ . . ய ச ரி | . து ரே . தி ய | இ ய இ ய அ பி |

ப த ஸ ரி ஸ ரி ம க | ம ப ம ப | ப நி த ப த த | ஸ் ஸா ப த | ஸ் நி த ப ப நி |
ய ம் வ யி , . அ . | | | | ரே ரே வி ஜ | ய ர ங் க கி சா க் க |

த த பா த ப ம க | ரி ஸ ரி ரி | ஸ நி த ப த த | ப ப ம க ரி ஸ || ஸா ரீ
நா . தாத்ர ப . | ல ரே . . | ச ந் . த்ர த | ர ம் ஜி வு ரே || அ ரே

வினே குப்பய்யர் இயற்றிய தானவர்ணங்கள்.

ராகம் : சங்கராபரணம்

தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்

அ , ஸ்விதமகரிஸ (29)

ப. ஸாமி நின்னே கோரி - சால மருலு - கொன்னதிரா

அ ப. தாமஸமு ஸேயக - தயஜுடரா - குமாரா

ச. நீர ஜாக்ஷி பைநீ

நென்னருஞ்சி இரேயி -

மருனி கேளி கூடி -

மன்னிஞ்ச ராரா - குமாரா.

ப. ஸா: நி ஸ் த நி பா ம ப ம க மா | பா த நி பா த நி | ஸ் ி ஸ் நி த ப த நி ||
ஸா மி நி ன் | னே | கோ . . . ரி ||

ஸ்ா ஸ் த ப ம பா ப ம க ரி ஸ ரி க ஸ | தி ப த தி ஸா ப ம | க ரி க ம பா த நி ||
சா ல ம ரு லு | கொ . . . ன் ன . | . தி . . ரா . . ||

அ. ஸா த த ப ம த பா ம க ப ம க ம ரி | க ம ப த த ப ம ப | த நி ஸ் நி ஸா ி க் ||
தா ம . ஸ | மு . . ஸே . . ய . | கா . . ||

ம் க் ி ஸ் ஸ் ி ஸ் நி த ப த நி ஸ் ி ஸா | ஸ் த ப பா ம க ரி | ஸ ம க ம பா த நி ||
த . . ய . . ஜா . . . ட . . . ரா | கு . | . மா . . ரா . . ||

சிட்டைஸ்வரம்

ஸ் ி நி ஸ் த நி ஸ் ப த நி ஸ் த ப ம ப த | ம ப க ம ப ரி க ம | ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் ||
க் ம் க் ி க் ி ஸ் நி ப த நி ஸா பா | ஸ் நி த பா ம க ரி | ஸ ரீ க ம ப த நி || ஸாமி

சாணம்

பா த நி ஸ் ஸ் நி த ப ம க ரி கா மா நீ . . . ர . . ஜா	பா ம த த ப ஸ் நி கூழி . . . பை .	த ப ம க ம ரி க ம நீ . .	நீர
1. பா, மா, பா, கா மா ரீ க	ஸா, ரீ, நீ	; ஸா ரீ கா ம	நீர
2. ப தா ப ம க ம பா ம க ம - ரி கா ரி	ஸ நி த தீ பு த தி	ஸ ரீ தி ஸ ரி க ம	
3. மா த ப ம க மா ப க ம ரி க ஸா தி ப த நி ப த நி ஸ் றி ஸ் க் றீ ஸ் நி த தி	ஸ ம க ரி ஸ நி த தி ஸா றி நி த பா த	ஸ ரி க ம பா த ம ம க ரி ஸா ரி க ம	நீர
4. பா ம ப க ம ரி க ஸாம க ரி ஸ தி பு ஸா தி ி ஸ் ம் க் றி க் ஸா தி ப த தி	தா தி ஸ ரி ஸ நீ ஸா ஸா நி த பா	ஸ ரி க ம பா த ப ம க ரி ஸா ரி க ம	
பா த நி ஸ் ஸ் நி த ப ம க ரி கா மா நீ . . . ர . . ஜா	பா ம த த ப ஸ் நி கூழி . . . பை .	த ப ம க ம ரி க ம நீ . .	
ப த ப ம க ரி ஸ ம க ரி ஸ தி தி பு த தி நெ . ன . . . ரு ஞ் சி . . .	ஸா தி ரீ ஸ தி ஸ இ . ரே . . .	ரி க ம ரி கா ; யி ;	
ம ப த த ப ம க ம ப ப ம க ரி க ம ப ம . . ரு னி	க ம ப த த ப ம ப கே . . ளி . . கூ .	த நி ஸ் நி ஸா - ரி க் . . . டி . .	
ம் க் றி ஸ் ஸ் றி ஸ் நி த ப த நி ஸ் றி ஸா ம ன் . னி . ஞ் ச . . . ரா . . . ரா	ஸ் த ப பா ம க ரி கு . .	ஸ ம க ம பா த நி . மா . . ரா . .	

(ஸாமி)

ராகம் : காம்போதி
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸரிகமபதஸ்
அ : ஸ்ரீதபமகரிஸ (28)

ப. ஸாரஸா கூதி - நின்னே கோரி
சாலமருலு - கொன்னதிரா.

அ, ப. திருடெள - ஜீவன்னராய
ஸுகுமார - பிகாஜிராய வஜீர.

ச; ஸரஸமுல்லோ - மேடி
ஸமரதுலிலா - பலுகூடி
கரிதெகெவ்வரு - ஸாடி
கானராபிகாஜி - ராயவஜீர.

ப. ஸா, ஸ் நி த ப நி த ப ம க ப ம த ப | ஸ் நி த ம ப த பா | ம க ரி த ப ம க ரி ||
ஸா ர . . ஸா . . கூதி . . நி . . ன் | னே . . கோ . . . | . . . ரி ||

ரி ஸ நி ப த ஸ ரி க ஸ நி த ப ம க ப த | ஸ் ஸா நி த ப பா | ம க ஸ ரி க ம ப த ||
சா . . ல . . ம . . ரு . . லு . . . | கொன் ன . . . | தி . . ரா ||

அ. ஸ் நி த ம ப த பா ம க ஸ ரி ம க ம ப | த ப த நி நி த ப த | ம க ப த ஸ் நி ப த ||
தீ . . ரு . . டெள . . ஜீ . . . | வ . . ன் ன . ரா . | ய . . ஸு . கு . ||

ஸா, ர் க் ஸ் ஸ் க் ம் க் ஸ் நி த ப ம க | ப த ஸ் நி த ப த | நி பா த ம க ப த ||
மா ர பி . . கா . . | ஜீ . . ரா . . ய . | . வ . ஜீ . . ர

சிட்டைஸ்வரம்

ஸா , ஸ நி த ப த நி ப நி த ப ம க ம | பா ; ; த ப நி த ப ம க ம ப த ||
ஸ் நி த ப ம க ரி த ப ம க ரி ஸ ப ம க | ரி ஸ நி ப த ஸ ரி க | ஸ ரி ம க மா ; ||
க ம ப மா ப ம ப த பா த நி நி த ப | மா க பா த ஸ் நி | ப த ஸ் ரி க் ம் ஸ் க் ||
ஸ் ஸ் ஸ் நி த ப நி த த ப ம க ப த | ஸா நி த பா ம க | ரி ஸா ரி க ம ப த ||

(ஸார

சுரணம்

- பா நி த நி ப த ம பா ; த ப ம ப | தா , நி ப த நி நி | த ப நி த ப ம க ம ||
 ஸ ர . ஸ மு . . . | ல . . லோ . . . | . மே . . டி . . . ||
1. பா, தா, பா; மாகா ரீ | ஸா , ஙீ , தா | , ஸா ரி கா ம ||
2. பா நி த ப ம த பா ம க ரி ப ம க ரி | ஸா ம க ரி ஸ ஸா | நி ப த ஸா ரி க ம (ஸரஸ)
3. பா ம் க ம ப நி த ம நி த ப ம க ரி ஸ | ஸா நி ப த ஸ ரி க | ஸ ரி க ம ப ம க ம ||
 ப த நி நி த ப ம ப த த ப ம க ம ப த | ஸி ஸா நி த ப ப ம | , க ரி ஸ ரி க ரா ம ||
 (ஸரஸ)
4. பா த நி த ப நி த பா ; மா ப த | ப ம த ப மா , க | ம ப த நி ப நி நி த ||
 ம ப ம தா ப நி த ப ம க த் ப ம க ரி | ஸ ரி ஸ ம க ப ம த | ப நி த ம பா , த ||
 ம க ரி ஸா ரி க ம ப மா க ம ப த ப | த நி ப நி நி த ம ம | க பாத ஸ் நி ப த ||
 ஸ ஸ் னி ஙீ க் க் ம் க் க் னி ஸ் நி த ப த | ஸா , பா , ஸ் நி | த ப ம க ஸ ரி க ம ||
 (ஸரஸ)
- பா நி த நி ப த ம பா ; த ப ம ப | தா , நி ப த நி நி | த ப நி த ப ம க ம ||
 ஸ ர . ஸ மு . . . | ல . லோ . . . | . மே . . டி . . . ; ||
- ப த நி நி த ப ம ப த ப ம த பா ம க | ரி ஸா க ம க ம ப | ம ப நி த பா ; ||
 ஸ . ம . . . ர . து . . . ல லோ | . . ப . . லு . | . ரு . . . டி ||
- ம க க ரி ஸ நி த த ப ப ம க ம பா ம | ப தா ப த நி ப த | ம க ப த ஸ் நி ப த ||
 க . ரி . . தெ . . . கெ . . | . . வ . . ரு . | ஸா . . . டி . . . ||
- ஸா னி க் ஸ னி க் ம் க் னி ஸ் நி த ப ம க | ப த னி ஸ் நி த ப த | நி பா த ம க ப த ||
 கா . . ன . ரா . . பி . . க . . | ஜீ . . ரா . . ய , | . வ ஜீ . . ர ||
 (ஸாரஸாக்ஷி)

ராகம் : காட்டை
தாளம் : அட

ஆ : ஸரிகமபதனிஸ்
அ : ஸ்ரிபமரிஸ (36)

- ப. ஸ்ரீநாதா நின்னுநாது கௌகிடனு
ஜேர்ச்சி முத்துபெட்டேனு ராரா
அ.ப. தானவ கண்டன ஸ்ரீ வேணுகோபால
தாஸ பரிபால ஸுஜன கானவனு லோலா
ச. இடுலநன்னே சேதி மீமர

ஸா, ப ப ம ம ரி-*	ஸ ஸ நி ப-ஸ ஸ ரி ஸ - ரீ ரீ			
அ	ஸ்ரீ	நா	தா	
ஸ ஸ ரி ஸ ம ம ரி பா ம ரி ஸ ரி ஸ ஸ ரி-ஸ ஸ ரி - நி		ஸா ஸ நி ப நி பா		ப ம க ம ப நி ம ப
.	நி	ன்னு	நா	து
.	கொ	கி		
ஸ ஸ-ரி ஸ ஸ ம ம ரி-நி ஸ ரி க ம ம ரி ஸா ப ப ம				
.	ட	னு . ஜே	ர் ச்சிமு	
ரி க ம பா-ம ப நி-ப ஸ் நி-ப நி ப-ம ப ம-ம ரி ஸ		ஸ நி ப ஸ ஸ ரி-ஸ ப		ம ரி ஸ ரி ஸா, ஸ
த்த	பெ	ட்டே		னு
.	ரா			
நி நி-ப ப ம-ம ரி ரி - நி ப ப நி-ப ப நி-ம க ம ப நி				
.	தா	ன		
ம ப ம நி-ப ப ம ரி - ஸ ரீ-ஸ மா - ம பா-நி நி ப		ஸ் ஸ் நி-நி நி ப-ப ப		ம-ம ரி ஸ-ப ம க ம
வ	கண்	ட	ன	
.	ஸ்ரீ	வே	னு	
.	கோ	பா		
ப நி ப ஸ் ஸா . ;	நி ப த நி ஸ்-ப ஸ் ஸ் ஸ் நி			
.	லா	தா	ஸ	ப ரி
.				
ஸ் றி க்-மா ம் றி ஸ்-நி ஸ் றி-ப நி ஸ்-ம ப நி-க ம ப		நி ப ஸ் நி றி றி ஸ் ஸ்		ஸ் நி ப பா ப ம
.	பா	ல	ஸு	ஜ
.	ன			
.	கா	ன	வ	
.				

சுட்டைஸ்வரம்

ரி ஸா ஸ் நி ப ம ரி } ஸ ஸ நி ப ம ப நி ப ஸா ஸா |
 . லோ லா }
 ப ஸ ஸ ரி ஸ ம ரி ஸ மா மா-ப மா-ம ரி ஸ நி ப | ; ப ம ரி ரி ஸா நி | ஸ ரி க ம ப பா , ஸ் ||
 நி ப ம-கா ம ப நி-ம க ம பா-ம ப நி - ப ஸா ஸ் | | (திருப்ப)-நி நி ப ப ம ம ரி ரி ||
 நி ப-ஸ் ஸாம் ம் றி-ஸ் றி நி ஸா நி-ப நி ம பா ம | க ம ப நி ப ஸ் ஸ் றி | ஸா ; ; பா ||
 , ஸ் நி ப ம ம ரி ரி (புநீ தா தா)

சரணம்

; ; ; ; பா மா பா; பா, ம |
 இ ௫ லா . . . |

ப நி ப-ப நி-ப ப ம-ம ப ம ம ரி ஸ-ஸ ரி ஸ-ஸ நி ப | ப ஸா ஸ ரீ நி ஸ | க ம ப ம பா , ப ||
 ந ன் . னே சே | தி . . . மே . | ர . ||
 ம ரி ஸ நி ஸ ரி க ம (இ ௫)

1. பா ; ; மா ; பா மா மா ரீ ஸா | ஸா னீ பா தா | னீ ஸா ; னீ ||
 பா மா ரீ ஸா ரீ ; ; ஸா ; ரீ | ஸா னீ பா தா | னீ ஸா ; னீ ||
 ஸா ரீ கா மா (இ ௫) ; ; ;
2. ஸா ரி ஸ ம ம ரி ஸா-ப ப ம ரி ஸா-நி நி ப ம க |
 ம பா -ப ஸா ஸ ரி-ஸ மா ம ரி - ஸ பா ப ம க ம | ப நி ப ஸா ஸ் நி ப | ம பா ப ம ரி ரி ஸ ||
 , ஸா நி ஸ ரி க ம (இ ௫)
3. பா நி - ம ப நி-ம ப ம நி ப ம - ப ப ம ரி - ஸா ரி ஸ |
 ம ரி ஸ ரி ஸ ஸ நி ப-ம ம ரி ஸா-ப ப ம ரீ - நி நி | ப மா - ஸ் ஸ் நி ப ஸ் | ஸா ஸ் ஸா ஸ் பா ||
 ப ஸ் நி ப ம ப க ம (இ ௫)

4. ஸ ரி ஸ ஸ தி பு-ஸ ஸ ரி-பு ஸ ஸ ரி-ஸ ம ம ரி ஸ-ப ப |
 ம ரி ஸ-நி நி ப ம க-ஸ் ஸ் நி நி ப ி ி ஸ் ஸ் நி-ம் ம் | ி ி ஸ் ஸ் ி ஸ் ஸ் நி) ப நி ப ப ம - ம ப ம ||
 ம ரி ஸ தி ஸ ரி க ம (இடு)
5. ப ம ரி ஸ தி பு - ரி ஸ ரி-பு தி பு ரி ஸ -ம ரி ஸ-ரி ஸ ப |
 ம க ம ப - நி ப நி ப ம நி-ப ஸ் நி ஸ் ி ஸ்-ம் ம் ி ஸ் | ி நி ி ஸ் - ப நி ம நி | ப - ம ப ஸ ம ரி ஸ ரி ||
 நி ஸ ம ஸ ப ம க ம (இடு)
6. ஸ ஸ ரி ஸ-ம ம ரி ஸா - ம ம-ரி ஸ ரி ஸ ம . மா ரி ஸ |
 ரி ஸா ஸ தி பு-ஸ தி பு தி பு பா பு - தி பு ஸ ஸா ஸ | பு ஸ ஸ ரீ - ஸ ம ரி | ஸ ப ம ம பா, ப ||
 ம ம ரி ஸா - நி ப ம க மா - ஸ் நி ப ம பா-ி ஸ் நி |
 ப ஸா - ஸ் ி ஸ் ம் ி - ஸ் ம் ி ஸா நி -ப ஸ் நி பா ம | ம ரி ஸ ஸா ஸ-ஸா | ஸ் பா ப ஸ் நி ப ம ||
 ரி ஸ தி ஸ ரி க ம (இடு)
7. ஸ ஸ -ப ப-ம ம-ரி ரி ஸா, தி ஸ ம-ரி ரி-ஸ ஸ-தி தி |
 புா , ம பு ஸ ஸ தி பு ஸா ஸ ரி ஸ ம ரீ ரி ஸ தி | புா தி பு ஸ தி ஸ ரி | ஸ ம ரி ஸ ரீ ரீ ||
 ஸ தி ரி-ஸா ஸ - ரி க ம கா ம - ஸ தி ஸ ரி க ம பா |
 ரி ஸ ம ரி-ஸ ப ம ரி - நி பா - நி ப ம-ப மா-ப ம ரி | ஸ ரீ ஸ ரி ஸ ம க | ம ப க ம பா ம ||
 ப நி ப-ப நி ப-ப ம-ம ப ம -ம ப ம-ம க-ம ப ம ப |
 நி ப-ம ப ம ம ரி ஸ-தி ஸ ரி-ஸ ம ரி - ஸ ப ம-ப நி ப | ஸ் ஸ் நி பா ம க ம | ப நி ப ஸ் ஸா ; ||
 நி ப ஸ் ஸா ஸ் -ப ஸ் ஸ் ி ஸ்-நி ஸ் ி ஸ் ம் ி |
 ஸ் ி ஸ்-ஸா ி ஸ் நி-ஸ் ி ி-நி ஸ் ஸ்-ப நி நி-ம ப ப | க ம ப நி ப ஸா ஸ் | , நி ப பா பா ம ||
 ரி ஸா ஸா ரி க ம (இடு)

ராகம் : கௌளை
தாளம் : அட

ஆ : ஸரிமபநிஸ்
அ : ஸ்நிபமநிகமரிஸ (15)

ப. பலுமாரு நாதோ வாது லாடேதி
பாரு காது கமலாமனேஹரா

அ.ப. பலுவித மூலவேடு கொன்ன வேணுகோ-
பால தாஸ வினுத ஸுபசரித

ச. கின்னேமை நாதூரு கொண்டின.

ப. ஸா, நி ஸ ரி மா-^{*} பா மா ரீ ; ஸ ஸா நி |
அ ப லு மா |

ஸ ரி ரி ம ரி ரி ஸ நி ஸ ரி ஸ ஸ நி ப ப நி ப ப ப ம | ப னீ ப ஸா நி ரி | , பா நி ஸ ரி க ம ||
று நா தோ | வா து | லா . டே ||

, ரி ரி ஸ நி ஸ ரி ம ப ம க ம ரி ஸ ரி ம ப ரீ ம |
. தி பா கு கா . |

ரி ம ப நி ப ஸா நி ப நி ப பா ம க ம ரி ரீ ஸ | ஸ நி ப நி ஸ ரி ப ம | க ம ரி ஸ ரீ நி ப ||
. து . க . . ம . லா . . ம . | னே | . . ஹ . ரா . . . ||

அ.ப. ம ரி ஸா நி ஸ ரி ம-ஸ் நி-ப நி-ம ப நி ரி ம ப நி ப |
. ப . லு வி |

ம ப ம மா ரி ரி ஸ நி ஸா ரி ரி ஸ ம ரீ ப ப ம | ரி ரி ம ம ப நி நி ப | ப ஸ் நி பா நி ம ப ||
. த மு ல . . வே . டு . . . | கொ . . . | ன்ன . . . வே . ||

ரி ம ப நி ஸா ; நி ஸ் நி ப நி ஸ் பா நி ஸ் ன |
ணு கோ பா ல் |

நி ஸ் னி மா னி னி ஸ் ஸ் ? நி ஸ் நி ப நீ ம ப ம | ரி ம ப ரி ரி ஸா ஸ் | நி ப நி பா ப ம ரி ||
தா ஸ வி . று த | ஈ ப | . . ச . ரி . . . ||

சிட்டைஸ்வரம்

ரி ஸா ரி தி ஸ ரி ம }
 . . . த . . . }

ப ப ம ரீ ப ம ரி மா ரி ம |

ரி ரி ஸ - ஸா ரி - ஸ தி பு தி ம பு - பு தி பு - தி ஸா தி | பு தி ஸ ரீ ரி ஸ ரி | தி ஸ ரி ம மா , ப ||

ம க ம ரி ரி ஸ நி ப நி ப ப ம ரி ம ப நி ப நி ஸ் | (திருப்ப) ம க ம ரி ஸா ரி ம

நி ஸ் றி மா றி றி ஸ் றி நீ ஸ் தி ப நி மா ப ம ரி | ரி ம ப நி ஸா , ஸ் | நி ப பா , ப ம ரி ||

ஸா , தி ஸ ரி ரி ம | ப லு

சரணம்

; ; ; ; நீ நீ ப நி ப ப ம க மா |
 நி ன் . . . னே . . . |

ரி ரி ப ப ம க மா ரி ரி ஸ ஸ தி பு தி ஸ ரி தி ஸா | ரி மா ரி பா ரி ம | ப நி ப ப மா , ப ||
 மை ன து | ரு . கொண்டி ன ||

ம ம ரி ஸா ரி ம ப (நின்னே

.

1. பா ; ; மா ; ரீ ; கா ; மா |
 ; ரீ, ஸா, ரீ ; ; ஸா ; நீ | ; புா ; நீ | ஸா, ரீ, ஸா ||
 ரீ, மா, பா (நின்னே

2. பா ம ப ம ரி - ப ம ரி ம ரி ஸ - ரீ ஸ ரி ஸ தி ரி ஸ |
 தி ஸ தி பு-தி ஸ ரி ம-பு நீ ஸ ரி ம - ஸ ரீ ம - ப நி | ப நி ஸ் ஸா நி - ப நி | ப பா ம - ரி ம ரி ரி ||
 , ஸ-திஸா ரி ம ப (நின்னே

3. ரி ரி ப மா ரி ரி ஸ - ரி ம ரி ரீ ஸ-ஸ ரி ஸ ஸா ரி |
 ஸ தி-ஸ ரி ம ரீ ம - தி ஸ ரி மா - ரி ம ப நி ப நி | ஸ் ி ஸ் நி ப-ஸ் நி | , ப ம ரி நி பா ம ||
 ரி ஸா தி ஸ ரி ம ப (நின்னே

4. ப ம க ம ரி ஸ-ரி ம ரி ஸ-நி ஸ ரி-ப நி ப ரி ஸ-ம ரி |
 ஸ-ப ம ரி ஸ-நி ப ம-ரி ம ப நி-ப ஸ்நி ப-நி ஸ்நி-ம் | ி ஸ்-நி ி ஸ்நி ப-ம | நி ப ம ரி-ஸ ம ரி ஸ ||
 நி-ஸ ரி ம-ஸ ப ம ப (நின்னே)

5. ப ப ம ம ரி ஸ ரீ, -ப ம ம ரி ஸ ரீ, -ம ம ரி |
 ஸ ரீ,-நி ஸ - ரி நி ஸ ஸ-நி ப ரீ, ப ஸ ஸ நி ப | ரீ, ஸ ஸ நி ப நி | ; ஸ ரி ம ரி மா ||
 ப ம ரி ரீ - நி ப ம மா-ஸ்ஸ் நி பா-நி ஸ்நி பா |
 ம் ி ஸ்நி ப-நி ஸ்நி -நி ஸ்-பா நி-மா ப-ரீ | ம ப நி ஸ்-நி ி ஸ் ஸ் | , ஸ்நி ப பா ப ம ||
 ரி ஸாரி ம ரி ம ப (நின்னே).

ராகம் : பெளளி
 தாளம் : அட

ஆ : ஸரிகபதஸ்
 அ : ஸ்சிதபகரிஸ (15)

ப ஜனனி நன்னு ப்ரோவ இந்த
 ஜால மேல ஜேஸே வம்மா

அ.ப. தனுஜ வன கூடார ஸ்ரீவேணுகோபால
 தாஸ ரக்ஷகி ஸ்ரீதீர்புர ஸுந்தரி கௌரி

ச. பாதமுலகு ம்ரோக்கி வேடக லேதா.

ப. ஸா, ரி ஸ நி த ப -* தா ஸா ரி கா ரி கா ; |
 அ ஜ ன னீ |
 க க ரி க - த த ப ப - க க ரி ரி ஸ ஸ - ரி ரி க ரி கா | ரி க ப க பா த த | ப க ப த நி த ப ப ||
 ந னு . ப்ரோ | . . . வ . . . | . . இ ந் ||
 க க ரி ரி ஸ நி த ப-த க-ப ப-த த - க ப த ி ஸ் |
 த ஜா ல |
 த ஸ ரி-கா ரி - க ப க தா-ப ஸா-ப தா-க த ப | ப கா ரி ரி ஸ தா | ஸ ரி க-த ப த-க ப ||
 மே ல ஜே | . ஸே . . வ ம் | ||

அ.ப. கா, ரி ஸ நி த ப த-தப ப த-த க ப க த-ப ப |
 மா த . னு ஜ |

க ப-க கா-ரி ரி ஸ-ஸ ரீ -ஸ க ரி-க பா-க த ப | நி த ப ஸா நி த நி | த தா ப க ரி ஸ ரி ||
 வ . . ன கு டா | ர . . ஸ்ரீ . வே . | . னு . கோ . . . ||

க ப த ஸ் ஸா ; த த ப ரி ரி ஸ் த ஸ் ரி கா ரி |
 பா . . . லா . . தா ஸ . . ர க்ஷ . . . |

க ப் க் கா ரி ரி ஸ் ஸ் க் ரி - ரி ஸ் ஸ் - த நி த-த ப ப | க ரி ஸ ஸா ரி க ப | த ஸா ப தா க த ||
 கி ஸ்ரீ த்ரி . பு . . . | ர . . ஸு | . ந் த . ரி . ||

சிட்டடைஸ்வரம்

ப க ரி ஸா நி த ப }
 . . . கௌ . ரி . } க ப த ப த ஸா ஸ ப த ஸ ரி |

, க - ரி கா ரி ரி ஸ த ஸா ரி க ரி க பா க த ப | நி த ப பா க ரி ஸ | ரி ரி க க பா, த ||
 த ப க ரீ ஸ-ரி க ப தா க ப த ஸா ப த ஸ் ரி |

க் ஸ் ரி க் ப் க் ரி ஸ்-ரி க் ரி-ஸ் நி த-த நி த ப க ரி | க ப த ரீ ரி ஸ் ஸ் | க தா. த ப க த ப ||

க ரி ஸ ஸா நி த ப (ஜனனி)

சரணம்

; ; ; ; பா தா ப த ப த க ப க த |
 பா த மு |

த ப பா க க ரீ ஸ ரி ஸ நி த ப த ஸா ஸ ரீ | த ஸ ரி கா ரி பா | க ப த நி தா, த ||
 வ . . கு . . ம் ரோ க் கி வே . | ட . . க . வே | தா . ||

ப க ரி ஸ த ஸ ரி க
 (பாதமு)

1. தா ; ; பா ; தா தா பா கா பா |
கா ; ஈ ஸா ஈ ; ; ஸா ; ஈ | ஸா நீ தா பா | ; தா தா ஸா ||
; ஈ ; கா (பாதமு
2. த த ப - க் த பா - க ப க ரி - க ரி ஸ - க ரி ஸ ஈ ஸ |
த ப் த ஸா ரி க ரி - க பா - க ரி க - ப தா - த ப த | ஸ் த ி ஸ் ஸா | த த ப பா க ரி ஸ ||
ஸா த ஸா ஸ ரி க (பாதமு
3. ப தா - த ப க - த பா - க ப க - ரி கா - க ரி ஸ - ரி ஸ |
, த த ப - த ஸ ரி ஸா - ரி க ப கா ப த ஸ் தா - ி | ஸ் க் - த ி ஸ் த | , ப க த ப கா ரி ||
ஸ ரி - த ஸா ஸ ரி க (பாதமு
4. ப த த ப க ரி க - த ப க ரி ஸ - ரி க ரி ஸ க ரி ஸ தி |
த ப் ரி ஸ க ரி க - த ஸ ரி க ப - ஸ ரி க ப த - க ப த | ஸ் ி - ஸ் க் ி ஸ் ி - த | ி ஸ் த ப க த ப க ||
ரி - ஸ த ரி த ஸ ரி க (பாதமு
5. கா ரி க ரி ஸ ஈ - ஸ க ரி ஸ - ஈ ரி - த ரி ஸ ஸா |
த ப் த ஸா ஸ - ப த ஸ ஈ ரி - த ஸ ரி கா ரி - க ப | க கா ரி ரி ஸ ரி - த | ஸ ஸ ரி ரி கா, ப ||
க க ரி ஸா - த த ப க ஈ - ஸ் ஸ் த - ப தா - ி ி ஸ் |
த ஸ் ி கா ி - ப் கா - ி க் ி - ஈ ஸ் - த நி த தா | ப க ரி ஸ ஸா ஸ ஸ் | ; நி த ப பா க ரி ||
ஸ தா ஸா ஈ க (பாதமு

திருவொற்றியூர் தியாகய்யர் இயற்றிய தானவர்ணங்கள்

ராகம் : கேதாரகளை
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸரிமபசிஸ்
அ : ஸ்திதபமகரிஸ (28)

ப. ஸாமி தய ஜலட மஞ்சி
ஸமயமு வேக ரா ரா.

அ. ப; பூமி வெலயு - ஸ்ரீமதாதி
புரிசிவாஸ - ஸ்ரீத்பாகேஸ்வரா.

ச. நீ ஸாட்டி தெர நே கான

பல்லவி

ஸா , நி த ப ம ப நி த ப த பா ம க | ரீ , க ரி ஸ ஸா | , நி த ப நி ஸ ரீ ||
ஸா மி . . த . . ய . ஜல . . | ட . . மஞ் | . . சி ||
ம க ரி ப ம க ரி ம ப நி த ப நி ஸ ரீ | க் ள ஸ ஸா நி த ப | பா ம க ரி ம ப நி ||
ஸ . . ம . . ய . . மு . . | வே . . க . . ரா . . ரா ||

அனுபல்லவி

ஸ் நி த ப மா ப நி த பா நி த ப ம க | ரீ , ம பா நி நி | த ப நி நி ஸா ; ||
பூ . . மி . . வே . . ல . . | ய ஸ்ரீ . ம . . | . . தா . . ||
ஸ நி ஸ ரீ ம் க் ள ள க் ள ஸ ஸ நி ஸ ள | நி ஸ நி க் ள ஸ நி ஸ | நி ஸ நி த ப ம நி ||
பு . . ரி நி . . வா . . ஸ . . | பூரீ . . த்யா . கே . | . ஸ்வ . ரா . . ||

சீட்டடைஸ்வரம்

ஸ் நி த ப நி த -ப த பா-ம க ரீ ப ம | பா ; நி த ப ம ப | நி ஸ ள ஸ ரீ ரீ ||
ம் க் ள க் ஸ ள -நி ஸ நி க் ள ஸ நி த ப-|| | ரீ , ஸ நி த பா | , ம க ரீ ம ப நி ||
(ஸாமி)

சரணம்

நீ ; ஸா ; நி த த ப ம க ரி ம | பா ; ; நி த | த ப ம க ரீ ம ப ||
நீ . ஸா ட்டி . . தோ . . | ர . . தே . | கா . . ன . . || (நீ)

1. நீ ; ; ஸா ; நீ தா பா | ; மா கா ரீ | ; மா ; பா || (நீ)
2. நி த ப ம ப - ஸ் நி த பா ம க-ரீ க ரி | ஸ க ரி ஸா நி த ப | நி ஸ ரி ஸ ரீ ரீ ||
ம க ரி ரீ - ப ம க-ரி ம ப நி த பா நி | ஸ் ற ஸா-நி த பா | ம க ரி ஸா ரி ம ப || (நீ)
3. த ப ம க ரி - ப ம ; க ரி - ம க ரி - க ரி-ஸக | ரி ஸ நி த ப நி ஸ நி | ஸ ரி ஸ ரி ம க ரி ப ||
ம க ரி - ம ப நி த ப-ஸ் நி ஸ் ற-ஸ் ம் க் றி | ஸ் நி த ப நி த ப ம | க - ரி ப ம க - ரி ம ப || (நீ)
4. ி ; ; நி ற ஸ் நி த ப ம ப நி நி | ஸா ; ; ற ஸ் | , நி த-ப ம ப நி ஸ் ||
நீ ஸ் நி த ப - மா ப ம க ரி - ரி ப ம ப | ம நி த - ப த ப ப ம | க ரி - ம ம பா , ப ||
ம க ரி ரீ ரி நி த ப மா ப ஸ் நி த ப | ற ஸ் நி த ப நி ஸ் ற | நி க் ற ஸ் ி ி ||
ற ம் க் ி க - ஸ் க் ற ஸா ரி - ஸ் நி த ப | நி ஸ் ரி ஸா , ம ப | த பா ம க ரி ம ப || (நீ)

ரரகம் : பந்துவராளி (காமவர்த்தனி)
தாளம்: அட

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்
அ : ஸ்ரீதப ரகரிஸ (45)

- ப. செவிய பை தய புட்டதேமி
செலிமி மரசுட சக்கநா ஸாமி மா
- அ.ப. பலுகுலு வேயேல ? வேணுகோபால !
பலுச ஸேயக கூடுமிபால.
- ச. தலபகு வேறுகா செலிசி ஈவேள.

பல்லவி

, த ப ம க ரி ஸ ரி - * ஸா ரீ கா ; க ரி க ம |
செ லீ யா |

பா ; பா ; ப த த ப மா - ம த ப ம கா | க ரி க ம ப ம ப த | ப நீ த ப ம ப த ||
பை . த . . . - ய | பு ட்ட . | . தே ||

ப ம ப ம க ரி ஸ நி - ஸ ரி க ரி ஸ நி ஸ ரி ஸ நி த ப |
. . . . மி செ லி மி |

த நி ஸ நி ஸ ரி ஸ நி ஸ ரி க ரீ க - ம ப த பாத | நீ , த ப ம நி த | த ப ப ம க ம கா ||
 ம ர . ச . . ட . ச . . க்க | நா . . . ஸா | மி ||

, த ப ம க ரி ஸ நி-ஸ் நி த ப-ம ப நி த ப-ம ப த |
 மா ப . லு . கு . - . . லு . |

ப ம ப ம க ரி ஸ நி ஸ ரி க ம ப த - க ம ப த நி தி நீ , ி ஸ் நி த நி | , ப ம த த நி நி ||
 . . வே யே ல | வே ணு . . கோ . | . . பா . . . ||

ஸா ; ஸா ; த நி ஸ் நி ஸ் ி ஸ் நி ஸ் ி கா |
 லா . . பா லு . சா . . |

க் ம் க் க் ி ஸ ி க் ி ி ஸ் நி ஸ் ி ஸ் நி த ஸ் நி த | ப ம - ப த நி - த நி ஸ் நி ஸ் ி ஸா நி த ப ||
 . . . வே யக கூ . . . | . , ி | மி . . பா . . . ||

சிட்டுடைஸ்வரம்

ம த ப ம க ரி ஸ நி }
 ல . . . } ஸா ரி க ரி ஸ ரீ - ஸ ரி ஸ நி |

ஸ நி தா நி ஸா ரி ரீ ஸ ரி க ஸ ரீ க ம ப ம | கா , ம பா த நி | த த ப ம க ம பா ||

த ப ம கா, நி த ப மா ஸ் நி த ப தா-நி ஸ் ி |

நி கர்ஈ-க் ம் க் ி ஸ் ி க் ி ஸ் நி ி ஸ் நி த ப த | நி ஸ் ி ஸ் ஸா நி த | ப பா ம க ரி ஸ ஸ் ||

நி த ப ம க ரி ஸ நி (செலியா)

சரணம்

; ; ; ; பா தா நி த நி த ப ம க ம |
 த ல ப |

பா ; த நி த த ப ம ப த ப ப ம க ம ப த ப | ம ப ம நீ த ப த | ப ம க ம பா , ம ||
 கு வே . . று . . க . . . செ . லி . . | நி . . ஈ . வே . | ள . . ||

க ரி ஸ நி ஸ ரி க ம
 (தஃபகு)

1. பா ; ; மா ; தாமா கா ரீ கா |
 மா கா ; ரீ கா ரீ ; ஸா தீ ரீ | ஸா தீ தா ; | ; தீ ; ஸா ||
 ; ரீ கா மா (தலபகு)
2. பா த நி த ப -மா த ப த -ம த ப ம ப கா , க |
 ரி ஸ - ரி க ரி ரி ஸ தி - த தி ஸ ரி க - ரி ஸ ரி க ம ப த | நி ஸ் நி கா ன் ஸ் நி | த நீ த ப ம த ம ||
 க ரி ஸ தி ஸ ரி க ம (தலபகு)
3. மா ப த -ம ப த பா ம - க ம க ரி ஸ ரி கா ரி ஸ |
 ரி ஸ தி ரி - ஸ தி த தி - ஸா ரி கா ரி - க ம ப - ப த தி | ஸா ன் கா ன் க் ம் | க் ரி ஸா நி த ப ம ||
 க ரி ஸ தி ஸ ரி க ம (தலபகு)
4. த நி த த ப ம -ப த ப ம க - க ப ம க ரி - ஸ ரி ரி |
 ஸ தி ஸ ரி ஸ தி த தி ஸ - தி க ரி க - ம ப ம த - ப த தி | த நி ஸ் திக் ன் ஸ் - த | ஸ் தி த ப ம க ப ம ||
 க ரி ஸ தி ஸ ரி க ம (தலபகு)
5. நி த ப ம க ரி க ம பா , த ப ம க ரி ஸ தி ஸ ரி |
 ஸா , க ரி ஸ தி ரி ஸ தி த தி தா தி ஸ நீ ஸ ரி | கா ரி பா ம த த | ப ம க ம பா . த ||
 ப ம க ரி ஸ - நி த ப ம க - ம ப த நீ த - த நி ஸ் ன் க் |
 , ன் க் ம் க் ன் - ஸ க் ன் ஸ் நி ஸ் ன் ஸா நி த ஸ் நி | த பா ம க ம க ரி | ஸ ஸா நி த பா ம ||
 க ரி ஸ தி ஸ ரி க ம (தலபகு)

வீணை குப்பய்யர் இயற்றிய கீர்த்தனைகள்

ஸ்ரீ கரம்புக

ராகம் : காம்போதி
தாளம் : சாபு

ஆ : ஸ ரி க ம ப த ஸ்
அ : ஸ் ரி த ப ம க ரி ஸ (28)

பல்லவி

ஸ்ரீ கரம்புக நாது சித்தமுனகு ராவே
க்ருஷ்ணமூர்த்தி-வேக
ராகுன்ன நேநின்னு ரச்ச₁பெட்டுது₂
க்ருஷ்ணமூர்த்தி

சரணங்கள்

1. மடு₁மாய ஸம்ஸார-மத்து₂ன த₂கிலிதி
க்ருஷ்ணமூர்த்தி-நன்
னெடு₁கட₂ தோர்த்துவோ-யே க₁ட்டு ஜோர்த்துவோ
க்ருஷ்ணமூர்த்தி. (ஸ்ரீகர)
2. பரதெய்வமுல வேடி₂-பலமுலேத₃னு சுனு
க்ருஷ்ணமூர்த்தி-இஹ
பரமுலு நீவனி-பலுமாருகொலிசிதிநி
க்ருஷ்ணமூர்த்தி. (ஸ்ரீகர)
3. நா நேர மெஞ்சனு-நாதோத்₃வேஷிஞ்சனு
க்ருஷ்ணமூர்த்தி-நீகு
நேநெம்தவாடனு-நீதோ மல்லாடனு
க்ருஷ்ணமூர்த்தி (ஸ்ரீகர)
4. மனஸு சால நீபை மருலகொன்னதி
ஸ்ரீ க்ருஷ்ணமூர்த்தி-ப
வனஜு₂விவே நி₂ன்னுவத்யஞ்சுகொம்மி
ஸ்ரீ க்ருஷ்ணமூர்த்தி (ஸ்ரீகர)

5. நீபாத, முலகுநே, நிண்டாட ம்ரொக்கிதி
 ஸ்ரீக்ருஷ்ணமூர்த்தி-வேணு
 கோபாலதா, ஸுனி-கோரிக லீடேர்ச்சுமி
 ஸ்ரீக்ருஷ்ணமூர்த்தி

(ஸ்ரீகர)

- (பொ-ரை) ப. சுபமான அபய ஹஸ்தத்துடன் என் மனதிற்கு வரவேண்டும் ஸ்ரீக்ருஷ்ணனே! சீக்கிரமாக வரா விட்டால் உன்னிடம் கூச்சலிடுவேன் ஸ்ரீக்ருஷ்ணனே!
- ச. 1. மட்டமான சம்ஸாரத்தில் சிக்கிக்கொண்டேன். என்னை எந்தவிதமாக கடைதேர்த்துவாயோ. எக்கரைக்கு கொண்டு சேர்ப்பாயோ. ஸ்ரீக்ருஷ்ணனே!
2. இதர தெய்வங்களை வேண்டிக்கொண்டு பலன் இல்லை என்று இவ்வுலகமும் மேலுலகமும் நீயே என்று பல தடவைகள் பிரார்த்தனை செய்தேன். ஸ்ரீக்ருஷ்ணனே!
3. என்குற்றங்களை எண்ணுவதற்கும், என்னிடத்தில் த்வேஷம் வைப்பதற்கும், உன்னுடன் மன்றூடு வதற்கு நான் எம்மாத்திரம். ஸ்ரீக்ருஷ்ணனே!
4. என் மனதானது உன்னிடத்தில் மிகவும் லயித்திருக்கிறது. வாயுபுத்திரனை ஆஞ்சனையனைப்போல் என்னை உன் அருகில் வைத்துக்கொள்ளு. ஸ்ரீக்ருஷ்ணனே!
5. உன் சரண கமலங்களுக்கு நான் அநேக நமஸ்காரங்கள் செய்தேன். 'ஸ்ரீவேணுகோபால' தாஸனான என்விண்ணப்பங்களை நிறைவேற்றி வைக்க வேண்டும். ஸ்ரீக்ருஷ்ண பரமாத்மாவே!

பல்லவி

ஸா,	ஸா	ஸா		ஸ	ஸா	ஸா	ஸா		தா,	ஸா	தி		த	பா	பா	மா	
ஸ்ரீ	க	ரம்		பு	க	நா	து		சி	த்த	மு		ன	கு	ரா	வே	
கா;	மா	பா		த	பா	ப	ஸா		நிதா	நீ	பா		பா,	பா	மா		
க்ரு	ஷ்ண	மு			ர்த்தி.	.	.		.	வே	க		
பதா	ஸா	நீ		தா,	தம	பா		பதா	ஸ்த	நிப		மகரி	கரி	ஸா			
ரா .	குன்	ன		நே	நின்	னு		ர .	ச்ச	பெ		ட்டுது	ஸ்ரீ.	.			
ரி,	கா	மா		கரீ	பம	கரி		கரி	ஸா	ஸா							
க்ரு	ஷ்ண	மு			ர்த்தி	.	.		[ஸ்ரீகர]					

[பல்லவியைப்போல் மேற்காணும் சரணங்களையும் பாடவேண்டும்]

கோரி கோரி

ராகம் : பேகட

தாளம் : சாபு

ஆ : ஸ்கரிகமபதபஸ்

அ : ஸ்திதபமகரிஸ. (29)

பல்லவி

கோரி கோரி நின்னு கொலிசின நாமதி
கொதுவ தீர்ப்ப லேவுகா₃-பூநீக்ருஷ்ண!

அனுபல்லவி

ஸாரமைன நாமஸ்மரணவல்ல-இஹ
ஸௌக்யமு லேதுகா₃-பூநீக்ருஷ்ண !

சரணம்

1. பலுமாறு நீதுபை-பத₃முலு பாடின-பலமேமியுண்டது கா₃
தொலிது₃ஷ்கர்மமுலு-தொலகஜேயநீகு-த்ரோவைனலேதுகா₃-பூநீக்ருஷ்ண !
2. பலுபாரினேனனி-படிபடிவேடின-பாலிம்பலேவுகா₃
தெலியக₃இன்னொளு-சொ₃லிசிதி-நீ மஹிமதேடதெல்த நாயகா₃-பூநீக்ருஷ்ண !
3. சேதுலாரநினு-ச்சிங்காரிஞ்சின-நாதுசிந்தலு-தீர்ப்பவுகா₃
நாதப்புன்மன்னிஞ்சி-நன்னுகா₁வு மண்டே-நாமாட்டனவ்வாயகா₃-பூநீக்ருஷ்ண !
4. அன்ய தெய்வமுல்-நாசரிம்பமதி-அனுமாத்ரமு-ராதுகா₃
நின்னு வினாதன்னு தெனருஞ்சி-ப்ரோவ நீ கன்னலேதுகா-பூநீக்ருஷ்ண !
5. பாலுடைன கோ₃பால தா₃ஸுனி-பாத₃னு தீர்ப்பலேவுகா₃
யேலு கொம்மனி-நேநென்தோ-ஜேஸின பூஜயிந்த சக்கநாயகா₄-பூநீக்ருஷ்ண !

(பொ—ரை) ப.

வேண்டி வேண்டி பிரார்த்தித்த என் குறைகளை தீர்க்கமுடியாதா?-பூநீக்ருஷ்ண !

அ. ப.

ஸாரமான பூநீக்ருஷ்ண நாமஸ்மரண சுகத்தைவிட இவ்வுலகில் வேறுசுகம் உண்டோ ? பூநீக்ருஷ்ண !

ச.

1. பலமுறை உன்பேரில் கவிதைகளை பாடியும் பலன்ஏதும் இருக்காதா ? பூர்வஜன்மத்தில் நான்செய்த துஷ்கர்மங்களை விலக்குவதற்கு உனக்கு வழிகிடையாதா ? பூநீக்ருஷ்ண !

2. நான் பலவிதமான பாபங்களை செய்தபாபி என்று விழுந்து விழுந்து வேண்டிக்கொண்டாலும் காப்பாற்ற மாட்டாயா? உன் மகிமை தெரியாமல் இத்தனை நாட்கள் பூசித்துவந்தேன்! இப்பொழுது வெட்ட வெளிச்சமாகிவிட்டது! ஸ்ரீக்ருஷ்ண! (நின்தாஸ்துதி)
3. என் கைகளால் உன்னை அலங்காரம் செய்தேன். (அப்படியிருந்தும்) என் கவலைகளை தீர்த்துவைக்க மாட்டாயா? என் குற்றங்களை மன்னித்து என்னை ரக்ஷிக்கசொன்னால் என் பேச்சு உனக்கு சிரிப்பாகி விட்டது! ஸ்ரீக்ருஷ்ண!
4. இதர தெய்வங்களை பூஜிப்பதற்கு என் மனது அணுவளவும் இடம்கொடுப்பதில்லை. உன்னைத்தவிர என்னை கருணைசெய்து காப்பாற்ற வேறு ஒருவரும் இல்லையே—ஸ்ரீக்ருஷ்ண!
5. பாலகனான ஹே! க்ருஷ்ண! கோபாலதஸானான என் கவலைகளை தீர்த்துவைக்கமாட்டாயா? 'என்னை காப்பாற்று' என்றுநான் செய்த பூஜைகள் எவ்வளவோ, அவ்வளவும் நல்லது ஆகிவிட்டதே! ஸ்ரீக்ருஷ்ண!

பல்லவி

ம கா மா பா || த பா பத நீ || த பா பா தா || த ப ம க ரி ஸா ||
கோ . ரி கோ || . ரி நின்னு || கொலி சி னா || நா . . ம . தி ||
ஸ ஸ நி த ப ஸா || க கா ரீ கா || ம ரீ ஸா நி நி || த பா ம ப ம க || (ரி)
கொத . வ . தி || ர்ப் ப லே ஷு || . கா . ஸ்ரீ . || . . க் ரு ஷ் ண || .
(ம கா மா)
(கோ . ரி)

அனுபல்லவி

த தா பா பா || க ரீ க ம பா || ம பா தா பா || ஸ் நீ ரீ ஸா ||
ஸா . ர மை || . ன நா . ம || ஸ் மர ணா வ || ல ல இ ஹ ||
க ம் ப் க ரி ஸா || ஸ் தா தா || ஸ் ஸா ஸா நி நி || த பா ம ப ம க || (ரி)
ஸௌ . க்ய மு || லே . . து || க . . ஸ்ரீ . || . . க் ரு ஷ் ண ||
(ம கா மா)
(கோ . ரி)

(மேற்காணும் சரணங்களை அனுபல்லவிபோல் பாடவேண்டும்.)

கலிகேதி

ராகம் : பூர்வி
தாளம் : சாயி

ஆ : ஸரிகமபதநிதஸ்
அ : ஸ்ரிதபமதமகரிஸ (15)

பல்லவி

கலிகேதி து₃ர்லப₃மு ப்ரீத₁ஹரிப₄க்தி

அனுபல்லவி

கலிமிஸ்தமனஸு தலசசு உண்டேடி
கலிமனஜுலகு ப்ரீகமலாக்ஷுனி ப₄க்தி

சரணங்கள்

1. பருலுப்₄ர மிஞ்செடி-பக்திவெஸமுதால்ச
த₄ரலோன ஜீவிஞ்சே-த₄னகாங்க்ஷுலகுப₄க்தி.
2. ப₄வஸௌக்₂யமு லந்து-பரவசலை நடடி
அவிவேகமதுலகு-அஹிசயனுனி ப₄க்தி.
3. த₄னபா₄ண்டமு காசே-தய்யமு ரீதினி
தனப்பைகமுல யொத்த₃-தரலனி வாரிகி.
4. பெத்த₄ல மீத₃னு-ஸுத்₄துலு பலிகேடி
புத்தி₃ஹீனுலகு-பூ₄மஹேஹரு ப₄க்தி.
5. ஒருல ஸம்பத₃ஜீசி-யோர்வக மதி₃லோன
கரகுஜுனுண்டேய-க்ஞானுலகு ப₄க்தி
6. பாபரஹித கோபால்-தாஸுல ஜேரி
ப்ரீபதிநாமமு-சிந்திஞ்சகனு ப₄க்தி.

(பொ—ரை) ப. ப்ரீஹரியினிடத்தில் பக்தி ஏற்படுவது அரிது.

அ. ப. இவ்வுலக ஸௌபாக்கியங்களே உண்மை என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிற இக்கலிகாலத்தில் உள்ள
மனிதர்களுக்கு ப்ரீ கமலாபதியான ப்ரீ ஹரியினிடத்தில் பக்தி ஏற்படுவது அரிது.

- ச. 1. ஐசுவரியத்தில் ஆசை உள்ளவர்களுக்கும் பிறர் பிரமிக்கும்படி பக்தி போலி வேஷங்களை செய்து கொண்டு இப்புவியில் இருக்கும் மனிதர்களுக்கு ஸ்ரீ ஹரியினிடத்தில் பக்தி ஏற்படுவது அரிது.
2. இவ்வுலக சுகபோகங்களில் பரவசமடைந்திருக்கும் அஞ்ஞானிகளுக்கு ஆதிசேஷன் மேல் சயனித் திருக்கும் ஸ்ரீஹரியினிடத்தில் பக்தி ஏற்படுவது அரிது.
3. தன பாத்திரங்களை காக்கக்கூடிய பூதங்களைப்போல் தன் ஐசுவரியத்தில் விரக்தி இல்லாதவர்களுக்கு ஸ்ரீஹரியினிடத்தில் பக்தி ஏற்படுவது அரிது.
4. பெரியவர்களின் பேரில் பழிகளை சுமத்தக்கூடிய புத்தி இல்லாதவர்களுக்கு பூமிக்கு சுந்தரமான ஸ்ரீஹரியினிடத்தில் பக்தி ஏற்படுவது அரிது.
5. பிறர் ஐசுவரியங்களைப் பார்த்து சகிக்காமல் அழிந்துபோய் கொண்டிருக்கும் அஞ்ஞானிகளுக்கு ஸ்ரீஹரியினிடத்தில் பக்தி ஏற்படுவது அரிது.
6. குற்றமற்ற கோபால தாஸர்களான பக்தர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மியின் பதியான ஸ்ரீஹரியின் பெயரை சிந்தனை செய்யாமல் இருப்பவர்களுக்கு ஸ்ரீஹரியினிடத்தில் பக்தி ஏற்படுவது அரிது.

பல்லவி

- ஸ ரீ கா மா || ப தா நீ தா || ஸ் ஸா ஸா ஸ் நி || த ப ம த ம க ரி ||
க லி கே தி || து ர் ல ப || மு . . ஸ்ரீ . . || ஹ ரி . ப க் தி . ||
2. க லி "கே தி || ப த நி த ஸா || " || " ||
க லி "கே தி || து ர் ல ப || மு . . ஸ்ரீ . . || ஹ ரி . ப "க் தி . ||
3. க லி "கே தி || ஸ் ரி ஸ் நி தா || " || " ||
க லி "கே தி || து ர் ல ப . || மு . . ஸ்ரீ . . || ஹ ரி . ப "க் தி . ||(கலி)

அனுபல்லவி

- ப தா நீ தா || ஸ் ஸா ரீ ரீ || ஸ் ரீ கா ம் க் || க் ரீ ஸா ஸா ||
க லி மி ஸ || த ம னு ச || த ல ச ச . || னு ம் டே டி ||
- ஸ் நீ தா பா || ம மா ப த ஸா || நி தா பா மா || த மா கா ரி ஸ ||
க லி ம னு || ஜு ல கு . ஸ்ரீ || க ம லா க்ஷா || னி . ப க் தி ||

(மேற்காணும் சரணங்களை அனுபல்லவியைப்போல் பாடவேண்டும்)

மாணஸ பூஜா கீர்த்தனை

“பரமாத்முனி”

ராகம் : கமாவஸ்
தாளம் : ருபகம்

ஆ : ஸ ம க ம ப த நி ஸ
அ : ஸ கி த ப ம க ரி ஸ (28)

பல்லவி

பரமாத்முனி மாணஸமுன பா₄விம்சிதி
வரபீட₂முலோன வலிமீம்ப ஜேஸிதி

சரணங்கள்

1. ஹரிகிபன்ஸீட₁ஸ்நான மமர ஜேஸிதி
ஸரிகரீதாம் ப₃மு-மேரய கட்டிதி
2. பரிமள கந்த₄ம்புமேன-பா₃க பூ₃ஸிதி
வீருலதண்டயமுன-வெலயவேஸிதி.
3. முரவைவிகி எனகருதாப-புலனுவேஸிதி
த₄ரணீபதிதி தீ₃பாராதன்மு ஜேஸிதி.
4. நரஹரிகி ப₄க்ஷய போ₄ஜனமுலு பெட்டிதி
கருணதோட விடமெஸகி காள்ளுபட்டிதி.
5. ஹம்ஸதூலிக தன்பமுனனு ஹரிகியஞ்சிதி
கம்ஸவைவி திதூ₃ரபோ₃வ காலி விஸிதி.
6. கோபால தா₃ஸுனுதுனி கொனியாடிதினி
தாப்த்ரய முலனுபஸி த₄ன்யடைதினி

- ப. ப₃மத்மாவான பூநீமந் நாரூபண்கள மனத்தில் தியானம் செய். என் ஹ்ருதயமான பீடத்தில் மனப்பூர்வ
மாகவும் நிரந்தரமாகவும் உன்னை பிரதிஷ்டை செய்தேன்.
- ச. 1. பூநீஹரியை பன்ஸீரினால் நன்ருக அநிஷேகம் செய்து ஜிகை பொன் னுடைக்கள் சார்த்தி ஜ்வலிக்கும்
படி அலங்காரம் செய்தேன்.

2. நல்ல வாசனையுள்ள சந்தைகளை உனது திருமேனியில் பூசி உனது திருமார்பில் முத்துமாலைகளை சோபிக்கும்படி நன்றாக அலங்கரித்தேன்.
3. முரளை வதம் செய்த ஸ்ரீ கண்ணனுக்கு ஊதுபர்த்தி முதலிய தூப தீபங்களை காட்டி பூபதியான பகவானுக்கு தீப ஆராதனைகளை செய்தேன்.
4. ஸ்ரீ நரஸிம்ஹனுக்கு பக்ஷண போஜனங்களை நைவேத்தியம் செய்து அஹங்கார, மமகாரத்தைவிட்டு கருணையுடன் ஸ்ரீஹரியின் பாதங்களை பிடித்துகொண்டேன்.
5. ஹம்ஸதூளிகைகளினால் செய்யப்பட்ட மஞ்சத்தில் சயனிக்கக் செய்து கம்ஸனை வதம்செய்த ஸ்ரீகண்ணனை உறங்கசெய்ய சாமரம் வீசினேன்.
6. கோபாலதாஸனின் பிரபுவான ஸ்ரீமந் நாராயணனை கொண்டாடி மூன்றுவிதமான தாபத்திரயங்களையும் விட்டுவிட்டு தன்யானேன்.

பல்லவி

பா தா நீ ; ஸ்ா ஸ்ா || ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ் நி தா தா || ஸ்ா நீ நீ தா நீ நீ || ஸ்ா ; ; ; ஸ்ா ; ||
 ப ர மாத் மு னி || மா ன ஸ . மு ன || பா . . வி ஞ் சி || தி . . . ||
 கா மா பா ; நீ தா || பா ; மா பா தா ; || பா ; மா கா ; மா || மா ; ; ; மா ; ||
 வ ர பீட மு . || லோ . ன வ ஸி || யி ம் ப ஜே ஸி || தி ||

(பல்லவியைப்போலவே மற்ற சரணங்களையும் பாடவேண்டும்)

கோபமேலரா

ராகம் : - பேறாக்
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸகமபரிதரிஸ்
அ : ஸ்மிதபமகரிஸ் [29]

பல்லவி

கோ₁ப மேலரா நாபை கோ₃பால செளி

அனுபல்லவி

ஸ்ரீபதி ஸதா₃நின்னு சிம்திஞ்சு சுண்டக

சரணம்

1. நாமதி₃ ரஞ்ஜில்ல நாமமு ஸேயுஜு
பாமர செலிமிநே பா₃ஸியும்டக₃ இந்த
2. ஸத₃யுடநீவு நா-ஹ்ருத₃யார விந்தமுன
வத₃லகயுண்டுமனி-கதஸினே பல்கிதே
3. ஸம்ஸார ஸ்ளக்ய₂மு-சாலரோஸி ஸதா₃
கம்ஸாரிநன்னு-காவுமனி வேடிதே
4. தா₃ரஸுதுலு ப்ரேம-பாரதோஸீ நீபா-
தாரவிந்த₃முல-த்₄யானிஞ்சு சுண்டக
5. ஸ்ரீசகோபால தா₃ஸ ஹ்ருத₃யனி
வாஸுடவனி யெந்தோ வர்ணிம்சு சுண்டக.

(பொ-ரை) ப. ஸ்ரீ கோபால கிருஷ்ண ! உனக்கு என்மேல் கோபம் ஏன் ?

அ. ப. ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மியின் பதியான ஸ்ரீகிருஷ்ணனே ! அனவரதமும் உன்னையே தியானம் செய்துகொண்டிருக்க என்மேல் உனக்கு கோபம் ஏன் ?

- ச. 1. அஞ்ஞானிகளின் சகவாஸத்தை விட்டு என் புத்தியானது உனது திரு நாமங்களையே பாடிக்கொண்டிருக்கும் பொழுதும் என்மேல் உனக்கு கோபம் ஏன் ?
2. கருணையுள்ள நீ என் ஹ்ருதயமாகிற கமலத்தை விட்டு அகல வேண்டாம் என்று அழுது பிரார்த்தனை செய்தும் என்மேல் உனக்கு கோபம் ஏன் ?
3. ஸம்ஸாரத்தின் சுகத்தை மிகவும் வெறுத்து என்னை நீதான் காப்பாற்ற வேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்தால், என்மேல் உனக்கு கோபம் ஏன் ?
4. மனைவி மக்களின் பாசத்தை விட்டுவிட்டு உன் பாதார விந்தங்களே கதியென்று ஸ்மரித்துக்கொண்டிருந்த போதிலும் என்மேல் உனக்கு கோபம் ஏன் ?
5. உனது சீடனான கோபால தாஸனின் ஹ்ருதயத்தில் எப்பொழுதும், எவ்வளவோ பிரார்த்தனை செய்யும்பொழுதும், கண்ணா, என்மேல் உனக்கு கோபம் ஏன் ?

பல்லவி

; *பா ப தா த ஸா ; ஸா நீ நி த தா | ; ஸா நீ தா | பா தா நீ த ப ||
; கோ ப மே ல ரா . நா . பை . . | கோ பா ல | ஸௌ . . ரி . ||

2. மா ,, ,, | . ,, | பாதா பதஸா தஸ்ஸிஸ் ஸ்திதப ||
ஈ கோ ப மே ல ரா . நா . பை . . | . கோ பா ல | ஸௌ . . . ரி . . ||

3. மா ,, ,, | . ,, | பதநித பதஸா கிச்சிஸ் ஸ்திதப ||
ஈ கோ ப மே ல ரா . நா . பை . . | . கோ பா ல | ஸௌ . . . ரி . . ||

மா
(கோபால)

அனுபல்லவி

; ஸ் மா க் மா ி கா ஸா ி | ி ஸா , நி தா | பா தா நீ த ப ||
புநீ . ப தி ஸ தா நி ன்னு | . சிந் திஞ்சு | சு ண் ட க . ||

மா
ஈ (கோபால)

சரணம்

; ப	பா	ப	பா	பா	தா	ஸா	ஸா	;	ஸா	,	ஸ்ஸா		ஸ்	நி	நி	த	த	ப	மா		
; நா	.	ம	தி	ர	ஞ்	ஜில்	ல	;	நா	ம	மு		ஸே	.	.	.	யு	.	ஜு		
; ஸ்	மா	க்	மா	ஈ	கா	ஸா	ஈ	;	ஸா	,	நி	தா		ப	த	ஸா	ஈ	ஸ்	நி	த	
பா	.	ம	ர	செ	லி	மி	தே	;	பா	ஸியும்		ட	.	க	இ	ந்	த	.			

ப ம

ஈ . (கோபால)

கனிகரமு

ராகம் : ஆனந்தபைரவி
தாளம் : ருபகம்

ஆ : ஸகரிசுமபதபஸ்
அ : ஸ்மிதபமகரிஸ [20]

பல்லவி

க₁னிகரமு லேகபோயே நாமீத நீகு

அனுபல்லவி

வனஜாக்ஷா நின்னு நம்மின வாடனி யிஸுமந்தநீகு

சரணங்கள்

1. பனிகிராநி வாரிவல்ல பா₃த படுதெ₃லிஸி நீவு
கனுஸைகனு பி₃லசி நன்னு காசேத₃ நனி ப₃ல்கநீகு
2. ஸரிவாரலு நவ்வேரனி-சாலநீதோ மொரபெட்டக
வெரவகுமநி வேக₃மே-கரமுபட்டி திடவுசெப்பக
3. நீபாதமுலே கதியனி-யேப்ரொத்துனு பஜியிம்சின
கோபால தா₃ஸுனிமதி₃-கொத₃வ தீ₃ர்ச்சிப்ரோவநீகு.

(பொ-ரை) ப. என்மேல் உனக்கு கருணை இல்லாமல் போய்விட்டதா ?

அ. ப. தாமரைக் கண்ணனே ! உன்னையே நம்பிக்கொண்டிருந்த என்மேல் உனக்கு சிறிதள
வாவது கருணையில்லாமல் போய்விட்டதா.

ச. 1. (சிறிதளவும்) பிரயோஜனமற்றவர்களால் கஷ்டப்படுவதை நீ அறிந்துகொண்டு
கண் ஜாடையால் கூப்பிட்டு என்னை காப்பாற்றுவாய் என்று சொல்ல உனக்கு
என்மேல் கருணை இல்லாமல் போய்விட்டதா.

2. எனக்கு சமான்மானவர்கள் பரிகாசம் செய்வார்கள் என்று உன்னிடம் மிகவும்
முறையிட்டபொழுதும் பயப்படவேண்டாம் என்று சீக்கிரமாக வந்து என் கைகளை
பிடித்து தைரியம் சொல்ல என்மேல் உனக்கு கருணையில்லாமல் போய்விட்டதா.

3. உன் பாதாரவிந்தங்களே கதியென்று என்றென்றைக்கும் தியானித்தபொழுதிலும் கோபாலதாஸனின் மனதில் இருக்கும் குறைகளை தீர்த்துவைத்து காப்பாற்ற உனக்கு என்மேல் கருணை இல்லாமல் போய்விட்டதா.

பல்லவி

ஸா நி கா ரீ கா ; || க ம பா மா கா ரீ நி || ஸா ; ; ; பா மா || க ம பா மா கா ரீ நீ ||
க னி க ர மு . || லே . . க போ யே . || நா ; ; ; நா . || மீ . . த நீ . கு || (கனி

அனுபல்லவி

ஸா பா நீ ; நீ ; || ஸா மா கா ரீ கா ரீ || ஸா ; நீ தா பா மா || க ம பா மா கா ரீ நீ ||
வ ன ஜா கூடா || நி னு ந ம் மி ன || வா டனியிஸு || ம ந் . த நீ . கு || (கனி

சரணம்

பா பா பா பா பா மா || க ம பா மா கா ரீ ஸா || நீ நீ நீ ஸா கா ரீ || க ம பா மா கா மா மா ||
ப னி கி ரா . நி || வா . . ரி வ ல் ல || பா . த ப டு ட || தெ . லி னி நீ . வு ||
ஸா பா நீ ; நீ ; || ஸா மா கா ரீ கா ரீ || ஸா ; நீ தா பா மா || க ம பா மா கா ரீ நீ ||
க னு ஸை . க . || னு பி ல சி ந ன்னு || கா சே த ந னி || ப ல் . க நீ . கு || (கனி

நாராயண நீ நாமமே

ராகம் : யமுஞகல்யாணி
தாளம் : ருபகம்

ஆ : ஸரிகபமதரிஸ்
அ : ஸ்தபமபகரிஸ் [65]

பல்லை

நாராயண நீ நாமமே ஜீ₃வனமு-ஸ்ரீ

அநுபல்லவி

கூர்ராப்தி₃ சயனுடைன ஸ்ரீவேணுகோ₃பால

சரணம்

1. கிரிராஜு மகரிசேத₃கா₃ஸி ஜேந்தினதி₃ஷின
ஸரகு₃ன மொஸலினித்₃ருஞ்சி ஸாமஜமுனுகா₃சின-ஸ்ரீ
2. மானமுக₃ல த்ரௌபதி₃ கவ மானமுரா ஸமயம்முன
ஸ்ரீநாதா₄யனி பி₃ல்வக₃ சீரெலொஸகி₃ கா₃சின-ஸ்ரீ
3. மேனுபாத₃ தாளகஜா மீளுடுதன ஸு₃துனி பி₃ல்வ
கா₃னு கிங்கருகருலனு கொ₃ட்டி காரவிம்ப ஜேஸின-ஸ்ரீ
4. பாலுமாலிகலெகனு பக்தியேயு வேணுகோ₃
பால தா₃ஸு பாபமுலனு பாரதொ₃லக ஜேஸின-ஸ்ரீ

(பொ-ரை)

ப. லக்ஷ்மிபதியான ஸ்ரீமந் நாராயணனே ! உன் திருநாமமே என் உயிர்.

அ. ப. பாற்கடலில் சயனித்துக்கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீவேணுகோபாலனே ! உன் திருநாம மஹிமையினால் கஜேந்திரனை முதலையிடமிருந்து ரக்ஷித்து காப்பாற்றினாய்.

ச. 1. ஸ்திரீ ரத்னமான த்ரௌபதிக்கு அவமானம் ஏற்பட்டபொழுது “ஸ்ரீநாதா” என்று கூவி அழைத்ததும் ஆடைகளை கொடுத்து காப்பாற்றியது உன் திருநாமம்.

2. சரீர உபானதயை சகிக்காமல் அஜாமிளன் உமது பெயருள்ள தனது குமாரனை கூப்பிட்ட காரணத்தினால் யமகிங்கரர்களை விரட்டி அடித்தது உன் திருநாமம்.

3. (வேறு) எவ்வித சிந்தனையும் இல்லாமல் எப்பொழுதும் பக்தி செய்து கொண்டிருக்கும் வேணுகோபால தாஸனான என் பாபங்களை விரட்டியடிக்கச் செய்வதும் உன் திருநாமத்தின் மகிமையே

பல்லவி

ஸா ; ஸா ; சி ஸ னீ || ஸா ரீ கா ரீ கா ; || பா ; மா பா கா ரீ || கா ம ப ரீ ; ரீ : ||
நா . ரு . . || ய ண நீ . . || நா ம மே ஜீ . || வ ன . மு ஸ்ரீ ||
(நாருயண)

அனுபல்லவி

த த பா ; ஸா ; ஸா || ி கா ம ப் ி ி ஸ ி || ி ஸ் ஸா நி ஸ் தா பா மா || த த பர் ம ப ரீ ரீ ரீ ||
கூ ி . . ரா ப் தி || ச ய னு . . டை . . ன || ஸ்ரீ . . . வே . னு || கோ . . . பா . ல ||
(நாருயண)

சரணம்

பா பா பா ; பா பா || ப ம ப த ப ம கா கா கா || ம ப ரீ ரீ ரீ ரி ஸ னீ || நி ஸா ரீ கா கா ; ||
க ரி ரா . ஜு || ம . க . ரி . சே . த || கா . . ஸி . ஜெந் . || தி ந தி வினி . ||

(அனுபல்லவியைப்போல் பாடவேண்டியது)

|| ஸரகுள-மொ || ஸலினி-த்ருஞ்சி || ஸாமஜமுனுகா || சினஸ்ரீ || (நாருயண)

பரமதயாநிதே

ராகம் : அடாண்
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸரிமபநிஸ்
அ : ஸநிதபமகரிஸ [29]

பல்லவி

பாம தயாநிதே₄-பார்த்தஸாரதே₃

அனுபல்லவி

ஸூரனுத₁நிரவதி₄ ஸுக₂தாயிகே

சரணம்

1. அரிதச கண்₂ட ஸோதருனிகி லங்கா
புரமுன ஸ்தி₂ர-காபுரமு ஜேஸின-பூநீ
2. ஜயமு கோரினவி-ஜயுகி-ரணமுன
ப₄யமுலேகன-ப₄யமொஸகின-பூநீ
3. உருப₃லு பாணுனி-கா முலத்₃ருஞ்சி
புரிபு கைலாஸ-புரமு ஜேர்ச்சின-பூநீ
4. நீலது₄ நாப₄ஸ்தா₃-நினுகொ₃லிசின கொ₃-
பாலத்₃ராஸுனி பரி-பாலன ஜேஸின-பூநீ

(பொ-ரை)

ப. கருணைக்கடலான பூன்பார்த்தஸாரதியே !

அ. ப. தேவர்களுடைய நண்பனே ! எப்பொழுதும் சுகத்தையே கொடுப்பவனே !

- ச. 1. சத்ருவும் பத்து தலைகளை உடையவனுமான ராவணனுடைய சகோதரனான
விபீஷணனுக்கு லங்காபுரியில் ஸ்திரமான வாஸத்தை செய்து கொடுத்தவனே !
2. யுத்தத்தில் ஜயத்தை விரும்பிய விஜயனுக்கு பயமில்கை என்று அபயம் அளித்தவனே !

3. கைலாஸபதியான சிவனுடைய எதிரியும், மிக்க உடல் வலிமையுள்ள பாணன் என்ற ராக்ஷசனின் கைகளை துண்டித்து எமபுரிக்கு அனுப்பியவனே !
4. நீலமேக ச்யாமளான ஸ்ரீகண்ணனே ! எப்பொழுதும் உன்னை ஸேவித்த கோபால தாஸனான என்னை காப்பாற்றுவாய்.

பல்லவி

; * ஸி மா ப நி ப ஸ் ஸ ரி ஸ் நி பா தா | தா ம ப ம ப த ப | ம ப மபதப ம ரி க க ||
 ப ர ம . த யா . . தி . . தே | . பா . . ர்த்த | ஸா ர . தே . ||
 ரிஸ
 . . (பரம)

அனுபல்லவி

; ம பா நீ ஸ் கா கா ஸ் ஸா | ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் நி பா | ப ம ரீ ம ரி க க ||
 ஸு ர னு த நி ர வ தி | ஸு . க . தா . . | யி . . கே . . . ||
 ரி ஸ
 . . (பரம)

சரணம்

; ம பா நி ஸ் ஸ நி தா நி நி ஸா | ; ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் | ஸ் நி தா நி நி ஸா ||
 . அ ரி த ச க ண் . ட . ஸோ | த ரு நி கி | ல ங் . . . கா ||
 ; ம பா நி ஸ் கா கா ஸ் ஸா | ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் நி பா | ப ம ரீ ம ரி க க ||
 . பு ர மு ன ஸ்திர கா . | பு . ர . மு . ஜே | ஸி . ன ஸ்ரீ . . . ||
 ரி ஸ
 . . (பரம)

அனுபல்லவி

; ; ; ப தா நி தா த நி தா | ஸ்ர , ; ஸ்ர | ஸ்ர ம்ர ம்ர ம்ர ||
 . . . ப ன் ன க ச . ய | ன . . வே | . . . னு ||
 ஸ்ர ; ; ஸ்ர ஸ்ர ஸ் நி நீ தா | ப த நி த ப த நி த | ஸ்ர ; ; ஸ் நி ||
 கோ பா க க . . . | ஞ . . . னு . . . | ல . . வா . ||
 தப மா ;
 .. ல . (கன்ன)

சுணம்

; ; ; பா தா பதநீ ப த | நி த த ப மா ம ப | த ப ப த நி த தா ||
 . . . பா ல ப்ரா. ய . | மு . நா . டே ப க் | தி . ஸே . யு.வே ||
 ஸ்ர ஸ்ர ; ஸ்ர ஸ்ர ம்ர ம்ர ம்ர | ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர | நீ தா பா தா ||
 னு கோ பா ல தா . ஸ்ர | ட னி பா . | கு க தெலி ||
 ஸ்நிதபமா
 ஸி (கன்ன)

ஐகதபிராமா

ராகம் : கானடா
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸரிகமதநிஸ்
அ : ஸ்மிதபமகமரிஸ் (22)

பல்லவி

ஐகதபி₄ ராமா-ஜானகி ராமா

அனுபல்லவி

அக₃ணித நாமா-அம்புத₃ ஸ்பாபா
ரகுல ஸோமா-ராஷஸ பீ₄மா

சரணங்கள்

1. புரஹர மித்ர-புண்ய சரித்ர
ஸுரனுதி பாத்ர-ஸுந்த₃ர கா₃த்ர
2. கரத்₄ருத சாப-க₃ண்டி₃த பாப
நரவர ரூபா-தம்மிஜ நாபா
3. ஸ்ரீச கோபால்-தா₃ஸானு கூல
பூ₄ஸுதா லோலா-பு₃த₄ஜன பால.

- (பொ-ரை) ப. எல்லா உலகங்களுக்கும் சுந்திரமானவனே ! ஜானகிக்கு பிரியமான ராமனே !
- அ. ப. எண்ணற்ற நிருநாமங்களை உடையவனே ! ரகுலத்திற்கு சூரியன் போன்றவனே ! ராக்ஷஸர்களுக்கு பயங்கரமானவனே !
1. ஸ்ரீபரமேஸ்வரனுக்கு சினேகிதனே ! புனிதமான சரித்திரத்தை உடையவனே ! தேவர்களால் பூஜிக்கப் படுபவனே ! அழகான மேனியை உடையவனே !
 2. கையில் பராக்ரமமான தனுஸை உடையவனே ! பாபங்களை போக்கடிப்பவனே ! மனித குலத்திற்கே ஸ்ரேஷ்டமான ரூபமுடையவனே ! வினயமள்ளவனே !
 3. ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மியின் பதியான கோபாலனுடைய தாஸர்களுக்கு அனுகூலம் செய்பவனே ! பூதேவியின் புத்ரியான ஜானகிக்கு பிரியமானவனே ! ஸாது ஜனங்களை ரக்ஷிப்பவனே !

பல்லவி

- ; நி ஸா ரீ ப ம ப ம ப கா க க ரி ஸ | நி ஸ நி ரி ஸ் ரி நி ஸ | ஸ் நி தா நீ ஸா ||
 . ஜ க த பி ரா மா | ஜா . . ன . கி ரா . | மா ||
2. நீ நி ஸா ரீ ப மா பா த ப ம ரி கா க க ரி ஸ | , , | , , ||
 . ஜ க த பி ரா மா | , , | , , ||
3. நீ க க ம த த நி ப கா , கா கா க க ரி ஸ | , , | , , ||
 . ஜ க த . பீ . ரா . மா | , , | , , ||
 நீ நி ஸா ரிஸா நீ ; ; ; தா நீ ஸா
 . ஜ க த பி ரா மா

அனுபல்லவி

- ; த த த ப ப ம தா நி நி ஸா; | ; நி ஸ் நி ி ஸா | நீ ஸா நி ஸ் ி ஸ் நி ஸ் தா ||
 . அ க . ணி த . நா . . மா | அ ம் பு த | ஸ் யா மா ||
 ; ப மா ப மா கா மா தா நீ | நி ஸ் ரீ ஸ் தா ப மா | ம ப த ப ம ரி கா க க ||
 ; ர கு கு ல ஸோ. மா . | . . . ரா . கூ ஸ | பீ மா ||
 ரிஸ
 . . (ஜகதபி)

(மேற்காணும் சரணங்களை அனுபல்லவியைப்போல் பாடவேண்டும்)

நன்னுப்ரோவ

ராசகம் : ஸஹானு
தாளம் : ருபகம்

ஆ : ஸரிகமபமதாநிஸ்
அ : ஸ்ரிதபமகாமரீகரிஸ (28)

பல்லவி

நன்னுப்ரோவ ஜாகேலரா ஸ்ரீக்ருஷ்ண

அனுபல்லவி

வினமுச்சட காநி கீர்த்தனமுலு பாடுசுன்ன

சரணம்

1. நிஸரி வேல்புலேரனி-நிரதமுனு கொலிசின ஈ
பூஸுருலனு த்யதோட-ப்ரோவகலேதா
வாஸவனுத கோபால-தாஸுனி வெஸடனுதொலக்ய
ஜேஸிக பரிபாலனமு-ஸேயுமனி வேடுகொன்ன
2. முனு ப்ரஹ்லாத்யதி வருலு-வினுதிலேயக வாரலபை
கனிகரமு கல்கி கருணிம் பலேதா
வனஜாக்ஷநினுமாகுல-த்யனமனி பாலிஞ்சிநாத்ய
மனஸாரஸமுன நிண்னே-மாரகபூஜிஞ்சு சுன்ன
3. அலநாடு கிராஜு-ஆதிமுல மனிமொரலிட
பலுகுல வினிவேவேக்யமே-பாலிஞ்சலேதா
ஜலஜாக்ஷா பாத்யதா-ஜாலனநினே நீதோ
பலுமாறு பஸ்குநீ-பாதமுலகும் ரொக்கு சுன்ன.

- (பொ-ரை) ப. ஸ்ரீக்ருஷ்ண ! என்னைக் காப்பாற்றுகிற விஷயத்தில் யோஜனை ஏன் ?
அ. ப. கேட்பதற்கு இனிமையாக உள்ள இக்கிருதிகளை பாடிக்கொண்டிருக்கும் என்னை காப்பாற்றுவதற்கு யோஜனை ஏன் ?

- சு. 1. எப்பொழுதும் உனக்கு சமானமான தெய்வம் வேறு இல்லை என்று பூஜை செய்துவரும் பிராமணர்களை கருணையுடன் நீ காப்பாற்ற வில்லையா? வஸுதேவனின் புத்திரனே! கோபாலதாஸனான என் துன்பங்களை விலகச் செய்து என்னை இனிமேலாவது காப்பாற்றவேண்டும்.
2. முன்பு ப்ரஹ்லாதன் போன்ற உத்தமர்கள் பிரார்த்தனை செய்தபொழுது அவர்கள் பேரில் இரக்கம் காட்டவில்லையா? தாமரை இதழ்கள் போன்ற கண்களை உடையவனே! உன்னை எங்கள் குலதெய்வமாக நினைத்து என் மனோராஜ்யத்தில் உன்னையே பூஜை செய்துகொண்டிருக்கிறேன்.
3. அன்றொரு நாள், கஜேந்திரன் 'ஓ ஆதி மூலமே!' என்று முறைசீட்ட சப்தம் கேட்டு மிக வேகமாக வந்து காப்பாற்ற வில்லையா! தாமரை இதழ்கள் போன்ற கண்களை உடையவனே! 'என் துன்பங்களை பொருக்க முடியவில்லை?' என்று உன்னிடத்தில் பலமுறை பிரார்த்தித்தும் என்னை காப்பாற்றுவதில் யோசனை ஏன்?

பல்லவி

ரீ ரீ ரீ ; பா மா || கா கா க ம ரீ கா ரீ || ஸா ; ; ; ; || நி ஸ ரி க மா க ம ரி க ரி ஸ ||
நன்னு ப்ரோ வ . || ஜா . . . கே . ல || ரா || ஸ்ரீ க்ருஷ்.ண . ||

2. " || " || " || நி க ம பா ம ம க க ரி ஸா ||
நன்னு ப்ரோ வ || ஜா . . . கே . ல || ரா || ஸ்ரீ க்ருஷ்.ண . ||

3. ரீ ரீ ரீ ; ரி க மா || நி ஸ ரி க மா க ம ரி க ரீ || ஸ ரி ி நி ஸ தா நி ஸ ரீ || க ம ப த ப ம க ம ரி க ரி ஸ ||
நன்னுப்ரோ . . வ || ஜா கே . . . ல || ரா || ஸ்ரீ க்ருஷ்.ண . ||

4. ரீ ரீ ரீ ; ரி க மா || ரி க ம ப மா ம க ரீ ரீ || பா ; ரீ ; ரி க ம ப || த நீ த ப ம க ம ரி க ரி ஸ ||
நன்னு ப்ரோ . . வ || ஜா கே . . . ல || ரா || ஸ்ரீ க்ருஷ்.ண . ||

5. " || ரி க ம ப மா தா தா நீ || நி ஸ தா நி த ப ம த நி ஸா || ஸ ரி க த ப ம க ம ரி க ரி ஸ ||
நன்னு ப்ரோ . . வ || ஜா கே . ல || ரா || ஸ்ரீ க்ருஷ்.ண . ||

6. ரிகமா கமபா தநிஸ்ஸி || நி ஸ் ி க் ி ஸ் நிஸ்ததபம || தநிஸ்ஸி பதநிஸ் ரிகமப || நீ த த ப ம க ம ரி க ரி ஸ ||
நன்னுப்ரோ . . . வ . || ஜா கே . . . ல . || ரா || ஸ்ரீ க் ரு . ஷ் ண . ||
7. ,, || நிஸ்ஸிக் மா ப்ம் கமரீக்ஸிஸா || ி ஸ் நிஸ் தபம தநிஸ் ி ||
நன்னுப்ரோ . . . வ . || நி ஸ் நி தா நி த பா த ப மா ப ம கா ம ரி ரீ ஸா ||
ஸ்ரீ க் ரு ஷ் ண ||
(நன்னு)

அனுபல்லவி

- ஸா ஸா பா ; பா மா || தா ; நீ ; ஸா ; ||
வி ன மு ஷ் ச ட || கா நி கி ||
2. நீ தா ப த ப த பா மா || தா ; த நி ஸ ி நி நி ஸ் ||
வி ன மு . . . ஷ் ச ட || கா . நி கி ||
3. ,, || தநிஸ்ஸிக் ம் ி க் ி ஸா || நீ நி ஸ் தா நி த பா மா || கா கா க ம ரீ க ரி ஸா ||
வி ன மு . . . ஷ் ச ட || கா . . . நி . . . கீ . ர் || த் த ன மு லு . பா . || டு . சு . . . ன் ன ||
4. ,, || ,, || ி ஸ் ி நி ஸ் தா நி த பா || ஸ் நி த த ப ம க ம ரி க ரி ஸ ||
வி ன மு . . . ஷ் ச ட || கா . . . நி . . . கீ . ர் || த் த ன மு . லு பா . . || டு . சு ன் ன ||

சிட்டைஸ்வரம்

ரி க ம பா ம-க ம ரி க ரி ஸ || நி ஸ த த ப ம த நி ஸ நி ஸ ரி || க ம ரி க ம ப ரீ க ம ப த || ஸா ரி க ம பா ம க ம பா ||
ரி க ம ப ஸ ரி க ம ப ம தா || நி ஸ் ி ஸா ி நி ஸ் த த ப ம || தநிஸ்ஸிக் ம் ி க் ி ஸ் நி || ஸ்ஸா பபாகமரி கரி ஸ ||
(நன்னு)

சரணம்

பா பா பா பா த ப மா || மா கா ரீ ; க ம பா || பா மா நீ தா நி த ப ம || த ப மா ப ம க ம ரீ ; ||
 நீ . ஸ ரி வே. ல் || பு லு லே ர . னி || நி ர த மு நி . னு . || கொ. லி சி . ன . ஈ . ||
 கா மா பா த ப மா || கா கா க ம ரீ க ரி ஸா || நீ நி ஸா ரீ பா மா || கா கா க ம ரீ க ரி ஸா ||
 பூ . ஸு ரு ல . னு || த ய தோ . . . ட || ப்ரோ வ க லே . || தா ||
 ஸா; ஸா ஸா பா மா || தா ; நீ ; ஸா ஸா || தா : ஸா ரீ ஸ் நி ஸ் னி || நீ நீ நி ஸ்தா நி த பா ||
 வா ஸ வ னு த || கோ பா . ல || தா . ஸுனி வெ . . || ஸட னு . தொல. க ||
 நீ நீ ஸா ரீ னி க் மா || கா கா ரீ க் னி ஸா ; || நீ நி ஸ் தா நி த பா மா || கா கா க ம ரீ க ரி ஸா ||
 ஜே. ஸி க ப . ரி || பா . ல . ன மு || ஸே . யு . . ம னி || வே . டு . . கொன்ன ||
(நன்னு)

மாட்டாட ராதா

ராகம் : நாட்டைகுறுஞ்சி
தாளம் : ருபகம்

ஆ : ஸரிகமதநிஸ்
அ : ஸ்ரீதமபகரிஸ் [28]

பல்லவி

மாட்டாட ராதா, வேமரு கொன்ன நாதோ

அனுபல்லவி

சின்ன நாடனுண்டி நின்னே நெரநம்மின நன்னு ப், ரோசி இகனு

சரணம்

1. நாஸரிவாரலு நனுக்னி நவு சுண்டக, ஜூசி
ரோஸமு ராலேதா ப்ரீருக்மிணீச நேடு
பூஸூரனுத முனுக், ஜமுனு ப், ரோவுரீதி கோ, பால
தா, ஸூனி ரகூகிம் செடி தைய்வமு நீவனிஹௌஸூக
2. நின்னுவினு தி, க்கெவரனி-நிரதமு மொரலிடாகா,
நன்னிடு ரச்சல பெ, ட்டுட ந்யாயமா நீகு
பி, ன்னக, த, யஜூட நின்த பி, டிய மேல யிகளு
வின்னப்பமுல நாலகுஞ்சி வேட்க மீரநன்னு ஜூசி
3. ப், ரோசேனனி புஜ்ஜ கி, ஞ்சி-பொ, ங்குலாடு சுண்டேதி
சூசேவாரலகெல்லனு சுலகதனமு கா, தா,
யேசுருணமு சாலிஞ்சி இகநாபை தயயுஞ்சி
காசேனனி சைசாசி கருணலொலுக நன்னுஜூசி.

(பொ-ரை) ப. ஆயிரம் தடவை வேண்டிக்கொண்ட என்விடம் பேசக்கூடாதா ?

அ.ப. சிறு பிராயத்திலிருந்தே உன்னை யே பரிபூர்ணமாக நம்பிக்கொண்டிருந்த என்னை ரகூகித்து பேசக் கூடாதா ?

- சு. 1. எனக்கு சமான் மானவர்கள் என்னை பரிசாசமாக பேசுவதைப் பார்த்து உனக்கு ரோஷம் வரவில்லையா? பூநீருக்கம்ணிபதியே! பிராமணர்களை ரக்ஷிப்பவனே! முன்பு யானையை காப்பாற்றின விதமாகவே கோபால தாஸனான என்னை ரக்ஷிக்கக்கூடிய தெய்வம்நீ அல்லவா.
2. உன்னை தவிர கதி யாரென்று எப்பொழுதும் முறையிட்டபொழுதும் என்னை இந்த விதமாக தொந்திரவு செய்வது நியாயமா? சிறியவனான என்மேல் கருணை காட்ட ஏன் இவ்வளவு பிடிவாதம்? இனியாகிலும் என் கோரிக்கைகளை செவிசாய்த்து கருணையுடன் என்னை பார்த்து பேசக்கூடாதா?
3. காப்பாற்றினேன் என்று ஆறுதல் அளித்து பொய் சொல்லுவதனால் பார்க்கிறவர்கள் எல்லோருக்கும் எனனம் ஆகாதா? ஏசிக்கும் குணத்தை நிறுத்தி இனிமீமலாவது இரக்கம் காட்டி காப்பாற்றுவேன் என்று கை நீட்டி கருணைபொழிய என்னை பார்த்து நீ பேசக்கூடாதா?

பல்லவி

ஸாநீ தா ; நி பா	தாநீ ஸா ; ஸா ;	; ஸ நி ஸா ஸ க மா மா	ம ப கா க ம ரீ க ரி ஸா
மா . ட்டா . ட .	ரா . தா வே	ம . ரு வே . . ௫	கொ . . ன்ன . . நா . தோ
2. ,,	,,	,,	ம ப ம க ம க ம ப க ரி ஸா
,,	,,	,,	கொ . . ன்ன . நா . . தோ
3. ,,	,,	,,	மநீ நி த ம ம ப க ரி ஸா
,,	,,	,,	கோ . ன்ன . நா . . . தோ
4. ,,	,,	,,	க ம நி த நி நி த ம க ரி ஸா
,,	,,	,,	கொ . ன்ன . . நா . . தோ . .
5. ,,	,,	,,	க ம நி நி ஸ் நி த ம ம க ஸா
,,	,,	,,	கொ . . ன்ன . . . நா . தோ
6. ஸாநீ தா ; நீ பா	தாநீ ஸா ; ம க மா	நீ தா நி ஸ் நி த ஸ் நி தா	ப த நி ஸ் ஸ் நி த ம ம க ஸா
மா . ட்டா . ட .	ரா . தா வே . .	ம . ரு . வே . . . ௫	கொ . ன் . ன . . . நா . தோ

ஸ்ரீ வேங்கடேச பஞ்சரத்தினம்

நீவேதிக்கனி

சாகம் : தர்பார்
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸரிமபதகிஸ்
அ : ஸ்ரிதபமகரிஸ் (22)

பல்லவி

நீவே தி₃க்கனி நே நென்தோ
நெர நம்மிதிணய்யா

அனுபல்லவி

ஸ்ரீவெலயு சேஷகிரி நிவாஸா
சிந்தித₁ பலதா₃யக ஸ்ரீநிவாஸா

சரணம்

சஞ்சித கர்மமுலனு த்₃ருஞ்செடி தை₃வமநி
வஞ்ச பா₃குதா₃னு யோசிஞ்சி ஹ்ருதயமுன நின்
னுஞ்சி ஸுமமுல பூ-ஜிஞ்சி ஸதா₃ நின்னு த்₄யா-
னிஞ்சி நனுகரு ணிஞ்சி ரக்ஷிம்து வனுசு
அஞ்சிதமு₃ நீபத₃முல-ஸேவிஞ்சு மதிநின்னே கொ₃லிசிதிநா
பஞ்ச பூ₄தஸாக்ஷி கா₃னு-ஸ்ரீகோ₃பால தா₃ஸவினுத ப₄வ்ய தா₃யக.

- (பொ-சை) ப. நீயே கதி என்று நான் எவ்வளவோ பூர்ணமாக நம்பினேன்-ஐயனே !
- அ. ப. ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மியுடன் பிரகாசிப்பவனே ! சேஷகிரியில் வாசம் செய்பவனே ! நினைக்கும் பலன்களை கொடுப்பவனே ! ஸ்ரீநிவாஸனே !
- ச. 1. இந்த ஜன்மத்தில் செய்த பாபங்களை விலக்கும் தெய்வம் நீயென்று என் ஹ்ருதயத்தில் வைத்து எப்பொழுதும் தியானம் செய்து என்னை ரக்ஷிக்கும் கருணை உள்ளவன் என்று உன்னையே பூஜித்தேன். என் பஞ்ச பூதங்கள் சாட்சியாக ஸ்ரீ வேணுகோபால தாஸனான என்னை காப்பாற்றுவாய்.

பல்பை

- பா ; ; ப ம ரி கா ரீ ஸா | ரீ ஸா ஸ தி ரி ஸ | ரீ ; ம ரி ம ம ||
நீ . . வே . . . தி . . | க்கனி நே . . . | நென் தோ. . . ||
2. பாம ரீமா ரிமபா பமபத பமரீ பமரீ கரிஸா | ,, | ,, ||
நீ. வே... .. தி.. ... | ,, | ,, ||
3. பதா பமபா மரீமா ரிமபத பமபத பமரீ பமரீ கரிஸா | ,, | ரீ ; ப ம ப த ||
நீ. வே. தி. | ,, | நென் தோ. . . ||
4. தரிஸா தஸ்தா பதபா தநிஸ்ரிநீ; தபமரி பமரீ ககரிஸ | ,, | ரீ ; பமபத நிஸ்ரீ ||
நீ. வே. தி. | ,, | நென் தோ. ||
5. ஸ்ரிஸ்த தஸ்தப தபமப தநிஸ்ரிநீ; தபமரி பரீம ககரிஸ | ,, | ,, ||
நீ. வே. தி. | ,, | ,, ||
6. ஸ்ரிக்கரிஸ் தஸ்தபம தநிஸ்ரி ரிஸா தபம தபாம ரிமபமரிம | ,, | ரீ ; ம ரி ம ம ||
நீ. வே. தி. | ,, | நென் தோ. . . ||
- ப ம ரி ம பா ம ப தா தா ஸா ரி ஸ்தா ஸா | தா பா த தி பா | மா க க ரி ஸ ரீ ||
நெ. ர . . நம் . . . மி | தி . . னை . . | . ய் யா . . . ||
2. ,, ,, | தா பா ம ப த நி ஸ் பா | ,, ||
,, ,, | தி . . னை | ,, ||

(நீவேதிக்கனி),

அனுபல்லவி

- ஸா ; ; பா பா தா நீ நீ | தா பா ப த மா | பா தா நீ ஸா ||
 ஸ்ரீ . . வெ ல யு சே . | . ஷ கி . ரி | நி வா . ஸா ||
2. ஸா ; ; பா பா த ி ிஸ்தஸ் தாஸா | , , | , , ||
 ஸ்ரீ . . வெ ல யு . சே . . . | , , | , , ||
3. ி ஸ் த ஸ் தா பா பா த ி த ஸ ி ஸ் தா ஸா | , , | , , ||
 ஸ்ரீ வெ ல யு . சே | , , | , , ||
4. ி ஸ் த ஸ் தா தா ி ஸ் தா ி ஸ் த ஸ் தா ஸ் ஸ் த ஸ் | தா பா ப த மா | பா தா நீ ஸா ||
 ஸ்ரீ வெ . . ல . . . யு சே . . . | . ஷ கி . ரி | நி வா . ஸா ||
5. ி ஸ் த ஸ் த ப ம ப த நி ஸ் ி ரி ம ப த ி ஸ் த ஸ் தா; ி ஸ் த ஸ் | தா பா ப த மா | பா தா நீ ஸா ||
 ஸ்ரீ வெ . . ல . . யு . சே . . . | . ஷ கி . ரி | நி வா . ஸா ||
6. ஸ் ி க் க் ி ஸ் ி ஸ் த ஸ் த ப ி ரி ம ப த ி ஸ் த ஸ் தா பா ி ஸ் த ஸ் | தா பா ப த மா | பா தா நீ ஸா ||
 ஸ்ரீ வெ . . ல . . . யு . சே . . . | . ஷ கி . ரி | நி வா . ஸா ||
 கா கா ி ஸ் த ஸ் த ப த ி தா ஸா | தா பா த நி பா | மா ரீ ஸா ரி ம ||
 சிந் . தி . த . ப . ல . தா . | ய க ஸ்ரீ . . | நி வா . ஸா . ||

சிட்டுடைஸ்வரம்

பா த த ப ம - பா ப ம ி கா ரி ஸ ரி | நி ரி ஸ நீ த பா | த நி ஸ ரி - நி ஸ ரி ம ||
 பா ரி ஸ ரி ம - ரீ ம ரி ம ப - ஸ ரி ம ப | த பா - த ப ம ரி ம | ப த ப ம பா ; ||
 த ப த - ம ப ம ரி ம ரி - ப ம த ப த - ஸ ரி | ம ப த - ரி ம ப த ப | ம ப த ப - த நி ஸ் ி ||
 ப த நி ஸ் ி - நி ஸ் ி - கா ி ஸ் - நீ த ப | ி ஸா த ப ம - த ப | ம ரி க ரி ஸ ரி ம ||
 (நீவேதிக்கனி)

சரணம்

பா ; ; த ப ம ப த ப தா ;	<u>பாதநிதா</u> ; <u>தாநிதபாமா</u>	கா கா ரி ஸ ரீ
சஞ் . . . சி த	க . . . ர் ம	மு . ல . னு
ம ப ப ம ம ரி க ரி க க ரீ ரி ஸ தி ஸ	ரி மா ரி ம பா ம	ம ப த ப தா ;
த்ருஞ் செ . . . டிதை வ . . .	மு . . . நீ .
ம ப த ப தா ; ; த ஸ் த ி	த ஸ் த ஸ் தா பா	ப ம ப த ப த ப ம
வஞ் . . சு பா	கு . . . கா .	னு . . . யோ . .
ப ம ப த ப ம ப ம ரீ ; க க ரி ஸ	ரீ ; ரி பா ம	கா கா ரீ ஸா
சி ஞ் சி . . ஹ் ரு த .	ய . மு . .	ன . நி ன்
ப ம ரி ம ரீ க க ரி ரி ஸா ரி தி ஸா	ரி மா ரி ம பா ம	ப தா ப ம ப தா
னு ஞ் . . . சி ஸு . .	ம . . மு . .	ல . . பூ . .
ம ப தா பா தா ; த ி நீ நீ	தா பா த ப மா	பா தா நி தி ஸா
ஜி ஞ் . . சி . . ஸ .	தா . நி . ன்	னு . த்யா . .
தி ஸ் ரீ ஸா ரீ ; ; ி ி ப்	கா கா ரீ ஸா	நீ நீ தா பா
னி ஞ் . . சி	ந . னு .	க . ரு .
த ஸ் ரீ ஸா த ஸ் தா பா ம ப த ப	தா த த நி பா த ப	கா கா ரீ ஸா
ணி . ஞ் சி . . . ர	க்ஷி . . ம் து .	வ னு ச .
த ஸ த ப த தி ஸா ஸா ரி ரி க ரி ஸ	ரி ரி ம ம ரி ம பா	தாம ப த நி ஸா
அ ஞ் சி த மு க நீ . ப த மு ல ஸே	வி ஞ் ச ச ம தி நின்	னேகொலி சி தி நா
ஸ் நி ஸ் ி ஸ் ி கா ி ஸா ி த ஸ் த ப	தா ி தா ஸ் ப ப	த மா ப ம ரி ரி ம
ப ஞ் ச பூ . த ஸா க்ஷி கா னு பூ நீ . கோ .	பா ல தா ஸ வி னு	த ப வ்ய தாய . க

(நீவேதிக்கனி)

பரதேவி

ராகம் : கருட்டி

தாளம் : ருபகம்

ஆ : ஸரிமபபிஸ்

அ : ஸ்ரிதபமகரிஸ (28)

பல்லவி

பரதேவி நீபாதமுலே நெரநம்மிதி

அனுபல்லவி

வரமௌ ஸ்ரீ ஆதிபுரி நிவாஸினி த்ரிபுரஸுந்தரி

சரணல்

1. மதுகஜ கமனீ அம்ப-மஹிஷாஸுரத மனீ
மதுன ஜனக ஸஹோதரி-மாதேஹஸ்வரிகௌரி
2. அலிகுல வேணி அம்புஜ பாணி
கலவரமுலு தீர்ச்சிபுரோஷ காமித புல தாய கி.
3. பாப விதாரி பாவனி கௌமாரி
கோப பால்-ஸ்ரீவேணு கோபால் தாஸ ஜனனி.

(பொ-ரை) ப. பரதேவியே ! உன் பாதங்களையே முற்றிலும் நம்பினேன்.

அ. ப. புனிதமான ஸ்ரீ ஆதிபுரத்தில் நிவாஸம் செய்பவளே ! த்ரிபுரசுந்தரியே !

- ச. 1. கம்பீரமான நடையை உடையவளே ! தாயே ! மஹிஷாஸுரனை கொன்றவளே ! விஷ்ணுவின் சகோதரியே ! மஹேஸ்வரியே ! பார்வதியே !
2. ஸ்திரீகுலத்திற்கு அலங்காரமானவளே ! தாமரை கரங்களை உடையவளே ! என் கவலைகளை தீர்த்து வைத்து விரும்பிய பலன்களை கொடுப்பவளே !
3. பாபங்களை போக்கடிப்பவளே ! புனிதமானவளே ! குமாரியே ! ஸகல ஜீவன்களையும் ரக்ஷிப்பவளே ! ஸ்ரீபதியான வேணுகோபால் தாஸனுக்கு தாயே !

பல்வகை

- மா ரீ பா மா நீ தா || பா ; பா ; நீ ; || ஸா ; நீ தா பா ; || பா மா ரீ ரி ம ரீ ஸா ||
 ப ர தே . . . || வி . . . நீ . || பா . த மு லே . || நெ ர ந ம் . மி தி ||
2. மா ரீ பா மா ப ஸ் நி த || பா ; ; ; நி ஸ் ரீ || ஸா , ி நீ தா ப த நி த || ம ப ம ப ம ம ரீ . ம ரீ ஸா ||
 ப ர தே || வி . . . நீ . . || பா . த மு லே . . . || நெ . ர . ந ம் . . மி தி ||
3. மா ரீ பா மா நீ பா || ஸா ; ; ; ஸ் நி ஸ் ி || ஸா , ி ஸ் நி தி த ப த நி த || பா ம ப ம ம ரி ம ரீ ஸா ||
 ப ர தே . . . || வி . . . நீ || பா . த . மு . லே . . . || நெ ர . ந ம் . . மி தி ||
4. ம ம ரீ ப ப மா நி நி பா || ஸ் நி ஸ் ி ி ஸா ம் ி , || ஸா . ி ஸ் நி தி த ப ஸ் நி த || ப நி ப ம ம ம ரி ம ரீ ஸா ||
 ப . ர தே || வி நீ . || பா . த . மு . லே . . . || நெ . ர . ந ம் . . மி தி ||
5. ரீ மா ப ம பா நி நி பா || ஸ் நி ஸா ரி ஸ் ி நி ஸ் ி ம் || || || || ||
 ப ர தே || வி நீ . . . || || || || ||
- (பரதேவி)

அனுபல்வகை

ரீ மா பா நீ ஸா ி || ஸா ; நீ தா பா தா || பா மா நீ தா பா தா || பா மா ம ம ரி ம ரீ ஸா ||
 வ ர மெள . . ஸ்ரீ || ஆ தி பு ரி நி || வா . . ஸி னி த்ரி || பு ர ஸுந் . . த ரி ||

பா நீ ஸ் ி ம் ி ி ஸா || ஸ் நி ி ஸ் ஸ் நி நி த பா நீ || ப ம ப ம நீ தா பா தா || பா மா ம ம ரி ம ரீ ஸா ||
 வ ர மெள . . ஸ்ரீ . || ஆ . . . தி பு . ரி நி || வா . . . ஸி னி . த்ரி || பு ர ஸுந் . . த ரி ||

சிட்டுடைஸ்வரம்

தி ஸ ரி ம ரீ ஸ ரி ஸ ஸ நி த || தி ஸா ி-ஸ ரீ ஸ தி ஸ ரி ம || ரி ஸ ரி மா ரி ம ப ரீ ம ப || மா ப நி தி த ப த ம ப மா ||
 ப த ப மா-ப நி த - ம ப நி ஸ் || நீ த-நி ி ஸ்-நி த-நி ஸ் ி || ஸ் ி ம் ி-ஸ் ி ஸ்-நி த நி ஸ் || நீ த ப-ம க-ம ப ம ரீ ஸ ||

(பரதேவி)

சரணம்

பா ப நி மர பா நீ நீ || ஸா ; ; ; ஸா ஸா || நீ நீ ஸா ; ஸா || நீ தா நி ஸ - நி த பா ||
 ம த . க ஜ க ம || னீ . . . அம் ப || ம ஹி ஷா . ஸு ர || த ம னீ ||
 ” || ” || நீ நீ ஸா ; ஸி ம் ஸி ஸ் || நீ தா தாநீஸாஸிஸ் திதபா; ||
 ” || ” || ம ஹி ஷா ஸு. ர . || த ம னீ. ||
 ரீ மா பா நீ ஸா ரீ || ஸா நீ நீ ஸா ரீ ; || ஸா ; ; நீ தா பா || த ப மா கா ரி ம ரீ ஸா ||
 ம த ன ஜ ன க || ஸ ஹோ . த ரி || மா . . ஹேஸ் வ || ரி . . . கௌ . ரி ||
 (பரதேவி)

ஸ்ரீ காளஹஸ்தீச பஞ்சரத்தினம்

கொனியாடின

சாகம் : காம்போதி
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸரிகமபதஸ்
அ : ஸ்ரீதபமகரிஸ (28)

பல்லவி

கொனியாடின நாயை₁-நீ கோபமு ஸேயமேர

அனுபல்லவி

நின்னு மிஞ்சின தை₃வமு லே₃துனி-நிரந்தரமு நீ கீர்த்திநென்தோ₁

சரணம்

பா₃லுடெள மார்க்கண்டே₃யுனி-ப₄க்தி ஸந்த ஸில்லி வே வேகமே
காலுனிநொகபாத₃ முனதுனிமு-கருணிஞ்சிதி வதி₃கா₃க₁
காலகூட₁ பா₄த₃ ஸைரிம்பக-க்ரது பு₄ஜு₃லெல்ல கூடி₃
சாலந்தோ மொரலிடி₃ வேடு கொனக-ஸீலகா₃னு க₃ரளமுனு ம்ரிங்கி₃ன
நீலகண்ட₁ ஸ்ரீகாளஹஸ்தீச-நிகில லோக பு₃தஜனபாலன !-கோ₃
பாலதா₃ஸ ! துரிதவன கூடார ! பராத்பரா ! தபாகராயனிநினு

(பொ-ரை)

- ப. என்னால் கொண்டாடப்பட்ட உனக்கு என்மேல் கோபம் ஏன் ?
- ஆ. ப. உன்னை மிஞ்சிய தெய்வம் வேறு இல்லை என்று எப்பொழுதும் உன்னுடைய புகழையே பாடி இருக்கிறேன்.
- ப. சிறுவனான மார்க்கண்டேயனுடைய பக்தியில் சந்தோஷப்பட்டு விரைவிலேயே காலனை உதைத்து காப்பாற்றினாய். அதுவுமில்லாமல் காலகூட விஷத்தின் வேதனையை சகிக்காத தேவர்கள் உன்னிடம் முறையிட்டபொழுது விஷத்தை சுலபமாக விழுங்கி காப்பாற்றிய நீலகண்டனே ! ஸ்ரீகாளஹஸ்தீசவரனே ! எல்லா பக்த ஜனங்களையும் ரக்ஷிக்கும் கோபாலனுடைய தாஸனான என் துன்பமாகிய காட்டிற்கு கோடாலிபோல் காப்பாற்றுவாய் என்று உன்னையே நம்பி இருந்தும் என் மேல் கோபம் ஏன் ?

பல்லை

- ப ம கா க ரி ஸா ரிகமகரீ ; ரி காரி ஸா ; | நீ தா டா ; | தா ஸா ரீ க ரி ||
கொ. னி யா | டி ன நா | பை . நீ . . ||
2. ப ம கா க ரி ஸா ரிகமக ரிகமக ரிகமக ஸா ; | ,, | ,, ||
கொ. னி யா | ,, | ,, ||
3. ப ம கா க ரி ஸாரிக ரீகம காமப கமகரி ஸா ; | ,, | ,, ||
கொ. னி யா | ,, | ,, ||
4. ப ம கா க ரி ஸரிகமபா ; மகரீ பமகரி ஸா ; | ,, | ,, ||
கொ. னி யா | ,, | ,, ||
5. ப ம கா க ரி ஸரிகமபாபாமகரீ பமகரி ஸா ; | ,, | தா ஸா ரி க ம ப ||
கொ. னி யா | ,, | பை . நீ . . . ||
6. தா ; நிதபா மாபத பாதநிதபா , மகரீ பமகரி ஸா ; | ,, | ,, ||
கொ. னி . யா | ,, | ,, ||
7. தா ; நிதபமபதநித மபதப நிததபமகரீ பமகரி ஸா ; | ,, | ,, ||
கொ. னி . . யா | ,, | ,, ||
8. தா ; நிதபா ஸ்நிதப நிதபம தபமக பமகரி மககரி ஸா ; | ,, | தா ஸா ஸரிகம பதஸா ||
கொ. னி . யா | ,, | பை . நீ ||

- 9, ப த ஸ்ர பா தா ம ப த ி ஸ்ர நி த ப த பா ம க ரீ ப ம க ரி ஸா ; | நீ தா பா ; | தா ஸா ரீ க ரி ||
கோ . னி . யா | டி ன நா | பை . நீ . . ||
- ம க ம ப மா மா ப த பா நி நி தா | ம ப த ஸ் பா ப ம | ம க ம ரி க ஸ ரீ ||
கோ ப . . . மு . . | ஸே . . ய . . | மே . . . ர . . ||
2. „ ப ம ப த பா „ | ம ப த ஸ் ம த பா | ம ம க ரி க ஸ ரீ ||
கோ ப . . . மு . . | ஸே . . ய . . | மே . . . ர . . ||
3. „ „ „ | ம ப த ஸ் ஸ் நி தா நி த பா | ப ம கா ம க ரீ க ஸ ரீ ||
கோ ப . . . மு . . | ஸே . . ய | மே ர . . ||

அனுபல்லவி

- நீ த நி பா ; நி ப நி ப தா மா ம க மா | பா ; தா ஸ் நி | பா தா ஸ்ர ஸ்ர ||
நி ன்னு . மிஞ் சி . ன . . | னை . வ மு . | ஸே . த னி ||
2. „ ப த நி த பா ; „ | „ | „ ||
நி ன்னு . மிஞ் சி ன . . | „ | „ ||
3. „ ப த நி த ப த நி த த ப மா ம க கா | „ | „ ||
நி ன்னு . மிஞ் சி . . ன . . | „ | „ ||
4. ஸ் நி த ப ம ப த ப தா நி த தா பா தா மா ம க கா | „ | „ ||
நி ன்னு . மிஞ் சி . ன . . | „ | „ ||
5. ஸ் நி தா தா நி த தா நி த தா நி த தா பா தா மா ம க கா | „ | „ ||
நி ன்னு . மிஞ் சி . ன . . | „ | „ ||

6. ஸ் நி தா மபதஸ் ஸ்நிதா நிதபா தாமா மககா | ,, | ,, ||
 நி ன்னு மி . . ஞ் சி ன | ,, | ,, ||
7. ஸ் நி தா பாதா பதஸா தஸ்நிஸ் நிதபா தஸ்நித பமமக | ,, | ,, ||
 நி ன்னு மி ஞ் சி ன | ,, | ,, ||
8. ஸ் நி தா பதநித மபதப தநிஸ்நி தபபா ஸ்நிநித பமமக | ,, | பாதா ஸாநி காநி க் ||
 நி ன்னு மி ஞ் சி ன | ,, | லே. த னி ||
9. ஸா நி த மகபத ஸ்நிக்கி கம்கி ஸ்நிதப ஸ்நிதப பமமக | ,, | ,, ||
 நி ன்னு மி ஞ் சி ன | ,, | ,, ||
10. ஸா நி த பதஸா மபதநி ஸா ; நிதபா ஸ்நிதப பமமக | ,, | ,, ||
 நி ன்னு மிஞ் சி ன | ,, | ,, ||
11. ஸாநி நி தாபா மகபத ஸ்நிக்கி கம்கி ஸா ; ஸ்நிநித பமமக | ,, | பாதா ஸ்நி கா ||
 நி ன் . . னு . மிஞ் சி ன | ,, | லே. த. னி ||
- ம் க் க் கி க் கி ஸா நீ தா மகபத காநி க் | ஸா ; ஸ்நிதா பதஸா மபதநி | பா ; மகரீ ஸரிகம பதஸ்நி ||
 நி . ர ந் . . த ர மு நீ | கீர் த்தி . னி | யெந் தோ ||
2. ,, ,, பதஸ்நி ஸாநி க் | ஸா ; ஸ்நிதா பதஸா மபதஸ் | ஸ்நிதப மகரிஸ ஸரிகம பதஸ்நி ||
 நி . ர ந் . . த ர மு நீ | கீர் த்தி . னி | யெந் தோ ||
3. ,, ,, மபதநி | ஸா ; ; மபதநி | பா , மகரி ஸரி ||
 நி . ர ந் . . த ர மு நீ | கீர் த்தி | யெந் தோ ||

சிட்டைஸ்வரம் (1)

க ம க க ரி ஸ-ரி க ரி ரி ஸ-ஸ ரி ஸ டி த | ப த ஸா த ஸ ரி க | ஸா ரி க ம க ரி க ||
 ஸ ரி ஸக ரி க-ஸ ரி ஸ ம க ம-ஸ ரி க ம | ப ம க-த ப ம-நி த | ப ம-க ம ப த-பா ||
 த ப த மா ப நி த நி பா த ம க ம ப | த ப த-நி நி த-பத | ம க ப த ஸ ி க் றி ||
 க் ம் க் ரீ க் றி ஸ் த ஸ் றி ஸ் நி த ப த | றி ஸ்ா நி த ப த ப | , ம க ம ரி க ஸ ரி ||

(கொனியாடின)

சிட்டைஸ்வரம் (2)

கா ; ; கமககரீ ரிகிரிஸா ரிகரிஸ நிதபத | ஸா ; ; ரி க ரி ரி | ஸாரி ஸாநி தாநி பாத பதஸரி ||
கமகரி மகரிஸ பமகரி தபமக நிநிதப ஸ்திதப மகபத ஸ்றகம் | க்றிஸ்றிஸா ; ; மபதநிபத | மதபா ; ; ஸ ஸா டி பதஸரி ||

(கொனியாடின)

ஏணம்

பா மா மா ம க மா மா பா ; | மா ப த பா ; | மா த நி தா ; நி நி தா ||
 பா . லு டௌ . . . மார் | கண் . . . | டே . . . யு . னி ||
 2. நி த நி ப த ப நிததப ம க மா பா ; | " | " ||
 பா . . . லு . . . டௌ . . மார் | " | " ||
 2. ப த நி த ம ப த ப நி த த ப ம க மா பா ; | " | " ||
 பா . . . லு . . . டௌ . . மார் ; | " | " ||
 தா ; நி த நி ப ப ம பா தா பா | த ப ம க ப ம பா | த ப தா நி நி தா ||
 பக் தி . கி . ஸம் . . த ளி | . . ல் ளி வே . | வே . . க . மே ||

2. தா ; தஸ் நி த பா . ,,	த ப ம க க ம பா மா ம ப தா பா ; நி நி தா	
பக் தி . . . கி ஸம் . த ளி	. . ல் வி வே . . . வே . . . ; க . மே	
; பா தா ப த ஸ்ா ; நி நி தா	தா ; ஸ் நி த ப ப த மா பா தா	
. கா லு னி . . ; நொ . க	பா த . மு . ன . து னி மு	
த ஸ் நி த பா ; ப ம ம க ரி க ஸா	; ஸா ; ரி க ம க ரீ ; ரி கா ரி ஸா ;	
க . ரு . ணிம் சி . தி . வ . தி	. கா க	
; நீ தா பா மா பா மா கா	மா பா ப ம பா த ப தா நி நி தா	
. கா ல கூ . ட பா .	த ளை . . . ரி ம் . ப . க	
; த த நி த நி ப தா மா ம க கா	பா தா ஸ் நி பா தா ; ஸ்ா ;	
. க் ர து பு ஜ . வே ல் ல . .	கூ டி	
; பா தா ஸ்ா ரி கா மா கா	ரி க் ரி க் ஸ்ா ; ஸ் நி தா நி ப தா	
. சா ல நீ . தோ மொ ர	லி . டி . வே . டு . கொ . . க	
; த ரி ஸ்ா ஸ் நி த நி பா மா மா	ப த த ஸ் பா ப ம கா ரீ ரி க ஸா	
. லீ . ல கா . . . னு க ர	ள . மு . னு ப் ரு ங் . . கி . ன	
ரி நி த பா த ஸா ரி ம க ஸ ரி மா ப	ம க ம ப த ப ஸ் நி த ப ம க ப த ஸ்ா	
நீ . ல கண்ட ஸ்ரீ கா . ள ஹ ஸ் தீ ச	நி கி ல லோ . க பு த ஜ ன பா . ல ன கோ	
தா ஸ் ி க் ஸ் ரி ம் க் ரி ஸ் நி த ப த	ரி ஸ்ா த பா த ப ம கா ரி க ரி ஸ ரி	
பா ல தா ஸ து ரி த வ ன கு டா . . ர	ப ராத் ப ரா த யா க ராய னி . நி னு	

(கொனியாடின)

ஐய ஐய கோகுல பால
புநீ க்ருஷ்ண லீலாதரங்கிணீ

புநீமந் ந்ருயணதீர்த்த ஸ்வாமிகளால் இயற்றப்பட்டது.
புநீதிருவொற்றியூர் த்யாகய்யர் அவர்களால் வர்ணமெட்டு அமைக்கப்பட்டது.

ராசமாலிகை

பல்லவி

ராகம் : பைரவி
தாளம் : ருபகம்

ஆ : ஸரிகம்பதங்ஸ
அ : ஸ்ரிதப மகரீஸ (28)

ஐய ஐய கோகுல பால ஐயஸகலாகம மூல
த்ய யயா மாம் கோகுல பால தீனம் பா₁லய பா₁ல

சரணங்கள்

1. தே₃வ மய்யா ச₁ரி₁தி₁ மிதம் தீ₄னத₃யா அபராதம்
புநீவஸு₄தா₄ தி₄ப₄ க்ருபயா கேவல மிஹ து₃னீஹி.

ராகம் : அடாண

2. ஈகேஷ தா₁பககே₃ஹே ஈச ஜகந்தினி ரீ₁ஹே
விக்காஸி க்ஷி₁த₁மோ₁ஹே வேதா₃ந்த க₃ம கே₁ஹே.

ராகம் : காம்போதி

3. ஜகதண்ட கோடி₁லே ஜகதுதராந் ஸு₁தனே
அக₃ணிதஸஞ்ஜாதமனே அபரிமிதாச்சரிததே₃னே.

ராகம் : கல்யாணி

4. வீதரம ஈஸ்வர கருணாம் விகடய மோஹா வரணம்
ஸததம்மே ப₄வ சரணம் ஸாதய ஸம்ஸ்ருதிதரணம்.

ராகம் : சுருட்டி

5. இது விதினா பரிசீலனம் ஸ்ருதிவசஸா ஹரிசரிதம்
யதி நாராயண கதிதம் யதுகுல பூஷண முதிதம்.

பல்லவி

- தா நீ ஸா ி ஸா || ஸ் நி நீ ஸா ஸ் நி தா பா || 2. ; த நி ஸா ி ஸா ; || ஸ் நி நி ரி ஸா, நி தா பா ||
ஜ ய ஜ ய கோ || கு . ல பா . . . ல || . ஜ ய ஜ ய கோ || கு . ல . பா . . . ல ||
3. ; த நீ ஸ் ி ஸா , ப|| பா ி ஸா ி ஸ் நி தா பா || 4. ; த நீ ஸ் ி க் ம் க் ி|| ஸ் நி நி ி நீ ; தா பா ||
. ஜ ய ஜ ய கோ . || கு ல பா . . . ல || . ஜ ய ஜ ய கோ . || கு . ல . பா . . . ல ||
5. ; நிஸ்நி ஸ் ி ஸ் க் ம் க் ி || ஸ் நி நி ி ி க் ி ஸ் நி தா பா || ; த நி ஸா நீ தா பா || கா கா ம ப கா ி ஸா ||
ஜ . ய ஜ . ய கோ . || கு . ல . பா . . . ல || . ஜ ய ஸ க லா . || க ம மூ . . . ல ||
- ஸா ி கா ி கா மா || பாத ப தா நி த நி ஸ ி ஸ் || க் ம் க் ி ஸா ஸ் நி தா பா || ம க ி கா மா பா த ப ||
த ய யா . மா ம் || கோ . பா . . ல . . . || தீ . . . தம் . . பா . || ல . ய பா . ல . . ||
(ஜ ய ஜ ய)

சரணங்கள்

(1)

ராகம் : பைரவி

- பா ப ம நி த நீ நீ ; || ; த ஸா த நி நி த பா ||
தே . . வ . ம யா . || . ச ரி த . மி த ம் ||
2. பா ப ம நி த நீ ப த ப த நி த || நீ த ி ஸா, நி நி த பா ||
தே . . வ . ம யா || . ச ரி த . மி த ம் ||
3. ,, || த ி ஸா ி ஸ் நி தா பா ; || ; ம ப தா பா பா ; || ம ப ம ப தா பா ; ; ||
,, || ச ரி த . . . மி த ம் || தீ . ன த யா . || அப ரா . தம் . . ||

; த நி ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ; || நீ நீ நி ி நீ தா பா || ஸ்ா ; நீ தா பா மா || கா ரீ கா மா பா த ப ||
 பூநீ . வ ஸு தா . || தி பக்ரு . . ப யா || கே . வ ல மி ஹ || து . . . னி ஹி . ||

சிட்டைஸ்வரம்

நீ ஸ்ா க் ி ஸ்-நீ நி ஸ் ப த || ம ப ம நி த ப ம ப ம க ரி ஸ || நி ஸ ரி க ஸ ரி நி ஸ நி த நி ஸ || ரி க ம ப த ப ம ப த நி ஸ்ா ||
 ப த நி ஸ்-நீ த நி ஸ் ி கா || நி ஸ் ி கா ி க் ம் க் ி ஸ ி || கா , நீ ஸ் நீ , தா ப || கா , ரீ ஸ க ரி க ம ப த ||
 (ஜய ஜய)

ராகம்: அடாண

(2)

நீ பா நி ஸ்ா நி தா ; || ப நி பா நீ ஸ் ி ஸ் நி த த || ப ம பா ம ப ம ப கா ; || ரீ மா ப நீ ப நி ப த த ||
 ஈ . ஷே . . தா . || ப . க கே . . . ஹே . || . . ஈ ச . ஜ . க ந் || தி னி ரீ . . ஹே . . ||
 பா ஸ்ா க்ா க்ா நீ ஸா || ஸ் ி ஸ் ி நி ஸ் தா நி நி ஸ்ா || ; ஸ் ி ஸ்ா ஸ் நி தா தா || ப நி பா நி ி ஸ் நி த த ப ம ||
 . வீ . . சி . || க்ஷி . த . மோ . ஹே . || . வே . தா ந் . . த || க . ம கே . . ஹே . ||

சிட்டைஸ்ரவம்

பா , த த ப-ம த ப ம ப ம || கா , ரி ரி ஸ நி ஸ ரி ம ப நி || ஸ்ா , ஸ்ா நி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி || தா , நி ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ்ா ||
 ஸ ி கா ி ஸ்-நி ஸ் ரீ ஸ் நி || ஸ் ி ஸ்-நி ஸ் நி-த நி த-நி ஸ் ரி ||

(பைரவி) கா , நீ ஸ் நீ , தா ப || கா , ரீ ஸ-க ரி க ம ப த ||
 (ஜய ஜய)

ராகம்: காம்போதி

(3)

; த ஸ் த ஸ் நீ நீ தா || தா ; தா தா நி நி தா || பா தா பா தா ஸ்ா ; || ஸ் நி தா ப த ப த ம ப மா ||
 . ஜ க தம் . . ட || கோ . டி தனே . . || ஜ க து த ராம் || த ர ஸு . த . னே . . ||
 ; ம க பா தா ஸ்ா நீ || ி ம் க் நீ ி ஸ் நீ கா || ி க் நீ ஸ்ா தா த நீ ஸ் || ஸ நி தா ப த ரி ஸ் ஸ் நி த ப ||
 . அ க ணி த ஸஞ் . || ஜா . . த ம . னே . || அ . ப ரி மி த . . || ச்ரி . த தே . . . னே . . . ||

பதஸா-தஸ்ரிஸ்-திதபத || ம த பா-ப த ப ம-க ம க ரி || ஸ ரி க-ஸா ரி த ஸ டி த ப த || ஸ ரி க ம ப த ம க ப த ஸா ||
ப த ஸ ரி-க் ம் க்ரி-ஸ்ரிக்ரி || க்ரி ஸ் தி த ப-ம க ப த ஸ்ரி ||

(பைரவி) கா , ி ஸ் நீ , தா ப || கா , ரீ ஸ-க ரி க ம ப த ||
(ஜயஜய)

ராகம் : கல்யாணி

கா கா பா மா பா ; || த த பா நி தி தா நி ஸ் ி || ஸ் ி நீ நி ஸ் தா த ப ம ப || கா ; த த ப ம க ப ம ரி ||
வி த ர ம ஈ || ஸ்வர க . ரு ண . ம் || வி க் க ட . ய மோ . . || ஹா . வ . ர . ணம் . . ||

„ „ || „ „ || ஸாிஸ்நி நீஸ்நிதா தாநிதபா || „ „ ||
„ „ || „ „ || வி . . க ட . . ய மோ . . || „ „ ||

; ஸ் ி ி கா க் ி ஸா || நி ஸ் ி ஸ் தி தா நீ ஸா || நி ஸ் ி நி ஸ் தா ஸ் தி த நி || த ப பா த த ப ம கா ம ரி ||
. ஸ த த ம் மே . . || ப . வ ச ர ண ம் || ஸா . . த . ய ஸ ம் . . || ஸ்ரு தி த . ர . ணம் . . ||

சிட்டைஸ்வரம்

கா, மா ப - க த ம க ரி ஸ || ரீ , க ரி ஸ - டி ஸ ரி ஸ டி ஸ || தா , டி ஸ ரி கா , ப ம ப || தா , நி ஸ் ி க் ி ஸ் தி ஸா ||
த தி ஸ் ி-க் ம் க் ி-நி ிக் ி || தி க் ி நி ி தி த ம-த நி ஸ் ி ||

(பைரவி) கா , ி ஸ் நீ , தா ப || கா , ரீ ஸ-க ரி க ம ப த ||
(ஜயஜய)

ராகம் : கருட்டி

; ரி ம பா ரீ ஸா ; || நீ தா நி ஸ் தி த பா ; || ; ரி ம பா தா நி ஸ் தி த || ப த ப ம ம க ரி க ம ரீ ஸா ||
இ தி வி தி நா || ப ரி கீ . . . தம் || ச்ரு தி வ ச ஸா . . . || ஹ . ரி . ச . ரி . . த ம் ||

; ஸ் ஸ் தி ஸ் ி க் ஸா ; || நீ தா நி ஸ் தி த பா ; || ஸ் தி ஸ் ி ஸ் தி தி ஸ் தி த நி ஸ் || நி த பா ரி ம ரி ம ப ம பா ||
ய தி நா . . . ரு || ய ண க . தி . த ம் || ய . து . கு . ல . பூ . . . || ஷ . ண மு . தி . த ம் . . ||

சிட்டைஸ்வரம்

ஸா, ஸ் தி த-நி ஸ் தி தி த ப || ம ப ம நி த நி-ப த ப ம ரி || ம ம ரி ஸ டி ஸ-ரி ம ரி ம ப ம || நி த நி-ப த ப-ம ப நி தி ஸா ||
ஸ் ி-நி ஸ் ி-ப நி ஸ் -நி ி || ஸா , நி த ப மா ப நி ஸ் ி ||

(பைரவி) கா , ி ஸ் நீ , தா ப || கா , ரீ ஸ- க ரி க ம ப த ||
(ஜயஜய)

பல்லவி ஸ்வரங்கள்

ராகம் : தேஷ

தாளம் : ஆதி

; , கா ம கா ரீ ஸா நி த நீ | ஸா ; ஸா நீ | கா ; கா கா ||
 கா ன லோ . ல . க ரு | ண . ல | வா . . . ||

ரி ஸ நி
ல . .

கால் ஆவர்த்தன செளக கால ஸ்வரங்கள்

பா தா நீ ஸா-ரீ நி (கான)	ரீ ஸா நீ தா -ஸாநி (கான)
தா நீ ஸா ரீ -ஸாநி ,,	ரீ ஸா நீ ஸா-ரீ நி ,,
நீ தா ஸா நீ -ரீ நி ,,	ரீ ஸா ரீ கா -ரீ நி ,,
நீ ஸா ரீ ஸா-ரீ நி ,,	ரீ ரீ கா ஸா-ரீ நி ,,
நீ ஸா ரீ கா -ரீ நி ,,	ரீ கா ஸா ரீ -ஸாநி ,,
ஸா நீ தா ரீ -ஸாநி ,,	ரீ கா மா கா -ரீ நி ,,
ஸா நீ தா கா -ரீ நி ,,	கா ரீ ஸா ரீ -ஸாநி ,,
ஸா ஸா ரீ ரீ -ஸாநி ,,	கா ரீ கா ஸா -ரீ நி ,,
ஸா ரீ கா ஸா-ரீ நி ,,	கா மா கா ரீ -ஸாநி ,,
ஸா நீ தா நீ-ரீ நி ,,	கா மா பா கா -ரீ நி ,,

மா கா ரீ ஸா-ரீ நி	(கான)
மா மா கா ரீ -ஸாநி	„
மா கா மா கா-ரீ நி	„
மா பா மா கா -ரீ நி	„
மா தா மா கா -ரீ நி	„
பா மா கா ரீ -ஸாநி	„
பா மா மா கா -ரீ நி	„

பா பா மா கா -ரீ நி	(கான)
பா தா மா கா -ரீ நி	„
தா மா கா ரீ -ஸாநி	„
தா மா பா கா -ரீ நி	„
தா பா மா கா -ரீ நி	„
தா தா மா கா -ரீ நி	„
நீ தா மா கா -ரீ நி	„

அரை ஆவர்த்தன சௌக கால ஸ்வரங்கள்.

தா நீ-தா நீ- ஸா நீ -ரீ ஸா - ரீ நி	(கான)
தா நீ-தா ரீ- தா கா -ரீ ஸா - ரீ நி	„
தா நீ ஸா-நீ ஸா ரீ -கா ரீ - ஸா நி	„
தா நீ- ஸாரீ- காரீ- ஸா ரீ - ஸா நி	„
நீ ஸா-நீ தா-நீ ஸா-ரீ ஸா - ரீ நி	„
நீ ஸா நீ -கா ரீ-கா ரீ-ஸா - ரீ நி	„
நீ ஸா ரீ -நீ கா -ரீ -ஸா ரீ- ஸா நி	„
நீ கா ரீ-கா மா-கா ரீ ஸா- ரீ நி	„

ஸா நீ தா-நீ தா நீ- ஸா ரீ- ஸா நி	(கான)
ஸா-நீ தா-நீ ஸா ரீ-கா ரீ- ஸா நி	„
ஸா நீ-நீ தா-நீ கா-ரீ ஸா - ரீ நி	„
ஸா நீ ஸா-தா நீ தா-காரீ- ஸா நி	„
ஸா ஸா ரீ-ஸா கா ரீ-ஸா ரீ- ஸா நி	„
ஸா ரீ கா-நீ ஸா ரீ-கா ரீ- ஸா நி	„
ஸா ரீ கா-ரீ கா மா-கா ரீ- ஸா நி	„
ஸா ரீ-ஸா மா-கா மா-கா ரீ- ஸா நி	„

ஸா ரீ-ஸா பா மா-கா மா கா- ரீ நி (கான)
 ஸா ரீ-கா மா-பா மா-கா ரீ- ஸா நி ,,
 ரீ ஸா-நீ தா-நீ ஸா-ரீ கா- ரீ நி ,,
 ரீ ஸா-நீ ஸா-தா நீ-தா கா- ரீ நி ,,
 ரீ ஸா - ஸா நீ - தா கா - ரீ ரீ - ஸா நி ,,
 ரீ ஸா ரீ-நீ ஸா ரீ-கா ரீ- ஸா நி ,,
 ரீ ஸா-கா ரீ-மா கா-ரீ ஸா- ரீ நி ,,
 ரீ ரீ-ஸா ஸா-நீ நீ-தா கா- ரீ நி ,,
 ரீ கா ரீ-ஸா ரீ-கா ரீ ஸா- ரீ நி ,,
 ரீ கா மா-கா மா கா-ரீ ஸா- ரீ நி ,,
 ரீ கா மா-பா மா கா-மா கா- ரீ நி ,,
 ரீ கா மா தா-மா கா-ரீ ஸா- ரீ நி ,,
 ரீ கா மா-தா நீ தா-மா கா- ரீ நி ,,
 கா ரீ-நீ கா ரீ-மா கா ரீ- ஸா நி ,,
 கா ரீ ஸா-ரீ கா மா-கா ரீ- ஸா நி ,,
 கா ரீ கா மா-கா ரீ-கா ஸா- ரீ நி ,,
 கா ரீ-கா மா-பா மா-கா ரீ- ஸா நி ,,

கா கா மா-கா மா-கா ரீ ஸா- ரீ நி (கான)
 கா கா மா-தா மா-கா மா கா- ரீ நி ,,
 கா கா-மா நீ-தா மா-கா ரீ- ஸா நி ,,
 கா மா-கா பா-மா தா-மா கா-ரீ நி ,,
 கா மா-கா தா-நீ தா-மா கா-ரீ நி ,,
 மா கா-ரீ ஸா-நீ கா-ரீ ஸா-ரீ நி ,,
 மா கா ரீ-கா ரீ-ஸா ரீ கா-ரீ நி ,,
 மா கா ரீ-கா மா-கா ரீ ஸா-ரீ நி ,,
 மா கா மா-ஸா ரீ-கா மா கா-ரீ நி ,,
 மா கா மா-ஸா மா-கா மா கா-ரீ நி ,,
 மா கா மா-பா மா-கா மா கா-ரீ நி ,,
 மா கா மா தா மா கா ரீ ஸா-ரீ நி ,,
 மா கா மா-தா நீ- தாமா-கா-ரீ நி ,,
 பா மா-கா மா-கா ரீ ஸா கா-ரீ நி ,,
 பா தா-பா மா-கா மா-கா ரீ-ஸா நி ,,
 பா தா-மா பா மா-கா ரீ கா-ரீ நி ,,
 பா தா-மா கா-தா மா-கா ரீ-ஸா நி ,,

தா மா கா-நீ தா மா-கா ரீ-ஸாதி	(கான)
தா பா மா-பா மா கா-ரீ கா-ரீ தி	„
தா பா தா-மா பா கா மா-கா-ரீ தி	„
தா பா தா-நீ தா-பா மா-கா-ரீ தி	„
தா தா பா-மா பா மா-கா ரீ-ஸாதி	„
தா நீ தா-மா தா மா-காரீ-ஸா தி	„
தா நீ-ஸா நீ-தா மா-கா ரீ-ஸா தி	„
நீ தா மா-கா மா-தா மா கா-ரீ தி	„
நீ தா பா-தா பா-பா மா கா-ரீ தி	„
நீ தா-பா தா-மா பா-மா கா-ரீ தி	„
நீ தா-நீ தா மா-கா மா கா-ரீ தி	„
நீ தா நீ-ஸா நீ-தா மா கா-ரீ தி	„

நீ தா நீ-ரீ நீ-தா மா கா -ரீ தி	(கான)
நீ கா-ரீ நீ-தா மா-கா ரீ -ஸாதி	„
ஸா நீ-தா பா-மா கா-ரீ ஸா-ரீ தி	„
ஸா நீ தா-நீ தா மா-கா ரீ-ஸாதி	„
ஸா ஸா-நீதா- பாதா - மா கா-ரீ தி	„
ஸா ரீ நீ-தா நீ-தா மா கா-ரீ தி	„
ரீ ஸா-நீ தா-பா மா-கா ரீ-ஸாதி	„
ரீ நீ-தா தா மா-கா மா கா-ரீ தி	„
ரி நீ-ஸா தா-பா பா மா கா-ரீ தி	„
கா ரீ-நீ தா-நீ தா-மா கா-ரீ தி	„
கா ரீ-ஸா நீ-தா பா-மா கா-ரீ தி	„

கால் ஆவர்த்தன மத்தியமகால ஸ்வரங்கள்.

தா தி-த தி ஸ-தி ஸ-ரி ஸ தி	(கான)
தா நீ- ஸ ரி கா -ரி ஸ தி	„
தா தி-தா தி - ஸ க -ரி ஸ தி	„
தா தி-ஸ ரி ஸ கா -ரி ஸ தி	„

தா தி ஸ-ரி க மா -க ரி தி	(கான)
தா தி தா-க ரி க -ரி ஸ தி	„
த தி த -தி ஸ ரி-ஸ க-ரி ஸ தி	„
த நீ த தி தா-தி ரி-ஸ ரி தி	„

த நி ஸா-நி த -நி ஸ-ரி ஸ நி	(காஸ)	நி ஸ ரி க ம-ஸ ம க-ரி ஸ நி	(காஸ)
த நி ஸ-தா நி ஸ ரி -க ரி நி	„	நி ஸ ரி கா ம-ப ம -க ரி நி	„
த நி த-நி ஸ ரி-ஸ ரி -ஸா நி	„	நி கா ரி-க ம கா -ரி ஸ நி	„
த நி ஸ தா-நி ஸ ரி -க ரி நி	„	ஸா ஸா-ரி ஸ- நி ஸ-ரி ஸ நி	„
த நி ஸ ரி கா-ரி க-ரி ஸ நி	„	ஸா நி-தா நி-ஸ க -ரி ஸ நி	„
த நி த-கா ரி-ஸ க-ரி ஸ நி	„	ஸா ரி க-ஸ ரி கா -ரி ஸ நி	„
த நி ஸ ரி-க ம கா-ரி ஸ நி	„	ஸா ரி-ஸ நி த- கா -ரி ஸ நி	„
நீ - ஸா ரி ஸ-நி ஸ -ரி ஸ நி	„	ஸா ரீ - க ம கா -ரி ஸ நி	„
நி ஸ தா-நி ஸ ரி -ஸா நி	„	ஸ ரி-ஸ நீ த-நி க -ரி ஸ நி	„
நீ த நி- ஸ ரி கா -ரி ஸ நி	„	ஸ ரி-நி ஸ-த நி-த க-ரி ஸ நி	„
நீ ஸா ரி க-ஸ க -ரி ஸ நி	„	ஸ நி த-ரி ஸ நி- கா-ரி ஸ நி	„
நீ ஸ ரி கா-ம க -ரி ஸ நி	„	ஸ ரி கா-ரி கா ரி -ஸ ரி நி	„
நி ஸா நி-த நி த க -ரி ஸ நி	„	ஸ ரி க ரி ஸா-ரி க-ரி ஸ நி	„
நி ஸா ரி-ஸ ரி கா -ரி ஸ நி	„	ஸ ரி க-ரீ க-ஸ ரி -ஸா நி	„
நி ஸ-நி ரி-நி ஸ-த க-ரி ஸ நி	„	ஸ ரி க ரி-க ம கா -ரி ஸ நி	„
நி ஸ ரி கா -ஸ ரி க-ரி ஸ நி	„	ஸ ரி க ம-ப ம கா -ரி ஸ நி	„
நி ஸ ரி-ஸ க ரி-ம க-ரி ஸ நி	„	ரீ க-ரீ க-ஸ ரி - ஸா நி	„
நி ஸ ரி- கா ம - கா-ரி ஸ நி	„	ரீ ரி-கா ரி- ஸ க -ரி ஸ நி	„

ிீ க ம-ஸா ரி க -ரி ஸ டி (காண)
 ிீ ரி-க ம-கா ரி -ஸ ரி டி „
 ிீ க ம-க ம கா -ரி ஸ டி „
 ிீ க ம பா- கா -ரி ஸ டி „
 ரி க-ஸ ரி ஸ-டி ஸ ரி-க ரி டி „
 ரி க - ரி ரி கா - க ரி -ஸா டி „
 ரி க -ஸா ரி - க ம க -ரி ஸ டி „
 ரி கா ரி - ஸ ிீ ஸ -டி ரி டி „
 ரி கா - ரி க ம - கா -ரி ஸ டி „
 ரி க ம-க ரி ஸ - ரி க-ரி ஸ டி „
 ரி க மா க - ப ம க -ரி ஸ டி „
 ரி க ம - க ம ப கா -ரி ஸ டி „
 கா கா ரி - ஸ க ரி -ஸா டி „
 கா கா - ரி ரி கா -ரி ஸ டி „
 கா க ரி ஸ - மா க -ரி ஸ டி „
 கா ம - க ம ப- கா -ரி ஸ டி „
 கா ம - ப த ப-ப ம -க ரி டி „

க் க ரி ரி ஸ-டி ஸ ரி -ரி ஸ டி (காண)
 க க ரி-ஸா ரி - க ரி -ஸ ரி டி „
 க க-ரி க-ம க் க ரி -ஸ ரி டி „
 க ரி ஸ-ம க ரி-ப ம -க ரி டி „
 க ரி க ம - ப ம கா -ரி ஸ டி „
 க ம ப-ம ப ம-க க -ரி ஸ டி „
 க ம ப த - ம ப கா -ரி ஸ டி „
 க ம-க ப ம-த ப ம -க ரி டி „
 மா மா - ப ம கா -ரி ஸ டி „
 மா க-பா ம- க ம -க ரி டி „
 மா க ரி ஸ-பா ம -க ரி டி „
 மா ப-த ப ம- கா -ரி ஸ டி „
 மா ப-தா ப - ப ப -க ரி டி „
 மா ப-த தி த ப ம -க ரி டி „
 ம ப ம-கா ம - க க -ரி ஸ டி „
 ம ப ம க ரி ஸ-ப ம -க ரி டி „
 ம க-ப ம- த ப-ப ம -க ரி டி „

ம ம க-ப ப ம-ப ம	-க ரி டி	(காள)
ம ப ம-தா ப-ப ம	-க ரி டி	”
ம த ப த-ப ம கா	-ரி ஸ டி	”
ம த நி த ம-க ம க	-ரி ஸ டி	”
ம ப த-நீ த-ப ம	-க ரி டி	”
பா ம- கா ம- கா	-ரி ஸ டி	”
பா பா ம-க ம க	-ரி ஸ டி	”
பா த- மா ப- கா	-ரி ஸ டி	”
பா த த ப-பா ம	-க ரி டி	”
பா த நி-ப த ப ம	-க ரி டி	”
பா த நி ஸ்-பா ம	-க ரி டி	”
ப ம- க ம ப ம-கா	-ரி ஸ டி	”
ப ம பா- ம க ம க	-ரி ஸ டி	”
ப ம ப-கா ம-ப ம	-க ரி டி	”
ப த ம ப-க ம ப ம	-க ரி டி	”
ப த ப ம கா-ப ம	-க ரி டி	”
ப தா ப-ம பா ம-	க ரி டி	”

ப த நி-ம ப த-ப ம	-க ரி டி	(காள)
ப த நி தா-ம ப ம	-க ரி டி	”
ப த நி- ஸ் நி த-ப ம	-க ரி டி	”
தா ப ம-க ம கா	-ரி ஸ டி	”
தா ப-த ப ம-கா	-ரி ஸ டி	”
தா ப- ம கா-ப ம	-க ரி டி	”
தா ப மா-த ப ம	-க ரி டி	”
தா த ம-க ம கா	-ரி ஸ டி	”
தா நீ-த ம கா	-ரி ஸ டி	”
தா நி-ப த ப-ம க	-ரி ஸ டி	”
தா நி-ம த நி-த ம	-க ரி டி	”
தா நி-ஸா நி த ம	-க ரி டி	”
த ப ம-க ம ப-கா-ரி ஸ டி		”
த த-நி நி த ம-க க	-ரி ஸ டி	”
த நி-ப த-ம ப கா	-ரி ஸ டி	”
த நி த-பா ம-க ம	-க ரி டி	”
த நீ - த ப ம-கா	-ரி ஸ டி	”

த நி ஸ்-தா நி த ம -க ரி டி	(காண)
த நி ஸ்-ஸா நி த ம -க ரி டி	„
நீ த ம-க மா க -ரி ஸ டி	„
நீ த ப-ம க-ப ம -க ரி டி	„
நீ த-ஸ் நி த-ப ம -க ரி டி	„
நி த ப த-ம ப கா -ரி ஸ டி	„
நி த ப மா-த ப ம -க ரி டி	„
நி த நி-ஸ் நி த-ப ம -க ரி டி	„
நி ஸா நி த ப- ம க -ரி ஸ டி	„
நி ஸ ி ஸ்-நி த ப ம -க ரி டி	„
நி ஸ ி-க் ி நி த ம க ரி டி	„
ஸா நி த ப- ப ம க -ரி ஸ டி	„
ஸா நி த-பா ம க -ரி ஸ டி	„
ஸா நி த ப- த ப த -க ரி டி	„
ஸா நி தா- நி த ம -க ரி டி	„
ஸா நி தா ப- கா -ரி ஸ டி	„

சங்-12

ஸா நி த-நீ த ம -க ரி டி	(காண)
ஸா நி த நி த-ப ம -க ரி டி	„
ஸா ரி-ஸா நி த ம -க ரி டி	„
ஸ் நி த-பா ம கா -க ஸ டி	„
ஸ் நி தா-நி த ப ம -க ரி டி	„
ஸ் நி த நீ த-ப ம -க ரி டி	„
ஸ் நி த ப-த ப ம க -ரி ஸ டி	„
ஸ் ஸா நி த ப- கா -ரி ஸ டி	„
ஸ் ி ஸா-நி த ப ம -க ரி டி	„
ஸ் ி-நி ஸ்-த நி-த ம -க ரி டி	„
ஸ் க் ரி -ஸா நி த ம -க ரி டி	„
ஸ் ி க் ி-ஸ் நி த ம -க ரி டி	„
ஸ் க் ி-நி ி நி த ம -க ரி டி	„
ி ஸ் நி த- பா ம -க ரி டி	„
கா ி ஸ்-நி த ப ம -க ரி டி	„
ம் க் ி ஸ் நி த ப ம -க ரி டி	„

அரை ஆவர்த்தன மத்தியம கால ஸ்வரங்கள்

தா நி-த நி ஸ-நீ ஸ ரி-ஸ ரி கா-ரி க-ரி ஸ நி (காந)	த நி ஸ ரி-க ம கா-ப ம க ம கா-ரி க- ரி ஸ நி (காந)
தா-தா நி ஸ-தா நி ஸ ரி-கா ரி-ஸ க-ரி ஸ நி ,,	நீ ஸ ரி-ஸ நி-தா நி ஸ நி த-கா ரி க- ஸ ரி நி ,,
தா-நி ஸ-தா நி ஸ ரி-கா ரி-ஸ க ரி க-ரி ஸ நி ,,	நீ ஸா ரி ஸ-நி ஸ ரி கா ரி-ஸ ரி கா- ரி ஸ நி ,,
தா-நி ஸ ரீ-ஸ நி த நி ஸா-த க ரி க-ரி ஸ நி ,,	நீ ஸ-நி க ரி-நீ ஸ-நி ரி ஸ-நி க ரி க- ஸ ரி நி ,,
தா நி-த நி ஸ-நீ ஸ-நி ஸ ரி-கா ரி க-ரி ஸ நி ,,	நீ ஸ-தா நி-ஸ நி தா-நி ஸ ரி-கா ரி- ஸ ரி நி ,,
தா தா-நி ஸ ரி-தா நி ஸ ரி-ஸா ரி க-ஸ ரி நி ,,	நீ-ஸ ரி கா-தா நி-ஸ ரி-கா ரி-ஸ ரி- ஸா நி ,,
தா நி ஸ ரீ-பா த நி ஸா-ரி கா ரி -ஸ ரி நி ,,	நீ ஸ ரி-க ரி-ஸ நி தா-ரி ஸ நி-தா நி- ஸ ரி நி ,,
தா நி ஸ நி த-ரீ ஸ நி த-கா ரி ஸ ரி -ஸா நி ,,	நீ ஸ ரி க ம-ஸா ரி க ம-ரி க ம-கா- ரி ஸ நி ,,
த நி ஸ நி த ப-நி ஸ நி த ப-த நி ஸ-ரி க - ரி ஸ நி ,,	நீ ஸ-நீ க ரி க-மா க- பா ம- கா- ரி ஸ நி ,,
த நி ஸ நி தா-நி ஸ நி தா-நி ஸ ரி கா-ரி ஸ நி ,,	நி ஸ ரி-ஸா நி-த நி ஸ-நீ த-த க ரி க- ரி ஸ நி ,,
த நி ஸ தா-நி ஸ ரி-ஸா ரி கா ரி-ஸ க-ரி ஸ நி ,,	நி ஸ நி-த நி த-ரி ஸ நி-த நி த-நி ஸ ரி க- ரி ஸ நி ,,
த நி-ஸ ரீ ரி-நி ஸ ரீ-நி ரி கா-ஸ க-ரி ஸ நி ,,	நி ஸ நி-தா-ரி ஸ நி தா-க ரி ஸ நி-த நி-ஸ ரி நி ,,
த நி ஸ ரி கா-நி ஸ ரி கா-ஸா ரி கா-ரி ஸ நி ,,	நி ஸ நி ரீ ரி-த நி ஸ ரீ-நி ஸ ரி கா -ரி ஸ நி ,,
த நி த-க ரி க-த நி த-ரி ஸ ரி-த க-ரி க-ஸ ரி நி ,,	நி ஸா ரி-ஸ ரி ஸ நி-தா நி ஸ ரி ஸ-கா-ரி ஸ நி ,,
த நி ஸா-ரி ஸ-நி ஸ ரீ-ஸ நி-ஸ ரி கா-ரி ஸ நி ,,	நி ஸா ரி க ரி-ஸ ரி கா ரி-ஸ க ரி ஸ ரி- ஸா நி ,,
த நி ஸ ரி க ம-நி ஸ ரி க ம-கா ம-க க-ரி ஸ நி ,,	நி ஸ ரி-கா ரி-ஸ ரி கா ரி-ஸ க ரி-ஸ ரி-ஸா - நி ,,

நி ஸ ரி-கா ரி-ஸ நி த-ரீ ஸ நி த - கா-ரி ஸ நி (கான)
 நி ஸ ரி-க ம-ஸா ரி க ம- ரீ க ம- கா-ரி ஸ நி ,,
 நி ஸ ரி க-ம க ரி ஸ-ப ம க ரி ஸ-த ப ம-க ரி நி ,,
 ஸா ஸா-ரி ஸ-நி ரி ஸ நி-த நி தா-நி ஸ-ரி ஸ நி ,,
 ஸா ரி ஸ-நீ ஸ நி-த நி த - நீ ஸ ரி-ஸா நி ,,
 ஸா ரி ஸ-நி த-ரீ ஸ நி த- கா ரி ஸ ரி-ஸா நி ,,
 ஸா நி-ஸ ரி க-நீ ஸ ரி க-தா நி- ஸ ரி-ஸா நி ,,
 ஸா நி தா-ரி ஸ நி தா-க ரி ஸ நி- த நி-ஸா நி ,,
 ஸா-நி த நி ஸ-ரீ ஸ நி ஸ ரி-கா கா -ரி ஸ நி ,,
 ஸா ரி-கா ரி-ஸ க ரி ஸா-ரி க ம-கா -ரி ஸ நி ,,
 ஸா ரி-கா-ரி க ம-ஸ ரீ கா ம-க க- ரி ஸ நி ,,
 ஸா ரி-க ம ப-த பா ம-க ம கா -ரி க- ரி ஸ நி ,,
 ஸ ரி ஸா-நி த-நி ஸ நீ த-நி ஸ ரி-ஸ ரி-ஸா நி ,,
 ஸ ரி ஸ நி த-நி ஸ நி தா-நி ஸ ரி-க-ரி ஸ நி ,,
 ஸ ரி-ஸ ரி கா-நி ஸ ரி கா-த நி ஸ-ரி க-ரி ஸ நி ,,
 ஸ ரி கா-ரி ஸ-நி ஸ ரீ ஸ நி-ஸ க ரி க-ஸ ரி நி ,,
 ஸ ரி ஸ-க ரி க-நி ஸ நி ரி-ஸ ரி-த க ரி க-ஸ ரி நி ,,

ஸ ரி க-ஸா ரி க ம-நி ஸ ரி-கா ம-கா- ரி ஸ நி (கான)
 ஸ ஸ ரி ரி-க க ம-ஸா ரி க ம-ப ம கா-ரி ஸ நி ,,
 ஸ ரி- க மா க- பா ம- கா ம- கா ரி க- ரி ஸ நி ,,
 ஸ ரி-க ம-க ரி ஸ-ப ம க ரி ஸ-த ப ம க-ரி ஸ நி ,,
 ரீ ரி க ஸா- ஸ ரி நீ- நி ஸ தா- நி க- ரி ஸ நி ,,
 ரீ ரி- கா ரி- ஸ ரி கா ரி - ஸா ரி கா- ரி ஸ நி ,,
 ரீ ஸ நி-ஸ ரி ஸ நி-தா நி-த நி ஸ கா ரி ஸ நி ,,
 ரீ ஸ நி தா-ரி ஸ நி தா-நி ஸ ரி கா- ரி ஸ நி ,,
 ரீ ஸ நி த-கா ரி ஸ நி த-மா க ரி-க- ரி ஸ நி ,,
 ரீ ரீ-க ரி ஸ நி-ஸா ஸா நி த- கா - ரி ஸ நி ,,
 ரீ க-ஸா ரி-நீ ஸ-தா நி-ஸ ரி கா- ரி ஸ நி ,,
 ரீ க ம-கா ரி க ம-கா ரி-ஸ ரி கா- ரி ஸ நி ,,
 ரி ஸ நி-த நி ஸ தா-நி ஸ ரி கா ரி-ஸ ரி-ஸா நி ,,
 ரி ஸ நீ-ஸ ரி க-நி ஸ ரி க-த நி- ஸ ரி கா-ரி ஸ நி ,,
 ரி ஸ ரி-நீ ஸ-த நி ஸ தா-நி ஸ ரி- கா- ரி ஸ நி ,,
 ரி ஸ ரி-நி ஸ ரி-த நி ஸ ரி-நி ஸ ரி க-ம க-ரி ஸ நி ,,
 ரி க-ரி ரி ஸ-ஸ ரி ஸ ஸ நி-த நி ஸ-த க ரி-ரி ஸ நி ,,

ரி கா ரி- ஸ ரி- டி ரீ ஸ டி ஸ-க ரி க- ஸ ரி டி (காண)	க ரி க ம ப ம-கா-ம ப-ம கா-ம க ரி-க ரி டி (காண)
ரி க ரி ரி கா-டி ஸ ரி ரி கா-டி ஸ ரி க-ரி ஸ டி ,,	க ரி-க ம ப-ஸா ரி க ம-ப த ப ம-கா-ரி ஸ டி ,,
ரி கா ரி-ஸ டி-ஸ ரீ ஸ டி த-டி ஸ ரி க-ரி ஸ டி ,,	க ரி-க ம-ப த பா-ம ப மா-க ம கா- ரி ஸ டி ,,
ரி க ம கா-ஸ ரி க ரீ-க ம ப ம-கா-ரி ஸ டி ,,	க க-ம ம ப-த ப ம-க த ப ம-க ம க க-ரி ஸ டி ,,
கா கா-ம க ரி ஸ- ரீ ரீ க ரி-ஸ க- ரி ஸ டி ,,	க ம-ப தா-ம பா-க மா-த ப ம-கா-ரி ஸ டி ,,
கா ம-க ரி ஸ-ரீ க ரி ஸ-டி ஸ ரி கா-ரி ஸ டி ,,	மா ப ம-க ம-கா ரி-ஸா ரி-க ம கா-ரி ஸ டி ,,
கா ம-ரீ க-ஸா ரி-ஃ ஸ-த டி ஸ ரி - ஸா டி ,,	மா மா-ப ம-க ரி ஸ-மா க ரி ஸ-ம க-ரி ஸ டி ,,
கா ம-க ம ப-ஸா ரி-க ம ப-ம ப-கா- ரி ஸ டி ,,	மா ப ம-க ரி-க ம பா-ம த ப ம-கா- ரி ஸ டி ,,
கா ம ப-ம க ரி ஸ-பா ம க ரி ஸ-க ரி- ஸா டி ,,	மா க ரி ஸ-ப ம க ரி ஸ-த ப ம கா ரி-ஸ ரி டி ,,
கா ம-ப த ப-கா ம ப-ம க-ரி க ம க- ரி ஸ டி ,,	மா-ப த ப ம-கா ம ப-த பா ம-கா-ரி ஸ டி ,,
கா மா-ப த ப ம-க ம பா-த ப கா- ரி ஸ டி ,,	மா த-பா த-கா ப ம-த ப ப ம-கா-ரி ஸ டி ,,
கா ம-பா த-மா ப-கா ம ப-ம கா- ரி ஸ டி ,,	மா க-பா ம-தா நி-த ப ம-க ம கா-ரி ஸ டி ,,
க ம க ரி ஸ-ரி க ரி ரி ஸ-டி ஸ ரி க-ஸ ரி-ஸா டி ,,	மா ப-தா நி-ப த நி நி த த ப ம-கா-ரி ஸ டி ,,
க ரி கா-ரி ஸ ரி கா-டி ஸ ரி-ஸ ரி கா-ரி ஸ டி ,,	மா நி-த நி-மா த பா-நி த ப ம-கா-ரி ஸ டி ,,
க ரி க-ரி ஸ ரி-டி ஸ-ரி, டி ஸ-டி க ரி ம க-ரி ஸ டி ,,	ம ப ம-க ரி ஸ-க ம க ரி ஸ-த ப ம-ப ம-க ரி டி ,,
க ரி ஸ டி-ஸ ரி கா-ரி க ம-க ப ம கா-ரி ஸ டி ,,	ம ப ம-க ம ப-ஸா ரி க ம-பா ம-கா-ரி ஸ டி ,,
க ரி க-மா ம-ரி க ம-ஸா ரி க ம-கா-ரி ஸ டி ,,	ம ப ம தா-க ம க பா-ரி க ரி-மா க-ரி ஸ டி ,,

ம க ம-தா த-க ம தா த-நி த ம-கா-ரி ஸ டி	(காண)	ப த நி-த நி ஸ்-நி ஸ்-நி-த நி த-ப ம கா-ரி ஸ டி	(காண)
ம ப தா-ப ம-க ம பா ம-த ப ம-கா-ரி ஸ டி	„	ப த நி தா-நி ஸ் நி தா-ஸ் நி த ப-கா-ரி ஸ டி	„
ம ப த நீ த-ப நி த-ப த ப-ப ம-கா-ரி ஸ டி	„	ப த நி-ஸா நி-த நி ஸ்-நீ த- ப ம கா- ரி ஸ டி	„
ம ப-த நி ஸ்-நி த நி த-பா ம-கா ரி-ஸா டி	„	ப த நி ஸ் ி-ம ப த நி ஸ்-க ம ப-த ப ம க ரி டி	„
பா த மா ப-கா ம-ப த ப-ப ம கா-ரி ஸ டி	„	ப த நி-ஸ் ரி-ஸா நி த ப-ஸ் நி த ப-கா-ரி ஸ டி	„
ப தா ப-ம ப ம கா-த ப ம-ப ம-கா-ரி ஸ டி	„	தா ப ம கா- த ப ம கா ரி- க ம கா- ரி ஸ டி	„
பா த ப-ம ப ம கா-த ப ம ப ம-கா-ரி ஸ டி	„	தா ப-பா ப-கா ம-ப த நி-த ப ம க- ரி ஸ டி	„
பா த ம-ம ப ம கா-நி ப த ப ம-கா-ரி ஸ டி	„	தா ப ம-க ம ப த-நி ஸ் நி த-ப ம கா-ரி ஸ டி	„
பா த த ப ம-கா ம ப ம-த ப ம கா-ரி ஸ டி	„	தா த நி த ம-க ம த நி-ி நி த ம-க ம-க ரி டி	„
பா த நி த-ப த நி தா-த ப ப ம-கா-ரி ஸ டி	„	தா நி த-பா த நி த-ஸா ி த ப கா-ரி ஸ டி	„
பா தா-நி த-ப த நி தா-நி த ம கா-ரி ஸ டி	„	தா நி-ஸா நி-த நி ஸ்-நீ த-ப ம கா-ரி ஸ டி	„
பா த நி-த ப ம ப-க ம பா-த ப கா-ரி ஸ டி	„	தா நி ஸ் தா-ி ஸ் தா-நி த ப ம கா-ரி ஸ டி	„
பா தா-நி ஸ் நி தா-நி த ப - ப ம கா-ரி ஸ டி	„	தா நி ஸ்-பா த நி ஸ்-நி ஸ் நி த ப கா-ரி ஸ டி	„
பா த நி ஸ்-ஸா நி த ப-பா ம-கா ரி-ஸா டி	„	தா நி ஸ்-ி ஸ் தா-நி ஸ் தா-பா கா-ரி ஸ டி	„
ப த-ம ப-க ம ப-ஸா ரி-க ம ப ம-கா-ரி ஸ டி	„	தா நி-த நி ஸ்-நீ ஸ்-நி ஸ் ி-ஸ் நி த ம- க ரி டி	„
ப த ப ம-க ம ப ம-க ரி ஸ-நீ த ப ம-க ரி டி	„	தா நி-ஸ் ி கா ி-ஸா நி-த ப ம-கா- ரி ஸ டி	„
ப த-நி நி-த த ப ம கா-ப ம கா ரி க-ரி ஸ டி	„	த நி த ம-க ம நி நி த-ம த நி த ம க க ரி ஸ டி	„

த நி த மா-க ம க தா த-நி த ம-கா-ரி ஸ தி (கான)
 த நி த-ம நி த-க ம நி த-ஸ் நி த ம-க ம-க ரி தி ,,
 த நி த-ம கா-க ம க ரி ஸ-ஸா நி த ம-க ரி தி ,,
 த நி ஸ்-தா நி-ஸ் ி ஸ்-நி ஸ் நி த ப கா-ரி ஸ தி ,,
 த நி ஸ் நி தா-நி ி-ஸ் நி தா-ஸ் நி த ம-க ரி தி ,,
 த நி ஸ் ி-ஸ் நி த-க் ி ஸ் நி த-ஸ் நி த ம-க ரி தி ,,
 த நி ஸா-ி ஸ் நி-த நீ-ஸ் நி த ப-கா-ரி ஸ தி ,,
 த நி த-க் ி க்-த நி த ரி ஸ் நி-ஸ் நி த ம-க ரி தி ,,
 த நி ஸ் ி-கா ி-ஸ் நி த-ஸ் நி த-பா ம-க ரி தி ,,
 நீ நீ-ஸ் நி த நி ஸா-நி த ப ம கா- ரி ஸ தி ,,
 நீ ஸ்-தா நி-மா த நி-ஸ் நி த ம-கா- ரி ஸ தி ,,
 நீ ஸ்-நி ஸ் நி தா ி ஸ் நி-த ப ம-கா-ரி ஸ தி ,,
 நீ ஸ் ி-தா நி ஸ்-பா த நி-த ப கா- ரி ஸ தி ,,
 நீ ஸ்-நி க் ி-ஸ் நி த-ி ஸ் நி த ப-கா-ரி ஸ தி ,,
 நீ ஸ்-தா நி-த க் ி-ஸா நி-த ப கா- ரி ஸ தி ,,
 நீ ஸா-ி ி ஸ் நி-தா நீ- த நி த ம- க ரி தி ,,
 நீ ஸ்-ி ஸ்-தா நி-ஸ் நி-ி ஸ் நி த ப ம-க ரி தி ,,

நீ ஸ் ி - நி க்-ி-ஸா நி த ப-த ப கா-ரி ஸ நி (கான)
 நி ஸ் நி-த நி ஸ்-ப த நி-ஸ் நி த-ப ம கா-ரி ஸ தி ,,
 நி ஸ் நி த-ரி ஸ் நி த-க் ி ஸ் நி த ப-ப ம-க ரி தி ,,
 நி ஸ்-நி நி த ம-க ம த த-நி நி த ம-க க-ரி ஸ தி ,,
 நி ஸ் நி-த நி ஸ்-ப த நி ஸா நி-த ப கா-ரி ஸ தி ,,
 நி ஸ் ி-ஸா நி-த நி ஸ் நீ த-ப ம கா-ரி ஸ தி ,,
 நி ஸ் ி க்-ி ஸ் தா-நி ஸ் தா பா-கா - ரி ஸ தி ,,
 நி ஸ் நி-கா ி-ஸ் நி த-நீ த ப-ம கா-ரி ஸ தி ,,
 நி ஸ் ி-த நி ஸ்-ப த நி ஸ்-ி ஸ் நி த ப ம-க ரி தி ,,
 நி ஸ் ி க்-ஸ் ி நி ஸ்-த நி ப த-ப ம கா-ரி ஸ தி ,,
 நி ஸ் ி-ஸா நி த ப-க் ி ஸ் நி த ப-ம க-ரி ஸ தி ,,
 ஸா ஸா-நி த-ி ஸ் தி த-ஸ் நி த ப ம-க ரி தி ,,
 ஸா நி-த நி ஸ்-பா த நி-ஸ் நி த ப-கா-ரி ஸ தி ,,
 ஸா ஸ்-நீ த-நீ ஸ் ி ஸ்-நி த ப-கா-ரி ஸ தி ,,
 ஸா ி-க் ி ஸ் நி த - பா த நி த ப கா-ரி ஸ தி ,,
 ஸா ி க்-ி ஸ் நி த-க் ி ஸ் நி த ப கா-ரி ஸ தி ,,
 ஸா ி-க் ி-ஸ் நி ி ஸ்-ஸா நி த ப கா-ரி ஸ தி ,,

ஸா ரி ஸ்-நி ஸ் தா-ரி ஸ் தா-த ப கா-ரி ஸ நி	(காண) ி க் ி-ஸ் நி த-க் ி ஸ் நி த-ஸ் நி த ப ம-க ரி நி	(காண)
ஸா-ஸா ி ஸ்-நீ நீ த ப-கா கா-ரி ஸ நி	,, ி ஸ் நி த-க் ி ஸ் நி த-ம் க் ி-ஸ் நி த-ம-க ரி நி	,,
ஸா ி-ஸ் நி த-கா ி-ஸ் நி த-ப ம கா-ரி ஸ நி	,, ி ஸ் நி-த நி ஸ்-பா த நி-ஸ் நி த-பா ம-க ரி நி	,,
ஸ் ி-ஸ் நி த-நி ஸ் நி த ப-த நி த ப ம-க ரி நி	,, கா கா-ி ஸ்-ி ி-ஸ் நி த ப-கா-ரி ஸ நி	,,
ஸ் நி த நி ஸ்-ப த நி ஸ்-ம ப நி-த ப ம-க ரி நி	,, கா ி-க் ி ஸ்-ி ஸ்-ி ஸ் நி-த ப கா-ரி ஸ நி	,,
ஸ் ி-ஸ் நி த-க் ி ஸ் நி த-ி ஸ்-நி த ப ம-க ரி நி	,, கா ி-ஸ் நி த-ி ஸ் நி த-பா ம கா-ரி ஸ நி	,,
ஸ் ி-நி ஸ்-த நி ஸா-ப த நி ஸ்-நி த ப ம-க ரி நி	,, கா ி ஸ்-நி த ப-ஸா நி த ப-கா கா-ரி ஸ நி	,,
ஸ் க் ி ஸ்-நி ி ஸ் நி த-கா ி ஸ் நி த ம-க ரி நி	,, கா ி-நி த-ி நி த-நீ த ம-தா ம-க ரி நி	,,
ஸ் க் ி-ஸா நி-த நி ஸ் நீ-ி ஸ் நி த ம-க ரி நி	,, க் ி ஸ்-ி ஸ் ி ஸ்-நி ி ஸ்-நி ஸ் நி த ப-ம-க ரி நி	,,
ஸ் க் ி ஸ்-ி ஸ் ி ி ஸா ஸா-நி த ப ம-க ரி நி	,, க ி ஸ் நி த-ி ஸ் நி த-ஸ் நி த-நி த ப ம-க ரி நி	,,
ஸ் க் ி-ஸா நி ி ஸ் நீ-த நி த ப-கா ரி ஸ நி	,, க் ி ஸ் நி-த நி ஸ் ி-ஸ் நி-ஸ் நி த ப-ம-க ரி நி	,,
ஸ் க் ி ி-ஸ் ி ஸா-ப த ப-ஸ் நி த ப ம-க ரி நி	,, க் ி கா-ி ஸ் நி த-க் ி ஸ் நி த-பா ம-க ரி நி	,,
ி ஸ்-நி ி ஸ் தா-நி ி ஸ் நி த ப-கா-ரி ஸ நி	,, க் ி ஸா-நி த பா-ம் க் ி-ஸ் நி த ப ம-க ரி நி	,,
ி ஸ் நி த ப-ஸா நி த-நீ த ப-கா-ரி ஸ நி	,, கா கா-ி ஸ்-நீ நீ த ப-கா கா-ரி ஸ நி	,,
ி ஸ் ி - ஸ் நி-ஸா நி-ஸ் நி த-பா கா-ரி ஸ நி	,, க ம-ப த-நி ஸ்-ி க் ி ஸ்-நி த ப ம கா-ரி ஸ நி	,,
ி க் ி ஸ்-நி ஸ் ி-ஸ் நி த-ி ஸ் நி த ம-க ரி நி	,, ம் க் ி-ஸ் நி த-க் ி ஸ் நி த-ஸ் நி த ப ம-க ரி நி	,,
ி ி-ஸ் நி-ஸா ஸா-நி த ப ம-கா-ரி ஸ நி	,, ம் க் ி ஸ்-நி ி-ஸா ஸா-நி த-பா கா-ரி ஸ நி	,,
ி க் ி-ஸ் ி ஸ்-நி ஸ் நி-ி ஸ் நி த ப-ம-க ரி நி	,,	

ஓர் ஆவர்த்தன மத்தியம கால ஸ்வரங்கள்

தா நி-ஸா நி-த நி ஸ நி-த நி த-ம த நி தா , நி ஸ நி தா , ரி ஸ நி த நி ஸ ரி ஸா நி (கான)
தா நி ஸ-நீ ஸ ரி ஸ-நி ரி ஸ-நி ஸ த நி தா நி-த நி ஸ-நீ ஸ-நி ஸ ரி-ஸ ரி கா ரி ஸ நி ,,
தா நி ஸ-நி ஸ ரீ ஸ-நி ஸ ரி-ஸ நி த நி ஸா, ரி-ஸ நி தா நி ஸா, ரி-ஸ ரி கா ரி ஸ நி ,,
தா நி ஸ-பா த நி-ஸ ரீ ஸ-நி ரி ஸ நி தா நி ஸ ரி-பா த நி ஸ-நீ ஸ ரி கா ரி ஸ நி ,,
தா நி-த ஸ நி-த ரி ஸ நி-க ரி ஸ நி-த நி த க ரி-ஸ நி-த ரி ஸ நி த நீ-ஸ ரி கா ரி ஸ நி ,,
த ரி ஸ நி த-நி ரி ஸ நி த-க ரி ஸ நி-த நி த-க ரி க-த நி த-ரி ஸ ரி-த க ரி க ஸ ரி ஸா நி ,,
த நி ஸ ரீ-நி ஸ ரி-ஸ ரி நி ரி-ஸ நி த நி ஸ ரி ஸ-நி ஸ நி-த நி த-நி ஸ ரி-ஸ ரி கா ரி ஸ நி ,,
த நி ஸா ரி ஸ-நி ஸ ரி-ஸா நி-த நி ஸ நி த நி ஸ ரீ ரி-நி ஸ ரி-கா க-ஸ ரி கா ரி ஸ நி ,,
த நி ஸ ரி-கா ரி ஸ-நீ ஸ ரி-ஸ நி த நி ப த நி ஸ த நி ஸ ரி நி ஸ ரி க-ஸ ரி கா ரி ஸ நி ,,
த நி ஸ ரீ ரி-நி ஸ ரீ ரி-நி க ரி ஸ ரி- நீ ஸ-நீ ரி-நீ ஸ ரி-ஸ ரி கா-ரி க ரி ஸ நி ,,
நீ ஸா ரி ஸ-நி ஸ ரீ ஸ-நி ஸ நி-த நி ஸா-நி ரி ஸ ரி ஸா நி க ரி க-ஸ ரி கா ரி ஸ நி ,,
நீ நீ ஸ ரி-நி ஸ ரி ரி ஸ-நி ஸ நி தா நி ஸ ரி-ஸ நி த-நி க ரி ஸ நி த-நி ஸ ரி க ரி ஸ நி ,,
நீ ஸ தா-நி ஸ ரி-நி ரி ஸ ரி-ஸ நி தா நி க ரி-ஸ நி த-நி ரி ஸ நி த-கா ரி ஸ க ரி ஸ நி ,,
நீ ஸ ரீ-நி க ரி-நி ஸ ரி க-ரி ஸ நி த நீ-ஸ ரி ஸா-ஸா ரி க ரீ-க ம கா ரி ஸ நி ,,
நீ ஸ ரி கா-நி ஸ ரி கா-ரி க ம கா க ரி ஸ-ரி க ம-நீ ஸ ரி க ம-கா கா ரி ஸ நி ,,
நி ஸ நி-த நி ஸ-ப த நி ஸ-த நி ஸ ரி ஸ நி ஸ ரி ஸ-நி ஸ நி-க ரி க-நி ஸ ரி-க ம-க க ரி ஸ நி ,,

நி ஸ நி தா-ரி ஸ நி தா-க ரி ஸ நி தா நி ஸ ரி-கா ரி-ஸ ரி	ஸா ரீ-க ம கா	ரி ஸ நி (காள்)
நி ஸ ரி-ஸா நி-த நி ஸ நீ த-நி ஸ நி த நி ஸ நி த-க ரி ஸ நி	த-ம க ரி-ஸ ரி கா	ரி ஸ நி ,,
நி ஸா ரி-ஸ நி-த நி ஸ நீ-ரி ஸ நி-த நி ஸ ரி ஸ-நீ ஸ ரி க	நி ஸ ரி-கா ம கா	ரி ஸ நி ,,
நி ஸ ரி க-ரி ஸ நி த-நி ரி ஸ நி த-நி க ரி ஸ நி த-நி ஸ ரி-ஸ ரி	க-ரி க ம-ப ம கா	ரி ஸ நி ,,
ஸா ஸா-ரி ஸ நீ-ஸ ரி ஸ நீ-ரி ஸ நி ஸ ரி கா ரி ஸ- நீ	ஸநி-ரி ஸ ரி-கா ரி	ஸ ரி நி ,,
ஸா ரி-ஸ ரி ஸ நீ-ஸ ரி ஸ நி-தா நி ஸ நீ-ஸ ரி-ஸா ரி க	ரீ க ம- கா கா	ரி ஸ நி ,,
ஸா ரி-ஸ நி த-ரீ ஸ நி த-கா ரி ஸ நி த நி த-கா ரி-கா	த நி ஸ ரி-க ம கா	ரி ஸ நி ,,
ஸா ரி ஸ-நி ஸ ரி ரி ஸ நி-த நி ஸா-ரீ ஸ நி ஸா கா-ரி ஸ	நி ஸா-ரி க ம-கா	ரி ஸ நி ,,
ஸா ரி-ஸ நி த-நி ஸ ரீ ஸ-நி ஸ ரி க ம ஸா ரி-க மா-ஸ ரி	க மா-கா ரி-ஸ க	ரி ஸ நி ,,
ஸா ரி-கா ரி-ஸ ரி கா-நீ ஸ ரி கா தா நி-ஸா ரி கா	நீ ஸ ரி-கா கா	ரி ஸ நி ,,
ஸா ரி க ரி ஸ-நீ ஸ ரி ஸ நி-தா நி ஸ நி த- நீ ஸ ரீ- ஸ	, ரி கா-ரி க ம க	ரி ஸ நி ,,
ஸா க-ரீ க-ஸா ரி-நீ ஸ-நி க ரி க நி ஸ ரி-கா-ஸ ரி க	ரீ கா- மா கா	ரி ஸ நி ,,
ஸா நி-ரீ ஸ-கா ரி-ஸா ரி-நீ ஸ ரி கா , ரி க ம கா	, ம ப ம-கா கா	ரி ஸ நி ,,
ஸா ரி கா-ரி க ம-ஸ ரி க ம-ப ம கா த ப ம கா-ம ப ம	கா-த ப ப ம-கா	ரி ஸ நி ,,
ஸ ரி ஸ நி த-நி ஸ ரி-ஸ நி த-நி ஸ ரி-ப த நி ஸ ரி-த நி ஸ ரி க	நி ஸ ரி க ம-ப ம க	ரி ஸ நி ,,
ஸ ரி-ஸ நி தா-நி ஸ ரி-ஸா நி-த நி ஸ ரி நி ஸ ரி கா-ரி க ம	ஸ ரி க ம-ப ம கா	ரி ஸ நி ,,
ஸ ரி ஸா-நி த நி-ஸ நீ-ஸ ரி ஸ நீ-க ரி ஸ நீ-ம க ரி-ஸ	நீ ஸ ரி-க ம கா	ரி ஸ நி ,,

ஸ ரீ ஸ நி த-நி ஸா-நி த நி-ப த நி ஸ நி ஸா-நி ரீ-நி க	, - ரி மா-ப ம கா	ரி ஸ நி (காள)
ஸ ரி நி ஸ நி-த நி ஸ-ப த நி ஸ-ரி க ரீ ஸ ரி க ரீ-ம க ரி	ஸ ரீ கா ம-ப ம	க ரி நி ,,
ஸ ரி கா-ரி ஸ-நி ஸ ரீ-ஸ நி-ஸ ரி ஸா நி த-நி ஸ நீ-ஸ ரி	ஸா-க ரி கா-மக	ரி ஸ நி ,,
ஸ ரி ஸ-கா ரி க ம-ஸ ரி க ம-ப ம கா த ப ம-கா ம-ப ம	கா கா-ம ப கா	ரி ஸ நி ,,
ஸ ரி க ம-க ரி ஸ-ப ம க ரி ஸ-நி ஸ ரி க ம ப த-பா ம-க ம	ப மா-த ப ம கா	ரி ஸ நி ,,
ஸ ரி கா-ரி க மா-நி ஸ ரி-க மா-ஸ ரி க மா-ரி க ம-க ம	ப ம ப த-பா ம க	ரி ஸ நி ,,
ஸ ரி கா-ரி ஸ-மா க ரி ஸ-பா ம க ரி ஸ ரி க ம-ப த பா	ம ப மா-க ம கா	ரி ஸ நி ,,
ரீ ஸ-ரி ஸ நி தா-நி ஸ நி தா-ரி ஸ நி தா-கா ரி ஸ நி த	, நி ஸ ரி-ஸ ரி கா	ரி ஸ நி ,,
ரீ ஸ நி த-ஸா நி த-நீ த-ஸ நி த-ரி ஸ நி த-க ரி ஸ நி த	ம க ரி-ஸ நி த நி ஸ	ரி ஸ நி ,,
ரீ ரீ-க ரி-ஸ ரி கா-நீ ஸ ரி-கா	தா நி-ஸா ரி கா	நி ஸ ரி கா-ரி ஸ க ரி ஸ நி ,,
ரீ ரி-கா ரி-ஸ ரி கா-நீ ஸ ரி கா	தா நி-ஸா ரி கா	நி ஸ ரி கா ரி-ஸக ரி ஸ நி ,,
ரீ ஸா ரி ஸ-நி ஸ ரி ஸா-நி க ரி ஸா	ம க ரி ஸா-ப ம க	ரி ஸா-த ப ம கா ரி ஸ நி ,,
ரீ ஸ நி-க ரி ஸ நி தா-ரி ஸ நி தா-நி	ஸ ரி க ம-ஸ ரி க ம	ஸா ரி க ம-ப கா ரி ஸ நி ,,
ரீ க-ஸா-ரி-நீ ஸ க ரி க-ஸ ரி-நீ	ஸ ரி க ம-ஸா ரி க	ம ப- தா ப ம- கா ரி ஸ நி ,,
ரீ ரீ-க க ரி-க ரி ஸ-நி ஸ ரீ-நி க	ரீ-ம க ரீ-ப ம	க ரீ-நி ஸ ரி-க ம க ரி ஸ நி ,,
ரீ கா-ம க ரி ஸ-நி ஸ ரி க ம-ஸா ரி	க ம-ரி க ம-கா ம	ப த ப- பா ம- கா ரி ஸ நி ,,
ரீ க-மா ம-ரி க மா ம-ஸா ரி க ம	நி ஸ ரி க ம-ஸ ரீ	கா ம- பா ம கா ரி ஸ நி ,,

ரீ க ம-ப ம கா-ம ப கா-ம நி த ப	கா-ம ப த நி-ப நி	த ப த- ம ப ம- கா ரி ஸ தி (கான)
ரி ஸ தி ரி ஸ-தி ஸ ரி ஸ தி-த தி ஸ ரி-ப த	தி ஸ ரி-த தி ஸ ரி க	திரி க ம-ப ம க ரி ரி ஸ தி ,,
ரி ஸ தி-ஸ ரி ஸ-தி ஸ தி-த தி த-ரி ஸ தி த	க ரி ஸ தி த-தி ஸ ரி	க ம-ஸ ரி க ம-கா ரி ஸ தி ,,
ரி ஸ ரி-தி ரி ஸ தா-தி க ரி ஸ தா-தி ஸ	ரி க ம-ஸா ரி கா	ம பா ம-கா கா ரி ஸ தி ,,
ரி ஸ ரி-தி ஸ ரி க ரி-ம க ரி ஸ ரி-தி ஸ ரி	தி க ரி-ம க ப ம ப	த த ப ப-ம ம க க ரி ஸ தி ,
ரி க ரி ரி ஸ - தி ஸ தி ஸ தி-ஸ ரி கா தி	ஸ ரி கா-ஸா ரி க	, ரீ க - கா ம க ரி ஸ தி ,,
ரி கா-க ரி ஸ-தி ரீ-ரி ஸ தி-க ரி கா	ம க ரி கா-பா ம	கா ரி-கா ம கா ரி ஸ தி ,,
ரி கா ரி-ஸ ரீ ஸ-தி ஸா-தி கா - ரி ம	, க பா-ம த ப த	ம பா ம-க ம கா ரி ஸ தி ,,
ரி க மா க ரி-மா க ரி ஸ - பா ம க ரி	தா த ப ம-பா ப	ம க-த ப ம கா ரி ஸ ரி தி ,,
ரி க ம-க ரி ஸ-ப ம க ரி ஸ-த ப ம க ம	ப த நி-ம ப த-க ம	ப-ரி க ம-ப ம கா ரி ஸ தி ,,
ரி ரி-க க-ரி ரி ஸ-ரி க-ரி ரி ஸ-தி க ரி ஸ	ம க ரி ஸ-ப ம க ரி	ஸ-த த ப ப-ம க க ரி ஸ தி ,,
கா-ரி க ரி-ஸ ரீ-ஸ க ரி க-ஸ ரி ஸ தி	கா ரி-மா க-பா	ம-த ப ம ப ம கா ரி ஸ தி ,,
கா கா ரி ஸ-ரீ ரீ ஸ தி- ஸ ரி கா	தி ஸ ரி கா-ம ப ம	கா-ம த ப ம கா ரி ஸ தி ,,
கா ம-கா ரி-ஸ க ரி ஸா-தி ஸ ரி ஸ தி	ஸா ரி-க ம ப-கா	ம ப த நி-த ப கா ரி ஸ தி ,,
கா ம-க ரி ஸ-ப ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ம	கா ம-க ம ப-க ம	ப த-நி த ப ம கா ரி ஸ தி ,,
கா ம-க ம ப-ஸா ரி-க ம ப-த ப ம ப	கா ம-ப த நி-ம ப	த-நீ த-ப ம கா ரி ஸ தி ,,
கா மா-க ரி-க ம க ரி ஸ-ப ம க ரி ஸ	க ம ப-ஸா ரி-க ம	ப-தா ப-ப ம கா ரி ஸ தி ,,

கா ம ப-ஸா ரி க ம ப-தா ப-ம பா	நி த ப-ம பா-த ப	ம பா-பா ம கா	ரி ஸ தி - (காள்)
கா ம-பா ம-க ம ப-ம க ரி-ஸ க ரீ	க ரி ஸ-ம க ரி-ப ம	த ப-நி த ப ம-கா	ரி ஸ தி ,,
கா ம-க ம ப தா-ம நி த ப தா-ம த	ப தா-ம பா-ம த	, -ம நி த ப ம-கா	ரி ஸ தி ,,
கா ம-தா த-க ம த நி த ம-க ரி-தி ரி	கா ம-க ம த-ம த	நி த ம-த ம க ரி ஸ	ரி ஸ தி ,,
க ரி ஸ தி-ஸ ரி ஸ தி-த தி ஸ ரி-ஸ க	ரி ஸ தி-ஸ ம க ரி ஸ	தி-தா தி-ஸ ரி கா	ரி ஸ தி ,,
க ரி க-ஸ ரி-தி ஸ ரி-த தி ஸ ரி-க ம க ரி	ஸ ரி-க ம க-ரி க ம	க ம ப-த ப ம கா	ரி ஸ தி ,,
க ரி ஸ-தி ஸ ரி-த தி ஸ ரி க-தி ஸ ரி க ம	ஸ ரி க-ரி க ம-ஸ ரி	க ம-ப த ப-ப ம க	ரி ஸ தி ,,
க ம கா ரி-ஸ க ரி-ஸ ரி ஸ தி-ஸ ரி கா	தி ஸ ரி கா-ரி க ம	கா-ம ப ம-கா ரி	ஸ ரி தி ,,
க ம-க க ரி-ரி க-ரி ரி ஸ-க ரி ஸ-ஸ ரி	தி த தி-க ரி க-த க	ம-த ப-நி த ப-கா	ரி ஸ தி ,,
க ம ப-ம ப ம-க ரி ஸ தி-ஸ ரி க ம கா	ஸ ரி க ம-கா ம ப	மா த பா-ப ம க	ரி ஸ தி ,,
க ம ப-மா த ப ம-க ம க ப-ம த ப ம	க ப ம த-ப நி த தி	ப த ம ப-ப ம கா	ரி ஸ தி ,,
க ம ப-ஸா ரி க ம ப-தி ஸ ரி-க ம ப த	ம ப ம-நி த-ப த ப	க ம க ப ம-த ப ம	க ரி தி ,,
க ம ப த ப ம-க ம ப ம-க ம க ரி-ஸ தி	த தி ஸ ரி க-தி ஸ ரி	க ம ப-த ப ம கா	ரி ஸ தி ,,
க மா-க ப ம-த பா-த ப ம-க ம ப ம	த பா-த மா-ப க	, -ம ப த-ப ம கா	ரி ஸ தி ,,
மா ப-ம கா-ம ப ம-கா ரி-ஸ ரி க ம	கா , ம ப ம-கா	, தி ஸ ரி-க ம கா	ரி ஸ தி ,,
மா ப-கா-ம-ப ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ம	ஸ ரி க ம-ப த ப ம	க ம க ப ம-த ப ம	க ரி தி ,,
மா க-பா ம-தா-ம நி த-ப த-ம ப த	க ம-க ப-ம நி த தி	ப த-ம ப-ப ம கா	ரி ஸ தி ,,

மா க ரி ஸ-பா ம க ரி ஸ-த ப ம க ம	ப த நி-ம ப த-க ம	ப-த நி த ப ம-கா	ரி ஸ நி	(கான)
மா ப ம கா-ம த ப ம கா-ம நி த ப	ம கா ம-க ம ப த	நி ஸா நி-த ப ம க	ரி ஸ நி	„
மா ப-கா ம ப த-ம ப ம நி தா-ப நி	தா-ம ப த நி தா	ஸ் நி தா-நி த ப ம	க ரி நி	„
மா ப-மா - த ப த-ம நி த ப த-ம ப த	ப நி த-ஸ் நி த-நி ஸ்	நி-த நி த-ப ம கா	ரி ஸ நி	„
மா மா-த ப த-ம நி த ப த-ம ப தா	க ம ப தா-நி த ப	தா-ஸா நி த ப ம	க ரி நி	„
மா த-பா த-மா ப-கா ம-ப த நி த	ம ப த நி த-ஸ் நி த	ஸ் நி-த ப ம கா	ரி ஸ நி	„
மா நி-தா நி-ம நி த நீ-க ம நி த நி	ஸ் நி த நீ-ஈ ஸ் நி	த நீ-ஸ் நி த ப ம	க ரி நி	„
ம ப-ம க ரி-க ம க ரி ஸ-க ரி ஸ-நி ஸ ரி	த நி ஸ-நி ஸ ரி க ம	ஸ ரி க ம-ப ம கா	ரி ஸ நி	„
ம ப ம-க ம ப-ஸ ரி க ம ப-நி ஸ ரி க ம	க ம ப-ம ப த-ப நி	த-தா ப-ப ம கா	ரி ஸ நி	„
ம க ம-தா த-க ம க தா-ம நி த-க ம	நி த-ஸ் நி த-ஈ ஸ் நி	த ஸ் நி த நி-த த ம	க ரி நி	„
ம ம க ம-ரி க ம-ஸ ரி க ம-நி ஸ ரி க ம	க ம க-ப ம த ப ம	நி த ப ம-ஸ் நி த ம	க ரி நி	„
ம ப த பா-த ப ம-கா ம ப-க ம பா	த ப ம பா-நி த ப	மா ப த பா-ப ம	க ரி நி	„
ம பா-த ப ம-க மா-த ப த-க ம தா	ம ப த நி தா-ம ப	த நி-பா நி தா-ப ம	க ரி நி	„
ம ப த-த ப ம-க ம க ப ம-த ப ம ப ம	நி த ப ம-ஸ் நி த ப	ம-ஈ ஸ் நி த-ப ம க	ரி ஸ நி	„
ம ப தா-நி த ப ம-க ம பா-த ப ம க	ம ப தா-நி த ப த	நி ஸா நி-த ப ம க	ரி ஸ நி	„
ம த நி நி த ம-க ம நி த ம-க த ம க ரி	க ம க த-ம நி-த ஈ	நி த-க் ஈ நி த-த ம	க ரி நி	„
ம ப தா நி-ப த நி-ம ப த நீ-ஸ் நி த	நீ ஈ ஸ் நி த-நீ	ஸ் நீ-த ப ம-ப ம	க ரி நி	„

பா த-பா த ப ம-மா ப ம-க ரி க ம	கா , ம ப ம கா	, த ப ம-க ம கா	ரி ஸ தி	(கான)
பா த-மா ப-கா ம-பா த-க ம ப த	நி த நி-ஸ் நி த-ஈ நி ஸ் நி-த நி ஸ் நி த ம	க ரி தி	..	
பா ம-க ம ப-ஸ ரி க ம ப-க ம ப த நி	ப த நி த-ஸ் நி-த ி ஸ் நி-த நி த-பா ம	க ரி தி	..	
பா த ப-ம ப ம-கா ம ப த-ம ப த நி	தா-ஸ் நி தா ி ஸ் நி தா-ஸ் நி த ப ம	க ரி தி	..	
பா த த ப-மா ப ப ம-க ம ப-த ப ம	ப த நி-த ப ம-ப த நி-ஸா நி-த ப ம க	ரி ஸ தி	..	
பா த நி த-ப நி த-மா ப த நி த-கா	ம ப த நி த-ஸ் நி த ி ஸ் நி-த நி த-ப ம	க ரி தி	..	
பா த நி த ப-மா ப த ப ம-கா ம ப	ஸா ரி-க ம ப த நி ஸா நி த-ப ம கா	ரி ஸ தி	..	
பா த த நி-ப த நி தா-நி ஸ் நி த நி	ி ஸ் நி-தா நி-க் ி ஸ் நி-த நி த - பா ம	க ரி தி	..	
பா த நி-ப த நீ-க ம ப த நீ-ம ப	த நீ-ஸ் நி த நீ ரி ஸ் நீ த ப-ப ம	க ரி தி	..	
பா தா-நி ஸ் நி தா-ி ஸ் நி-த நி ஸ் ி	கா ி-ஸ் நி த - ி ஸ் நி த-ஸ் நி த ப ம	க ரி தி	..	
ப ம-க ம ப-ரி க ம-ப ம க ம-க ரி ஸ ரி	க ம க-ரி க ம-க ம ப த-நி த ப ம-கா	ரி ஸ தி	..	
ப ம ப-ம ப ம-க ம க ரி ஸ ரி-க ம ப ம	ப த நி-த ப ம-க ம த ப த-பா ம-க ம	க ரி தி	..	
ப த நி-ப த-ம ப ம-க ம ப த-நி த ப ம	ப த நி-ஸ் நி த-ி ஸ் நி த-ஸ் நி த ப-ம க	ரி ஸ தி	..	
ப த ப-ம ப-க ம ப-ரி க ம ப த-ம ப ம	ப த நி-த ப ம-ப த நி ஸ்-ி ஸ் நி த-ப ம	க ரி தி	..	
ப த ப மா-ம ப ம கா-ம ப த-ம ப ம	ப த நி தா-ஸ் நி த க் ி ஸ் நி த ப-ம க	ரி ஸ தி	..	
ப தா-நி த ப-ம பா த ப ம-க ம ப த	நி தா-ஸ் நி த-ரி ஸ் , ஸ் நி த-நி த ப ம	க ரி தி	..	
ப த நி-தா நி-ம ப த நீ-ஸ் நி த நீ	ி ஸ் நி த-நீ ஸ் நி த-ரி ஸ் நி த ப-ம க	ரி ஸ தி	..	

ப த நி நி-த த நி-க ம ப த நி-ப நி த நி ப த நி ஸ்-ஈ ஸ் நி-க் ஈ ஸ் நி-ஸ் நி த ப ம க ரி நி	(கான)
ப த நி ஸ்-பா த நி ஸ்-ஈ ஸ் நி-த நி ஸ் நி ப த நி ஸ்-ஈ ஸ் நி ப த நீ த ப-கா ரி ஸ நி	„
ப த நி ஸ்-நி-த நி ஸ் நீ-ஈ ஸ் நி த நி க் ஈ ஸ்-நீ-ஈ ஸ் நி த நீ த ப-ம கா ரி ஸ நி	„
தா ப ம-க ம பா ம-த ப ம-க ம தா ப த நி தா-ஸ் நி த ஈ ஸ்-நி-த ப ம க ரி ஸ நி	„
தா ப-பா ம-கா ம-பா ம-ப த நி த ஸ்-நி த நி த-ஃ ஸ் ஸ் நி த-ப ம கா ரி ஸ நி	„
தா தா-நி த ப ம-தா தா-ப ம க ம தா தா-ஸ் நி தா தா-நி த-தா ப ம க ரி நி	„
தா நி-ப த நி-ம ப த நீ-க ம ப த நி ஸ் நி த நீ-ஈ ஸ் நி ஸ் நீ த-ப ம கா ரி ஸ நி	„
தா நி-த ப ம-க ம ப தா நி-ப த நி த ஸ்-நி-த நி த-ஃ ஸ் நி-த நி த-பா ம க ரி நி	„
தா நி த பா-த நி த-ஸ் நி த-ஃ ஸ் நி கா ஈ ஸ்-ஃ ஸ் நி த ஸ்-நி த ப ம க ரி ஸ நி	„
தா நி ஸ்-த நி ஸ்-நீ த-ப த நி ஸ் நீ த நி ஸ் நீ-ஈ ஸ் நி த நீ த-ப ம கா ரி ஸ நி	„
தா நி-ஸ்-நி-த நி ஸ்-நீ த-ப த நி ஸ் ஃ ஸ் ஸ் நி த-ஸ்-நி ஸ் நி த ப-ப ம கா ரி ஸ நி	„
தா நி ஸ் தா-நி ஸ் ஈ ஸ் தா-நி க் ஈ ஸ் தா-நி ஈ ஸ் தா-நி ஸ் தா-நி த ப-கா ரி ஸ நி	„
தா நி ஸ் ஃ ஸ்-நி ஸ் ஈ ஸ் நி-த நி ஸ் ஈ ஸ் ஸ்-ப பா-ஸ் ஸ் , நி த ப-ப ம கா ரி ஸ நி	„
த த நி-த த ம-க ம த த ம-க ம க ரி ஸ் ரி க ம தா த-ம த நி தா-நி த ம-கா ரி ஸ நி	„
த நி த மா - க ம க ரி ஸ-ரி க ம-க ம த ம த நி-த நி ஸ்-நி ஸ் ரி-ஸ்-நி த ம-க ம க ரி நி	„
த த நி-த நி த-ம நி த-க ம த நி த-ஸ் நி த-ஈ நி த-க் ஈ நி த நி ஈ நி-த நி த-த ம க ரி நி	„
த நி த ம-கா-த ம க ரி ஸ-ரி க ம தா க ம நி தா-ஸ் நி த ஈ நி த-க் ஈ நி த ம க ரி நி	„

த நீ-த ப ம-க ம ப-கா ம-ப த நி த	நி ஸ் நி-த நி த-ஈ ஸ் நி-த நி த-ப த ப ம	க ரி நி	(காஎ)
த நி ஸ் தா-நி ஸ் நி-த நி த ம-க ம த நி	தா , நி ஸ் நி-தா , ஈ ஸ் நி-த நி த ம	க ரி நி	„
த நி ஸ்ா நி த-ப த நீ த-நி ஸ் நி த நி	ஸ்ா நி த நி ஸ்-ப த நி- ஸ்ா நி -த ப ம க	ரி ஸ நி	„
த நி ஸ் நீ-ஈ ஸ் நி-க் ஈ ஸ் நி-த நி ஸ் ஈ	ப த நி ஸ் ஈ-ம ப த நி ஸ் ஈ-ஸ் நி த-ப ம	க ரி நி	„
த நீ-த நி ஸ்-நி ஸ்ா ஈ ஸ் நி-த நி ஸ் ஈ	நி ஸ்ா-த நீ-ப த நி-ஸ்ா நி-த ப ம க	ரி ஸ நி	„
த நி ஸ ஈ-நி ஸ் ஈ-நி க் ஈ ஸ்-நி ஈ நி ஸ்	நி க் ஈ-நி ஈ ஸ்-த நி ஸ்-ஈ ஸ் நி-த ப ம க	ரி ஸ நி	„
நீ நீ-ஸ் நி-த நி ஸ்ா நி-ஈ ஸ் நி த நி	ஸ்ா-ம ப த நி ஸ்ா ப த நி-ஸ் நி த-ப ம	க ரி நி	„
நீ ஸ் தா-நி ஈ ஸ் தா-நி க் ஈ ஸ் தா	நி ஸ் ஈ-கா ம ப த நி ஸ் ஈ-ஸ் நி த ப ம	க ரி நி	„
நீ ஸ்ா - ஈ ஸ்-நி ஸ் ஈ ஸ்ா நி-த நி ஸ் ஈ	நீ ஸ்-த நி ஸ்-கா ஈ-ஸ் நி த-ப ம கா	ரி ஸ நி	„
நீ ஸ் ஈ-ஸ் நி தா-நி ஸ் நி த-ப ம க ம	பா த நி-ஸ் நி தா க் ஈ ஸ் நி-த ப ம க	ரி ஸ நி	„
நீ ஸ்-நி ஸ் ஈ-தா நி-த நி ஸ்-ப த நி ஸ்	நி ஸ் ஈ ஸ்ா-ம ப த பா-ஈ ஸ் நி-த ப ம	க ரி நி	„
நீ ஸ் ஈ-தா நி ஸ் ஈ-பா த-நி ஸ் ஈ ஸ்	நி க் ஈ-ஸ் நி ஸ்-நி ஈ ஸ்-நி த நி-ஸ் நி த ம	க ரி நி	„
நீ ஸ்-நி ஸ் நி தா-நி ஸ் ஈ க்-ஈ ஸ் நி த	நி ஈ ஸ் நி தா-நி ஸ் நி தா-நி த ப-கா	ரி ஸ நி	„
நீ ஸ் நி த ப-ஈ ஸ் நி த ப-கா ஈ ஸ்	ஈ ஸ் நி-ஸ்ா நி த நீ த ப- கா கா	ரி ஸ நி	„
நீ த-ஸ் நி த-ஈ ஸ் நி த-க் ஈ ஸ்-நி த நி	ஸ் ஈ நி ஸ்ா-நி க் ஈ-ஸ் நி த-ப ம கா	ரி ஸ நி	„
நீ ஸ் ஈ-கா ஈ ஸ்-ஈ ஸ் நி- ஸ்ா நி த	நி ஸ் ஈ ஸ் நி-த நி ஸ்ா-நி த-ப ம கா	ரி ஸ நி	„
நி ஸ் நி-த ப ம-நி த ப ம-க ம ப நி த ம	ப த நி-த நி ஸ்-பா த நி-ஸ் நி த ப-ம க	ரி ஸ நி	„

நி ஸ் னி ஸ்-நி த ப ம-க ம ப த-நி ஸ் னி ஸ் நிக் னி ஸ்-நி ஸ னி-ஸ் நி த-நி ஸ் நி த ப-ம க ரி தி	(காஎ)
நி ஸ் நி த ப-நி னி ஸ் நி த ப-நிக் னி ஸ்-நி த ப-த நி ஸ் னி-க் னி ஸ் னி ஸ் நி-த ப ம க ரி ஸ தி	„
நி த நி-ப த நி-ம ப த நி-க ம ப த-நீ ஸ் நி த நி-நி ஸ் நி த நீ த-ப ம கா ரி ஸ தி	„
நி ஸ்-நி னி-நிக் னி-நி னி ஸ் நி ஸ்-த நி ஸ் நி ப த நி ஸ் நி-ம ப த நி-ஸ் னி ஸ்-நி த ப ம க ரி தி	„
நி ஸ் னி-ஸா நி-த நி ஸ் நீ த-ப த நி த நி ஸ் நி-த நி த-நிக் னி-ஸ் நி த-ப ம கா ரி ஸ தி	„
நி ஸ் னி-ஸ் நி-த நி ஸா-நி த-நி ஸ் நீ னி ஸ் நீ-க் னி ஸ் நி , னி ஸ் நி த ப-ம கா ரி ஸ தி	„
நி ஸா னி ஸ் நி-த நீ ஸ் நி த-நி ஸ் நி த னி ஸ் நி த-க் னி ஸ் நி த-ம் க் னி-ஸ் நி த ம க ரி தி	„
நி ஸ் நி-கா ரி ஸ் நி-ஸ் நி - த நி ஸ் ரி ப த நி ஸ்-நி கா னி ஸ் நீ த-ப ம கா ரி ஸ தி	„
நி ஸ் னி-க் னி ஸ் நி த-நி னி ஸ் நி-த நி ஸ் னி நி கா னி-நி ஸ் நி ஸா நி-த ப கா ரி ஸ தி	„
ஸா ஸா நி த-ஸா நி த-நி ஸ் நி த-க் ரி ஸ் நி த நி-ஸா ஸா நி த-பா பா-ம க ரி ஸ தி	„
ஸா நி-த நி ஸ்-பா த நி-ஸ் னி-ஸ் நி த நி ஸா நி-நி ஸ் நி-கா னி ஸ் நி த-ப ம கா ரி ஸ தி	„
ஸா நி-நீ த-ஸ் நி நீ த-நி ஸ் நீ த கா னி-ஸ் னி-ஸ் நீ த-ஸா நி த ப கா ரி ஸ தி	„
ஸா னி-நீ ஸ் தா-நி ஸ் னி ஸ்-நி ஸ் தா நிக் னி-ஸ் தா-நி னி ஸ் தா-நி ஸ் நி த ம க ரி தி	„
ஸா னி-ஸா நி-த நி ஸ் நீ-ப த நி ஸ் நி ஸா நி-ஸ்-கா னி னி ஸ் நி-த ப ம க ரி ஸ தி	„
ஸா னி ஸ்-நி ஸ் தா-நி ஸ் நி-த ப ம க ம பா த நி ஸ் னி-கா னி ஸ்-நீ த ப கா ரி ஸ தி	„
ஸா ஸா நி-ஸ் னி ஸ்-நி ஸ் த நி-ஸா நி-நி ஸ் நி-ஸா நி-க் னி ஸ் ஸா ஸா-நி த ப ம க ரி தி	„
ஸா னி க் னி ஸ்-நீ ஸ் னி ஸ் நி-த நி தா நீ ஸ் நி தா-நிக் , னி-ஸ் நி த ப-கா ரி ஸ தி	„

ஸா றி-க் றி ஸ் நி த-ஸா றி-ஸ் நி த-றீ	ஸ் நி த-கா றி ஸ் நி த-ஸா நி த ப கா ரி ஸ நி	(காள்)
ஸா நி-கா றி கா-ஸ் க் றி ஸ் றி-நி ஸ் நி	கா றி-ஸ் றி நி-றீ நி ஸ் நி த-ப ம கா ரி ஸ நி	„
ஸ் றி ஸ் நி த-நி ஸ் நி-த ப ம-க ம ப த நி	ஸ் றி ஸ்-நி ஸ் நி-க றி ஸ்-ரி ஸ் நி-த ப ம க ரி ஸ நி	„
ஸ் றி நி ஸ் நி-த நி த-நி ஸ் நி-க் றி	ஸ் நி-த நி த-ஸ் நி த ரி ஸ் நி-த நி த ப ம க ரி நி	„
ஸ் றி க் றி ஸ்-நி ஸ் றி ஸ் நி-த ப த நி ஸ் றி	ப த நி ஸ் றி-ம ப த நி ஸ்-க ம ப த-ப ம க ரி நி	„
ஸ் றி க்-நி ஸ் றி-த நி ஸ்-ப த நி-ஸ் றி ஸ்-நி	ஸ் க் றி-ஸ் நி ஸ் றி-ஸ் நி த-ப த ப ம க ரி ஸ ரி நி	„
ஸ் நி த நி த ம-க ம நி த ம-க த ம க ரி	ம க ம-நி த நி-ஸ் நி ஸ்-றி ஸ் நி-த நி த ம க ரி நி	„
ஸ் றி-ஸா நி த-நி ஸ் நீ த-பா ம-க ம	ப த நி தா-நி ஸ் நி ஸ் றி ஸ்-நி த ப ம க ரி நி	„
ஸ றீ-நி ஸ் நி-த நி ஸ் நி-ஸ் றி ஸ் நி த நி	ஸ் றீ-நி ஸ்-த நி ஸ் நி த-ப ம கா ரி ஸ நி	„
ஸ் றி ஸ் நி தா-நி ஸ் நி த பா-றி ஸ் நி த	பா-க் றி ஸ் நி த நி ஸ்-நி த பா-ம க ரி ஸ நி	„
ஸ் றி கா றி ஸ்-நி ஸ் றீ ஸ் நி-ஸ் றி ஸ் நி	கா றி ஸ்-றீ ஸ் நி ஸா நி த-ப ம கா ரி ஸ நி	„
ஸ் க் றி ஸா நி-த நி ஸ் நீ த-நி ஸ் றீ	நி க் றி-ம் க் றி-ஸ் றி ஸ்-ஸா நி த ப-ம க ரி ஸ நி	„
ஸ் றி கா றி ஸ்-நி ஸ் றீ ஸ் நி-ஸ் ரி ஸ் நி	த நி ஸ்-நி ஸ் ரி-ஸ் நி த நி ஸ் நீ-த ப ம க ரி நி	„
றீ ஸ்-றி ஸ் நி தா-நி ஸ் றி ஸ்-தா நி ஸ்	றீ ஸ் நி த-ஸா நி த ப-நீ த ப-கா ரி ஸ நி	„
றீ ஸ்-நி ஸ் நி-த நி ஸா நி-த நி த த ம	கா ம-தா நி-ஸ் றி க் ம் க் றி-ஸ் நி த ம க ரி நி	„
றீ ஸ்-நி ஸ்-த நி த-த க் றி ஸ்-நி றி ஸ் நி	த றி ஸ்-த ஸ் நி-த க் றி நி-த நி த ம-க ம க ரி நி	„
றீ ஸ் நி தா-றி ஸ் நி தா-க் றி ஸ் நி த	நி ஸ் றி-த நி ஸ்-ப த நி-ஸா நி-த ப ம க ரி ஸ நி	„

ஈ ி-ஸ் நி-ஸா ஸா-நி த-நி ஸ் நீ	ஸ் ி-ஸ் நி-க் ி ஸ்	நீ-ஸ் நி த ப-ம க	ரி ஸ தி	(கான)
ி கா-ி ஸ் நி-ஸ் ி ஸ் நி த-நி ஸ் ி	க் ி-ி ஸ் நி-ஸ் நி	, நி த ப-ப ம கா	ரி ஸ தி	„
ி க்-ஸ் ி-நி ஸ்-த நி-ஸ் ி ஸ் நி-த நி ஸா	ப த நி ஸா ி-ஸ் நி	க் ி ஸா-நி த ப ம	க ரி தி	„
ி க் ி-ஸா ி-நி ி ஸ்-நீ ஸ்-த நி ஸ் நி	ப த நி ஸ் நி-ி ஸ் நி	க் ி ஸ் நி-த ப ம க	ரி ஸ தி	„
ி க் ஸா ி-நி ஸ் நி-த நி ஸ் நி-த நி ஸ் ி	க் ி ஸ் நி-ி ஸ் நி த	ஸ் ஸ் நி நி-த த ப ம	க ரி தி	„
ி க்-ி ி ஸ் நி-ஸ் ி ஸ் ஸ் நி த-ப த நி ஸ்	ி க் ி ஸ் ி-ஸ் ி ஸ்	நி த-ி ஸ் நி-த ப ம	க ரி தி	„
கா கா ி ஸ்-ி ி ஸ் நி-ஸ் ி கா	நி ஸ் ி-கா ி ஸ் ி	, க் ி ஸ்-நி த ப ம	க ரி தி	„
கா ி ஸ் நி த-ி ஸ் நி த-பா ம க ம	ப த நி ஸ்-ி கா ி	ஸ் நீ த-ப ம கா	ரி ஸ தி	„
கா ி-க் ி ஸ்-ி ஸ்-ி ஸ் நி-க் ி ஸ் நி	ஸ் ி ஸ்-நி ஸ் நி-க் ி	ஸ்-நி ஸ் நி-த ப ம க	ரி ஸ தி	„
கா ி-ஸ் நி த-பா ம-கா ம-ப த நி ஸ்	த நி ஸ் ி கா-ப த	நி ஸ் ி-ஸ் நி த ம	க ரி தி	„
கா ி க் ஸ் ி-நீ ஸ் ி-தா நி ஸ் ி	கா ி க் ி ஸ்- ி	ஸ் ி ஸ் நி-த ப ம க	ரி ஸ தி	„
க் ி ஸ்-நி ஸ் ி-த நி ஸ் ி-ப த நி ஸ் ி	கா ம ப-த நி ஸ் ி	கா ி ஸ்-நி த ப ம	க ரி தி	„
க் ி ஸ் நி த-ி ஸ் நி த-ப-த நி ஸ் ி-ப த	நி ஸ் ி-ம ப த நி-ஸ்	ி க் ி-ஸ் நி த ப ம	க ரி தி	„
க் ி க்-ஸா ி-நீ ஸ் தா தி-ஸ் ி ஸ் நி	க் ி ஸ் நி த-ப-ி ஸ்	நி த ப-ஸ் நி த ப ம	க ரி தி	„
க் ி கா-ி ஸ் ி-நி த-ி ஸ் ி-ஸ் நி த நி	க் ி கா-ி ஸ் ி	ஸ் நி ஸா-நி த ப ம	க ரி தி	„
க் ி க் ம்-கா ி-ஸ் க் ி ஸ் ி-நி ி ஸ் ி	கா கா-ி ஸ்-நீ	நீ த ப - கா கா	ரி ஸ தி	„
ம் க் ி ஸ் நி-க் ி ஸ் நி த-நி ஸ் ி ஸ்-நி க்	ி ஸ்-ம் க் ி-க் ி ஸ்	நி ஸ் ஸ் நி-நி த ப ம	க ரி தி	„

கா ி க்-ஸ் ி கா ி-ஸ் க் ி-ஸ் ி நீ | ஸ் ி ஸ் நீ-க் ி ஸ் | நீ-ி ஸ் நி-த ப ம || க ரி டி (கான)
 ி ி-க் க் ி-ஸ் க் ி ஸ் ி-நி ஸ்-த நி ஸ் க் | ி ி-ஸ் நி-ஸ் ி ஸ் ஸ் | நி-த-நி நி-த த-ப ம || க ரி டி ,,
 ஸ்ா க் ி ஸ் நி-ஸ்ா ி ஸ் நி-த-ஸ்ா நி-த | ி ஸ்ா - நி த- கா | ி ஸ்ா-நி த ப ம க || ி ஸ டி ,,
 நி த ம-க ம த த நி-ி நி-த நி-க் ி நி-த | ம் க் ி-க் ி நி-த நி | ி நி-த நி த ம-க ம || க ரி டி ,,
 த பா த-ம. ப-கா ம ப-த நி-ஸ் நி தா | நி ஸ் ி-ஸ் நி த-நி க் | , ி-ஸ் நி தா ப ம || க ரி டி ,,
 பா த-நி ஸ் நி த-பா த-நி ஸ் ி-ஸ் நி த | பா த நி-ஸ் ி கா | ி ஸ் நி த-பா ப ம || க ரி டி ,,
 மா க-ம தா-ம க ம தா-நி த-ம தா | ி நி த ம தா-க் ி | நி த மா-நி த மா || க ரி டி ,,
 கா ம க ரி ஸ-ி க ரி ஸ டி-ஸ ி க ம | கா ம தா நி-ஸ்ா | ி கா ி-ஸ் நி-த ம || க ரி டி ,,
 ி க ரி ஸ-டி ஸ ி-ஸ டி-த டி ஸா-ி க | ம ப-த நி ஸ்ா-ி க் | ி-ஸ்ா நி த ப-ம க || ி ஸ டி ,,
 ஸா ி ஸ டி த-கா ி க ம-தா டி ஸ ி | கா ி ஸ் நி த- ி | ஸ் நி-ஸ் நி த ப ம க || ி ஸ டி ,,

இரண்டு ஆவர்த்தன ஸ்வரங்கள்

ஸா ி ஸ டி த-ி ஸ ி ஸ்-டி ஸ டி த டி | தா டி ஸ ி-ஸ டி த | டி ஸ டி ி-ஸ டி ஸா ||
 டி க ரி ஸா-டி ி ஸ ி த-டி ஸ ி ஸ ி | டி தா டி-ஸ ி-த டி | ஸ ி டி-ஸ ி க க ரி || ஸ ி டி (கான)
 ஸா டி த டி த-டி ஸ ி த-டி ி ஸ டி த | டி ஸ ி-த டி ஸ்-ப த | டி ஸ ி ஸ-டி ி ஸா ||
 டி ஸ ி-ஸ டி த-டி ஸ ி த-டி ி ஸ டி த | டி ஸ ி-த டி ஸ்-பா | த டி-ஸ ி கா-ி க || ி ஸ டி ,,
 ஸா ஸா ி-டி ஸ ி-ஸா டி-ி ஸ டி த டி | தா டி-ப த டி-ஸ டி | த டி ஸ ி-ஸ டி ஸா ||
 டி ஸ டி ி ஸா-டி ஸ டி க ி-ஸ ி ஸ டி | த டி த கா ி-த டி | த ி ஸ-த க ரி க || ி ஸ டி ,,

ஸா ரி-ஸா நி-ஸ ரி ஸ கீ-ரி ஸ நி-த தி | ப த தி-த தி ஸ-தி த | நி ஸ நி ரி-ஸ நி ஸ ரி ||
நி ஸ ரி-த தி ஸ-ப த தி ஸ-தி ஸ ரி க ஸ ரி | தி க ரி ஸா ரி-ஸ தி | த தி ஸ ரி-ஸ ரி கா || ரி ஸ தி (கான)

ஸா தி தா-ரி ஸ நி தா-கீ ரி ஸ தி த தி | ப த தி-ஸ ரி ஸ நி | த தி ஸ ரி-ஸ நி ஸா ||
நி ஸ ரி ஸா-தி க ரி ஸ-தி ரி ஸ தி த தி | ஸா தி-த தி ஸ-பா | த தி ஸ-தி ஸ ரி கா || ரி ஸ தி ,,

ஸ நி த-தி தி ஸ-பா த தி ஸ-தி ஸ ரி-ஸ தி | ஸ க ரி-தி ரி ஸ-த தி | ஸ நி-த தி தா தா ||
நி ஸ தி தா-ரி ஸ தி தா தி-ப த தி ஸ ரி | கீ ஸ ரி-கா ரி-தி ஸ | தி ரீ ஸ-தி ஸ ரி க || ரி ஸ தி ,,

ஸ ரி-ஸா தி த-தி ஸ கீ த-ரி ஸ தி த தி | ஸா தி-த தி ஸ தி த | நி ஸ ரி ஸ-ரீ ரீ ||
த தி ஸ ரீ-தி ஸ ரி-ப த தி ஸ-ரி க ஸ ரி | தி க ரி-ஸா ரி-தி ரி | ஸ கீ த-தி ஸ ரி க || ரி ஸ தி ,,

ஸ ரி ஸ தி-த தி ஸ-பா த தி ஸ-தி ரி ஸ தி | ஸ க ரி-தி க ரி ஸ தி | த தி ஸ ரி-தி ஸ கீ ||
ஸ ரி ஸ கீ-ரி ஸ தி-க ரி ஸ தி-த தி ஸ ரி | ப த தி-ஸ ரி-த தி ஸ | ரி க-தி ஸ ரி கா ரி || ஸ ரி தி ,,

ஸ ரி ஸ ஸா தி-தி ஸ தி கீ த-தி ஸ தி த | ரி ஸ தி-த தி ஸ-தி த | நி ஸ நி ரி-ஸ நி ஸா ||
நி ஸ-தி க ரீ-தி ஸ-தி ரி ஸா-ரி ஸ தி த | க ரி ஸ-ஸ தி த-ரி ஸ | ஸ நி த-ஸ தி த-தி ஸ || ரி ஸ தி ,,

ஸ ரீ-ஸ தி த-தி ஸா-ஸ தி த-ரி ஸ தி த | க ரி ஸ ரி-தி ரி ஸ ரி | த தி ஸ ரி-ஸ ரி கா ||
நி ஸ ரி கா-ஸ ரி க-ஸ தி ஸ ரி கா-ப த | தி ஸ ரி -கா-ஸா ரி | கா ரி-ஸ க ரி ஸ ரி || ஸா தி ,,

ரீ ஸா-ரி ஸ-தி ஸ ரீ ஸ-தி ரி ஸ தி த | ப த தி ஸ ரி-த தி | ஸ ரி-தி க-ரீ ரீ ||
நி க ரி-ஸ க ரி-கீ ஸ ரி-த தி ஸ ரி க ரி | ஸ க ரி-ஸா-தி ரி ஸ | கீ-த தி ஸ ரி கா || ரி ஸ தி ,,

ரீ ஸ ரி ஸ தி-ஸா ரி ஸ ரி ஸ-தி ரி ஸ தி | க ரி ஸ தி-ஸ ரி ஸ தி | த தி ஸ ரி-க ரி கா ||
நி ஸ ரி கா-ஸ ரி க-த தி ஸ ரி கா-ரி க | ஸ ரி க-தி ஸ ரி-த தி | ஸ-ப த தி-ஸ ரி கா || ரி ஸ தி ,,

ரீ ரி க ரி ஸ-ஸா ஸ ரி ஸ தி-க ரி ஸ தி | த தி த-கா ரி-ஸ தி | த தி ஸ ரி-ஸ தி ஸ ரி ||
க ரி ஸ-தி ஸ ரி-த தி ஸ ரி-ப த தி ஸ ரி க | தி ஸ ரி கா-ஸ ரி க | தி ஸ-தி க ரீ- ஸ ரி || ஸா தி ,,

றீ க ரி ஸ தி-ஸா ரி ஸ தி த-ரி ஸ தி த | ரி ஸ தி-த தி த தி ஸ | த தி த க ரி-ரி கா ||
 த தி த-க ரி க-த தி த-ரி ஸ ரி-க ரி ஸ ரி | ம க ரி க ஸ ரி-தி ஸ | ரி க ரி-ஸா ரி கா || ரி ஸ தி (கா ளா)

றீ க-ஸா ரி-தி ஸ ரி-கா ரி-ஸ ரி கா | த தி ஸ ரி - கா ரி ஸ | தி க ரி-ஸ ரி ஸ-றீ ||
 ஸ ரி-ஸ க ரீ-ஸ ரி க-ஸா ரி-க ரி ஸ ரி | ம க ரி-ஸ ரி-க ரி ஸ | ரி-தி ஸ ரி-ஸ ரி கா || ரி ஸ தி ,,

ரி கா ரி-ஸ றீ ஸ-தி ஸா தி-த தி ஸ ரி | த கா ரி-ஸ ரி ஸ தி | த தி ஸ ரி-க ரி கா ||
 ஸ க ரி கா-ஸ ரி க-ஃ ஸ ரி-க ரி கா | தா தி- ஸா ரி கா | தி ஸ ரி- கா ரி-ஸ க || ரி ஸ தி ,,

ரி ஸ தி-த தி ஸ-ப த தி ஸ-த தி ஸ ரி தி ஸ | ரி க ரி-ஸ ரி ஸ-க ரி | ஸ-ரி ஸ தி-த தி ஸ ரி ||
 ப த தி ஸ-ரி க ரி ஸ-ம க ரி ஸ ரி-தி ஸ ரி | க ரி க-ஸ ரி ஸ-ம க | ம-ரி க ரி-ஸ ரி கா || ரி ஸ தி ..

ரி ஸா-ரி ஸ தி-ஸ றீ ஸ தி த-ரி ஸ தி த | க ரி க- ஸா ரி- ஃ | ஸ ரி-க ரி கா ; ||
 தி க ரி கா-ஸ ரி க-நீ ஸ ரி கா-தா | தி- ஸா ரி கா- ஃ | ஸ ரி-ஸா ரி கா ரி || ஸ ரி தி ,,

ரி க-ஸ ரி ஸ-தி ஸ தி-த தி ஸ ரி-க ரி ஸ தி | ஸ க ரி-ஸ ரி ஸ-தி ஸ | தி-த தி த-தி ஸ றீ ||
 தி ஸ தி றீ ரி- த தி த-றீ-தி க ரி ஸ ரி | ஸ க ரி-ம க ரி-ஸ ரி | க ம க ரி-ஸ ரி கா || ரி ஸ தி ,,

ரி க ரி றீ ஸ-ஸ ரி ஸ ஸா தி-க ரி ஸ தி | றீ ஸ- கா ரி- மா | க ரி-ஸ ரி-கா கா ||
 ஸா ரி கா-ஸ ரி க-ஃ ஸ ரி-தா தி ஸ | பா த-தா தி- ஸா | ரி- றீ க- ஸ ரி கா || ரி ஸ தி ,,

கா கா-ரி ஸ ரி ஸ-நீ ஸ தா-தி ஸ ரி | கா ரி ஸா-ரி ஸ தி | ஸ ரி க ம-க ரி கா ||
 ம க ரி கா-ரி க ம-ஸ ரி க ம-ப ம க ம | ரி க ம ப ம க-ரி க | ம க ரி-ஸ ரி க-ஸ ரி || ஸா தி ,,

கா ம க ரி ஸ-றீ க ரி ஸ-ஸா ரி ஸ தி | ஸா ரி-கா ரி-ஸ ரி | க ம-ப ம க ம கா ||
 ரி க ம-ப ம க-ஸ ரி க ம க-ம ப ம க ம | ரி க ம-பா ப-ஸ ரி | க மா ம-ப ம கா || ரி ஸ தி ,,

கா ம-கா ரி-ஸ க ரி ஸா-க ரி ஸ தி ஸ | றீ ஸ-கா ரி-ம க | ரி ஸ-ரி க ம ப மா ||
 ஸ ரி க மா-ரி க ம-ஸ ரி க ம-ப ம க ம | ப த ப-மா ப-ம ப | ம கா ம-ப ம கா || ரி ஸ தி ,,

கா கா ரி ஸ-ரீ ரீ ஸ தி-ஸ ரி ஸ தி	கா ரி ஸா-ரி ஸ தி	த தி ஸ ரி-க ரி கா	
ம க ரி கா-ஸ ரி க-தி ஸ ரி கா-ரி க ம	ஸா ரி-கா ம-ஸ ரி	க ம-ப ம கா-ரி க	ரி ஸ தி(கான)
கா ரி-க ரி ஸ-ரீ ஸ-ரி ஸ தி-த தி ஸ ரி	தி ஸ ரி கா-ரி க ம	ஸ ரி - க ம-ப ம கா	
ம ப ம கா-ரி க ம-ஸ ரி க ம-ப ம க ம	ரி க ம பா-ஸ ரி க	மா-தி ஸ ரி-கா ரி	ஸ ரி தி ,,
க க ரி-க ரி ஸ-தி ரி ஸ தீ-ரி ஸ தி த தி	ஸா தி-ரீ ஸ-க க	ரி ஸ-ரி க ம க மா	
க ரி ஸ-ரி க ம-தி ஸ ரி க ம-ரி க ம-ப ம	த ப த-ம ப ம-க ம	க-ம ப - த ப ம-கா	ரி ஸ தி ,,
க மா-க ரி ஸ-ரி கா ரி-ஸ தி-ஸ ரி தி ஸ	தி கா ரி-க மா க	ரி ஸ ரி க-ம க மா	
ரி க ம க மா-ஸ ரி க மா-தி ஸ ரி க ம	பா ம-க ம ப-ஸ ரி	க ம-பா பா-ம க	ரி ஸ தி ,,
க ம கா-ரி ஸ-ரி க ரீ ஸ-தீ ஸ ரி ஸ	கா ரி-மா க ரி ஸ	ரி க ம க-மா மா	
ம க ரி ஸ-ரி க மா-ப ம க ம-ரி க ம ப	ஸா ரி க ம ப-ஸ ரி	, கா ம-ப ம கா	ரி ஸ தி ,,
க ம க ப ம-க ரி ஸ-ரி க ஸ ரி ஸ-தி ஸ தி	த தி த-ஸ தி ரி ஸ ரி	த த தி-ஸ ரி க ம ப	
தி ஸ ரி-க ம ப-ஸ ரி க ம-ப த ப ம க ம	ப தா-த ப ம-ம ப	, ப ம க-ம ப கா	ரி ஸ தி ,,
க ம ப ம-க ரி ஸ-க ம க ரி ஸ-க ரி ஸ ரி	தி ஸ தி ரி-ஸ க ரி ஸ	ம க ரி ஸ-ரி க ம ப	
ஸ ரி க ம ப-த ப த-ம த ப-ம ப ம-க ம	ப த ப-ம க-ம ப ம	க ரி-க ம ப ம-ம க	ரி ஸ தி ,,
மா மா க ரி-கா ரி ஸ-ரீ ஸ தி த தி	ஸா ரி ஸ்-தீ ஸ ரி	க ம ப ம-கா ;	
ம ப ம-கா ம-ரி க ம-பா ம-க ம ப த	ம ப த தீ த-ப த	ப-ம ப ம-க ம கா	ரி ஸ தி ,,
மா க ம-கா-ரி க ம-கா ரி-ஸ க ரி ஸ	தீ ஸ-ரீ ஸ-தி ஸ	ரி க-ம ப ம க மா	
த ப ம க மா-ப ம க மா-ரி க ம-ஸ ரி	க மா-ப ம த ப ம	த பா ம-ப ம கா	ரி ஸ தி ,,
மா க-பா ம-க ரி ஸ-ரி க ம-ஸ ரி க ம	பா ம-த ப-த ப ம	க ம ப த-ப ம பா	
த ப த-ம பா-ப ம ப-க மா-ரி க -ம ப	ஸ ரி க ம ப த-தீ	த-தா ப-ப ம கா	ரி ஸ தி ,,

மா ப - ம கா-ம ப ம கா-த ப ம கா	ம ப ம-கா ரி-ஸ ரி டி ஸ ரி க-ம ப மா	
க ம ப மா-த ப த-ம த ப த-நி த ப த	ம ப ம-நீ த-ம ப ம தா ப-ம ப கா	ரி ஸ டி(காண)
மா த-பா த-மா ப-கா ம-ப ம க ம	பா ம-கா ம ப த க ம ப த-பா பா	
ம ப த பா-ம நி த பா-ம ப த நி த ப	த நி ஸ் நி த ப-த நி த த ப-பா ம கா	ரி ஸ டி ,,
ம ப ம க ரி ஸ-க ம க ரி ஸ-ரி க ம ப ம	ஸ ரி க ம ப ம-க ம ப த ப ம-க ம பா	
ஸ ரி க ம பா-டி ஸ ரி க ம ப-க ம ப த	ம ப த-ப த நி-க ம ப த-நீ த ப-கா	ரி ஸ டி ,,
ம ப ம-க மா-ரி க ம ப ம-த ப ம க ம	ப மா-த ப ம-க ம ப த-ப ம-பா ;	
ம ப த-ம பா-க ம ப-ரி க ம-ஸ ரி க ம	ப ம-த ப த-நி த ப ஸ் நி த ப-ப ம கா	ரி ஸ டி ,,
ம ப தா-ப ம-க ம பா ம-த ப ம-க ம	பா ம-கா ம-ப த ம ப ம த-ப ம பா	
ம த ப-ம பா-க ம ப-க மா-ப ம க ம	ப த நி-கா ம ப த நீ த-பா ம கா	ரி ஸ டி ,,
ம பா-த ப ம-க மா ப ம-க ம க ரி ஸ	ம க ரி-ப ம க-த ப ம-க ம ப த ப தா	
ம ப ம-த ப த-க ம-க ப ம-த ப த-ம நி	த ப த-நி ஸ் நி த ப த நி த ப-ப ம கா	ரி ஸ டி ,,
ம க ம-தா த-க ம தா த-ம த நி தா	நி ஸ் நி-த நி-த-ம நி த ம-க ம த நி தா	
ம த நி தா-ஸ் நி த-நி ஸ் நி-தா நி ஸ் றி	நி ஸ்-ஸ் நீ-ஸ் நி ஸ் நி-தா நி-த ம கா	ரி ஸ டி ,,
பா த ப-மா ப ம-கா ம ப-ம க ரி ஸ	ரி க ம பா ம-க ம ப த ப ம-பா பா	
த ப ம-க ம ப-ரி க ம ப-ஸ ரி க ம ப த	ம ப த-நீ த-ப த நி-ஸா நி-த ப ம க	ரி ஸ டி ,,
பா த-மா ப-கா ம ப ம-க ம க ரி ஸ	ரி க ம-க ம ப த ப ம ப ம நி-த ப தா	
ம ப ம தா-ம க ம பா த-ம ப த நி த	ப த நி-த நி ஸ்-பா த நி-ஸ் நி த ப-ம க	ரி ஸ டி ,,
பா ம-க ம ப த ப-ம ப த ப-ம க ரி ஸ	பா ம-கா ம ப த ம ப ம நி-த ப தா	
பா த நி த-பா த நி-ஸ் நி த-பா த நி	ஸா-பா-த நீ த பா த-பா ம-கா	ரி ஸ டி ,,

பா தா-நி த-ப த நி தா-ப நி த-ப த	மா ப த-நி த ப ம க ம ப த-ம நி தா	
ம ப த நி தா-க ம ப த நி த-ஸ் நி தா	நி ஸ் நி தா-ஈ ஸ் நி தா-ஸ் நி த-பா ம	க ரி தி(காள்)
பா த நீ-ப த நி-க ம ப த நீ-ம ப	த நீ த ப த-நி ஸ் நி த-ப ம க ம பா	
த ப ம-க ம ப-நி த ப ம-க ம ப த நி த	நி ஸ் நி-த நி த-ஈ ஸ் நி-த நி த-ப ம கா	ரி ஸ தி ,,
ப த ப ம-க ம ப-ஸ ரி க ம ப-நி ஸ ரி க	ம ப த நீ த-ப த ப ம-க ம-ப த பா	
த ப த-ம ப ம-நி த நி ப த-ம ப த நி ஸ்	ப த நி ஸ்-நி த-ப த நி த ப ம-ப ம கா	ரி ஸ தி ,,
ப த ப-மா ப-த ப ம-கா ம-ப ம க ம	ப த நி-க ம ப த நி ம ப த நி-த நி தா	
ப த நி தா-நி ஸ் நி-தா நி-ப த நி-ஸ் நி	த நி-ஸ் நீ த-ப த நி தா ப-ப ம கா	ரி ஸ தி ,,
ப தா நி த ப-ம பா த ப ம-க ம ப த	நி தா-நி ஸ் நி த ப த நி ஸ் நி-தா தா	
நி ஸ் நி-தா த-நி ஈ ஸ் நி-தா நி-ப த நி	கா ம-ப த நி-மா ப த நி-த த ம-கா	ரி ஸ தி ,,
ப த நீ-த ப-ம ப தா ப-ம ப ம க ம	பா ம-கா ம ப த ம ப த நி-த ப தா	
ம ப த நி த-ப த நி-க ம ப த-நி ஸ் த நி	ப த நி-ம ப த-க ம ப த-நி ஸ் நி த-ப ம க	ரி ஸ தி ,,
ப த நி-த நீ-ம ப த நீ-கா ம ப த	நி தா நி-ப த ப ம க ம ப நி-த நி தா	
ம ப த நி தா-கா ம-ப த நி தா-நி ஸ்	தா-நி ஈ ஸ் நி தா நி ஸ் நி-த பா ம	க ரி தி ,,
தா தா-நி த ப ம-கா ம-பா ம-க ம	தா தா நி-ப த நி ம ப த நி-த நி தா	
ப த நி-த நி த-ம ப த நி த-ஸ் நி த ப த	ஈ ஸ் நி-த ப த-நி த ப-த ப ம-ப ம கா	ரி ஸ தி ,,
தா நி த-ப ம க ம-பா த ப-ம க ரி ஸ	ரி க ம-பா ம-க ம ப த-ம ப-த நி தா	
ப த நி-த நி ஸ்-ம ப த நி ஸ்-ஈ ஸ் நி த நி	ஸ் நி த-க் ஈ-ஸ் ஸ் நி த-ஸ் நி த-ப ம கா	ரி ஸ தி ,,
தா நி-த பா-த நி த-பா த ப ம-க ம	பா த-ம ப த நி த கா ம ப-த நி தா	
ம ப த நி த-ஸ் நி த-ஈ ஸ் நி த -க் ஈ ஸ் நி	த நி த-ஈ ஸ் ஈ-த நி த-ஸ் நி ஸ்-த ப ம க	ரி ஸ தி ,,

தா நி-பா த-ப ம-கா ம ப-த நி தா	ப த நி தா-நி ஸ் நி	த நி ஸ் நி-த த நீ
நி த நி-ப த நி-க ம ப த நி-த நி த ஸ் நி	ி நி ஸ-த நி த-க் ி	நி-த ஸ் நி-த ப ம க ி ஸ நி(கான)
தா தா நி-த த நி-பா த நி-ம ப த நி	கா ம-க ம ப த நி	த ப-த நி ஸ் நி ஸா
ி-நி ஸ் த நி ஸ்-க் ி ஸ்-ி ஸ் நி-த நி ஸ் நி	த நி ஸ் ி-ஸ் நி த ப	த நி ஸ் நி-த ப கா ி ஸ நி ,,
த ப ம-க ம ப த ப-ம ப த ப-ம க ி ஸ	ி க ம-க ம ப த ப	நி த ப ம-க ம பா
ப ம-க ம ப-த ப த-நி த ஸ் நி-ி ஸ் நி த	நி ி-ஸ் நி த நி-த ஸ்	நி த ப-த ப ம கா ி ஸ நி ,,
த ப த-ம ப-க ம க-நி த ப த-ம த ப ம	க ம க ப-ம த ப த	நி த ப த-நி ஸ் நி த
ி ஸ் நி-த நி த-க் ி ஸ் நி-த நி த-நி ஸ் ி	நி க் ி ஸ் நி-த ி ஸ்	நி த-ப ஸ் நி த ப ம க ி நி ,,
த நி-த த நி-த த ம-க ம த த-நி நி த ம	நி த நி-ம த நி- க க	ம ம-த த-நி நி ஸா
த நி த ஸ் நி-ி ஸ் நி-நி ி நி க்-ி நி த நி	க் ி நி-ி நி த-ி நி	த நி த ம-நி நி த ம க ி நி ,,
த நி த பா ம-க ம ப தா-நி த நி ப த	மா ப-கா ம ப த	ம ப த ப-த நி ஸா
ப த நி ஸா ஸ்-த நி ஸ் ி ி-ஸ் ி க் ி	ஸ் ி ஸ்-ஸா நி த நி	த பா ப-ப ம கா ி ஸ நி ,,
த நி ஸ் நீ-ி ஸ் நி-த நி த பா ம-க ம	ப த நி-தா நி-ஸ் நி	த நி ஸ் ி-ஸ் நி ஸா
நி ஸ் ி-ஸ் நி ஸ்-நி க் ி-ஸ் நி ஸ்-க் ி ஸ் நி	ஸ் ி ஸ் நீ-ி ஸ் நி	ஸ் நீ த-ப ம கா ி ஸ நி ,,
நீ ஸ்-நி ஸ் நி தா-நி த ப ம-க ம ப த	நி ஸா ி-ஸ் நி த ப	த நி ஸ் நி-ஸா ஸா
நி ஸ் ி ஸா-நி க் ி ஸா-நி ி ஸா நி த	ப த நி ஸா-ம ப த	நி-ஸா நி த ப ம க ி ஸ நி ,,
நீ த-நி த ப-தா ப-த ப ம-க ம ப த	நி தா-நி ஸ் நி த ப	ம ப த நி-ஸ் ி ஸா
நி த நி-ஸ் நி ஸ்-நி ஸ் க் ி ஸ்-நி ஸ் நி த நி	ப த நி-ஸ் ி ஸ்-ப த	நி ஸ் நி த-ப த ப ம க ி நி ,,
நீ த-பா ம-கா ம-பா ம-த ப ம ப	த பா-நி தா-ஸ் நி	, ி ஸ் நி-த நி ஸா
ஸ் நி த-நி நி ஸ்-ப த நி-ஸ் ி ஸ்-நி க் ி ஸ்	க் ி ஸ்-ி ஸ் நி-ஸ் நி	த-ி ஸ் நி-த ப ம க ி ஸ நி ,,

நீ த-நீ த-ஸா நி-நீ த-நி ஸ்-ஸ் நி	நீ த-ஸா நி-த நி	ஸ் ி-ஸ் நி த நி ஸா
ஸா நி-த நி ஸ்-நி ஸ் நி-த நி ஸா-நி த	கா ி-நி ஸ்- ஸா	நி-நீ த-ப ம கா ரிஸ டி (கான)
நீ ஸ் தா-நி ஸ் நி தா-நி ஸ் ி ஸ்-தா	நி க் ி-ஸா நி த ப	த த நி நி-ஸ் ி ஸா
த நி ஸ்-நி ி ஸ்-நி ஸ் க் க் ி-நி ஸ் ி ி ஸ்	நி ி ி-நி ஸ் ஸ்-த நி	நி-த க் ி-ஸ் நி த ம க ரி டி ,,
நி ஸ் நி-த நி த-பா த நி ஸ்-நி ஸ் நி த நி	தா நி -தா ஸ்- நீ	ஸ் ி ஸ் நி-ஸா ஸா
த நி ஸ்-நீ ஸ்-நி ஸ் ி-ஸா ி-நி க் ி க்	ஸ் க் ி-ஸா ி-நி ி	ஸ் நீ த-த ப ம க ரிஸ டி ,,
நி ஸா-நி த ப-த நீ-த ப த-நி த ப த	நி த-ஸ் நி-நி ஸ்-நி ி	ஸ்-நி ஸ் நி-த நி ஸா
நி ஸ் நி-த நி ஸ்-நி ஸ் நி-த நி ஸ்-க் ி ஸ் நி	த நி ஸ்-ப த நி ஸ்-ம	ப த நி ஸ்-நி த ப நி க ரி டி ,,
நி ஸ ரி ஸ் நி-க் ி ஸ் நீ-த நி ஸ் ி ஸ் நி	ஸ் ி ஸ் ஸா நி-த நி	த ப-த நி-ஸா ஸா
த நி த-ஸ் நி ஸ்-த நி த-நி ஸ் ி-நி ஸ் ி	த கா ி-த ி ஸ்	த ஸா நி-த ப ம க ரி ஸ டி ,,
நி ஸ் நி நி த ப-த நி த த ப ம-க ம ப த	ம ப த-ப த நி-த நி	ஸ்-நி ஸ் ி-ஸ் நி ஸா
நி ஸ் ி ஸ்-நி க் ி ஸ்-ம க் ி ஸ்-க் ி ஸ் ி	நி ஸ் ி ஸா ஸ்-ம ப	த பா-ஸ் நி த ப ம க ரி டி ,,
நி ஸா- நி ி- நி க் ி- ஸா நி- த நி ஸ் ி	நி ஸா-த நீ-ப த	நி த ப ம-கா கா
த ப ம- கா ம- ப தா நி ஸ் ி- நி கா க்	ி ஸ்-நி ி ி-ஸ் நி	ி ஸா நி-த ப ம க ரி ஸ ி ,,
ஸா ஸா ி ஸ்-நி ஸ் ி ஸா நி-த நி ஸ் நி	தா , நி-ஸ் ி-ஸ் நி	த நி ஸ் நி-ஸா ஸா
நி ஸ் நி-த நி ஸ்-பா த நி ஸ்-நி ஸ் ி ஸ் நி	க் ி ஸ்-நி ஸ் நி-கா	ி ி ஸ் நி-த ப ம க ரி ஸ ி ,,
ஸா நி தா-நி ஸ் நி-த நி ஸ் நீ-த ப ம	கா ம-தா நி ஸ் ி	ஸ் நி த நி-ஸ் ி ஸா
நி ஸ் ி-ஸ் நி ஸ்-நி க் ி-ஸ் நி ஸ்-நி ஸ் நி த	க் ி ஸ்-ஸ் நி த-நி ஸ்	ஸ் நி த-ஸ் நி த ப ம க ரி ி ,,
ஸா நி-ஸ் நி த-நீ த-நி த பா-ம க ம	ப தா-த நீ-நி ஸ்	, ி-ஸ் நி-த நி ஸா
ி ஸ் நி த நி ஸ்-க் ி ஸ் நி-த நி ஸ் ி ஸ் நி	ஸ் ி க ி ஸ்-நி ஸ் ி	ஸ் நி-த ஸ் நி த ப ம க ரி டி ,,

ஸா ரி-ஸா நி-ஸ் றி ஸ் நீ-றி ஸ் நி த நி	ஸா நி-க் றி ஸ்-நி றி	ஸ் நி-த நி ஸ் நி ஸா	
நி ஸ் றி-க் றி ஸ்-நி றி ஸ் றி ஸ்-நி த நி ஸ் றி	நி க் றி-நி றி-ஸ் நி த	கா றி-ஸ் நி த ப ம க ரி டி (காள)	
ஸா ரி-நீ ஸ்-தா நி-பா த-ப ம க ம	பா த நி-ஸ் றி ஸ் நி	த நி ஸ் றி-ஸ் நி ஸா	
நி ஸ் றி க்-றி ஸ் நீ-க் றி ஸ் நி-த நி ஸ் றி	கா றி-றி ஸ் நி-ஸா	நி-நி த ப-ப ம கா ரி ஸ டி ,,	
ஸ் நி த-நி நி ஸ்-ப த-நி நி ஸ்-நி ஸ் நி த நி	ஸ் ஸா-நி நீ-த நி	த த ப ம-தா தா	
ப ம ப-தா த-ம த நி தா-நி ஸ் நி தா	றி ஸ் நி தா-கா றி	ஸ் நி ,த-பா ம கா ரி ஸ டி ,,	
ஸ் நி ஸ்-தா நி ஸ் றி-கா ம-ப த-நி ஸ் றி	கா றி-ஸ் நி த-ப த	நி ஸ்-நி றி-ஸ் நி ஸா	
கா ரி-ஸ் நி த-றி-ஸ் நி த-நி ஸ் றி-த நி	ஸ் றி-ப த நி ஸ் றி	, ஸ் நி த-ப ம கா ரி ஸ டி ,,	
ஸ் றி ஸ்-ஸா நி-நி ஸ் நி-நீ த-நி ஸ் நி த	றி ஸ் நி த-க் றி ஸ் நி த நி ஸ் றி-ஸா ஸா		
ஸ் றி-ஸ் நி ஸா-றி ஸ் நி த நீ-க் றி ஸ் நி	ஸ் க் றி-ஸ் நி-ஸ் றி ஸ் நி த-ஸ் நி த ப-ம க ரி ஸ டி ,,		
ஸ் றி நி ஸ்-த நி ப த-நி த ம-த ப ம க ம	த தா-நி ஸ் றி-ஸ் நி	த நி ஸ் நி-த நி தா	
நி ஸ் நி-த நி த-றி ஸ் நி-த நி த-க் றி ஸ் நி	த நி த-றி நி றி-த நி	த-ஸ் நி ஸ்-நி ,த ப ம க ரி டி ,,	
ஸ் றி ஸ் நி தா-நி ஸ் நி த பா-த ப ம ப	கா ம ப-த நி ஸ் றி	ஸ் நி ஸ் றி-ஸா ஸா	
க் றி ஸ் நி-ஸ் றி ஸா-றி ஸ் நி த-நி ஸ் நீ	க றி ஸ் நி-றி ஸ் நி த	கா றி-ஸ் நி த ப ம க ரி டி ,,	
றி ஸ்-நி ஸ் றி-ஸ் நி த ப-த நி ஸ் றி ஸ் நி	றி ஸா நி-த நி ஸ் நி த ப த நி-தா தா		
நி த ம-தா த-நி ஸ் நி தா-நி ஸ் றி ஸ் நி	ஸ் க் றி-ம் க் றி ஸ் நி க் றி ஸ் நி -த ப ம க ரி ஸ டி ,,		
றி ஸ் நி த ப-ஸா நி த ப-நீ த ப த	மா ப-கா ம-ப த	ம ப த நி-ஸா ஸா	
ப த நி ஸா-த நி ஸ் றி-நி ஸ் றி-கா றி	ஸ் றி க் றி-ஸ் நி த	கா றி ஸ்-நி த ப ம க ரி டி ,,	
றி ஸ் நி தா-றி ஸ் நி தா-க் றி ஸ் நி த	நி ஸ் றி-த நி ஸ்-ப த நி-ஸ் றி-ஸ் நி ஸ் நீ		
க் றி ஸ்-நி ஸ் நி-த நி ஸ் றி-ப த நி ஸ் றி	க் றி ஸ்-ஸா நி த ப , - ஸ் நி த-ப ம கா ரி ஸ டி ,,		

ஶ ஶ்-ஸ் நி த ப-ம க ம ப-த நி ஸ் ஶி	ஶ்-ஸ் நி த ப-த நி	ஸ் நி ஸ் ஶி-ஸா ஸா	
ஶ ஸ் நி-ஸா ஸ்-க் ஶி நி-ஸா ஸ்-ஶி ஸ் நி நி	ஸா ஸ-ஶ ஶி-கா	ஶி ஸா நி-த ப ம க ரி ஸ டி	(காள)
ஶ ஸ்-ஶி ஸ் நி த ப-ஸா நி-ஸ் நி த ப த	நீ த-நி த ப-ம ப	கா ம ப-த நி ஸா	
ஶ ஸ் நி ஸா-ஸா நி த நீ-ப த நீ	த நி ஸ்-நீ ஶி ஸ் நி	க் ஶ்-ஸ் நி த-ப ம க ரி டி	„
ஶ ஸ் நி-ஸா நி-த நி ஸ் நீ த-ப த நி த	நி ஸ் நி-ஶி ஸ் நி த ப	த நி ஸ் நி-ஸ் ஶி ஸா	
ஶ ஸ் நி ஸா-ஶி ஸ் ஶி-ம் க் ஶி ஸ்-க் ஶி ஸா	ஶி ஸா-நி ஸா-க் ஶி	ஸ்-ஸா நி த ப-ம க ரி ஸ டி	„
ஶ ஸ் நி-ஸ் நி த-ப த நி ஸ்-நி த ப ம க ம	ப த நி-த நி ஸ் நி த	நி ஸ் நி ஶி-ஸ் நி ஸா	
நி ஸ்-நி ஶி-நி க் ஶி க்-ஸ் ஶி நி ஸ் த நி	ஸ் ஶி க் ஶி-ஸ் நி-ஸ் க்	ஶி-ஸ் நி-ஸ் நி த ப ம க ரி டி	„
ஶ ஸா-நி ஸ் நி-த நீ-ஸ் நி த-ப ம க ம	ப தா-நி ஸ் ஶி-ஸ் நி	த நி ஸ் நி-ஸா ஸா	
ஶ ஸா நி-க் ஶி ஸ்-ஶி ஸா நி-த நி ஸ் ஶி	க் ஶி-ஶி ஸா-ஸ் நி	, நி தா-நி த ப ம க ரி டி	„
ஶ நி ஸ் த நி-ம த நி-க ம த த-நி நி த ம	நி நி த-ஸ் ஸ் நி-ஶி ஶி	ஸ் நி-த நி த-ம த நி	
த நி ஸ் ஶி-நி ஸ் ஶி-க் ஶி க் ஸ் ஶி-நி ஶி ஸ் நி	ம் க் ஶி ஸ் தி-க் ஶி ஸ்	நி-ஶி ஸ் நி-த நி த ம க ரி டி	„
ஶ ஶி ஸ்-நி ஸ் நி-தா-நி ஸ் ஶி ஸ்-நி ஸ் தா	நி ஸா நி-ஸ் ஶி ஸ் நி	த நி ஸ் நி-ஸா ஸா	
நி ஸ் ஶி-ஸா ஶி-ஸ் ஶி கா ஶி-ம் க் ஶி-ஸ் ஶி	கா ஶி- ஸ் நி த-ஶி	ஸ் நி த ப-ஸ் நி த ம க ரி டி	„
கா ஶி-ஸ் ஶி ஸ்-நி ஶி ஸ்-நீ ஸ்-நி ஸ் த நி	தா நி-ஸ் ஶி-ஸ் நி த	நி ஸ்-நி ஶி-ஸ் நி ஸா	
க் ஶி ஸ் நி ஸா-ம் க் ஶி ஸ்-நி ஸ் ஶி க் ஶி ஸ்	க் க் ஶி-ஸ் ஶி ஸ்-நி நி	ஸ் நி த ப-ப ம கா ரி ஸ டி	„
கா ஶி ஸா-க் ஶி ஸா-நி ஸ் ஶி க்-ஶி ஸ் நி ஸ்	ஶி ஸ்-கா ஶி-ஸ் ஶி	நி ஸ் ஶி ஶி க்-ஸ் ஶி க்	
ஸ் ஸ் ஶி கா-தா நி ஸ் ஶி க்-பா த நீ	ஸ் ஶி கா-ம் க் ஶி-க்	, க் ஶி ஸ்-நி த ப ம க ரி டி	„
கா ஶி-ஸ் நீ-க் ஶி-ஸ் நீ-ஶி ஸ் நி த நி	ஸா நி-ஶி ஸ்-நி ஶி	ஸ் நி-த நி த ப-தா	
நி த-ப தா-ம ப த-க ம ப த-நி ஸ் ஶி	கா ஶி-ம் க் ஶி-ஸ் க்	ஶி-ஸா நி-த ப ம க ரி ஸ டி	„

கா னி-ஸ் னி க்-நீ ஸ் னி ஸ்-தா நி ஸ் னி | கா னி-ஸ் க் னி ஸ் னி | நி ஸ் னி ஸ்-நீ னீ ||
 க் ம் க் னீ-ஸ் க் னி-ஸ் னி க் னி-ஸ் நி த நி | ஸ் னி க் ம் க் னி-நி ஸ் | னி க்-நி ஸ்-த நி த ம || க ரி தி (கான)

கா னி ஸ் நி த-நீ ஸ் நி-த நி ஸ்-நி த | ப த நீ த ப-ம ப | தா ப ம-க ம பா ||
 த ப ம-க ம ப-நி த ப ம-க ம ப த-நி ஸ் | நி ஸ் னி-கா னி-நி ஸ் | நி-ஸ் நி த-ப ம கா || ரி ஸ தி ,,

க் னி ஸ்-நி ஸ் னி-ஸா நி த ப ம-க ம பா | த ப ம-கா ம ப த | நி ஸ் நி னி-ஸ் நி ஸ்-நி ஸ் ||
 க் னி ஸ்-நி ஸ்-நி த ப ம பா-க ம ப த | நி ஸ் னி ஸ்-ம ப த | பா-நி ஸ் நி த ப ம || க ரி தி ,,

க் னி க்-ஸ் னி-நி ஸ் னி-த நி ஸ் னி-ப த நி ஸ் | னி க்-ஸ் னி-நி ஸ்-த நி | ப த ம ப-க ம பா ||
 ம ப ம-க ம ப-ம த ப ம-க ம ப த நி ஸ் | னி ஸ் னி-ஸ் க் னி-ம் க் | னி க் னி-ஸ் நி த ப ம || க ரி தி ,,

க் னி-ஸா னி-நி ஸ் னி-ஸா நி-நி ஸ் நி-த நி | ஸ் னி ஸ்-ஸா நி-த ப | த நி ஸ் நி-த நி தா ||
 ஸ் நி த-நி த-நி ஸ் நி-த நி த-க் னி க்-ஸ் னி | நி ஸ் நி-த நி த-ம் க் | னி ஸ் நி-த நி த ப ம || க ரி தி ,,

க் னி க்-ஸா னி-நீ ஸ்-தா நி-த நி த ம | கா ம-தா த-நீ ம | த த-நி நி-ஸ் நி ஸ்-நி ஸ் ||
 ம த நி-ஸா ஸ்-த நி ஸ் னீ னி-நி ஸ் னி க் | ம் க் னி ஸ்-க் னி ஸ் | நீ-நீ னி ஸ் நி த ம || க ரி தி ,,

க் ம் க் னி-ம் க் னி ஸ்-நி னி ஸ் நி-த நி ஸ் னி | க் னி ஸ் நி த ப-நி த | ப ம-க ம-கா கா ||
 க ரி ஸ-நி க ம-க ம ப த-ம ப த நி ஸ் னி | க் ம்-க் னி ஸ்-நி ஸ் | , நி த ப-ம ப கா || ரி ஸ தி ,,

ம் க் னி ஸ் நி-க் னி ஸ் நி த-நி ஸ் நி த ப ம | க ம ப-த நி த-நி ஸ் | நி-நி ஸ் நி-த நி ஸ் னி ||
 ப த நி ஸ் னி-நி ஸ் னி-கா னி-க் ம் க்-நி க் | ம்-க் னி-ஸ் னி கா | னி ஸ் நி-ஸா நி த ம || க ரி தி ,,

கா னி ஸ்-நி த ப ம-கா ம-ப த நி ஸ் னி | கா னி-க் னி ஸ் நி த | நி ஸ்-நி னி-கா ; ||
 நி ஸ் னி கா-ஸ் னி க்-த நி ஸ் னி கா-ம் க் | னி கா-நி ஸ் னி கா | ம க் னி ஸ்-நி த ப ம || க ரி தி ,,

னி ஸ் நி தா-ஸ் நி த-நீ ஸ் நி த-நி த ப | த ப ம-க ம ப-ஸ னி | க ம-ப த நி ஸ் னீ ||
 நி ஸ் நி னீ னி-நி க் னீ-ம் க் னி-ஸ் னீ | க் னி-ஸ் னீ னி-நி ஸ் | னீ-நி க் னி நி-த ம || க ரி தி ,,

ஸா ஸா- நி த- ஸா நி த- ி ஸா நி த	கா ி-ஸா நி-த நி	த-ஸா நி த நி ஸா	
நி த நி-ஸா-நி க் ி ஸா-ம் க் ி ஸா க்	ி ஸ் நி-ஸா-ஸ் நி த	ஸ் ஸா நி-த ப ம க	ரி ஸடி(கான)
நி நி-த த நி-க ம த த நி-ம த நி-த ஸ் நி	த நி-த ி-ஸ் நி-த க்	ி-ஸ் நி-ி ஸ் நி த நி	
க் ி ஸ் நி-ம் க் ி ஸ் நி-க் ி ஸ்-நி ி-ஸ் நி	ஸ் ி-ஸ் ஸ் நி-க் ி ஸ்	ஸ் நி-ி ஸ் நி த ப ம	க ரி டி ,,
தா தா- நி த ப ம- க ம ப த- நி த தா	தா நி-ஸா ி-ஸ் நி	த நி ஸ் நி-த நி தா	
நி ஸ் நி தா- ி ஸ் நி தா- க் ி ஸ் நி தா	ம் க் ி-ஸ் நி த-ஸா	நி தா- நி த ப- கா	ரி ஸடி ,,
பா ம-க ம ப-ஸா ி க ம ப-த ப ம ப	கா ம-ப த ப-நி த	ப த ப-ஸ் நி த பா	
ரி ஸ்-நி ி ஸ்-நி த ப-க் ி க்-ஸ் ி-நி ஸ் நி	த ப-ம் க் ி க்-ஸ் ி	நி ஸ் நி த ப ம-ப ம	க ரி டி ,,
மா க-பா ம-தா ப மா-கா ம ப ம	க ி ஸ-ரி க த-ஸ ி	க மா-பா ம க ம	
த ப ம-க மா-நி த ப மா-ஸ் நி த ப ம	ி ஸ் நி-க் ி ஸ்-நி த	ப மா-ஸ் நி த ப ம	க ரி டி ,,
கா கா-ரி ஸ டி த-கா கா-ம க ி ஸ	கா கா-ம த ப ம	க ம ப ம-கா கா	
கா க ம-த நி ஸ் ி-கா கா-ி ஸ் நி த	கா கா-ி ஸ் நீ	நீ த ம-கா கா	ரி ஸடி ,,
ி க ி-ஸ டி ஸ ி-த டி த க-ரி க ஸ ி	க ி க-ஸ ி ஸ்-ம க	ம-ரி க-ஸ ி க-மா	
க ி க மா-நி த ம-க ம த நி-ஸ் ி க் ி	க் ம் க் ி-ஸ் க் ி	ி ஸ் நி-த ப ம க	ரி ஸ டி ,,
ஸா ி-ஸ டி த-ஸா ி-க ம ப-த நி ஸ் ி	ஸா-க் ி ஸ் நி-ஸா	ி-ஸ் நி த-நி நி ஸா	
ஸா ி க்-ம் க் ி ஸ்-ஸா ி ஸ் நி த ப ம	ஸா ி-க ம ப த நி	ஸா நி த-ப ம க ி	ஸா டி ,,

நான்கு ஆவர்த்தன ஸ்வரங்கள்

ஸா ி-ஸா டி-த டி ஸ ி-ரி ஸ டி த டி	தா டி ஸ-ி ஸ ி	டி ஸ டி ி-ஸ டி ஸா	
ஸ ி ஸ்-ி ஸ-டி ஸ ி-கா ி-ஸ ி கா	த டி ஸ ி-கா ி ஸ	ி ஸ ி க-ரி க ி	
க ி ஸ-ரி க ி-ஸ ி க ம-த டி ஸ ி க ம	ி க ம-பா ம க ம	ப த ப ம-க ம பா	
த ப ம-க ம ப-ரி க ம ப-ஸ ி க ம ப த	நி தா- த ப ம- த ப	, பா ம-க ம கா	ரி ஸடி ,,

ஸ ரி க-நி ஸ ரி-த நி ஸ ரி-க ரி ஸ நி த நி | ஸ ரி ஸ-நி ஸ நி த நி | ஸ நி த நி-ஸா ஸா ||
 ஸ ரி நி ஸா-நி ஸ ரி கா-ரி க ம கா-ரி | க ம-ஸ ரி க ம ப ம | க ம க ரி-கா கா ||
 க ரி ஸ-ம க ரி-ஸ ரி க-ரி க-ம க ரி க ம | ஸ ரி ஸ ரி க ம-ஸ ரி | க ம க ம-பா பா ||
 த ப ம-க ம ப-நி த ப ம-க ம ப த நி த | ப த நி-ம ப த-க ம | ப-த ப ம-ப ம கா || ரி ஸ நி (கான)

ி ி க-ரி-ஸா ஸா ரி ஸ-நி ரி ஸ நி | தா தா-நி ஸ நி த | நி ஸ ரி ஸ-ி ி ||
 நி ஸ-ரி க ி-ஸ ரி க ி க-ஸ ரி நி ஸ | நி க ரி-ஸா ரி-ஸ நி | த நி ஸ ரி-க ரி கா ||
 நி ஸ ரி கா-ரி க ம கா-ஸ ரி க ம கா | ம ப ம-கா ம-ப ம | க ம ப த-ப ம பா ||
 ப த ப-ம பா-க ம பா-ி க ம பா | ஸா ரி-க ம ப த நி | ஸா நி த-ப ம கா || ரி ஸ நி ,,

ரி க ரி-ரி ஸ நி-ஸ ரி ஸ-ஸ நி த-ரி ஸ நி த | ஸ நி த-ரி ஸ நி-த நி | த-நி ஸ ரி-க ரி கா ||
 க ரி க-ஸ ரி ஸ-ம க ரி ரி ஸ-நி ஸ ரி க ம | ஸ ரி க-ரி க ம-க ம | ப த ப ம-க ம பா ||
 த ப ம-க ம ப-ரி க ம ப-ஸ ரி க ம ப த | நி த நி-ப த-ம ப ம | க ம ப த-நி த நி ||
 ப த நி-ம ப த நி-கா ம ப-த நி ஸ நி | பா த நி-ஸ் நி-பா | த நி த ப-ப ம கா || ரி ஸ நி ,,

கா ரி- க ரி ஸ- ி ஸ ரி- ஸ நி- ஸ ரி கா | த நி ஸ ரி-கா ரி ஸ | நி ஸ ரி க-ரி ஸ ி ||
 க ரி க-ஸ ரி ஸ-ரி ஸ ரி-நி ஸ ரி-க ரி ஸ நி | கா ரி க-ஸ ரி நி ஸ | நி ஸ ரி க-ம க மா ||
 க ரி ஸ-ரி க ம-ஸ ரி க மா-நி ஸ ரி க ம | கா ம-பா ம-க ம | ப த ப ம-ப த பா ||
 த ப-ம பா-நி த ப-ஸ் நி த ப-த நி ஸ நி | க் ி ஸ்-ஸா நி த-ப | , ஸ் நி த-ப ம க || ரி ஸ நி ,,

க ரி ஸ - ரி ஸ நி-ஸ ரி ஸ நி-த நி ஸ ரி ஸ நி | ஸ ரி க-நி ஸ ரி-த நி | ஸ ரி-க ரி-ஸ க ி ||
 க ரி ஸ-ி க-ஸ ரி க-ி க-ஸ க ரி க | ஸா ரி-கா ரி-ஸ ரி | க ம ப ம-க ம பா ||
 நி த ப ம ப-க ம ப-ஸ ரி க ம-ப த ப ம | த ப த-நி த-ஸ் நி த | ம ப த நி-ஸ் நி த நி ||
 த நி ஸ் நி-த நி ஸ் ி ஸ் நி-க் ி ஸ் நி த நி | ி ி- ஸ் ி- த நி | ஸ் ி த-ப ம கா || ரி ஸ நி ,,

ன ப ம-க ரி ஸ-க ம-க ரி ஸ-ரி க ரி ஸ ரி | நி ஸ நி த-நி த நி-ஸ | ரி க ம-ஸ ரி க ம ப ||
 த ப ம-க ம ப-நி த ப ம க ம-ப த நி த | ம ப ம-நி த நி-ப த | ப ம-க ம ப த பா ||
 த ப ம-க மா-நி த நி-ப தா-ம ப ம த | கா ம-பா ம-தா | ப ம த த-நி நி ஸா ||
 நி ஸ நி-த நி ஸ-ரி ஸ நி-த நி ஸ-க் றி ஸ நி | த நி ஸ-ப த நி-க ம | ப த-நி ஸ நி த-ப ம க || ரி ஸ நி (கான)

பா பா த ப-மா மா ப ம-க ம ப ம | கா கா-ரி க ரி ஸ | நி ஸ ரி ஸ-ரி க ரீ ||
 க ரி ஸ ரீ-நி ஸ ரி-ஸ ரி க ம-க ரி ஸ ரி | க ம ப-ரி க ம-ஸ ரி | க ம ப ம-க ம பா ||
 த ப த-மா ப-ப ம ப-கா ம-ப ம த த | நி தா-நி ஸ நி த நி | த த நி நி ஸ-நி ஸ றி ||
 நி ஸ நி-கா றி-நி ஸ நி றீ ஸ-க் றி ஸ நி | றி ஸா-ஸ் நீ-நி த | , க் றி ஸ-நி த ப ம || க ரி நி ,,

ப த ம ப-க ம ப-ஸ ரி க ம ப-த ப ம ப | நி த நி-ப த ப-ம த | ப ம-க ம-ப த பா ||
 த ப ம பா-த நி த-ப த நி த-ம ப த நி | கா ம பா-த நி த | ம ப த த-நி த நீ ||
 ப த நி-த த நி-க ம த த நி-த ஸ நி த நி | றி ஸ நி-த நி த-நி ஸ | நி த-ப த-நி நி ஸா ||
 நி ஸ நி-ரி ஸ றி-க் றி க் ஸ றி-நி றி ஸ நி ஸ | நி க் றி-ஸ் நி த-நி றி | ஸ நி த ப-நி த ப ம || க ரி நி ,,

தா தா நி-த த நி-க ம த த-நி நி த ம | தா நி-த த நி-த ம | க ம த ம-க ம கா ||
 தா ம க-மா க ரி-கா ரி ஸ-க ரி ஸ நி | கா ம-ரி க ம-க ம | த ம-த நி-தா தா ||
 ம த நி-தா த-நி ஸ நி-தா த-நி றி ஸ நி | தா த-நி ஸ றி-த நி | த க் ரி ஸ-றி க் றீ ||
 ஸ றி க் றீ-ம் க் றி-ஸ் க் றி க்-ஸ் றி நி ஸ | நி கா- நி றீ-நிக் | ரி நீ-க் றி நி த ம || க ரி நி ,,

த நி த-பா த ப ம-க ம ப ம-க ம பா | த ப ம-கா ரி-ஸ நி | க ரி-ஸ நி-த நி ஸா ||
 த நி ஸ-நி ஸ ரி ஸ-க ம ப-கா ம ப ம | த ப த-மா த ப ம | க ம ப த-ப ம பா ||
 த ப ம-க ப ப-நி த ப ம ப-கா ம ப த | நி ஸா-நி த நி-ஸ் நி | த ப த நி-ஸா ஸா ||
 த நி ஸ றீ றி-நி ஸ றி கா-நி க் றி ஸ நி | க் றி ஸ நி-த நி ஸ றி | ஸ ஸா-நி த ப ம க || ரி ஸ நி ,,

நீ ஸ் நி தா-நி ஸ் நி தா-நி ஸ் றி ஸ் நி | தா நி ஸ் றி-ஸ் நி | த நி ஸ் நி-ஸ் ஸா ஸா ||
 நீ த நி தா-பா த நி தா-ப த ப ம | கா ம பா-த ப ம | க ம ப ம-பா பா ||
 தா ப-மா ப-கா ம-பா ம-ப த நி த | நீ ஸ்-தா நி ஸ் றி | த நி ஸ் றி-நி ஸ் றி ||
 நீ ஸ் றி கா-தா நி ஸ் றி-கா ம் க் | றி கா-ஸ் றி-நி ஸ் | , க் றி ஸ்-நி த ப ம || க ரி நி (கரன)

நி நி த த நி-ம த நி-க ம த த-நி நி த ம | நி த நி-ப த ப-ம த | ப ம-க ம-பா பா ||
 த த ப ம-க ம ப த-ம ப த நி-த த ப ம | ப த நி-ம ப த-க ம | ப த நி த-நீ நீ ||
 ப த நி-ம ப த நீ-கா ம ப-த நி ஸ் நி | தா நி-ஸ் றி த ப | த நி ஸ் நி-ஸ் ஸா ஸா ||
 நி ஸ் றி ஸ்-நி க் றி ஸ்-ம் க் றி-ஸ் றி | ஸ் ஸ்- பா ப- ஸ் ஶ | ஸ் நி த ப-ப ம கா || ரி ஸ நி ,,

ஸ் ஶ க் றி ஸ்-நீ ஸ் ஶ ஸ்-நி ஸ் நி த நி | தா நி ஸ் ஶ-நி த நி | ஸ் நி-த நி-தா தா ||
 நி ஸ் நி தா த-நி ஶ ஸ் நி தா-நி ஸ் ஶ க் | நி கா ஶ-ஸ் ஶ ஸ் நி | த நி ஸ் நி-ஸ் ஶ ஶா ஶா ||
 ஶ ஸ் நி-த நி ஶ்-பா த நி ஶ்-மா ப த நி | கா ம ப-த நி ஶ் ஶ | நி ஶ் ஶ ஶ்-ஶ ஶ ||
 நி கா ஶ-ம் கா ஶ-க் ஶ ஶ்-நி ஶ் ஶ க் | ம் கா-க் ஶ ஶ்-க் ஶ | , ஶ-ஸ் நி த ப ம க || ரி ஸ நி ,,

ஸ் ஶ ஶ் நி த-நி ஶ் நி த ப-நி த ப த-ம ப | க ம ப-கா ம ப த | ப ம க ம-ப த ப ப ||
 த ப ம-க ம ப-க ப ம ப ம க-ரி க ஶ ரி | க ம க ப-ம த ப த | ப ம க ம-ப த நி த ||
 ம ப த நி த-ஸ் நி த-ஶ ஶ் நி த-ப த நி ஶ் | க ம ப த-நி ஶ் நி த | நி ஶ் ஶ ஶ்-ஶ க் ஶ ||
 ஶ ஶ க் ஶ-ம் க் ஶ-ஸ் க் ஶ க்-ஸ் ஶ நி ஶ் | ஶ-க் ஶ ஶ் நி த-ஶ ஶ் | நி த ப-ஸ் நி த ப ம || க ரி நி ,,

ஶ ஶ க் ஶ ஶ்-ஸ் ஶ ஶ்-நி ஶ் ஶ ஶ் நி | ஶ ஶா நி-ஸ் நி த ப | த நி ஶ் நி-ஸ் ஶா ஶா ||
 ஶ ஶா நி-ஸ் நீ த-நி தா ப-ப ம க ம | ப தா நி-த த ப ம | க ம ப ம-பா பா ||
 த பா த-ம பா ம-க மா க-ம ப த ப | த நீ த-ப த நி த | நி ஶ் ஶ ஶ்-ஶ ஶ ||
 நி ஶா நி-ஸ் ஶ ஶ்-ஶ கா ஶ-ம் கா ஶ | க் ஶ ஶ்-ஶ ஶா நி | ஶ் நீ த-ப ம கா || ரி ஸ நி ,,

ஈ ஸ் நி-த நி ஸ் நி த-ப த நி ஸ்-நி த ப ம | க ம ப த-நி த ப ம | க ம ப நி-த ப தா ||
 நி த ப-தா த ப ம-க ம ப மா-ப ம க | ி க ம-கா ி ஸ ி | க ி-க ம கா ; ||
 க ி ஸ-ி க ம-ஸ ி க ம ப-க ம ப த நி | ப த நி த-நி ஸ்-நி த | நி-ஸ் ி க் ி ஸ் ி ||
 க ி-ஸ் ி க்-ம் க் ி-ஸா ி-க் ி ஸ் நி | கா ி-ஸ் ி ஸ்-நீ | ஸ் நி த-பா ம கா || ி ஸ ி (கா ன)

கா கா-ி ஸ்-ி ி ஸ் நி-க் ி ஸ் நி | ி ஸ் நி-ஸ் நி த நி ஸ் | நி ஸ் நி ி-ஸ் நி ஸா ||
 ி ஸ் நி ஸ்-தா நி ஸ்-ப த நி ஸ்-ி ஸ் நி த | ப த நி-த ப ம-க ம | ப த-ப நி-த ப தா ||
 ி த ப-த ப ம-க ம ப த ப ம-ப த நி த | நி ஸ் நி த-ி ஸ் நி த | நி ஸ் ி க்-ி ஸ் ி ||
 நி க் ி-கா ி-ம் க் ி-ஸா-க் ி ஸ் நி த | நி ஸ் ி ஸா-ம ப த | பா-ஸா நி த ப ம || க ி ி ,,

க் ி ஸ்-நி ஸ் ி-ஸ் ி க் ி ஸ்-நி ஸ் ி ஸ் நி | ஸ் ி ஸ்-நி ஸ் நி த நி | ஸ் நி த நி-ஸா ஸா ||
 க் ி-ஸ் நி தா-ி ஸ் நி தா-நி ஸ் நி த நி | பா த நி-த த ப ம | க ம ப த-பா பா ||
 த ப ம-கா ம ப த-நி ஸ் நி-தா நி-ஸ் ி | கா ி ஸ்-க் ி ஸ் நி | ி ஸ் நி-ி ி ||
 கா கா ி ஸ்-ி ி ஸ் நி-க் ி ஸ் நி | ஸா ஸா நி த-நீ | நீ த ப-கா கா || ி ஸ ி ,,

எட்டு ஆவர்த்தன ஸ்வரங்கள்.

ஸா ி-ஸ ி த-நீ ஸ ி த-நி ஸ ி தா | ி ஸ ி த-நி த-நீ | ஸ ி ஸ ி-ஸ ி ஸா ||,
 ி ஸ ி ஸா-நி க ி ஸா-க ி ஸ ி த-நி | தா ி-த க ி-ஸ ி | த நி ஸ ி-க ி கா ||
 ி ஸ ி கா-ி க ம கா-க ி ஸ-ி க ம | நீ-ஸ ி க ம-ஸா | ி-கா ம ப ம-க ம ||
 க ி ஸ-ம க ி-ப ம க ி ஸ-ி க ம ப ம | த ப த-ம ப ம-கா | ம ப த ப-ம த பா ||
 த ப ம-பா ம-க ம க பா-ம த ப தா | ம ப ம-தா நி த நி | க ம ப த-நி த நீ ||
 ம ப த நீ-ப த நி-த நி ஸ் நி-ஸ் ி ஸ் நி | க் ி ஸ்-ி ஸ் நி-த நி | ஸ் நி த ப-த நி ஸா ||
 த நி ஸ் நி ஸா-நி ஸ் ி ஸ் ி-நி க் ி க் | ஸ் க் ி ி ஸ் நி-த நி | ஸ் ி-ஸ் நி க் ி ஸ் நி ||
 கா ி ி-ஸ் நி-ி ஸ் நி த-நீ த ப ம | கா ம ப-த நி ஸ் ி | கா ி ஸ்-நி த ப ம || க ி ி ,,

பல்லவி ஸ்வர கல்பவல்லி

இரண்டாம் பாகம்.

வீணை குப்பய்யர் இயற்றிய தான வர்ணங்கள்.

ராகம் : பிலஹரி
தாளம் : ஆதி

அ-1

ஆ : ஸரிகபதஸ்
அ : ஸ்மிதபமகரிஸ (29)

ப. இந்த செளக ஸேய
இதி, மேர கா, து, ரா ஸாமி

அ. ப. பந்த மேலரா நாதோ,
வேணுகோபாலா ஈ வேள

ச. நின்னே கோரி யுன்னு.

(† கைகி நிஷாதம்)

ப. ஸ்ா , ஸ் நி த-ப த நிப த ப ம-க ரி | ஸ ரி க-ரி ஸ நி-த ஸ | ரி கா - ஸ ரி க ப த ||
இ ந் த | செள. . க . . ஸே . | . . . ய . . . ||

ஈ ஸ் க் ரி ஸ்-த ஸ் நி த ப த ம க ப த | ி ஸா நி த ப-த ப | , ம க ரி ம க ப த ||
இ தி . . . மே. ர | கா து | . ரா . . ஸா . . மி ||

அ. ப. த த பா-ம க-த பா-ம க ரி ி ஸ் நி த | ப த ஸ்-ம க ப-ஸா | ரி க ப த-ஸ் ி கா ||
ப ந் . த . மே. ல . . ரா . . . | நா . . தோ . . வே | ணு . . . கோ . . ||

க் ம் க் கா ி-ஸ் ி க் ஸ்ா-ஸ் நி த பா | ம க ரி ஸா , ி ஸ் | நி த-பா த-க ப த ||
பா லா . . . ஈ | . . . வே . . . | . . . ள ||

சிட்டைஸ்வரம்

ஸா , ஸ்நி த-ப த ி ஸ்நி த-ப ம க-த | பா , ம க ரி-ஸ ரி | க ப-ம க-ரி ஸ ி த | ||
 ஸ ரி க ஸா ஸ-ரி க பா ம க-த பா ப | ஸ்நி த-ஈ ஸ்நி ஸ் | த நிப த-ம க ப த ||
 ி ஸ்நி தா, க் ி ஸ்நி த-ஸ் ி க் ஸ் | ஈ-க் ம் க் க் ி ஸ் | ி க் ஸ் ஈ-ஸ்நி த ||
 ி ஸா நி த-ப-த பா ம க ரி-க ப த ி | ஸா நி த பா-ம க | ரி ஸா-ரி க ப த ி || (இந்த)

சரணம்

நீ ; ஸா த நி பா ; த ப ம க | ரி ஸ ரி க ரி ஸ ி த | ப த ஸ ரி க பா த ||
 நி . . . ன் னே கோ . . . | . . . ரி | யு . . . ன் னு || (நின்னே)

1. ஸா ; பா-த நிபா - ம க ரி க - பா | மா , கா , ஈ | ,-ஸா ஈ- க ப த || (நின்னே)
2. நி ஸ்நி த பா-ப த ம க ஈ - ரி க ஸா | ி த-ஸ ரி க-ஸா ரி | க ப-ஸ ஈ க ப த || (நின்னே)
3. ஸா நி -ப த நிப-ப த பா-ம க ரி ஸ-ரி க | ஸ ி த ரி ஸா-க ரி | ப ம-க த பா ; ||
 ி ஸ்நி த -ப த ஸா-ப த ப-ம க ரி ஸா | ஸ்நி ப த நிபா | ம க ரி-த ம க ப த || (நின்னே)
4. ஸா ; ; த ி ஸ்நி த ப-ம க ரி க | பா ; ; த ப | ம க ரி ஸ-ரி க ப த ||
 ஸ் பா - த நிப ம க-ப ஈ-க ம ரி க ஸ | ரி தா - க ரி-ப ம க | த ப-ஸ்நி-தா ; ||
 ம க ரி ஸா , ஸ ரி க பா - ம க ப த ஸ் | ப த ஸ் ஈ க்-ஸ் ி | க் ம் க் க் ஈ நி த ||
 க் ி நி தா-ி நி த பா-ம க-த த-நி நி | ஸ் ஸா - நி த-ப பா | ம க ரி -க கா-ப த || (நின்னே)
5. பா த ி ஸா ; ப த ப ம கா ; | ஈ க ஸ ஈ ; | ஸ ி த ப ஸா ; ||
 ஈ ி த கா ; ப ம க ரி தா ; | ஸ்நி த ப ஈ ; | நி ஸ் த நி பா ; ||
 ஸ் ஸ் ஸா-ப ப பா-த நிபா-ம க ஈ | ரி க தா-ம க ரி ஸ | ி ப த ி-ஸா ; ||
 பா ; ஸா ; ஈ ; கா ; | ம க் ி ஸ்-நி த பா | ம க ரி ஸ-ரி க ப த || (நின்னே)

ராகம் : ஸாரங்கா
தாளம் : ஆதி

அ-2

ஆ : ஸரிகமபதரிஸ்
அ : ஸ்ரிதபமரிகமரிஸ (64)

ப. நின்னே கோரி யுன்னதி₃மா
நெலத நீ₃ கனதி₃ரா.

அ. ப. பன்னக₃ சயனா பூநீ
பார்த்துஸாரதி₃ த₃யாநிதி₃

ச. ஸாமஜ யான பைநீ
சால ப்ரேமதோ ஈ வேள
காமுனி கேளி கூடரா
சக்கனி வேணு டீகா₃பாலதா₃ஸ பால.

ப. ரீ ஸா-பா , த-த ப ப ம-ம ப த நி | ஸ் ஸ் நி த-ப நி த நி | ப-ப ம த-ப ம க ப ||
நின் னே . கோ . . . ரி . . . | . யு . ன் ன . . . | . தி . . ம . . . ||

ப நி த-த ப ம-க ம ரி-க ம ப த நி ஸ் ப | ஸா ஸ் த ப-ரி பா | ப ம ரி-க ம ரி ரி ஸ ||
நெ . . ல . . த . . நீ . . கை . . ந | தி . . | . . . ரா ||

அ. ப. த த-ப ப த-த ப ம-க ம ப-ரி க ம ப ம | ப தா ப-ம ப க ம | ப த-ம ப த நி ஸ் நி ||
ப ன் . . . ன . . க . . ச | ய ன . . | . . பூநீ ||

ஸ் க் றி றி ஸ் நி-த நி ஸ்-த ப ம-ப த நி ஸ் | நி ஸ் றி-நி த ப-ப ம | த ப ம-ரி க ம ரி ஸ ||
பா . ர் த்த . . ஸா . . ர . . தி | த . . யா | . னி . தி ||

சிட்டைஸ்வரம்

நி ஸ ரி ஸா ஸ-ப ம த-பா ம-ரி க ம ரி | ஸ ரீ-நி ஸ ரி க ம | ப-ரி க ம-ப ம க ம ||

ப தா ப- ம ப த நீ-த ப ம - ப ப த த | நி நி ஸ் தா ப-ம ப | க ம ப த-நீ ; ||

ஸ் நி ஸ் ரீ-ஸ் க் றீ ஸ் நி-றி ஸ் நி த நி | ஸா நி- றீ ஸ்-நி ஸ் | தா ப ம-க ம ப த ||

நி ஸ் றி ஸா நி-த நி ஸ் நீ த-ப ம ப த | நி ஸ் தா ப ம-ஸ் த | , ப ம-ரி க ம ரி ஸ || (நின்னே)

சரணம்

- ஸா ; ; த நி ஸ்-ஸ் நி த-ப ம க ம | பா : ; தா | ப ம-ரி க ம ப த நி ||
 ஸா . . ம . . ஜ . . யா . . . | ன . . பை | . . நீ ||
1. ஸா , தா , பா , மா ரீ கா ம | ரீ , ஸா , ரீ | , கா மா-ப த நி || (ஸாமஜ)
2. ஸ் ஸா-த ப ம-த பா ம-க ம ரி ஸ-நி ஸ | ரி ஸா- ப ம-த ப-க | ம ப-ரி க ம ப த நி || (ஸாமஜ)
3. ஸா நி தா ப மா-த ப ம ரி -க ம ரி ஸ | ரீ- நி ஸா- ரி க ம | ப ரி-க ம பா-ம ப ||
 தா ப- ஸ் நி த- ி ஸ் க் ி- ஸ் நி த நி | ஸ் ி ஸா-நி த பா | ம-ரி க மா ப த நி || [ஸாமஜ]
4. ஸா , ஸா ஸ்-ஸா ி-நி ஸ்-த நி ஸ்-த ப | மா , தா ப-ம ப | க ம ப -ரி க ம ரி ஸ ||
 ரீ , ரீ - ஸ நி ஸ-பா , பா - ம த ப | ஸா , ஸ்-தா ப ம | க ம ப த - பா ; ||
 ம க ரி ஸா , ரி க ம-பா ம-க ம ப த | ம ப த நீ ஸ்-த நி | ஸ் ி ஸ் க் ி ஸ் நி ||
 ி ஸா நி த ப-நி தா ப ம ரி -க ம ப த | நி ஸ் தா ப ம- க ம | ரி ஸ-ரி க ம ப த நி || (ஸாமஜ)
- ஸா ; ; த நி ஸ்-ஸ் நி த-ப ம க ம | பா ; ; தா | ப ம-ரி க ம ப த நி ||
 ஸா . . ம . . ஜ . . ய . . . | ன . . பை | . . நீ ||
- ஸா ஸ் த ப ம-ப த நி-பா ம-க ம ப த | த த ப ப ம ரி-க ம | ரி ஸ-ரி க மா - ப ம ||
 சா ல . . . ப்ரே . . ம . தோ . . . | ஈ வே . | ள . ||
- ப தா-த ப ம -ம பா-ப ம ரி-க ம ப ம | க மா-ம பா-ப த | , ப ம ப-த நி ஸ் நி ||
 கா . மு . . நி கே . . . | ளி . கூ . ட . | ரா . . . ச ||
- ஸ் க் ரி-ி ஸ் நி-த நி ஸ்-த ப ம-ப த நி ஸ் | நி ஸ் ி -நி த ப-ப ம | த ப ம ரி-க ம ரி ஸ ||
 க்க . . னி . . ஸ்ரீ . கோ . பா . . . | ல . . தா . . ஸ . | . பா . . ல || (ஸாமஜ)

ராகம் : ரீதிகளனை
தாளம் : அட

அ-3

ஆ : ஸகரிகமநிதமநிநிஸ்
அ: ஸ்நிதமபமகரிஸ (22)

ப. வனஜாக்ஷா நின்னே கோரின நா
வேஸடதீர்ச்சி ப்ரோவு மய்யா.

அ. ப. மனஸிஜுனி க்யன்ன சக்கனி
மாவேணு கோபாலா ஈ வேள

ச. அன்னிடிகி நிவே திசுக்கனி.

ஸா , நி க ரி க ம-பா மா கா ரீ ஸா ; |
ஆ வ ன ஜா . க்ஷா . |

நி ஸ க ரி-ஸ ஸ நி நி - நி ப நி நி-ஸ நி ஸ கா க மா | க ம ப- த த ம க ம | ப ப ம ம-க ரி-ப ம ||
நி ன்னே | . . . கோ . . . | . ரி ||

க ரி ஸ நி-ஸ க க க ம-பா த த ம-க ம ப-ப ம க ரி |
ன . . . நா வே . . . ஸ . . ட . . . |

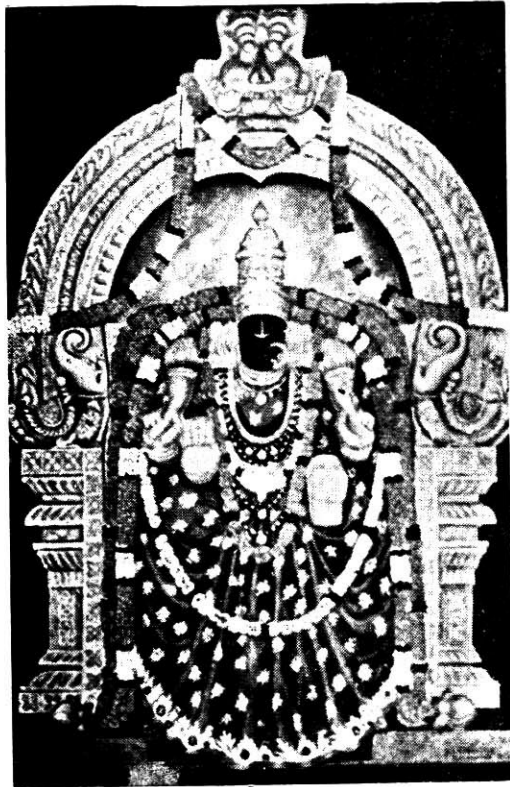
க ம-க ம நி-நி நி த-நி நி த மா , க ம க-ரி க ஸ | நி ஸ நி-ஸ க ரி க ம | ப த ம ப-க ம க ரி ||
. . தீ ர்சி . . ப்ரோ . . . வ . . | . . . வை | ||

கா- ப ம க ரி க ம-ஸா-நி நி நி-த த நி-நி த ம க |
ய்யா ம ன . . ஸி ஜு |

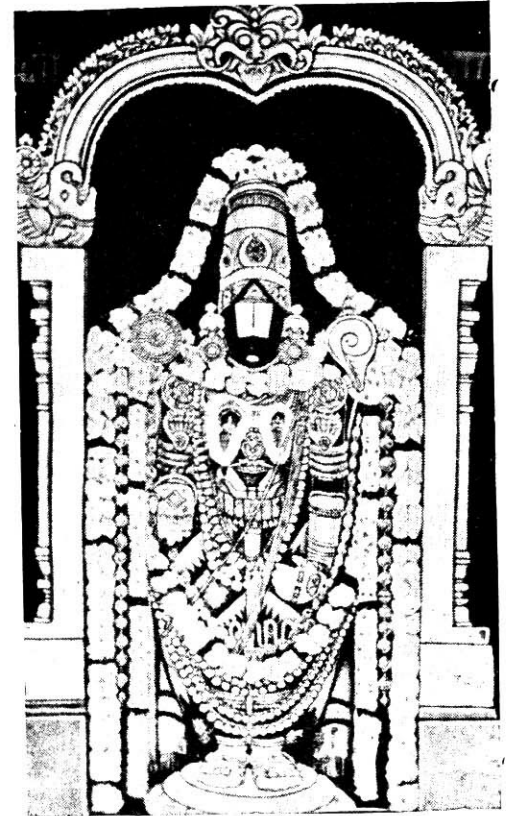
ம த த ம-க ரி க ம-த பா-ம க ரி-ப மா-க ரி ஸ | நி ஸா-நி க ரி க ம | நீ நி த ம-க ம நி ||
. னி . . . கன் . . . | . . ன | ச . . . க் க . . ||

நீ-ஸ் நி ஸா ; நி ஸ க் க் ம்- க் ம் க் றி கா க் |
. . . னி மா வே |

நி ஸ்-நி நி ஸ க் றி ஸ்-நி ஸ நி நி த ம-க ம க ரி க ம | நி த ம-நி நி ஸ்-ஸா | நி த ம-க ம த த ம ||
. . ணு கோ பா | ல ஈ | . . . வே ||



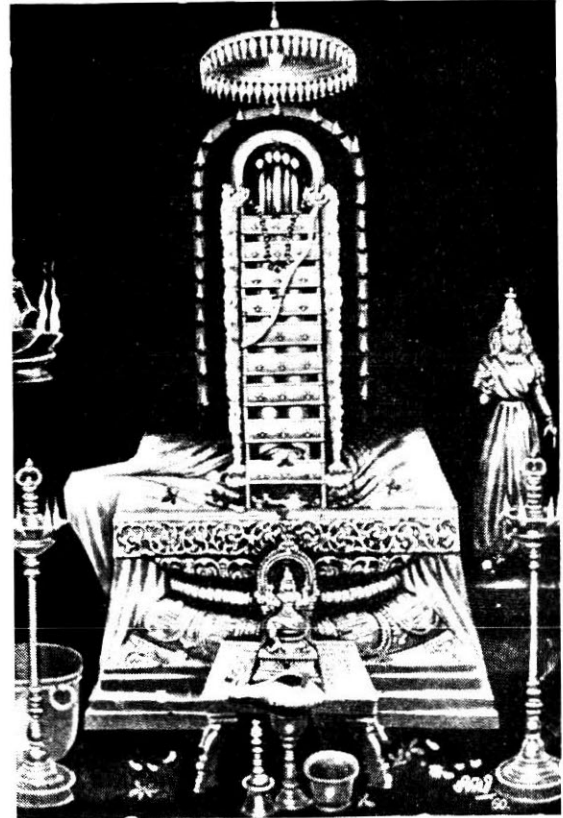
Sri Alamelumangali



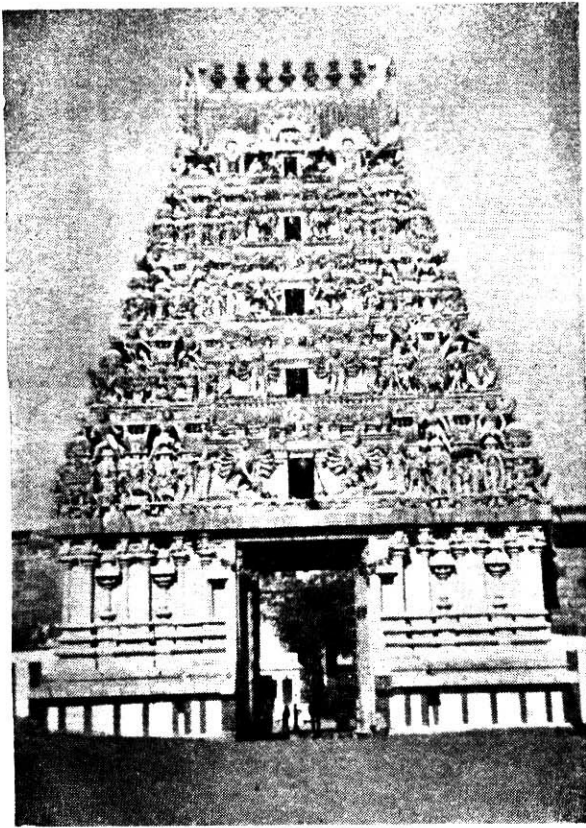
Lord Venkateswara



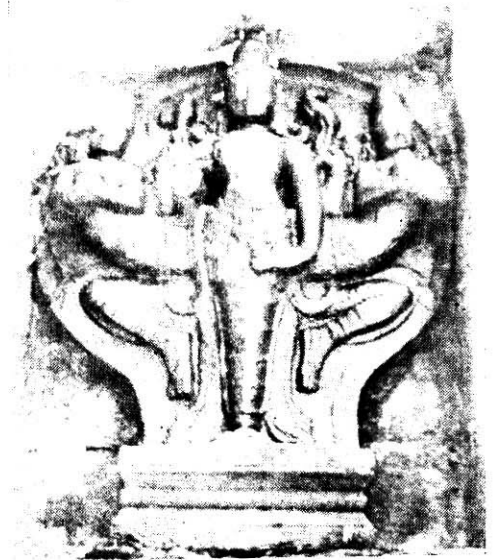
Sri Gnana Prasunambika Devi



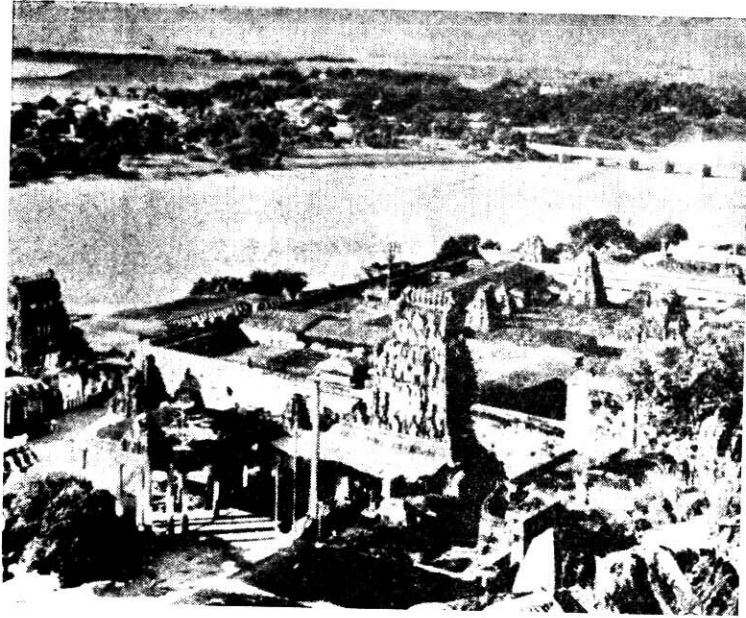
Sri Vayu Lingam.
(Mulasthanam at Sri Kalahasteeswara Temple)



Tiruvottiyur Temple



Ekapadar
(A rare sculpture at Tiruvottiyur Temple)



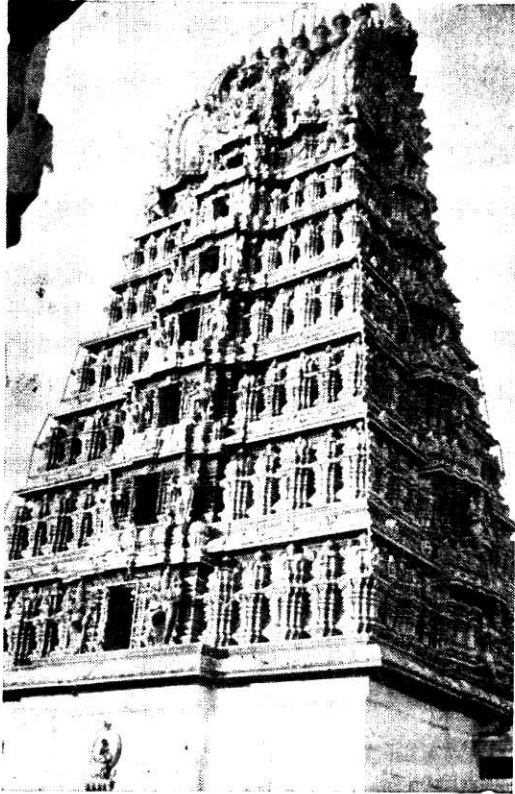
Bird's eye view of Sri Kalahasti Temple
and Swarnamukhi River.



Brahma Sthapitha Panchamukheswara Lingam.
(A Rare Image of Siva in India)



Sri Parthasarathi
Mulavar & Utsavar



Sri Chamundeswari Temple.
Mysore.



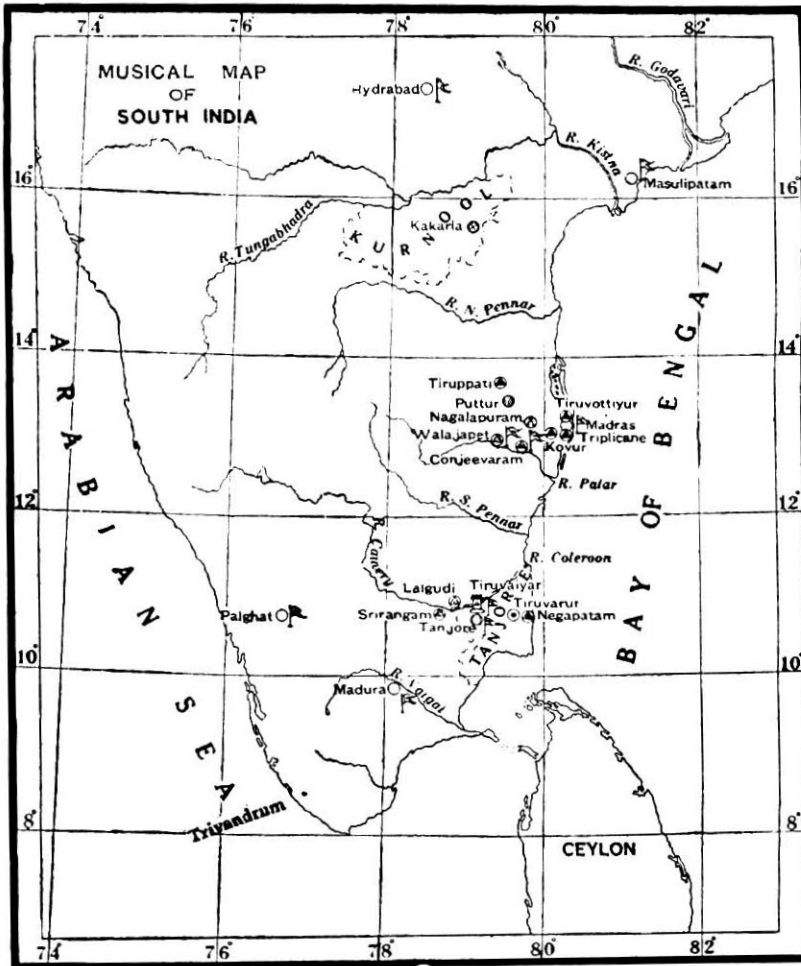
The Famous Nandi Near Chamundeswari Temple



Veena Kuppayyar's House
at Madras.



Performance given by the Editor of This Book with
Sri R. K. Venkatrama Sastri, Palghat Sri Ramachandra Iyer,
and Sri T. H. Vinayakram.



Map of South India Connected
with the Life History of Veena Kuppayyar

சிட்டைஸ்வரம்

க ரி ஸ தி-ஸ க க ம } பா த த ம-க மா-ப ம க ரி |
 ள }

க மா-த த ம-க மா-ம க ரி-ரி கா-க ரி ஸ-தி பு | தி தி ஸ-தி க ரி க ம | க த-ப ப-மா ; ||

க ரி ஸ-க ம ம-க ம-நி த ம-நீ நி ஸ் நி-ஸ் கா க் |

ரி க் ம்-கா க் ி ஸ்-தி நி-ஸ் க் ி ஸ்-தி நி ஸ் , ஸ் | நி த மா , ம க ரி | ஸ் நீ தா ம க ரி ||

ஸ நீ ஸ க கா ம (வனஜா)

சரணம்

; ; ; ; ஸா ; நி த நீ நி த மா |
 அன் னி . . டி . . |

ம க ம-த த ம-க ரி-க ம ப-ம க ரி-கா க ரி ஸ தி | ஸ க ரி-க ம க-ம த | த ம-க க மா , க ||

இ நீ வே | தி க் க | னி . ||

ம-த த ம-க ரி ஸ தி

. (அன்னிடி)

1. மா ; ; கா ரீ கா ரீ ஸா ; ஸா |

நீ புா ; நீ நீ ஸா ; நீ கா ரீ | கா , மா , தா | தா மா கா ரீ ||

ஸா கா ரீ நீ (அன்னிடி)

2. தி பு தி தி-ஸ தி-ஸ க க ம-ஸ மா-ம க ரி-ஸ கா க |

ரி ஸ- க க ம-கா ம-தி தி ஸ-தி ஸ-ப மா ப- க ரி | க மா -நி த ம-நீ | நி த ம-மா க ரி ஸ ||

ஸா தி புா-பு நி தி (அன்னிடி)

3. ஸ ஸ-ப ம க ரி-ஸ ம க ரி-க க ம ம ப-ம த ப ம ப |

க ப ம க ரி-ப ம க ரி-ஸா ரி தி ஸ-க க ம-ஸ க க | ம நி த ம-நி நி ஸ் நி | ஸா நி த ம-மா க ||

ரி-நி த ம-க ரி ஸ தி (அன்னிடி)

4. ப த த ம-க க ம ப-க ரி ஸ-ம க ரி நி ஸ நி-க ரி ஸ |
 நி ஸ நி-நி த ம-நி நி ஸ-க ரி ஸ-ம க ரி-ப ம க-நி த | ம-க ம நி நி ஸ-நி க் | ஈ-நி ஈ ஸ-நி த ம-நி ||
 த ம-ப க ரி-ஸ ரி நி (அன்னிடி)

5. நி நி த ம-க க ம-த த ம க ரி-க க ம ம-ப ம க ம |
 க-க ரி ஸ-க ரி ஸ-நி ஸ ரி-நி நி னீ ம-நி நி ஸ-நி க ரி | க க ம-க ப ம த ப | ம க ரி நி-ஸ க க ம ||
 ப மா-க ரி ஸ-நி தா ம -க ம-நி நீ ஸ் நி ஸ்-க் க் |
 , ம் க் ஈ க் க் ஈ ஸ்-ஈ ஸ் ஸ்-நி நீ-நி த ம-க; க | , ம க ரி-ஸ ஸா-ஸ் | நி த ம-நீ த ம க ||
 ம கா க ரி-ஸ ரி நி (அன்னிடி)

ராகம் : நாராயண கௌளை
 தாளம் : அட

அ-4

ஆ : ஸரிமபதிதநிஸ்
 அ : ஸ்நிதபமகரிஸ (28)

ப. மசூவ நின்னே கோரி
 சால மருலு கொன்னதிரா.

அ. ப. ஸொகூஸுலதி-பை சால
 த்யஜுடரா பநீ வேணு கோபால

ச. சின்ன நாடாதி க்யுந்தோ.

ஸா ; ஸ நி ஸ ரி-^{*} மா கா-ரி க ரி க-ஸா ; |
 அ ம கு வ |

நி ஸ நி க ரி க ஸ ரி-நி ஸ ரி-ரி ஸ நி-நி ஸ நி நி த ப | ம ப-நி நி ஸ-நி ஸ | ரி ம க-ரி ப ம கா ||
 நி ன்னே கோ ரி | சா ||

ரி க ரி-ஸ ரி-நி ஸ ரி-ம க ரி-க ரி ஸ-ரி ரி ம ம ப-ரி |
 . னீ ல -ம ரு லு |

ம ப நீ-நி த ப த-ம ப த-ம ப ம-ம க ரி-க ரி ஸ | நி த ப-நி ஸ ரி-ப ம | ம க ரி-க ரி ஸ-நி ||
 கொ ன் ன | தி | ||

1. மா ; ; கா ரீ ஸா ி தா பா மா |
 பா ; ி ஸா ரீ ரீ ; மா கா ரீ | கா ரீ ஸா பா | மா கா ரீ கா ||
 ஸா ரீ மா பா (சின்ன)
2. ி ஸ-ரி ப மா-ம க ரி க ரி ஸ-தி ி க ரி-ஸ ரி ி |
 ி த ப ழ-ப ி ஸ ரி-ம க ரி-ப ம க ரி-தி த நி-ப த | ம-ப ி ஸ ி-ஸ் ி | ி த ப-ப மா ம க ||
 ரி-க ரீ-ஸ ரி ம ப (சின்ன) ||
3. ப த ம ப-ம க ரி-க ரி ஸ-ம க ரி க ஸ ரி-தி ஸ ி ி |
 த ப-தி ஸ ரி-ப ம க-ரி ம ப - ி த ப-ம ப ி ி ஸ-தி | க ி ஸ ி-தி ஸ ி-தி | ி-ப த-ம ப ம க ரி ||
 க ரி ஸ ி-ஸ ரி ம ப (சின்ன)
4. ம க ரி-க ரி ஸ-தி ி ஸா , ி ஸ ி-த ி த ப-ம ழ |
 பா , ழ-ப ி ஸ ரி-தி ஸா-ரி ம க-ரி மா-ப ி த | ப மா-க ரி க-ஸ ரி | ி ஸ ரி ம-மா ; ||
 க ரி ஸ-பா ப-நீ ி த ப-நீ த ி ஸ-ி ஸ ி ம |
 , ம் க ி-க ி ஸ ி-தி ஸ ி-தி த ப-ம ப ம ம க ரி | க ரி ஸ-க ி ஸ-ஸா | ி த ப-பா ம க ரி ||
 ஸ ி-ஸ ரி-ம ம ப (சின்ன)

ராகம் : தோடி

அ-5

ஆ : ஸரிகமபதரிஸ்

தாளம் : அட

அ : ஸ்ரிதபமகரிஸ (8)

ப. வ்னஜாக்ஷி நின்னு ஜுசி₁
சால வலசி யுன்ன திரா.

அ. ப. வினரா ஸ்ரீ ஆதிபுர முன
வெலயு ஸ்ரீ த்யாகராஜஸ்வாமி

ச. தா₃னிபை ஈ வேள த்யஜ₂டுமு

ஸா ; ரி ஸ ரி தி - * தா டீ ஸா ; ரி ஸ ரி தி |

ஆ வ ன ஜா |

ஸ தி க ரி கா ; ம ம க க- ரி ரி க க- ரி ஸ ரி தி | ஸ- த தி ஸ தா , க | க ம த த நி நி த ம |
. க்ஷி நி ன்னு | . ஜ₂ | சி |

க-ரி ஸ ரி க-ஸ ரி தி-ஸ ரி க ம-க ரி ஸ-த ம க ரி ஸ |

. சா ல வ ல |

ரி-த தி ஸ ரி-க ம த-க ம த த-நி ஸ் ி-நி ஸ்-த நி த | க ம நி நி த-ம க த | ம க ரி தி-ஸ ரி க ம |

. சி யு ன்ன | தி | |

கா , ரி க ஸ ரி தி-ஸா நி நி-த த நி-க ம த த நி |

ரா வி ன ரா |

த ம-க த த ம க ரி-ஸ ரி ஸ-மா ம-க ம க-தா த | க ம-த த நி-த நி ஸ் | ி ஸ் நி-த த நி-த ம ||

. . . ஸ்ரீ ஆ . தி . . . யு . . . | | ர . . மு ||

த த நி நி ஸா ; த நி ஸ் ி கா ; ம் க் ி க் |

. ன வெ . . . ல யு |

ி நி-ி ஸ் ி-நி ஸ் த-நி த ம தா-க் ி க் ஸ ி-நி ஸ் | , த நீ த ம-க ம | , க ரி ஸ-ஸ் ஸா நி ||

. . ஸ்ரீ த்யா . . . க ரா | | ஜ . ஸா ||

சிட்டைஸ்வரம்.

த நி த ம-க ரி ஸ நி } தா நி ஸ ரி-கா ரி ஸ நி த |
 . மி }
 நீ ஸ ரி நீ , க ரி க நீ , ரி ஸ ரி நீ , ஸ | நி த தா , நி த ம | த த நி த-கா ரி க ||
 ம தா நி ஸ-ரி க மா-க ரி ஸ-ரி க ம-தா த நி த | (திருப்ப) ம கா ரீ-ஸா நி ||
 நி ஸ் ரி கா-ம் க் ரி-ஸ் ரீ-க் ரி நி-த நீ-த ம க | ம தா-க் ரி நி-த நி | ஸா , நி த ம-ஸ் நி ||
 த மா-கா ரி ஸ நி (வளஜா)

சுரணம்.

; ; ; ; தா ; நி நி ஸா நி நி த ம |
 தா . னி |
 க ம க ரி ஸ நி-ஸா நி கா , க ம க தா , நி ஸ | ரி ரி ஸ் நி-த நீ த | த ம க மா-க ரி ஸ ||
 பை ஈ . வே ள . | . த . . ய . ஜா | . . டி . மு . . ||
 நி தா-நி ஸ ரி க ம
 (தானி)

1. ஸா ; ; நீ ; தா ; மா ; தா |
 ; நீ ; ஸா தா நீ ஸா ரீ கா ; | ; மா கா ரீ | கா ரீ தா ரீ ||
 ; கா ; மா (தானி)

2. ஸா நி-நீ த நீ-த நி த ம-தா த நீ நி த நி |
 ஸ ரி தா , நி ஸ ரி-நி ஸ ரி கா-ம க ரி-ஸ ரீ-க | ரி ஸ-நி ஸா ரி ஸ நி | த ரீ-நீ ஸ ரி க ||
 ம-தா நி ஸ ரி க ம (தானி)

3. நி ஸ க ரி நி டி-நி ரி நி த-ம த நி-க ம நி த நி த க |
 ரி-த நி-த க ரி-ம க ரி-த ம க-நி த ம க ரி-நி நி த | ம க-க் ி நி த ம க | ரி-ஸா நி த ம க ரி ||
 ஸ தா நி-ஸ ரி க ம (தானி)
4. ம க ரி-ஸ நி தா-க ரி ஸ நி தா-ரி ஸ.நி தா - நி த |
 ம கா க-ம தா-த நி த-நி ஸ ரி கா ம-ஸ ரி க ம | த தா நி-த ம க ரி | ஸ த நி ஸ-ரி க மா ||
 ம க ரி ஸா , நி த ம கா , ஸ் நி த தா , க் ி |
 ஸ் நீ , க் ி ம் க் ி-ஸ் ி க்-நி ஸ் ி-த நி ஸ்-ம த நி | க ம த நி ஸா , நி | த ம கா , ரி ஸ நி ||
 தா , நி ஸ ரி க ம (தானி)

திருவொற்றியூர் த்யாகய்யர் இயற்றிய தானவர்ணங்கள்

ராகம் : ஸஹானு
தாளம் : ஆதி

ஆ-1

ஆ : ஸரிகமபமதானிஸ்
அ : ஸ்மிதபகாமரீகரிஸ் (28)

ப. கருணிம்ப இதி மஞ்சி தருணமு ஸாமி

அ. ப. பருல வேட லேனு நா

பாலி பூநீ வேணுகாபால தேவ.

ச. க்ருப ஜூடுமி ஈ வேள.

ப. பா மா-கா கா-ரீ க ரி-ஸா ; | நி ஸ ரி-க ரி ஸ-நி ஸ | த ப ம-த த நி ஸ ரி ||
க ரு ணி . . . ம் ப . | இ . . தி | மஞ் . சி ||

ப ம க ம-ரி க ரி-ஸா ரி க ம-ப ம த த | நி நி ஸ்-பா , -ரி க | ம-த ப ப ம-க ம ரி ||
த ரு ண . | மு ஸா . | மி ||

அ. ப. த நி த-த ப-ப த ப ப ம-த ப ம-க ம ரி | க ம ப-நி ஸ ரி க ம | ப ம த த-நி நி ஸா ||
ப . . ரு . ல வே . . ட . . | லே . . னு | நா ||

த நி ஸ் ி-நி ஸ் ி கா ம்-ஈ க் ி ஸ் | ி நீ ஸ்-தா நி த | ப-த ப ப ம-க ம ரி ||
பா . . லி . பூநீ . . வே . ணு . . . | கோ . . பா ல . . | . தே . . வ . . ||

சிட்டைஸ்வரம்

பா , ப ம க மா , ரி க ம ப ம க ம | ரீ , க ரி ஸ நி ஸ | ரி க ம ப-த நி ஸா ||
பா த நி ஸ்-நி ஸ் ி-க் ம் ி-க் ி ஸ் நி | ஸ் ி நி ஸா ஸ்-ப த | ம பா-நி ஸ ரி க ம ||
(கருணிம்ப)

சரணம்

தா தா ; நீ ; நி ஸ் தா-நி த | பா ; ; த ப | ம-க ம ரி-க ம ப ம ||
க்ருப ஜூ ட . | மி ஈ . | . வே . . ள ||

ப த ப-ஸ் நி ஸ்-ரி ஸ்-ரி-கா ி-ஸ் நி ஸ்-ரி | ஸா , பா , ஸ் த | ப ம-க கா-ரி ஸ ரி ||
 வா . . தே . . ல . . வே . ணு . . . | கோ பா ல . | . . தே . வ . . ||

சிட்டைஸ்வரம்

ப ம ரி க ரி ஸ-நி ரி ஸ ரி-நி ஸ த ப-த நி | ஸ ரி-ஸ ம ரி ப-ம த | ப த-ம ப த நி ஸா ||
 த ப த-நி ஸ்-ரி ஸ்-ரி-கா , ரி ஸ்-ரி நி | த ப-ஸ் ஸா- ப பா | த ப ம-ரி க ரி ஸ ரி ||
 (சலமேல)

பா பா ; த ப-ம ப த ப-தா-த ரி | நீ நி-தா பா | கா கா-ரி ஸ ரி ம ||
 ப லு கு | மு | நா . தோ ||

1. பா ; ; தா ; பா-மா ரீ | கா ; ரீ ஸா | ; ரீ ; மா ||

2. பா த த ப ம-பா ப ம ரி-கா ரி ஸ ரி | நி ரி ஸ நீ ஸ தா | , நீ ஸா- ரீ ம ||
 (பலுகு)

3. த ப த-ம ப-ரி ம ப-ஸ ரி ம ப-ம ரி க ரி | ஸ ரி நி ஸ-த நி ப த | ப த நி ஸ-ரி ம ப த ||
 ஸ ரி ம ப த-ம ப த நி ஸ்-ப த நி ஸ்-ரி-நி | க்-ரி-ஸ்-ரி-நி ி-ஸ்-நி | ஸ்-த ப த-ம ப ரி ம ||
 (பலுகு)

4. த்நி ஸ்-பா ப-த ப ம-ரி கா ரி-ஸ ரி நி | ஸா , த த ப-த நி | ஸ நீ ஸ-ரீ ம ப ||
 தா நி ஸ்-ரி ஸ்-நீ , த த ப-ம த ப ம | கா , ரி ரி ஸ-நி ஸ | ரி ம ப ம-பா ; ||
 த ப ம-ரி க ரி-ஸா ரி ம ப-ரீ ம ப த | மா ப த நி ஸ்-பா | த நி ஸ்-ரி-நி ஸ்-ரி ||
 கா கா ரி ஸ்-நி நீ த ப-த நி ஸ்-ரி | நீ ஸ்-பா த-மா | ப-ரீ ம-ஸா ரி ம ||
 (பலுகு)

ராகம் : நாட்டைகுறுஞ்சி
தாளம் : அட

ஆ-3

ஆ : ஸரிகமதரிஸ்

அ : ஸ்ரிதமகஸ (28)

ப. இந்த பராகே₁லரா ஸாமி
யெனஸின இந்தி பை₁நீகு.

அ. ப. கந்து பா₃ரி கோ₁ர்ச்சு நடரா
காந்த வேணு கோ₃பால த்₃வ

ச. செந்த ஜேரி ஸவதுலு
போ₃தி₄ஞ்சி ரோ.

ஸா , ஸ நி த நி ப * தா ன் ஸா ; ரி க மா |
ஆ இ ந் த ப |

க ம ரி க ஸா ; நி ஸ ரி-க ரி ஸ-நி ரி ஸ-ஸ நி த | நீ , நி த ம நி த | நி-ப த நி-ஸ ரி க ம ||
. ரா கே | ல ரா | . ஸா ||

ப க ரி-ஸ நி-த நி ப-த நி ஸ-க ரி ஸ-நி ஸ-ரி ரி ஸ நி |
மி யெ ன ஸி ன |

ரி ஸ நி த-ம நி த-நி நி ஸ-நி ஸ-க க ம-க ம-நி த நி | ப த நி- நி த ம- மா | , க ரி ஸ-நி ரி ஸ நி ||
. இ ந் தி | பை நீ | ||

ரி ஸா-ஸ நி த நி ப-ஸா நி நி த-த நி த-ம நி த நி |
. கு கந் து பா |

த ம-க க ம-ம க ஸ-ஸ நி ஸ-ம க ம-ம க ம-நி த நி | க ம-நி த-நி ஸ-ரி | ஸ் நி-ஸ் நி-த நி ப த ||
. ரி கோ ர் ச்சு ன | ட ||

நி நி ஸ் நி ஸா ; ஸ் நி த-நி நி ஸ்-நி ஸ்-ரி-க் ம் க் |
. ரா கா ந் த |

ம்-நி க் ஸ்-ரி க்-ஸ்-ரி ஸ் நி-த நி-த ஸ் நி த-நி நி த ம | க ம-நி த-நி ஸ்-ரி | ஸா , நி த ம க ம ||
. வே ணு கோ | பா ல | தே ||

சிட்டடைஸ்வரம்.

ரி க ஸ-ஸ நி த நி ப }
 . . . வ } தா நி த நி ஸ-நி ஸ ரி ரி ஸ நி |

ஸ நி த நி-ப தா நி நி ஸ-நி ஸா ரி க ம-ஸ ம க ம | ம க ஸ-ஸ நி த-நி ஸ | ரி க ம க-மா , ப ||
 க ரி ஸ நி-ஸ க க ம-க ம நீ நி த-நி த-நி நி ஸ | (திருப்ப) க ரி ஸ-ஸ நி த நி ப ||
 நி த நி-ஸா நி-நி ஸ நி க்-ம் க் ம்-நி க்-ஸ் நி க்-ஸ் | , க் நி ஸ-நி த நி நி | ஸ் ஸா-நி த ம- மா ||
 க ஸ-ஸா நி த நி ப (இந்த)

சுரணம்.

; ; ; ; நீ நீ த நி த ம க ம நி நி |
 . . . செந்த . . . ஜே . . . |

தா ; ம நி த-நி த ம-க க ம க ஸ-நி ஸ நி த நி | ஸ மா-ம க ஸ நி ஸ | ரி க ம க-மா , ப ||
 ரி . ஸ . வ . து லு . . . | போ . . . தி ஞ் | சி . . . ரோ . ||

க ரி ஸ நி-ஸ க க ம
 (செந்த)

1. மா ; ; கா ; மா கா மா-நி கா |
 ஸா ; ; ரி ஸா நி தா நி பா ; | ; தா ; நி | ; ஸா ; நி ||
 ஸா ரி கா மா (செந்த)

2. ம க ம-ரி க ஸ-நி ரி ஸா-நி த நி ஸ-நி த-ம நி த |
 நி நி ஸ நி ஸ-க க ம-நி த நி-ப த நி ஸ-நி க் ம் நி ஸ் | நி ஸ்-த நி ப-த நி ஸ் | நீ நி த ம-க மா ||
 ம க ஸ-நி ஸ க க ம (செந்த)

3. த நி த ம-க ம நி நி த-ம நி த-ம க ஸ-ம க ஸ நி ஸ |
 த நி த-ம நி த-நி ஸ-ம க ம நி த-க ம நி த-நி ஸ் நி | ஸ் ம் க் ஸ்-ஸ் நி த-நி | ஸ் நி த-நி த ம க ம ||
 ம க ஸ நி-ஸ க க ம (செந்த)

4. கா , ம க ஸ-நி ஸ ரீ-ஸ நி ஸ-நி த நி ஸா , ஸ |
 நி த நி ஸ நி நி த ப-க ம நீ நி த ம நி த நீ ஸ் | நி ஸா-ரி க ம-நி நி | த ம க-ஸ க க மா ||
 ம ம க-ஸ நி ஸ-ஸ் நி த-ம க ம-நி ஸ ரி க ம-நி நி த |
 நி ஸ் ி-நி ி ஸ் நி த-நி ஸ் ி க்-ம் ி ஸ் நி-த நி ஸ் நி | த ப த நி-ஸா , ஸ் | நி த மா , க ம க ||
 ஸா , நி ஸ க க ம (செந்த)

ராகம் : ஸாவேரி

ஆ-4

ஆ : ஸரிமபதஸ்

தாளம் : அட

அ : ஸ்ரீதபமகரிஸ (15)

ப. கலிகி நின்னே கோரியுன்ன திரா
 கருண ஜலிடவ தேடிமிரா.

அ.ப. ஸலலி தருண ஸாந்த்ர ஸாமீ
 வேணு கோபால தேவ.

ச. பலுகு லேடிகி ஈ வேள.

ஸா , த ஸ ரி ம ப-* தா மா- கா ரி க-ரீ ; |
 ஆ க லி கி |

ரீ ; ரி க ரி ரி ஸ-த ரி ஸ ஸ நி- த நி த த ப ட | ப த ஸ-தா ஸ ஸ ரி | ஸா ரி ம ப த மா ||
 . நி . . . ன் னே. . . கோ | ரி . . யு | ன தி ||

க ரி ஸ-த ஸ ரி ம ப-த த ம க ரி-க க ரி-ரி க ரி ரி | ||
 . . . ரா க ரு ண |

, ஸ-க ரி ஸ-நி த ப-த ஸ த-ரீ ரி-ம ப ம- தா த | ப த நி தா , நி த | ம-க ரி ஸா-நி த ம ||
 . . ஜலி ட வ தே | . . . மி ||

க ரி ஸ-த ஸ ரி ம ப-த நி த த ப-ம ப த-ம ப-ம நி |
 . . . ரா ஸ ல லி |

த ம-த த ம-க ரி ஸ-த ஸ ரி-மா ம-ரி ம ப-தா ம | ப த நி நி த ி ி | ஸ் நி த நி-த த ப ம ||
 த கு ண . | | ||

ப ப-த த-ஸா ; த ப த-ஸா நி-த ி ஸ் ி ி |
 . . . ந்த்ரா ஸா. மீ . |

த ஸ் ி-கா ி-க் ி-ஸ் க் ி-ி ஸ் ி-த ி ஸ் ஸ் நி-த | நி-த ப த-ம ப த ஸ் | ; ம ப த நி த ம ||
 . . . வே. ணி. . கோ. . . . பா | ல | தே. ||

சிட்டுடைஸ்வரம்

க ரி ஸ-த ஸ ரி ம ப }
 . . வ } தா , ப த ப-மா , த ப ம |

க ரி-ஸ க ரீ , க ரி ஸ-தா , ரி ஸ ரி-த ஸ ரி ம | ப மா-த ப த-நி த | ப ம-ரி ம பா , த ||
 ப ம க ரி ஸ ரீ-ம ப த-மா ப த ஸ்-தா ஸ் ஸ் ி | (திருப்ப) ப ம க ரி-ஸ ரி ம ப ||

ஸ் ி க் ி-ம க் ி-ஸ் க் ி ஸ் ி-த ி ஸ் நி-த ப ம | ப த-க் ி ஸ் நி த | ி ஸ்ா நி த-பா ம ||
 க ரி ஸ-த ஸ ரி ம ப (கலிகி)

சுரணம்

; ; ; ி ஸ்ா தா : ப ம ப த |
 ப லு கு

நி த ப ம ரீ ; ரி க ரி ரி-ஸ தி தா , ரி ஸ ரி | ம பா த-ப த நி தி | த ப-த த ஸ்ா , ப ||
 லே. . . டி கி ஈ . | . . வ . . . | ள . ||

த ி ஸ்ா-நி த ப த
 (பலுத)

1. ஸ்ா ; ; ி ஸ்ா நி தா ; ; நீ |
 தா மா கா ரீ ஸா ; ; கா ரீ ஸா | தா ; ; ரீ | ஸா ரீ ; மா ||
 ; பா ; தா (பலுத)

2. ஸ் நி த-ப த-ம ப த-மா க ரி-ஸ க ரி ஸ ரீ , க |
 ரி ஸ-த ரி ஸ நி த-ப-த ஸ ரி-ம க ரி-பா ம த ப ம | ப த ஸ் நி-க் ள ஸ் ஸ | , நி த ப-பா ம க ||
 ரி-ஸ ஸா ரி ம ப த (பலுகு)
3. பா த த மா-ப த த ம க ரி-ஸா ரி க ரீ-ஸ க |
 ரி ஸ நி த-ஸ ரி க-ஸா ரி-ம ப த-பா த-ப ம ப த | ஸ் ள க் ழ ம் க் ள | ஸ் க் ரி-ஸா நி த ம ||
 க ரி ஸ-ரீ ம ப த (பலுகு)
4. த நி-ப த-ம ப த-த ப ம க ரி-ஸா ரி க ரீ-ஸ க |
 ஸ நி த-ப த ஸ ரி ஸ-த ஸ ரி ம ப-ஸ ரி ம ப த-ஸ் ள | த க் ள ஸ் ள-த ள ஸ் | நி-த ப ம-த ப ம க ||
 க ரி ஸ-த ஸ ரி ம ப த (பலுகு)
5. மா ; ; ப த மா-க ரி-ஸ க ரி ஸ ரீ , க |
 ரி ஸ-த ரி ஸா நி த-பா த ஸ ரி-ஸா ரி-ம க ரி | ம ப ம-நி த-ம க ரி | ஸ ரி-ம ம பா ; ||
 ம க ரி ஸா ஸ-ம நி த பா த-ப ம ப த ஸ்-த ஸ் ள |
 ஸ் க் ள-ம் க் ள-ஸ் நி-த க் ள ஸ் நி-த ள ஸ் நி-த ஸ் நி | த நி த ம க ரி-க் ள | , ஸ் நி த-நி தா ம ||
 க ரி ஸ-ரீ ம ப த (பலுகு)

வீணை குப்பய்யர் இயற்றிய கீர்த்தனைகள்.

பாலிஞ்சு கோபால.

ராகம் : ஹுஸேனி
தாளம் : சாபு

இ-1

ஆ : ஸரீகாமபதிதரிஸ்
அ : ஸ்ரீதமபாகரிஸ் (22)

பல்லவி

பாலிஞ்சு கோபால செளரி நாமோ
ரலிஞ்சு கோப விஹாரி.

சரணங்கள்

1. ஏல நாமீத்யு பராகு சலமு
சாலு ந்யாயமு காது நீகு. (பாலிஞ்சு)
2. மோத்யுமு மீரக்யு நீவு நா
முங்க்யுல யேல னுராவு. ”
3. வேமாரு மொரலிட நீவு வினி
வினனட்டு யேல யுன்னாவு. ”
4. உல்லமு ரஞ்ஜில்ல நேடு நன்னு
சல்லக்யு கீ க்யுண்ட ஜூடு. ”
5. நேரமு லன்னியு மானு யேமி
நேர்ச்சின வாடனு காது. ”
6. மோடி யேல நாமீத்யு நீத்யு
முத்து மோமு ஜூப ராத்யு. ”
7. கருண ஜூடுமி வேள நன்னு
கன்ன தன்ரி தாள ஜால. ”
8. பாலித கோபால த்யுஸ ஸுர
பால ராத்யு மனேல்லாஸ. ”

- (பொ-ரை) ப. ஸ்ரீ வேணுகோபாலா ! என் பிரார்த்தனைகளைக் கேட்டு என்னை காப்பாற்று. மாடுகளை மேய்க்கும் இடையர்களுடன் சஞ்சரிக்கும் ஸ்ரீ கண்ணனே !
- ச. 1. என்பேரில் உனக்கு பராமுகமான கோபம் எதற்கு? இதுபோதும். இது உனக்கு நியாயமில்லை.
2. நீ மிக சந்தோஷத்துடன் என் வாயிற்படிக்கு வரமாட்டாயா ?
3. ஆயிரம் தடவை முறைசிடும் நீ ஏன் கேட்டும் கேளாமலும் இருக்கிறாய் ?
4. மனது சந்தோஷப்படும்படி என்றைக்கு என்னை குளுமையான கடைக் கண் பார்வையினால் பார்க்கப் போகிறாய் ?
5. எல்லா குற்றங்களையும் தவிர வேறு என்ன கற்றுக் கொண்டவனானேன். (அதாவது குற்றங்கள் செய்வதைத்தான் கற்றுக்கொண்டேன் என்பது தாழ்ப்பார்யம்)
6. எனக்கு உன் அழகான முகத்தை காண்பிக்க ஏன் இந்த பிடிவாதம் ?
7. என்னை ஸ்ருஷ்டித்த தந்தையே ! இத்தருணத்தில் கருணை காட்டவும். என்னால் இனியும் பொருத்துக் கொள்ள முடியவில்லை.
8. தேவர்களை காப்பாற்றுபவனே ! ராதா மனோல்லாசனே ! கோபால தாஸனான என்னை காப்பாற்று.

பல்லவி

ரீ , ரீ ரீ || ரீ , ரீ கா || மா , பா பா || ப ம க ரீ ஸா ||
பா லிஞ்சு || கோ பா ல || செள ரி . || . . . நா மோ ||

ரி கா மா பா || கா , ப ம கா || ரீ , ஸா நி ஸ || ரி ம க ப ம க ரி ||
ர . லிஞ்சு || கோ ப . வி || ஹா ரி . . || || (பாலிஞ்சு)

(சரணங்களை பல்லவிசையப்போல் பாடவேண்டும்)

ராகம் : காபி
தாளம் : சாபு

ஆ : ஸரிமபங்ஸ்
அ : ஸ்ரிதநிபமகரிஸ (22)

பல்லவி

ஸ்ரீ பதி நணுவேக, செயி பட்ட ராதா,
கிர காலமு நின்னு சிந்திம்ப லேதா,

சரணங்கள்

1. ஏப்ரொத்து - ஜூசிள - இடுவண்டி - வாதா,
இபுராஜ-வரதானி-க்கிதி, மரி-யாதா,
2. ஏவரே ம-ன்னாரு ரா-யத்து குல-ஸோமா
விவரமு-கா, பூல்க-வே ஜீத-காமா.
3. கூரிமி-தோநின்னு-கொலுவக, லேதா,
யேரீதி-னைன நன்-நிகப்பூரோவ-ராதா.
4. நெயமு-லேக நாபை-நேர மெஞ்-சேவு
கபடமு-கா, கட-கண்ட ஜூ-சேவு.
5. தய தோட-கோபால-தா, ஸுனி-ஜூசி
புயமுஜெந்-த, குமனி-பக்கூ-பிலசி.

- (பொ-ரை) ப. லக்ஷ்மி பதியே ! என்னை விரைவில் கை பிடிக்க வரக்கூடாதா ? வெகுகாலமாக உன்னையே தியானம் செய்யவில்லையா ?
- ச. 1. பிரதி தினமும் இதுபோன்ற வாதவிவாதம் ஏன் ? கஜேந்திரனைக் காப்பாற்றிய உனக்கு இது கௌரவமாகுமா ?
2. யார் என்ன சொல்லிவிட்டார் ? யதுகுலத்திற்கு சந்திரன் போன்றவனே ! காமங்களை ஜயித்தவனே ! விவரமாக சொல்லு.

3. சிரத்தையுடன் உன்னை பூஜை செய்யவில்லையா ? எவ்விதமாகிலும் என்னை காப்பாற்ற மாட்டாயா ?
4. காரணமில்லாமல் என் பேரில் ஏன் குற்றங்களை சுமத்துகிறாய் ? கபடமாக ஓரக்கண்களால் ஏன் பார்க்கிறாய் ?
5. கோபாலனுக்கு அடிமையான என்னைப் பார்த்து கருணையுடன் பயப்பட வேண்டாம் என்று பக்கத்தில் கூப்பிட்டு கையை பிடிக்க வரக்கூடாதா ?

பல்லவி

ஸ ஸா ரீ ரீ || ம மா பா பா || ப பா கா மா || ம கா க ரி ரீ ||
 ஸ்ரீ . ப தி || ந னு வே க || செயி ப ட்ட || ரா . தா . . ||

ப நீ ஸா ஸா || த நீ பா மா || த நீ பா மா || ம கா க ரி ரீ ||
 சி ர கா . || ல மு நின்னு || சி ந் திம் ப || லே . தா . . || (ஸ்ரீபதி)

சரணம்

ப பா பா நீ || த நீ ஸா ஸா || ற் கா ி ஸா || ஸ் நீ நி த தா ||
 ஏ . ப்ரொத்து || ஜலி. சி ன || இ டு வண்டி || வா . தா . . ||

ப நீ ஸா ஸா || த நீ பா மா || த நீ பா மா || ம கா க ரி ரீ ||
 இ ப ரா ஜ || வ ர தா னி || சி கிதி ம ரி || யா . தா . . || (ஸ்ரீபதி)

(மற்ற சரணங்களையும் மேற்காணும்சரணத்தைப் போல் பாடவேண்டும்)

மாபதி நாமமு

இ-3

ராகம் : காமி ஜிங்க்லா.
தாளம் : சாபு

ஆ : ஸ்திரிஸரிகம
அ :- மகரிஸ்திதிஸ (22)

பல்லவி

மாபதி₁ நாமமு மருவகே மனஸா
மரிவேறே சிந்தலு மானவே மனஸா.

சரணங்கள்

1. ஸம்ஸார ஸௌக்யமு ஸதமனி நம்மி
சபலத பொ₃ந்த₃கு விப₃லமு ஸும்மி.
2. தனுவு அஸ்திர மனித₃லசக நீவு
மனஸிஜ ஜனகுனி மறசியுன்₃னாவு.
3. தா₃ரபுத்ருலு தன்ரி தல்லி தனவாரு
தரனிபொய்யே வேள தனவெண்ட ராரு.
4. பரலோக ஸுக₂முல பா₃கு₃க₃ தலசி
பரமாத்முடகு₃ஹரி பா₃த₃மு கொ₃லிசி.
5. வரநர ஜன்மமு வச்சேதி₃ யருது₃
பரகதி பொ₃ந்தே₃தி₃ பா₃க₃ன பி₃ருது.
6. பாமரஜனுல ஸம்-பா₄ஷண பா₃ஸி
பாபவிதா₃ ரிணி ப₃ரஸ்துதி ஜேஸி.
7. தேஹமு ஸ்திரமனி தெலியக நீவு
மோஹஸாகரமுன முனிகி₃ யுன்₃னாவு.
8. பரம்பக்த கோ₃பால தா₃ஸுனி
பாலிஞ்சேவாடனி பா₄விஞ்சி மதி₃னி.

- (பொ-ரை) ப. லக்ஷ்மி பதியான ஸ்ரீஹரியின் திருநாமத்தை மறக்காதே. ஓ மனதே! மற்ற எவ்வித கவலைகளையும் விட்டுவிடு.
- ச. 1. சம்ஸார ஸலுகத்தை உண்மை என்று நம்பி சபலம் அடையாதே. அது பிரயோஜனம் அற்றது அல்லவா ?
2. நீ இந்த சரீரம் நிலையில்லாதது என்று எண்ணாமல் மனிதர்களை ஸ்ருஷ்டிக்கக்கூடிய பிரம்மாவை மறந்திருக்கிறாய்.
3. மனைவி, மக்கள், தாயார், தகப்பனார், தன்னைச் சேர்ந்த பந்து மித்திரர்கள் உயிர் பிரிந்து போகும் சமயத்தில் தன் பின்னால் வரமாட்டார்கள்.
4. மேலுலகத்தின் சுகங்களை நன்றாக யோஜனை செய்து பரமாத்மாவான ஸ்ரீ விஷ்ணுவின் பாதங்களை பூஜை செய்.
5. உத்தமமான மனிதப் பிறவி கிடைப்பது அரிது. மோக்ஷத்தை அடைவதுதான் நல்லதான வெகுமதி.
6. பாமர ஜனங்களின் வார்த்தைகளை விலக்கி பாபங்களை போக்கடிப்பவனான ஸ்ரீஹரியை புகழ்ந்துபாடு.
7. நீ சரீரம் ஸ்திரமில்லாதது என்று உணராமல் மோஹம் என்னும் கடலில் மூழ்கியிருக்கிறாய்.
8. பரமபக்தர்களான கோபால தாஸர்களை ரக்ஷிப்பவன் என்று எண்ணி ஸ்ரீஹரியின் திருநாமத்தை மறக்காதே.

பல்லவி

ஸ ஶீ ஸா ரீ || ரி ரீ கா கா || ம மா கா மா || க கா க ரி ரீ ||
 மா . ப தி || நா . ம மு || ம ரு வ கே || ம ன ஸா . . ||
 ஸ ரீ கா ரீ || ஸ ஸா தா தா || தி ஶீ ஸா ரீ || ரி கா க ரி ரீ ||
 ம ரி வே தே || சி ந் த லு || மா . ன வே || ம ன ஸா . . ||

(மாபதி)

(மற்ற சரணங்களை பல்லவியைப் போல் பாடவேண்டும்)

ப்ராக்ருத ஜனுல.

இ-4

பல்லவி

ப்ராக்ருத ஜனுலதோ பா₄ஷிம்பு சுனுப்ரொத்து₃
பாரகொட்டு கொண்டி கா₃ கொண்ணாள்ளு.
பூநீக்ருஷ்ண நீ பாத₃ ஸேவகுமனிபேரு
ஜெந்த₃க திரிகி₃தி₁கா இண்ணாள்ளு.

சரணங்கள்

1. பொட்டஸாகுடகு-பூ₄பாலகுல நேனு
பொக₃டு திரிகி₃தி கா₃-கொண்ணாள்ளு.
இஷ்டவரமுலிச்ச-ஈசுடவனிநின்னு
எருக₃ நேரனைதி கா இண்ணாள்ளு.
2. க்ருரமைன ஸம்ஸரார-மந்து₃ ஜோச்சி
கொவ்வுசு திரிகி₃தி-கா கொண்ணாள்ளு
ஸாரமைன நீ நாம-ஸ்மரண ஜேஸி நேமி
ஸாமீப்யமு ஜேரிதி-இண்ணாள்ளு.
3. அன்ய பா₄மல பை-ஆஸமீர நேனு
ஹௌஸுக₂ திரிகி₃தி-கா₃ கொண்ணாள்ளு.
பன்னக₃ சயனா நன்னு-பு₃ரோவுமனி
பலுக நேரனைதி-கா₃ இண்ணாள்ளு.
4. மஞ்சிவாரல தூ₃-ஷிம்சிவா ரெந்தனி
யெஞ்சுசு திரிகி₃தி-கா கொண்ணாள்ளு.
ஸஞ்சித கர்மமு-த்ருஞ்சிப்₃ரோவுமனி
சாலநம்மு கொண்டி-னு இண்ணாள்ளு.

ராகம் : வராளி
தாளம் . சாபு

ஆ : ஸரிகமபதரிஸ்
அ : ஸ்ரிதபமகரிஸ (39)

5. ஈலாகு பாபமு லென்னென்னே சேயுசு
நிலனு திரிகிதினி-கொன்னுள்ளு.
வாலாயமு நின்னு-வர்ணிம்புசுனு நேனு
வாரமு பூஜிஞ்சிதி-இன்னுள்ளு.
6. பாபாத்தமுல யெட-பாயக நேனு
பாமருடை யுண்டினி-கொன்னுள்ளு.
கோபால தாயுனி-யே பாடியை நானு
காபாடு மனி வேடி-தி இன்னுள்ளு.

- (பொ-ரை) ப. மறுபிறவியுள்ள மானிடர்களுடன் பேசியே சில நாட்கள் காலத்தை வீணாக்கி விட்டேன் அல்லவா. பூநீக்ருஷ்ண! உன் திருவடியின் ஸேவகன் என்று பெயர் பெருமல் இத்தனை நாட்கள் திரிந்தேன் அல்லவா.
- ச. 1. நான் வயிற்றை போஷிப்பதற்கு அரசர்களை புகழ்ந்துகொண்டு சில நாட்கள் அலைந்து கொண்டிருந்தேன் அல்லவா. இஷ்டப்பட்ட வரங்களை கொடுக்கும் தெய்வம் என்று உன்னை அறிய முடியாமல் போய்விட்டதே இத்தனை நாட்களாக.
2. கொடுமையான சம்ஸாரத்தில் நுழைந்து இத்தனை நாட்கள் மதம் பிடித்து அலைந்தேன் அல்லவா. ஸாரமான உன் நாமத்தை ஸ்மரம் செய்து இத்தனை நாட்கள் உன் அருகில் இருக்கிறேன் அல்லவா.
3. நான் சில நாட்கள் பரஸ்திரீகளுடன் அலைந்து கொண்டிருந்தேன் அல்லவா. இத்தனை நாட்களாக ஆதிசேஷன் மேல் சயனித்துக்கொண்டிருக்கும் பூநீமந் நாரூயணனே என்னை காப்பாற்று என்று சொல்ல முடியவில்லையே ?
4. சில நாட்கள் நல்லவர்களை எம்மாத்திரம் என்று தூஷணை செய்து அலைந்துகொண்டிருந்தேன் அல்லவா. இத்தனை நாட்களாக செய்த பாபங்களை அகற்றி என்னை காப்பாற்றுவாய் என்று நம்பிக் கொண்டிருந்தேன் அல்லவா.
5. சில நாட்கள் இவ்விதமான பாபங்களை எத்தனை எத்தனையோ செய்துகொண்டு இவ்வுலகில் அலைந்து கொண்டிருந்தேன். இத்தனை நாட்கள் உன்னையே எப்பொழுதும் வர்ணித்து பூஜை செய்துகொண்டிருந்தேன் அல்லவா.

6. சில நாட்கள் பாபாத்மாக்களைப் போல் பாமரனாக இருந்தேன். இத்தனை நாட்கள். கோபால தாஸனான என்னை காப்பாற்று என்று வேண்டிக்கொண்டிருந்தேன் அல்லவா.

பல்லவி

ப பா பா பா		ப பா பா மா		ம பா த ப மா		க கா ரீ ஸா	
ப் ரா க் ருத		ஐ னு ல தோ		பா . ஷிம் பு		சுனுப் ரொத்து	
ஸ ரீ கா ரீ		ஸ நீ கா ரீ		க கா ம ப மா		ம கா ரீ ஸா	
பா . ர கொ		ட் டு கொண்டி		கா . கொ .		ன் னா ள் ளா	
ப மா பா தா		நி நீ ஸா ரீ		ஸ் ரி கா ரீ		ஸ் நீ த ப மா	
ஸ்ரீ . க்ருஷ்ண		நீ . பா த		ஸே . வ கு		டனி பே . ரு	
ப தா நி ஸ் ரி ஸ்		நி ஸ் நி த ப மா		ம மா ப த ப ம		க கா ரீ ஸா	
ஜெந் த . க .		தி ரி . கி . தி		கா . இ . . ன்		னா . ள் ளா	

(ப்ராக்ருத)

(சரணங்களை பல்லவியைப் போல் பாட வேண்டும்)

மோஸ போகவே

ராகம் : கமாஸ்.
தாளம் : ஆதி.

இ-5

பல்லவி

மோஸ போகுவே ஓ! மனஸா!

அனுபல்லவி

மீரஸமுதோ ஸ்திரீஸமேனு பொங்குருஜுசி

சரணங்கள்

1. மினுகு ஸொம்முலசே-மீதி-னுனுபுலசே
மனுஜுல நேசேடி வகுவல ஜுசி.
2. மலமுத்ர முலசே-ம்ரக்கெடு தேஹ
முல தளுகுஜுசி-போஹமு ஜெந்தி.
3. சேலுவல மாட்டலு-ஈலுக பலுகுலனி
வலசி வாரி மாய வலனு துகிலி செடி.
4. ஆஸகொலிபி துன-மபஹரிஞ்சனுபுலு
மோஸமு ஜேஸெடு முதியுலசேஜிச்சி.
5. பரமொஸகெடி கோபால தாஸனு துனி
ஸ்மரியிஞ்சகநபஸ்மார தோவலபடி.

(பொ-ரை) ப. மோசம் போகாதே. ஓ! மனதே!

அ. ப. ஸ்திரீகளின் சரீரத்தில் உள்ள கொங்கைகளைப் ஏக்கமான பார்வையுடன் பார்த்து மோசம் போகாதே.

ச. 1. வழவழப்பான சரீரத்தில் மினுக்கும் ஆபரணங்களை உடைய ஸ்திரீகளை கண்டு ஏமாருதே.

2. மலமுத்திரங்களால் அழுகிக்கொண்டிருக்கும் சரீரங்களின் ஜ்வலிப்பை பார்த்து ஆசைகொண்டு ஏமாருதே.

3. பெண்களின் பேச்சுக்கள் கிளியின் பேச்சுக்கள் என்று காதல்கொண்டு அவர்களுடைய மாயவலையில் சிக்கிக்கொண்டு கெட்டுப்போவாய்.
4. ஆசையை உண்டாக்கி ஐசுவரியத்தை அபகரிப்பதற்கு பலவித மோசம் செய்யும் அழகான பெண்களின் கையில் சிக்கிகொண்டு ஏமாருதே.
5. மோகூத்தை கொடுக்கும் கோபாலதாஸனின் தெய்வமான ஸ்ரீக்ருஷ்ணனை நினைக்காமல் கெட்ட வழிகளில் விழுந்து ஏமாருதே.

பல்லவி

; * மா ப த மா மா கா மா ; | மா ; தா ; | த நி ஸா ஸா நி த ||
மோ ஸ . போ . க வே . | . ஒ | ம . ன . ஸா . ||

ப ம மா ப த ப த நி த நி த த ப ம க மா ; | ,, | ,, ||
. . மோ ஸ . போ க . வே . | ,, | ,, || (மோஸ)

அனுபல்லவி

; ஸ் மா க் மா றி கா ஸா ஶ் க் றி | ஶ் ஸ் ஸா நி தா | ப த நி ஸ் றி ஸ் நி த ||
மீ . ஸ ர மு தோ ஸ்திரீல . . | . மே . னுபொ ங் | க . ரு . ஜு . சி . ||

ப ம
. . (மோஸ)

சரணம்

; நி ஸா நி தா நீ நீ ஸா ; | ; நி தா நி ஸா | நீ தா த ப மா ||
மி னு குஸொம் மு ல சே | . மீ . தி னு | னு பு ல . சே ||

ப ம - ஸ் மா க் மா ஶ் கா ஸா ஶ் க் றி | றி ஸ் ஸா நி தா | ப த நி ஸ் றி ஸ் நி த ||
. . ம னு ஜு ல னே . செ டி . . | . வ கு வ ல | ஜு . . . சி . . . ||

ப ம
. . (மோஸ)

இடுவண்டி ஸமயான.

இ-6

பல்லவி

இடுவண்டி ஸமயான இந்த தாமஸ மைதே
யெடு தானு கொந்துணைய்யா.

அனுபல்லவி

வடபத்ர சயன நா-வெஸடனு தொலகிஞ்சி
திடவுசெப்பனு மாகு-திக்கெவ்வரு க்ருஷ்ண.

சரணங்கள்

1. எந்தனி ஸஸரிந்து-ஏமனி விவரிந்து
இந்திந்த யனி பூல்க- எவரிதரமு
ஸந்ததமு ஈபாது-ஸஸரிம்ப லேக நினு
சிந்திஞ்சி இகநாது-சேபுட்டு மனிவேட.
2. கரகி-கரக-நே-கன்னீரு ரால்சக
கருணிம்ப குன்னாவு-கமலநாபா
கரிவரது இடுவண்டி-கடின சித்துடனி நே
நெருக க்ருஷ்ண கொலிசிதி-யீவரதா க்ருஷ்ண.
3. பூஸுருலு நினுசால-பொகூடக வினி நே
நீ சரணு ஜொச்சிதி-நெனரு மீரகூனு
பூ சகோபால தாஸுனி-வெது தீர்ச்சி
பாஸுரம்பூக நாதோ பலுக க்ருஷ்ண.

(பொ-ரை) ப. ஐயனே! இது போன்ற சமயத்தில் தாமதம் செய்தால் எப்படி சகித்துக்கொண்டிருப்பேன் ?

அ. ப. அரச இலையில் சயனித்துக்கொண்டிருப்பவனே! என துன்பங்களை தீர்த்து வைத்து எனக்கு ஆறுதல் சொல்ல திக்கு யார் ? ஸ்ரீக்ருஷ்ண !

ஆ : ஸரிகமபதரிஸ்
அ : ஸ்ரீதபமரிகமரிஸ் (65)

- ச. 1. எவ்வளவு என்று பொருத்துக் கொள்ளுவேன்? என்ன என்று விவரித்து சொல்லுவேன்? இவ்வளவு அவ்வளவு என்று சொல்லுவதற்கு யாரால் முடியும்? எப்பொழுதும் இந்த வேதனைகளை சகிக்க முடியாமல் உன்னையே சிந்தனை செய்துகொண்டிருக்கும், என் கையை பிடித்து காப்பாற்று, என்று வேண்டுகிறபொழுதும் ஏன் தாமதம் செய்கிறாய்?
2. உருகி உருகி நான் சண்ணீரை விட்டாலும் நீ ஏன் கருணை காட்டாமல் இருக்கிறாய்? கமல நாபனே! கரிவரதனே! இதுபோன்ற சித்தம் உடையவனென்று அறியாமல் நான் இதுவரையில் உன்னை பூஜித்தேன். பூசுக்ருஷ்ணனே!
3. இப்புவிடில் உள்ளவர்கள் உன்னை புகழக்கேட்டு நான் உன்னை சரண் அடைந்தேன். மிக்க அன்புடன் கோபால தாஸனான என் வேதனைகளை திரித்து மிக கீர்த்தியுடன் என்னுடன் பேசுவதற்கு ஏன் தாமதம் செய்கிறாய்? பூசுக்ருஷ்ண!

பல்லவி.

ஸ ஸ ஸ ப ப || ப ப ம ப ம || ப த நி ஸ் நி || த நி த ப ம ||
 இ டு வ ண் டி || ஸ ம யா . ன || இ ந் த தா . || ம ஸ மை . தெ ||
 ம ம ப த ப || ம ரி க ம ரி || ஸா || ||
 யெ டு தா . னு || கொந் து . னை || ய்யா || ||
 (இடுவண்டி)

அனுபல்லவி.

ஸ ஸ ஸ ஸ ஸ || ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் நி || நி ஸ் ஸ் ஸ் நி || த நி த ப ம ||
 வ ட ப த் ர || ச ய ன நா . || வெ . ஸ ட னு || தொல கி ஞ் சி ||
 ம ப த நி ஸ் || நி த த ப ம || ம ப த ப ம || ரி க ம ரி ஸ ||
 தி ட வு ஜெ . || ப்ப னு மா . கு || திக் கெ . வ் வ || ரு . க் ருஷ்ண ||
 (இடுவண்டி)

சுரணம்.

ப ப ப ப த || ப ம ப ப ம || ப த நி ஸ் நி || த நி த ப ம ||
 எ ந் த னி . || ஸை. ரி ந் து || ஏ . ம னி . || வி வ ரி ந் து ||
 ம ம ப த ப || த ப ம ரி க || ம ப த ப ம || ரி க ம ரி ஸ ||
 இ ந் தி ந் த || ய னி ப ல் க || யெ. . வ ரி || த ர மு . . ||

(அனுபல்லவியைப் போல் பாடவேண்டும்)

ஸ ந் த த மு || ஈ பா த || ஸை ரி ம் ப || லே க நி னு ||
 சி ந் தி ஞ் சி || இ க நா து || சே ப ட் டு || ம னி வே ட ||

(இடுவண்டி)

நேரமேயிரா

ராகம் : நாதநாமக்ரியா.

தாளம் : ஆதி

இ-7

பல்லவி

நேரமேயிரா நே ஜேஸின

சுரணங்கள்.

1. ஸாரஸாக்ஷ மனஸார நீதுபது
ஸரஸமுலகு நே சால ம்ரொக்ககூனு
2. முத்து காரு நீ மோமுன திலகமு
தித்துடகே நீ வத்து வச்சிதே.
3. குந்தூரதுன நா யெந்து ப்ரேம நீ
கெந்து போயே னனி மந்து லிஞ்சிதே.
4. மதன ஜனக நீ முதுமலரக நே
பதுமுலு பாடி தே பல்கக ராதா.
5. பால வேணு கோபால தாஸுனிபை
யேல நீகு மனஸேல ராதூரா.

(பொ-ரை) ப. நான் என்ன குற்றம் செய்தேன் ?

- ச. 1. தாமரைக் கண்களை உடையவனே ! முழு மனதுடன் உன் பாதார விந்தங்களுக்கு நான் நன்றாக பூஜை செய்தேன்.
2. அழகான உன் நெற்றியில் திலகம் இடுவதற்கு உன்னருகில் வந்தால் நான் என்ன குற்றம் செய்தவனாவேன் ?
3. என் பேரில் உனக்கு உள்ள அன்பு எங்கு போய்விட்டது என்று கேட்டால் நான் என்ன குற்றம் செய்தவனாவேன் ?

ஆ : நிஸிகமபதி

அ : நிதபமகரிஸி (15)

4. ஸ்ரீக்ருஷ்ணனே ! நீ சந்தோஷம் அடையும்படி நான் பாட்டுக்கள் பாடினாலும் என்னுடன் பேசக் கூடாதா ?
5. சிறுவனும், கோபால தாஸனுமான என்மேல் உனக்கு ஏன் இன்னும் இரக்கம் வரவில்லை ?

பல்லவி

: * ரி க மா மா கா ; ரீ ரீ | ஸா ; ; ஸ நி | ஸா ரீ க ம க ரி ||
நே . . ர மே . மி | ரா நே . | ஜே . ஸி . ன . ||

ஸ நி

. . (நேரமேமி)

சரணம்

மா ம மா ம ம ம மா ம மா ம ம க | க ம க த ப த ப த | ப த ப ம க ரி ஸ நி ||
ஸா ர ஸா ஶ்ரீம ன ஸா ர நீ து ப த | ஸ . ர ஸ மு ல கு நே | சா . ல ம் ரொக்ககனு ||

ஸ

. (நேரமேமி)

(மற்ற சரணங்களையும் மேற்காணும் சரணத்தைப் போல் பாடவேண்டும்)

தெலிஸி தெலிய

ராகம் : கேதாரகௌளீ.
தாளம் : ஆதி.

இ-8

பல்லவி.

தெலிஸி தெலிய நீ வாரலகே க₃தி₁
தெலுபவே ஸ்ரீக்ருஷ்ண இலலோ.

அனுபல்லவி.

விலஸிதமு₃ ஸத்க₃தி₃ நிர்க்க₃தி யனி
விசத₃ பரிசிதி விந்தேகாணி

சரணம்.

1. ஸத்க்ருத்யமு ஜேயு ப₄க்த வருலகு
ஸாலோக்ய மொஸ கிதிவி-க்ருஷ்ண
துஷ்க்ருத்யுலகு கோ₄ர நரகாதி₃ த₃க்க₂மு
கல்க₃ ஜேஸிதிவி-காணி.
2. ஸததமு நினு கொ₃லிசின வாரிகி
ஸாமீப்ய மொஸ கிதிவி-க்ருஷ்ண
பதிதுலை₄ பு₄விஜனுலகு காலபா₃த₄
கல்க₃ ஜேஸிதிவேகா₃னி.
3. ஸத₃ணத்யானவரேண்யுலகு நீ
ஸாருப்ய மொஸகிதிவி-க்ருஷ்ண
அ₃சுணித பாபுலனு யமுனிஹிம்ஸலனு
ப₄விம்ப ஜேஸிதிவே கா₃னி.
4. ஸஜ்ஜனனுத சோ₃பால தாஸுலகு
ஸ்யுஜ்ய மொஸகிதிவி-க்ருஷ்ண
து₃ர் ஜ்ஜனுலனு வைவஸ்வத லோகமு
தோ₃வ பாலு ஜேஸிதிவே கா₃னி.

ஆ : ஸரிமபசிஸ்
அ : ஸ்ரீதபமகரிஸ (28)

(பொ-ரை) ப. பூநீ க்ருஷ்ணனே ! இவ்வுலகில் உன்னை அறிந்தும் அறியாமலும் இருக்கும் உன்னை சேர்ந்தவர்களுக்கு என்ன கதி சொல்லு?

அ.ப. நல்லகதி, கெட்டகதி என்று தெளிவாக புரியும்படி எடுத்துச்சொன்னாய் இவ்வளவுதானே?

- ச. 1. நல்ல காரியங்களை செய்த பக்த சிகாமணிகளுக்கு மோக்ஷலோகத்தை கொடுத்தாய். துஷ்கர்மங்களை செய்தவர்களுக்கு பயங்கரமான நரகம் போன்ற துன்பத்தை கொடுத்தாய்.
2. உன்னை எப்பொழுதும் பூஜித்தவர்களுக்கு உன் அருகில் இடம் கொடுத்தாய். இவ்வுலகில் ஜீவித்துக் கொண்டிருக்கும் பாபிகளுக்கு எம்பாதையை கொடுத்தாய்.
3. நற்குணமுடைய ஸ்ரேஷ்டர்களுக்கு உனக்கு சமான ரூபத்தை கொடுத்தாய். எண்ணற்ற பாபிகளுக்கு எம்பாதனைகளை அனுபவிக்க செய்தாய்.
4. நல்லவர்களும், எப்பொழுதும் உன்னையே ஸ்மரித்துக்கொண்டிருக்கும் கோபாலதாஸர்களுக்கு பரமபதத்தைக் கொடுத்தாய். துஷ்டர்களை 'வைஸ்வஸ்வத' என்னும் நரகமோகத்திற்கு விரட்டி அடித்தாய்.

பல்லவி.

நி ஸ் ி ஸ்ா ி ஸ் நீ தா பா ; | ஸ்ா ; நி த பா | த ப ம க ரீ ரீ ||
 தெ . லி ஸி தெ . லி ய நீ . | வா . ர . ல | கே . . . க தி ||
 ; ஸ ஸ ஸா ி த பா ; ி ஸ ரீ | ' ரீ ம க ரீ | ஸா ரீ மா பா ||
 . தெ லு ப வே . . . பூநீ . . | . க் ரு ஷ் ண | இ ல லோ . ||

(தெலிஸி)

அனுபல்லவி.

; நி ஸ்ா ி ி ி ி ம் க் | ி க் ி ஸ்ா ; | நி ஸ் ி ஸ் நி த பா ||
 . வி ல ஸி த மு க ஸ . த் | க தி . நிர் . | க் க . தி . ய . னி ||
 ; நி ஸ்ா ி ஸ்ா ி ஸ் நி த பா பா | நி ஸ் ி க் ஸ்ா ; | நி த ப ம க ரி ம ப ||
 . வி ச த ப ரி . . . சி தி | வி ந் . . தே . | கா . . . னி . . . ||

(தெலிஸி)

சுரணம்

; தா	பா ;	த ப மா	ப ம க ஸ	ரீ ரீ	மா மா	பா ப நி	தா பா	
• ஸத்	க்ரு	த்ய . மு	ஜே . . .	யு ப	க் த	வ ரு .	ல கு	
; ஸ்ா	ஸ்ா	நித	பா ம க ரீ	மா	பா ; ; ;	; ;	பா பா	
• ஸா	லோ	க்ய	மொ ஸ .	கி தி	வி	க்ருஷ்ண	

(அனுபல்லவி போல் பாடவேண்டும்)

துஷ்க்ருத்யுலகு கோர நர காதி துக்கமு
கல்க ஜேஸி திவிகாணி (தெலீஸி)

மாரமணு நீ வரமு

ராகம் : ரீ திகௌளை
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸகரிகமபிதமரிநிஸ்
அ : ஸ்ரிதமகமபமகரிஸ (22)

இ-9

பல்லவி

மாரமணு நீ வரமு
மாகேமி விசாரமு

அனுபல்லவி

க்ரூரபாத₁ குலதோ ஜத கூ₃ட₃மு
கொஞ்செபுந நலனு கொனியாட₃மு

சுரணம்

1. பருலனைன மதி₃லோன திட்டமு
பரம கா₃தகானி கொடி க₃ட்டமு
வரத₃ன வந்தூல கடப மெட்டமு
வலசி அன்ய பா₃மல சேப₃ட்டமு.
2. ஹரிப₃க்தூலதோ நேஸ்தமு ஸேதுமு
அபநிந்யலு பஸ்க வெனதீக₃துமு
கரிவரதா₃யனி க₃ன்துலு வேதுமு
கால ப₃டுல மெட ப₃ட்டி தோ₃துமு.
3. பெத்த₃ல தோ கல்ல லாடமு
ப்ரீதி லேனி தாவு தொங்கி₃ சூடமு
கொத்தி₃ ஸம்பத₃ லகு நருலனு பா₃டமு
கோ₃பால தா₃ஸுல விடநாட₃மு.

(ஃபா-ரை) ப. லக்ஷ்மி பதியே ! உனது கிருபை எங்களுக்கு இருக்கும்பொழுது என்ன கவலை ?

அ.ப. க்ரூரமான பாபிகளுடன் கூட்டு சேர மாட்டோம். அல்ப மனிதர்களை கொண்டாட மாட்டோம்.

- ச. 1. பிற மனிதர்களை மனதில்கூட தூஷிக்க மாட்டோம். பாபமான காரியங்களுக்கு ஆளாக மாட்டோம், தனவந்தர்களின் வாயிற்படியை மிதிக்கமாட்டோம்.
2. ஹரிபக்தர்களுடன் சினேகம் செய்வோம். கெட்ட வார்த்தைகளை சொல்லமாட்டோம். பூநீமந் நாரூயணனுக்கு முன்னால் குதித்துக்கொண்டு செல்வோம். யம தூதர்களை கழுத்தை பிடித்து தள்ளுவோம்.
3. பொய் பேசமாட்டோம். பிரிய நில்லாதவர்களிடம் பேச மாட்டோம். பணத்திற்காக மனிதர்களை புகழ் மாட்டோம். பூநீ வேணுகோபால பக்தர்களை விடமாட்டோம்.

பல்லவி

மா ; ; மா மா நீ தா மா	கா மா பா மா	கா ரீ ஸா ;	
மா . . . ர ம ணு நீ	வ . . .	ர . மு .	
பா ; பா நீ ; நீ கா ;	கா மா பா மா	கா ரீ ஸா ;	
மா . . கே . மி வி .	சா . . .	ர . மு	(மாரமணு நீ)

அனுபல்லவி

கா ; கா மா ; மா நீ நீ	நீ ; ஸா நீ	கா ரீ ஸா ஸா	
க்ரூ . ர பா . த கு ல	தோ . ஜ த	கூ . ட மு	
; நி கா ரீ ஸா நீ நீ நீ ஸா	நீ நீ தா மா	கா ரீ கா கா	
கொ ண் செ பு ந ரு ல னு	கொ னி யா .	ட . . மு	(மாரமணு நீ)

சுரணம்

பா பா பா பா த ப மா கா கா	கா மா பா மா	கா ரீ ஸா ஸா
ப ரு ல னை . . ன ம தி	லோ . . ன	தி ட் ட மு
பா நீ நீ பா ; நீ கா கா	கா மா பா மா	கா ரீ ஸா ;
ப ர ம கா . த கா னி	கொ டி க .	ட்ட . மு .

(அனுபல்லவிபோல் பாடவேண்டும்).

வரதன வந்துல கடபமெட்டமு

வலசின்ய பாமலசே பட்டமு (மாரமணு நீ)

நனுப்ரோவ ராதா

ராகம் : அமீர்கல்யாணி
தாளம் : ருபகம்

இ-10

பல்லவி

நனுப்ரோவ ராதா-நாபை தயலேதா

அனுபல்லவி

வனமாலி இகநாதோ-வாதேலரா முதும்பலரா

சரணம்

1. ஸரஸிஜாக்ஷ நிணுசால-ஸன்னு திஞ்சலேதா.
ஸரகுன நனுப்ரோவ இந்த-ஜாகேலரா பராத்பரா.
2. பலுமாறு நீநாமமு-புஜன ஸேய லேதா
கலகல மனி நாதோ பலுக ராதா ராபு ஸேயகனு.
3. கொலுவு ஸேயு ஸ்ரீவேணுகோபால தாஸுனிமதி
கலவரமுலு தீர்ச்சமு ஸ்ரீகரா பராத ஸேயகனு.

- (பொ-ரை) ப. என்னை காப்பாற்றக்கூடாதா ? என்பேரில் உனக்கு கருணை இல்லையா ?
- அ.ப. ஸ்ரீக்ருஷ்ண! இனியும் என்னுடன் இந்த வாதம் விவாதம் ஏன் ? சந்தோஷத்துடன் என்னை காப்பாற்று.
- ச.1. தாமரை இதழ்களைப்போன்ற கண்களை உடையவனே ! உன்னை நான் பூஜிக்கவில்லையா ? மிக விரைவிலேயே என்னை காப்பாற்று. பரமாத்மாவே ! இன்னும் தாமதம் ஏன் ?
2. பல தடவைகள் உன் திருநாமத்தை பஜிக்க வில்லையா? வம்பு செய்யாமல் என்னுடன் கலகல வென்று பேசக்கூடாதா ?
3. ஸ்ரீகரனே ! பராமுகமாய் இருக்காமல் ஸ்ரீவேணுகோபாலனின் அடிமையான என் மனதில் உள்ள கவலைகளை தீர்த்து வைக்க மாட்டாயா ?

ஆ : ஸபமபதநிஸ்

அ : ஸ்ரீதிபகாமகரிஸ (65)

பல்லவி

கா கா பா ; தா ி || ஸ்ா ; தா ; தா ; || ப த நீ த ப பா ம த ப ப || கா கா ரீ ; ஸா ; ||
ந னு ப்ரோ . . வ || ரா . தா . . || நா . . பை . . த . ய . || லே . தா . . . ||
(நனுப்ரோவ)

அனுபல்லவி

ஸா ஸா ஸா க் ி ி ஸ் ஸா || ஸ் ி ஸ் நி ஸ்ா தா தா தா || தா ி ஸ்ா ; தா தா || பா த ப ம ப கா கா ரீ ||
வ ன மா . . லீ . . || இ . க . நா . தோ . || வா . தே . ல ரா || மு த ம் . . ப ல ரா ||
(நனுப்ரோவ)

சரணம்

பா பா பா பா பா பா || பா த நி த ப பா கா கா || கா ; கா பா ; மா || ம ப த நி தா ; ; ; ||
ஸ ர ஸி ஜா . கூடி || நி . . னு . சா . ல் || ஸன் . னு திஞ் . ச || லே . . . தா . . . ||

(அனுபல்லவிபோல் பாடவேண்டும்)

ஸ ர கு ன ந னு || ப்ரோ வ இ ந் த || ஜா கே ல ரா || ப ரா த் ப ரா || (நனுப்ரோவ)

சலமேலஜேஸேவுரா

ராகம் : தேசியதோடி.

தாளம் : ஆதி.

ஆ : ஸகமபதரிஸ்

அ . ஸ்ரீதபமகரிஸ (8)

இ-11

பல்லவி

சலமேலஜே ஸேவுரா
சால தினு நம்மின நாபை.

அனுபல்லவி

வலசின நன்னு வத்தி கி ஈம்மனி
கலகலமனி பலுகனு நாதோ

சரணங்கள்

1. நன்னு கன்ன தன்ரி நாபாத தீர்ப்பு
மனி நீதோ பலமாறு பூல் ககா.
சனுவுன நன்னு சேர தீளி சால
மனஸுரஞ்ஜில்ல மாட்டலாடக இந்த.
2. பரதைய வமுல ப்ரார்த்திம்பநா
தரமுகா துனி மொரபெட்டக
ஸரகுண நன்னு ஜடியகுமனி
துரிதமு லெல்ல தொல கிம்பக இந்த.
3. நீ பாத புக்தி நிண்டாரு ஜேஸே
கோபால தாஸ பஹர
நீ ப்ராபு கோரி நிண்டாரு நாமமே
ப்ரொத்து பஜிழிம்பு சுண்ட நாபை.

(பொ-ரை) ப. பூரணமாக உன்னையே நம்பிய என்பேரில் ஏன் இந்த யோஜனை ?

அ.ப. உன்னிடத்தில் அன்புள்ள என்னை உன் அருகில் கூப்பிட்டு கலகலவென்று பேசுவதற்கு ஏன் இந்த யோஜனை ?

- சு. 1. என்னை பெற்றெடுத்த தந்தையே! என் துன்பங்களை தீர்த்து வை என்று பல தடவைகள் சொல்லியும், நீ என்னை அருகில் கூப்பிட்டு சந்தோஷமாக பேசக் கூடாதா?
2. இதர தெய்வங்களை என்னால் பிரார்த்தனை செய்ய இயலாது என்று உன்னிடம் முறையிட்டபொழுதும் ஏன் விரைவில் 'பயப்படாதே' என்று சொல்லி என் துன்பங்களை விலக்காமல் இருக்கிறாய்?
3. உன் பாதங்களே கதி என்று பூரணமாக அடைக்கலம் புகுந்து, உனது திருநாமத்தையே எப்பொழுதும் ஸ்மரித்துக் கொண்டிருக்கும் பூநீவேணுகோபாலனுடைய அடிமையான என் பேரில் யோஜனை செய்வது ஏன்?

பல்லவி.

; கா கா பா ; மா தா ; | ; தா ; த நி | ஸா நீ ஸா ; ||
 ச ல மே . ல ஜே . | . லே . . . | . வு ரா . ||

; தா ; நி ஸ் ி ஸா தா | ; நீ தா பா | கா கா க ரி ரி ஸ ||
 . சா . ல . . நி னு | . நம் மி ன | நா . பை . . . ||

ஸா

. . (சலமேல)

அனுபல்லவி.

; தா பா கா ; ப ம தா தா | : தா நீ ஸா | தா ; நீ ஸா ||
 . வ ல சி . ன . நன் னு | . வத் தி கி | ரம் . ம னி ||

; நி கா ி ஸா தா தா நீ ஸா | ; த நீ த பா | கா கா க ரி ரி ஸ ||
 . க ல க ல ம . . னி | . ப லு க னு | நா . தோ . . . ||

ஸா

. (சலமேல)

சுரணம்

சு	கா	கா	பா	;	மா	தா	தா		ப	த	நீ	த	ப		பா	கா	ரீ	ஸா							
;	ந	ந்	ந்	நு	க	ன்	.	எ	த	ன்	ரி		.	நா	.	.	பா	.		.	த	தீ	ர்ப்	பு	
சு	ஸ	ரி	கா	ரீ	ஸா	தா	;	தா		கா	கா	பா		;	மா	தா	;								
.	ம	.	எ	ரி	நீ	தோ	ப	.	லு		மா	று	ப	ல்		.	க	கா							

(அனுபல்லவிபோல் பாடவேண்டும்)

சனுவுன நன்னு சேர தீஸிசால
மனஸூரஞ்ஜில்ல மாட்டலாடக இந்த (சலமேல)

ப்ரோவனு ரா ரா

ராகம் : பேகடா.
தாளம் : ருபகம்

இ-12

ஆ : ஸகரிகமபதபஸ்
அ : ஸ்ரீதிபமகரிஸ (29)

பல்லவி

ப்ரோவனு ரா ரா ஸ்ரீ பூமனேஹரா பி,ரான நன்னு

அனுபல்லவி

பா,வஜ ஜனக நே நிரபராதி, முராரி நன்னு.

சரணங்கள்

- ச. 1 ஸாரஹீனமகு, ஸம்ஸாரமுன த,கலக மன
ஸார நினு பூஜிஞ்சின ஸாரஸாஷு ஸாமி நனு.
2. வாஸவார்ச்சித நாரத வ்யாஸ ஸுக ஹ்ருத்கமல நி
வாஸ நக,த,ர ஸ்ரீநிவாஸ தே,வ தே,வ நன்னு.
3. பா,ல லோசன னுத ஸுர பா,ல வர யதுகுல பூ
பா,ல பரிபாலித கோ,பால தா,ஸ தா,னவாரி.

(பொ-ரை) ப. புவனஸுந்தரா ! என்னை காப்பாற்ற விரைவிலேயே வரவேண்டும்.

அ.ப. மன்மதனின் பிதாவான ஸ்ரீவிஷ்ணுவே ! முரன் என்ற ராஷ்சனை வதம் செய்த ஸ்ரீக்ருஷ்ணனே !
நான் நிரபராதி.

- ச. 1. தாமரை இதழ்களை ஒத்த கண்களை உடையவனே ! எஜமானனே ! ஸாரயில்லாத சம்ஸாரத்தில் சிச்சிக்
கொள்ளாமல் உன்னை மனப்பூர்த்தியாக பூஜித்தேன்.
2. வாஸவ முனியால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவனே ! நாரதர், வியாசர், ஸுகர் போன்ற முனிவர்களின் ஹ்ருதய
கமலத்தில் வாஸம் செய்பவனே ! கோவர்த்தன கிரியை தாங்கின ஸ்ரீக்ருஷ்ணனே ! ஸ்ரீநிவாஸனே !
தேவர்களுக்கெல்லாம் தேவனே !

3. நெற்றிக் கண் உடைய சிவனால் பூஜிக்கப்பட்டவனே! தேவர்களை ரக்ஷிப்பவனே! உத்தமமான யதுகுலத்தில் உதித்தவனே! ராக்ஷசர்களுக்கு விரோதியான ஸ்ரீகண்ணனே! ஸ்ரீவேணுகோபால பக்தர்களை காப்பாற்றுபவனே!

பல்லவி.

மா கா மா பா தா பா || ஸ்ா ; ஸ்ா ; நீ ; || ப த நீ தா பா ம ப தா || தா பா மா மா க ரி ஸா ||
 ப் ரோ வ னு ரா . || ரா . . . ஸ்ரீ . || பூ . . ம னே ஹ . ரா || பி ரா . ன ந ன் னு ||

2. ,, த த பா || ஸ்ா ஸ் தி ி ஸ்ா ஸ் நி ஸ் ி || நீ நீ தா பா ம ப தா || நி நி த ப மா மா க ரி ஸா ||
 ப் ரோ வ னு ரா . . || ரா . . . ஸ்ரீ . . . || பூ . ம னே ஹ . ரா || பி . ரா . . ன ந ன் னு ||

3. ,, || ,, க் க் ி ஸ் || ஸ் நி ஸ் ி நீ நீ தா பா || ,, ||
 ,, || ,, ஸ்ரீ . . . || பூ . . . ம னே ஹ ரா || ,, ||
 (ப்ரோவனு)

அனுபல்லவி

தா பா ஸ்ா ஸ்ா மா கா || க் ி ஸ்ா நீ நீ தா பா || ி ஸ்ா ; பா தா ; || மா த ப மா மா க ரி ஸா ||
 பா . வ ஜ ஜ ன || க . . நே . நி ர || ப ரா . தி ரா . || மு ரா . . ரி ந ன் னு ||
 (ப்ரோவனு)

சரணம்

பா ; பா தா த ப மா || கா ரீ ஸ நி த ப ஸா ; || ஸா ; ; கா ரீ கா || மா கா மா பா தா பா ||
 ஸா . . ர ஹி . . || . ன ம . கு . ஸம் . || ஸா : . ர மு ன || த க ல க ம ன ||

ஸா ; ; மா கா ; ி || ஸ்ா ஸ் ரி நீ தா தா ி || ஸ்ா ; ; பா தா ; || மா த ப மா கா க ரி ஸா ||
 ஸா . . ர நி னு || பூ . . ஜி ஞ் சி வ || ஸா . . ர ஸா . || ஶ்ஷ ஸா . . மி ந ன் னு ||
 (ப்ரோவனு)

இந்த பராமுக

ராகம் : பிலஹரி.
தாளம் : ஆதி.

ஆ : ஸரிகபதஸ்
அ : ஸ்ரீஸ்திபமகரிஸ (29)

இ-13

பல்லவி.

இந்த பராமுக, மேலரா நாபை.

அனுபல்லவி

செந்தகு ம்மனி சாலநே வேடக,

சுணங்கள்

1. கலுவரிஞ்சே நாது, கஷ்டமு தீர்ச்சமனி
பலுமாறு மொரலிட பலுகக, யுன்னாவு.
2. கடினமைன ரோகமுறு துனிமி மாகு
திடவுசெப்பகநீவு தினமுலு கடிபேவு.
3. பா,லுடைன கோபால தா,ஸுனி
ஜாலிதீர்ப்பு மனி சால நீக்கும்ரொக்க.

(பொ-ரை) ப. என்பேரில் இத்தனை பராமுகம் ஏன் ?

அ.ப. சமீபத்தில் வரச்சொல்லி நான் உன்னை வேண்டிக் கொள்ளவில்லையா ?

- ச. 1. கலங்கசெய்யும் என் கஷ்டத்தை தீர்த்து வையென்று பல தடவைகள் முறையிட்டபொழுதும் ஏன் பேசாமல் இருக்கிறாய் ?
2. கடுமையான வியாதியை நீக்கி எனக்கு ஆறுதல் சொல்ல நீ ஏன் நாட்களை கழிக்கிறாய் ?
3. பாலகனான ஸ்ரீ வேணுகோபாலனின் தாஸனான என் குறைகளை தீர்த்து வையென்று மிக பணிவுடன் வேண்டிக்கொண்டால், ஏன் இந்த பராமுகம் ?

பல்லவி

;* ஸா ரீ கா பா ; தா ரீ | ஸா ; ஸ் நி தா | ப த நி த பா-ம க ||
இந் த ப ரா . மு க | மே . ல . ரா | நா பை . ||

2. ரி க " | த க் றி ஸ் ஸ் நி தா | பா தா ப த நி த பா ம க ||
 . . " | மே ல . ரா | நா பை . ||

3 ரி க ஸ ரி க ப ம க ரி க பா க ப த றி | ஸ்ரீ க் றி ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ நி தா நி த | பா த றி ஸ்ரீ தா பா ம க ||
 . . இ ந் த . ப . ரா . . மு . க . | மே ல . . ரா . . | நா பை . ||

ரி க

. . (இந்த பராமுக)

அனுபல்லவி

; த ி ஸ் ஸ்ரீ ஸ் நி நி த பா தா | ி ஸ்ரீ ; நி தா | பா தா ப த நி த பா ம க ||
 செந் த கு ர ம் . . ம னி | சா . . ல நே | வே ட க . ||

ரி க த ி ஸ் க் றி ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ த ப தா | " | " ||
 . . செந் த கு . ரம் ம . னி | " | " ||

சிட்டைஸ்வரம்

ஸ ரி க பா-ம க ரி-க த பா- ம க ரி க | ஸ ரி க ி-ஸ நி த | த ஸ ரி க-பா , த ||
 ப ம க ி க ப த-ம க ப த ஸ் நி த-க் | ி , ஸ் நி த பா | , றி ஸ் நி த பா ம ||

க ரி (இந்த பராமுக)

சுரணம்

; ஸ ஸா ரி கா பா ம க பா பா | ; க பா த ஸ்ரீ | ஸ் நி நி த ி ி ||
 . க லு வ ரிஞ் சே . . நா து | . க ஷ் ட மு | தீர் ச் ச . ம னி ||
 ; த ி ஸ் ஸ்ரீ ஸ் நி நி த பா தா | ; ஸ் ி த பா | பா தா ப த நி த பா ம க ||
 ப லு மா று மொ . ர . லி ட | . ப லு க க | யுள் னு வு . ||

ரி க

. . (இந்த பராமுக)

நின்றுநெர நம்மிதி

சாகம் : சுருட்டி
காளம் : ஆதி.

இ-14

பல்லவி.

நின்று நெர நம்மிதிரா-நீரஜநாபா.

அனுபல்லவி.

கனிகரமுதோ நன்னு க்ரக்குன ப்ரோதுவனி

சரணங்கள்

1. சரணாகுத வத்ஸலுடனி வினி நே
சரணுஜொச்சின நன்னு ஸரகுன ப்ரோதுவனி.
2. பாபபு ரோ க்மு பாரதோலி நன்னு நீ
தாபுன ஜேர்ச்சியிக த்யயுஞ்சி ப்ரோது வனி.
3. கோபால தாஸுபை கோபமு சாலிஞ்சி-ஸ்ரீ
பாவனமூர்த்தி ஸிருவிச்சி ப்ரோதுவனி.

(பொ-ரை) ப. உன்னையே பூரணமாக நம்பினேன். நீரஜநாபனே !

அ.ப. என்பேரில் இரக்கப்பட்டு விரைவில் ரக்ஷிப்பாய் என்று உன்னையே பூரணமாக நம்பினேன்.

- ச. 1. உன்னை சரணம் அடைந்தவர்களை ரக்ஷிப்பாய் என்று சொல்லுவதைக் கேட்டு அடைக்கலம் புகுந்த
என்னை விரைவில் காப்பாற்று.
2. பாபம் என்கிறவியாதியை விரட்டி அடித்து என்னை உன் அருகில் சேர்த்துக்கொண்டு இப்பொழுதாவது
இரக்கத்துடன் என்னை காப்பாற்று.
3. ஸ்ரீவேணுகோபால தாஸுனை என்பேரில் கோபம் கொள்ளாமல், ஸம்பத்துக்களை கொடுத்து என்னை
ரக்ஷிக்கவேண்டும். பவித்திரமூர்த்தியான ஸ்ரீ கண்ணனே!

ஆ : ஸரிமபதில்
அ : ஸ்ரீதபமகரிஸ (28)

மோழு ஜலபக ராதா

ராகம் : கௌரி.
தாளம் : ஆதி

இ-15

பல்லவி

மோழு ஜலபக, ராதா-முத்து, காரு நீது,

அனுபல்லவி

ஸோம சேகரனுத-ஸொகஸு குலுகு நீது,

சரணங்கள்

1. வீனுல கிழம்புகு, வீணசேத பூனி
காசுனமுஸல்பி நீ காள்ளகு ம்ரொக்ககசு.
2. அமர கோடுலக் கபய மொஸங்கெடு
நமல நயனநாது, கனுல கருவு தீர.
3. கோபால தாஸ ஹ்ருத்தாப நிவாரண
ராபுஸேயக மதி, ரஞ்ஜில்லகா, நேடு.

(பொ-ரை) ப. உன் அழகான திருமுகத்தை எனக்கு காண்பிக்க கூடாதா ?

அ. ப. சோமசேகரர் துதிக்கும் உன் அழகான திருமுகத்தை காண்பிக்கக்கூடாதா ?

- ச. 1. செவிகளுக்கு இனிமையாக வீணையைக் கையில் எடுத்து பாடிக்கொண்டு உன் பாதங்களுக்கு பிரார்த்தனை செய்தாலும்,
2. கோடானுகோடி தேவர்களுக்கு அபயமளிக்கும் பூநீகமலக்கண்ணனே ! என் கண்களின் பஞ்சத்தை தீர்த்துவைக்க பிரார்த்தனை செய்தாலும்,
3. கோபால தாஸனான என் மனக்கஷ்டத்தை தீர்த்துவைக்க தாமதிக்காமல் என் மனதிற்கு சந்தோஷமாக இன்றைக்காவது உன் திருமுகத்தை காண்பிக்க கூடாதா?

பல்லவி

; *ரீ ரீ ரீ மா பா நீ நீ | ஸ்ா ; ; ஸ் நி | தா பா மா க ரி ||
மோமு ஜூப க ரா . | தா . . மு . | த்து கா ரு னி . ||

ஸ நி ,, ஸ் நி ஸ் றி | ஸ் றி க் றி ஸ் நி ஸ் றி | ஸ் நி த த ப ம க ரி ||
. . ,, ரா | தா மு . | த் து கா . ரு . னி . ||

ஸ நி

. . (மோமுஜூபக)

அனுபல்லவி

; பா பா பா நீ நீ ஸ்ா றீ | ; ஸ் றி ஸ்ா நீ | தா பா மா மா ||
. ஸோம சே; க ர னு த | . ஸோ க ஸு கு | லு கு நீ து ||

2. ; ,, | , ப ப நி ஸ் றி க் | றி ஸ் நீ தா த ப ||
. . ,, | . ஸோ க ஸு . கு | லு . கு நீ து . ||

3. மா ,, | ; நி ஸ் நீ தா | பா மா கா ரி ஸ ||
. ,, | . ஸோ க ஸு கு | லு கு நீ து . ||

நீ

. (மோமுஜூபக)

சுரணம்

; ரீ ரீ ரீ மா மா பா தா | ; ப தா ப மா | மா மா பா பா ||
. ன் னு ல கிம் . பு க . | . வீ . ண சே | . த பூ னி ||

, ப பா ப பா நீ ; ஸ்ா றீ | ; ஸ் நீ த பா | மா மா கா ரி ஸ ||
கா . ன மு ஸல் . பி நீ | . கா ள் ள கு | ம்ரோ. க்க க . ||

கூ

. (மோமுஜூபக)

நெரநம்மிதிரா

ராகம் : தர்பார்

தாளம் : ருபகம்

ஆ : ஸரிமபதநிஸ்

அ : ஸ்ரீதபமரிககரிஸ் (22)

இ - 16

பல்லவி

நெரநம்மிதிரா-நீரஜதூள நயனா நின்னு.

அனுபல்லவி

து,ரிதம்முலு தொலக, ஜேயு-தொ,ரநீவனி தெ,லிஸிசால.

சரணங்கள்

1. சரணாகூத வத்ஸல நினு-ஸததமு கொ,லிசின ஈ பூ
ஸுரவருலனு கருணிஞ்சின சுப,தூயகுடனி தெ,லிஸி.
2. தீரரானி வ்யாது,லனு-தீ,ர் செடி தை,வமு நீவனி
வாரமு பூஜிஞ்சின-வாரினி வினி நினு மதி,னி.
3. ஆஸலு க,ல கோ,பால தூ,ஸுனி ரகஷண ஜேஸே
ஈசுடநீவனி நாமதி, யெஞ்சி ஸந்த ஸிஞ்சி நின்னு.

(பொ-ரை) ப. தாமரை இதழ்கள் போன்ற கண்களை உடையவனே ! உன்னையே பூரணமாக நம்பினேன்.

அ. ப. துக்கங்களை நீக்கி அருளும் பிரபு நீயே என்று அறிந்துகொண்டு உன்னையே மிகவும் நம்பினேன்.

- ச. 1. சரணம் அடைந்தவர்களை காப்பாற்றுவவனே ! உன்னை எப்பொழுதும் பூஜித்த இந்த உத்தமமான பிராமணர்களை கருணை உள்ளத்துடன் சுபத்தை அளிக்க கூடியவன் என்று அறிந்து கொண்டு நான் உன்னையே நம்பினேன்.
2. தீராத வியாதிகளை தீர்த்துவைக்கும் தெய்வம் நீயே என்று எப்பொழுதும் பூஜித்து கொண்டிருப்பவர்களின் வார்த்தைகளை கேட்டு உன்னையே மனப்பூர்வமாக நம்பினேன்.
3. ஆசைகொண்ட கோபால தாஸனான என்னை ரகஷிக்கும் தெய்வம் நீயே என்று மனதில் சந்தோஷப்பட்டு உன்னையே நம்பினேன்.

பாலிம்பவே நன்னு

ராகம் : ஹேமவதி
தாளம் : ஆதி.

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்
அ : ஸ்ரீதபமகரிஸ் (58)

இ-17

பல்லவி

பாலிம்பவே நன்னு ப்ணிபதி சாயி.

அனுபல்லவி

சாலிஞ்சு கோபமு-சால நீக்கு ம்ரொக்கேனு.

சுரணங்கள்

1. கன்ன தன்ரி நாபை-கருணலேக இடு
நன்னலயிஞ்சுட-ந்யாயமு கா, து, ஸும்.
2. செந்தகு ரம்மனி-சால நே வேடக,
விந்த மாட்டலாடேதி, -வேடுக கா, து ஸு.நி.
3. தாளஜாலனுரா-தயஜுடவேளரா
பா, ல கோ, பால தா, ஸ ப, க்த போஷக இகனு.

(பொ-ரை) ப. ஆதிசேஷன் மேல் சயனித்துக் கொண்டிருப்பவனே ! என்னை ரக்ஷிக்கவேண்டும்.

அ. ப. உன்னை மிகவும் நமஸ்கரிக்கிறேன். கோபம் போதும்.

- ச. 1. என்னை பெற்றெடுத்த தந்தையே ! என் பேரில் கருணை இல்லாமல் இந்தவிதமாக என்னை அடைய வைப்பது உனக்கு நியாயமில்லை.
2. நான் உன்னை என் அருகில் வரவேண்டும் என்று வேண்டிக்கொண்டால் நீ வினாயாட்டாக பேசுவது விந்தையாக இருக்கிறது!
3. இனியும் பொருக்கமாட்டேன். இதுவே நீ தயை காட்ட வேண்டிய நேரம். சிறுவனும், ஸ்ரீகோபாலனுக்கு அடிமையுமான என்னை காப்பாற்று. பக்தர்களை காப்பாற்றும் ஈஸ்வரனே !

பல்லவி

- ; *ஸ ந் ஸா ரி கா கா கா க ரி | ரீ ம மா ம மா | ப ம கா கா கா ||
பா . லிம் ப வே . ந ன் னு | . ப ணி ப தி | சா ||
2. க ரி ரீ " | ; ப மா ப தா | ப ம ப த ப ம கா கா ||
யி . . " | . ப ணி ப தி | சா ||
3. க ரி ரீ " | ; ப மா ப த நீ ; | நி த தா த ப மா கா கா ||
யி . . " | . ப ணி ப தி . . | சா ||
4. க ரி ரீ ஸ ந் ஸா ரி கா ரீ ஸ ரி க ரி கா | " | " ||
யி . . பா . லிம் ப வே . ந ன் . . னு | " | " ||
5. க ரி ரீ ஸ நி ஸா ரீ கா ; மா பா ம ப தா | ; ப த நீ ; த நி ஸா ; | நீ தா நி த ப ம கா கா ||
யி . . பா . லிம் ப வே . ந ன் னு . . | . ப . ணி . ப . தி . | சா ||
6. க ரி ரீ " | " | ரி ஸ் நீ ஸ் நி தா த ப மா கா ||
யி . . " | " | சா ||
- க ரி ரீ
யி . . (பாலிம்பவே)

அனுபல்லவி

1. ; நி தா நீ ஸ் ரீ ; ரீ ஸ் ஸா | 2. ; நி தா நீ ஸ் கா கா கா க் ரி ரீ ||
சா . லிஞ்சு கோ . ப மு . . | சா . லிஞ்சு கோ ப மு . . ||
3. ; நி தா நீ ஸ் ரி க் மா கா க் ரி ரீ | ; ஸ் , நி த பா ; | மா மா கா கா ||
சா . லிஞ்சுகோ . . ப மு . . | சா ல . நீ | கு ம் ரொ க் கே ||
- க ரி ரீ
னு . . (பாலிம்பவே)

சரணங்கள்

; பா பா மா பா மா ப த நி த | நீ ப த நீ த நி | ஸா நீ ஸா ஸா ||
 . கன்ன தன் ரி . நா . பை . | . க ரு ண லே . | . க இ டு ||

; நி தா நி ஸா ி ப் ம் ி ஸா | ; ஸா . நி தா | மா மா கா கா ||
 . ந ன் ன ல யி ஞ் . சு ட | . ந்யா ய மு | கா து ஸு . ||

க ரி ி

மி . . (பாலிம்பவே)

கத்துலேதனி இகனு

சாகம் : ஜயநாராயணி.
காணம் : ஆதி

ஆ : ஸரிகமபதஸ்
அ : ஸ்ரீதபமகரிஸ (22)

இ-18

பல்லவி

கத்து லேதனி இகனு நாதோ
கட்டி காணு பூல்கக ராதா.

அனுபல்லவி

ஸத்து ஸேய குன்னாவதேபி
ஸாரஸாகு நன்னிக ப்ரோசேதி.

சரணங்கள்

1. அன்ய சிந்தலு மானிஹௌஸு மீர நீ
ஸன்னி தானமுன ஸத்து பூக்தி தோட
பன்ன காணு நீபை பத்துமுலுனு பாட்டு
சுன்ன நாவெஸை, லன்னிய மான்புட.
2. தரமு காணி பாத்து தாளஜாலகனு
கருகு சுன்ன நாபை கருண ஜூட கால
ஹரண மேல முராரி ப்ரேம மீர
கரமு பூட்டி நன்னு காப்பாடுட.
3. பால ப்ராயமு நாடாதி கா நீது
பத்துஸேவஜேயு சுன்ன வேணுகோ
பால தாஸுனி ப்ராரப்தமுலுனு
பாபி பாசு மீர பாலிஞ்சுட.

(பொ-ரை) ப.

உன் கருணை இருக்கிறதோ, இல்லையோ என்று இனிமேலாவது நிச்சயமாக சொல்லக்கூடாதா ?

அ. ப.

என்ன காரணத்தினால் பேசாமல் இருக்கிறாய் ? தாமரைக் கண்களை உடையவனே ! என்னை
இனிமேலாவது காப்பாற்று விற சித்தம் உனக்கு உண்டா ?

- ச. 1. இதர சிந்தனைகளை விட்டு விட்டு ஒய்யாரமாக உன் சன்னிதானத்தில் மிகுந்த பயபக்தியுடன் இருந்து வழக்கமாக உன்பேரில் பாட்டுகளை பாடிக்கொண்டிருக்கும் என்னுடைய எல்லா துன்பங்களையும் தீர்த்து வைப்பதற்கு உனக்கு கருணை இல்லையோ ?
2. பொருக்க முடியாத துன்பங்களை பொருத்துக்கொண்டிருக்கும் உன்பேரில் கருணை காட்ட தாமதம் ஏன்? ஸ்ரீ கண்ணனே ! மிக்க அன்புடன் என் கையை பிடித்து என்னை ரக்ஷிக்க வேண்டுகிறேன்.
3. சிறு பிராயத்திலிருந்தே உன் பாத ஸேவையை செய்துகொண்டிருக்கும் ஸ்ரீவேணுகோபால தாஸனான என் பூர்வஜன்ம பாபங்களை நீக்கிவைத்து என்னை நன்றாக காப்பாற்றுகிறேன் என்று திடமாக சொல்லக் கூடாதா ?

பல்லவி

	; ; ; * ரீ ரீ கா கா மா	பா ; ; தா	பா மா கா கா	
	. . . கத் து லே . த	னி . . இ	க னு நா .	
2.	கா க ரி ரி ஸ	,, பா ; ; தா	பா ம ப த ப ப ம	
	. . தோ . . .	,, னி . . இ	க னு . . . நா .	
3.	,,	,, பா ; ; ப த	நி த த ப மா ப ம	
	,,	,, னி . . இ .	க . னு . . நா .	
4.	,,	,, பா ; ; ப ம	ப த ஸ்ா ; நி த	
	,,	,, னி . . இ .	க . னு நா .	
5.	த ப ம க ரி ஸ	,, ப ம ப த ப த ஸ் ரி	த ஸ் ரி க் ரி ஸ் ஸ் நி	
	. . தோ . . .	,, னி . . . இ . க .	னு நா .	
6.	,,	ஸா ஸா ஸ நி நி த பா	தா ஸா ; ப த ஸ ரி கா ; மா	
	,,	க ட்டி கா . . . னு	பல் க . க ரா	

கா க ரி ரி ஸ

. தா . . . (கத்துலேதனி)

அனுபல்லவி

	;	;	;	தா நீ தி த தா பா		மா ; ; ப த		நீ தி த த ப தா	
				ஸத் து ஸே . . ய		குள் . . னு .		. வ . . . தே	
2.	ஸா	;	;	"		"		நீ ப த ஸா ி	
	மி	;	;	"		"		. வ . . . தே	
3.	ஸா	;	;	"		"		நீ ப த ஸ ி க் ி	
	மி	;	;	"		"		. வ . . . தே .	
4.	ி	;	;	"		மா ; ; ப த		ஸ் ரி கா கா க் ி	
	மி	.	.	"		குள் . . னு .		. . வ . தே .	
5.	மா	;	;	"		"		ஸ் ி கா கா ி க்	
	மி			"		"		. . வ . தே .	
	மா	;	;	கா கா க் ி ி ி ி		ஸ் நி த ப மா ப த		ஸா ஸ் நி தி த த ப	
	மி	.	.	ஸா ர ஸா . . ஶ		ந ன் . . . னி .		க ப்ரோ . . சே .	
2.	ப ம க ரி ரி ஸ			"		ஸ் ி க் ி ஸா ப த		ஸா நி த த ப ப ம	
	. . தி . . .			"		ந ன் . . . னி .		க ப்ரோ . . சே .	

சிட்டுடைஸ்வரம்

கா க ரி ரி ஸ }
. தி . . . } க க ரி ரி-ஸ ரி கா ரி - க | ம க-ரீ க ம - ஸா | ரி க-ம பா - ம கா ||
ரி க ம-க ப ம-த ப ம-நி த-ஸ் நி த-ஸ் ி | க் ி க் ம் க் ரி-கா | ம் க் - ி க் ி ஸ் தி ||
த ப - ம க ரி ஸ (கத்துலேதனி)

ஏலரா நாதோ

ராகம் : கீரவாணி
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்
அ : ஸ்ரீதபமகரிஸ (21)

இ-19

பல்லவி

ஏலரா நாதோ சலமு க்ருஷ்ண.

அனுபல்லவி

ஏலரா ஈ பா₃த₄தாள
ஜாலரா த₃ய ஜ₂ட நீ

சரணங்கள்

1. ஸ்ரீரமா லோல நனுப்₃ரோவ
பா₄ரமா நி₂நு நம்மின நாபை
நேரமா நன்னே சேதி₄ய ப
தூ₃ருமா நீ₂கு க₃பீ₄ரமா.
2. ஸ்ரீச மாயிண்டனுண்ட ப்ர
யாஸமா நனுபாலிஞ்சிதே
தோ₃ஸமா பலுமாறு வேடக₃
ரோஸ மா நீ காயாஸமா.
3. தே₃வர கோ₃பால தா₃ஸுனி
காவர சல்லக₃னு மம்மு
ப்₃ரோவரா நீ ப்ராபு கோரிதி
மாவரா மாக்கேமி தோ₃வரா.

(பொ-ரை) ப. ஏன் என்பேரில் கருணைகாட்ட சஞ்சலமாக இருக்கிறாய் ?

அ. ப. இந்த துன்பங்களை பொருத்துக்கொள்ள முடியாது என்று முறையிட்டபொழுதும் என்பேரில் ஏன் கருணை வைக்க சஞ்சலப்படுகிறாய் ?

- ச 1. ஸ்ரீரமா காந்தனே ! என்னை ரக்ஷிப்பது உனக்கு பாரமாகுமா ? உன்னையே நம்பின என்பேரில் இது குற்றமாகுமா ? என்னை ஏமாற்றுவதும், என் பேரில் பழி சுமத்துவதும் உன் பெருமைக்கு தகுதியா ?
2. ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மியின் பதியே ! எங்கள் வீட்டில் இருக்க உனக்கு இழுக்காகுமா ? பல தடவைகள் உன்னை வேண்டிக்கொள்வதனால் உனக்கு கோபமா ? அது உனக்கு கஷ்டமாக இருக்கிறதா ?
3. என் தெய்வமே ! கோபாலதாஸனான என்னை ரக்ஷிக்க குளிர்ந்த பார்வையுடன் கடாக்கித்து காப்பாற்று. உன்னையே அடைக்கலமாக அடைந்திருக்கிறேன். எங்களுக்கு உத்தமமான வரங்களை கொடுக்கும் பகவானே ! எங்களுக்கு வேறு என்ன கதி ?

பல்லவி

	; *நீ	ஸ	ரீ	க	ரீ	; கா	; ரீ	கா	மா	; கா	கா	ம	க	க	ரி										
	ஏ	ல	ரா	நா	.	தோ	.	ச	.	ல	.	மு	.	க்	ரு	ஷ்ண									
2.	ரி	ஸ	ரி	நீ	ஸ	ரீ	ரீ	; கா	கா	ரீ	கா	மா	நி	ஸ	ரி	க	மா	ம	க	க	ரி				
	.	.	ஏ	.	ல	ரா	நா	.	தோ	.	ச	.	ல	மு	க்	ரு	ஷ்				
3.	ரி	ஸ					,"			ரீ	கா	மா	ப	த	பா	-	ம	ப	மா	-	ம	க			
	ண	.					,"			ச	.	ல	மு	க்	ரு	ஷ்				
4.	ரி	ஸ					,"			ரீ	கா	மா	ப	த	,	ப	-	ம	பா	ம	-	ம	க		
	ண	.					,"			ச	.	ல	மு	க்	ரு	ஷ்			
5.	ரி	ஸ					,"			ரீ	கா	ம	ப	தா	ப	ம	கா	கா	ம	க					
	ண	.					,"			ச	.	ல	மு	.	க்	ரு	ஷ்				
6.	ரி	ஸ					,"			ரி	க	மா	க	ம	பா	ரி	க	ம	ப	த	ப	ம	க		
	ண	.					,"			ச	.	.	ல	.	மு	க்	ரு	ஷ்			
7.	ரி	ஸ					,"			ரி	க	ம	ப	த	ப	ம	ப	த	நீ	த	த	ப	ம	க	
	ண	.					,"			ச	.	.	ல	மு	க்	ரு	ஷ்	ண			
8.	ரி	ஸ					,"			ரி	க	ம	ப	த	நி	ஸா	ஸ்	நி	த	த	ப	ம	ம	க	
	.	.					,"			ச	.	.	ல	.	மு	க்	ரு	ஷ்			

1. ஸா க்ரீ ஸா நீ ; ப த நீ | ப த நி ஸ்ரீ ஸா | நீ த த ப ப ம க ||
 - ஜா . ல ரா . த . . . | ய . . . ஜூ . | . ட . . . நி . ||
2. ரி ஸ க்ரீ ஸா நீ ; த நி ஸ்ரீ | ப த நி ஸ்ரீ க்ரீ ஸ்ரீ நீ த த ப ப ம க ||
 - ஜா . ல ரா . த . . . | ய . . . ஜூ . . . | . ட . . . நி . ||

சிட்டைஸ்வரம்.

க க ரி-க ரி ஸ-நீ ஸ ரி க-தா நி ஸ ரி | கா ரி-க ம-க ரி ஸ | நி ஸ ரி க-ம க மா ||
 க ரி ஸ-ரி க ம-ஸா ரி க ம-ரீ க ம ப | தா ப-த ப ம கா | ம ப த ப-ம த பா ||
 நி த ப தா-த ப ம பா-த ம ப-த நி த | நி ஸ்ரீ-நி-நி ஸ்ரீ-நி-கா | ரி ஸ்ரீ-நி ஸ்ரீ-நி ||
 நி ஸ்ரீ-நி-கா ரி-க் ம் க்ரீ-க் ரி ஸ்ரீ | ரி ஸ்ரீ-நி ஸ்ரீ-நி-த நி | த பா ம-கா கா ||
 ரி ஸ (ஏலரா நாதோ)

(முத்திரை) சரணம்

; பா பா மா ப த நீ த நி ஸா | நி த பா பா மா | மா கா க ரி ரீ ||
 - தே வ ர கோ | . . பா . ல | தா . ஸா . னி ||

; ரி கா ரி ஸா நீ தா நீ நீ | நி ஸ ரீ ; ரீ | ரீ கா க ரி ரீ ||
 - கா . வ ர ச . ல் ல | க . னு . . | ம . ம்மு . ||

; தா , நி ஸா ரீ ; ரீ ; | ஸா ரீ கா ; | கா கா ரி ஸ்ரீ ||
 - ப்ரோ வ ரா நீ . ப்ரா | பு . . | கோ . ரி . நி ||

; க்ரீ ஸா நீ ; த நி ஸா | நீ தா பா மா | கா கா ம க க ரி ||
 - மா . வ ரா . மா . . | க்ரீ . மி . | தோ . வ . ரா . ||

ஸா

- (ஏலரா நாதோ)

நனுப்ரோசேவா ரெவ்வரே

ராகம் : நாராயணகௌளை.

தாளம் : ஆதி.

இ-20

பல்லவி

நனுப்ரோசேவா ரெவ்வரே-ஸ்ரீஹரி
நாபாலி பென்னித்₄ ராம.

அனுபல்லவி

அனுவுக நீ சரணா விந்த₃ முல
நந்தரங்கமுன த்₄யானிம்பு சுன்ன

சரணம்.

ஆவனி போ₄கா₃தி₃ ஸௌக்₂கியமு லன்னி
யஸ்திர மனி தொல கிஞ்சி
ப₄வஸாக₃ரமுன முனுக₃நா₄ஹ்ரு
த்பஞ்சரமுன நிணுஞ்சி ஈ
ப₄வ வினுத ஜாஜீஸும முல தோடனு
பா₃சூ₃மீரகா₃னு பூஜிஞ்சி
ச்ரவண நந்த₃ மு₃ நீது₃ நாம
ஸங்கீர்த்தன னுதிஞ்சி ஸேவிஞ்சி
நவஸரோஜ நயன லோகநாயக
நாரதா₃திமுனிஹரிஹய ஸ்ரீபா₄
க₃வத ஜால வர கோ₃பால தா₃ஸ

(பொ-ரை) ப. என்னைக் காப்பாற்றுவது யார் ? ஸ்ரீமந் நாராயணனே ! என்னைக் காப்பாற்றுவதற்கு பெரிய பொக்கிஷ
மான ஸ்ரீராமனே !

அ. ப. மிக ஆதரவுடன், தாமரை போன்ற உன் பாதங்களையே எப்பொழுதும் தியானம் செய்து
கொண்டிருக்கும் என்னை காப்பாற்றுவது யார் ?

ச. சம்ஸார சுகங்களும், சௌக்கியங்களும், ஸ்திரம் இல்லையென்று நீக்கி, சம்ஸாரமாகிற கடலில் மூழ்காமல், என் ஹ்ருதயமாகிற கூண்டில் உன்னை வைத்து, இவ்வுலகில் உள்ள இப்பொழுதே மலர்ந்த ஜாதி புஷ்பங்களால் மிக சிரத்தையுடனும், காதுக்கு இனிமையான நவரஸங்கள் ததும்பும் நாம ஸங்கீர்த்தனங்களாலும் மிக சிரத்தையுடன் பூஜை செய்துவரும் என்னை காப்பாற்றுவது யார்? தாமரைக் கண்ணனே ! லோகநாயகனே ! நாரதர் முதலான முனிவர்களுக்கும், இந்திரன் முதலான தேவர்களுக்கும், அநேக பக்த கோடிகளுக்கும் வரங்களை கொடுக்கும் ஸ்ரீவேணுகோபாலனே ! நற்குண சீலனே ! கானரஸிகனே ! முற்றிலும் நம்பிய என்னை காப்பாற்றுவது யார் ?

பல்லவி.

; *ரி	ரி	மா	ம	க	ரீ	க	ரி	ஸா		நீ	நி	தா	பா		பா	நீ	நீ	ஸா	
.	ந	னு	ப்ரோ	சே	.	.	வா	.		ரெ	வ்	வ	ரே		ஸ்ரீ	.	ஹ	ரி	
நீ	ஸா	ரீ	;	மா	கா	ரீ	ஸா		நீ	ரி	ரி	ஸா	;		ஸா	;	நீ	ஸா	
நா	.	பா	.	லி	பெ	.	ன்னி		தீ	ரா	ம	

(நனுப்ரோசேவா)

அனுபல்லவி.

தா	மா	பா	மா	ம	க	ரி	க	ரீ	ஸா		ரீ	மா	பா	நீ		தா	நீ	ஸா	ரீ	
அ	னு	வு	க	நீ	.	.	.	ச	ர		ஞ	.	ர	வி		ந்	த	மு	ல	
மா	மா	கா	நி	க்	ரீ	ஸா	நீ	தா		பா	;	பா	மா		கா	ரி	க	ரீ	ஸா	
ந்	ந்	த	ர	ங்	க	.	மு	ன		த்யா.	நி	ம்		பு	சு	.	ன்	ன		

சிட்டைஸ்வரம்

ரீ ம க ரி-க ரி ஸ-நி ஸ நி நி-த ப நி ஸ | ரி ம க-ஸா ரி ம க | ரி க ரி ஸ ரி ரி மா ||
 நி ஸ ரி மா-ஸ ரி ம-ரீ ம ப-நி த ப த | ம ப-ம நீ த ப த | ம ப ம க - ரி ம பா ||
 ம க ரி-க ரி ஸ-ப ம-ம க ரி-நீ நி த ப | மா ப-ம நி த ப த | ம ப நி நி-ஸ் நி ஸா ||
 ஸ் நி-ஸ் ரீ நி-நி ஸ் நி-மா க்-நி க் நி ஸ் | நி நி ஸா நி த-ப நி | த பா ப-ம க ரி க ||
 ரி ஸ (நனுப்ரோசேவா)

சரணம்

; ப ப பா பா ; பா மா பா	ப ம ப த பா மா ம க ரி க ரீ ஸா
. அ வ னி போ . கா . தி	ஸௌ . . . க்ய மு ல . . . ன் னி
நீ ஸா ரீ மா ம க ரீ க ரி ஸா	ரீ மா பா ; பா ; பா ;
ய ஸ் தி ர ம . னி தொ . ல	கி ஞ் சி . . .
; ரி ம பா நீ தா நீ பா தா	மா ப த பா மா ம க ரி க ரீ ஸா
. ப வ ஸா . க ர மு ன	மு னு . க க நா . . . ஹ் ரு
நீ ஸா நீ நீ தா பா நீ ஸா	ரீ ரீ மா ; ம க ரீ க ரி ஸா
த் பஞ் ச ர மு ன நி .	னு . ஞ் . சி ஈ
தா மா பா மா கா ரி க ரீ ஸா	ரீ மா கா ரீ மா ; பா பா
ப வ வி னு த ஜா . . ஜீ	ஸு ம மு ல தோ . ட னு
பா மா பா நீ தா நீ நீ தா	பா தா மா பா நீ நீ ஸா ;
பா . கு மீ . ர கா .	னு பூ . . ஜி ஞ் சி
; நி ஸ் ; மா ; கா ி	ஸா ி நீ ஸா நீ தா நி த பா
. ச்ரவண . தந் . த மு	க நீ . து நா . . . ம
நீ ஸா ி ஸா ஸா நீ தா பா	தா மா பா மா கா ரி க ரீ ஸா
ஸ ங் . கீ ர் த்த ன னு	திஞ் . சி ஸே . வி ஞ் . சி
நி ஸ நி நி த ப நி ஸ ரி ம ம க ரி ம ம ப	ப ம ப நி த நி ப த ம ப நி நி ஸ் நி ஸா
ந வ ஸரோ . ஜ ந ய ன லோ . க நா . ய க	நா . ர தா . தி மு னி ஹ ரி ஹ ய ஸ்ரீ . பா
நி ஸ் ி மா க் ி க் ஸ் ி நி ஸ் நி நி த ப	நி ஸ் ி ஸா ஸ் ம ப த பா ப ம க ரி க
க வ த ஜா ல வ ர கோ . பா . ல தா . ஸ	கா . ன லோ ல ஸு து ண சீ ல நெ ர ந ம்

ரி ஸ

மி ன (நனுப்ரோவசேவா)

பல்லவி ஸ்வரங்கள்

ராகம் : சங்கராபரணம்
தாளம் : ரூபகம்.

ஈ-1

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்
அ : ஸ்விதபமகரிஸ் (29)

ஸ ரி க ரி ஸ நி || த நி ஸா ஸ நி ||
ம ஹி ம தெ வி ய || த ர மா ரா ம ||

ஓர் ஆவர்த்தன ளெககால ஸ்வரங்கள்.

பா ; தா நீ ஸா நீ	(மஹிம)	தா நீ - தா கா - ரீ நீ	(மஹிம)
பா தா நீ தா ஸா நீ	,,	நீ ; -தா ஸா - ; நீ	,,
பா தா நீ ஸா ரீ நீ	,,	நீ ; - தா நீ - ஸா நீ	,,
பா தா பா-ரீ ஸா நீ	,,	நீ தா - ஸா நீ - ரீ நீ	,,
பா தா நீ ; ஸா நீ	,,	நீ ஸா- தா நீ-ஸா நீ	,,
தா ; நீ ; ஸா நீ	,,	நீ ரீ நீ ஸா தா நீ	,,
தா ; நீ தா ஸா நீ	,,	நீ ரீ ஸா ; ஸா நீ	,,
தா ; -நீ ஸா ரீ நீ	,,	நீ கா - ரீ ; - ஸா நீ	,,
தா பா தா -நீ ஸா நீ	,,	நீ கா - ரீ கா - ரீ நீ	,,
தா பா -நீ தா -ஸா நீ	,,	ஸா ; - ரீ கா - ரீ நீ	,,
தா நீ - தா ஸா -ரீ நீ	,,	ஸா நீ- ஸா ரீ - ஸா நீ	,,
தா தா-நீ நீ - ஸா நீ	,,	ஸா நீ - ரீ ஸா - ரீ நீ	,,
தா நீ- தா ரீ - ஸா நீ	,,	ஸா ரீ - ஸா-ஸா ; நீ	,,

ஸா கா - ரீ ரீ - ஸா ரீ || ,,
 ஸா மா - கா ரீ - ஸா ரீ || ,,
 ஸா பா - மா கா - ரீ ரீ || ,,
 ரீ ; - ஸா ரீ - தா ரீ || ,,
 ரீ ; ஸா - ரீ ஸா ரீ || ,,
 ரீ ; ரீ ; ஸா ரீ || ,,
 ரீ ; ரீ ஸா ; ரீ || ,,
 ரீ ரீ ஸா - தா ஸா ரீ || ,,
 ரீ ஸா - ஸா ரீ - தா ரீ || ,,
 ரீ ஸா ரீ - கா ரீ ரீ || ,,
 ரீ ஸா கா - ரீ ஸா ரீ || ,,
 ரீ ரீ - கா ரீ - ஸா ரீ || ,,
 ரீ கா - ஸா ரீ - ஸா ரீ || ,,
 ரீ கா - ரீ ஸா - ரீ ரீ || ,,
 ரீ கா மா - கா ரீ ரீ || ,,
 கா ; ரீ ; ஸா ரீ || ,,
 கா ; ரீ ஸா ; ரீ || ,,
 கா ரீ - ஸா ரீ - தா ரீ || ,,
 கா ரீ - ஸா ரீ - ஸா ரீ || ,,

கா ரீ - கா ஸா - ரீ ரீ || ,,
 கா கா மா - கா ரீ ரீ || ,,
 கா மா - கா ரீ - ஸா ரீ || ,,
 கா பா - மா கா - ரீ ரீ || ,,
 மா ; கா ரீ - ஸா ரீ || ,,
 மா கா ரீ - கா ரீ ரீ || ,,
 மா மா - கா ரீ - ஸா ரீ || ,,
 மா பா - கா ரீ - ஸா ரீ || ,,
 மா ; மா கா - ரீ ரீ || ,,
 பா மா - கா ரீ - ஸா ரீ || ,,
 பா கா - ரீ ஸா - ரீ ரீ || ,,
 பா பா - மா கா - ரீ ரீ || ,,
 பா தா - மா கா - ரீ ரீ || ,,
 தா ப - மா கா ரீ ரீ || ,,
 தா மா பா - கா ரீ ரீ || ,,
 தா தா மா - கா ரீ ரீ || ,,
 தா கா மா - கா ரீ ரீ || ,,
 தா மா - கா ரீ ஸா ரீ || ,,

ஓர் ஆவர்த்தன மத்யம கால ஸ்வரங்கள்

பா ; ; த நி ஸ ரி ஸ நி (மஹிம)	தா ப-நீ த-ஸா நி-ரி ஸ நி (மஹிம)
பா ; - தா நி ஸ - ரி ரி ஸ நி ,,	தா தா-நி நி ஸா-ரி ரி ஸ நி ,,
பா தா நீ - ஸ ரீ ஸா நி ,,	தா நீ-ஸ ரி கா- ரி ரி ஸ நி ,,
பா த நீ-ஸா நி-ரீ ஸ நி ,,	தா நி-தா நி-ஸ ரி க ரி ஸ நி ,,
பா த நி-ஸா ரீ-ஸ ரி ஸ நி ,,	தா நி த ப-ஸா நி-ஸ ரி ஸ நி ,,
பா த நி ஸ-ரீ ஸ-க ரி ஸ நி ,,	தா நீ ஸ-ஸா ரி-க ரி ஸ நி ,,
ப த நி-த நி ஸ-நி ஸ ரி ரி ஸ நி ,,	தா நீ ஸ ரி-நீ ஸ ரி ஸ நி ,,
ப ப த த-நி நி ஸ ஸ-ரி ரி ஸ நி ,,	தா நீ- ஸ ரீ ஸ- க ரி ஸ நி ,,
ப த நி த ப-ஸா நி ரீ ஸ நி ,,	தா நி-த க ரி-ம க க ரி ஸ நி ,,
ப த நி-தா நி-ஸ ரி க ரி ஸ நி ,,	தா ப-த நி த-நி ஸா ரி ஸ நி ,,
ப த நீ-த நிஸா-ரி ரி ஸ நி ,,	த ப த நி ஸா-நி ஸ ரி ரி ஸ நி ,,
ப த நி-ஸா ஸ-நி க ரி ரி ஸ நி ,,	த ப-த நி-ஸ ரீ ஸ-நி ரி ஸ நி ,,
ப த நி-ஸா நி- ஸ ரீ-ஸா நி ,,	த ப-நி த-ஸ நி-ரி ஸ-க ரி ஸ நி ,,
ப த நி ஸ-த நி ஸ ரி-க ரி ஸ நி ,,	த தா-நி ஸ ரி-க கா ரி-ஸ நி ,,
ப த நி ஸ-ரி கா ரி -ஸ ரி ஸ நி ,,	த த நி நி ஸ-த க ரி-ஸ ரி ஸ நி ,,
ப த நி ஸ-ரி க ம க-க ரி ஸ நி ,,	த நி ஸ-தா நி-கா ரி ரி ஸ நி ,,

த னீ ஸ ரி ஸ-நி கா ரி-ஸ நி || ,,
 த நி ஸ ரி-நி ஸ ரீ-க ரி ஸ நி || ,,
 த நி ஸ ரி-கா ம க-க ரி ஸ நி || ,,
 த நி ஸ ரி-க ம ப ம-க ரி ஸ நி || ,,
 த கா ரி-ஸ ரீ-ஸ-நி ரி ஸ நி || ,,
 னீ த ப-ஸா நி த-ரீ ஸ நி || ,,
 னீ த-ஸா நி-ரீ ஸ-ரி ஸ நி || ,,
 னீ னீ-த ப-ஸ ஸ ரி ரி-ஸ நி || ,,
 னீ நி ஸ-தா நி ஸ-ரீ ஸ நி || ,,
 னீ ஸா-நி த பா-த நி ஸ நி || ,,
 னீ ஸ நி த ப-நீ ஸ ரி ஸ நி || ,,
 னீ ஸ-நீ ரி-நீ க ரி ஸ நி || ,,
 னீ ஸ ரி-நி கா ரி-ஸ ரி ஸ நி || ,,
 னீ ஸ ரி-ஸா ரி ஸ-க ரி ஸ நி || ,,
 னீ ஸ ரி-கா ரி ஸ-ரீ ஸ நி || ,,
 னீ ஸ ரி க ரி-ஸா க ரி ஸ நி || ,,
 னீ ஸ ரி-க மா க-க ரி ஸ நி || ,,

னீ ஸ ரி-க ம ப ம-க ரி ஸ நி || ,,
 நி த ப-த நி ஸ-நி ஸ ரி ரி ஸ நி || ,,
 நி த நி பா-த நி ஸ ரீ-ஸ நி || ,,
 நி த ப-ஸ நி த-ரி ஸ-க ரி ஸ நி || ,,
 நி த நி-ப-த நி-ஸ ரி க ரி ஸ நி || ,,
 நி த நி-ஸ ரீ-நி ஸ ரி-ஸா நி || ,,
 நி த நி ஸ-ரி கா ரி-ஸ ரி ஸ நி || ,,
 நி நி த ப-ஸ ஸ நி த-ரி ரி ஸ நி || ,,
 நி நி ஸ-தா நி-த க ரி ரி ஸ நி || ,,
 நி ஸ-நி த பா-த நி ஸ ரி ஸ நி || ,,
 நி ஸா நி-ஸ ரீ ஸ-க ரி ஸ நி || ,,
 நி ஸா-நி ரீ-நி க ரி ரி ஸ நி || ,,
 நி ஸ ரி-நீ ஸ-ரி கா-ரி ஸ நி || ,,
 நி ஸ ரீ க-ஸ ரீ-க ரி ஸ நி || ,,
 நி ஸ ரி-ரீ க-மா க ரி ஸ நி || ,,
 நி ஸ ரி க ரி-ம க ரி-க ரி ஸ நி || ,,
 நி ஸ ரி க-மா கா-க ரி ஸ நி || ,,

நி ஸ ரி-ம க ரி-ப ம க ரி ஸ நி	(மஹிம)
நி ஸ ரி க-மா க ரி-ஸ ரி ஸ நி	,,
நி ஸ ரி க-ம பா ம-க ரி ஸ நி	,,
ஸா நி த்-ப-தா நி-ஸ ரி ஸ நி	
ஸா நி த்-ரீ ஸ நி-க ரி ஸ நி	,,
ஸா நி - தா நி- ஸ ரீ- ஸா நி	,,
ஸா நி ஸ-தா நி ஸ-ரீ ஸ நி	,,
ஸா நீ-ஸ ரி ஸா-க ரி ஸ நி	,,
ஸா நீ- ஸ ரி க-ரீ ஸா நி	,,
ஸா நி-ரீ ஸ- கா ரி- ஸா நி	,,
ஸா நி-ஸ க ரி-ஸ ம க ரி-ஸ நி	,,
ஸா ஸா- ரீ ரீ- க ரி ஸ நி	,,
ஸா ஸ-ரி ரீ-க ம க ரி ஸ நி	,,
ஸா ஸ ரி-கா ம க-க ரி ஸ நி	,,
ஸா ரீ க-ஸ க ரி-ஸ ரி ஸ நி	,,
ஸா ரி க-ஸ ரி கா-ரி லி ஸ நி	,,
ஸா ரி-ஸ க ரி-ம க க ரி ஸ நி	,,

ஸா ரி க-மா கா-க ரி ஸ நி	(மஹிம)
ஸா ரி க-ம பா ம-க ரி ஸ நி	,,
ஸ நி த்-பா-த்-நி ஸ-ரி லி ஸ நி	,,
ஸ நி த்-ப தா-நி ஸ ரி ஸா நி	,,
ஸ நீ-நி தா-நி ஸா-ரி ஸ நி	,,
ஸ நி த்-நி பா-த்-நி ஸ ரி ஸ நி	,,
ஸ நி தா-நி ஸ ரீ-க ரி ஸ நி	,,
ஸ நி ஸ ரீ ஸ-நி க ரி லி ஸ நி	,,
ஸ நி-ஸ கா ரி-ஸ க ரி லி-ஸ நி	,,
ஸ நி ஸா-ரி கா ரி-ஸ ரி ஸ நி	,,
ஸ நீ-ரி ஸா-க ரி-ஸ ரி ஸ நி	,,
ஸ நி ஸ ரி-கா ம க-க ரி ஸ நி	,,
ஸ ஸா-ரி ரீ- க கா-ரி ஸ நி	,,
ஸ ஸ ரி லி-க-ஸா ரி-க ரி ஸ நி	,,
ஸ ரீ-ஸ கா-ரி ம க ரி ஸ நி	,,
ஸ ரி-ஸ க ரி-ஸ ம க-க ரி ஸ நி	,,
ஸ ரி ஸ ப ம க-ஸ ம க ரி ஸ நி	,,

ஸ ரீ கா ம-ப ம க ரி ஸ நி || (மஹிம)
 ஸ ரி க ஸா-பா ம-க ரி ஸ நி || ,,
 ஸ ரி க மா-ரி க ம-க ரி ஸ நி || ,,
 ஸ ரி க ம பா-ப ம க ரி ஸ நி || ,,
 ஸ ரி-ஸ க ரி-ப ம க-க ரி ஸ நி || ,,
 ஸ க ரி க ஸ ரி-க ம க ரி ஸ நி || ,,
 ஸ ரி-க ம ப-த ப ம-க ரி ஸ நி || ,,
 ஸ ரி-க ம ப-த ப ம-க ரி ஸ நி || ,,
 ஸ கா ரி- ஸ மா க-க ரி ஸ நி || ,,
 ஸ ம க ரி க-ஸ ப ம-க ரி ஸ நி || ,,
 ஸ மா க ரி ஸ-நி கா ரி-ஸ நி || ,,
 ஸ பா ம-க ம ரி க-ஸ ரி ஸ நி || ,,
 ஸா ஸ-பா ப-ப ம க ரி ஸ நி || ,,
 ரீ ஸா னீ - ஸ ரீ-ஸா நி || ,,
 ரீ ஸா னீ-ஸா ரி-க ரி ஸ நி || ,,
 ரீ ஸ-நீ ஸ-தா நி-ஸ ரி நி || ,,
 ரீ ஸ நி தா-நி கா ரி-ஸ நி || ,,

ரீ ஸ னீ-ஸா ரி-க ரி ஸ நி || (மஹிம)
 ரீ ஸ நி த ப-த நி ஸ ரி ஸ நி || ,,
 ரீ ரி க-ஸா ஸ ரி-க ரி ஸ நி || ,,
 ரீ ரி க ம-ஸா ரி-க ரி ஸ நி || ,,
 ரீ ரீ-க ம கா- க ரி ஸ நி || ,,
 ரீ ரி-கா க-மா க ரி ஸ நி || ,,
 ரீ ரி கா-ம ப ம-க ரி ஸ நி || ,,
 ரீ கா-ம க ரீ-க ரி ஸ நி || ,,
 ரீ கா ம-பா ம-க ரி ஸ நி || ,,
 ரீ க ம-ஸா ரி க-ம க ரி நி || ,,
 ரீ க ம க ரி-ஸ க ரி-ஸா நி || ,,
 ரீ க ம-ப த ப ம-க ரி ஸ நி || ,,
 ரீ க-ரி க ம பா-க ரி ஸ நி || ,,
 ரீ க ம-த பா ம-க ரி ஸ நி || ,,
 ரி ஸ நி த பா-த நி ஸ ரி ஸ நி || ,,
 ரி ஸ நி-தா நி-ஸ ரி க ரி ஸ நி || ,,
 ரி ஸ னீ-ஸ ரி ஸ நி-க ரி ஸ நி || ,,

ரி ஸ தி-ஸா தி-கா ரி-ரி ஸ தி || (மஹிம)
 ரி ஸா-க ரீ-ஸ ரீ-ரி ஸ தி || ,,
 ரி ஸ தீ-ஸ ரி கா-ரி ரி ஸ தி || ,,
 ரி ஸ தி ஸா-ரி க ரி-க ரி ஸ தி || ,,
 ரி ஸ தி-ஸ ரி ஸ-ரீ க-ரி ஸ தி || ,,
 ரி ஸா ஸ-ரி கா ரி-க ரி ஸ தி || ,,
 ரி ஸ ரி க-ம க ரி க-ஸ ரி ஸ தி || ,,
 ரி ஸ க ரி-ம க ரி-ப ம க ரி தி || ,,
 ரி ஸ ரி க ம-பா ம-க ரி ஸ தி || ,,
 ரி ரி ஸா-க க ரீ-க ரி ஸ தி || ,,
 ரி ரி க க ம-ப ப ம-க ரி ஸ தி || ,,
 ரி கா ரி-க மா க-க ரி ஸ தி || ,,
 ரி கா-க மா-ப ம க ரி ஸ தி || ,,
 ரி க மா க-ரி ப ம-க ரி ஸ தி || ,,
 ரி க-ஸ ரி ஸ-ப ம க-க ரி ஸ தி || ,,
 ரி க-ஸ ரி ஸ-பா ம-க ரி ஸ தி || ,,
 ரி க ரி க-ம ப ம க- க ரி ஸ தி || ,,

ரி [க ரீ-க மா க-க ரி ஸ தி || (மஹிம)
 ரி க ம-ரீ க-மா க ரி-ஸ தி || ,,
 ரி க ம-ஸா ஸ-ப ம க ரி ஸ தி || ,,
 ரி க ரி ம-ரி ப ம ப-க ரி ஸ தி || ,,
 ரி க மா-ப ம கா-க ரி ஸ தி || ,,
 ரி க ம-பா ப-மா க ரி ஸ தி || ,,
 ரி க ம ப-த பா ம-க ரி ஸ தி || ,,
 ரி க ம-ஸா பா-ம க ரி ஸ தி || ,,
 கா ரி-ஸ தி த-பா த தி ஸ தி || ,,
 கா ரி-ஸ தி-தா தி-ஸ ரி ஸ தி || ,,
 கா ரி ஸ-தீ ஸ ரி-க ரி ஸ தி || ,,
 கா ரி-ஸ ரி ஸ-தி க ரி ரி ஸ தி || ,,
 கா ரி-ஸா க-ரீ க-ரி ஸ தி || ,,
 கா ரி ஸ-ரீ ரீ-க ரி ஸ தி || ,,
 கா ரீ க-ஸா ரி-க ரி ஸ தி || ,,
 கா ரி க-ஸ ரி கா-ரி ரி ஸ தி || ,,
 கா கா-ரி ஸ-ரீ ரீ-ஸ தி || ,,

கா கா ம-ரி கா-க ரி ஸ நி || (மஹிம)
 கா கா-ம க ரி-க ரி ரி ஸ நி || ,,
 கா க ம-ரீ க-ஸா ரி ஸ நி || ,,
 கா ம-க ரி ஸ-ரீ க ரி-ஸ நி || ,,
 கா ம க ரி-க ம க-க ரி ஸ நி || ,,
 கா ம-ரீ க-ஸ ரி க-ஸா நி || ,,
 கா ம-ரீ க-ஸ க ரி-ஸா நி || ,,
 கா ம க ரி-பா ம-க ரி ஸ நி || ,,
 கா ம ப-பம ம க-க ரி ஸ நி || ,,
 கா ம ப-ரீ க ம-க ரி ஸ நி || ,,
 கா ம-பா ம-க ம-க ரி ஸ நி || ,,
 கா ம ப-த பா ம-க ரி ஸ நி || ,,
 கா மா-ப த ம ப-க ரி ஸ நி || ,,
 க ரி ஸ நி த ப-த நி ஸ ரி ஸ நி || ,,
 க ரி ஸ நி த-கா ரி-ஸ ரி ஸ நி || ,,
 க ரி க-ஸ ரி ஸ-ரி க ரி ரி ஸ நி || ,,
 க ரி க-ம க ரி-ப ம க ரி ஸ நி || ,,

க ரி க-மா க-ரி கா ரி-ஸ நி || (மஹிம)
 க ரி க ம-ரி பா ம-க ரி ஸ நி || ,,
 க ரி கா-ம ப மா-க ரி ஸ நி || ,,
 க ரி க ம ப-கா ம-க ரி ஸ நி || ,,
 க ரி க ம-ப பா ம-க ரி ஸ நி || ,,
 க கா-ம ப ம-க கா-ரி ஸ நி || ,,
 க கா ம-ரி ரீ க-க ரி ஸ நி || ,,
 க க-ம ம-ப ப-ம ம-க ரி ஸ நி || ,,
 க ம ப-கா ம-ப:ம க ரி ஸ நி || ,,
 க ம ப த-பா ப ம-க ரி ஸ நி || ,,
 க க க ப ம த-ப ம க ரி ஸ நி || ,,
 க ம பா-ம க மா-க ரி ஸ நி || ,,
 க ம ப-ஸா பா-ம க ரி ஸ நி || ,,
 க ம ப மா-த ப ம-க ரி ஸ நி || ,,
 க ம ப த-ப ம ம க-க ரி ஸ நி || ,,
 க ம ப த மா-ப ம க ரி ஸ நி || ,,
 க ம ப த நி-பா ம க ரி ஸ நி || ,,

க ம ப-த நி ஸ்-ப ம க ரி ஸ தி	(மஹிம)
க ம ப-ஸா நி த ப-ம க ரி தி	,,
மா க ரி ஸ தி-ஸ் ரி க ரி ஸ தி	,,
மா க ரி ஸ-ம க ரி-க ரி ஸ தி	,,
மா க ரி-ஸ பா ம-க ரி ஸ தி	,,
மா க-ரி க ம-ப ம க ரி ஸ தி	,,
மா க ம-ரி க ஸா-க ரி ஸ தி	,,
மா க மா- ரி க ம-க ரி ஸ தி	,,
மா க ம-ரி க ம ப-க ரி ஸ தி	,,
மா க ம ப-மா க-க ரி ஸ தி	,,
மா க-பா ம-ப ம க ரி ஸ தி	,,
மா க-ம ப த-ப ம க ரி ஸ தி	,,
மா க-ம ப த-ம ப க ரி ஸ தி	,,
மா க ம-த பா ம- க ரி ஸ தி	,,
மா மா-ப ம கா-க ரி ஸ தி	,,
மா ம க ரி-பா ம க ரி ஸ தி	,,
மா ம ப கா- ம ப க ரி ஸ தி	,,

மா ப-கா ம- ரி க ரி ரி ஸ தி	(மஹிம)
மா ப மா-த ப ம- க ரி ஸ தி	,,
மா ப த நி ஸ்-ப ம க ரி ஸ தி	,,
ம க ரி ஸ-நீ ஸ ரி-க ரி ஸ தி	,,
ம க ரி-ஸா ரி-க ரீ-ரி ஸ தி	,,
ம க ரி-ஸா ஸ-மா க ரி ஸ தி	,,
ம க ரி ஸ-ப ம க ரி-க ரி ஸ தி	,,
ம க ரி-ரீ க-மா க ரி - ஸ தி	,,
ம க ரி ஸா-ப ம க- ரீ ஸ தி	,,
ம க ரி க-ஸ ரி-ப ம க ரி ஸ தி	,,
ம க ரி க-மா கா- க ரி ஸ தி	,,
ம க ரி க-ம பா ம-க ரி ஸ தி	,,
ம க க ரி-ப ம ம க-க ரி ஸ தி	,,
ம க ம-ரி க ம-ப ம க ரி ஸ தி	,,
ம க ம பா ம-ப ம க ரி ஸ தி	,,
ம க ம-த ப த-ப ம க ரி ஸ தி	,,
ம க மா-த பா ம- க ரி ஸ தி	,,

ம க ம ப-த த ப ம-க ரி ஸ தி	(மஹிம)
ம மா க- ப பா ம-க ரி ஸ தி	,,
ம ம க-ப ப ம-த ப க ரி ஸ தி	,,
ம ப ம த-ப-நி த ப-ம க ரி தி	,,
ம ப த பா ம-ப ம க ரி ஸ தி	,,
ம ப த நி-ஸ் த ப ம-க ரி ஸ தி	,,
ம ப த நி-ஸ் தி த ப-ம க ரி தி	,,
பா ம க ரி ஸ-ப ம க ரி ஸ தி	,,
பா ம க- ரீ க ம- க ரி ஸ தி	,,
பா ம- கா ம- ப ம க ரி ஸ தி	,,
பா ம க-ரி க மா- க ரி ஸ தி	,,
பா ம க ம ப-ப ம க ரி ஸ தி	,,
பா ம-க ம-த ப ம-க ரி ஸ தி	,,
பா மா கா- ப ம க ரி ஸ தி	,,
பா மா பா-த ப ம க ரி ஸ தி	,,
பா பா- மா மா- க ரி ஸ தி	,,
பா பா-ம க-ப ம க ரி ஸ தி	,,

பா ப த-மா ப ம-க ரி ஸ தி	(மஹிம)
பா த ப- ம க-ப ம க ரி ஸ தி	,,
ப ம க ரி ஸ-ரி க ம- க ரி ஸ தி	,,
பா த ப-ம க-ப ம க ரி ஸ தி	,,
பா த நி-ஸ்-த ப ம-க ரி ஸ தி	,,
ப ம க ரி ஸ தி-ஸ க ரி ரி ஸ தி	,,
பா ப-ஸா ஸ்-ப ம க ரி ஸ தி	,,
ப ம க ரி ஸ-பா ம க ரி ஸ தி	,,
ப ம-க ம-ரி க-ம ப-க ரி ஸ தி	,,
ப ம க ம- பா மா- க ரி ஸ தி	,,
ப ம க ம ப- த ப ம- க ரி ஸ தி	,,
ப ம க-த ப ம-ப ம க ரி ஸ தி	,,
ப ம மா க-பா ம-க ரி ஸ தி	,,
ப ம ம க-த ப ப ம-க ரி ஸ தி	,,
ப ம ப த-பா மா- க ரி ஸ தி	,,
ப ம-த ப ம-பா ம-க ரி ஸ தி	,,
ப ம ப-த ப த-ப ம க ரி-ஸ தி	,,

ப பா ம-க மா க-க ரி ஸ தி	(மஹிம)
ப த-ம பா-த ப ம-க ரி ஸ தி	,,
ப ப த-த-ப ப ம-க-க ரி ஸ தி	,,
ப த நி ஸ்-த ப ம-க ரி ஸ தி	,,
ப த நி ஸ்-நி த ப ம-க ரி ஸ தி	,,
ப த நி-ஸ்-பா ம க ரி தி	,,
தா ம ப-கா ப ம-க ரி ஸ தி	,,
தா ப ம-க ரி ஸா-க ரி ஸ தி	,,
தா ப மா-பா ம-க ரி ஸ தி	,,
தா ப-ம ப-த ப ம-க ரி ஸ தி	,,
தா ப த ம ப-க ம க ரி ஸ தி	,,
தா ப த ம ப-ப ம க ரி ஸ தி	,,
தா தா ப-பா ம-க ரி ஸ தி	,,
தா த நி ஸ்-த ப ம-க ரி ஸ தி	,,
தா நி-ஸ்-ப ம க ரி ஸ தி	,,
தா நி ஸ்-பா த ப-ம க ரி தி	,,
த மா ப-கா ம ரி-க ரி ஸ தி	,,

த ப ம க ரி ஸ-ப ம க ரி ஸ தி	(மஹிம)
த ப ம க ரி-பா ம க ரி-ஸ தி	,,
த ப ம க ம-ரி க ம-க ரி ஸ தி	,,
த ப மா-ப ம கா-க ரி ஸ தி	,,
த ப ப ம கா-ப ம க ரி ஸ தி	,,
த ப பா ம-பா ம-க ரி ஸ தி	,,
த பா ம-ப மா க-க ரி ஸ தி	,,
த ப த மா-ப ம ப-க ரி ஸ தி	,,
த ப த நி ஸ்-ப ம க ரி ஸ தி	,,
த தா-ப பா-ம கா-ரி ஸ தி	,,
த த ப ப ம-த ப ம-க ரி ஸ தி	,,
த நி ப த ம ப-ப ம க ரி ஸ தி	,,
த நி ஸ்-பா த ப ம-க ரி ஸ தி	,,
த நி ஸ்-நி-தா ப ம-க ரி ஸ தி	,,
த நி ஸ்-நி-நி த பா ம-க ரி தி	,,
த நி ஸ்-ஸ்-ப ப ம-க ரி ஸ தி	,,
த நி ஸ்-நி த பா-ம க ரி தி	,,

த நி ஸ்- ப த பா-ம க ரி டி || (மஹிம)
 த ி- ஸ் நி த - பா ம க ரி டி || ,,
 த க் ி-ஸ் நி த-ப ம க ரி ஸ டி || ,,
 நீ த ப ம-த ப ம- க ரி ஸ டி || ,,
 நீ த ப- மா ப ம- க ரி ஸ டி || ,,
 நீ த ப ம- கா ம- க ரி- ஸ டி || ,,
 நீ த நி பா- ப ம க ரி ஸ டி || ,,
 நீ நீ த-பா ம க ரி ஸ டி || ,,
 நீ நி ஸ்- த நி பா- ம க ரி டி || ,,
 நீ ஸ்- நி த பா- ம க ரி டி || ,,
 நீ ஸ்- தா நி ப த- ம க ரி டி || ,,
 நீ ஸ் ி ஸ்-நி த ப-ம க ரி டி || ,,
 நீ ி ஸ் நி த-பா ம க ரி டி || ,,
 நீ க் ி-ஸ் நி த ப- ம க ரி டி || ,,
 நி த ப-த ப ம-ப ம க ரி ஸ டி || ,,
 நி த ப த நி-பா ம க ரி ஸ டி || ,,
 நி த ப மா-த ப ம-க ரி ஸ டி || ,,

நி த ப-ஸ் நி த-ப ம க ரி ஸ டி || (மஹிம)
 நி தா- த ப ம- ப மா க ரி டி || ,,
 நி த நி-ஸ் நி த-ப ம க ரி ஸ டி || ,,
 நி தா நி- ப தா ப- ம க ரி டி || ,,
 நி ஸ் த நி-ப த பா-ம க ரி டி || ,,
 நி ஸ் நி த ப-த ப ம-க ரி ஸ டி || ,,
 நி ஸ்ா நி த-பா ம-க ரி ஸ டி || ,,
 நி ஸ் நி ி-நி த ப ம-க ரி ஸ டி || ,,
 நி ஸ் ி-த நி ஸ்-த ப ம-க ரி டி || ,,
 நி ஸ் ி-ஸ்ா நி த ப-ம க ரி டி || ,,
 நி ஸ் ி-ஸ்ா ஸ்-பா ம க ரி டி || ,,
 நி ி-நி ஸ்-த நி-ப த-ம க ரி டி || ,,
 நி ி ஸ்ா-நி த பா-ம க ரி டி || ,,
 நி ி- ஸ் நி த பா- ம க ரி டி || ,,
 நி க் ி ஸ்-நி த ப ம-க ரி ஸ டி || ,,
 ஸ்ா நி த ப-பா ம-க ரி ஸ டி || ,,
 ஸ்ா நி ஸ்-த நி பா-ம க ரி டி || ,,

ஸா நி-ஈ ஸ் நி-த ப ம க ரி டி	(மஹிம)
ஸா ஸா- நி த-பா ம க ரி டி	,,
ஸா ஸ் நி த-த ப-ம-க ரி ஸ டி	,,
ஸா ஸ்-பா ப-ப ம க ரி ஸ டி	,,
ஸா ஈ-ஸ் நி த பா-ம க ரி டி	,,
ஸா க ஈ-ஸ் நி த ப-ம க ரி டி	,,
ஸ் நி த ப-நி த ப-ம-க ரி ஸ டி	,,
ஸ் நி த நி த-பா ம-க ரி ஸ டி	,,
ஸ் நி த நி பா-த ப ம க ரி டி	,,
ஸ் நீ த ப ம-த ப ம க ரி டி	,,
ஸ் நி தா-நி த பா- ம க ரி டி	,,
ஸ் நி ஸ்-தநி த-ப ம க ரி-ஸ டி	,,
ஸ் ஸா-நி த ப-பா ம க ரி டி	,,
ஸ் ஸா-ப பா-ப ம க ரி ஸ டி	,,
ஸ் ஸ்-நி நி-த த-ப ம-க ரி ஸ டி	,,
ஸ் ஈ ஸா-நி த பா-ம க ரி டி	,,
ஸ் ஈ ஸ்-ஸா நி த ப-ம க ரி டி	,,

ஸ் ஈ நி ஸ்-த நி ப த-ம க ரி டி	(மஹிம)
ஸ் ஈ நி ஸ்-த நி ப த-ம க ரி டி	,,
ஸ் க் ஈ-ஸா நி-த ப-ம க ரி டி	,,
ஸ் க் ஈ-ஸ் நி த ப-ம க ரி டி	,,
ஈ ஸ் நி த-பா ம க ரி ஸ டி	,,
ஈ ஈ- ஸ் நி த ப- ம க ரி டி	,,
ஈ க் ஸா நி த ப-ம க ரி டி	,,
ஈ ஸா நி-த ப- பா ம க ரி டி	,,
ஈ ஸ்-நி ஸ் த ப-த ப ம க ரி டி	,,
ஈ ஸ் ஸா-நி த பா-ம க ரி டி	,,
ஈ ஸ் ஈ-நீ ஸ் த ப-ம க ரி டி	,,
ஈ க் ஈ-ஸ் நி த ப-ம க ரி டி	,,
ஈ க் ஈ-ஸ் நி த-ப ம க ரி ஸ டி	,,
ஈ ஈ-ஸா நி த பா-ம க ரி டி	,,
கா ஈ- ஸ் நி த ப- ம க ரி டி	,,
கா ஈ-ஸ் நி த-பா ம-க ரி டி	,,
க் ஈ- ஸ் நி த- ப மா- க ரி டி	,,

க் க்-நி நி-ஸ் நி-த ப-ம க ரி நி	(மஹிம)	நீ த ப-தா ப ம- க ரி ஸ நி	(மஹிம)
க் நி ஸ்-நி த பா ம-க ரி நி	,,	தா தா-பா பா- ம க ரி நி	,,
ம் க் நி ஸ்-நி த ப ம-க ரி ஸ நி	,,	ப பா-ம மா-ப ம க ரி ஸ நி	,,
ம் க் ி-நி த பா- ம க ரி நி	1,	மா ம க-ரி க ம க-க ரி ஸ நி	,,
க் ி-ஸ் நி த ப ம-க ரி ஸ நி	,,	கா கா- ி ி- க ரி ஸ நி	,,
ந் ஸ் ஸ்-நி த ப ம-க ரி ஸ நி	,,	ி ி- கா கா- க ரி ஸ நி	,,
ஸ் ஸ் பா-த ப ம-க ரி ஸ நி	,,	ஸா ஸா ி-ஸ ி-ஸ- நி ி ஸ நி	,,

இரண்டு ஆவர்த்தன ஸ்வரங்கள்

பா ப த நி ஸ-பா த நி ஸ ரி	நீ ஸ ரி-க ரி-ஸ க ரி-ரி ஸ நி	(மஹிம)
பா த நி-ஸ ரி-நீ ஸ ரி கா	நி ஸ ரி கா-ஸ ரி க-ரி ரி ஸ நி	,,
ப த நி தா-நி ஸ ரி க ஸ ரி	க ரி க ம கா-ரி க ரி-ரி ஸ நி	,,
ப த நி ஸா நி-த நி ஸ ி ஸ	நி ஸ ரி-கா ி-ஸ க ரி ி-ஸ நி	,,
ப த நி-ஸா ஸ-த நி ஸ ி ி	நி ஸ ரி கா-ஸ க ரி-ஸ ரி ஸ நி	,,
ப த நி-ஸ நி ஸ-நி ி ஸ நி த நி	ஸ க ரி க ஸ ரி-ஸ ம க ரி ஸ நி	,,
தா நி ஸ-நீ ஸ ி-ஸ நி த ப	தா நி ஸ ரி ஸ-கா ி-ரி ஸ நி	,,
தா நி-ஸா நி-த நி ஸ ி ி	பா த நி-ஸ ரி கா- ி ரி ஸ நி	,,

தா நி-பா த-நீ ஸ ரி ஸ நி	ஸா ரி - ஸ க ரி-ஸ ம க ரி ஸ நி	(மஹிம)
தா நி ஸ-பா த நி-ஸ ரி கா	நி ஸ ரி கா- ஸா ரி-க ரி ஸ நி	„
த நி-ஸ நி த-ப-க ரி ஸ நி த-ப	ரி ஸ நி த-ப-ஸா நி-க ரி ஸ நி	„
த நி ஸ - நி ஸ ரி-ஸ நி த நி ஸா	ப த நி ஸ-ரி கா ரி-ஸ ரி ஸ நி	„
த நி ஸ ரி-ஸ நி-ஸ ரி கா கா	நி ஸ ரீ ரீ- கா ரி- ரி ஸ நி	„
நீ ஸ நி த-ப-த நி ஸ ரி - நி ரி	நீ ஸ த நி ஸ-நீ க ரி ஸ நி	„
நீ ஸா நி த- ரீ ஸா நி த	கா ரீ ஸ நி- ரீ ஸ ரி ஸ நி	„
நீ ஸ-நி ஸ ரி-தா நி-த நி ஸ	பா த நி- ஸ ரி கா- ரி ரி ஸ நி	„
நீ ஸ ரி ஸ-நி ஸ நி-த-ப த நி	ஸ ஸா - ரி ரீ-க கா - ரி ஸ நி	„
நி ஸ நி ரி-ஸ நி த-ப-த நி ஸ ரி	ப த நி ஸ ரி-ஸா ரி - க ரி ஸ நி	„
நி ஸா ரி ஸ நி-நீ ஸ ரி கா	ஸ ரி கா - ஸா ரி - கா ரி - ஸ நி	„
நி ஸா ரி - ஸ நி- ஸ ரி கா - நீ	ஸ ரி கா ஸா ரி - கா ரி - ஸ நி	„
நி ஸ ரி-ஸா நி-த நி ஸ - நீ த	பா த நி ஸ ரி-ஸ ரி க- ரி ஸ நி	„
நி ஸ ரி-ஸா ஸ-நி க ரி-ஸா ஸ	ம க ரி- ஸா ஸ- கா ரி- ரி ஸ நி	„
ஸா , நி த-ப-த நி ஸ ரி-ஸ நி	ஸா ஸா ரி-ஸா ரி- க ரி ஸ நி	„
ஸா நி ஸ-த நி பா-த நி ஸ ரி	பா த நி- ஸ ரீ- ஸ க ரி- ஸ நி	„
ஸா நி ஸ-தா நி ஸ-பா த நி	நீ ஸ - ஸா ரி - ரீ க ரி - ஸ நி	„

ஸா ஸா ரி-ஸ ரி ஸ-தி ஸ த் தி	ஸ ஸா ஸ-ரி ரீ ரி-க ரி ஸ தி	„
ஸா ஸா - தி த் - ரீ ரீ ஸ தி-	கா கா ம க- ரி க ரி - ரி ஸ தி	„
ஸா ஸ ரி-நீ ஸ ரி ஸ தி-ஸ க	ரீ ஸ தி-ஸ ம க ரி-க ரி ஸ தி	„
ஸா ரி - ஸா தி - ஸ க ரீ - ஸ தி	ஸ ரீ ஸ- தி ஸா தி-க ரி ஸ தி	„
ஸா ரி-கா ரி-ஸ ரி ஸ நீ ஸ	தா தி - ஸா ரி - கா ரி - ரி ஸ தி	„
ஸ தி ஸ-தா தி-பா த் தி-ஸ ரி	ஸா தி-ரீ ஸ - தி க ரி - ரி ஸ தி	„
ஸ தி த் தி-ப த் தி ஸ-ரீ ஸ தி	த் தி ஸ ரி-கா ம க-க ரி ஸ தி	„
ஸ தி த்-ப தா-த் தி ஸ ரி கா	தி ஸ ரி-கா ம-ரி க ரி-ரி ஸ தி	„
ஸ தி த் தி-பா த் தி-ஸ ரி ஸ தி	ஸா ம-கா ம-ஸ க ரி-ரி ஸ தி	„
ஸ தி த் பா-த் தி ஸ ரீ-தி ஸ	ரி கா - ரி க - ம கா - க ரி ஸ தி	„
ஸ நீ-ஸ ரி ஸ-தி ஸ ரீ-ஸ தி	ஸ தி-ஸ ரி க-மா க ரி-ஸ தி	„
ஸ தி - ஸ ரி கா - நீ ஸ ரி கா	ஸா ரி கா - மா க - க ரி ஸ தி	„
ஸ தி - ஸ ரீ ரி - தி ஸ ரீ - தி ரி	கா - ஸ க ரி - மா க-க ரி ஸ தி	„
ஸ தி த் பு-த் தி ஸ ரி-க ம கா	ப ம கா - ம க - ரி க ரீ - ஸ தி	„
ஸ ரி ஸ -க ரி க-ஸ ரி ஸ - ம க ம	ஸ ரி ஸ-ப ம க-ப ம க-ரி ஸ தி	„
ஸ ரீ - ஸ கா - ரி மா - க பா	க மா - ரி கா - ம க-க ரி ஸ தி	„
ஸ ரி ஸா-ஸ க ரீ-ஸ ம கா	ப ப மா-க ம கா - க ரி ஸ தி	„

ஸ ரி கா ரி ஸ-தி ஸ ரீ ஸ தி	ஸ ரி க ம கா-ப ம க ரி ஸ தி	(மஹிம)
ஸ ரி கா ரி ஸ-ஸ ம கா ரி ஸ	ஸ ப மா க ரி-ப ம க-ரி ஸ தி	”
ஸ ரி க-ஸா தி - ஸ ம க-ரீ க	ஸ ப ம-கா ம-ப ம க ரி-ஸ தி	”
ஸ ரி-க ம பா-தி ஸ ரி க மா	த தி ஸ ரி-க ப ம-க ரி ஸ தி	”
ஸ ரீ கா ம-ப ம க ரி-ஸ தி	ஸ ரி கா-ம க ரி - ஸ க ரி-ஸ தி	”
ஸ ரீ-கா ம - ப ம க ரி ஸ ரி	கா , ம க ரி ஸ க ரி-ரி ஸ தி	”
ஸ ஸ ரி ரி க ம - ப ப ம ம க க	ரி ப ம-க ம க-ரி க -ம-க ரி தி	”
ரீ ஸா தி த - நீ ஸா ரி ஸ	ரீ கா ம க-ரி க ரி ரி ஸ தி	”
ரீ ஸ நீ ஸ - த தி ஸா - த தி	ஸா ரி க - ஸா-ரி க-ஸ ரி ஸ தி	”
ரீ ஸ தி த ப-ஸா தி-த தி ஸ	பா த தி - ஸ ரி கா-ரி ரி ஸ தி	”
ரீ ஸ தி த ப-கா ரி-ஸ தி த	நீ ஸ ரி - க ம கா-க ரி ஸ தி	”
ரீ ஸ ரி - நீ ஸ ரி - தா தி ஸ	ரி-பா த தி ஸ ரி க-ரி ரி ஸ தி	”
ரீ ரி க ஸா-ரி க ரி ரி ஸ தி	பா த தி-ஸ ரி கா - ரி ரி ஸ தி	”
ரீ ; ; ரி க ரி ரி - ஸ தி	த தி ஸா ; - ப ம க ரி ஸ தி	”
ரீ -ரி க ம க-ரி க ரீ ;	ஸா ரி க - ஸ ரி ஸா-க ரி ஸ தி	”
ரீ க - ஸா ரி - க ரி ஸ தி த தி	பா , த தி ஸ-ரி க ரி-ரி ஸ தி	”
ரீ க - ஸா ரி-தி ஸ த தி - ஸ ரி	கா ம பா ம-க ம க ரி ஸ தி	”

நீ க ரி-ஸ தி த் ப-த் தி ஸ ரி ப-த் தி-ஸ ரி க-ம க-க ரி ஸ தி	”
நீ க ம ப-ஸா ரி க ம-பா பா - மா மா - கா க ரி ஸ தி	”
நீ க ம-ப ம க ரி-கா ம க ரி ஸ-நீ க ரி- ஸ க ரி-ரி ஸ தி	”
நீ க ம-க ரி ஸ- ரி க ம க ரி ஸ-ப ம க ரி ஸ-ம க-க ரி ஸ தி	”
நீ க மா - ஸா ரி - க ம ப ம த ப த-ம ப ம-ப ம-க ரி ஸ தி	”
நீ க ம-ப த பா- ம ப மா க-ரி ப ம கா ம க-க ரி- ஸ தி	”
நீ க ம-ப த பா-ஸா ரி க ம-ப மா-த ப மா- க ரி ஸ தி	”
ரி க-ஸ ரி தி ஸ-பா த் தி ஸ ரி க ம ப த-பா பா - ம க ரி தி	”
ரி கா-ரி ம க-ரி மா-க ப ம க தா-ப ம க-ப ம க ரி- ஸ தி	”
ரி க ம-கா-ம க ரி- ஸ ரி க ரி , க ரி ஸ-தி ஸ ரி க-ரி ரி ஸ தி	”
ரி க-ம க ரி-ஸ ரி க ரி ஸ-தி ஸ ரி ஸ தி-த் தி ஸ ரி க-க ரி ஸ தி	”
ரி க மா க ரி-ஸ ரி கா-ரி ஸ ரி ப மா - க ம கா - க ரி ஸ தி	”
ரி க ம-பா ப-ஸ ரி க-மா ம தி ஸ ரி- கா ரி-ப ம க-ரி ஸ தி	”
ரி க ம நீ க-ஸ ரி க-ஸா ரி க ம ப - மா க - ப ம க-ரி ஸ தி	”
ரி க ம க-க ரி ஸா-ப ம ம க க ரி ஸா த் ப ப ம-க ரி ஸ தி	”
ரி க ம க-க ரி-ஸ ரி கா-தி ஸ ரி கா - ரி க ம கா - க ரி ஸ தி	”
ரி க ம ப-ஸ ரி க ம ப-தி ஸ ரி க ம ப த- பா பா - ம க ரி தி	”

ரி க ம ப-த பா ம-ப மா க	ம கா ரி-ப ம ம க-க ரி ஸ தி	(மஹம)
ரி க ம-ப தா-ப ம க ம பா	மா கா-ரி க ம க - க ரி ஸ தி	„
கா ரீ - க ரி ஸ தி - ரீ ஸா	தி ஸ தி த-நீ ஸா - க ரி ஸ தி	„
கா ரி ஸ-நீ ஸ ரி-க ரி ஸ தி	கா ரி - மா க - ஸ க ரி - ரி ஸ தி	„
கா ரி-ஸா தி-த தி-ஸ ரி கா	புா த தி-ஸ ரி கா-ரி ரி ஸ தி	„
கா கா - ரி ஸ - ரீ ரீ ஸ தி	ஸா ஸ - ரீ ரி கா - ரி - ரி ஸ தி	„
கா கா ம க - ரீ ரீ - க ரி	ஸா - ஸா ரி க - ம க க ரி-ஸ தி	„
கா ம-க ரி ஸ-ரி க ரீ ;	க ரி - ஸ தி - ஸ ரி ஸா - ஸ தி	„
கா ம க-ரீ க ரி-ஸா ரி ஸ	நீ - ஸ ரி கா - ம க க ரி - ஸ தி	„
கா ம-க ம - ரீ க ரி க - ஸா	ரி-ஸ ரி-கா ரி-ஸ ம க ரி ஸ தி	„
கா ம-க ம க ரி ஸ-பா ம-க	ம க-மா க-ரி க ரி - க ரி ஸ தி	„
கா மா-ப ம க ரி-க ம ப ம	க ரி-க ம கா-ம க-க ரி ஸ தி	„
கா ம ப-ரீ க ம ப-ஸா ரி	க ம ப-மா க-ப ம க - ரி ஸ தி	„
கா ம-க ம ப-ரீ க - ரி க ம	பா ம - கா ரி - ப ம க ரி - ஸ தி	„
கா ம ப-த பா ம-ப மா க	ம கா ரி - பா மா - க ரி ஸ தி	„
கா ம ப-த பா ம-ப மா க	ம கா ரி - பா மா - க ரி ஸ தி	„
க ரி ஸ தி-த தி புா த தி ஸ ரி	ஸா பா மா - ப ம க ரி ஸ தி	„

க ரி ரி க-ஸ ரி கா-நி ஸ ரி க	தூ , நி - ஸ ரி கா ரி - ரி ஸ நி	”
க ரி க - ஸா ரி - னீ ஸ தூ நி	பா த நி- ஸ ரி கா- ரி ரி ஸ நி	”
க ரி க-ஸ ரி ஸ-ரி ஸ ரி-நி ஸ நி	த நி த-க ரி க - ரி ம க-ரி ஸ நி	”
க ரி க-மா க-ரி க ம-கா ரி	ஸ ரி க ரீ - க ப ம-க ரி ஸ நி	”
க ரி க ம - ப ம கா - ம க ரீ	க ரி ஸா - ப பா ம - க ரி ஸ நி	”
க ம க - பா ம - ம ப ம - தா ப	ம த ப-மா க- ப ம க ரி ஸ நி	”
க ம ப - ரி க ம - ஸ ரி க-நி ஸ ரி	க ம க ப ம-த ப ம-க ரி ஸ நி	”
க ம க - கா ம - ப ம க ரி ஸ ரி	கா , ம ப ம - ப ம க ரி ஸ நி	”
க ம ப ம - க ரி - ஸ நி-த நி ஸா	ரி ரீ - க கா - ப ம க ரி - ஸ நி	”
க ம - ப தா - ம பா - க மா - ரி	கா - மா க - பா ம - க ரி ஸ நி	”
மா கா - ரி ஸ - ம க ரி ஸா - க	ரி ஸ - ரீ ஸ - கா ரி- ஸ ரி ஸ நி	”
மா கா - ரி ஸ - கா ரீ ஸ நி	ரீ க - ம கா - ப ம க ரி - ஸ நி	”
மா க ரி - ஸா ரி ஸ - னீ ஸ ரி	கா ரி ஸ - மா க ரி - க ரி ஸ நி	”
மா க ரி - ஸ ரி க ம கா - ரீ	க ம- க ம கா- ப ம க ரி - ஸ நி	”
மா க - ரீ க - மா க - ரி ஸா	பா ம - கா ரி - ப ம - க ரி ஸ நி	”
ம க ரி- கா ரி ஸ - ரீ ஸ நி	ஸ ரி க ம கா-ரி க ரி ரி - ஸ நி	”
மா க ரி - ஸா பா - ம க ரீ	தூ ப ம கா - ப ம - க ரி ஸ நி	”

மா க ம - ரி க ஸா - ம க ரி க ஸா-ப ம க ரி - த ப ம க ரி நி	(மஹிம)
மா மா - க ரி - கா கா - ரி ஸ ரீ ரீ - க ம கா - க ரி ஸ நி	”
மா ப - ம க ம - ரி க ம - பா ப க மா க ரி க - ஸ க ரி - ஸா நி	”
மா ப - மா க-ம ப - க ம பா மா த - மா க - ப ம க ரி ஸ நி	”
மா ப த - கா ம ப-ரீ க ம ஸா ரி க - மா ப ம - க ரி ஸ நி	”
ம க ரி ஸ-க ரி ஸ நி-த நி ஸ நி ஸ ஸா - ப பா - ம க க ரி-ஸ நி	”
ம க ரி ஸ - ரீ க ம - ப த பா கா ம ப - மா ப ம க ரி - ஸ நி	”
ம க ம ப - த ப ம க - ரி க மா ப ம கா - ம க - ரி க ரி ரி-ஸ நி	”
ம க ம ப - த பா ம - ப மா க ரி க ம பா ம-ப ம க ரி ஸ நி	”
ம க ம ப-த ப ம க-ரி க மா ப ம-கா ம க - ரி க ரி ரி ஸ நி	”
ம க ம ப-த நி பா-த நி ஸ் நி பா - த நி த ப ப ம-க ரி ஸ நி	”
ம ம-க க ரி - ரி ஸ- ம க - க ரி ஸ ப ம ம க ரி-த ப ம-க ரி ஸ நி	”
ம ப ம தா - க ம க பா - ரி க ரி மா-ப ம த ப ம - க ரி ஸ நி	”
ம ப த ப ம - க ம ப ம க - ரி க மா-ஸ ரி க ம - ப ம க ரி ஸ நி	”
ம ப த - க ம ப - ரி க ம ப-த நி ஸா - பா ஸ் நி த ப - ம க ரி நி	”
ம ப த நி - ஸ் ரி ஸா-நி த பா க் ரி ஸ் நி த-பா ம க ரி ஸ நி	”
ம ப த நி-ஸ் ரி - ஸ் ஸா-ப பா ரி ஸா நி த ப-ப ம க ரி ஸ நி	”

பா ம க ரி ஸ - ப ம க ரி ஸா மா க ரி - ஸ ரி கா - க ரி ஸ தி	(மஹிம)
பா ம க ரி ஸ - நி ஸ ரி க - ம ப தா ப ம - பா ம க-க ரி ஸ தி	”
பா மா க ரி - க ம கா ரி க ரீ ஸ ரி ஸ - கா ரி ஸ ரி - ஸ தி	”
பா ம க ரீ - க ம க ரி கா ம பா - ம தா - ப ம - க ரி ஸ தி	”
பா ம க ரி க - மா க - ரீ க பா ம - தா ப - ப ம - க ரி ஸ தி	”
பா ம க ரி க - தா ப ம க ம பா பா - மா மா - க ரி ஸ தி	”
பா ம - கா ம ப த - ம ப கா மா ரி - கா ம - ப ம க ரி - ஸ தி	”
பா ம - க ம ப - ரீ க ம பா ஸா ரி - கா ம - ப ம - க ரி ஸ தி	”
பா ம ப - ம க ரி க-ரீ ரீ கா ரி - மா க - ப ம க ரி - ஸ தி	”
பா பா - ம க ரி க - மா மா க ரி - கா கா - ப ம க ரி - ஸ தி	”
பா பா - ம க ரி க - ம ப தா தா ப ம - பா பா - ம க ரி தி	”
பா ப த - மா ம ப - கா க ம ரீ - ரி க ஸா - ப ம க ரி ஸ தி	”
பா த ப மா - ப ம க ரி - க ம கா - ம ப மா - க ம க ரி ஸ தி	”
ப ம க ரி ஸா-ரி க ம ப த நி ஸ் நி த - பா மா-க ரி ஸ தி	”
ப ப த த நி நி ஸ்-ஸ் நி நி த ப த நி ஸ் நி த ப-ப ம க ரி-ஸ தி	”
ப த ப-ம க ரி-ப ம க ரி ஸ ரி க ம-ப த ப - பா ம - க ரி ஸ தி	”
ப த ம ப - க ம ப த - ரீ க ம ப த நி த த ப-ப ம-க ரி ஸ தி	”

ப த ம ப-க ம ரி க-ம ப மா ப த நி-ஸ் நி த-ப ம க ரி-ஸ டி	(மஹிம)
ப தா நி-ஸ் நி-த நி ஸ் நி த நி பா , த ப ம ப- ம க ரி ஸ டி	„
ப த நீ - ஸ் நி த ப - ம ப தா நி த ப ம - பா ம க - க ரி ஸ டி	„
ப த நி - ஸா நி-த நி ஸ் நி த ப ம ப த - பா ம - ப ம க ரி ஸ டி	„
ப த நி ஸ் - நி த ப ம - க ம ப த பா , ஸ் நி த ப ம - க ரி ஸ டி	„
ப த நி ஸா- த நி ஸ் - நி ஸ் நி ி ஸா , ி ஸ் நி த ப - ம க ரி டி	„
ப த நி - ஸா நி நீ த - தா ப பா ம - மா க - ப ம க ரி - ஸ டி	„
ப த நி - ஸ் ி ஸா - நி த ப-பா ம க ரி ஸ-ஸ் நி த ப-ம க ரி டி	„
தா ப ம - க ரி ஸா - பா ம க ரி ஸ - மா க ரி ஸா - க ரி ஸ டி	„
தா ப ம கா - ரி க ம ப மா பா த ம - கா ப ம - க ரி ஸ டி	„
தா ப ம - கா ம ப - மா ம த மா - ம ப கா - ப ம க ரி ஸ டி	„
தா ப ம - ப த பா - ம க ரி க ம பா - ம க ரி - ப ம க ரி ஸ டி	„
தா ப - ம ப த - பா ம - கா ம ரீ க - மா க - ப ம க ரி ஸ டி	„
தா தா ப ம - பா பா - ம க ம பா - ம தா - ப ம க ரி ஸ டி	„
தா , த - ப ம பா , ப ம க மா , ம க ரி - கா ரி ரி - ஸ டி	„
தா நி - பா த - நி த ப ம க ம பா த மா - பா ம - க ரி ஸ டி	„
தா நி - ஸ் நி த - பா த நி ஸா ஸா நி த - பா பா - ம க ரி டி	„

தா நி ஸ் நி ஸ்-பா த நி ஸ் நி ஸ்ா ஸ்ா - நி த ப ம - க ரி ஸ டி	(மஹிம)
தா நி ஸ் றி-ஸ்ா நி - த நி ஸ் றி ஸ் ஸ்ா - நி த ப-ப ம க ரி ஸ டி	„
த ப ம-க ரி ஸ-நி த ப ம க ரி ஸ் நி த ப ம க-ப ம க ரி ஸ டி	„
த ப ம-கா ம-ப ம க ரி க ம ப த நி ஸ்ா-நி த ப ம - க ரி டி	„
த ப ம-க ம ப - ரீ க ம ப த கா ம ப த - பா ம - க ரி ஸ டி	„
த ப த நி ஸ்-பா த ப-ம க ரி ஸ்ா ஸ் , நி த - பா ம க ரி டி	„
த த ப - த த ம - ப ம - க ம ப த நி ஸ் நி-த த ப-ப ம-க ரி ஸ டி	„
த நி - ப த ம ப - க ம ப த நி ஸ் றி ஸ் நி த-ஸ் நி த ப-ம க ரி டி	„
த நி ஸ்-நி ஸ்-த நி த-ப த ம ப த நி ஸ்ா - நி த பா - ம க ரி டி	„
த நி ஸ் நி த நி-ஸ் நி த ப த நி ஸ்ா , நி த ப - ப ம க ரி ஸ டி	„
த நி ஸ் நி த ப-த நி ஸ் றி ஸ் நி றி ஸ்ா - நி த ப- ப ம க ரி ஸ டி	„
த நி ஸ்ா - நி த பா - த நி ஸ்ா ஸ்ா நி த - பா பா - ம க ரி டி	„
த நி ஸ் றி ஸ்ா - ப ம ப த பா ஸ் ஸ்ா - ப பா - ப ம க ரி - ஸ டி	„
த நி ஸ் றி - நீ ஸ் - தா நி பா த நி ஸ் றி-ஸ் நி த ப-ம க ரி டி	„
த நி ஸ் றி - க் றி ஸ் நி - ஸ் றி ஸ்ா ப ம ப த பா - ப ம க ரி ஸ டி	„
த நி ஸ் றி - க் ம் க் றி - ஸ் நி ஸ் றி ஸ்ா - நி த ப ம - க ம க ரி ஸ டி	„
நீ த - நி த ப - தா ப-த ப ம கா ம ப - த பா ம - க ரி ஸ டி	„

நீ த - ஸா நி - ி ஸ் நி த நி ஸ் - ி ஸ் நி த - ப ம க ரி ஸ தி	(மஹிம)
நீ நீ-ஸ் நி த ப - த நி ஸ் ி நீ ஸ் நி த ப - மா க ரி ஸ தி	„
நீ ஸ்-தா நி - பா த நி ஸ் ி த பா ப ம க - ம ப க ரி ஸ தி	„
நீ ஸா - நி த பா - த நி ஸா ி ஸா - நி த பா - ம க ரி தி	„
நீ , ஸ் நி த - ப ம க் ம ப த நீ , ஸ் நி த - ப ம க ரி ஸ தி	„
நீ ஸ் ி-ஸ் நி-த நி ஸ் ி-ஸ் நி பா த நி - ஸ் நி த ப ம க ரி தி	„
நீ ஸ் ி ஸ்-நி ி ஸ்-நி ஸ் த நி ஸ ி - ஸ் நி த - ப மா க ரி தி	„
நீ ஸ் நி த நி-பா த நி ஸ் ி கா ி ஸ் நி த - பா ம க ரி தி	„
நீ ஸ் க் ி ஸ்-நி க் ி-நி ஸ் ி த நி ஸ் நி த - பா ம க ரி ஸ தி	„
நீ ஸ் ி ஸ்-நி ி ஸ் நி த ப ி - ஸ் நி த பா - ம க ரி ஸ தி	„
நீ ஸ் ி-கா ி ஸ்-ி ஸ் நி ஸா நி த - பா மா - க ரி ஸ தி	„
நீ ஸ் க் ி க்-நி ி ஸ் நி த நி ப த ப ம - க ம ப ம - க ரி ஸ தி	„
நீ ஸ் கா ி - ஸ் நி த - நீ ஸ் நீ ஸ் - நீ த - பா ம - க ரி ஸ தி	„
நி ஸா நி-த ப ம-க ம ப த நி ஸ் ஸ் , நி - த பா ம - க ரி ஸ தி	„
நி ஸா நி-த நி ஸ் ி-ஸ் நி த ப ி ஸ் நி த ப-த ப ம - க ரி ஸ தி	„
நி ஸா-நி ி-நி க் ி ஸ் நி த நி ஸா - நி தா - பா ம க ரி தி	„
நி ஸ் நி-கா ி-ஸ் நி-த நி ஸ் ி ஸா பா - ஸ் நி த ப - ம க ரி தி	„

- நி ஸ் நி னி-நி க் ரி-ம் க் னி-நி ஸ் || , நி த ப - த பா- ம க ரி ஸ நி || ,,
- நி ஸ் னி-ஸ் நி த-ப ம க ரி ஸா || னி ஸ் நி த - பா ம க ரி - ஸ நி || ,,
- நி ஸ் னி-ஸா ஸ்-ம ப த் பா ப || ஸ் ஸா - நி த ப -ப ம க ரி ஸ நி || ,,
- நி ஸ் னி-கா னி - ஸ் நி த - ி ஸ் || நி த - ஸா நி த - பா ம க ரி நி || ,,
- நி ஸ் னி க்-த நி ஸ் னி-ப த் நி ஸ் || னி னி - ஸ் நி த - ப ம - க ரி ஸ நி || ,,
- நி ஸ் னி க் ஸ் னி-நி னி ஸ் நி த நி || ஸ் ரி ஸ் ஸ் நி த-ப ம க ரி ஸ நி || ,,
- நி ஸ் னி-க் ம் க் னி - க் னி ஸ்-நி னி || ஸா நி த ப-த ப ம க ரி ஸ நி || ,,
- நி ஸ் னி க்-மா க் னி ஸ் னி-நி னி || ஸா-நி த ப ம - பா ம - க ரி நி || ,,
- நி ஸ் னி க் ம்-நி க் னி-ஸ் னி நி ஸ் || ம் க் னி-ஸ் நி த ப ம-க ரி ஸ நி || ,,
- நி ஸ் னி க்-மா க் னி ஸ் னி-நி னி || ஸா - நி த ப ம - பா ம க ரி நி || ,,
- நி ஸ் னி க் ம்-நி க் னி-ஸ் னி நி ஸ் || ம் க் னி-ஸ் நி த-ப ம க ரி-ஸ நி || ,,
- நி ஸ் னி க்-ம் க் னி க்-ஸ் னி நி ஸ் || த நி ஸ்-த ஸ் நி த ப ம-க ரி நி || ,,
- ஸா நி த-பா த நி - ஸ் ரி ஸ் நி || ஸா நி த ப ம- ப ம க ரி ஸ நி || ,,
- ஸா நி - த நி ஸ் - னி ஸ் நி - ஸ் ரி || கா னி - ஸ் நி த-ப ம க ரி ஸ நி || ,,
- ஸா நி - னி ஸ் - க் னி - ம் க் னி ஸ் || ஸா நி த ப ம - பா ம க ரி நி || ,,
- ஸா நி - ஸ் னி க் - மா க் னி ஸ் னி || ஸா நி த - ப த பா - ம க ரி நி || ,,
- ஸா நி - ஸ் னி க் - ம் க் னி க் னி || க் னி ஸ் நி த ப-ப ம க ரி ஸ நி || ,,

ஸா நி - கா றி - ஸ் நி ஸ் - ி நி ஸா த நீ - ப த ப - ம க ரி டி	(மஹிம)
ஸா நீ - ஸ் றி கா - றி ஸ் ி ஸ் நி தா - ப த பா - ம க ரி டி	„
ஸா நி - ஸ் றி - கா ம் க் றி - ி ஸ் நி த - தா ப - பா ம க ரி டி	„
ஸா ஸா- நி த - பா பா - ம க ரி ஸா - ஸ் நி த ப ம-க ரி ஸ டி	„
ஸா ஸ் நி - றி ஸ் நி - கா றி ஸ் ி-ஸ் நி தா ப ம-க ரி ஸ டி	„
ஸா றி க் றி ஸ்-நி றி ஸ் நி த நி ஸா ஸா - நி த - ப ப ம க ரி டி	„
ஸா றி க்-ம் ம் க் க் றி றி ஸ் றி ஸா நி த-ப த ப ப - ம க ரி டி	„
ஸா றி க்-ம் க் றி-நி றி ஸ் நி த நி ஸ் நி - த த ப-ப ம க ரி ஸ டி	„
ஸ் நி த ப-த நி ஸ் றி-ஸ் நி ஸ் றி ஸா நி த - ப த பா - ம க ரி டி	„
ஸ் நி த நி ப-த நி ஸ்-ி ஸ் நி க் றி ஸ்-றி ஸ் நி-த ப ம-க ரி டி	„
ஸ் நி த நி பா- த நி ஸ் றி ஸா றி ஸ் நி த பா - ப ம க ரி ஸ டி	„
ஸ் நி ஸ்-த நி ஸ்-பா த நி ஸ் றி ஸ் ஸ்-நி நி - த த - ப ப-ம க ரி டி	„
ஸ் நி-ஸ் றி-ஸ் நி-த நி ஸ் றி ஸ் நி ஸ் ஸா - ப பா - த ப ம - க ரி டி	„
ஸ் நி ஸ் ி ஸ்-நி றி ஸ் நி த நி ஸா பா - ஸ் நி த ப - ம க ரி டி	„
ஸ் நி ஸ் றி நீ - ஸ் க் றி - ஸ் நீ ஸ் ம் க் றி-ஸ் நி த ப-ம க ரி டி	„
ஸ் நி ஸ் றி-ஸ் றி நி ஸ்-த நி ஸ் றி க் றி ஸ் நி-நி ஸ் த ப - ம க ரி டி	„
ஸ் நி ஸ் றி-க் ம் க் றி-ஸ் றி ஸா ஸ் றி ஸ் நி-த நி பா -ம க ரி டி	„

- ஸ் நு ஸ் ரி - கா றி - ஸ் நி த ி || ஸ் நி த - ஸ்ா நி த ப-ம க ரி டி || ,
- ஸ் றி க் ம் - க் றி - ஸ் க் ி - நி றி || ஸ் - ஸ்ா நி த ப - பா ம - க ரி டி || ,,
- ஸ் றி ஸ் க் றி-ம் க் றி-ஸ் றி நி றி || ஸ்ா நி த ப - த பா - ம க ரி டி || ,,
- ஸ் றி க்-ம் க் றி-ஸ் றி ஸ்ா நி த || ப த நி-ஸ் நி த - பா ம க ரி டி || ,,
- ஸ் க் றி க்-ஸ் றி ஸ் நி - த நி-ஸ் றி || க் றி-க் றி ஸ் நி-த ப ம க ரி டி || ,,
- ி ி க் றி ஸ் நி - ஸ்ா ஸ்ா || நி த ப த - பா பா - ம க ரி டி || ,,
- ி க் ம் க் றி - ஸ்ா றி க் - றி ஸ் || றீ ஸ் நி த ப - பா ம க ரி டி || ,,
- றி க் ம்-றி க் ஸ் றி-நி ஸ் றி-நி க் || றி - ம் க் றி-ஸ் நி த-ப ம க ரி டி || ,,
- றி க் ம் க றி ஸ்-நி றி ஸ்ா நி த || ப ஸ் நி த ப-த பா - ம க ரி டி || ,,
- க் றி க் - ம் க் றி ஸ்-நி றி ஸ்ா நி || த ப-ஸ் நி த ப-த பா-ம க ரி டி || ,,
- கா கா றி ஸ் - ி ி - ஸ் நி || ஸ்ா ஸ் - பா ப - ப ம க ரி - ஸ டி || ,,
- கா ம் க் - ரி ஸ் றீ - க ரி ஸ் நி || , றி ஸ் நி த ப-க ம க ரி-ஸ டி || ,,
- க் மா க் - றி கா றி - ஸ் றி நி றி || ஸ்ா - ப த பா - ப ம க ரி ஸ டி || ,,
- க் ம் க் றி-ஸ் நி த-க் றி ஸ் நி த || றி ஸ் நி த-ஸ் நி த-ப ம க ரி டி || ,,
- க் ம் க் றி - ஸ் நி ஸ் ரி-ஸ்ா ஸ்ா || ஸ் ஸ் நி த - பா பா - ம க ரி டி || ,,
- ஶா க் றி - ஸ் நி த - பா த நி ஸ் || ி - ஸ் ஸ் நி த - பா ம க ரி டி || ,,
- கா கா றி - ஸ் நி த - ப த நி ஸ் || ி ி - ஸ் நி த ப - ம க ரி டி || ,,

7 ஸ் நி த ப - பா ம க ரி ஸ ி ஸ் - நி த ப - த ப ம - க ரி நி	(மஹிம)
ஸ் நி த நி ஸ் - ி க் - ி ி ஸ் நி - ஸ் நி த ப . ம - பா ம க ரி நி	”
நீ ஸ் நி - தா நி ஸ் - பா த நி மா ப த - ப ம - ப ம க ரி ஸ நி	”
தா ப - ம க ரி - பா ம க ரி ஸ ஸ் ஸ் - நி த பா - ம க ரி நி	”
ப பா - ம க ரி - ம மா - க ரி ஸ ஸ் ஸ் - ப பா - ப ம க ரி ஸ நி	”
மா மா - ப த நி ஸ் - ி க் ம் ம் க் ி - ஸ் நி த ப - ம க ரி நி	”
க ம ப த - நி ஸ் ி - க் ி ஸ் நி - த ி ஸ் - நி த - ப ம க ரி ஸ நி	”
ரீ ி - க ம ப - த நி ஸ் ி ி ஸ் நி த - பா ப - ப ம க ரி ஸ நி	”
ஸா ி க - ம ப த நி ஸ் ி - ஸ் ஸ் - பா பா - ப ம க ரி ஸ நி	”
ஸா ி க - ம ப த நி ஸ் - ி க் - ம் க் ி ஸ் நி த - ப த - ப ம க ரி ஸ நி	”

நான்கு ஆவர்த்தன ஸ்வரங்கள்.

பா த நி - ஸ ரீ ஸ - நி ி ஸ ரி த நி ப - த நி ஸ ரி - னீ ஸ ரி	(மஹிம)
தா நி ஸ ரி - பா த னீ - ஸ ரி ஸா ரி - ரீ க - ஸ க ரி ரி - ஸ நி	”
பா த நி பா - த நி ஸ நி பா த நி ஸ ரி - ஸ நி - பா த நி ஸ ரி	”
நீ ஸ - நி ஸ ரி - ஸா ரி - ஸ ரி க னீ ஸ ரி க - மா க - க ரி ஸ நி	”
பு த ப - ஸ நி - ரி ஸ நி - த ப த நி ஸ ரி ஸ நி - ஸ க ரி ஸ - நி ரி ஸ நி	”
ஸ க ரி ஸ நி - ஸ ம க - ரி ஸ நி ஸ ரி க ம - ப ம க - ம க க ரி ஸ நி	”

தூ த் தி ஸ-பூ த் தி - ஸ ரி ஸ நீ ஸ ரி ஸ - கா ரி - ஸ ரி தி ஸ	
நீ ஸ ரி க ரி - ஸா ரி - க ம க தி ஸ ரி க-ம ம க க-ரி ரி ஸ தி	(மஹிம)
த் தி ஸ தி த்-பூ த் தி-ஸ ரி ஸ த் தி ஸ ரி - கா ரி ஸ - ரி க ரீ	
ஸ ரி க ரீ - ம க ரி-ஸ ம க ரி ஸ ப ம-ப ம க-ப ம க ரி ஸ தி	”
த் தி ஸ ரீ - தி ஸ ரி - பூ த் தி ஸ ரீ க ரி ஸ - தி ஸ - ரீ ரீ	
ஸ ரி க ரீ ரி - தி ஸ ரி- ஸா ஸ தி க ரி-ம க ரி-ஸ க ரி-ரி ஸ தி	”
நீ ஸ தி த் ப - ரீ ஸ தி த் ப ஸா தி - ரீ ஸ - தி ஸ - தி க ரீ	
ஸ ரி க - ரீ க - மா க - ரீ க மா மா க ரி - கா ரி - ரி ஸ தி	”
நீ ஸ - தி ஸ ரி - தூ தி - த் தி ஸ பூ த் தி ஸ - நீ ஸ - ரி க ரீ	
தி ஸ-ரி க ரீ - தி ஸ ரி க - ம க ரி ரீ - க கா - ம க க ரி ஸ தி	”
தி ஸ-தி ரி-ஸ தி த் தி-த் ஸ-தி த் ப த் ப ஸ-தி ரி-ஸ க ரி க ஸ ரி	
ஸ ம-க ம ரி க-ஸ ப-ம ப- ம க ஸ ம க-ஸ க ரி-ம க க ரி ஸ தி	”
ஸா ஸா தி - தூ தி - பூ த் தி ஸா ஸா - ரி ஸ தி ஸ - ரி க ரீ	
ஸா ஸா ரி - ஸ ரி க - ஸா ரி க ஸ ஸா - ரி ரீ - க கா ரி - ஸ தி	”
ஸா தி - ரீ ஸ - க ரி ஸ தி த் தி பூ த் தி - ஸ ரி க ரி - க ம கா	
க ரி ஸ-ம க ரி-ப ம க-ரி க ம பா பா - ம க - ப ம க ரி ஸ தி	”
ஸ தி ஸ ரி-ஸ தி த் ப-த் தி ஸ ரி ஸ ம க ம-ரி க-ஸ க ரி க ஸ ரி	
ஸ ரி ஸ ம-ஸ ப-ம த்-ப ம க ம ப பா - ம க ரி - ப ம க ரி ஸ தி	”
ஸா தி - ரீ ஸ - தி ரி - ஸ தி த் தி பூ த் தி ஸ ரி - க ம க ரி கா	
க ரி ஸ-ரி க ம-தி ஸ ரி க ம ப த் பா - ம க ரி - ப ம க ரி ஸ தி	”

ஸா ரி க-ஸ ரி க ரி-ஸ தி த் தி பா த் தி - ஸ ரி-நி ஸ ரி- க ம க	
ரி க ரி-க ம க-ரி க ம - ப ம க ரீ க ம பா - ப ம க ரி - ஸ தி	(மஹிம)
ஸா க ரீ க - ஸ க ரி ஸ நீ தா தி - பா த் - நி ஸ ரி க மா	
ஸா ரி - க ம - பா ம - க ம ப த பா ம க - மா க ரி - க ரி ஸ தி	”
ஸ ம - க ம-ரி க - ஸ க ரி க ரீ தி க ரி-க ஸ ரி-நி ஸ தி ரி ஸா	
தி ஸ தி ரி ஸா - நி ஸ ரி க மா தி ஸ ரி க-ம பா - ம க ரி ஸ தி	”
ஸ ம க ரி-ஸ க ரி ஸ-தி ரி ஸ தி த் தி ப-த் தி ஸ-நி ஸ-ரி க ம ப	
ஸ ம க ம - ப த் - பா பா - ம க ப ம - மா க ரி - ப ம க ரி ஸ தி	”
ஸா ப ம க ரி-ஸா ம க ரி ஸ ஸா க ரீ க - ஸ ரி ஸ தி த் தி	
ஸா ஸ - ரீ ரி - கா க - மா ம ப பா - மா க - ப ம க ரி ஸ தி	”
ஸா ப ம-க ம ஸ ம-க ம ரி க ஸ க ரி க-ஸ ரி ஸ தி - ஸ ரி க ம	
ஸ ரி ஸ-ம க ம-ஸ ரி ஸ-ப ம ப தா த் ப ம க-ப ம க ரி ஸ தி	”
ரீ ஸ தி-த் தி ஸ - பா த் தி ஸ ரி ஸா - க ரீ - நி ஸ ரி க ரீ	
ரீ ஸ க ரீ - ரீ ம க ரீ ரீ ப ம க ரி - ரீ க ரி - ஸ தி	”
ரீ ரீ - க ரி ஸ தி - ஸ ரி ஸ தி ஸா ஸா ரி - நி ஸ ரி - நி ஸ த் தி	
ஸா - ஸ ரி கா - ம க ம ப் தா பா ப ம கா - ப ம க ரி ஸ தி	”
ரீ ரி க ஸா - ஸ ரி ஸ நீ - ஸ த் தி பா - த் தி ஸ ரி க ம கா	
ரி க மா - க ம பா - ப ம கா ரி க ம ப-ம ம க க - ரி ரி ஸ தி	”
ரீ ரி க - ஸா ஸ ரி நீ ஸ ரி த் தி பா - த் தி ஸ ரி - க ம கா	
ரி க மா - க ம பா - ப ம கா ரி க ம ப-ம ம க க-ரி ரி ஸ தி	”

ரீ ரி க - ஸா ஸ ரி - நீ ஸ ரி	கா ரி - ம க ரி - ப ம க ரி கா	
ரி ரீ - க கா - ம மா - ப தா	த பா - ப மா - ப ம - க ரி ஸ தி	”
ரீ ரீ - க ரி - ரி க ரி - ஸா தி	ஸா ஸா- ரி ஸ - தி ரி ஸ தி- த தி	
ஸா தி - ரீ ஸ - கா ரி - மா க	பா ம - த ப ம-ப ம க ரி ஸ தி	”
ரீ க ரி - ஸ க ரி ரி - ஸ தி த தி	பா த தி - ஸ ரி க ம - ஸா ரி க	
ம க ம-ரி க ம-தி ஸ ரி - க ம ப	த பா - பா ம - க ம க ரி - ஸ தி	”
ரீ க ம க ரி - க ம கா - ரி க	ரீ-ஸ க ரீ - ஸ ரி - ஸ தி த தி	
ஸ தி ரி - ஸா ஸ- ரி க ம கா ம	க ம ப - மா க - ப ம க ரி ஸ தி	”
ரீ க ம க ரி - ஸா ரி க ரி ஸ	நீ ஸ-தா தி-ஸ ரி க ம - ரி க	
ம க ரி-ப ம க-த ப ம - க ம ப	த பா - பா ம - ப ம க ரி ஸ தி	”
ரி க ம க ரி - க ரி ஸ - நீ ஸ ரி	க ரி ஸ-தி ஸ ரி - த தி-ஸா ரி க	
ம க ரி - கா ம - ப ம க - ரீ க	ம ப த-ப ம க-ப ம க ரி ஸ தி	”
ரி க-ஸ ரி ஸ-தி ரி ஸ-தி ஸ த தி	ஸா ரி க - ஸ ரி க ம - ப ம கா	
ஸ ரி க ம - பா ம க - மா க ரி	ப பா-ம க ரி - ப ம க ரி ஸ தி	”
ரி க-ம கா - ம க ரி-ஸ க ரி ஸ	ரீ க ம - ப ப ம ம - க க ரீ	
ரி க ம பா-த ப ம - க ம ப த	ப பா - ம மா - க கா - ரி ஸ தி	”
ரி க ம ப - ம பா ம - க ம பா	ரி க ம க - ரி கா ரி - ஸ ரி கா	
ரி க ம கா - ரி ப ம கா - த ப	ம கா - ப ம கா ரி - க ரி ஸ தி	”
ரி க ம ப-ஸ ரி க ம ப-தி ஸ ரி	க ம க-ரி க ரி-ஸ தி - த தி ஸ ரி	
ஸ க ரி-ஸ ம க-ஸ ப ம-ப த ப	ம ப ம-க ம க - ரி க ரி - ரி ஸ தி	”

ரி க ம ப - த பா ம - க ம ப த ப பா ம க ரி - க ம ப ம கா	
ப பா - ம க ரி - ம மா - க ரி ஸ ப ப ம ம - க க ரி ரி - ஸ ரி ஸ தி	(மஹிம)
கா - ரி க ம - கா ரி - ஸ ரி நீ ஸ ரி கா - ப ம கா - ப த ப ம	
ப த - ம ப - க ம - ரி க ஸ ரி க ம ப தா ப - ம பா ம - க ரி ஸ தி	”
கா க ம க ரி - ரீ க ரி ஸ தி த் தி ஸ ரி - க ம ப த - ப ம க ம	
ப த ப - ப ம க - க ம க - க ரி ஸ ப பா - மா க - ப ம க ரி - ஸ தி	”
கா ம ரீ - க ம ப - ஸா ரி க ம ப த ப - ம க - ப ம க ரி கா	
ம க ரி - ப ம க - த ப ம - க ம ப த த ப ப - ம ம க க - ரி ரி ஸ தி	”
கா ம - பா ம - க ம - க ரி ஸ ரி கா ரி - ஸ ரி ஸ - நீ ஸ ரி க ரி	
கா ரி - க ம ப - ரீ க - ரி க ம ஸா ரி - ஸ ரி க - ம க க ரி ஸ தி	”
கா ம ப - த பா ம - ப மா க மா க ரி - க ம ப ம - க ம கா	
மா ப த - கா ம ப - ரீ க ம ஸா ரி க - ம பா ம - க ரி ஸ தி	”
க ம ப - ம க ரி - க ம க ரி ஸ ரி க ரி ஸ தி - த் தி ஸ ரி - க ம ப த	
தி ஸ ரி - க ம ப - ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் நி - த ப ம - ப ம க ரி ஸ தி	”
க ம ப - மா ப - த ப ம - க ரி க ம ப ம கா - ம க ரி - க ரி ஸ தி	
ஸ ரி ஸ ம க ரி - ஸ ரி ஸ - ப ம க ம ப த நி - த பா ம - க ரி ஸ தி	”
க ம ப த ப ம - க ம க ரி கா ரி க ம - க ரி க - ஸ க ரி - ஸ ரீ	
க ம க ரி - த ப ம க ரி - நி த ப ம க ரி - ஸ நி த ப ம க ரி - ஸ தி	”
க க ம ம ப - ம ப ம - க ரி கா ரி ரி - க க ரி - ஸ ரீ - ஸ தி ஸா	
ரி க ரி - க ம க - ப ம க - ரி க ம ப த நி - ஸ் நி த - ப ம க ரி ஸ தி	”

க ம-க ரி ஸ-ப ம க ரி ஸ-த ப ம க ரி - ப ம க - ம க-ரி க ம ப	
த ப ம-க ம ப-த நி ஸ் நி த நி ஸ் ஸ்-நி நி-த ப-ப ம க ரி ஸ நி	”
மா ப - கா ம - ரி க - ஸ ரி ஸா ரி க ம-க ம ப - த ப ம க மா	
ப பா-ம க ரி-க ம ப-த ப ம ப பா - ம மா - ப ம - க ரி ஸ நி	”
மா ப-ம க ரி-க ம க க ரி ஸ ம ம க-ப ப ம - த த ப-ம க ம	
ப தா - ம பா - த ப ம - க ம ப த நி ஸ் - நீ த - ப ம க ரி ஸ நி	”
மா ப த ப - ம ப த - ப ம க ரி கா ம ப ம - க ம க - க ரி ஸ நி	
ஸா ரி க ம - ரீ க ம ப - கா ம ப த-ம பா ம க - க ரி ஸ நி	”
மா ப - ம க ரி - க ம கா - க ரி ஸ க ரீ - ஸ நி-த நி ஸ ரி க ம	
ஸ ரி க மா ம - ரி க ம பா ப த நி ஸ்-பா ப-ப ம க ரி ஸ நி	”
ம ப க ம க ரி-ஸ ம க ரி-ஸ க ரீ-ஸ ரி ஸ நி-த நி - ஸ ரி ஸ நி	
ஸ ரீ ஸ - ரி கா ரி - க மா க ம பா - ம தா - ப ம க ரி ஸ நி	”
ம ப த - பா ம - க ம ப - மா க ரி க ம ப - ம க ரி க - ஸ க ரீ	
ம க ரி-ப ம க - த ப ம-க ம ப த நி - ஸ்ா ஸ் - பா ம க ரி ஸ நி	”
ம க ரி க ம - ஸா ரி - க ம பா த ப ம - கா ம - ப ம க ரி ஸா	
ம க ரி - பா ம-த ப நி த-ஸ் நி ரி ஸ்ா-நி த ப-ப ம க ரி ஸ நி	”
ம ப-த த ப ம-க ம - ப ப ம க ரி க-ம ம க ரி - ஸ ரி க ம பா	
ம பா - த நி ஸ் - த நீ ஸ் நீ த த பா-ம க ரி - ப ம க ரி - ஸ நி	”
ம ப த - பா ம - க ரி க - ம பா த ப த - ம ப ம - க ரி க ம கா	
ம ப தா - நி ஸ் ரீ - ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் ரீ ஸ் நீ - த ப ம - க ரி நி	”

ம ப த-க ம ப-ரி க ம-ஸ ரி க || நி ஸ ரி-க ம ப-த நி ஸ் றி ஸ் நி ||
 ஸ் க் றி-ஸா நி - நி ஸா நி த ப || த பா ம க ரி - ப ம க ரி ஸ நி ||

(மஹிம)

ம க ரீ - க ம பா - த நி ஸ் நி || ஸ் றீ - ஸ் நி த - பா த நி-ஸ் நி ||
 ஸ் றீ ஸ் - நி ஸா நி-த நி ஸ் றி || ஸ் ஸா - ப பா - ப ம க ரி ஸ நி ||

,,

பா ம க ரீ - க ம ப ம க ரி || கா ம க ரி ஸ - நி ஸ ரி க ரீ ||
 கா ரி-ஸ ரி க-ம ப த நி ஸ் றி || கா றி ஸ்-நி த ப ம-க ரி ஸ நி ||

,,

பா பா - த த ப ம - க ம ப த || ப பா - ம க ரி - ப ம க ரி ஸா ||
 பா ப - ஸா ஸ் - றீ ஸ நி த நி || ஸா ஸ் - பா ப-ப ம க ரி ஸ நி ||

,,

பா ப த-ப ம - பா ப ம க ரி || பா ம க ரி ஸ-ப ம க ரி க ம ||
 பா ப த நி ஸ் - பா த நி ஸ் றி || பா ஸ் நி த ப-ப ம க ரி ஸ நி ||

,,

பா த நி-ஸ் நி த-ப த ப ம க || பா த ப ம க-ப ம க ரி ஸ நி ||
 பா த நி - ஸ ரி க ம - பா த நி || ஸா நி த - பா மா - க ரி ஸ நி ||

,,

ப த ம ப-க ம ரி க-ம பா ப || ப ம க ம ரி க - ஸ ரி - கா கா ||
 க ரி ஸ-நி ஸ ரி-க ம ப-த நி ஸ் || க் றி ஸ் நி த ப-ப ம க ரி ஸ நி ||

,,

ப த ப-ம க-ப ம க-ரி ஸ நி ஸ || ரி க ம - க ம ப-ரி க-ம ப த நி ||
 ஸ் றி ஸ் நி-த நி ஸ் றி-ஸா நி த || ப த பா ம க - ப ம க ரி ஸ நி ||

,,

ப ம த ப ம-க ம க-ரி க ம ப || ஸ ரி க ம ப-த நி ஸ்-றி ஸ் நி ஸ் ||
 க் றி ஸ்-ம் க் றி-ஸ் க் றி-க் ஸ் றி || நி ஸ் த நி-ப த-ப ம க ரி ஸ நி ||

,,

ப ம க ம ப-ரி க ம-ப ம க ரி || ஸ க ரி-ஸா நி-த நி ஸ ரி க ம ||
 ஸ ரி க ம ப-க ம-ப த நி ஸ் றி || ஸ் ஸ் - நி நி-த த ப ம-க ரி ஸ நி ||

,,

- ப த ம ப - க ம ப - ரீ க ம ப || ஸ ரி க ம ப-த நி ஸ் ி-ஸ் நி ||
 ஸ் க் ி-ஸ் நி-ஸ் ம் க் ி ஸ் நி-க் || ி ஸ் நி-ி ஸ் நி த ப-ம க ரி ி || ”
- ப த நி ஸ்-ி ஸா நி-த நி ஸ் ி || ஸ் நீ - நி தா - த ப ம க ம ப ||
 த நி ஸ் ி - ப த நி ஸா - ம ப || த நீ-ஸ் நி த - ப ம க ரி ஸ ி || ”
- தா ப ம - க ம ப - கா ம ரி க || ம - ரீ க - ஸ க ரி ஸ - ரி க ரீ ||
 க ரி ஸ - ரீ க - ம க ரி - பா ம || த ப-ஸ் நி த ப-ப ம க ரி-ஸ ி || ”
- தா நீ த - ப ம க ரி - க ம பா || தா ப ம - க ரி ஸ ி-ஸ ரி ஸா ||
 ஸா ரி - க ம ப - த நி ஸ் ி ஸா || ஸா நி த - பா மா - க ரி ஸ ி || ”
- தா நி - த நி ஸ் - ி ஸ் நி த நி || தா நி ஸ் - நி த ப ம - க ம பா ||
 தா நி - த நி ஸ் - தா நி - ஸ் ி க் || தா நி ஸ்-நி த ப ம-க ரி ஸ ி || ”
- த நி ஸ் ி - ஸ் நி த - ப ம க ரி || க ம ப-த நி ஸ்- ி ஸ் நி த நி ||
 ஸ் ி க்-நி ஸ் ி-த நி ஸ் - ி ஸ் || நி ி-ஸ் நி த - ப ம க ரி ஸ ி || ”
- த த ப ம-க ம ப - ரி க ம ப-ஸ || ரி க ம ப-த ப ம க-ம ப த நி ||
 ஸ் ஸ் ி-ஸ் ம் க்-ஸ் க் ி-ி ஸ் நி || ஸ் ி ஸ்-ஸ் நி த-ப ம க ரி ஸ ி || ”
- த ப ம - கா ம - ப ம க ரீ க || ஸ க ரி - ஸா ி-த ி-ஸ ரி க ம ||
 பா ம - தா ப - ஸா நி - ரீ ஸ் || கா ி-ஸ் நி த-ப ம க ரி ஸ ி || ”
- த ப த நி ஸா - ம ப த நி ஸா || க ம ப த நி ஸ் - ி ஸ் நி தா ||
 கா ி - ஸ் ி ஸ் - ி ஸ் நி த நி || ஸா நி த ப ம - பா ம க ரி ி || ”
- த த நி நி ஸ் ி-க் ம் க் ி-ஸ் நி || ஸ் க் ி ஸா நி-த நி ஸ் ி ஸ் நி ||
 ஸ் க் ி ஸ் நி - ஸ ம் க் ி-ஸ் நி க் || ி-ஸ் நி-ி ஸ்-நி த ப-ம க ரி ி || ”

த நி ஸ் நீ-ஸ் நி த-ப ம க ம ப த நி ஸ்ா நி-த நி ஸ் ி ி	
நி ஸ் நி-கா ி-நி ஸ் நி- ி ஸ் நி ஸ் நி த-ப ம க-க ரி ஸ ி	(மஹிம)
த நி ஸ் ி க் ம் க் ி-ஸ் க் ி க் ஸ் ி ஸ்-நி ஸ் நி-த நி ஸ் ி-ஸ் நி	
ஸ் ம்-க் ி ஸ் நி-ஸ் க் ி ஸ் நி த ி ஸ் ஸ் நி த-த ப ம-க ரி ஸ ி	„
நீ ஸ் -தா நி-பா த நி ஸ் ி நீ ஸ் -கா ி-ஸ் க் ி-ஸ் ி	
நீ ஸ் -க் ி ஸ் -நீ ஸ் ி ஸ் நி நீ-ஸ் நி த ப-ப ம க ரி ஸ ி	„
நீ நீ-ஸ் ி-நி ஸ் ி-ஸ் நி தா நி ஸ் - ி ஸ் நி-த நி பா	
நீ ஸ் ி க்-நி ி ஸ்-நி ஸ் த நி ி ஸ் நி த-பா ம க ரி-க ரி ஸ ி	„
நீ த - ஸ்ா நி - ி ஸ் -நீ ஸ் நி ஸ் ி-நி ி ஸ் நி-த நி ஸ் ி	
ஸ் ி ஸ் -நி ஸ்ா நி-த நி ஸ் ி ஸ் நீ -நி தா -ப ம -க ரி ஸ ி	„
நீ த பா ம -க ம ப -ரி க ம ஸா ரி க-ம ப த நி-ஸ் ி ஸ்ா	
ி க் ஸ்ா -ம் க் ி -க் ி ஸ் நி நீ ஸ் -தா நி த ப ம -க ரி ி	„
நி ஸ்ா நி த ப-பா ம க ரி ஸ ி ஸா ரி க ம -பா த நி ஸ் ி	
நி ஸ்ா க் ி ஸ் -நி ஸ்ா ி ஸ் நி நி ஸ்ா நி த ப-ப ம க ரி ஸ ி	„
நீ த ப ம க -தா ப ம க ம ப தா -பா ம -க ம க ரி கா	
ம க ரி கா -பா ம க ம ப த நீ ஸ் ி -நி த ப ம -க ரி ி	„
நி ஸ் ி-கா ி-ஸ் க் ி-நி க் ி நி ி-ஸ்ா நி- ி ஸ் நி த நி	
ஸ் க் ி-ஸ் நி -ஸ் ி-ஸ்ா நி த நி ஸ் நீ த ப-ப ம க ரி ஸ ி	„
நி ஸ் ி நீ -ஸ் க் ி நீ -க் ரி ஸ் நீ- ி ஸ் நி-த நி ஸ் ி க் ி	
ஸ் க் ி ி நீ- ி நீ -ஸ் தா நி பா த நி-ஸ் நி த ப ம க ரி ி	„

நி ஸ் றி - ஸ்ா நி - த நி ஸ் நீ த ப ம க ம ப த-நி ஸ் றி க் ி	
நி ஸ் றி ஸ்ா - த நி ஸ் நீ - ப த நி தா-நி ஸ் நி-த ப ம க ரி றி	”
நி ஸ் றி க் - ஸ்ா-றி க் ஸ் றி-நி ஸ் த நி பா - த நி ஸ் றி - க் றி கா	
நி ஸ் றி க்-ஸ் றி ஸ்ா-நி ஸ் த நி ப த பா-ஸ் நி த ப-ம க ரி றி	”
ஸ்ா றி க்-ஸ் றி நி ஸ்-த நி ஸ் றி ஸ்ா நி த - ப த ப ம - க ம பா	
ஸ்ா நி த - ி ஸ் நி - கா றி ஸ் ஸ்ா நி த ப ம - பா ம க ரி றி	”
ஸ்ா க் - ி க் - ஸ க் றி - ஸ்ா நி தா ஸ் நீ த - நி ஸ் நி த பா	
ஸ்ா க் றி-ஸ் க் றி க்-ஸ் றி ஸ் நி ஸ்ா க றி-ஸ் நி த ப-ம க ரி றி	”
ஸ்ா நி த நி ஸ் - நி ஸ் ி - ஸ் நி த நி ஸ் நி-ஸ்ா நி த-ப ம பா	
ஸ் ஸ்ா - நி த ப - பா ம க ரி ஸ றி ி ஸ் நி த-ப ம க ரி ஸ றி	”
ஸ்ா ஸ்ா - நி த ப ம - க ம ப த பா பா - ம க ரி க ம ப மா	
பா ப - ஸ்ா ஸ் - ி றி - கா க் ம்ா க் றி-ஸ் நி த ப-ம க ரி றி	”
ஸ்ா நி ஸ் - த நி ப த-ம ப க ம ி க ம - ப த - நி ஸ் றி க் ி	
ி ி - க் ி ஸ் நி - ஸ்ா ஸ்ா நி த-பா பா - ம க க ரி ஸ றி	”
ஸ் றி நி ஸ்-த நி ஸ் நி-த நி பா த நி ஸ் றி க் றி - ஸ் க் றி-றி ஸ் நி	
ஸ் ம் க் றி-ஸ் க் றி ஸ்-நி றி ஸ் நி றி ஸ் ஸ் நி நி த-ப ம க ரி ஸ றி	”
ஸ் நி றி ஸ் நி-த நி ஸ்-நி ஸ் றி ஸ் றி ஸ் நி-த நி ஸ் - த ப ம-க ம ப	
த நி ஸ்-நி ஸ் றி-ஸ் க் றி - ஸ் ம் க் றி க் ஸ் றி-நி ஸ் த ப-ம க ரி றி	”
ஸ ி க் றி ஸ் - நி ஸ்ா றி ஸ் நி த நி-ஸ் றி க் றி-ஸ் க் றி-ஸ் ி	
ஸ் ம் க் - ி க் - ஸ் க் ி - ஸ் நி ஸ் ி - ஸ் நி த-ப ம க ரி ஸ றி	”

ஸ் றி க்ர - க் றி ஸ் க் றீ - ஸ் றி நீ ஸ் - தா நி - பா த நி ஸ்ர	
ஸ றி க்ர றி-ம் க் றி - ஸ் றி- நி ஸ் த ஸ் - நீ த பா ம - க றி ஸ நி	(மஹிம)
ஸ்ர ஸ்ர - றி க் றி ஸ்- நி த நி ஸ் நீ நீ - தா ப ம - க ம பா	
ஸ்ர ஸ்ர றி - ஸ் க் றி - ம் க் றி க் ஸ்ர ஸ்ர - நி த - பா ம க றி நி	”
ஸ் றி க் றி ஸ் நி-ஸ் ம் க் றி ஸ் நி த நி பா-த நி ஸ் றி-க் றி ஸ் நி	
ஸ் ம் க் றி-ஸ் றி ஸ்ர-நி ஸ் த நி ப ஸ் நி த-ப த பா-ம க றி நி	”
றீ றி க் - ஸ் றி நி ஸ் - றி க் றீ ஸா றி க்-ஸ் றி ஸ் நி - த நி ஸ்ர	
றீ க் றி ஸ்ர - ஸ்ர றி ஸ் நீ றீ ஸ் நி - தா ப ம - க றி ஸ நி	”
றீ க்ர - ஸ் றி ஸ் நி - ஸ் றி க்ர த நி ஸ் றி க்ர-ப த நி ஸ் றி க்	
ம்ர க் றி - ஸ் றி க்ர - றி ஸ் றீ ஸ்ர நி த - பா மர - க றி ஸ நி	”
றி க் றி ஸ்-நி றி ஸ் நி - த நி ஸ் றி த க் றி-ம் க் றி-ஸ் றி-ஸ் நி த நி	
றி க்ர றி - ஸ் நி - த நி - த க் றீ க் க்ர றி-ஸ் நி த-ப ம க றி நி	”
க்ர ம் - க் றி ஸ் - றீ க் றி - ஸ் நி ஸ் றி-ஸ் க் றி ஸ் ம் க் றி க்-ஸ் றி	
ஸ் க் றீ - ஸ் நி ஸ் றி - ஸ்ர நி த றி ஸ்ர - த ப ம - ப மர - க றி நி	”
ம் க் ம் றி க்-ஸ் றி க்-நி ஸ் றி க் த நி ஸ் றி க்-ப த நி ஸ் றி க் றி	
ம் க் றி - ம்ர க் - றி க் - ஸ் றி க்ர ம் க் றி ஸ்-நி த ப ம-க றி ஸ நி	”

எட்டு ஆவர்த்தன ஸ்வரங்கள்

றீ , றி க றி - ஸ றி - றீ ஸ றி ஸா , றி-ஸ நி-த நி-ஸ றி ஸ நி	
ஸா நி றீ ஸ - க றி ம க றி க ஸா றி க - ஸ றி - க ம ப - ம பா	
ம க றி-க றி ஸ-ப ம க - றி க ம த ப ம க றி க-ம ப த நி-ஸ் றி	
க்ர றி - ஸ் றி-ஸ் நி - றி ஸ்ர - நி த ப ஸ்ர நி த ப-ப ம க றி ஸ நி	”

ரீ ரீ - க ம க ரி - ஸா ஸா || ரி ஸ - நீ ஸ ரி ஸ - நீ ஸ த் தி ||
 ஸா ஸ - ரீ ரி - ஸ க ரி - க ம க || ரீ - க ம க ரி - க ம ப ம பா ||
 ப த ப - மா ப - ம க ரி - க ம ப || நி ஸ ரி க ம ப - ம ப த நி ஸ் றி ||
 க் ம் க் - ி ஸ் - நி றி ஸ்ா நி த || ப நி த - பா ம - ப ம க ரி ஸ தி ||

”

ரி க ம - க ம - ரி க ரி - ஸ ரி - நி ஸ || த் தி ப - த் தி ஸ - நி ஸ ரி - க ம க ||
 ரி க ரி - ஸ் நி ஸ - ப ம ப - ம க ரி || க ம - ரி க - ஸ ரி - க ம - க ப - ம த ||
 ப ம க ம - ரி க ஸ ரி - நி ஸ நி றி || க ரி - ம க - ப ம த ப - நி த ஸ் தி ||
 றி ஸ் க் - றி - ம் க் - றி க் - ஸ் றி - நி ஸ் || த் தி - ப த - ம ப - ம க க ரி ஸ தி ||

”

கா ம ம - க க ரி ஸ - ரி க ஸ ரி || கா ம க ரி ஸ - ஸ நி ஸ ரி கா ||
 கா ம - ரீ க - ஸ ரி ஸ - நி ஸ ரி || கா கா - ம ப ம ம - க ம பா ||
 க ம க ரி கா - க ம ப ம பா || க ரி க ம - க ம ப த - நி ஸ் ி ||
 க் ம் கா றி - ஸ் க் - றி - ஸ் நி ஸ் ரி || கா றி ஸ் - நி த ப ம - கா ரி தி ||

”

க ரி க ம க ரி - ஸ க ரி ரி ஸ - நி || ஸ ரி - ஸ நி த் தி ப - த் தி ஸ ரி ஸ தி ||
 ஸ க ரி க - ஸ ரி நி ஸ - ரீ க ரி || ஸா ரி - கா ம - க ம ப த பா ||
 த ப ம - க ம ப - ரி க ம ப - நி ஸ || ரி க ம ப - ம க ம ப - த நி ஸ் றி ||
 க் ம் க் - றி க் - ஸ் றி ஸ் - நி ஸ் த் தி || ப ஸ் தி த - ப - த ப - ம - க ரி ஸ தி ||

”

க க ப - கா ம - ப ம க ரி - ஸ ரி || கா , ம க ரி - ஸ க ரி ஸ - ரீ ||
 க ரி ஸ நீ ஸ - ரி க ம பா ம் || ப ம க ரி - க ம ப த - ப ம பா ||
 ம க ரி ஸ - ப ம க ரி - க ம ப த || நி ஸ ரி க ம ப - த நி ஸ் றி ஸ் தி ||
 ஸ் றி க் - ம் - க் - றி கா - றி றி ஸ் தி || த் தி ஸ் தி - த ப - பா ம க ரி தி ||

”

மா ப - கா ம - ரீ க - ஸ ரி க || மா க ரி ஸ ரி - நி ஸ ரி க மா ||
 க ரி ஸ - ம க ரி - ஸ ப ம - க ரி க || ம ப த - ப ம க - ரீ க ம பா ||
 ம க ரி ஸா - நி ஸ ரி - க ம ப த || நி ஸ் றி - ஸ்ா நி - த் தி ஸ் றி ஸ் தி ||
 ஸ் றி க் - ஸ்ா நி - த் தி ஸ் தி த் தி || பா ஸ்ா - நி த ப ம - க ரி ஸ தி ||

”

மா ப - ம க ரி - ஸ ரி - கா ரி ஸ || தி ஸ ரீ-ஸ தி து - த தி ஸ ரி ||
 க ரி ஸா - ரி க ரீ - க ம கா || ம ப த த-ப ம க ரி-க ம பா ||
 த ப ம-க ம ப-ரி க ம-ப த ப || ம ப த நி ஸ் நி-ஸ் க் றி றி ஸ் நி ||
 ஸ் ம் க் றி-ஸ் க் றி ஸ்-நி றி ஸா || நி ஸ் நி த-ப த பா-ம க ரி தி ||

(மஹிம)

ம ப த நி ஸ் - பா த-ப ம க ம || ரி க ம-ஸ ரி க-தி ஸ ரி-க ம க ||
 ம ப ம தா - த ப ம - க ம ப ம || த பா - பா ம - க ம ப த பா ||
 ம மா - க ரி ஸ - ப பா - ம க ரி || ஸ ஸா தி து - த தி ஸ ரி க ரி ||
 ம மா - க ரி ஸ - ஸ ஸா - தி து || ஸ ஸா-ப பா - ப ம க ரி ஸ தி ||

”

பா த - மா ப - கா ம - ரீ க || ஸா ரி க ஸா - ம க ரி-க ம ப ||
 ப மா க - ரி பா ம - க ம ப த || ம தா - ப ம க - ரீ க ம பா ||
 ப மா - ம க ரி - ம கா-க ரி ஸ || ம க ம-ப த ப-நி த ஸ் நி-ஸ் றி ||
 ஸா ம் க் றி க் - ஸா க் றி ஸ் நி || ஸா நி த ப ம-ப ம க ரி ஸ தி ||

”

ப த ம ப - க ம ப-ரி க ம ப-ஸ || ரி க ம ப-த ப ம-ப ம க-ரி க ||
 ம க ரி க-ஸ ரி ஸ-ப ம க ரி-த || ப ம க ரி-க ம ப த-ப ம பா ||
 த ப ம க ரி-க ம ப த ப-ம ப || த நி ஸ்-நி ஸ் றி ஸ் நி-க் றி ஸ் நி ||
 ஸ் ம் க் றி ஸ்-நி க் றி ஸ் நி-க் றி || ஸ் நி த-ஸ் நி த ப ம-க ரி ஸ தி ||

”

ப ம பா - ம க மா - க ரி கா || மா ப ம - க ரி க ம - பா ; ||
 த பா - ம பா - க மா - ரி கா || ம தா ப - ம க - ரீ க ரி ஸா ||
 க ரீ - ம க ரி - பா ம க ரீ || க ம ப தா ப-ம ப த நி ஸ் றி ||
 கா றி - ம் க் றி-ஸ் க் றி ஸ்-நி றி || ஸா-ப ம ப த பா - ம க ரி தி ||

”

தா ப மா - த ப ம - ப ம கா || ம க ரீ ஸ ரி-க் ம ப ம பா ||
 த ப ம-க ரி ஸ-நி த ப-ம க ரி || க ம ப த-நி ஸ் றி-ஸ் நி ஸா ||
 நி ஸ் றி-த நி ஸ்-ப த நி ஸ்-ம ப || த நி ஸ்-க ம ப த-நி ஸ் றி ஸ் நி ||
 ஸ் ம் க் றி-ஸ் நி த ப-த நி ஸா || பா த நி-ஸ் நி த ப-ம க ரி தி ||

”

ப பா ம - க ம ப த - ப ம க ம || ப பா - ம க ரி - ஸ க ரீ - க ம ||
 க கா - ரி ரீ - ஸ க ரீ - ஸ நி || ஸ ஸா - ரி ரீ - க ம ப த பா ||
 ஸ ஸா - ப பா - த ப ம - க ம ப || த தா - நி நீ - ஸ் க் ி - ஸ் நி ||
 க் கா - றி ி - ஸ் ஸா - நி நீ || த தா - ப பா - ப ம க ரி ஸ நி ||

”

த ப த நீ த - நி ஸ் றி ஸ் நீ || த ப ம - கா ரி - க ம ப த பா ||
 த ப ம கா - ப ம க - ரீ க ம || த பா ம - க ம ப த - ப ம பா ||
 த ப - நி த - ஸ் நி - ி ஸ் நி த நி || ஸ் க் ி ஸ் நி - ஸ் றி ஸ் நி - த நி ||
 ஸ் க் றி - ம் க் றி - ஸ் றி ஸ் - நி த || நி ஸ் நி - த ப த - பா ம க ரி நி ||

”

நீ ஸ் றி - நி க் ி - நி ஸ் நி றி || ஸா - நி ஸ் நி த - ப ம க ம பா ||
 நீ ஸ் நி ஸ் நி - தா நி த ப ம || பா ம - கா ம ப ம - க ரி ஸா ||
 க ரி ஸ - ம க ரி - பா ம - தா ப || நீ த - ஸா நி - ி ஸ் - நி ஸ் றி ||
 கா றி - ம் க் றி - ஸ் றி ஸ் - நீ ஸ் || தா நி - ப த ப - ப ம க ரி ஸ நி ||

”

நி ஸ் றி ஸ் - நி ஸ் த ப - ம க ம ப || க ரி ஸ - நி ஸ ரி - க ம ப - த நி ஸ் ||
 த நி ஸ் நீ - ஸ் றி ஸ் - நி ஸ் த நி || பா த - ப ம க ரீ - க ம பா ||
 பா ம க ரி ஸ - தா ப ம க ம || பா த நி - பா த நி - ஸ் றி க் றி ||
 கா ம் க் றி ஸ் - ி க் றி ஸ் நி || ஸ் றி ஸ் ஸ் - நி த ப ம - க ரி ஸ நி ||

”

நி ஸ் றி - கா றி - ஸ் நி த நி || ப த ப மா - த ப ம க ரி - க ம பா ||
 ம க ரி ஸா - ரி க ரி - ஸ ரி நி ஸ || ரி க ம பா - த ப ம - க ரி ஸா ||
 த ப ம - கா ம ப ம - க ம ப த || ம நி த பா த - ம ப த நி ஸ் றி ||
 க் ம் க் - ி க் றி ஸ் - நி றி ஸ் றி || நி ஸ் த பா ம - ப ம க ரி ஸ நி ||

”

ஸா றி ஸ் - நீ ஸ் நி - த நி பா || த நி ஸ் ி ஸ் - நி ஸ் - நி றி ஸா ||
 ஸ் ி - நி ஸ் நி - த நீ - ப தா || நி ஸ் - நி த ப ம - ப ம - க ரி ஸா ||
 க ரி ஸ - பா ம - கா ம - ப த ப || மா த - பா த - நீ - ஸ் றி க் றி ||
 கா மா க் றி - க் றி ஸ் - நி ஸ் றி || ஸா நீ - த ப ம - க ரி ஸ நி ||

”

ஸா ஸா - ி க் ி - ஸ் நீ - ஸ் க் || ி - ஸ் நீ - ி ஸ் நி - தா நி - ப த ||
 நி ஸ் நி-தா நி - ப த ப ம - க ம || ப ப ம ம க ி-ப ம க ி ஸா ||
 ம ம க ி-ப ப ம க-த த ப ம || நி நி த-ஸ் ஸ் நி-ி ி ஸ்-க் க் ி ||
 ம் ம்-க் க் ி-க் ி ஸ்-நி ஸ் ி க் || ம் க் ி- ஸ் நி த ப-ம க ி ி ||

(மஹிம)

ஸா நி ஸ்-த நி ப த-ம ப க ம || தா ப ம - க ி - ப ம க ி ஸா ||
 ஸா , நி த ப-த நி - ஸ ி ஸ ி || ஸா ி க ம ப-த நி ஸ் ி ஸா ||
 ஸா ி க் - ம் க் ி ஸ் - நீ ஸ் ி || தா நி ஸ் - பா த நி - மா ப த ||
 கா ம ப - தா நி ஸ் - ி க் ி || ஸ் க் ி-ஸ் நி த ப-ம க ி ி ||

,,

ி ி - க் ி ஸ் ி - நீ ஸ் ி || தா நி ஸா ி - நி ஸ் ி க் ி ||
 ி க் ி - ஸா ி ஸ் - நீ ஸ் ி || தா நி ஸ்-நி த ப ம-க ி ஸா ||
 ி க ம பா - ி க ம ப தா || ி க ம ப த-நி ஸ் ி க் ி ||
 ி ி - கா கா - ம் க் ி ஸ் || ஸா ஸா - நி த பா - ம க ி ி ||

,,

ி க் ி ஸ் நி-ஸ் ி ஸ் நி த-நி ஸ் || நி த ப-நி த ப-ப ம க ி ஸ ி ||
 ஸ ி ஸ க ி-ம க ி-ப ம க ி || க ம ப ம-க ம ப-ம ப த நி ஸ் ||
 த நி ஸ் ி ஸ்-க் ி ம் க் ி-ஸ் க் || ி ஸ் நி-ி ஸ் நி த நி-ஸ் ி க் ி ||
 ஸ் ம் க் ி ஸ்-நி க் ி ஸ் நி-த ஸ் || நி த ப-ம த ப-ம க-க ி ஸ ி ||

,,

கா ம - க ி ஸ-நி த ப ம க ி || கா ம ப - த நி ஸ் ி - கா கா ||
 கா ி - ஸ் ி ஸ் - நீ ஸ் - ி ஸ் நி || கா ி ஸ்-நி த ப ம - க ி ஸா ||
 கா ி - க ம ப - க ி க ம ப த || கா ம ப - த நி ஸ் ி - கா கா ||
 கா ம் க் ி-க் ி ஸ் - க் ி ஸ் நி || கா ி ஸ்-நி த ப-ம க ி ஸ ி ||

ம் க் ி க்-ஸ் ி க் ி-ஸ் ி ஸ் நி || த நி ஸ்-ப த நி-ம ப த நி ஸா ||
 ஸ் ி ஸ்-நி ஸ் நி-த நி ஸ் நி த ப || ஸ் நி த ப-ம க-ப ம க ி ஸா ||
 ி க ம-க ம ப-ஸ ி க ம ப த || ம க ம ப-த நி ஸ் ி-க் ம் க் ி ||
 ஸ் ி க் ம் - க் ி - ஸ் ி ஸா நி த || ப ஸ் நி த-ப த பா-ம க ி ி ||

,,

பதினாறு ஆவர்த்தன ஸ்வரங்கள்

ஸா ஸா ரி - ஸ ரி ஸ - நி ஸ த நி || பா த நி-ஸ ரி ஸ நி-ஸ ரி ஸ நி த நி ||
 ஸ ரி ஸ-நி ஸ நி-க ரி ஸ-நி ஸ நி || த நி ஸ ரி-க ரி ஸ நி-ஸ க ரீ ||
 க ரி ஸ ரீ - நி ஸ ரி - த நி ஸ ரி || க ரி ஸ-ம க ரி-ஸ ப ம-க ரி க ||
 ஸ ம க ரி-ஸ ப ம க-ம த ப ம || த பா ப ம க - ரீ க ம பா ||
 த ப ம - க ம ப - ரீ க ம ப - ஸ || , ரி க ம-பா ம - க ம ப த நி ||
 ப த நி-ம ப த - க ம ப-த நி ஸ் || ி ஸ் நி த ப-த நி ஸ் ி ஸா ||
 நி ஸ் ி ஸா - க் ி ஸ்-ம் க் ி ஸ் || க் ி ஸ் நி த ப-ம ப த நி ஸ் ி ||
 க் ம் க் ி - ஸா நி த - பா ம க || ி ஸா-ி ஸ் நி த ப-ம க ரி நி ||

(மஹம)

பல்லவி ஸ்வரங்கள்

ராகம் : கல்யாணி
தாளம் : த்ரிபுடை.

ஈ-2

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்
அ : ஸ்நிதபமகரிஸ [65]

; , க மா பா , ம கா மா || தா , பா , கா ; த த ப ம ||
த் ரிபு ர . ஸுந் || த ரி கௌ ||

க க ரி
ரி . .

ஓர் ஆவர்த்தன சௌக கால ஸ்வரங்கள்

நீ-ஸா நீ தா நி ஸா ரீ கா ரி (த்ரிபுர)	ஸா ரீ கா மா பா தா மா கா ரி (த்ரிபுர)
நீ ஸா நீ ரீ நீ கா ரீ கா ரி ,,	ரீ ஸா நீ தா நீ ஸா ரீ கா ரி ,,
நீ ஸா நீ கா ரீ கா மா கா ரி ,,	ரீ கா ஸா ரீ நீ ரீ கா கா ரி ,,
நீ ரீ நீ கா ரீ கா மா கா ரி ,,	ரீ கா மா கா ரீ நீ ரீ கா ரி ,,
நீ கா ரீ கா மா பா மா கா ரி ,,	ரீ கா மா பா தா பா மா கா ரி ,,
ஸா நீ தா நீ ஸா ரீ நீ கா ரி ,,	கா ரீ ஸா நீ ரீ கா மா கா ரி ,,
ஸா ரீ கா நீ ரீ கா மா கா ரி ,,	கா ரீ கா மா பா மா கா கா ரி ,,
ஸா கா ரீ கா மா பா மா கா ரி ,,	கா மா கா பா மா தா மா கா ரி ,,

கா மா பா தா மா பா மா கா ரி ,,	தா பா நீ தா பா மா பா கா ரி ,,
கா மா பா நீ தா பா மா கா ரி ,,	தா நீ பா தா மா பா மா கா ரி ,,
கா பா மா நீ தா பா மா கா ரி ,,	தா நீ ஸ்ா நீ தா பா மா கா ரி ,,
மா பா மா கா ரீ நீ ரீ கா ரி ,,	நீ தா நீ பா தா மா பா கா ரி ,,
மா பா மா தா மா பா மா கா ரி ,,	நீ தா மா தா மா பா மா கா ரி ,,
மா பா தா பா மா பா மா கா ரி ,,	நீ தா பா மா தா பா மா கா ரி ,,
மா பா தா நீ தா பா மா கா ரி ,,	நீ தா ஸ்ா நீ தா பா மா கா ரி ,,
பா மா கா ரீ நீ ஸா ரீ கா ரி ,,	ஸ்ா நீ தா பா தா பா மா கா ரி ,,
பா தா பா மா கா பா மா கா ரி ,,	ஸ்ா நீ ரீ நீ தா பா மா கா ரி ,,
பா தா நீ பா தா பா மா கா ரி ,,	ரீ நீ தா மா நீ தா மா கா ரி ,,
தா பா மா கா பா மா பா கா ரி ,,	கா ரீ ஸ்ா நீ தா பா மா கா ரி ,,

அரை ஆவர்த்தன மத்தியம கால ஸ்வரங்கள்

த டி - ஸ ரி ஸ - டி ஸ ரி கா ரி (த்ரிபுர)	டி ஸ ரி க - த டி ஸ ரி க க ரி (த்ரிபுர)
த டி - த க ரி க - டி ரி கா ரி ,,	டி ஸ ரி க - மா ப ம கா ரி ,,
டி ஸ டி - தா டி - ஸ ரி க க ரி ,,	ஸா டி த - பு த டி ஸ ரி க ரி ,,
டி ஸா டி - ஸ ரி கா ரி க ரி ,,	ஸா டி - ரீ ஸ - டி ரி கா ரி ,,

ரி கா க - ரி க - ப ம	க க ரி (த்ரிபுர)	ம ப ம த ப ம - ப ம	க க ரி (த்ரிபுர)
ரீ க ம ப - ம ப ம	க க ரி ,,	ம ப த நி - ப நி த ப	ம க ரி ,,
ரீ க ம - ப த ப ம	கா ரி ,,	பா ம - கா ம - ப ம	கா ரி ,,
கா ரி க - னீ ஸ ரி	கா ரி ,,	பா மா - ப த ப ம	கா ரி ,,
கா ரி - ரீ க - ஸ ரி	கா ரி ,,	பா ம க - த த ப ம	க க ரி ,,
கா ரி - கா ம - ப ம	கா ரி ,,	பா ம - க ம ப - ப ம	க க ரி ,,
க ரி ஸ நி - த நி ஸ ரி	க க ரி ,,	பா பா த - பா ம	கா ரி ,,
கா ரி க - ஸ ரி கா	ரி க ரி ,,	பா த ப - மா ப ம	கா ரி ,,
க ரி ஸ ரி - க ம ப ம	கா ரி ,,	ப ம க ம ப த - ப ம	க க ரி ,,
க ரி ஸ - ம க ரி - ப ம	க க ரி ,,	ப ம த ப ம - க ப ம	க க ரி ,,
க ரி க ம - ப த ப ம	க க ரி ,,	ப ம ப த - நி த ப ம	க க ரி ,,
க ம ப தா ப - ப ம	கா ரி ,,	ப தா நி - த ப - ப ம	க க ரி ,,
க ம ப த - நி த ப ம	க க ரி ,,	ப த நி த - ப த ப ம	க க ரி ,,
மா க - பா ம - ப ம	க க ரி ,,	ப த நி ஸ் - நி த ப ம	க க ரி ,,
மா ப மா - த ப ம	கா ரி ,,	தா ப மா - த ப ம	க க ரி ,,
மா ப த - ப ம - ப ம	கா ரி ,,	தா ப த - மா ப ம	கா ரி ,,
ம ப ம க ரி - க ப ம	க க ரி ,,	தா ப - நீ த - ப ம	க க ரி ,,

த ப த நி - த த ப ம || க க ரி ,,
 த நி ஸ் ந த - பா ம || கா ரி ,,
 த நி த - ஸ் நி த - ப ம || க க ரி ,,
 த நி ஸ் - நி த ப ம || க க ரி ,,
 நீ த - ஸ் நி த - ப ம || க க ரி ,,
 நீ ஸ் நி - த பா ம || கா ரி ,,
 நி ஸ் நி - த நி த ப ம || க க ரி ,,
 நி த ஸ் நி - நி த ப ம || க க ரி ,,
 நி ஸ் - நி த - ப - ப ம || க க ரி ,,
 நி ஸ் - நி த - ப ம || க க ரி ,,

ஸ் - நி த ப ம || கா ரி ,,
 ஸ் - நி த - ப ம || கா ரி ,,
 ஸ் - நி தா - பா ம || கா ரி ,,
 ஸ் - நி த - ப ம || க க ரி ,,
 ஸ் - நி த ப ம || க க ரி ,,
 ஸ் - நி த - ப ம || கா ரி ,,
 ஸ் - நி த - ப ம || கா ரி ,,
 ஸ் - நி த - ப ம || கா ரி ,,
 ஸ் - நி த - ப ம || க க ரி ,,
 ஸ் - நி த - ப ம || க க ரி ,,

ஒர் ஆவர்த்தன மத்தியம கால ஸ்வரங்கள்.

பா த நி-தா நி ஸ-நீ ஸ ரி ஸ ரி || கா ரி (த்ரிபுர) ப த நி தா-நி ஸ நி தா-நி ஸ ரி க || ஸ க ரி (த்ரிபுர)
 பா த-நீ த-ப த நீ-த நி ஸ ரி || கா ரி ,, ப தா-த நி த-நி ஸா-ஸ நி த-நி ரி || கா ரி ,,
 பா தா-நி த-ஸா நி த-நீ ஸ ரி || கா ரி ,, ப த நீ-த நி ஸா-நி ஸ ரீ-ஸ ரி || கா ரி ,,
 பா த-தா நி-நீ ஸ-தா நி-ஸ ரி || கா ரி ,, ப த நி-ஸா ஸ-த நி ஸ ரீ ரி-ஸ ரி || கா ரி ,,
 ப த நி-த நி ஸ-ப த நி-ஸ ரி க-ஸ ரி || கா ரி ,, ப த நி-த ஸ நி-த ரி ஸ-த க ரி-ப ம || கா ரி ,,

பு த நி-ஸ ரி க-த நி ஸ ரி க-ம ப ம க க ரி (த்ரிபுர)	த நி ஸா நி த-நி ஸ ரீ-ஸ நி-ஸ ரி கா ரி (த்ரிபுர)
பு த நி-ஸ நி த-க ரி ஸ நி த-பா ம கா ரி ,,	த நி ஸ ரீ ரி-நி ஸ ரீ-ஸ ரி கா ரி க ரி ,,
தா பா-த நி தா-நி ஸ நீ-ஸ ரி கா ரி ,,	த நி ஸ ரி க-நி ஸ ரி-கா ரி-க ப ம கா ரி ,,
தா ப-நீ த-ஸா நி-தா நி-ஸ ரி கா ரி ,,	நீ த-பா த-நீ ஸ ரி-த நி ஸ ரி கா ரி ,,
தா தா-நி த-ஸா நி த-ரீ ஸ நி கா ரி ,,	நீ தா-நி த-ஸா நி த-நி ஸ ரீ நி க ரி ,,
தா நீ ஸா-த நி ஸ ரி-நீ ஸ ரி- கா ரி ,,	நீ த-ஸா நி-ரீ ஸ-நி ஸ ரி கா ரி க ரி ,,
தா நி-த நி ஸ-நீ ஸ-நி ஸ ரி-ஸ ரி கா ரி ,,	நீ த நி ஸா-பா த நி-ஸ ரி கா ரி க ரி ,,
தா நி ஸ-பா த நி-ஸ ரீ ஸ-நி ரி கா ரி ,,	நீ நீ-ஸ ரி க-தா நி ஸ ரி-நி ரி கா ரி ,,
தா நி-ஸ ரீ-பா த நி ஸா-ரி ரி க க ரி ,,	நீ ஸ நி த-ரீ ஸ நி த-கா ரி ஸ ரி க ரி ,,
த ப த நி த-ஸ நி த ரி ஸ நி த-ரி நி கா ரி ,,	நீ ஸ நி ஸ ரி-தா நி-த நி ஸ-ரி ரி க க ரி ,,
த பா-த நி த-ப தா நி-ஸ ரி-ஸ ரி கா ரி ,,	நீ ஸ ரி க-தா நி-ஸ ரி-கா ம ப கா ரி ,,
த ப தா-நி த-ஸ நி தா-ரி ஸ நி த க க ரி ,,	நி தா-நி ஸ ரி-தா நி ஸ ரி-நி ஸ ரி கா ரி ,,
த ப த நி ஸ-பா த நி-ஸ ரி-ஸா ரி கா ரி ,,	நி நி த-ஸ நி த-ரி ஸ நி த-க க ரி க ஸ க ரி ,,
த ப-நி த-ஸ நி-ரி ஸ-நி ஸ-த நி ஸ ரி க க ரி ,,	நி ஸா-நி த ப-ரி ஸா நி-த நி ஸ ரி கா ரி ,,
த ப-நி நி-ஸ ரி-த நி-ஸ ரி-நீ ஸ ரி க க ரி ,,	நி ஸா-ரி ஸ நி-க ரி ஸ நி-த நி ஸ ரி க க ரி ,,
த நீ-த ஸா-நி ரீ-ஸ ரீ-நி ரி கா ரி ,,	நி ஸ நி ரி-நி க ரி-த நி-த க ரி-ப ம கா ரி ,,
த நி த-ஸ நி த-ரி ஸ நி த-க ரி ஸ ரி க க ரி ,,	நி ஸ ரி க-ஸ ரி க-தா நி ஸ ரி-ஸ ரி க க ரி ,,

தி ஸா-தி ரீ-தி கா ரி-க ம ப ம || கா ரி ,,
 தி ஸ ரி கா-தா தி-ஸ ரி-கா ப ம || கா ரி ,,
 தி ரி-தி க ரி-த தி த க ரி-க ம ப ம || க க ரி ,,
 தி கா ரி ஸ தி-தா தி ஸ ரி க-ம ப || கா ரி ,,
 ஸா தி த-ரீ ஸ தி த-தி ஸ ரி-ஸ ரி || கா ரி ,,
 ஸா தி-தா தி-பா தி-தா தி ஸ || ரி க ரி ,,
 ஸா தி தா-தி ஸ ரி-த தி ஸ ரி-தி ரி || கா ரி ,,
 ஸா தி த-ரீ ஸ தி த-கா ரி-ஸ ரி || கா ரி ,,
 ஸா தி-த தி ஸ-தி க ரீ-க ம ப ம || கா ரி ,,
 ஸா தி-ஸ ரி க-நீ ஸ ரி க-தி ஸ ரி || கா ரி ,,
 ஸா ரி-ரீ ஸ-க ரி கா-நீ ஸ ரி || கா ரி ,,
 ஸா தி-ஸா ரி-ஸ ரி கா-ரி க ம ப || கா ரி ,,
 ஸா ஸா ரி-ஸா ரி-ஸ தி ஸ ரி-ஸ ரி || கா ரி ,,
 ஸா ஸா தி த-ரீ ரீ ஸ தி-ஸ ரி || கா ரி ,,
 ஸா ஸ-ரீ ஸ-கா ரி-மா க-ப ம || கா ரி ,,
 ஸா ரி-ஸ ரி க-நீ ஸ ரி-தி க ரி க || ஸ க ரி ,,
 ஸா ரி கா-ஸ ரி க-தி ஸ ரி க-ப ம || கா ரி ,,

ஸ தி த-ரி ஸ தி த-க ரி ஸ தி த-தி ஸ || ரி க ரி ,,
 ஸ தி த தி ஸ ரி-தா தி ஸ ரி-ஸா ரி || கா ரி ,,
 ஸ தி-ஸ ரீ ஸ-தி ஸ ரீ-த தி ஸ ரி || கா ரி ,,
 ஸ தி-ஸ ரி-ஸ தி-த தி ஸ ரி ஸ தி-ஸ ரி || கா ரி ,,
 ஸ நீ-ரி ஸ தி-த தி-ஸ ரீ க-ஸ ரி || கா ரி ,,
 ஸ தி ரி ஸ-க ரி கா-நீ ஸ ரி கா || ரி க ரி ,,
 ஸ தி-ஸ ரீ-தி ஸ ரீ-தா தி-ஸ ரி || கா ரி ,,
 ஸ தி-ஸ ரி கா-நீ ஸ ரி-கா ப ம || கா ரி ,,
 ஸ ஸா-ரி ரீ-க கா- ரி க ம ப ம || கா ரி ,,
 ஸ ஸ தி-ரி தி ஸ-க க ரி-ம ம க-ப ம || கா ரி ,,
 ஸ ரீ ஸ-தி ரீ ஸ-தி கா ரி-ப ம || கா ரி ,,
 ஸ ரி க-ரீ க-நீ ஸ ரி க-தி ஸ ரி || கா ரி ,,
 ஸ ரீ க-ரி க-நீ ஸ ரி க-ரி ப ம || கா ரி ,,
 ஸ ரி கா-ரி க-ஸா க ரி க-பா ம || கா ரி ,,
 ரீ ஸ தி த ப-ஸா தி த ப-தி ஸ ரி || கா ரி ,,
 ரீ ஸ தி தா-ரி ஸ தி தா-தி ஸ ரி || கா ரி ,,
 ரீ ஸ நீ-ரி ஸ தி-த தி ஸ ரி-ஸ ரி || கா ரி ,,

ரீ ஸா-தி த-கா ரீ-ஸ தி-ஸ ரி கா ரி (த்ரிபுர)	ரி க ம ப-கா-ம த ப கா-ம ப ம கா ரி (த்ரிபுர)
ரீ ரீ-ஸ தீ-ஸா ஸா-தி த-ஸ ரி கா ரி ,,	ரி க ம பா ம-க ம பா ம-த ப ம கா ரி ,,
ரீ ரி-க ஸா ஸ ரி-தி ஸ ரி-க ப ம கா ரி ,,	ரி க ம பா ம-தா ப-நீ த-ப ம கா ரி ,,
ரீ கா-க ரி-தீ ஸா ரி-க ப ம கா ரி ,,	கா ரி-ஸா தி-க ரி-ஸ தீ-ஸா ரி கா ரி ,,
ரீ க ஸா-ரி க-ஸா ரி-க ம ப ம கா ரி ,,	கா ரீ க-ஸ ரி க-தி ஸ ரி-க ப ம கா ரி ,,
ரீ க ம ப-ஸா ரி-க ம ப-த ப ம கா ரி ,,	கா ரி-க ரி ஸ-ரி ரீ-கா ம ப கா ரி ,,
ரி ஸ-தீ ஸ ரி-தீ க ரி-தீ ஸ ரி கா ரி ,,	கா ரி-ஸ ரி க-மா க ரி ஸ-பா ம கா ரி ,,
ரி ஸா-ஸ தி த-க ரீ ரி-ஸ தி ஸ ரி கா ரி ,,	கா ரி-க ம ப-ரீ க ம-ப த-ப ம கா ரி ,,
ரி ரி-ஸ தி த-ரி ஸ தி த-க ரி ஸ-ப ம கா ரி ,,	கா கா-ரி க-ஸா ரி க-மா ப ம கா ரி ,,
ரி ரி ஸ-க க ரி-தி ஸ-ரி ரி-க ம ப ம க க ரி ,,	கா க மா-ம ப ம-க ம பா-ப ம கா ரி ,,
ரீ ரி ஸ-ஸா ஸ ரி-தி ஸ ரி-க ப ம கா ரி ,,	கா மா-ப த ப-பா ம-த த ப ம க க ரி ,,
ரி கா ரி-தி ரி-கா ம-பா ம-ப ம கா ரி ,,	கா ம ப -த ப ம கா-பா ம ப ம கா ரி ,,
ரி க ஸ ரி-தி ஸ தா-தி ஸ ரி க-ப ம கா ரி ,,	கா ம-பா ம - தா ப - நீ த-ப ம கா ரி ,,
ரி ஸ ரி ஸ-க ம ப ம-க ரி ஸ- த ப ம க க ரி ,,	கா ம-தா த-க ம தி தா-த ப ம கா ரி ,,
ரி க ரி ரி ஸ-ப ப ம க ரி-த த ப ம க க ரி ,,	க ரி ரி க ரி ஸ-ப ம க ரி ஸ-த ப ம க க ரி ,,
ரி க ரி-க ப ம-ப த ப-ம ப ம-ப ம கா ரி ,,	க ரி க-ஸ ரி க-தீ ஸ ரி க-பா ம கா ரி ,,
ரி க ம ப-ஸ ரி-க ம ப-த ப ம-ப ம கா ரி ,,	க ரி-கா ரி ஸ-ப ம-மா க-த ப ம கா ரி ,,

க ரி-க ம-ப ம கா-ம த ப ம-ப ம க க ரி ,,	மா ப-தா த-ம ப ம தா-த ப ம கா ரி ,,
க ரி-க மா ப-மா ப தா த-ப ம கா ரி ,,	மா ப த-ப ம கா-ம நி த-பா ம கா ரி ,,
க ரி-க ம பா-த ப த நி தா-ப ம கா ரி ,,	மா ப-தா நி-ப த நி தா-த ப ம கா ரி ,,
க கா-ம ப ம-க ம-ப தா ப-ப ம க க ரி ,,	மா ப-த நி த-மா ப-ஸ் நி த-ப ம கா ரி ,,
க க-ம ம-ப த-ரீ க ம-ப த ப ம க க ரி ,,	மா ப-த நி ஸ்-கா ம ப-த த ப ம கா ரி ,,
க க ரி-ம ம க-ப ப ம-த த ப-ம க க க ரி ,,	மா ப த-நி ஸ்-ா நி-த நி த-பா ம கா ரி ,,
க மா க-ம பா ம-ப தா ப-ப ம கா ரி ,,	மா ப த-நி ஸ்-ி ஸ்-ா-நி த-ப ம கா ரி ,,
க ம ப கா-ம த ப கா-ம நி த ப கா ரி ,,	ம க ப-ப ம-க ம ப த ப-ம த ப ம க க ரி ,,
க ம ப ம தா-க ம நி தா-த ப ம கா ரி ,,	ம க ரி ஸ-ப ம க ரி ஸ-த ப ம-ப ம க க ரி ,,
க ம ப த-ம ப த நி த-ஸ் நி த ப ம க க ரி ,,	ம மா க-ப பா ம-த தா-பா ம கா ரி ,,
க ம பா-த நி-ஸ் ஸ்-ா-நி த ப ம கா ரி ,,	ம ப ம-த ப த-க ம-க ப-ம த ப ம க க ரி ,,
மா க-பா ம-தா ப-ம ப ம-ப ம கா ரி ,,	ம ப ம நி-த நி த-ப த ப-தா ப ம க க ரி ,,
மா மா-க ரி-ஸ்ா ரி க-மா ப ம கா ரி ,,	ம ப த-ப ம க-ம த ப ம க-த ப ம க க ரி ,,
மா ப-மா ப-கா ம-ப த ப-ப ம கா ரி ,,	ம ப த-பா ம-நி த பா ம-த ப ம க க ரி ,,
மா ப ம-கா-ம த ப ம கா-ப ம கா ரி ,,	ம ப த நி-த ப ம கா-நி த ப-ப ம கா ரி ,,
மா ப-கா ம-ரீ க ம-ப த ப ம கா ரி ,,	ம ப தா நி-பா தா நி-தா ப ம கா ரி ,,
மா பா-ம க-ம ப தா ப-பா ம கா ரி ,,	ம ப த த-நி நி த-ஸ் ஸ் நி நி த-ப ம க க ரி ,,

மப த நி-ஸ் நி த-ப ஸ்நி த ப-ப ம க க ரி (த்ரிபுர)	பா த நி ஸ்- ^{ஸ்} ஸ்-ஸா நி-த ப ம கா ரி (த்ரி புர)
மப த நி-ஸா ஸா-நி த-பா ப ம கா ரி ,,	ப ம க ரி-க ம ப தா-ம நி த ப ம கா ரி ,,
மப த நி-ஸ் ி ஸா-நி த பா-ப ம கா ரி ,,	ப ம ப த-க ம ப த-நி தா ப-ப ம கா ரி ,,
பா ம-கா ரி-ஸ ரி க ம-ப த ப ம கா ரி ,,	ப ம தா-ம நி தா ப ம-க த ப ம க க ரி ,,
பா ம கா-ம ப ம கா-ம த ப ம கா ரி ,,	ப ப த த-நி நி த-ஸ் நி த-த ப ம க க ரி ,,
பா ம-பா த-ப ம பா த-பா ம கா ரி ,,	ப த நி-த நி ஸ்-தா நி ஸ்-நி த ப ம க க ரி ,,
பா ம-தா த-ம நி த-ப த ப-ப ம கா ரி ,,	ப த நி ஸ்-பா த நி ஸ்-ஸ் நி த ப ம க க ரி ,,
பா ம-தா ப-நீ த-ஸ் நி த-ப ம கா ரி ,,	ப தா நி-ஸ் நி-த நீ-ஸ் நி த ப ம க க ரி ,,
பா பா-த ப-மா மா-ப ம ப ம கா ரி ,,	ப த நி-ஸா நி-த நி ஸ் நீ த-ப ம க க ரி ,,
பா பா-த ப-தா நி-ப த ப-ப ம கா ரி ,,	ப த நி த-ஸ் நி த- ^{ஸ்} நி த ப-ப ம க க ரி ,,
பா த-மா ப-கா ம-பா ம-ப ம கா ரி ,,	ப த நீ-ஸ் நி-த நி ஸா-நி த ப ம க க ரி ,,
பா த-ப த நி-ப த நீ-த த ப ம கா ரி ,,	ப தா-நி ஸ் நி-த ^{ஸ்} ஸ் நி த-ப ம க க ரி ,,
பா த-தா நி-ப த நி-த த ப-ப ம க க ரி ,,	ப த நீ ஸ்- ^{ஸ்} ஸா நி-த பா-பா ம கா ரி ,,
பா த நி தா-ஸ் நி தா-நி த ப ம கா ரி ,,	தா ப-ம க ரி-நீ ஸ் ி-கா ப ம கா ரி ,,
பா த நீ-ஸ் நி த- ^{ஸ்} ஸ் நி த-ப ம கா ரி ,,	தா ப-ம கா-த ப ம கா-ம த ப கா ரி ,,
பா த நி-ஸ் நீ-த நி த-ப த ப ம கா ரி ,,	தா ப மா-த ப ம-கா ம-பா ம கா ரி ,,
பா த நி ஸா-ம ப த நி-ஸ் நி த ப ம க ரி ,,	தா பா-த ப மா-பா மா -ப ம கா ரி ,,

தா பா-மா க ரி க ம-ப த ப ம க க ரி (த்ரிபுர)	த ப-நி த-ஸ் நி-ஃ ஸ் நி த ப-ப ம கா ரி (த்ரிபுர)
தா ப-ம ப த-ஃ க ம-ப த ப ம கா ரி ,,	த த ப-நி நி த-ஸ் ஸ் நி நி-த த ப ம க க ரி ,,
தா ப த-நீ த ப-ம ப தா-ப ம கா ரி ,,	த நி ஸ்-நீ த-ப த நி-ஸ் நி த-ப ம கா ரி ,,
தா ப ம-ப த நீ த-ஸ் நி த ப ம கா ரி ,,	த நி ஸ் நி தா-நி ஃ-ஸ் நி த ப-ப ம கா ரி ,,
தா ப ம-நீ த ப-ஸா நி த-ப ம கா ரி ,,	த நி த ஃ-த நி த ஸா-நி த ப ம கா ரி ,,
தா தா-ப ம-பா பா ம-க ப ம கா ரி ,,	த நி த-கா ஃ ஸ் நி-த ஸ் நி த ப ம கா ரி ,,
தா நி-த நி த-ம நி த-ஸ் நி த-ப ம கா ரி ,,	த நி ஸா .நி த-ப த நீ-த ப ப ம கா ரி ,,
தா நி-தா ஸ்-தா ஃ-ஸ் நி த-ப ம கா ரி ,,	த நி ஸ்-நி ஸ் ஃ-த க் ஃ-ஸ் நி த-ப ம கா ரி ,,
தா நி-ஸா நி-த நி ஸ் நீ-த ப ம கா ரி ,,	த நி ஸ் ஃ-கா ஃ ஸ்-நீ த-பா ம கா ரி ,,
தா நி ஸ்-த நி-ஸ் ஃ ஸ்-நி த ப ம கா ரி ,,	நீ த ப ம-கா ஃ-க ம ப த-ப ம கா ரி ,,
த ப ம-கா ம ப த-நி த த ப-ப ம க க ரி ,,	நீ த ப மா-நி த ப மா-த ப ம கா ரி ,,
த ப ம-ப ம க-ம ப த-நீ த-ப ம க க ரி ,,	நீ தா-ப ம-க ம ப த-நி த ப ம கா ரி ,,
த ப மா-ப ம கா-ம ப தா-ப ம கா ரி ,,	நீ தா-நி த பா-தா நி த ப ம கா ரி ,,
த பா-நி தா-ப நி த-ம நி த-ப ம கா ரி ,,	நீ தா-நி த ப ம-தா பா-ப ம கா ரி ,,
த ப த நி-ப த நி-கா ம-ப த ப ம கா ரி ,,	நீ த நி பா-ப த மா-த ப ம ப கா ரி ,,
த ப த நி தா-நி ஸ் நி தா-பா ம கா ரி ,,	நீ த-நீ ஸ்-நீ த-ஸ் நி த ப ம கா ரி ,,
ம ப த நி-ஸா நி த ப-த ப ம-ப ம கா ரி ,,	நீ த-ஸா நி-த நி ஸ் நி-த ப ம ப கா ரி ,,

நீ நீ- ஸ் நி - தா தா - நி த ப ம கா ரி (த்ரிபுர)	நி னி-ஸ் நி த-க் னி-ஸ் நி த-நி த ப ம க க ரி (த்ரிபுர)
நீ ஸ்-தா நி-பா த-நி த ப-ப ம கா ரி ,,	நி கா னி-ஸ் நி-த ி ஸ் நி த-ப ம கா ரி ,,
நீ ஸ் நி த ப-தா நி ஸ்-நி த ப ம கா ரி ,,	நி க் னி-ஸா நி-த நி த-பா ம-ப ம கா ரி ,,
நீ ஸ்-நி ஸ் னி-த நி த-ஸ் நி த-ப ம கா ரி ,,	ஸா நி த-பா ம-நீ த ப ம-ப ம கா ரி ,,
நீ னி-நீ ஸ்-தா நி-ஸ் நி த-ப ம கா ரி ,,	ஸா நி த-ஸ் நி த-நி த ப-பா மா கா ரி ,,
நீ க் னி-ஸ் நி-நீ னி ஸ்-நி த ப ம கா ரி ,,	ஸா நி-த நி ஸ்-பா த-நீ த-ப ம கா ரி ,,
நி த ப மா-த ப ம-க ம ப த-ப ம கா ரி ,,	ஸா நி த-நி ஸ் நி த-நி ஸ் நி த-ப ம கா ரி ,,
நி த ப ம-க ம ப த நி-ஸ் நி த ப ம கா ரி ,,	ஸா நி த-ி ஸ் நி த-ஸ் நி த-ப ம கா ரி ,,
நி தா-நி த ப-த பா-த ப ம-ப ம கா ரி ,,	ஸா நி-நி ஸ் னி-ஸா நி த ப த-ப ம கா ரி ,,
நி த நி-ப த நி-க ம ப த-நி த ப ம க க ரி ,,	ஸா ஸா-நி த-நி னி-ஸ் நி த-ப ம கா ரி ,,
நி த நி-ஸ் நி த-நி ஸ்-நி த-ப ம-ப ம க க ரி ,,	ஸா ஸா-நி த-ி ஸா நி த-ப ம கா ரி ,,
நி நி ஸ்-நி நி னி-நி க் னி-ஸ் நி த ப ம க க ரி ,,	ஸா ஸா-நி த-நி ஸா-நி த-பா ம கா ரி ,,
நி நி-ஸ் ஸ் நி த-நி னி ஸ்-நி த ப ம க க ரி ,,	ஸா ஸ் நி-ி ஸ்-க் னி-ஸ் நி த ப ம கா ரி ,,
நி ஸா நி-த நி ஸ்-நீ த-ப த ப ம கா ரி ,,	ஸா னி-நீ ஸ்-தா நி-பா த-ப ம கா ரி ,,
நி ஸ் நி ி ஸ்-நி ஸ் த நீ த-ப ம கா ரி ,,	ஸா னி-ஸ் நி த-கா னி-ஸ் நி த ப கா ரி ,,
நி ஸ்-நி கா னி-நி ி ஸ்-நி த ப ம கா ரி ,,	ஸா னி-ி க்-ஸ் க் னி ஸ் நி த-ப ம கா ரி ,,
நி னி-நி க் னி-நி னி நி த ம-நி த ப ம க க ரி ,,	ஸா னி க்-ஸ் னி ஸா நி த-பா ப ம கா ரி ,,

ஸ்ராக்-நி-க்-நி-ஸ்-நி-நி-ஸ்-நி-த-ப-ம || கா-ரி ,,
 ஸ்ராக்-நி-ஸ்ர-ஸ்ர-நி-த-பா-ப-ம || க-க-ரி ,,
 ஸ்ராக்-நி-க்-நி-நி-நி-த-ப-ம || கா-ரி ,,
 ஸ்ராக்-நி-ஸ்ர-நி-ஸ்-நி-த-ப-ப-ம || கா-ரி ,,
 ஸ்-நி-த-நி-பா-நி-ஸ்-நி-த-பா-ப-ம || கா-ரி ,,
 ஸ்-நி-த-நி-ப-த-நி-ஸ்-நி-த-பா-ம || கா-ரி ,,
 ஸ்-நி-தா-நி-ஸ்-நி-த-ஸ்ர-நி-த-ப-ம || க-க-ரி ,,
 ஸ்-நி-த-நி-த-க்-நி-ஸ்-நி-த-ப-ம || கா-ரி ,,
 ஸ்-நி-த-நி-ஸ்-நி-த-க்-நி-ஸ்-நி-த-ப-ம || க-க-ரி ,,
 ஸ-நி-நி-ஸ்ர-க்-நி-ஸ்-நி-த-ப-ம || க-க-ரி ,,
 ஸ்-நி-நி-ஸ்ர-க்-நி-ஸ்-நி-த-ப-ம || க-க-ரி ,,
 ஸ்-ஸ்ர-நி-நி-நி-ஸ்-நி-த-ப-பா-ம || கா-ரி ,,
 ஸ்-நி-ஸ்-நி-த-நி-நி-ஸ்-நி-த-த-ப-ம || கா-ரி ,,
 ஸ்-நி-ஸ்ர-நி-த-நி-ஸ்-நி-த-த-ப-ம || கா-ரி ,,
 ஸ்-நி-ஸ்-ஸ்ர-ப-த-ப-ஸ்ர-நி-த-ப-ம || கா-ரி ,,
 ஸ்-நி-நி-நி-ஸ்-ஸ்-த-நி-நி-ஸ்-நி-த-ப-ம || கா-ரி ,,
 ஸ்-நி-நி-நி-ஸ்-நி-ஸ்-நி-த-ப-ம || கா-ரி ,,

ஸ்-க்ர-நி-ஸ்-நி-ஸ்-நி-த-ப-ம || கா-ரி ,,
 ஸ்-க்-நி-க்-நி-நி-நி-நி-நி-த-ம-ப || கா-ரி ,,
 ஸ்-க்-நி-க்-நி-நி-நி-நி-நி-த-ம-ப-ம || கா-ரி ,,
 ஸ்-க்-நி-ஸ்ர-ஸ்-ம-நி-த-பா-ப-ப-ம || கா-ரி ,,
 நி-ஸ்ர-நி-த-பா-ஸ்ர-நி-த-ப-ம || கா-ரி ,,
 நி-ஸ்ர-நி-ஸ்-நி-ஸ்-நி-தா-ப-ம || கா-ரி ,,
 நி-ஸ்-நி-தா-நி-ஸ்-நி-தா-ப-ப-ம || கா-ரி ,,
 நி-ஸ்-நி-நி-ஸ்-நி-க்-நி-ஸ்-நி-த-ப-ம || கா-ரி ,,
 நி-ஸ்-நி-ஸ்-நி-தா-நி-ஸ்-நி-த-ப-ம || கா-ரி ,,
 நி-ஸ்-நி-த-ப-க்ர-நி-ஸ்-நி-த-ப-ம || கா-ரி ,,
 நி-நி-ஸ்-நி-ஸ்ர-ஸ்ர-நி-த-ப-ம || கா-ரி ,,
 நி-நி-க்-ஸ்ர-ஸ்-நி-நி-த-ப-ப-ம || கா-ரி ,,
 நி-க்-ஸ்ர-நி-நி-ஸ்-நி-த-ப-ப-ம || கா-ரி ,,
 நி-க்-நி-ஸ்-நி-ஸ்ர-நி-ஸ்-நி-த-ப-ம || கா-ரி ,,
 நி-ஸ்ர-நி-த-ப-க்-நி-ஸ்-நி-த-ப-ம || கா-ரி ,,
 நி-ஸ்ர-நி-ஸ்-நி-ஸ்-நி-த-நி-த-ப-ம || கா-ரி ,,
 நி-ஸ்-நி-தா-க்-நி-ஸ்-நி-த-பா-ம || கா-ரி ,,

ஈ ி க் ி-ஸ் ஸா நி த-பா ப ம || கா ரி (த்ரிபுர)
 ஈ ி-ஸ் நி த-ப பா-ஸ் நி த-ப ம || கா ரி ,,
 ஈ ி ஸா-நி த ப-ரி ஸா நி-த ப ம || கா ரி ,,
 ஈ ி-ஸ் ஸா-ப பா-ஸ் நி த ப ம || கா ரி ,,
 ஈ ி-ஸ் நி-க் க்-ஈ ி-ஸ் நி த த-ப ம || க க ரி ,,
 ஈ ி கா ி-ஸ் நி-ஸ் ி-ஸ் நி த-ப ம || கா ரி ,,
 ஈ ி க்-ஈ ி-ஸ் நி த-க் ி ஸ்-நி த ப ம || க க ரி ,,
 ஈ ி க் ி-நி க் ி-நி த க் ி-நி த-பா ம || க க ரி ,,
 ஈ ி க் ி ஸ்-நி த-ம் க் ி ஸ் நி த-ப ம || க க ரி ,,
 கா ி-ஸ் நி த-ி ஸ் நி த-பா ம || கா ரி ,,
 கா ி-ஸ் நீ-க் ி ஸ் நீ த-ப ம || கா ரி ,,
 கா ி ஸா-க் ி ஸ்-ஸா நி த ப ம || கா ரி ,,
 கா ி-க் ி-ஸ் நி தா-நி த ப ம || கா ரி ,,
 கா கா-ி ஸ்-ி ி-ஸ் நி த ப || கா ரி ,,
 கா க் ி ஸ் நி-த ி ஸா-நி த ப ம || கா ரி ,,

க் ி-ஸ் நி த-ி ஸ் நி த-ஸ் நி த ப ம || க க ரி (த்ரிபுர)
 க் ி-ஸ் ஸா நி-த த ப-பா ம-ப ம || க க ரி ,,
 க்-ி ி-ஸ் நி-ி ி ஸ் நி-த த ப ம || க க ரி ,,
 ம் க் ி-ஸ் நி த ப-க் ி ஸ் நி-த ப ம || க க ரி ,,
 கா ி-ஸா நி-க் ி ஸ்-நீ த-ப ம || க க ரி ,,
 ி ஸ் நி த-ஸா நி த-நீ த-ப ம || க க ரி ,,
 ஸா ஸ்-ி ி-ஸா ஸ்-நி த-பா ம || க க ரி ,,
 நீ நி ஸ் தா-த நி பா-ப த ப ம || க க ரி ,,
 த த நி-தா நி-த நி த த ப-பா ம || க க ரி ,,
 பா த ப-மா ப ம-கா ம ப-ப ம || கா ரி ,,
 மா மா-க ரி க-மா ப த ப-ப ம || கா ரி ,,
 கா ரி ஸ-பா ம க ரி ஸ-தா ப ம || கா ரி ,,
 ி க-மா ப-கா ம-பா ம-ப ம || கா ரி ,,
 ஸா ரி க-ம ப த நி-ஸா நி-த ப ம || கா ரி ,,

இரண்டு ஆவர்த்தன ஸ்வரங்கள்.

- ஸா நி - தா நி - பா த நி-ஸ ரி-ஸ நி || தா நி - த நி ஸ-நீ ஸ-நி ஸ ரி-ஸ ரி || கா ரி ,,
- ஸா நி-ஸ ரி ஸ-நீ ஸ நி-த பு த நி || ஸா நி - ஸ ரி க - நீ க ரி - கா ம ப || கா ரி ,,
- ஸா நி-ஸ ரி ஸ-நி ரி ஸ-நீ ஸ-த நி || தா-நி ஸ நி தா-நி ஸ ரி க-ம ப ம || கா ரி ,,
- ஸா நி ஸ-நீ ஸ நி - ஸ ரி கா - ரி க || நீ-க ம ப ம - கா ம ப - த ப ப ம || கா ரி ,,
- ஸா நி-நீ ஸ-நி ஸ ரி ரி-ஸ நி - த நி || பா த நி - ஸ ரி - நீ ஸ ரி - கா ம ப || கா ரி ,,
- ஸா ஸ ரி-நீ ஸ ரி ஸ-நி ஸ நி தா || ரி ஸ நி தா-க ரி ஸ-ஸ நி-த நி ஸ நி || கா ரி ,,
- ஸா ரி-ஸா நி-தா நி ஸ - த நி ஸ ரி || நீ ஸ - நீ க - ஸா ரி - கா ம - ப ம || கா ரி ,,
- ஸா ரி க-ஸ க ரி-ரி ஸ நி-த நி ஸ ரி || ஸ ரி க-நீ க-நி ஸ ரி - கா ம ப ம || கா ரி ,,
- ஸா ரி - கா ரி - ஸ க ரி-ஸா நி-த நி || பா த - நீ ஸ - நீ ஸ ரி க - பா ம || கா ரி ,,
- ஸா ரி - க ம ப - நீ க ம - ப ம கா || ம ப ம கா-ரி க ரி-ஸ ரி க ம-ப ம || கா ரி ,,
- ஸா க ரி-ஸ நி-ஸ ரி க ஸ-நி த நி ஸ || நீ க ம-ப ம - கா ம ப - த த ப ம || கா ரி ,,
- ஸ நி ஸ-த நி ஸ-பா த நி-ஸ ரி ஸ நி || ஸ ரி க-நீ க-நி ஸ ரி கா-ம ப ம || கா ரி ,,
- ஸ நி த-நி ஸ ரி-நீ ஸ ரி-ஸ ரி க ரி || நி ஸ நி-ரி ஸ ரி-நி ஸ-நி க ரி-க ம ப || கா ரி ,,
- ஸ ஸா ரி-ஸ நி-த நி ஸ-நீ த பு த || நி ஸா - நி நீ - நி கா ரி - க ம ப ம || கா ரி ,,
- ஸ நீ - ஸ நி த - நீ ஸ ரி - க ரி கா || ரி க ம-நீ க ம ப - ம த ப-பா ம || கா ரி ,,
- ஸ ரி ஸ - கா ரி - மா க-பா ம க ம || ப த ப-பா ம-த த ப ம-தா ப ம || கா ரி ,,

- ஸ ரி க-ரி ஸ நி-தா நி-த நி ஸ-நி ஸ || ரீ க-ஸ ரி க-நி ஸ ரி கா-ம ப ம || கா ரி (தரிபுர)
- ஸ ரி கா ரி ஸ-நி ஸ ரீ-ஸ நி த நி || ஸ ரி க - ரீ க - மா ப - கா ம ப ம || கா ரி ,,
- ஸ நி ஸா நி த-நீ ஸ ரி - க ரி கா || நி ஸ-ரி கா-ரி க ம-க ம ப-த ப ம || கா ரி ,,
- ஸ ரி க-ரீ க-ரி ஸ நி ஸ-ரி க ம ப || கா , ம த ப கா-ம ப த ப-ம ப || கா ரி ,,
- ஸ ரி க-ஸா நி-த நி ஸ-நீ ஸ - நி ரி || நி ஸ ரி-கா ம-க ம த ப த - ம ப ம || கா ரி ,,
- ஸ க ரி க-ஸா நி ரி ஸ ரி-நீ க ரி || கா மா ப ம-க க ம ம-ப ப ம ம || க க ரி ,,
- ஸ க ரி க-ஸ ரி-நி ரி ஸ நி-தா நி ஸ || நி க ரி-க ப ம-க த ப-ம ப ம-ப ம || கா ரி ,,
- ஸ கா - ரி க ரி - ஸ ரீ - நீ ஸ - த நி || த கா ரி - க மா க - ம பா ம-ப ம || கா ரி ,,
- ரீ ஸ நி-ஸ நி தா - நி ரி ஸ நி தா || நி ஸ-ரி ஸ நி த-நி ஸ ரி-நி க ரி-ப ம || கா ரி ,,
- ரீ ரீ - க ரி ஸ நி - ஸா ஸா - ரி ஸ || நி த - நீ நீ - ஸ ரி கா ரி - க ப ம || கா ரி ,,
- ரீ க - ஸா ரி - நீ ஸ-த நி ஸ ரி க || ஸா ரி கா-ஸ ரி க-ம கா ப - ப ம || கா ரி ,,
- ரீ க ரி - ஸ நி - ஸா ரி - ஸ நி த-நீ || ஸ ரி க ரி-ஸா ரி க-ரி க ரி-பா ம || கா ரி ,,
- ரீ க - ஸ ரி க - நீ ஸ ரி க - தா நி || ஸ ரி க - ஸா ரி - ரீ க - கா ம-ப ம || கா ரி ,,
- ரீ கா - ஸ ரி கா - நீ ஸ ரி கா || ஸா ரி - ஸ ரி க - ரீ க-கா ம - ப ம || கா ரி ,,
- ரீ க ம-ப ம க ரி-க ப ம-க ரி ஸ || ரி க ரி-ஸ ரி-நி ஸ ரி-ஸ ரி க-ம ப ம || கா ரி ,,
- ரீ க ம ப த-ஸ ரி கா - ம ப த ப || ம பா ம-க மா க - ரி க ம - பா ம || கா ரி ,,
- ரி ஸா நி-த நி ஸ ரீ ஸ-நி ஸ ரி ஸ || நி கா ரி-க மா க - ம பா ம - ப ம || கா ரி ,,

- ரி ஸ நி த ப-த நி-ஸ ரி க-நி ஸ ரி க || ம ப ம-க ம ப-ரி ம க-ப த ப-ப ம || கா ரி ,,
- ரி ரீ-க ரி ஸ-ஸ ஸா ரி-ஸ நி-ஸ ரி || க கா - ம மா - ப ம ப - கா ம-ப ம || கா ரி ,,
- ரி ரி-க க-ம ப ம-கா ம - ப த ப ம || ப தா-ம பா - கா ம - ப த - ப ப ம || கா ரி ,,
- ரி க ரி ரி ஸ நி-ஸ ரி ஸ ஸ-நி த நி ஸ || ரி க ரி-நி க ரி-நி ஸ ரி-கா ம-ப ம || கா ரி ,,
- ரி க ரி-ஸா நி - ஸ ரி ஸ நி-த நி தா || நி ஸ ரி-கா ரி-கா ம-ப த ப-ப ம || கா ரி ,,
- ரி க ரீ - ஸ நி-ஸ ரி ஸா-நி த-நி ஸ || நீ-ஸ ரி கா - ரி க ம - க ம ப ம || கா ரி ,,
- ரி கா ரி - ஸ நி - ஸ ரீ - ஸா நி - த நி || ஸ ஸா - ரி ரீ - க கா - ம மா - ப ம || கா ரி ,,
- ரி க ம-க ரி ஸ-ப ம க ரி ஸ-த ப ம || க ரி ஸ-நி த நி-ப த ப-ம ப ம-ப ம || கா ரி ,,
- ரி க ம ப-ஸா ரி-க ம ப-த நி ஸ ரி || க ம ப தா ப-ம ப த த ப-பா ம || கா ரி ,,
- ரி க ம - பா ம-க ரி க ம - ப ம கா || ம ப ம-கா ரி க ம-ப தா ப-ப ம || கா ரி ,,
- ரி க ம-ப த ப - கா ம-ப த ப - ம ப || கா , ம ப த-நி தா-த ப ம-ப ம || கா ரி ,,
- கா ரி-க ரி ஸ-ரீ ஸ ரி - ஸ நி த நி || ஸா நி - ரீ ஸ - கா ரி - மா க - ப ம || கா ரி ,,
- கா ரி ரி கா - ரீ ஸ ஸ ரீ - நி ஸ || நி ரி ஸ-நி க ரி-க ப ம-க த ப-ப ம || கா ரி ,,
- கா ரி க-மா ப த ப - ம ப த நி த || தா நி-ப த ப-த நி த த-ப ப ம ம || க க ரி ,,
- கா க ரி ஸ நி - ரீ ரி ஸ நி த - ஸா || ஸ நி த-ரீ ஸ நி த-கா ரி-க ப ம || கா ரி ,,
- கா ம - ரீ க - ஸா ரி - நீ ஸ த நி || ஸா ரி - கா ம-பா ம-தா ப-ப ம || கா ரி ,,
- கா மா-ப ம - க ம ப ம - க ரி ஸ ரி || கா , நி ஸ ரி கா-ரீ க - ம ப ம || கா ரி ,,

கா ம-பா ம - க ரி - க ம ப ம க ரி || ஸா , ரி க ரி-க ப ம-த ப ம-ப ம || கா ரி (திரிபுர)
 கா ம ப - ம க - ரீ க ம - க ரி ஸா || ரி க ரி ஸ-நீ ஸ ரி க ரி-கா ம ப || கா ரி ,,
 கா ம - ப தா - ரீ க ம பா - ஸா || ரி க மா-ப த நி தா-த ப ம-ப ம || கா ரி ,,
 கா ம-ப த ப-ம த ப-ம ப ம க ரி || ஸா ரி-கா ம-ப த நி - பா த-ப ம || கா ரி ,,
 கா ம - ப த நி - ப த ம ப-க ம பா || ரீ க ம பா - ஸா ரி க ம - பா ம || கா ரி ,,
 கா ம-தா த - ம நி த நி - ப த ம ப || கா , ம த ப கா-நி த த ப-ப ம || க க ரி ,,
 க ரி- ஸ நீ ஸ - ரி க ம - பா ம - க ம || ப-தா நி-பா த - மா ப-க ம ப ம || கா ரி ,,
 க ரீ - க ம ப - ரீ க ம ப த - ம நி || தா , ம ப த நி தா-ம த ப-ப ம || கா ரி ,,
 க ரீ - க ப ம - ரீ க ம ப த - ம நி || தா , ம ப நி தா , -ப த ப-ம ப || கா ரி ,,
 க க - ரி ஸ-ரி ரி-ஸ நி த-நி ஸ ரி க ம || ப த ப-த நி த-ப த ப-ம ப ம-ப ம || கா ரி ,,
 க ம ப-கா ம ப த-ம நி த நி-ப த || ம த ப-கா ம ப த-நி த த ப-ப ம || கா ரி ,,
 க ம ப ம-க ரி ஸ-த ப ம க ரி-நி த || ப ம-க ம ப த-நி ஸா நி-த ப ப ம || கா ரி ,,
 க ம ப ம-க ரி-க த ப ம-க ரி-க ம || க ப-ம த-ப நி-த நி-ப த-ம த ப ம || கா ரி ,,
 க ம ப - த ப ம - க ரி க ம பா-த ப || ம பா-நி த ப ம பா-ஸ் நி த ப ம || கா ரி ,,
 க ம ப தா நி-ப த ம ப-க ம பா , || நி தா - த ப ம - த பா-ப ம-ப ம || கா ரி ,,
 க பா - ம தா - க ம ப - த நி - பா த || ம தா-த நீ-ஸ் ஸா - நி த ப-ப ம || கா ரி ,,
 க ப ம கா-த ப ம கா - நி த ப ம || கா-ஸா நி-த ப ம கா-நி த ப ம || கா ரி ,,

க ப ம-க ரி-க ம க ரி ஸ-க ரி ஸ ரி || க ம ப-த நி ஸ் - க் ரி ஸ் நி த ப - ப ம || க க ரி (த்ரிபுர)
 க ப-ம த ப-நி த ப-ஸ் நி த ப-த நி || ஸ ி-நி ஸ்-த நீ-ஸ் நி த - ப ம || க க ரி ,,
 மா க - பா ம - தா ப ம - க ம ப த || ம ப-ம நி த ப-ம ப ம-த ப ம-ப ம || கா ரி ,,
 மா ப - கா ம ப த - ரீ க ம ப த || ம ப த நீ த-ப நி தா ப-ம ப ம || கா ரி ,,
 மா ப- ம ப - ம க ரி - க ம க ரி கா || மா ப - மா த - மா நி - தா ப- ப ம || கா ரி ,,
 மா ப - ம க ரி - கா ம க ரி ஸ ரீ || க ம-கா ம ப-மா ப த நி-த ப ம || கா ரி ,,
 மா ப ம-க ட தா நி-ரி ஸ் நி த நி || ி ஸ்-ஸ்ா நி த நி-ரி நி த ப - ம ப || கா ரி ,,
 மா ப-தா நி - ப த நி நி த ப - ம ப || கா , த ப ம கா-நி த த ப-ப ம || கா ரி ,,
 மா ப-த நி த-ப ம க ம-ப நி தா || ம நி தா-ம ப த நி தா-நி த ப ம || கா ரி ,,
 மா ப-த நி ஸ்-ம ப த நி-ஸ் நி த நி || ஸ்-நி த நி த-ப நி த-ப த ப-ப ம || கா ரி ,,
 ம ப ம - கா ரி - க ம ப த - ப ம பா || த ப-ம பா-நி த ப-ஸ் நி த ப-ப ம || கா ரி ,,
 ம ப ம க ரி-த ப ம க ரி-நி த ப ம || க ரி-க ம ப த நி-ஸ் நி த ப-த ப ம || கா ரி ,,
 ம ப ம-கா ம-ப த நி த-ப ம க ம || ப த நி தா-நி ஸ்ா நி தா-நி த ப ம || கா ரி ,,
 ம ப ம-த ப த-க ம க-ப ம த ப த || ம நி த-ப நி த-நி ஸ் நி த-நி த ப ம || கா ரி ,,
 ம ப ம-தா த-ப த நி தா - நி ஸ் நி || ஸ் ி-நி ஸ்-த நீ-ஸ் நி த ப ம || கா ரி ,,
 ம ப ம-கா ரி-க ம ப த-நி த ப ம || ப த நி-தா நி-ப த நி-ஸ் நி த ப ம || கா ரி ,,
 ம ப-தா நி த-பா த நி-ஸ் நி தா || ி ஸ் நி-தா நி-ரி ஸ் நி-த ப-த ப ம || கா ரி ,,

ம ப த நி-ப த ப ம கா-ம த ப ம || கா-நி த ப ம கா-ஸ் நி த ப - ப ம || கா ரி (த்ரிபுர)
 ம ப த நி-க ம ப த-நி ஸ் நி-த நீ || ஸ் நி த நீ-ப த நி-ஸ் நி த-பா ம || கா ரி ,,
 ம ப த நி - ஸ்ா நி - நீ த - ப த நீ || ி நீ - ஸ் தா நி தா-த ப ம - ப ம || கா ரி ,,
 ம ப த நி-ஸ் நி-த நி ஸ் ி-ஸ் நி த நி || ி ஸ் நி-ஸ் நி த-நி த ப-த ப ம-ப ம || கா ரி ,,
 ம த ப த-ம ப கா- ம நி த ப கா || ஸ் நி த-ப ம கா-க் ி ஸ் நி த ப ம || கா ரி ,,
 ம தா ப-ம பா ம-க ம-ப த நி த || ம தா-த நீ - நி ி - நி த ம-ப ம || கா ரி ,,
 பா ம - க ம ப - ி க ம - ப த - ப நி || தா-ம ப த நி தா-ஸ் நி த-பா ம || கா ரி ,,
 பா ம - கா ம - ட த நி த - ப ம க ம || பா த - நீ த - ஸ்ா நி - நீ த - ப ம || கா ரி ,,
 பா ம - நி தா - ப நி தா - ம நி தா || ம ப நி தா-ஸ் நி த-ப நி த ப-ப ம || கா ரி ,,
 பா பா த ப - பா த ப - ப ம க ம || பா ப-த நி ஸ்-ப த நி-ஸ் நி த-ப ம || கா ரி ,,
 பா ப-த ப ம-நி த ப ம-க ம ப த || நி ஸ் நி த ப-ரி ஸ் நி த ப-நி த ப ம || கா ரி ,,
 பா த - பா ம - கா ம - ப த நி த நி || பா நி-நீ த-நி ஸ் த நி த-பா ம || கா ரி ,,
 பா த - தா நி - ப த நி த - ப ம தா || நி ஸ் நி தா-நி ி ஸ் நி த-நி த ப ம || கா ரி ,,
 பா தா - நி த - ப த நி த - ப ம கா || ம ப த நீ-த நீ - ஸ்ா நி த - ப ம || கா ரி ,,
 பா த-நீ த-ப நி த நி ஸ் - த நி த || பா த நி-தா நி ஸ்-நீ த-த ப ம || கா ரி ,,
 பா த நி த-ப நி த-ப த ப ம-க ம || பா-த நி ஸ்-தா நி ஸ் ி-ஸ் நி த ப || கா ரி ,,
 பா த நி - தா நி - ஸ்ா நி-த நி ஸ் ி || ஸ் ஸ்ா-ி ஸ் நி-த நி ஸ்ா-நி த ப ம || கா ரி ,,

பா த நி - மா ப த நி - கா ம ப த || நி ஸ் நி-நி ஸ் நி-கா நி-ஸ் நி த ப ம || கா ரி ,,
 பா த நி ஸ் - தா நி ஸ் நி - நீ ஸ் நி || கா நி-ஸா நி-நீ ஸ்- த நி த - ப ம || கா ரி ,,
 பா நி-தா நி- ப நி த நி - ப த ம ப || கா ம ப த நி-ஸா நி த-ப த ப ம || கா ரி ,,
 ப ம க ரி ஸ ரி - க ம ப ம - க ரி க ம || ப த ப-நி த நி-ஸ் நி ஸ்-த நி த- ப ம || கா ரி ,,
 ப ப த த ப ம-க ம ப த-நி நி த நி || ஸ் ஸ் நி-நி நி-நி-க் க் நி நி-நி த ப ம || கக ரி ,,
 ப பா - த ப ம - க கா - த ப ம கா || நி த ப ம கா-ஸ் நி த-பா ம கா || கா ரி ,,
 ப ம-க ம ப த-ரி க ம ப-த நி ப த || நி ஸ் நி-த ப த-ரி ஸ் நி-த ப ம-ப ம || கக ரி ,,
 ப த - ம பா - க ம ப த பா - நி த ப || ஸ் நி த பா-நி ஸ் நி-த பா-பா ம || கா ரி ,,
 ப த-ப ம க ரி-ப ம க ரி-க ரி ஸ நி || த நி ஸ ரி-க ம ப த-நி ஸ் நி த-ப ம || கா ரி ,,
 ப த ப-பா ம - கா ம - ப த நி - ப த || நி ஸ் நி-தா நி - ஸ் நி-த நி த ப-ப ம || கா ரி ,,
 ப த நி - பா த - ம ப த - மா ப - க ம || ப த-நி தா-நி ஸ் நி-ஸா நி த-ப ம || கா ரி ,,
 ப த நீ - த ப - ம ப தா - ப ம க ம || பா ம - தா ப-நீ த-ஸ் நி த-ப ம || கா ரி ,,
 ப த நி - ம ப த நீ - க ம ப த நீ || ஸ் நி த நீ-நி ஸ் நி-த நீ த-ப ம || கா ரி ,,
 ப த நி-ஸா நி-த நி ஸ் நி-த ப ம ப || கா ம ப-த நி ஸ்-நி ஸ் நி த - ப ம || கா ரி ,,
 ப த நி-ஸ் நி த-நி ஸ் நி த-க் நி ஸ் நி || த நி ஸ்-ப த நி-ஸ் நி நி த-த த -ப ம || கா ரி ,,
 ப நீ - த ப ம - ப தா ப - ம க - ம ப || த நீ-ஸ் நி த-நி ஸா நி த ப-ப ம || கா ரி ,,
 ப நி த ஸ் நி த-ரி நி த-க் நி நி த நி || நி நி த நி-ம நி த நி-ஸ் நி த-ம ப ம || கக ரி ,,

- தா ப ம - க ம பா - த நி தா - நி ஸ் || நி தா-ஈ ஸ் நி தா-க் ஈ ஸ் நி த ப || கா ி (த்ரிபுர)
- தா ப - மா ப - கா ம - ப த; நி தா || நீ ஸ்-ஈ ஸ் - நி ஸ் - நி தா - பா ம || கா ி ,,
- தா , பா ம - க ம க - பா ம - நி த || நீ , ஸ் நி த-ஈ , ஸ் - நி த ப ம || க க ி ,,
- தா ப - ம ப ம - கா ி - க ம ப த நி || தா நி-ஸ் ஈ ஸ்-கா ஈ-ஸ் நி த - ப ம || கா ி ,,
- தா தா - நி த ப ம - க ம பா - த நி || தா-நி ஸ் நீ-ஸ் ஈ ஸ்-நி த ப ம || கா ி ,,
- தா த நி-த ப ம க-ம ப த நி - த ப || ம க-ஸ் நி த-ப ம க-ஈ ஸ் நி த-ப ம || க க ி ,,
- தா நி - பா த - ப ம - க ம ப தா நி || ஸா நி-ஈ ஸ் நி-ஈ ஸ் நி த-பா ம || கா ி ,,
- தா நி - த ப ம - க ம ப தா - நி த ப || ஸா நி த ப-ஈ ஸ் நி த-தா ப ம || கா ி ,,
- தா நி-ப த நி - ம ப த நீ - ஸ் நி த || நீ- ஈ ஸ் நி த நீ-ஸா நி த ப ம || கா ி ,,
- தா நி-த நி ஸ்-நி ஸ் ஈ - கா ஈ ஸ் நி || தா-ஈ ஸ் நி தா-க் ஈ ஸ்-நி த ப ம || கா ி ,,
- தா நி-ஸா நி-த நி- ஸ் நி த - நி ஸ் ஈ || கா ஈ-ஸா நி-ஈ ஸ் நி-ஸ் நி த-ப ம || கா ி ,,
- தா நி-ஸ் நி த - பா த நி - த ப ம ப || கா , ம ப த-நி ஸ் ஈ-ஸ் நி த ப || கா ி ,,
- தா நி-த ஸ் நி-த ஈ ஸ் நி-க் ஈ ஸ் நி || த க் ஈ-ஸ் நி-த ஈ ஸ் நி-த நி த-ப ம || கா ி ,,
- த ப ம - கா ம - ப த நி தா-நி ஸ் ஈ || த க் ஈ-ஸா நி-த ஸ் நி தா-பா ம || கா ி ,,
- த ப ம-க ம ப-த நி ஸ் ஈ-ஸ் நி த நி || த க் ஈ-ஸ் நி த-ஈ ஸ் நி த-ஸ் நி த ப || கா ி ,,
- த ப ம ப கா - ம நி த ப தா - நி ஈ || ஸ் நி தா-நி க் ஈ-ஸ் நி த-தா ப ம || கா ி ,,
- த த ப ம-க ம ப ஈ - க ம ப த ப || ம ப-த த ப-நி த ப-ஸ் நி த த-ப ம || க க ி ,,

த நி-ப த-ம ப-க ம-க ப - ம நி - த நி || ி நி த நி-க் ி நி த நி - ஸ் நி த ப ம || க க ரி (த்ரிபுர)
 த நி த - பா ம - க ம ப த - நி த பா || ஸ் நி த பா-ி ஸ் நி-த பா-த ப ம || கா ரி ,,
 த நி த-கா ி-ஸ் நி-த நி ஸ் ி - ஸ் நி || தா , நி த ப கா , ஸ் நி த ப ம || கா ரி ,,
 த நி-ஸ் நி த ப-ம த ப ம-க ரி ஸ ரி || க ம ப த நி த -ி க் ி ஸ்-நி த ப ம || க க ரி ,,
 த நீ-த ப ம-ப நி த நி - ப த நி ஸ் || நீ ஸ்-நீ ி-நி க் ி-ஸ் நி த-ப ம || கா ரி ,,
 த நி - ஸா நி த - ப த நீ த ப - ம ப || தா , நி ஸ் ி-க் ி ஸா-நி த ப ம || கா ரி ,,
 த நி-ஸ் ி-ஸ் நி த-க் ி ஸ் நி த-ி ஸ் || நி த-ஸ் நி த-நி த ப-த த-ப ப-ம ம || க க ரி ,,
 த ஸ் நி-த ி ஸ் நி-த க் ி-ஸ் நி - ம் க் || ி ஸ் நி-க் ி ஸ் நி-ி ஸ் நி-த த ப ம || கா ரி ,,
 நீ த ப மா - நி த ப மா - த ப ம || க ம-பா ம-தா ப-நீ நி த-ப ம || கா ரி ,,
 நீ த - பா த - நீ ஸ் ி - ஸ் நி த நி || ஸா ஸ்-பா ப-ி ஸ் நி-த ப ம-ப ம || கா ரி ,,
 நீ தா - நி த ப ம - தா பா - த ப || ம ப-கா ம-ப த நி-ஸா நி த-ப ம || கா ரி ,,
 நீ த - நி த ப - மா ப த - ப ம க ம || பா ம-தா ப-நீ த-ஸ் நி த-ப ம || கா ரி ,,
 நீ நீ - ஸ் நி - த நி ஸ் நி - ி ஸ் நீ || க் ி ஸ் நீ - ி ஸ் நி-ஸ் நி த-த ப ம || க க ரி ,,
 நீ தா - நி ஸ் - தா நீ - ஸ் நி த நி || பா தா-நி ஸ்-மா தா-நி த ப ம || கா ரி ,,
 நீ ஸ்-நி க் ி - நி ி ஸ் நி-த நி ப த || நி ஸ் ி-ி ஸ் நி-நி கா ி-ஸ் நி த ப || கா ரி ,,
 நீ ஸா- ி ஸ் - நி ி ஸ் நி - த ப த நி || ஸா நி-ி ஸ்-தா நி-ஸ் நி த ப ம || கா ரி ,,
 நீ , ஸ் ி ஸ்-நி ஸ் நி-த ப த ம ப || கா , ம ப த-நீ ஸ் நி த-பா ம || கா ரி ,,

- நீ ஸ் - ி - நி ி ி - நி க் ி || தி க் ி-நி ி நி-த நி ி-நி த ப-ம ப || கா ரி (த்ரிபுர)
- நீ ஸ் ி - ஸ்ா நி த-பா த ப-ம ப || கா ம-ப த நி-ஸ் ி ஸ்ா-நி த ப ம || கா ரி ,,
- நீ ஸ் ி - கா ி - ஸ் நி த - ி ஸ் நி || த நி ஸ் ி-ப த நி ஸ்ா-நி த ப ம || கா ரி ,,
- நீ ஸ் ி-க் ி - ஸ் ி ஸ் நி - த நி ஸ் || க் ி ஸ் நி-த நி ஸ் ி-ஸ்ா நி-த ப ம || க ரி ,,
- நி த ப-ம க-த ப ம-க ம ப த-ம ப || த நி த-ஸ் நி த-ி ஸ் நி த-நி த ப ம || க க ரி ,,
- நி த ப மா - த ப ம கா - ம ப த நி || ஸ் நி த நீ-ி ஸ் நி-த நீ த ப ம || கா ரி ,,
- நி த பா - த ப -மா ப த -நி த ப த || ஸ் நி த ப த-ி ஸ் நி-த ப த-த ப ம || கா ரி ,,
- நி தா - த ப ம - த பா - ப ம க - ம ப || த நீ-ஸ் நி த-ி ஸ்ா நி-த த ப ம || க க ரி ,,
- நி நி-த த ப ம-த த ப ம-க ம ப த || நி நி த-ஸ் ஸ் நி-ி ி ஸ் நி-த த ப ம || க க ரி ,,
- நி ஸ் - த நி - ப த - ம ப - க ப - ம நி || த நி-ப ஸ்-நி ஸ்-நி ி-நி த-ம த ப ம || க க ரி ,,
- நி ஸ் நீ - த நி தா - ப ம க ம பா || த நி தா-நி ஸ் நீ-த ஸ் நி-த ப ம || கா ரி ,,
- நி ஸ் நி-த ப ம-க ம ப-ம ப த நி த || ப த நி-த நி ஸ்-நி ஸ் ி-ஸ் நி த-ப ம || கா ரி ,,
- நி ஸ் நி த-பா ம-க ம ப- த நி ஸ் ி || தி க் ி ஸ்-நி ி ஸ்ா-நி ஸ் நி த-ப ம || கா ரி ,,
- நி ஸ்ா நி - த நி ஸ் - நீ த - ப நி தா || ம ப த நி தா-ஸ் நி தா-நி த ப ம || கா ரி ,,
- நி ஸ்ா ி - ஸ் நி - த நி ஸ்-நீ த ப த || நி ஸ்ா-நி ி-நி க் ி-ி ஸ் நி த - ப ம || கா ரி ,,
- நி ஸ் ி-ஸ்ா நி-த நி ஸ்- நி த ப-ம ப || கா , ம ப த-நி ஸ் ி-ஸ் நி த-ப ம || கா ரி ,,

- நி ஸ் ி-ஸ் நி - த நி ஸ்ா நி த - ப த || நீ-த நி ஸ்ா-நி ஸ் ி-ஸ் நி த ப || கா ரி ,,
- நி ஸ் ி ி-ஸ் நி-த நி ஸ்-நி த - ப த நி || தா-நி ஸ் நி தா-நி ி-ஸ் நி த-ப ம || கா ரி ,,
- நி ஸ் ி-க் ி ஸ்-நி ி ஸ் ி-நி ஸ் த நி || க் ி ஸ்-ஸ் நி த-ி ஸ் நி-த த ப ம || க க ரி ,,
- நி ஸ் ி-கா ி- ஸ் நி த ப - த நி ஸ்ா || ப த நி-ஸ்ா ி-கா ி-ஸ் நி த-ப ம || கா ரி ,,
- நி ஸ் ி-கா ி - ஸ் நி த ப - ப ம கா || நி கா ி-நி ி ஸ்-நி ஸ்ா நி-த ப || கா ரி ,,
- நி ஸ் ி - கா ி-ஸ் ி ஸ் நி-த நி ஸ்ா || ப த நி-ஸ்ா ி-க் ி ஸ்-நி த ப ம || கா ரி ,,
- நி கா ி- ஸ் ி ஸ் - நி ி ஸ் நி த நி || த க் ி-நி க் ி-நி ி-நி த ப ம || க க ரி ,,
- ஸ்ா நீ த ப - ம ப த ப - ம ப கா || ம ப த-ப த நி-த நி ஸ்ா-நி த ப ம || க க ரி ,,
- ஸ்ா நீ த - ப த நி - த நி ஸ் ி-ஸ் நி || த க் ி-ஸ் நி - த ி ஸ் நி த-நி த ப ம || க க ரி ,,
- ஸ்ா நி - தா நி - ப த நீ - த ப ம ப || கா ம-ப த நி-தா நி-ஸ் நி த-ப ம || கா ரி ,,
- ஸ்ா நி- ி ஸ் - நி ி ஸ் நி - த ப த நி || ஸ்ா நி-த ப ம-கா ம-த ப ம-ப ம || கா ரி ,,
- ஸ்ா ஸ்ா - நி த - ஸ்ா நி த - ப ம க ம || பா ப-ஸ்ா ஸ் - ி ி-ஸ் நி த-ப ம || கா ரி ,,
- ஸ்ா ஸ் நி த - ி ஸ் நி த - கா ி ஸ் || நி த-நி ஸ் ி-த நி ஸ்-ி ஸ் நி த ப ம || கா ரி ,,
- ஸ்ா நி - கா ி - ஸ்ா ி - நீ ஸ் - த நி || ஸ்ா-நி தா-ஸ் நி த-ி ஸ் நி த ப ம || கா ரி ,,
- ஸ்ா ி - ஸ்ா நி - த நி ஸ் நி-த ப த நி || தா நி-த நி ஸ்-ி ஸ் ஸ் நி த-ப ம || கா ரி ,,
- ஸ்ா ி - ஸ் நி த - நீ ஸ் நி த நி-ப த || நீ-ம ப த நி-ஸ் ி ஸ்ா- நி த ப ம || கா ரி ,,
- ஸ்- ி - கா ி - ஸ் க் ி ி- ஸ் நி த நி || ஸ் ி ஸ்ா-நி ஸ் நீ-த நி தா-ப ம || கா ரி ,,

ஸ்ரீ க் றி ஸ் நி - தா றி ஸ் நி த - பா || ஸ் நி த ப-மா நி த ப-நா ம - ப ம || கா ரி ,,
 ஸ்ரீ க் - றீ க் - ஸ்ரீ றி - நி ஸ் நி த நி || ஸ் றி ஸ்ரீ நி த-ப த பா-நி த ப ம || கா ரி ,,
 ஸ் நி-த த ப ம-க ம ப-த த நி-ஸ் றி || க் க்-றி ஸ்-றி றி-ஸ் நி-த த ப ம-ப ம || க க ரி ,,
 ஸ் நி த ப மா - நி த ப ம - க ம பா || த நி ஸ் றி-ஸ்ரீ நி த-ப த பா-ப ம || கா ரி ,,
 ஸ் நி த பா - நி த ப மா - த ப ம க || ம ப த நி தா-நி ஸ் நி-ஸ் நி த-ப ம || கா ரி ,,
 ஸ் நி தா - நி த - ப த நி த - ம நி தா || ஸ் நி த-றி நி த-க் றி நி த-றி நி த ம || க க ரி ,,
 ஸ் நீ - த ப ம - நி தா ப - ம ப கா || ம தா-த நீ-நி றீ-ஸ் நி த ப ம || கா ரி ,,
 ஸ் ஸ்ரீ - நி த ப - ப பா - ம க ரி ஸ ரி || க கா -த தா -றி றீ-ஸ் நி த ப ம || க க ரி ,,
 ஸ் றீ-ஸ் நி த - ப ம க ரி - க ம ப த || நி றீ-ஸ் நி த-நி ஸ் நி த-நி த ப ம || க க ரி ,,
 ஸ் றி-ஸ் நி-த நி ஸ் நி-த ப ம-க ம ப || த நி ஸ் றி-க் றி ஸ் நி-றி ஸ்-நி த ப ம || க க ரி ,,
 ஸ் றி ஸ்ரீ - நி த - ப த பா - ம க ரி ஸ || ரி க ம ப-த நி ஸ் றி-ஸ் நி த-பா ம || கா ரி ,,
 ஸ் றி ஸ் நி-த நி ஸ்ரீ-நி த ப ம - க ம || பா த நி ஸ்ரீ-நி ஸ் றி-ஸ் நி த-ப ம || கா ரி ,,
 ஸ் றி ஸ்-ஸ்ரீ நி-த நி ஸ் றி-க் றி ஸ் நி || நி க் றி ஸ்ரீ-நி றி ஸ் நீ-த நி த ம || க க ரி ,,
 ஸ் றி க்ரீ றி ஸ் - நி ஸ் றீ ஸ்-நி ஸ் நி || த நி -ஸ் றி-ஸ்ரீ நி த-ப த பா-ப ம || கா ரி ,,
 ஸ் க்ரீ றி ஸ் நி - த ப ம ப - கா ம ப || த நி ஸ் றி க்ரீ றி ஸ்-றீ ஸ் நி த ப || கா ரி ,,
 ஸ் க் றி - க் ஸ் றி-நி க் றி க்-நி ஸ் த நி || த க் றி-நி க் றி-நி றி நி த-ம த ப ம || க க ரி ,,
 றீ ஸ் நி த ப - றி ஸ் நி த ப - கா றி || ஸ் நி த ப-ஸ்ரீ ஸ் நி த ப-பா ப ம || கா ரி ,,

- ஈ ஸ் நி த - பா த - ம ப த நி - ஸ்ா || ஸ் நி த-ஈ ஸ் நி த-ஸ்ா நி த ப ம || கா ரி ,,
- ஈ ஸ் நி தா - நி ஸ் நி த - ஸ் நி தா || நி ஈ ஸ் நி த-நி க் ஈ-ஸ் நி த-த ப ம || க க ரி ,,
- ஈ ஸ் நீ - ஈ ஸ் நி - த நி - ஸ் நி த ப || த நி - ஸ் ஈ-ப த நி ஸ்ா-நி த ப ம || கா ரி ,,
- ஈ ஸ்ா நி த - ஸ்ா நி த நி த - ஈ ஸ் || நி தா-க் ஈ ஸ் நி தா-ஸ் நி த ப ம || கா ரி ,,
- ஈ ஈ - ஸ் நி - ஸ்ா ஸ்ா - நி த - நி ஸ் || ஈ க் ஈ-ஸ் நி த-ஈ ஸ் நி த ப ம || கா ரி ,,
- ஈ க் ஈ - ஸ் ஈ ஸ் - நி ஸ் நி - த ப கா || ம ப த நி ஸ் ஈ-ஸ்ா நீ-தா ப ம || கா ரி ,,
- ஈ ஸ் நி-த ப ம - க ம ப த - நி ஸ் ஈ || க் ஈ ஸ்-ஈ ஸ் நி-ஸ்ா நி-த ப ம-ப ம || கா ரி ,,
- ஈ ஸ் நி - த பா - ஸ் நி த பா-நி த ப || ம ப த பா-க ம ப-த நி த-பா ம || கா ரி ,,
- ஈ ஸ் நி - தா நி - ப த நீ - ஸ் நி த நி || கா ஈ ஸ்-ஈ ஸ் நி-ஸ்ா நி த-ப ம || கா ரி ,,
- ஈ ஸ் நீ-ஸ் நி-த நி ஸ் நி - த ப த நி || ஸ் ஈ ஸ் ஸா நி-க் ஈ ஸ்ா-நி த ப ம || கா ரி ,,
- ஈ ஸ்ா ஈ - நீ ஸ் - தா நி - பா த நி || ஸ் ஈ-நி ஸ்ா- த நீ - ப தா - ப ம || கா ரி ,,
- ஈ ஈ ஸ் நி த-க் க் ஈ ஸ் நி த-ம் க் ஈ || ஸ் நி த-க் ஈ-ஸ் நி த-ஈ ஸ் நி-த ப ம || க க ரி ,,
- ஈ ஸ் நி ஸ் தா-ம த ப ம கா-ம ப || த நி ஸ்ா க ம ப த-நீ தா-ப ம || கா ரி ,,
- ஈ க்-ஸ் ஈ-நி ஸ்-நி ஈ - ஸ் ஈ-நி க் ஈ க் || நி ஈ நி-த நி த-ம நி த-ம த ம-ப ம || கா ரி ,,
- கா ஈ - ஸ் நி த - ஈ ஸ் நி த ப-ம ப || கா ரி ஸ்-கா ஈ-ஸ் நி த-ப த ப ம || கா ரி ,,
- கா ஈ - ஸ் நி-தா நி - ஸ் ஈ ஸ் நி - ஸ் ஈ || கா ஈ ஸ்-நி ஸ் ஈ-ஸ் நி-த த ப ம || கா ரி ,,
- கா ஈ - ஸ் நீ - க் ஈ ஸ் நீ - ஈ ஸ் நி || ஸ் ஈ-ஸ் நீ-ஸ்ா க் ஈ ஸ்-நி த ப ம || கா ரி ,,

கா றி- ஸா நி - க் றி ஸ் நி - த ப த நி || ஸா றி - ஸா ஸ்-பா த - பா ப-ப ம || கா றி (த்ரிபுர)
 கா றீ - க் றி ஸ் நி - றீ ஸா றி ஸ் || நி த-ஸா நி த-றீ ஸ் நி த-பா ம || கா றி ,,
 கா றி க் - ஸா ஸ் றி - ந் ஸ் றி - கா || றி-றீ ஸ்-ஸ் நி த-க் றி ஸ் நி-த ப ம || கா றி ,,
 கா கா - றி ஸ் - க் றி ஸ் - றீ க் ஸ் றி || கா றி ஸ்-றீ ஸ்-க் றி ஸ்-நி த ப ம || கா றி ,,
 கா க் றி-ஸ் நி த-றி ஸ் நி- த நி ஸ் றி || கா க் றி ஸ்-றீ றி-ஸ் நி-தா ப ம || க க றி ,,
 க் றி ஸ் றி-நி ஸ்-நி த ப ம-க ம ப த || ம ப த நி ஸ்-றி க் றி-றி ஸ் நி த-ப ம || க க றி ,,
 க் றி-ஸ் நி த-பா த - ம ப - த நி ஸ் றி || க் றீ-றி ஸ்-ஸ் றீ-நி த ப-ப ம || கா றி ,,
 க் றீ-ஸ் நி த-றி ஸ் நி த - ப த நி ஸ் || றி க் றீ-ஸ் றி ஸ்-நி த பா-ப ம || கா றி ,,
 க் றி-ஸ் றீ - றி ஸ் நி தா - ஸ் நி த நி || ஸ் றி-க் றீ-நி ஸ் றி ஸ்-நி த ப ம || கா றி ,,
 க் றி - ஸா நி த - ப த பா - ம க றி ஸ || கா றி-ஸ் நி த-ஸா நி த-பா ப ம || கா றி ,,
 க் றி க்-ஸ் க் றி-நி க் றி றி-ஸ் ஸ் நி த || ம் க் றி-ஸ் நி த-க் றி ஸ் நி த-த ப ம || க க றி ,,
 ம் க் றி-ஸ் நி த-க் றி ஸ் நி த ப-ம ப || த நி-ஸ் றி க் ம்-க் றி ஸ்-நி த ப ம ப || க க றி ,,
 ம் க் க் றி-ஸ் நி த-க் றி - ஸ் நி த ப ம || க ம ப த நி-ஸ் க் றி-ஸ் நி த ப ம த || ம க றி ,,
 ம் ம்-க் க் றி ஸ்-க் க் றி றி ஸ்-றி றி ஸ் || ஸ் ஸ்-நி நி த ப-நி நி-த த ப-த த ப || ம க றி ,,
 கா றி - க் றி ஸ் றீ - க் றி ஸ் றீ - றி || ஸ் நி த நி ஸ் றி-கா றி ஸ்-நி த ப ம || கா றி ,,
 றீ றி ஸ் நி த த-ஸா ஸ்-நி த - ஸ் நி த || றீ ஸ்-நி த-கா றி-ஸ் நி த-பா ம || கா றி ,,
 ஸா க் றி - ஸா றி ஸ் - றீ ஸ் நி - த ப || த நி-ஸ் க் றி ஸ்-நி ஸ் நி தா-ப ம || கா றி ,,

நி ஸ்-நி ி-நி க் ி-ம் க் ி-ஸ் நி க் ி || ஸ் நி-ி ஸ் நி-ஸ் நி த-நி த ப-த ப ம || க க ரி ,,
 த நி ஸ் நி தா-த ி ஸ் நி தா -க் ி || ஸ் நி தா-ி ஸ் நி தா-நி த ப-ப ம || கா ரி ,,
 பா த - ஸ் நி த - பா த நி - ஸ் நி தா || பா த நி ஸ் ி-ஸ் நி த-பா த ப ம || கா ரி ,,
 மா ப த மா - ப நி த - பா ம ப த || ப மா - த ப ம பா ம-கா ம-ப ம || கா ரி ,,
 கா க ரி - ஸ ரீ ஸ - ி ரி ஸ ி - த ி || த கா ரி-க பா ம-க தா ப-ப ம || கா ரி ,,
 ரி ரி க - ஸா ஸ ரி - ி ஸ - க ரீ || ஸா ரி-கா ரி-ஸ ரி க ரீ-க ப ம || கா ரி ,,
 ஸா ஸா-ரி ஸ-ஸ ரி ஸ ஸ - ி த ி ஸ || ஸா ஸ ரீ ரி-ஸா ரி-ஸ ரி-க ம ப || கா ரி ,,
 ஸா ரி - க ம ப - கா ம ப - த நி ஸ் ி || க்ா ம் க் ி ஸ்-ஸா நி த-பா ப ம || கா ரி ,,

நான்கு ஆவர்த்தன ஸ்வரங்கள்

ஸா ரி - ஸ ி - ஸ ரி - ஸ ி - ஸ ி || த ி-பா த ி ஸ-ரி ஸ ரி-ஸ க ரீ ||
 க ரி - ஸ ரீ க - மா ப - தா நி - ப த || நி ஸா நி-த நி ஸ் ி த-ப த ப ம || க க ரி ,,
 ஸா ரி-ஸ ரி க - ி ஸ - ி ஸ ரி - ஸ ி || தா ி-த ி ஸ-த ி-த ஸ-ி க ரீ ||
 க ரி க-பா ம த ப - ம ப த நி - ஸ் ி || க் ி ஸ்-ஸா நி-த ப-ஸ் நி த ப-ப ம || கா ரி ,,
 ஸா ரி-க ரி ஸ-ி ஸ ரி ஸ-ி த ி ஸ || ி ஸ ரி-கா ரி-ஸ ரி க ம-ப ம கா ||
 ம ப ம கா - ம த ப ம கா - ம ப த || நி ஸா நி த ப-ஸ் ி த ப ம-ப ம || கா ரி ,,
 ஸா ரீ - க ரி - ி ஸா - ரி ஸ - ி த || ி ஸ ரி-கா ரி-க ம ப ம-ப ம கா ||
 க ப ம கா - த ப ம கா - நி த ப ம || கா ம ப-த நி ஸா-நி த ப ம-கா || கா ரி ,,
 ஸா க - ரீ க - ஸ க ரி - ஸா ி த ி || ஸா ரி-கா ரி-ஸ ி-த ி ஸ ரி கா ||
 ி ஸ ரி - கா ரி - ஸ ரி க - மா ப த நி || ஸ் ி ஸ் ி-நி ஸ் நி தா-நி த ப ம || கா ரி ,,

ஸ நி-ஸ ரீ க-ஸ ரி ஸ - நி ஸ நி த் தி	ஸ ரீ-க ரி க-ஸ ரி க ம-ப ம கா	
த ப ம கா - நி த ப ம கா - ம ப ம	கா-ம ப த நி த-க் ி-ஸ் நி த ப ம	கா ரி (திரிபுர)
ஸ ரி ஸ்-நி ஸ நி-த் தி ஸ நி-த் தி ப த் தி	ஸ ரி ஸ-நி ஸ ரி-ஸ நி-த் தி-ஸ ரி கா	
நி ஸ ரி-கா ரி க ம - க ம ப த - ம ப	த நி-ஸ் ி ஸ் நி ஸ்-ப த ப-ம ப-ப ம	கா ரி ,,
ஸ ரீ - க ரி ஸ - நி ஸா ரி - ஸ நி - த் தி	ஸ தா-நி ஸ ரி ஸ நி-த் தி-ஸ ரி கா	
ரி ஸ ரி - கா ரி - க ம ப - கா ம ப த	நி ஸ் ி-ஸா தி த நி-பா ம ப ம	கா ரி ,,
ஸ ரி - கா ரி ஸ - நி ஸ ரீ - ஸ நி த் தி	தா நி-ஸா ரி-க ரி க ம-ப ம பா	
த ப ம - க ம ப - ரீ க ம - ப த நி ஸ்	ி ஸ் நி - ஸா நி த-நீ த ப-ப ம	கா ரி ,,
ஸ ஸ-ரி ரி க-ஸ ரி க-நி ஸ ரி-க ரி ஸ	நி க ரி-ஸ க ரி-க ம ப ம-க ரி கா	
ம ப ம-க ரி க-ம ப த நி - த த ப ம	ப த நி-த நி ஸ்-நி ஸ் ி-ஸ் நி த-ப ம	க க ரி ,,
ஸ க ரி க-ஸ ரி-நி ரி நி ஸ-த் தி ப த	நி ஸ-நி ரி-நி க-ரி க-ஸ ரி க ம ப ம	
க ம-க ப-ம த-ப நி- த ஸ் - நி ி ஸ் ி	நி க்-ி க்-நி ி-நி ஸ்-த நி-ப த ப ம	க க ரி ,,
ரீ ஸா நி த் - நி ஸ ரி க - ஸ க ரீ	நி க ரி-ஸா ரி-க ரி க ம-ப ம பா	
த ப ம - கா ம - ப த நி - பா த் தி ஸ்	நி க் ி-ஸா நி-த நி த-பா ம - ப ம	கா ரி ,,
ரீ ஸ நி - ஸா நி த் - நீ ஸா ரி க	நி ஸ ரி-கா ரி-க ம ப ம-க ம பா	
ம ப த - மா ப - கா ம ப த - நி ஸ் ி	நீ ஸ் - தா நி - பா த-மா ப-ப ம	கா ரி ,,
ரீ ரி க - ஸ க ரி - ஸா நி - த் தி ஸ நி	ஸ ரி ஸ-ரி க ரி-ஸ நி-த் தி ஸ ரி கா	
க ரி ஸ - ரீ க - ஸ ரி க ரீ - க ப ம	ரீ-க த ப ம ரீ - கா மா - ப ம	கா ரி ,,
ரீ ரீ - க ரி ஸ நி - த் தி ஸ ரி கா	நி ஸ ரி கா-ரி க ரி-க ம ப ம கா	
க ப ம - கா ம ப த-க ம ப த நி ஸ்	ி க் ி-ஸா நி த ப-ி ஸ் நி த-ப ம	கா ரி ,,

- ரீ க - ஸா ரி - நி ஸ ரி கா - ஸ ரி க || ரீ க ப ம - கா ரி - க ம ப த பா ||
ம ப ம - கா ம - ரீ க - ம ப த - ம ப || த நி ஸ் - ி ஸ் நி - ஸ் நி த - நி த ப - ம || கா ரி ,,
- ரீ கா - ரி ஸ - ரி க ரி ரி - ஸ நி த நி || ஸா நி - ரீ ஸ - கா ரி - க ப ம கா ||
த ப ம - கா ம ப த - ம ப த நி ஸ் ி || க் ி ஸ் - ஸா நி த ப - ஸா நி த ப ம || கா ரி ,,
- ரி க ரி - ஸ ரி ஸ - நி ஸ நி - த ப த நி ஸ || நி ஸ ரி - நி க ரி - நி ஸ ரி க - ம ப மா ||
க ம ப மா - ப த நி - தா நி - த ஸ் நி || த ி ஸ் நி - த ஸ் நி த - ப நி த - பா ம || கா ரி ,,
- ரி க ஸ ரி - நி ரி ஸா - நி ஸ ரி - க ரீ || க ம ப ம - க ரி - க ம ப த - ப ம பா ||
ம ப த பா - நி த ப - ஸ் நி த ப - ி ஸ் || நி த ப - க் ி ஸ் நி த ப - ஸ் நி த ப ம || கா ரி ,,
- ரி கா ரி - ஸ ரீ ஸ - நி ஸா நி - த நி || த கா ரி - க பா ம - க ரி - க ம பா ||
த பா ம - க ம - ப தா நி - ஸ் நி - ஸ் || ி - ஸ் நி த - நி ஸா - நி த ப - தா ப ம || கா ரி ,,
- ரி கா ரி ரி ஸ - ஸ ரீ ரி - ஸ நி - ஸ ரி || கா ரி - க ப ம - க ரி க ம பா ||
த ப ம - க ம ப - ரீ க ம ப த - மா || ப த நி ஸ் - ி ஸா நி - ஸ் நீ த - ப ம || கா ரி ,,
- ரி க ம - பா ம க ரி - க ம ப ம - க ரி || க ரி ஸ - ரி க ரி - க ம ப த - ப ம பா ||
ம ப த பா - ம நி த பா - ம ப த நி || ஸ் நி த பா - ி ஸ் நி த பா - பா ம || கா ரி ,,
- கா ரி - ஸ ரி க - நி ஸ ரி க - த நி ஸ ரி || கா ரி - க ப ம - க ரி ஸ நி - ஸ ரி கா ||
நி ஸ ரி கா - நி க ரி கா - ரி க ம ப || த பா - த ப ம - கா கா - த த ப ம || க க ரி ,,
- கா ரி - ரீ ஸ - நி ஸ ரி க - ரீ க ம || கா ம - ப த ப - ம ப த ப - மா மா ||
ப த ப மா - த ப ம - க ம ப த நி த || ப - ஸ் நி - தா நி - ப நி த பா ம - ப ம || கா ரி ,,
- கா கா - ம ப - கா ரி ஸ - னீ ஸ ரி || கா ரி - க ப ம - க ரி - க ம ப ம கா ||
ம ப ம கா - ம ப த ப ம கா - ம ப || த நி - ஸா நி த - ப த நீ த ப - ம ப || கா ரி ,,

கா ம - பா ம - க ம ப ம - க ரி ஸ ரி	கா ரி-ஸ ரி ஸ-நி ஸ ரி க-ஸ க ரீ	
கா ரி - மா க - பா ம - தா ப - த நி	ஸா நி-நீ த - பா ம-கா ம ப ம	கா ரி (த்ரிபுர)
கா ம ப - ம க - ரீ க ம - ப த ம ப	கா ம-ரீ க-ஸ ரி ஸ நி-ஸ க ரீ	
கா ரி - க ம ப - கா ம ப - த நி ஸ் றி	கா றி ஸ்-நி த ப-க் றி ஸ்-நி த ப ம	கா ரி ,,
கா ம ப - த பா ம - க ரி க ம பா	நி ஸ ரி-க ம ப-ஸ ரி க ம-ப த பா	
த ப-ம பா நி த ப - ஸ் நி த ப- றி ஸ்	நி த ப-த நி ஸ் ரீ ஸ்-ஸ் நி த ப ம	கா ரி ,,
க க ரி ஸ-ரி ரி ஸ நி த-நி ஸ-நி க ரி	க ப ம-ப த ப-ப ம க ம-ப த பா	
த த ப ம-க ம ப-த ப த-நி த - ஸ் நி	த-றி ஸ் நி த-க் றி ஸ் நி த-ப த ப ம	கா ரி ,,
க ரி க - ஸா ரி - நி ஸ ரி க - ரி க ரி	க ப ம-கா ரி-க ம ப த-ப ம பா	
க ம ப - கா ம - ப த நி - தா நி - ப த	நி ஸ்-நி தா-றி ஸ் நி தா-ஸ் நி த ப	கா ரி ,,
க ம ப-ம க ரி-க ம க ரி ஸ-க ரி ஸ	ரி க ரி-க ப ம-க ம ப நி-த ப ம ப	
ம ப ம - நி த நி - ம ப ம-த ப த-க ம	க-ப ம-த ப-நி த-ஸ் நி நி த-த ப ப	ம க ரி ,,
க க ம ம ப-க ப ம - க ரி ஸ ரி - க க	ரி ரி ஸ-நி ஸ ரி-ஸ ரி க ம-ப த ப ம	
க க ம ப-க ம ப-த த நி நி-ஸ் ஸ் றி	க் க் றி றி ஸ்-றி றி ஸ் நி த-நி த ப ம	க க ரி ,,
க ப ம கா - ம த ப கா - ம நி த ப	கா ம-ப நி த-க ம-ப நி த-நி தா	
ம நி த-ப நி த-ஸ் நி த-றி ஸ் நி-த நி	ஸா ஸா-நி த ப த-பா ப ம கா	கா ரி ,,
மா ப ம - க ரி - கா ம க - ரி ஸ ரி க	ஸா ரி-கா ரி-க ம ப த-ப ம பா	
ம ப த - ப ம க - க ம க-ப ம - த ப-நி	த-ஸ் நி த-றி ஸா நி த ப-ஸ் நி த ப	கா ரி ,,
மா ப - கா ம - ரீ க ம ப - த ப ம	கா , ம-ப த ப ம-க ரி க ம பா	
த ப ம - க ம ப - ரீ க ம - ப த மா	ப த நி-ஸா நி-த நி த பா ம-ப ம	கா ரி ,,

- மா ப ம கா - ம த ப ம - கா ம ப || தா நி-பா த-ம ப த நி-ஸ் நி தா ||
 ப த நி தா - நி ஸ் நி தா - நி ி ஸ் நி || தா-நி ஸ்ா நி - தா நி - பா த ப ம || கா ரி ,,
- மா ப ம - கா ம - ம ப - க ம ப - ம ப || த நீ த-ப த ப ம-க ம ப த பா ||
 ம ப த மா - ப நி த மா - ப த நி ஸ் || மா ப-த நி ஸ்-ரி ஸ் நி-த ப ம-ப ம || கா ரி ,,
- மா பா - த ப - ம ப த த - ப ம க ம || ப மா-த ப ம-நி த ப ம-ப ம கா ||
 ம ப ம - கா ம - ப த நி - பா த - நி ஸ் || நி தா-ரி ஸ்-நி தா-ஸ் நி தா-ப ம || கா ரி ,,
- மா ப - தா ப - ம த ப த - ம ப கா || ம ப ம-கா ம ப த-ம ப ம நி தா ||
 ம நி த-ஸ் நி த-ரி நி த-க் ி நி த நி || ஸ் ி-ஸா நி-த பா-ஸ் நி த ப ம || கா ரி ,,
- ம ப த - மா ப - கா ம ப - கா ரி ஸ || ி ரி-க ம ப-க ரி க ம-ப த பா ||
 ம ப த ப-த நி த-நி ஸ் நி த-நி ி ஸ் || நி த-நி க் ி-ஸ் நி த-ஸ் நி த ப ம || கா ரி ,,
- ம ப ம - தா ப - கா ம ப - த நி தா || ம ப த-நீ த-ப த ப ம-க ம பா ||
 த ப ம-க ம ப-ரி க ம - ப த ப த நி || ஸ் ி ஸ்-நி ஸ் நி தா ப-ம த ப ம || கா ரி ,,
- ம ப த - நீ த - ப நி த நி - ப த ம ப || கா ம ப-நி த ப ம ப த நி-ஸ் நி தா ||
 நி ஸ் நி - தா நி - பா த - மா ப த நி || ஸ் ி க் ி-ஸ் நி த-ஸ் நி த-பா ம || கா ரி ,,
- ம ப த - மா ப - கா ம ப - த த ப ம || ப த நி-ம ப த-க ம ப த-நி த நீ ||
 ஸ் நி த - நீ த - க் ி ஸ் நீ - ி ஸ் நி || ஸ் நீ - த நீ-ப த நீ த - பா ம || கா ரி ,,
- ம ப த-ப ம ப-க க ரி ஸ - ரி க ம ப || க க ம-ப த ப-த த நி நி-ஸ் நி த நி ||
 த த நி-த நி ஸ்-த த ி - த க் ி-த ி || ஸ்-த ஸ் நி-த நி த-ஸ் நி த-ப த ப ம || க க ரி ,,
- பா ம - தா ப - ம ப த த - ப ம கா || ம பா-ம தா-க ம ப த-நி நி தா ||
 ஸ் ஸ் நி தா-ஸ் ஸ் ி - ஸ் நி-தா நி ஸ் || ி ஸ் நி தா-ஸ் நி தா-நி த ப-ப ம || கா ரி ,,

பா த - பா ம க ரி - க ம ப த ப ம || பா த-நீ த-ப த ப ம-க ம பா ||
 த ப ம-ப த நி-க ம ப த நி-த ஸ் நி || த க் றி-த றி நி-த ஸ் நி-த நி த ப ம || கா ரி (திரிபுர)

பா த ப - ம க - பா ம க ரி - ஸ ரி க || பா ம-த ப த-பா த நி-ஸ் நி த ||
 பா த-ப த நி-பா த நி-ஸ் றி க் றி || பா த நி ஸ் றி-பா த நி ஸ் பா ம || கா ரி ,,

பா தா - நி த - ப த ப ம - ப ம க ம || பா ம-த த-ப ம ப த ப-த நி ஸ் நி ||
 த ஸ் நி-றி ஸ் நி-த க் றி ஸ்-த றி ஸ் நி || த றி றி-த ஸ் ஸ்-த க் றி ஸ்-நி த ப ம || கா ரி ,,

பா த நி - மா ப த நி - கா ம ப தா || நி தா-ஸ் நி த-றி ஸ நி த-ப ம க ம ||
 பா த நி-ஸ் றி-ம ப த நி ஸ்-க ம ப த || நி ஸ் றி-கா றி-ஸ் நி த-ஸ் நி த-ப ம || கா ரி ,,

பா த நி த - ப நி த - ப த ப ம - க ம || பா த-நி த-ஸ் நி த-ப த நி ஸ் றி ||
 பா த நி - ஸ் றி - மா ப த - நி ஸ் - கா || ம ப-த நி ஸ் றி-கா றி ஸ்-நி த ப ம || கா ரி ,,

ப த ப ம-க ரி-ப ம க ரி - க ரி ஸ றி || றி ஸ ரி-க ரி க-ஸ ரி க ம-ப த ப ம ||
 த ப த-ம ப ம-க ம க ப - ம நி த நி || த ஸ் நி-றி ஸ் நி-க் றி றி ஸ்-நி த ப ம || க க ரி ,,

ப த ப ம - க ம பா ம - த ப ம க ரி || ப ம க ரீ க-ஸ ரி க ம-ப த பா ||
 ப த ம ப-க ம ப-ரி க ம ப த நி ஸ் || றீ ஸ்-நீ த-தா ப-ஸ் நி த-ப ம || கா ரி ,,

ப த பா ம - க ப ம க ரி - ஸ ரி கா || ரி க ம-க ப க்-த ப ம ப-த நி தா ||
 ப த நி தா - நி ஸ் நி தா - நி ஸ் றி க் || ஸா றி-நீ ஸ்-தா நி-த ப ம-ப ம || கா ரி ,,

ப த ப ம - க ம பா - ரீ க ம பா || த ப ம பா-த நி த ம ப-ம நி தா ||
 ப நி த-ம நி த-ம ப ஸ் நி த-றி ஸ் நி || த-க் றி ஸ் நி த-ம் க் றி-ஸ் நி த ப ம || க க ரி ,,

ப த நி பா - த ப ம - க ம ப த - ம ப || த நீ-ப த நி-ப த-ம ப த நி ஸா ||
 ப த நி - ஸா றி - ஸ் றி க் - றீ க் - நி க் || றி ஸா-நி றி-ஸ் நீ-நி ஸ்-நி த-ப ம || கா ரி ,,

தா ப ம - க ம பா - த ப - ம ப த நி || ஸ் றி ஸ்-நி ஸ் நி-த த ப ம-க ம பா ||
த ப ம-க ம ப-த நி ஸ்-நி ஸ் றி-த க் || றி ஸ்ா நி-த றி ஸ் நீ த-ப த ம ப || கா ரி (த்ரிபுர)

தா தா - நி த ப ம - க ம பா - த ப || ம ப தா-நி த-ப த நி ஸ்-நி ஸ் நீ ||
நி ஸ் நி-றி ஸ் நி-நி ஸ் றி-நி க் றி ஸ் நி || ஸ் றி-ஸ் ஸ்ா நி-த ப பா-த ப ப ம || கா ரி ,,

தா நி த - பா த - பா ம - க ம ப த || நீ த-நி ஸ் நி-ப த நி ஸ்-நீ நீ ||
த நி ஸ் நீ - றி ஸ் நி - க் றி ஸ் நீ-த || றி ஸ் நீ-த ஸ் நீ-த நீ-த ப ம || கா ரி ,,

தா நி - ஸ் நி த - ப ம க ம - பா த நி || தா நி-ஸ் றி ஸ்-நி ஸ் நி றி-ஸ்ா ஸ்ா ||
தா நி - க் றி க் - தா நி - றி ஸ் றி - தா || நி ஸ் நி த-தா நி-த நி த-தா ப ம || கா ரி ,,

தா நி - பா த - மா ப - கா ம - ப ம || தா நி-த ஸ் நி-த றி-நி றி-ஸ்ா ஸ்ா ||
தா நி - ஸ் றி க் - பா த நி ஸ் றி - மா || ப த நி ஸ்-கா ம ப த-ஸ் நி த ப ம || கா ரி ,,

த த ப ம-க ம ப-த ப-ம க றி-ஸ க || றி க-ஸ றி க-நி ஸ றி-க ம-ப த ப ம ||
த த ப-நி நி த-ஸ் ஸ் நி-றி றி ஸ் நி த || க் க் றி-ஸ் நி த-றி றி ஸ் நி-த த ப ம || க க ரி ,,

த நி த பா-த ப ம-க ம-ப த-ம ப || ம நி-த ஸ் நி த-நி ஸ் நி றி-ஸ் நி ஸ்ா ||
நி க் றி-ஸ் நி ஸ்-நி றி ஸ்-நி ஸ் நி-த நி || ஸ் றி க்-? ஸ்-நி ஸ் நி தா ப-ப ம || கா ரி ,,

த நி-ப த-ம ப-க ம ப த-நி த ப ம || ப த நி-ம ப த-க ம-ப த-நி ஸ் நீ ||
ப த-நி ஸ் நீ-த நி ஸ் நி-த றி ஸ் நி || த க் றி ஸ் நி-றி ஸ் நி-ஸ் நி த-த ப ம || க க ரி ,,

த நி ஸ் நி த ப-த றி ஸ் நி த ப-த க || றி ஸ் நி த-ப ம க ம ப த-நி ஸ் ? ||
த ப த நி ஸ் றி-க ம ப த நி ஸ் றி க் || ம் க் றி-ஸ் நி த-க் றி ஸ் நி த ப-ப ம || க க ரி ,,

த நி ஸ் தா-நி ஸ்-நி தா-நி றி ஸ் நி || தா நி - பா த - ம ப ம நி-த நி தா ||
ம நி த-ப நி த-ம ப ம நி-த ஸ் நி த || நி றி-ஸ் நி-த நி த-நி க் றி-நி த ப ம || க க ரி ,,

த நி ஸ்-நி ஸ் றி-ஸ் நி த ப-த நி ஸ் ரி || ப த நி ஸ் றி-க் றி ஸ்-நி றி-ஸ் நி ஸ்ா ||
 க் றி ஸ் நி ஸ்ா-ம் க் றி ஸ்-நி றி ஸ் நி || ஸ் றி-நி ஸ்ா-ப த ம பா த த ப ம || க க ரி (தரிபுர)

நீ த-ப த ப-மா ப த-ப ம கா || ம ப த-ப ம-க-ம ப ம த-ப நி தா ||
 ம ப-த நி த-ஸ் நி த-ற ஸ் நி த-க் றி || ஸ் நி-த நி த-ஸ் நி ஸ்-ம ப ம-த ப ம || கா ரி ,,

நீ , ஸ் றி ஸ்-நி றி ஸ்-நி ஸ் நி த நி || தா , நி ஸ் றி-ஸ் நி-ஸ் றி-ஸ் நி ஸ்ா ||
 நி ஸ் றி நீ - நி க் றி நீ - நி றி நீ || ஸ் தா நி-பா த-நி ஸ் நி-த த ப ம || க க ரி ,,

நீ ஸ் - தா நி - பா த - ம ப த-ம ப || கா , ம ப த-க ம ப த-நி ஸ் றி ||
 ம ப த நி-ஸ் றி-க ம ப த-நி ஸ் றி க் || றி க் றி-ஸ்ா நி-க் றி ஸ் நி த ப-ம ப || கா ரி ,,

நீ ஸ் நி த ப-மா ப ம-க ரி க ம || பா த நி-ஸ் றி - ம ப த நி-ஸ் றி ஸ்ா ||
 ப த நி-ஸ் றி-ம ப த நி ஸ்ா-க ம || ப த-நி ஸ் றி-க்ா றி-ஸ் நி த-பா ம || கா ரி ,,

நீ ஸ்ா றி ஸ்-நி றி ஸ் நி-த நி பா || த நி-ஸ் றி ஸ்-நி ஸ் நி றி-ஸ்ா ஸ்ா ||
 நி ஸ் நி-றி றி-நி ஸ் நி - கா க்-நி றி || நீ ஸ் - நீ த - தா ப - பா ம - ப ம || கா ரி ,,

நீ ஸ் றி-நி றி ஸ்-நி ஸ் நி-த நி ப த || நீ ஸ்-நீ றி - நி க் றி றி - ஸ் நி ஸ்ா ||
 நீ ஸ் றி-க் றி ஸ்-நீ ஸ் றி-ஸ் நி த || நீ ஸ் நி த - நி ஸ் நி - தா நீ-த ப || கா ரி ,,

நி ஸ் நி-த ப ம-க ம பா-த ப ம ப || த நி த-நி ஸ் றி-நி ஸ் நி க் றி ஸ்-றி ||
 நி க் றி-க் றி - நி றி-ஸ்ா நி த-நி க் || றி ஸ்-நி றி-ஸ்ா நி-றி ஸ் நி-த ப ம || கா ரி ,,

நி ஸ்ா-றி க் றி-நி ஸ்ா றி-ஸ் நி த நி || ப தா நி-ஸ் றி-த நி ஸ் றி-க் றி கா ||
 நி ஸ் றி கா-ஸ் றி க்-த நி-ஸ் றி கா || பா த நி-ஸ் றி-க்ா றி - ஸ் நி த-ப ம || கா ரி ,,

நி ஸ் றி-க் றி ஸ்-நி ஸ் நி த-ப ம க ம || ப த நி-ம ப த-க ம ப த-நி ஸ் றி ||
 ப த நி-ஸ் றி-க ம ப த-நி ஸ் றி க் || றி , ஸ் நி த-ற ஸ்ா நி-த ப - ப ம || கா ரி ,,

நி ஸ் நி ி-ஸ் நி த-பா த-ம ப கா || ம ப த-க ம ப-ரி க ம ப-த நி ஸ்ா ||
 நி ஸ் நி-த நி ஸ்-ஈ ஸ் நி-த நி ஸ் ி || க்ா ி ஸ் - ஈ ஸ் நி - ஸ்ா நி த-ப ம || கா ி

நி ஸ் ி-க்ா ி-நி க் ஈ - நி ி ஸ் ி || நீ ஸ் நி தா- பா த 'நி-ஸ் ி க் ி ||
 நி ஸ் ி - க் ஈ - ஸ் க் ஈ-ஸ் ி க் ி || ஸ் ி ஸ் - நீ த-க்ா ி-ஸ் நி த-ப ம || கா ி ,,

ஸ்ா நி-ஸ் நி த-நி த ப ம-க ம பா || த நி ஸ்-நீ த-நி ஸ் நி ி-ஸ் நி ஸ்ா ||
 நி ஸ்-நி க் ஈ-நி ஸ் நி ி ஸ்ா-நி ஸ் || த நி தா-நி ஸ் ி க்-ி ஸ்-நி த ப ம || கா ி ,,

ஸ்ா நி த ப ம-க ம ப த-ப ம க ி || ஸா ி-க ம ப-த நி ஸ் ி - ஸ்ா ஸ்ா ||
 ஸா ி-க் ி ஸ் - ஸ்ா ி ஸ்-நி த நி ஸ் || ஸ்ா ி - நீ ஸ் - ஸ்ா ஸ்ா-நி த ப ம || கா ி ,,

ஸ்ா ஸ்ா நி த - ஸ்ா நி த-ஸ் நி தா || நி ஸ் நி தா-ி ஸ் நி தா-க் ி ஸ் நி ||
 தா நி- ஸ் ி - பா த நி ஸ் ி - க் ஈ || ஸ் ஸ்ா-ப பா - ஸ்ா ஸ்ா - நி த ப ம || கா ி ,,

ஸ்ா ி-ஸ் ி ஸ்-நி ி ஸ்-நி ஸ் நி த நி || பா த-ம ப த-க ம ப த-நி ஸ் ஈ ||
 ப த நி-ஸ் ஈ-த நி ஸ் ஈ - நி ஸ் ி || ஸ் ி-க்ா ி-ஸ் ி ஸ்-நி ி நி த ப ம || கா ி ,,

ஸ்ா ி-ஸ்ா நி-ஸ் ி ஸ் நீ - ி ஸ் நி || த நி ஸ் நீ த-ப த ப ம-க ம பா ||
 த ப ம-க ம ப-ஈ க ம-ப த நி ஸ் || ஈ க் ி - ஸ்ா ி ஸ்-நீ த ப-ப ம || கா ி ,,

ஸ்ா ி-க் ி ஸ்-நீ ஸ் ி-ஸ் நி த ப || தா நி-ஸ் ி க்-நி ஸ் ி க்-ி ஸ் ஈ ||
 ஸ் ி க் ஈ - நி ஸ் ி - க் ஈ-க் ி ஸ் || ி ஸ் நி-ஸ் நி த-ி ஸ் ஸ் நி - நி த ப ம || கா ி ,,

ஸ் நி த-நி த ப-ம ப த நி-த த ப ம || க ம க-ம ப ம-த ப ம ப-த நி ஸ்ா ||
 ஸ் நி-த நி-ஸ் ி-நி ஸ் ி க்-த நி ஸ் ி || க்-ப த நி ஸ் ி-க் ி ஸ் நி-த ப ப ம || க க ி

ஸ் ி ஸ் நி த-நி ஸ் நி த ப-த நி ஸ் ி || நி ஸ் ி-ஸ் நி த-நி ஸ் ி க-ஈ ஈ ||
 தா நி-ஸ்ா ி-நீ ஸ்-ஈ க் - நி ஸ் ி ி || த நி ஸ்ா ஸ்ா - ி ஸ் நி த - ப ம || கா ி ,,

ஸ் றி ஸ்ா நி த - ப த பா - ம ற ம ப || த நி-ஸ்ா றி ஸ்-நி ஸ் றி க் றி-ஸ் றி ||
 ஸ் றி க் றி-நி ஸ் றி க் றி - நி க் றி || ஸ் க் றி றி ஸ்-றி றி-ஸ் நி த-ப ம || கா றி (தரிபுர)

ஸ் ஸ் றி-ஸ் நி த-ஸ் றி ஸ் நி த-ஸ் நி த || றி ஸ் நி த-க் றி ஸ் நி த-நி ஸ் றி க் றி ||
 ஸ் க் றி-நி க் றி-ஸ் றி க் றி-க் றி ஸ் றி || நி க் றி-நி றி றி-த நி றி-நி த ம-ப ம || க க றி ,,

ஸ் க் றி-ஸ் நி ஸ் றி-ஸ்ா நி-த நி ஸ் || நி ஸ் றி-ஸ்ா நி-த ப த நி-ஸ் றி ஸ்ா ||
 நி ஸ் றி-நி க் றி-ம் க் றி க் ஸ் றி-நி ஸ் || நி க் றி-ஸ் நி-ஸ் றி ஸ்ா-நி த ப ம || கா றி ,,

றி றி-ஸ் நி - ஸ்ா ஸ்ா - நி த - நி ஸ் || நி றி-ஸ் றி - நி ஸ் றி க் - றி ஸ் றி ||
 நி ஸ் றி - கா றி - ஸ் க் றி - நி க் றி || நி றி - நி ஸ்ா - த றி - ப தா - ப ம || கா றி ,,

றி க் றி ஸ் நி-ஸ்ா றி ஸ்-நி த ப ம || கா ம-ப த நி-த நி ஸ் றி-கா கா ||
 நி ஸ் றி கா - தா நி ஸ் றி க் - பா || த நி ஸ் றி-கா றி-ஸ்ா நி த-ப ம || கா றி ,,

றி , ஸ் நி த-பா த - நி ஸ் றி ஸ் நி || றி ஸ் நி த . ப-த நி ஸ் றி-ஸ்ா ஸ்ா ||
 றி றி-ஸ் நி த-ஸ்ா ஸ் நி-த நி ஸ் றி || கா றி றி-ஸ் நி-றி ஸ் ஸ் நி த-ப ம || கா றி ,,

றி ஸ் நி-த ஸ் நி-த றி ஸ் நி-க் றி ஸ் நி || றி ஸ்-நி ஸ்-த நி ப த-ம ப த நி ஸ்ா ||
 ப த நி ஸ்- ம ப த நி-ஸ் றி க் றி-க் ம் || க் றி ஸ்-றி க் றி ஸ் நி - றி ஸ் நி த-ப ம || க க றி ,,

றி க் றி-ஸ்ா றி-ஸ் நி த ப-த நி-ஸ் றி || ஸ் க் றி-ஸ்ா நி-த நி ஸ் றி ஸ்ா ; ||
 றி க் றி ஸ்ா-ஸ் க் றி ஸ்ா-க் றி ஸ் நி || றி க் றி-ஸ் க் றி-ஸ் றி ஸ்ா-ப த ப ம || கா றி ,,

றி கா றி-ஸ் நி-த நி ஸ் றி-க் றி ஸ் நி || ஸ் கா றி ஸ் நி-த நி ஸ் றி-க் றி கா ||
 நி ஸ் றி கா-ஸ் றி க்-ஸ் க் றி-க் ஸ் றி || கா-றி க் றி ஸ்-றி ஸ்-ஸ் நி த-ப ம || கா றி ,,

கா றி ஸ் நி த-றி ஸ் நி-த நி ஸ் றி || கா றி ஸ் நி த-ப த-நி ஸ் றி க் றி ||
 கா றி ஸ் றி - றி ஸ் றி - ஸ்ா றி க் || ஸ் றி க்-றி க்-றி கா றி-ஸ் நி த ப || கா றி ,,

கா க் கி - ஸ் நி - ி ஸ் நி-ஸா நி த || நீ த - பா த - நி ஸ் கி ஸ்-ி ி ||
 நீ ஸ் கி - தா நி - ஸ் கி - பா த நி ஸ் || கி கா கி - ஸ் ி ஸ் - நி தா ப-ப ம || கா கி ,,

கா கி-க் கி க்-ஸ் க் கி க்-நி க் கி க் || ஸ் க் கி-ஸ் கி ஸ்-நி கி ஸ் நி த நி ஸா ||
 நி ஸ் ி - க் கி-நி க் ி - நி கி க் கி || நி கா கி - நி ி நி - த நீ த-ப ம || க க கி ,,

க கி கா - கி ஸ் ி - ஸ் கி ஸா நி த || நி ஸ் ி-ஸ் கி கா-கி ஸ் கி , க் ி ||
 ஸ் கி-கா கி-ஸ் க் கி-க் ம் க் கி-ஸ் கி || கா கி ஸ்-நி ஸ் ி ஸ் நி-த த ப ம || கா கி ,,

க கி-ஸ் நி த ப-கி ஸ்-நி த ப ம க கி || க ம ப த நி ஸ்-கி க ம ப-த நி ஸ் கி ||
 ப த நி-ஸ் கி க்-ம் க் கி ஸ்-க் கி ஸ் நி || க் கி ஸ் ஸா-த த ப பா-ஸ் நி த ப || ம க கி ,,

க் கி க்-கி ஸ் கி-ஸ் நி-ஸ் கி க்-நி ஸ் கி || த நி ஸ் கி-க் கி-ஸ் க் கி க்-ஸ் நி ஸ் கி ||
 ஸ் க் கி-ஸ் நி ஸ்-ம் க் கி க்-கி ஸ் நி ஸ் || கி ஸ் நி-க் கி ஸ்-ஸ் நி த-த ப ம-ப ம || க க கி ,,

எட்டு ஆவர்த்தன ஸ்வரங்கள்

ஸா கி-ஸா கி-த கி ஸ கி-ஸ கி த ப || தா கி - ஸா கி - கி ஸ - கி க-ி ி ||
 ஸா கி-கா கி-க ம ப த-ப ம க ம || பா த-பா ம-க கி க ம - பா பா ||
 த ப ம-கா ம-ப த நி-பா த ம ப || தா நி-ப த நி-த ப ம ப-த நி ஸ் கி ||
 கா கி-ஸ் கி ஸ்-நி கி ஸ் நி-த நி ஸ் கி || ஸா நி-கி ஸ் நி-கா கி ஸ்-நி த ப ம || கா கி ,,

ஸ கி ஸ-கி ஸ கி-த கி ஸ கி-த கி தா || கி ஸ கி-கி ஸ கி-த கி ஸ கி-ஸ கி ஸா ||
 கி ஸ கி-ஸ கி ஸ-கி த கி ஸ-கி க ஸ கி || க கி க-ஸ கி க-ி ஸ கி-க ம பா ||
 த ப ம-க ம ப-கி க ம ப-ஸ கி க ம || ப ம க-த ப ம-நி த ப ம-ப த நி ஸ் ||
 ம ப த நி ஸ்-ப த நி -ஸ் கி க் கி-ஸ் க் || கி ஸ் கி-நி கி-ஸ் நி ஸ்-நி த ப-த ப ம || க க கி ,,

ரீ ரீ-க ரி ஸ-தி ஸ ரி - ஸ தி த தி || ஸா ரி-தி ஸ ரி-த தி ஸ ரி-க ரி கா ||
 ரி ஸ ரி கா-ஸ ரி க-தி ஸ ரி க-ம ப || கா , ம ப த-ப ம க ரி-க ம பா ||
 த ப ம-க ம ப -ரீ க ம ப த -கா || ம ப த-ப த நி-க ம ப த நி-ஸ் ரீ ||
 கா ி-க் ி ஸ்-நி ி ஸ்-நி ஸ் நி த நி || ஸ் ி ஸா நி த-ஸா நி த ப-பா ம || கா ரி (திரிபுர)

ரி ஸ ரி-தி ஸ ரி-த தி ஸ ரி-ஸ ரி க ரி || தி க ரி-ஸ க ரி-தி த தி ஸ-ரி க ஸ ரி ||
 க ரி க-ஸ ரி க-தி ஸ ரி க-தி க ரி க || ம க ம-க ரி க-ஸ ரி க ம-ப ம பா ||
 ரி க ம-ப த ப-ம ப த ப ம-க ம ப || த ப ம-நி த ப-ஸ் நி த ப-த நி ஸா ||
 ஸ் நி த-நி ஸ் ி-த நி த க்-ி க் ஸ் ி || த க் ி-ஸ் நி-த ி ஸ் நி த-நி த ப ம || க க ரி ,,

கா ரி-ஸ தி ஸ-ரீ ஸ தி-த தி ஸ ரி || கா ரி-க ப ம க ரி-க ம ப ம கா ||
 ம ப ம கா-ம த ப ம-கா ம ப த || பா ம - க ம ப -ரீ க ம -ப த பா ||
 த ப ம பா-க ம ப-ரி க ம ப த ப || ம ப த-க ம ப த ப-ம ப த நி ஸா ||
 த நி ஸ்-நி ஸ் ி-பா த நி-ஸ் ி க் ி || ஸ் கா ி-ஸ் ரீ ஸ்-நி ஸ் நி த-ப ம || கா ரி ,,

க க-ம ம ப-க ம ப-க ம க ரி-ஸ ரி || க ரி க-ஸ ரி ஸ-தி ஸ தி-த தி ஸ ரி க ||
 க ம ப-ரி க ம-ஸ ரி க ம-ப ம க ம || ப த ப-ம ப ம-க ரி க ம-ப த பா ||
 த ப த-ம ப ம-க ம க ப-ம த ப த || நி த நி-ப த ப-ம ப க ம ப-த நி ஸ் ||
 நி ஸ் ி-நி க் ி-ம் க் ி க்-ஸ் ி நி ஸ் || நி க் ி-நி ி ஸ்-நி ஸ் நி த ப-ம ப ம || க க ரி ,,

மா ப ம கா - ப த ம ப கா-ம ப || கா ம - பா த - ப க ம-ப நி தா ||
 ம ப ம-நி தா-ம ப ம த-பா ப ம || கா ம - பா ம - க ரி ஸ க - ரீ ரீ ||
 கா ரி - ஸா ரி - ஸ ரி கா-ரி க ம ப || கா ம-க ப ம-ப த-க ம ப த நி ஸ் ||
 நி ஸ் ி - கா ி-நி ி ி-நி தி த நி || ி ி-ஸ் நி த-ஸ் ஸா நி த ப-ப ம || கா ரி ,,

ம ப ம-க ப ம-க ரி-ஸ க ரி க-ஸ ரி || க ரி ஸ-ரி க ரி-ஸ தி ஸ ரி-க ம ப ம ||
 க ம க-ம ப ம-ரி க ம ப த-ம ப ம || த ப ம-நி த ப-ம ப ம நி-த நி த ப ||
 ம ப ம-நி த நி-க ம க ப-ம நி த நி || ஸ் நி த-நி ஸ் நி-த ி ஸ் நி-த ஸ் நி த ||
 ி ஸ் நி-த நி த-க் ி ஸ் நி த-ம் க் ி || ஸ் நி த-க் ி ஸ் நி-ி ஸ் நி த-த ப ம || க க ரி ,,

பா பா - த ப - பா த - பா ம - க ம || பா த-ம ப த - க ம ப த-பா பா ||
 பா ம-கா ரி - ப ம க ரி - க ம ப த || ரீ க ம ப த-கா ம ப த ப மா ||
 த ப த மா - ப ம ப கா-ம ப த ப || கா ம-பா த-க ம பா-த நி ஸ் நி ||
 பா த நி-ஸ் நி-பா த நி-ஸ் ரி ஸ் நி || பா த நி-ஸ் ரி-க் ரி ஸ் நி த-பா ம || கா ரி ,,

ப த ப ம-க ரி-ப ம க ரி-ஸ ரி ஸ நி || த நி ஸ-ரி ஸ ரி-ஸ ரி க ம-ப த ப ம ||
 த ப பா-க ம ப-ரி க ம ப-ம த ப ம || நி த ப த ம ப-க ம ப த-ப ம பா ||
 த ப ம-நி த ப-ம ப த நி த-ஸ் நி த || ரி ஸ் நி-த நி த ப ம-க ம ப த நி ஸ் ||
 ம ப த நி ஸ்-ப த நி ஸ் ரி-த நி ஸ் ரி || க் ரி-ம் க் ரி ஸ்-நி க் ரி ஸ்-நி த ப ம || க க ரி ,,

தா நி த ப ம-க ம ப தா-நி த நி || பா த நி-மா ப த நி த-ப நி தா ||
 ம நி த-ப நி த-ம ப ம நி த-க ம ப || த நி த-ப நி த-ப த ப ம-க ம பா ||
 த ப த-ம ப ம-க ம-க ப-ம த-ப த || ம நி த-ஸ் நி த-ம ப த நி-த ஸ் நி த ||
 த ரி ஸ் நி த-க் ரி ஸ் நி த-ம் க் ரி ஸ் || நி த-க் ரி ஸ் ஸா-ரி ஸ் நி த ப-ப ம || கா ரி ,,

த த நி-த ப ம-க ம ப த-ம ப த நி || ப த நி-ம ப த-க ம ப த-ப ம பா ||
 த ப ம-க ம ப-ம ப த-ம நி த ப ம || நி த நி-ப த ப ப ம-க ம ப த நீ ||
 ம ப த நீ-ப த நி-த நி ஸ் நி த நி || ரி ஸ் நி-த நி த-க் ரி ஸ் நி-த நி ஸ் ரி ||
 த நி த-க் ரி க்-த நி த-ரி ஸ் ரி-த நி || ஸ் ரி க் ரி-ம் க் ரி-ஸ் நி த-நி த ப ம || க ம ரி ,,

நீ ஸ்-நி ஸ் நி-த நி ஸ் நி-த ப ம ப || த நி ஸ்-நி ஸ் நி-த நி ஸ் நி-ஸா ஸா ||
 நி ஸ் நி-த நி த-ப த நி ஸ்-ப த நி || ஸ் நி த-ரி ஸ் நி-த நி ஸ் நி-த நி தா ||
 நி ஸ் நி தா-ரி ஸ் நி தா-க் ரி ஸ் நி || த க் ரி-ஸ் நி த-நி ஸ் ரி க்-ரீ ரீ ||
 நி க் ரி - ம க் ரி - ஸ் க் ரீ - நி ரி நீ || நி ரீ-நி ஸா-நி நீ - ஸ் நி த ப ம || கா ரி ,,

நி நி த த நி-ப த நி-ம ப த நி-க ம || ப த நி-த ஸ் நி-ரி ஸ் நி த-நி நி ஸா ||
 ரி ஸ் நி-த நி ஸ்-ப த நி ஸ்-ரி ஸ் நி த || ஸ் நி த-நி த ப-த த ப ம-க ம பா ||
 த ப ம-க ம ப-ரி க ம ப-த நி ஸ் ரி || க் ரி ஸ் ரி-ஸ் நி - த நி ஸ் ரி-நி ஸ் ரீ ||
 ஸ் ரி ஸ் நீ-ஸ் க் ரி ஸ் நி-ம் க் ரி ஸ் || நீ-க் ரி ஸ் நீ - ரி ஸ் நீ த-ப ம || க க ரி ,,

ஸா ஸா றி-ஸா றி-ஸ் றி ஸ் நி த நி || ஸா றி-ஸா றி-த நி ஸ் றி ஸ் நி ஸா ||
 ஸா றி-ஸ் றி த-ஸா நி த - ஸ் நி தா || ஸ் நி த-ரி ஸ் நி-த நி ஸ் றி-நி ஸ் றி ||
 ஸ் நி - ஸ் றி றி - நி ஸ் றி - நி க் றி || ஸ் நி-ஸ் றி க் றி-ஸ் க் றி ஸ்-றி றி ||
 ஸா றி-கா றி - க் ம் க் றி - க் றி ஸ் நி || ஸா ஸா-நி த-ஸா நி-நி த ப-ப ம || கா றி (த்ரிபுர)

ஸ் நி-த நி ஸ்-ப த நி-ம ப த நி ஸ்-நி || றி ஸ் நி-ஸ் நி த-நி த ப ம-க ம பா ||
 த ப ம-க ம ப-நி த ப-ஸ் நி த-ப த || நி ஸ் றி கா றி ஸ்-நி றி ஸ் நி-த நி ஸ் ப ||
 றி ஸ் நி-த நி ஸ்-க் றி ஸ் நி-த நி ஸ் றி || ம் க் றி-க் றி ஸ்-நி ஸ் றி க்-ஸ் றி க் றி ||
 ஸ் க் றி க்-ம் க் றி க்-ஸ் றி ஸ் நி த நி || ஸ் றி-க் றி ஸ் நி-றி ஸ் நி த-நி த ப ம || க க றி ,,

றி க் றி ஸ் றி-ஸா றி ஸ் நி த ப ம || கா ம-க ம ப-க ம ப த-நி ஸ் றி ||
 ப த நி ஸ் றி-ம ப த நி-ஸ் றி க் றி || ஸ் றி க்-ஸா நி-த நி ஸ் றி-ஸ் நி ஸா ||
 றி ஸ்-நி ஸா-நி ஸ் நி தா-நி ஸ் நி த || கா றி ஸ் நி த-நி ஸ் றி க்-த நி ஸ் றி ||
 கா றி - ம் க் றி - ஸ் க் றி - நி க் றி || நி றி-நி ஸா-றி றி ஸ் நி த ப ம || கா றி ,,

கா றி-க் றி-ஸ் நி த-நி ஸ் றி க் ஸ் றி || கா றி ஸ் க் றி-ஸ் றி ஸ் நி-ஸ் றி கா ||
 நி ஸ் றி க்-ஸ் றி கா-த நி ஸ் றி கா || றி கா-ஸ் றி க்-றி றி ஸ் நி-த நி ஸா ||
 றி கா-றி றி ஸ்-றி க் றி றி-ஸ் நி த நி || றி கா றி-ஸ் றி கா றி ஸ்-றி றி கா ||
 நி ஸ் றி கா-ஸ் றி க்-ம் க் க் றி ஸ் றி || கா-க் றி ஸ் நி-கா றி-ஸ் நி த ப ம || கா றி ,,

பதினாறு ஆவர்த்தன ஸ்வரங்கள்

ஸா-ஸா றி-ஸ றி ஸ-றி றி ஸ றி-த நி || ஸா-றி றி ஸ றி-த நி ஸ றி-ஸ றி ஸ றி ||
 க றி ஸ-றி ஸ றி-த நி ஸ றி க-ஸ க றி || றி றி ஸ-றி ஸ றி-த நி ஸ றி-ஸா ஸா ||
 றி ஸ றி-கா - ஸ றி க - றி ஸ றி - க றி || ஸ றி க-றி ஸ றி -த நி ஸ றி - க ம ப ம ||
 த ப ம - க ம ப- றி க ம ப - ஸ றி க ம || ப ம த ப - ம க - நி த ப ம - க ம பா ||
 த ப ம - கா ம - ப த நி - பா த ம ப || கா ம ம- ப த நி - ம ப த நி ஸ்-த ஸ் நி ||
 றி ஸ் நி-த ஸ் நி-த றி ஸ் நி-க் றி ஸ் றி || ஸ் நி த-த ப ம-க ம ப த-நி நி ஸா ||
 ப த நி-ஸா ஸ்-த நி ஸ் றி றி-நி ஸ் || கா றி றி-க் ம் க் றி ஸ் றி-க் றி - ஸ் நி ||
 க் றி-றி ஸ் நி-றி ஸா - ஸ் நி த-நி ஸ் || றி க் றி-ஸ் நி த-ஸா நி த பா ம || க க றி ,,

பல்லவி ஸ்வர கல்பவல்லி

மூன்றும் பாகம்

வீணை சூப்பயர் இயற்றிய தான வர்ணங்கள்

ராகம் : பேகட
தாளம் : ஆதி

அ-1

ஆ : ஸகரிகமபதபஸ்
அ : ஸ்ரிதபமகரிஸ (29)

ப. இந்த சலமு ஜேஸிதே
ஏமனி தாளுதுரா.

சு. ப. அந்தரங்குடனி மோவி
ஆனவச்சிதே நாதோ.

ச. பகவாரி போதன வினி.

பல்லவி

த ப மா - க ரி ஸ ஸ்-ரி நி த த-த ப ஸா | ஸா - ஸ நி க ரி கா | மா மா க ரி க ம ||
தி . ந் த . . . ச ல | . மு . . . ஜே | ஸி . தே . . . ||

பா ம- த த ப - ஸ் நி த ப-ஸ் நி த ஸ் ஸா | ப த ப நீ தா ப | மா கா ரி - க ம ப ||
ஏ . ம . . ஸி தா | . . . ள . . . | து . . ரா . . ||

ஸா த த ப - நி நி த -ம ப த நி த-ப மா | க ரி ஸ ம க ம-ரி க | ம ப - ப த மா ; ||
அத் . . . த . . ரங் . . கு . . | ட . . னி | மோ . . . வி . ||

பா த த ப ம-ம பா-ப ம க-ரி க ம ப | ம தா ப-ஸ் நி த ப | ஸ் நி த ஸ் ஸா ; ||
அ . ன . . வ ச்சி . . . | . . . தே . . . | நா . . . தோ . ||

த நி ஸ் ி ஸ்-க் ி க் ம்-க் ம் ி-ப் ம் | ி , ி ஸ் ஸ்-தா | ப ஸா நி-த நி ஸ் ி ||
பந் . . த . மே ல . . | ரா . பூ . . வே | . ணு . கோ . . . ||

ி ஸா நி த ப-த மா கா ி-க ம ப த | ப ஸா-ப த ப-ஸ் நி | த ப-ம க-ரி க ம ப ||
பா . ல . . தா . ஸ . ப . . . | ி பா . | ல . . ||

சிட்டைஸ்வரம்

தா ப மா-த ப ம க ரீ-கா ம ப த | ம கா ி-ஸ தி-ரி ஸ | , ி தி த-ப த ப ஸ ||
தி ரீ ஸ்-க ி - ப மா-ப க ி-க ம ப த | ப தி த ப-ம க ி | க ம ப த பா ; ||
ம க ி ஸா-க ி க ம ப ம-க ம ப த ப | ஸா நி - ி ஸ் - ி நி | த ப-ஸ் நி-ி ஸ் க் ி ||
ம் மா-க் ி ஸ்-நி தி த ப-ம க ரீ ஸ | ஸ் ஸா ி நி த-த ப | , ம க ரீ-க ம ப ||
(இந்த)

சரணம்

பா மா ; பா ; ; ம ப தா | ப த தி தா பா | மா கா ி க மா ||
ப க . வா . . ி . . | போ . . த . | ன . னி . னி ||

1. பா , மா த மா-க ரீ ஸா தி தா | பா , - ஸா தி ரீ | ஸா கா ரீ கா ம ||
(பகவாரி)
2. ப ம த-பா ப ம க ி - ஸ தி ி ஸா ி தி த | ப த ப ஸா தி ி ஸ | க ி க ம பா - ம ப ||
த மா - க ி ஸ-க ி க ம ப ம - த ப - ஸ் நி | ி ஸா நி -ப த தி | த ப ம கா - ி க ம ||
(பகவாரி)
3. ம க ம ப த-ம த ப ம க ி-க ம ப-ஸ ப | ம க ி-ப ம க ி - ஸ | தி த ப ி-ஸ தி க ி ||
ஸ ம க ி-ப ம க த ப - ஸ் தி த ி ஸ்-ம் க் | ி- ஸ் ி நி ி ஸ்-ப த | ம த ப-க ம ி க ம ||
(பகவாரி)

4. நீ ; ; த ப த மா ப-க ரி க ம | பா , ம ப த-ம த | ப-ம க ரி-க ம ப த ||
 நீ த பா-ம ப த-பா ம கா ரி - ப ம | கா ரி - ஸா தி த ப | ஸ தி க ரி கா ; ||
 ரி ஸ ம கா ம க ரி-ப மா-ப த த ம க | ம ப ம ப த ப-ஸா | நி தா ப ஸ் நி ி ஸ் ||
 க் ி-க் மா -க் ி ஸ்-ஸ் நீ த த ப-ஸ் நி | ி ஸ் -நி த ப - பா | ம க ரி-ஸ க ரி க ம ||
 (பகவாரி)

ராகம் : சுருட்டி
 தாளம் : ஆதி

அ-2

ஆ : ஸரிமபரிஸ்
 அ : ஸ்ரீதபமகரிஸ (28)

- ப. எந்தோ ப்ரேமதோ நே பிலசிதே
 ஏலாபலுகவு ஸ்ரீக்ருஷ்ண !
 அ. ப. ஸந்ததமு ப்ரோசுவானுசு நின்னே
 சாலவேடுசு வேணு கோபாலா!
 ச. பந்த மேல ஜேஸேஷு ஈ வேள.

பல்லவி

ஸா , ஸ் நி த-ப நி த-பா த-ம க ப ம | ிீ , ம ரி ஸ-தி ஸ | ரி ம ப-ஸ ரி ம ப நி ||
 எந் தோ . . ப்ரே . . ம . தோ . . . | நே பி . . ல . . | சி . . தே ||
 ஸ் ி ம் ி ம் ி ஸ்-நி ி ஸ்-நி த நி ஸ் | நி ஸ் நீ நி த-ப நி | த பா நி-ம ப நி நி ||
 ஏ . . லா ப . . லு . . . க . . | வு . . . ஸ்ரீ . | க்ரு . ஷ்ண . . ||
 ஸ் நி நி-த ப த-ம ப-ம நீ த-ப த ப ம | ிீ ம ப நி த-ப நி | ம ப நி நி ஸா ; ||
 ஸ்ந் . . த . . த . மு . . ப்ரோ . ச | வா . . னு . ச . | நின் . . னே . ||
 ஸ் தி ஸ் ி ி-நி ஸ் ி மா க்-ப் ம் ி | ம் ி ஸ் நீ , ஸ் நி | நி த ப மா ப நி நி ||
 சா . . ல . வே . . டு . ச . . | வே . . னு கோ . | பா . . . லா . . ||

சிட்டைஸ்வரம்

ஸ் றி ஸ் நீ த-நி ஸ் நீ த-ப நீ நி த | ப நி த-ப த ப-ம ப | ரீ , ம ப நி ஸ் றி ||
 ம ப நி ஸ் றி-ஸா றி-மா க் றி-ஸ் நி த நி | ஸ் றி ஸா - நி த பா | ம ரீ ம-ரி ம ப நி ||
 (எந்தோ)

சுரணம்

பா பா ; ரி ம ப நீ த - த ப ம க | ரீ , ம ம ரி ஸா | , ரி ம ப-ரீ ம ம ||
 பந் த . மே . . ல . ஜே . . . | ஸே . . வு . ஈ | . வே . . ள . . ||

1. பா , மா , கா ; மா பா மா | ரீ ; ; மா | ரீ ஸா - ரீ மா ||
 (பந்த)
2. ப நி த-பா த-ம த ப மா க-ப ம ரீ | ம ரி ஸ நீ ஸ-நி ஸ | ரி மா ரி-ம ரி ப ம ||
 (பந்த)
3. மா ப-நீ த-ம ப நீ த-ப நி த-ப த | த ப ம ரீ-ம ரி ஸ | நி ஸ ரி ஸ-ரி ம பா ||
 ஸ ரி ம பா-ரி ம ப-நி ஸ ரி ம-ப நி ஸ் றி | ம் றி ஸா - நி த பா | ம ரீ ம-ஸா ரி ம ||
 (பந்த)
4. நி நி த த ப ம-த ப ம க-ப ம ரி-ம ரி ஸ | நி ஸ ரி ஸ-ம ரி ப ம | த ப ம ப க-நி நி த ||
 ப நி - த ஸ் நி த-ப ஸ் நி த-ப றி ஸ் நி த ப | ம் றி ஸ் நி த ப-ஸ் நி | த ப-ம க ரி ஸ ரி ம ||
 (பந்த)
5. பா-ப ஸா-ப ஸா - ஸ் நி த பா - நி த ப | ம ப ம நீ த-ப ம | க ம ப ம - ரீ ரீ ||
 ம ம ரி-ஸா ஸ-ப பா ம-ரி ம ப நி த ப | ம த ப மா-க ரி ஸ | நி ஸ ரி ம-பா பா ||
 ஸ ரி ஸ மா-ரி ம ப-ரீ ம ப நி த ப ம | ப ஸ் நி த ப ம-ஸ் | நி த ப ம-ப நி ஸ் றி ||
 ப நி ஸ் றி- ஸ் றி மா க் றி ஸ்-நி றி ஸ் நி த | நி ஸா நி த ப-மா | க ரி ஸ நீ-ஸ ரி ம ||
 (பந்த)

ராகம் : மோஹனம்
தாளம் : அட

அ-3

ஆ : ஸரிகபதஸ்
அ : ஸ்தபகரிஸ (28)

ப. ஸரஸிஜாக்ஷி நின்னே கோரி
சால மருலு கொன்னதிரா.

அ. ப. மாருனி ஜனகுடைன மா
வேணுகோபால ஸாமி

ச. பந்தமேல ஜேஸேவுரா

ஸா , த ஸ ரி க க-தா பா கா , ரி ரீ ; |
ஆ ஸ ர ஸி |

ரி ரி க க ப-க க ரி-ப க க ரி ரி ஸ-க ரி ஸ ஸ த ப | த ஸா - த ரீ-த க | , ரி க ப க த ப க ||
ஜா க்ஷி நி ன் | னே | கோ . . . ||

ரி ஸ ரி-த ஸ ரி க க-த ப த-க ப-ரி க ரி-க க ப ப |
. ரி சா ல ம |

த - ப க ப ப-த த ஸா-ப த ப-ஸ் த ப-க த ப க ரி | ஸ தா-ஸ ரி க த ப | கா , ரி ரீ-த ப ||
. ரு லு கோ . ன் ன | தி | ரா ||

க ரி ஸ-த ஸ ரி க க-த த ப ப த-த ப க ப ரி க த |
. மா ரு |

ப ப-க க ரி ரி-ஸ ஸ-ரி ரி ரி-க க க-ப ப க-த த ப | பா ப-க க ரி-க ப | த ஸ-த ஸ-ப த-க க ||
. னி ஜ ன | ரு : . டை ||

ப ப-த த-ஸா ; -த த ரி ரி ஸ-க் ரி க்-ப் க் ரி ரி |
. ன மா வே |

ஸ் ஸ்-நி க் நி ஸ்-த ப-த ஸ் த ப க ரி-க க-ப ப-த த | ஸ் த நி ஸ்-த த | ப-பா ப-க ரி ரி ஸ ||
 . . ணு. . . . கோ. . . . பா | ல . . ஸா . . . | . . . மி . . . ||

, நி-த ஸ ஸ ரி ரி க } சிட்டுடைஸ்வரம்
 } த ப க க ரி க-ப க க ரி ரி ஸ |
 ரி த-ஸ ஸ-ரி ரி-க க-ஸ ஸ ஸ-ரி ரி ரி-க க க-ப க த | ப ப-க க-ரி ரி-ஸ ஸ | ரி ரி-க க-பா , த ||
 த ப க க ரி-க க ப ப த-ப க ப த ஸ்-ப த ஸ் நி ரி |
 க் நி ரி ஸ்-த த ப-த நி ரி-த ஸ் ஸ்-ப த த-க ப ப-ரி | க ப த-க் நி ஸ்-த | ப-க த பா-க ரி ஸ ||
 ரி தா-ஸ ரி ரி-க க (ஸரஸி)

சுரணம்

பா கா பா ; பா ; |
 பந் . த |

க ப த ஸ்-த ப த க-த பா ப க ரி-ப கா க ரி ஸ | ஸ ரி க ரி-க த ப க | ரி ரி க க பா , த ||
 மே ல ஜே | ஸே | . . வு . ரா . ||

த ப-க ரி க-ஸ ரி க |
 | (பந்த)

1. தா ; ; பா ; தா பா கா ; தா |
 பா கா கா ரீ ; பா கா ரீ ரீ ஸா | ; கா ரீ ஸா | தா ஸா ; பா ||
 தா ஸா ரீ கா (பந்த)

2. பா த த ப க பா-க ப க ரி கா-ப க ரி ஸ ரீ |
 ஸ ரி ஸ்-த ரி ஸ்-க ரி-ப க ரி ஸா-த த ப க ரீ-க | ப த ஸ்-த நி ஸ்-த | ப-க த பா க ரி ஸ ||
 ரி ஸா-த ஸா ரி க (பந்த)

3. ி க த-ப த-க ப-ரி ப க க ரி-ஸ ரி-த ஸ ஸ ரி த |
 ரி த-ஸ ஸ-ரி ரி-க க-ப க த ப க ரி-க ப த ஸ்-ரி க ! ப த-ஸ் த த-த ி ஸ் | த ப த-க த ப க ரி ||
 க ஸ ரி-த ஸ ரி ரி க (பந்த)

4. த த ப க-ரி க த ப த-க த ப க ரி-ப க ரி ஸ ரி த |
 க ரி ஸ த-ப த ஸ த-ரி ரி ஸ-க க ரி-ப ப க-த த ப | க ப-க காரி ரி ஸ | ரி ரி க க பா , ரி ||
 க த ப-க க ரி-ஸ ரி க ப த-ரி க ப த ஸ்-ப த ஸ் ி |
 க் ப் க் க்-ரி ி ஸ் த-க் ி க்-ஸ் ி த-ப த க | த பா-க க ரி ரி ஸ | , க் ி ஸ்-த ப க ரி ||
 ஸ தா-ரி த ஸ ரி க (பந்த)

ராகம் : ஆனந்தபைரவி
 தாளம் : அட

அ-4

ஆ : ஸகரிகமபதபஸ்
 அ : ஸ்ரீதபமகரிஸ (28)

ப. ஸாமீநீயை மருலுகொன்னதிரா
 ஸாரஸாஷ்நீகைன சின்னதிரா

அ. ப. காமஜனகுடைன மாசக்கனி
 ஸ்ரீவேணு கோபாலா! - ஈ வேள!

ச. மாருபாரி கோர்வ ஜாலதூரா.

ஸா , ப ம க ரி ஸ-நீ லீ-ஸா , தி-ஸ க ரி தி |
 ஆ ஸா . மி |

ஸா மா-கா ரீ-க க ம ம ப-க ம ப-ம க ரி ஸ | க ரி தி ஸா தி-ஸ க | ரி தி ஸ க க ம க ம ||
 நீ . பை ம . ரு | லு . . கொ . ன்ன . | . . . தி ||

ப ப-ம ம-க க ரி ஸ-ம க ரி-க க ம-தி ஸ க ரி ஸ-ப |
 . ரா ஸா . . ர . . ஸா க்ஷி |

ம க ரி நி-ஸ க க ம-ப நி த-பா த-ம த ப-மா ப | ம க ரி-த ப ப-ம ம | க க ரி நி-ஸா மா ||
 . . . நீ கை ன . | சி . . . ன்ன | தி ||

கா , ப ம க ரி ஸ-ப த ப-ப ம க-ம ப ம-ம க ரி |
 ரா கா ம . . . ஜ . . |

க ம ப-மா க ரி ஸ-நி ஸா-நி க-ரி மா-க பா | க ரி க ம ப ம-த ப | த-ம ப-க ம க ரி ஸ ||
 . . . ன கு டை . | ன . | . . . மா ||

நி ஸ-க க மா ; ப நி நி-ஸா நி-ஸ் க் றி-ம் க் றி |
 ச க்க . . . னி . ஸ்ரீ |

, க் றி ஸ்-ற ஸ் தி நி-நி ஸா-நி த ப-ம பா-ம க ரி | ரி ஸா-க ரி க-ம ப | த ப-ஸ் ஸா-ப த ம ||
 . . . வே . . . னு கோ | பா லா . | . . . ஈ ||

சிட்டைஸ்வரம்

பா- க மா-க ரி ஸ }
 வே . ள } நீ ஸ நி-ஸ க ரி ஸா-ம க ரி |

க ஸா ரி நி-ஸ க ரி-ஸ கா க ரி க ம-கா ம ப ம | த பா-ம க ரி தி | ஸ க க ம பா , க ||

த ப ஸ் நீ ஸ்-நி ஸ் க் றி-ஸ் கா க் மா-ம் க் றி க் | (திருப்ப) ம த ப-ப ம க ரி ஸ ||

ற ஸ்-நி தி க் றி ஸ் றி-நி ஸ் நி த ப த-ம ப க ரி ஸ ரி | நி க-ரி ம-க ப-ம த | ப ரி ஸா , ஸ் நி த ||

பா , ப ம க ரி ஸ (ஸாமி)

சரணம்

; ; ; ; மா கா-ம ப ம ப-கா ரீ |

மா ரு பா |

க ம ப-க ப ம க ரி-ஸ க ரி-ரி ஸ நி-ஸா நி-கா ரி | ம மா-க பா-க ப | ம க ரி ரி-கா , ப ||

. . . . ரி கோ ர் வ . | ஜா . ல | . . . து ரா . ||

ம க ரி ஸ-தி ஸ க க

. (மாருபா)

1. கா ; ; மா ; கா ரீ ஸா ; ரீ |
ஸா நீ நீ ; ஸா கா ரீ கா ; மா | பா கா ; மா | கா ரீ ஸா நீ ||
; ஸா கா கா (மாருபா)
2. ஸா ம க ரி-ஸ க ரி ஸா ; ஸா க ரி-ஸ ரி ஸ தி |
நீ , ஸ தி ஸ க ரி கா , ம க ரி கா , ம ப க | ம-பா த-ம ப க ம | க பா ம-கா ரி ஸ ||
தி ஸா-தி க ரி க க (மாருபா)
3. ஸ தி-ஸ க ரி ஸ-ப ம க ரி ஸ தி-ஸ க ரி க-ஸ ரி தி ஸ |
தி க ரி கா ம-ஸ க கா ம-ப ம ப-க ரி-க ம ப த | , ப ம பா ம-க ம | கா , ரீ ஸ-த ப ||
ம க ரி நீ-ஸ க க (மாருபா)
4. க க ம-க ரி-ஸ ஸ ரி-ஸ ஸ-தி தி-ஸ ஸ க ரி-ஸ தி ஸ க |
க ம க ரி ஸ-ப ம ப-ம க ரி-த ப த ப ம-ப தி தி ஸ | தி ஸ க்-ரி-ஸ் தி | த ப-தி த ப-த ப ம ||
க ரி ஸ தி-ஸ க ரி க (மாருபா)
5. ஸ ஸா-பா ப-ஸ பா ப ம-க ம ப மா-க ரி க ம |
ப கா ம-க ரி ஸ ரி-தி ஸ தி-ஸ க ரி ஸ தி-ஸ க க ம | பா த-மா ப-க ரி | ஸ தி க ரி மா ; ||
க ரி ஸ-பா ப-க ம ப த ப-நீ தி ஸ தி-ஸ் க்-ரி க் |
, ம் க்-ரி-க்-ரி ஸ தி-ரி ஸா தி த ப-த பா ம க ரி | ரி ஸா-ஸ பா-ப ஸ | , ஸ தி த ப-ம க ரி ||
ஸ ஸா தி-ஸ க ரி க (மாருபா)

ராகம் : தன்யாஸி
தாளம் : அட

அ-5

ஆ : ஸகமபரிஸ்
அ : ஸ்ரிதபமகரிஸ (8)

ப. நெனருஞ்சி நன்னேலுகோரா
நீரஜாஷ - ஈ வேள.

அ. ப. நனவில் துனிபாரி கோர்வநாதரமா
பூவேணு கோபாலா.

ச, பகதானனா ஸாமி நே நீகு

ஸா ; ரி டி த பு-நீ ஸா கா ; ம ப க ம |
ஆ நெ ன ருஞ் |

பா ; பா ; ப த த ப மா-ம ப ப ம கா | க ம ம ப-ப நி-க ம | க ப ம-த ப த-ம ப ||
சி நன் னே | லு | . கோ ||

க ம த த ம-க ரி ஸ-ரி ரி டி டி த பு-ப ஸ டி-ஸ ரி ஸ |
. ரா நீ ர |

ம க ம-ஸா க ம ப-க ம ப-நி த ப-ப நி ஸ் டி-நி ஸ் | பா , த ப ம கா | , ம க ரி ஸா , ஸ் ||
ஜா ஷ ஈ | வே | . ள ||

நி த ப-ப ம க ரி ஸ-ஸ் நி த ட-ம க ம ப த-க ம க |
. ந . ன |

ப ம த ப-ம க ரி ஸ-ரி டி ஸ கா ம-ஸா க ம ப-க | ம ப-நி த ப-நீ , | ஸ் டி நி ஸ்-ப த ம ப ||
. வி ல் து னி | பா | ரி ||

க ம ப நி-ஸா ;-நி த ப-நீ ஸ்-த ப-ஸ் நி-ரி ஸ் |
கோ ர்-வ நா த |

நி ஸ் ம் க் கா க் றி ஸ்-க் றி ஸ்-ரி றி நி-ஸ் ஸ் ப-த த ம | க ம ப நி ஸ்ா , நி | த ப-ம ப ம கா , ||
 ர . . மா . . . ஸ்ரீ வே | ணு . . . கோ . | . . பா ||

, ம ப த-ம க ரி ஸ் } சிட்டைஸ்வரம்
 . . . லா . . . } நி த ப றீ ஸ ப றீ-ஸ க ரி |

ஸா-ம க ரி-ஸா ரி-ஸ நி-ஸ கா ம-ஸ கா ம-ப த | ப கா ரீ-ஸ ரி நி | ஸா க ம பா , த ||
 ப ப ம கா-நி த பா-ஸ் நி த பா-ரி ஸ் நி த-ப நி |
 , ஸ் றி, ஸ்-ம் க் றி-ஸா நி-க் றீ ஸ் நி ஸ்-ரி ஸ்ா நி | த ப-ம கா ம ப நி | ஸ்ா , பா , ஸ் நி ||
 த ப-ம கா ரீ ஸ (தெனருஞ்சி)

சரணம்

; ; ; ; ப த ம ப-கா ம க-ரீ ஸா |
 ப . க . தா |

ஸ நி-ஸ க ரி-ஸ ரி நி-ஸா நி-த த ப-நி ஸ நி-ஸ ரி ஸ | கா , ம ப த ப ம | கா , ப ம-பா , த ||
 ன ன . ஸா மி . . . | தே றீ | . . . கு . ||

ம க ரி ஸ-நி ஸ க ம
 (பகதா)

1. மா ; ; கா ரீ ஸா றீ தா பா மா |
 பா ; றீ ஸா ரீ றீ ; ஸா கா மா | பா கா ; மா | கா ரீ ஸா றீ ||
 ; ஸா கா மா (பகதா)

2. ம ப த-ம த ப-பா ம க ரி ஸ-க ரி ஸ நி-த த பா |
 நி ஸ ம க ரி ஸா-ப ம க ம பா ம-க ம ப, றீ த | ப நி ஸ் றீ ஸ்-ஸா | நி த ப பா ம க ரி ||
 ஸ ஸா நி-ஸ க க ம (பகதா)

3. த ப ம கா-ப ம க ரி ஸா-க ரி ஸ நீ-ரி ஸ நி த |
 பா-ப நீ-ஸ க ரி-ஸ கா ம ப த-ப நீ - ஸ க் ரி | ஸா ரி-நீ ஸ்-பா | த-மா ப-கா கா ||
 ரி ஸா நி-ஸ க க ம (பகதா)
4. நி த ப ம-க ம ப த-ம க ரி ஸ-ம க ரி ஸ ரி-நி ஸ ரி |
 ஸ நி த ப-நி ஸ ம க ரி ஸ-க ம ப ம-ப நி ஸ் ரி-ஸ் ம் | க் ரி-ஸ் ரி நி ஸ்-ஸ் நி | த ப த-ம ப-ப ம க ||
 ரி-ஸ ரி நி-ஸ க க ம (பகதா)
5. ஸ ஸ ம க ரி-ஸ ரி நி ஸா , நி ஸ க ரி-ஸ நி த ப ம |
 பா , நி ஸ ரி-ப நி ஸ ரி-ஸ மா-க ம ப ம-தா ப | ம ப-கா ரி-ஸ ரி நி | ஸா ம ம கா , ம ||
 ப க ரி ஸா-நி த ப ம பா-க ம ப நீ த-ப நி ஸ் |
 , நி-ஸ் ம் கா ரி ஸ்-க் ரி க்-ஸ் ரி நி ஸ்-ப த-ம | ப-க ம க ரி ஸ-ஸ் ஸ் | , நி த ப-பா ம க ||
 ரி ஸ-ஸ கா கா ம (பகதா)

திருவொற்றியூர் த்யாகய்யர் இயற்றிய தானவர்ணங்கள்

ராகம் : கானடா
தாளம் : ஆதி

ஆ-1

ஆ : ஸரிகமதரிஸ்
அ : ஸ்ரீதயமகரிஸ் (29)

ப. நின்னே கோரியுன்னதிமா
நெலத ஈ வேள.

அ. ப. ஸன்னுதாங்க மாசக்கனி
ஸாமி ! வேணுகோபாலதேவ !

ச. கன்னட ஜேய வலது.

பா மா கா ; கா க ம ரீ ; | ஸ நி ஸ ரி ஸ ரி நி ஸ | த நி த நி ஸ ரி ஸ ரி ||
நி ன் னே . கோ . . ரி . . | யு ன் ன . | தி . . ம ||

ப ம-கா ம ரி-க ரி ஸ-நி ஸ ரி-க க ம ம | த த நி த ப ம-த ப | ம-க ம ரி-ஸ நி ஸ ரி ||
நெ ல . . த | ஈ வே . | ள ||

ப த நி த ப-ம ப த ப-ம ப ம-கா ம ரி | க ரி ஸ-ம க ம-த த | நி நி ஸ் ஈ-ஸா ; ||
ஸ ன் . . னு . . . தா . . ங் . | க . . மா . . ச . | . . க்க . னி . ||

த நி ஸ் ஈ ஸ் ஈ கா , க் ம் ஈ-ஸ் நி ஸ் ஈ | ஸா , நி ஈ ஸ் நி ஸ் | த ப ம-க ம ரி ஸ ரி ||
ஸா மி வே . . னு . . . | கோ பா . . ல . | . . தே . . வ . ||

சிட்டைஸ்வரம்

ப ப ம கா-க ம ரி-ஸ ரி ஸ-நி ஸ த நி த | நி ஸ-நி ரி ஸ-ரி க ம | க ம-த த-நி நி ஸா ||
த நி ஸ்-நி ஸ் ஈ-ஸ் ஈ-கா ம் ஈ-ஸ் ஈ-நி ஸ் | தா , நீ த-ப த | ப ப ம-க ம ரி-ஸ ரி ||

(நின்னே)

சரணம்

தா ; ; ப த நி த ப-ம த ப-ம ப | கா , ம ரி ஸ நி ஸ | ரி கா ம ப ம க ம ||
கன் . . ன . ட . . ஜே | ய வ . . ல . | . . து ||

1. தா, பா, மா ; கா ; மா | ரீ, ஸா, ரீ | ; கா ; மா ||
[கன்]
2. தா நி த ப ம-பா த ப-ம ப-கா ம ரி | ஸ ரி தி ஸ தா-தி ஸ | ரி கா-ம ப ம க ம ||
[கன்]
3. ப த ப-ம க-ப ம-க ம-ரி க ரி-ஸ ரி ஸ-தி | ஸ த-தி ஸ தி ரி-ஸ தி | ஸ ரி க ம-ஸ ரி க ம ||
க ம-த த நி-த த-நி நி ஸ்-நி ஸ்-நி-க் ம் னி | ஸ்-நி ஸ்-நி ஸ்-நி த ப ம | க ம ரி-தி ஸ ரி க ம ||
[கன்]
4. ஸா, நி னி ஸ்-நி ஸ்-நி த ப ம-க ரி ஸ தி | ஸா, தி ஸ த தி ஸ | ரி க ம-க ம த-த நி ||
ஸ்-நி ஸ்-நி-நி ஸ்-நி தா-நீ த ப த ப | ம ப ம-கா ம ரி-ஸ | தி ஸ க க மா ; ||
த ப ம கா, நீ த ப ம-கா ம ப ம | த தா நி-த நி-ப த | ப ம-த த-நி நி ஸ்-நி ||
கா க் ம் னி ஸ்-நி நி ஸ்-நி த ப ம-க ம ரி | ஸா - ஸ்-ஸா த ப ம | க ம ரி-தி ஸ ரி க ம ||
[கன்]

ராகம் : மத்யமாவதி
தாளம் : ஆதி

ஆ-2

ஆ : ஸரிமபிஸ்
அ : ஸ்ரிபமரிஸ (22)

- ப. ஸரகுன நன்னேல
ஜாகேல ஜேஸேவுரா ?
- அ. ப. வரதுடைன மாசக்கனி
வேணுகோபால தேவா.
- ச. ஒருல வேடலேனு

ரீ ரீ-ப ம ரி ம-ரீ ; ரி ம ரி ரி | ஸ தி-ஸ ரி ஸ தி பு-தி | ஸ ரி-ப ம ரி ஸ தி ஸ ||
ஸ ர கு ன நன் | னே | ல ||

ரி ரி ம ம் ப-ம ப நி-ப நி ஸ்-நி-ஸ் நி ப நி | ஸ்-நி ஸ்-நி ப-ம நி | ப ம ரி-ம ரி ஸ தி ஸ ||
ஜா கே ல | ஜே னே | வு ரா ||

நி நி ப-ம ப நி-மா ப நி ப-ம ப ம-ரி ம | ரீ, ம பா-நி நி | ப நி-ம ப நி நி ஸா ||
வ ர து டை | ன மா ச | க.க் னி ||

ஸ் நி ஸ் ி ி-ஸ் ி ம் ி-ம் ி ஸ்-நி நி | ஸ் ி ஸ் நீ , ஸ் நி | ப ம ரி-ம ரி ஸ நி ஸ ||
 வே . . னு . கோ . . . பா | ல . . . தே . | . . . வ ||

சிட்டைஸ்வரம்

ரி ரி ப ம ரி ஸ-ரி ம ரி ரி ஸ-நி ஸ ரி ஸ நி | ப நி ப ஸ-நி ஸ ரி ம | ரி ஸ-ரி ம பா ; ||
 ம ரி ஸ-ரி ம ப-ஸ ரி ம ப நி-ம ப நி ஸ் ி | ம் ி-ஸ் நி ப - ஸ் நி | ப ம ரி-ம ரி ஸ நி ஸ ||

(ஸ்ரகுண)

சரணம்

பா பா ; நீ ; ஸ் நி ப ம-ரி ம | ி ; ; ம ப | நி ஸா நி ப ம ரி ம ||
 ஓ ரு ல வே | ட . . லே . | . . . னு ||

1. பா , மா , ி மா பா - நீ பா | ஸா , நீ , பா | ; மா ி மா ||
[ஒருல]
2. பா நி ப-ம ப ம-ி ம ரி ஸ-நி ப நி ப | ி ம-ப நி ப-ஸா | நி-ப ம ரி-ஸா ரி ம ||
[ஒருல]
3. ப நி ப ப ம ரி-ப ம ரி ரி ஸ-ம ரி ஸ ஸ நி | நி ப-ஸ நி-ரி ஸ-நி ஸ | ரி ம ப-ஸ ரி ம ப நி ||
 ப நி ஸ்-நி ஸ் ி-ஸ் ி ம் ி ஸ்-நி ஸ்-நி ப நி | ப ி ஸ் நி-ப ஸ் நி ப | ம நி ப ம-ரி ஸ ரி ம ||
[ஒருல]
4. நீ ; ; ப நி ஸ் நி ப ம-ப ம ரி ம | பா ; ; ம ப | ம நி ப-ஸ் நி ப-ம ப ||
 நீ ஸ் நி-ப நி-ம ப நி ப-ம ப ம ரி ம | ி , ம ரி ஸ நி ஸ | ரி ம ப நி பா ; ||
 ம ரி ஸ-ப ம ரி-நி ப ம-ரி ம ரி ப-ம நி ப | ஸ் நி ப-ி ஸ் நி ப நி | ஸ் நி ப-ி ஸ் நி ப நி ||
 ஸ ரி மா ி ஸ்-நீ ஸ் ி ஸ் நி-ப நி ஸ் ி | ஸ் ஸா நி ப நி-ப ப | , ம ரி ஸ-நி ஸ ரி ம ||
[ஒருல]

ராகம் : முகாரி
தாளம் : அட

ஆ-3

ஆ : ஸரிமபநிதஸ்
அ : ஸ்னிதபமகரிஸ (22)

ப. மதிராக்ஷி நீபை
சாலமருலு கொன்னதிரா.

அ. ப. ஸதயுடவைன மாசக்கனி
ஸாமி! வேணுகோபால தேவா!

ச. கனிகரமுஞ்சி காரவிஞ்சரா.

ஸா , ப ம க ரி ஸ-நீ தா-ஸா ; -ரி ஸ நீ |
ஆ ம தி ரா |

ம ரி ப ம-பா ; -ம நி நி-த த ப-ம ப த ப ம | த ப த ம க ரி ஸா | ரி ம ப-நி நி த-ப த |
. க்ஷி நீ பை | சா | |

ம-பா ப-ம க ரி ஸ-ரி க ரி-ரி ஸ ஸ-நி த-ப த ஸ-த |
. ல ம ரு |

ஸ ரி-ஸா ரி-ம ம க ரி-மா , த ப த-ம ப ம-நீ த | ப த - ம த - ப த-ம க | ரி ஸ-ரி க ரீ , றி |
. . லு கொ ன்ன . | தி . | ரா . |

ஸ் நி த ப-ம க ரி ஸ-நி நி த த ப-ம ப த-ப ம த ப |
. ஸ த |

ம ப ம- க ரி ஸ நி த-ஸ ரீ-ம க ரி-ம பா-நி நி த | மா-ப த ஸ்-நீ த | ப த ப-பா ம க ரி |
யு . . ட வை ன | மா ச . | க்க |

ம ப-த த ஸா ; றி நி த-ஸா ரி-ஸ் றி ம்-கா றி |
. னி ஸா . . மி வே . |

ஸ் க் றி ஸ் றீ , க் றி ஸ்-நீ , த ப ம கா-க ரி | ம ம் ப-நி நி த-ம ப | த-ஸா நி-த ப-பா ||
 ணு கோ . பா | ல | . தே ||

ம க ரி-ப ம க ரி ஸ } சிட்டுடைஸ்வரம்
 வா } றீ க-ஸ க ரி-த க ரி ரி ஸ-த |

ரி-ஸ நி த-ப த ஸ-த ஸ ரி- ஸ ரி ம க ரி-ஸா ரி ம ப | மா , ப நி த-ப த | ப ம க ரி-ம ம பா ||
 ம க ரி ஸா-ரி ம ப-நி நி த-ம ப-த ஸ் நி-த ஸ் றி ஸ் | (திருப்ப) | , நி த ப-ம க ரி ஸ ||
 , றி-ஸ் றி மா க் றி-ம்க் றி ஸ்-க் றி ஸ்-ஸ் நி த-றி ஸ் | நி த ப த-ம ப த-றி | ஸா நி த ப-த பா ||
 ம க ரி-ப ம க ரி ஸ [மதிரா]

சரணம்

; ; ; ; நீ நீ- தா ஸ் நி -தா ; |
 க னி க . . ர . . |

பா ; ம ப நி நி த ப-ம ப த ப ம-த ப ம க-ரி | ஸா ரி-ம க ரி ஸ ரி | ம ம ப ம பா , ப ||
 . மு ஞ்சி கா . . ர . . | வி ஞ்ச . . | ரா . . ||

ம க ரி ஸ-றீ ம ப
 [கனிகரமு]

1. நீ ; ; தா ; பா ; நீ தா பா |
 மா கா றீ ; ; கா றீ கா ஸா ; ; றீ ஸா றீ | தா ; ; ஸா ||
 ; றீ மா பா [கனிகரமு]

2. நி நி த ப த-ம பா-ம க ரி-ப ம க ரி ஸ-றீ க ஸ |
 க ரி-த க ரி-ஸ நி த-ப த ஸ ரி-ம க ரி-ஸா ரி ம ப | றீ ம ப நி த-ஸ் றி | க் றி ஸா-நி த பா ||
 ம க ரி-ஸா ரி ம ப [கனிகரமு]

3. தா ப-த ப-ம க ரி ஸா-க ரி ஸ-த ரி ஸ நி த ப த |
ஸா ரி-ம க ரி ஸா-ரி ப ம-க ரி ஸ-நீ த ப-ஸா | நி த-நி ஸ் க்-நி மா | க்-நி ஸ்-நி த ப மா ||
க ரி ஸ-த ஸ ரி ம ப [கனிகரமு] |
4. ப த ப ம க ரி-ப ம க ரி-ம க ரி-ஸ க ரி-த க ரி-ஸ |
நி த ப த-ஸ ரி ஸ-த ஸ ரி ம க-ரி ம ப-நி த-ம ப த | ஸ்-நி-ஸ் ம் க்-நி ஸ்-நி | த ஸ்-நி த-ப த ப ம ||
க ரி ஸ-த ஸ ரி ம ப [கனிகரமு]
5. ஸ்ா , ஸ்ா ஸ்-த நி ஸ்-நி த ப-ம க ரி ஸ ரீ , க |
ரி ஸ-த ரி ஸ-ஸ நி த-ப த ஸ-ரீ ரி-த ஸ ரி-மா ம | ரி ம ப-நீ த-ப ம | ஸ ரி மா , ப-த ப ||
ம க ரி ஸா-ரி ம ப-ஸ ரி ம-ப நி த-ம ப த-ஸ்-நி ஸ் |
ம் க்-நி க்-ஸ் க்-நி ஸ்-நி-க்-நி-ஸ் நி த-ப நி த-பா த | ஸ்-நி-ம் க்-நி ஸ் | ஸ்-நீ-நி த ப ம க ||
, க ரி ஸ ரி ம ப த [கனிகரகு]

ராகம் : யதுகுலகாம்போதி
தாளம் : அட

ஆ-4

ஆ : ஸரிமபதஸ்
அ : ஸ்நிதபமகரிஸ (28)

ப. கமலாக்ஷி நின்னே கோரி
சால காசியுன்னதிரா.

அ. ப. விமலுடைவெலயு மாசக்கனி
வேணுகோபால தேவா ஈ வேள.

ச. ஸமயமு வேக ரா ரா.

ஸா ; ப த ஸ ரி-ப ம கா-ம க க ரி-ரீ க ரி |
அ க . ம லா |

ரீ ; -ரீ ம க க ரி-ரீ க ரி ஸா-பா த த | ஸா-நி ஸ ரி க-ஸா | ; ரி ஸ ரி-ம க-ரி ப ||
க்ஷி நி ன் னெ | கோ ரி | ||

ம கா-ரீ க ஸ ரி-ப ம ம க-ரி க ஸ-ரி ரி ம ம ப |
 . சால . . . கா சி |

ஸ ரி-ம ம க-ம ப த-நி நி த தா ப-த த ப பா ம | ப நி-த நி-ப த ப ம | ம க ரி க ரீ , ஸ ||
 யு ன்ன | . . . தி | . . . ரா . . . ||

த ப ம க-ரி க ஸ ரி-ஸ்ர நி-நி த-நி த ப-ம ப த நி |
 வி ம . . லு . . டை . . . |

ப த-ப ம ம க ரி க-ஸ ரீ-ரி மா-ம பா-ப தா | ஸ ரி ம ம ப-த ப த | ஸ் நீ நி த-த ப ம ||
 . . வெ ல . . . யு . . . | மா . . . ச . . . | க்க ||

ப ப த த ஸ்ர ; த ப த-ஸ்ர ஸ்-ரி ஸ்-ரி க ஸ்-ரி |
 னி வே . . ணு . . கோ |

ம் ம்-க் க்-ரி-க்-ரி ஸ்-த-ரி ஸ்-த-ஸ் நி த-நீ நி த ப | த ப த-மா , ப த | ஸ்ர ஸ்-ம ப த ஸ்-ப ||
 பா ல . . தே | வா . . . ஈ . . | . . வே ||

, ப ம க-ரி க ஸ ரி } சிட்டைஸ்வரம்
 . . . ள . . . } ப ம ம க-ரி க ரீ , க ரி ஸ |

பா த த-ஸா ஸ-த ஸ ரீ ரி-ஸ ரி க ஸா-ரி ம க | ரி ரி ப ம க-ம ப த | நி நி த ப தா , த ||
 ப ம க-ரி க ஸ-ரி ரி-மா ப-ம ப தா த-ப ம ப த | [திருப்ப] ஸ் | த ப ம க-ரி க ஸ ரி ||
 ஸ்ர ஸ்-த ஸ்-ரி-ரி ம் ம் க்-ரி-க்-ரி ஸ்-த ஸ் நீ | நி-த ப-ம ப த ஸ் | , ஸ்-ம ப த ஸ்-பா ||
 ப-ம க-ரீ க-ஸ ரி [கமலாஷி]

சுரணம்

; , ; ; தா தா-த ஸ் நி த-தா நி த |
 ஸ ம ய |

பா ; ப த த ப மா-ம ப ப ம கா-ம க ரி க | ஸா ரி-மா க-ஸ ரி | ம ம-ப ம பா , ப ||
மு வே க | ரா | ரா ||

ம க ரி க-ஸ ரி ம ப

. [ஸமயமு]

1. தா ; ; பா மா பா - மா கா - ரீ கா |
ரீ ; ; கா ரீ கா ஸா ; ; பா | ; தா ; ஸா | ; ரீ மா கா ||
ஸா ரீ மா பா [ஸமயமு]
2. தா , நி த ப-மா ப த-ம ப மா-ம க ரீ , க |
ரி க ஸா , ரி ம க-ரி ரி ப ம க-மா ப-த த ப-ம | ப த ஸ் றி-க் றி ஸ்-ஸ் | , த த ப-பா ப ம ||
க ரி க-ஸ ரி-ம ம ப [ஸமயமு]
3. ப த ப-ப ம க-ரி ப-ம ம க-ரி ம க க ரி-ஸ க ரி ரி |
ஸ-ரி ம க-ஸ ரி ப ம க-ம ப த-ஸ ரி ம ப த-ப ம ப | த ஸ்-த ஸ் றி-ஸ் க் றி | றி ஸ் த ஸ்-நி தி த ப ||
ம க ரி க-ஸ ரி ம ப (ஸமயமு)
4. மா ; ; ப த-ம் த ப-ம ப ம-க ரி கா-ப ம |
க க ரீ-க க-ரி ரி ஸா-பா த் த ஸ-தா ஸ ரி க | ஸா ரி-மா க-ஸ ரி | ம ம-ப ம-பா , ப ||
ம க-ரி க ஸ-த ப ம-க ரி க-ஸ ரி-ம க-ம ப த-ப ம |
ப த ஸ்-த ஸ் றி-ஸ் றி-ஸ் ம் க் றி க்-ஸ க் றி-ஸ் றி-த ஸ் | நி-நி த ப த-ம ப த | ஸா ஸ்-பா ப-ப த ||
ப ம க-ஸ ரி ம ம ப (ஸமயமு)

வீண குப்பய்யர் இயற்றிய கீர்த்தனைகள்

ஈதனுவுனு பெஞ்சி

இ-1

ராகம் : தேசியதோடி
தாளம் : ருபகம்

ஆ : ஸகமபதரிஸ்
அ : ஸ்ரிதபமகரிஸ (8)

பல்லவி

ஈதனுவுனு பெஞ்சி - யேமி ப்லமு
பூதலாநிதி ப்லு பூதரமே கானி

அனுபல்லவி

நாமனஸார ஸ்ரீ நாதுனி கீர்த்தனமே
எமாரக ஜேஸி ஆனந்தமு ஜேந்தனி.

சரணங்கள்

1. ஸதமு நீ ப்லு ஸன்னுதுலகு பாடக
வதுலனு ஜேரிஸஹ வாஸமு ஸேயனி
2. வீனுல வீந்துக் வீண நாதமுதோ
கானமு ஜேஸி ஸுக்ஞானமு ஜேந்தனி
3. கோபால தாஸுடு கோரி ப்லுஞ்செடு
ஸ்ரீ பாவன நாமமு சிந்தன ஸேயனி

- (பொ-ரை) ப. இந்த உடலை வளர்த்து என்ன பயன்? பலவிதத்தில் இந்த பூமிக்கு பாரமே தவிர வேறு என்ன பயன்?
- அ. ப. ஸ்ரீலக்ஷ்மி பதியான ஸ்ரீமந் நாராயணனுடைய புகழை மனதிற்கு திருப்தியாக பாடி இன்பமடையாத இந்த உடலை வளர்த்து பூமிக்கு என்ன பிரயோஜனம்.
- ச. 1. எப்பொழுதும் உனது சரண கமலங்களை ஆராதிக்கும் பக்தர்களின் சேர்க்கை இல்லாமலும்,
2. செவிக்கு இனிமையாக, வீணநாதத்துடன் பாடிக்கொண்டு நல்ல ஞானத்தை அடையாமலும்,
3. கோபால தாஸன் விரும்பி பூஜை செய்யும் ஸ்ரீமந் நாராயணனின் பெயரை சிந்தனை செய்யாமலும் உள்ள இந்த உடலை வளர்த்து என்ன பயன்?

பல்லவி

தா பா தா ; பா மா || தா பா கா ; பா மா || (2) ப த நீ ப த நீ த ப மா || தா பா கா ; பா மா ||
 ஈ த . னு || வு னு பெஞ் . . சி || ஈ த . னு || வு னு பெஞ் . . சி ||

3. த நி ஸ்ா நி த நீ த ப மா || தா பா கா ; பா மா || ப த நீ ப த நீ த ப பா || கா கா ரீ ; ஸா ; ||
 ஈ த . னு || வு னு பெஞ் . . சி || யே மி . . || ப ல மு ஸா ; ||
 ஸா ; ஸா நீ கா ; || ; கா பா ; பா மா || தா தா நீ நீ ஸ்ா ; || நீ ; ; நி தா த ப ம ||
 பூ த லா . . || நி கி . ப லு || பூ . த ர மே || கா . . னி . . ||

4. த த நி ஸ் நி த நீ த ப மா || தா பா கா ; பா மா || த த நி த த நி ஸ்ா நி த பா || கா நீ தா பா கா ரீ ||
 ஈ த . னு || வு னு பெஞ் . . சி || யே மி . . || ப ல . . மு . ||
 ஸா ; ஸா நீ கா ; || ; கா பா ; பா மா || தா தா நீ நீ க் ி ி ஸ் || நீ ஸ் ஸ் நி தா நி த ப ம ||
 பூ . த லா . . || நி கி . ப லு || பூ . த ர மே . . . || . கா னி . . . ||

(ஈதனுவுனு)

அனுபல்லவி

தா ; பா மா தா ; || தா நீ ஸா ; ; ; || நீ ; ஸ்ா ி ஸ்ா ; || நீ ஸ்ா தா ; தா ; ||
 நா ம ன ஸா . || . ர ஸ்ரீ . . . || நா து நி கீ || ர்த்தன மே . ||
 பா ; பா ; பா ; || கா ; ; பா பா தா || ப த நீ தா பா கா கா || க்ஈ , ஸ்ா நி தா த ப ம ||
 . மா ர || க ஜே . னி || ஆ . . னந் . த மு || ஜேந் . த . னி . . ||

(ஈதனுவுனு)

[சரணங்களை அனுபல்லவியைப் போல் பாடவேண்டும்]

பட்டபாடு சாலதா

இ—2

ராகம் : பிலஹரி
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸரிகபதஸ்
அ : ஸ்ரீதபமகரிஸ (29)

பல்லவி

ப₁ட்ட₃பா₂டு₁ சாலதா₃ ஈவரகு₁
பா₁மரம்பு₁ மனஸா

அனுபல்லவி

கொ₃ட்டு₃ரீதி கன்ன இண்ட்லு தூ₃ரி
கூ₁டு₃ பு₄ஜிஞ்சி கொ₁வ்வுன திருகு₃சு

சரணங்கள்

1. தா₃ர ஸு₁து₁லனுபோ₂ஷிஞ்சுட கொ₁ரகை
த₄ன லோபு₄ல வலயமு திரி₃சி
வாரிவல்ல நபா₁ நிந்த₃ த₃கி₃லி ப₃லு
வஞ்சகுடனி ஸரிஈவாரலு நெளசு.
2. வர கா₁ந்த₁ல வலனு த₁கி₃லி தன
வாரியொத்த₃ மெண்டு₃ த₄னமு கை₃ கொ₁ரி
தாரு மாறு பனுவ தூ₃ரி செடி ப₃ஹு
த₁ண்ட மா₁ரியனி தரலோனவ்வுசு.
3. இருகு₃ பொருகு₃ லேமாருட₂ ஜ₁சி
இண்ட்லனு ஜொரப₃டு₃ வேளலக₃னப₃டி
தருமி கொ₃ட்டு ஸமயம்முன வெறி
தனமு தா₃ல்சி தலவம்பு₃ தி₃ருகு₃சு
4. கோரின கோர்கெல நொஸகெ₃டு₃
பு₁கோ₃பாலதா₃ ஸனுதுனி பத₃முல
வாரமு பூஜிஞ்சுவாரிக பீ₄ஷ்ட
வரமு கலுகு₃னனி— தெலியக தி₁ருகு₃சு

(பொ-ரை) ப. இதுவரையில் பட்டபாடு போருதா? வெகுளியான மனதே !

அ.ப. இழிவுள்ள வீடுகளில் நுழைந்து ஆகாரங்களை சாப்பிட்டும், மதம் பிடித்து சுற்றிக்கொண்டும் பட்டபாடுகள் போருதா ?

- ச. 1. மனைவி, மக்களை போஷிப்பதற்கு, பணக்கார லோபிகளை வட்டமிட்டு சுற்றிக்கொண்டு, அவர்களின் அபாண்டமான நிந்தனைகளுக்கு இலக்காகி வஞ்சகன் என்று எல்லோரும் சொல்லும்படியும்,
2. வேசிகளின் வலையில் சிக்கிக்கொண்டும், தன்னை சேர்ந்தவர்களிடமிருந்து ஏராளமான செல்வத்தை பரித்துக்கொண்டும் தாருமாருன வேலைகளில் ஈடுபட்டு கெட்டுப்போய் பலவித மோசக்காரன் என்று இப்புனியில் சிரிப்புக்கு ஆளாகியும்,
3. அக்கம், பக்கம் இருப்பவர்கள் ஏமார்ந்து இருக்கும் சமயத்தில், வீடுகளில் நுழையும்பொழுது பலபேர் பார்த்து விரட்டி அடிக்கும் சமயத்தில், வெறிபிடித்தவன்போல் மாறி வெட்கத்தால் தலை குனிந்து திரிந்துகொண்டும்,
4. விரும்பிய வரங்களை கொடுக்கும், ஸ்ரீவேணுகோபாலனின் திருவடிகளை அனவரதமும் பூஜை செய்தவர்களின் மனோபீஷ்டங்களை பூர்த்தி செய்யும் தெய்வம் நீயே என்று அறியாமல் திரிந்துகொண்டு இதுவரையில் பட்டபாடு போருதா?

பல்லவி

; * கா பா தா ி ஸ்ா ஸ் நி தா | த நி பா ; ஸ்ா | ; ஸ் நி த ப ப ம ||
ப ட்ட பா . டு சா . . | ல . தா ஈ | . வ . ர . கு . ||

2. க ரி , , | த ி ஸ்ா ; ி | ; ஸ் நி த ப ப ம ||
. . , , | ல . தா ஈ | . வ . . கு . ||

3. க ரி , , | ி ஸ் நி தா- த க் | ி ஸ் நி த ப ப ம ||
. . , , | ல தா . . ஈ . | . வ . ர . கு . ||

4. க ரி கா பா க ப தா தா த ஸ் ி க் | ி - ம் க் ி ஸ் த க் | ி ஸ் நி த ப ப ம ||
. . ப ட்ட பா . . டு சா . . . | ல தா . . ஈ . | . . வ . ர . கு . ||

5. க ரி கா பா க ப தா தா த ஸ் றி க் | ி - ம் க் றி ஸ்-க் றி | ஸ் நி-றி ஸ் நி த-ப ம ||
 . . ப ட்ட பா . . டு சா . . . | ல தா . . . ஈ . | . . வ . ர . கு . ||
6. க ரி கா பா க ப தா தா ஸ் நி த ப | றி ஸ் நி த-க் றி ஸ் நி | த றி - ஸ் நி த ப - ப ம ||
 . . ப ட்ட பா . . டு சா . . . | ல . . தா . . . | . ஈ . . வ . ர . ||
 க ரி கா பா தா ி ஸ்- ஸ் நி தா | தா ஸ் , நி பா | ; த ப - ம க ி ||
 கு . ப ட்ட பா . . டு சா . . . | ல தா . . ஈ | . வ . ர . கு ||
 ; கா கா பாதநி தாநீ த ப ம க ரி க | ரி க ப க ி ஸா | ி ஸ் நி த ப - ப ம ||
 பா ம ரம் . . . பு] . ம ன . ஸா ||
 க ரி
 . . (பட்டபாடு)

அனுபல்லவி

- ; கா பா தா ஸ் ஸ் ஸ் நி த ப | தா ஸ் ஸ் நி தா | ஸ் நி த த ஸ் ; ||
 கொ ட்டு ி . தி கள் . . . | ன இண் . . ட்லு | தா . . . ரி . ||
2. , , | , , | தா றி ஸ் ி ; ||
 , , | , , | தா . . ரி . ||
3. , , | தா ி ஸ் நி த ப | த ஸ் ரி க் ி ; ||
 , , | ன இண் . ட்லு | தா . . . ரி . ||
- 4 ; கா பா தா ஸ் ஸ் ஸ் நி த ப | ம க ப த ஸ் ஸ் ி | ஸ் றி க் ப் ி ; ||
 . கொ ட்டு ி . தி கள் . . . | ன . இண் . ட்லு | தா . . . ரி . ||
 ; த ி ஸ் ஸ் ஸ் நி நி த த ப தா | த ி ஸ் , நி த நி | பா பா பா ம ||
 க ரி கூ . . டு பூ ஜிஞ் . . சி . . . | . . கொ வ் வு ன . | தி ரு கு ச . ||
 க ரி , , த ஸ் ரி க் | றி க் ஸ் , நி த நி | பா பா பா ப ம ||
 . . , , சி | . . கொ வ் வு . ன | தி ரு கு ச . ||

சிட்டைஸ்வரம்

கா ப-ம க ரி-க ம க ரி ஸ-க ரி ஸ நி த | ஸ ரி க-ஸா ரி-க ப | ம க ரி ஸ-ரி க பா ||
 த த ப-ம க ரி-க ப த ஸ் நி த-ரி ஸ் நி த | க் ி- ஸ் நி த-ரி ஸ் | , நி த ப-த பா ம ||
 க ரி (பட்டபாடு)

சரணம்

; பா பா பா பா பா பாத நி தா நீ | பா ; பா பா | த ப ம க ரி கா ரி ||
 . தா ர ஸு து ல போ | ஷிஞ் . சு ட | கொ . ரி . கை . . ||

2. ஸ ரி கா பா தா நீ ஸ் ஸ் நி த நி | பா பா பா பா | த ப ம க ரி கா ரி ||
 . . தா ர ஸு து ல போ | ஷிஞ் . சு ட | கொ . ரி . கை . . ||
 ஸ ரி க.க ப- க ம ரி-ரி ஸ ஸா ஸ ஸ தா | ; ஸ ரி க ஸ ரீ | ம க ரி க பா ; ||
 . . தனலோ . . . பு . ல வ . . . | . ல . . ய மு | தி ரி . கி ||
 ; கா பா தா ஸ் ஸா ஸ் நி தா | ஸ் நி த ப தா தா | ஸ் நி தா ஸ் ஸா ஸா ||
 . வா ரி வ ல் ல ந . பா | நி ந் . . த த | கி . லி ப லு ||
 ; த ி ஸ் ஸா ஸ் நி நி த த ப தா | ி ஸ் ஸா நி த நி | பா ; பா ப ம ||
 . வ ஞ் ச கு ட . நி . ஸ . ரி | ஈ வா . ர லு . | நெள . சு . ||
 க ரி
 . . (பட்டபாடு)

[இதைப்போல் மற்ற சரணங்களையும் பாடவேண்டும்]

ராகம் : கமாஸ்
தாளம் : ஆதி

இ-3

ஆ : ஸகரிகமபதபஸ்
அ : ஸ்நிதபமகரிஸ (28)

மனவ்யால கிம்ப

- ப. மனவ்யால கிம்பவ தேடிமி
மா வேணு கோபால ஸாமி
- அ. ப. நினுநம்மின வாடினி ம்ரொக்குகு நா.
- ச. 1. ஸததமு நினனே சால நம்மின நா
வெதுதீர்ப்பு மனி வேடுகோ காண.
2. வினதாஸுத கமன நன்னுப்பூரோவு
மனித்தோ பலுபாறு பூல்ககுகு நா.
3. பாலவேணு கோபால தாஸுனி
பாலீஞ்சுமனி ப்ரார்த்தம்பகநா

[பொ-ரை] ப. ஸ்ரீ வேணுகோபாலனே! என் பிரார்த்தனைகளை முழு மனதுடன் கேளாதிருப்பது ஏன் ?

- அ. ப. 'உன்னையே பூரணமாக நம்பியிருக்கிறேன்' என்கிறபொழுதும் என் வேண்டுகோளை கேளாதிருப்பது ஏன் ?
- ச. 1. எப்பொழுதும் உன்னையே நம்பி, என் வேதனைகளை தீர்த்து காப்பாற்றுவாய் என்று நம்பிக்கொண்டிருக்கிற என் வேண்டுகோளுக்கு செவிசாய்க்காதிருப்பது ஏன் ?
2. வினதையின் புத்திரனை கருட பகவானின் பேரில் செல்லும் ஸ்ரீ விஷ்ணுவே! என்னை ரக்ஷிக்க வேண்டும் என்று பல தடவைகள் உன்னிடம் முறையிட்டிருக்கிறேன்.
3. பாலகனும், ஸ்ரீவேணுகோபாலனுக்கு தாஸனுமான என்னைக் காப்பாற்ற வேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்த பொழுதும் ஏன் மெளனமாக இருக்கிறாய் ?

பல்லவி

; * பா தா ஸ் நி நீ தா பா ; | ; ப ம மா ம க | கா மா பா ; ||
ம ன வ் யா . ல கிம் | ப . . வ . | . தே மி ||

2. ப ம பா தா ஸ் நி நீ தா ப த நி த | த ப மா ; ம க | கா மா பா ; ||
 . . ம ன வ் யா . ல கி . . . | ம் . ப . வ . | . தே மி . ||
3. ப ம பா தா ஸ் நி நீ தா ப த ி ஸ் | நி த ப ம மா ம ம | கா மா பா ; ||
 . . ம ன வ் யா . ல கி . . . | ம் . ப . . வ . | . தே மி . ||
 ப ம மா கா ரி க மா கா ஸா ; | ; மா கா மா | ப த நி ஸ் , நி த ||
 . . மா . வே . . னு கோ . | . பா . ல | ஸா . . . மி . ||
 ப ம
 . . [மனவ்யால]

அனுபல்லவி

; ஸ்ா மா கா ; மா ி கா ; | ; ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ; நீ தா த ப ||
 நி னு நம் மி ன வா . | . ட னி ம்ரோ | க் க க நா . ||
 மா
 . [மனவ்யால்]

சரணம்

; தா நீ நி த தா தா நீ ஸ்ா | ; ஸ்ா ஸா ஸ்ா | ; ஸ் நி நீ நி த ||
 ஸ த த . . மு நின் னே | . சா ல நம் | . மி . ன நா . ||
 தா ஸ்ா மா கா ; மா ி கா ; | ; ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ; நீ தா த ப ||
 . வெ த தீர் ர்ப்பு ம னி . | . வே டு கொ | . . கா ன . ||
 மா
 . [மனவ்யால்]

[மேற்காணும் சரணத்தைப்போல் மற்ற சரணங்களையும் பாடவேண்டும்]

ராகம் : தன்யாசி
தாளம் : ருபகம்

இ-4

ஆ : ஸகமபநிஸ்
அ : ஸ்நிதபமகரிஸ (8)

நாமொரால கிஞ்சி

ப. நாமொரால கிஞ்சி நன்னு ரோவவம்மா

அ. ப. பூமிவெலயு ஸ்ரீமதாதிபுரி த்ரிபுரஸுந்தரி

ச. 1. நனுகாவ ராதா அம்பு நாமீத தய லேதா
நின்னு நம்மின வாடு காத்தா நீ மதினி தோச லேதா.

2. திடுவண்டி வாது ஈச்வரி கா₁ராது
ஹடமுஸேய மேர கா₃து அம்புகதி₂வேறே லேது.

3. ஹிமகிரி பா₃லா ஈ பா₃த₄ தாள ஜால
த₃மித₁ கம்ஸ கோ₃பால தா₃ஸுனிபை கோபமேல.

(பொ-ரை) ப. என் முறையீடுகளை கேட்டு என்னை ரக்ஷிக்க வேண்டும். தாயே !

அ. ப. இப்புலியில் பிரகாசிக்கும் செல்வங்களில் மிக உயர்த்ததான ஸ்ரீமதாதி புரியில் நிவாஸம் செய்யும் ஸ்ரீத்ரிபுரசுத்தரியே !

ஈ. 1. என்னை காப்பாற்றக் கூடாதா ? தாயே ! என்பேரில் (உனக்கு) இரக்கம் இல்லையா ? உன்னையே நம்பினவன் அல்லவா ? உன் மனதில் இரக்கம் வரவில்லையா ?

2. இது போன்ற வாத விவாதங்கள் உள்ளவள் ஈச்வரி ஆகமாட்டாள் ! பிடிவாதம் செய்வது உனக்கு அழகல்ல! அம்பிகையே! எனக்கு வேறு திக்கு இல்லை.

3. ஹிமகிரி புத்ரியே! இந்த உபாதைகளை பொருத்துக்கொள்ள முடியவில்லை. கம்சனை வதம் செய்த ஸ்ரீவேணுகோபாலனின் அடிமையான என்பேரில் கோபம் ஏன் ?

பல்லவி

; ஸா கா ; மா || பா ; பா ; தா பா || கா ; மா பா தா பா || கா ம க க ரீ , ஸா ; ||
நா . மொ ரா . ல || கிஞ . . சி . || ந . ன்னுப் ரோ வ || வம் . . மா ||

2. " || " || , || க ம ப ம-த ப பா-ம க ரி ஸ ||
 " " " " " வம் மா . . . ||
3. " || பா ; ஸ்ா ; நி த பா || கா ; மா பா தா பா || ஸ் நிதப-மப தப-மகரி ஸ ||
 " || கிஞ் . சி . . || ந . ன்னுப் ரோ வ || வம். மா . . . ||
4. நீ ; ஸா கா ; மா || க ம ப நி-ப நி ஸ்ா-நி த பா || நி ஸ் கா ி ஸ் நி ஸ் நீ த ப || ஸ்ா ஸ் நி த ப-பா ம க ரி ஸ ||
 நா . மொ ரா . ல || கிஞ் சி . . || ந . ன் னு . ப்ரோ வ . || வம் மா ||

[நாமொரால]

அனுபல்லவி

; நீ நீ கா ி ஸ்ா || ஸ் நி தா பா நீ ; ஸ்ா || ஸ் நி ஸ் ி ஸ் ி-நி ஸ் ப த ம ப || ம ப ஸ் நி த ப-பா ம க ரி ஸ ||
 . பூ மி வெ ல யு || ஸ்ரீ . . ம தா . த || பு . ரி . த் ரி பு . ர . . . || சு ந் . . த . ி ||

சிட்டைஸ்வரம்

கா ம ப த ப-ம ப கா ரி ஸ || ி ஸ் தி த ப-நி ஸ் தி-ஸ ரி ஸ || ம க ரி ஸா-க ம ப-காம ப || நீ த பா ம-க ம ப நி ஸ்ா ||
 ப நி ஸ் நீ-ஸ் ி ஸ்-கா ி ஸ் || மக் ி ஸ்-நி த ப-ம-க ம ப நி || ஸ் க் ி ஸ்-மக் ி ஸ்-நி ி ஸ் நி || ஸ்ா ஸ் நி த ப-பா ம க ரி ஸ ||

[நாமொரால]

சுரணம்

மா பா கா ; ; மா || பா ; ஸ்ா ; நி த பா || ; பா நீ ; நீ ; || நி ஸ் ி ஸ் நி ஸ் ி ஸ் நி த பா ||
 ந னு கா . . வ || ரா . தா . அ ம் ப || . நா மீ . த . || த . ய . லே . . தா . . ||

; நீ நீ கா ி ஸ்ா || ஸ் நி தா பா நீ ; ஸ்ா || ஸ் நி ஸ் ி ஸ் ி நி ஸ் ப த ம ப || ம ப ஸ் நி த ப பா ம க ரி ஸ ||
 நி னு ந ம் மி ன || வா . . டு கா . தா || நீ . . . ம . தி . னி . . . || தோ லே தா . . . ||

கா கா க் ம் கா ி ஸ்ா || " || , || " ||
 நி னு ந ம் . . மி ன || " || , || " ||

[நாமொரால]

(இதைப்போல் மற்ற சுரணங்களையும் பாடவேண்டும்)

ராகம் : பைரவி
தாளம் : ருபகம்

௨-5

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்
அ : ஸ்ரீதபமகரிஸ் (29)

நின்னெநெரநம்மிதி

ப. நின்னெ நெர நம்மிதி தல்லி நிஜமுகு நாமதி

அ. ப. பன்னக பூஷணுனி ராணி பாவனி பரம கல்யாணி
நனுப்ரோவு நாரூயணி நளின லோசனி புராணி.

ச. 1. துலோ வரமொள ஆதிபுரினி வெலயு ஸ்ரீத்யாகே
ச்வருனி ராணி த்ரிபுர சுந்தரி புவனேச்வரி
துரிதமைன ரோகமுலனு துனிமீ ரகிஞ்செடி
கருணநீகு கலதநி யே - காக்ர சித்தமுதோ.

2. வாலாயமுதினு கொலிசின வாரிக்கபீஷ்ட வரமுல
நீலா கொஸ செடி வாரெவரு தெலு பவம்மா.
நாலோனி ஸங்கடமு நணக ஜேயு தைவமனி
மாலோல லோதரி நினுமறவக த்யானிம் புச.

3. நிபாதமுலே கதியனி நிஜமுகு நம்மினவாரல
காபாடெடி பிருது நீகு கலதனி கொலி சின
கோபால தாஸுனி மதி கோரிக லீடேர்து வனுசு
ஸ்ரீபார்வத் தீநாமமு சிந்தம்புச தேனநிசமு.

(பொ-ரை)

ப. தாயே! உண்மையாகவே உன்னை என் அந்தாங்க சுத்தியுடன் நம்பினேன்!

அ. ப. சர்ப்பங்களை ஆபரணங்களாக அணிந்துகொண்டிருக்கும் ஸ்ரீ பரமேச்வரனுக்கு பார்வையே! புனித
மானவளே! சிரேஷ்டமான மங்களங்களைக் கொடுப்பவளே! ஸ்ரீமந் நாரூயணனின் சகோதரியான
பார்வதியே! தாமரை கண்களை உடையவளே! ஆதி பராசக்தியே! என்னைக்காப்பாற்று.

- சு. 1. இப்புறியில் சிரேஷ்டமான ஆதிபுரியில் நிவாஸம் செய்யும் ஸ்ரீத்யாகேச்வரனின் பட்டமஹிஷியே! மூன்று உலகங்களிலும் மிகுந்த அழகுள்ளவளே! புவனேச்வரியே! மிக கடுமையான வியாதிகளை தீர்த்துவைத்து ரஷிக்கும் கருணை உள்ளவள் என்று உன்னையே ஓரே மனதுடன் ஹ்ருதய பூர்வமாக நம்பினேன்.
2. எப்பொழுதும் உன்னையே பூஜிப்பவர்களின் விரும்பிய வரங்களை உன்னைப்போல் கொடுப்பவர் யார்? நீயே தெரிவிக்கவும். தாயே! உன்னையே மறக்காமல் தியானம் செய்துகொண்டும், என் கஷ்டங்களை விலக்கும் தெய்வம் நீயே என்றும் உன்னையே முழு மனதுடன் நம்பினேன். ஸ்ரீலக்ஷ்மியின் விருப்பமான ஸ்ரீவிஷ்ணுவின் சகோதரியான பார்வதியே!
3. உன் பாதங்களே கதியென்று நம்பினவர்களை ரக்ஷிப்பவள் என்ற பட்டம் உனக்கு உண்டு என்றும்' உன்னையே பூஜிக்கும் ஸ்ரீகோபால தாஸனான என் மனோபீஷ்டங்களை நிறைவேற்றி வைப்பாய் என்ற முழு எண்ணத்துடன் உன் திருநாமத்தையே ஸ்மரித்துக்கொண்டிருக்கும் என்னைக் காப்பாற்று. ஸ்ரீபார்வதியே!

பல்லவி

நீ ; ஈ ஸ் நீ தா பா || கா ; ப ம கா ரீ நீ || ஸா ; ; ; நீ ஸா || கா ரீ கா மா பா தா ||
நின் னெ . . நெ ர || நம் . மி . தி த ல் || லி . . . நி ஜ || மு க நா . ம தி ||
[நின்னெ]

அனுபல்லவி

; ம ப தா பா ம க ரி க || மா பா தா பா தா மா || பா மா நீ தா நீ நீ || நீ ஸா ஈ ஸ் நீ தா பா ||
. ப ன் ன க பூ . . . || ஷ ணு னி ரா . ணி || பா . வ னி ப ர || ம . க ல் . யா ணி ||
; நீ நீ கா ; ரீ || நீ ; ஈ ஸ் நீ தா பா || பா ஸா ஸா நீ தா பா || ம க ரீ கா மா பா தா ||
ந னு ப்ரோ . வு || நா . ரு . . ய ணி || ந ளி ன . லோ . || ச ணி . பு ரா . ணி ||

சிட்டைஸ்வரம்

நீ ஸ்-நி க் ஈ ஸ் ஈ-நி ஈ நீ || ஸ் ஈ ஸ்-நீத-பத-ம ப தநி || ஸ்நித-பதப மப காரிஸ || ரீ க ம ப-ம ப ம-க க ரீ ||
க ரி ஸ-ரி க ம-பா ம-த ப த || நீ த-ஸா நி-ஈ ஸ் ஈ-கா ஈ || மா க் ஈ-கா ஈ ஸ்-நீஸ்ஈ || ஸா நி தபா-ம பதநிஸ்ஈ ||
[நின்னெ]

சரணம்

பா தா பா தா பா தா || பா தா பா தா த ப மா || பா மா நீ நீ நீ நீ || நீ நீ ி ஸ் நீ தா பா ||
 த ர லோ . வ ர || மொ . ஆ . தி . . || புரி நி . வெ ல யு || ஸ்ரீ . த் யா . கே . ||
 மா பா மா நீ தா பா || மா மா ப ம கா ரீ ஸா || ரீ கா மா பா தா பா || மா பா ம ப தா ஸ்ா ; ||
 ச்வ ரு ணி ரா . ணி || த்ரி பு ர . சு . ந் || த ரி பு வ னே . || . . . ச்வ ரி . ||
 மா பா தா பா பா தா || நீ ; ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா || நீ ரீ ஸ்ா ரீ ஸ் நி ஸ் ி || நீ ; ி ஸ் நீ தா பா ||
 து ரி த மை . ன || ரோ . க் மு ல னு || து ணி மீ . ர . . . || க்ஷிஞ் செ . . . டி ||
 பா தா நி ஸ் ி ஸ் கா ரீ || நீ நீ ி ஸ் நீ தா பா || ஸ்ா ; நீ தா பா மா || கா ரீ கா மா பா தா ||
 க ரு ண . நீ . . கு || க ல த . னி யே . || கா . க்ர சி த் த || மு . தோ . . . ||

[நிள்ளெ]

[மற்றசரணங்களையும் இதைப்போல் பாடவேண்டும்]

ராகம் : சுருட்டி
 தாளம் : ஆதி

இ-6

அ : ஸரிமபநிஸ்
 ஆ : ஸ்ரிதபமகரிஸ (28)

தல்லி நாமீத

- ப. தல்லி நாமீத, த்யராதா-கன்ன.
 அ. ப. பல்லவ பாணி நனு பா, கு, காணு ப், ரோவ.
 ச. 1. பதித பாவனி நா பாபமு தொலகி, ஞ்சி
 அதிப்ரேமதோ நன் னாதரிஞ்சி ப், ரேம.
 2. த்யாகேசராணி தாமேஸ மேமி
 வேக, மே இகனு நா வெத தீ, ர்ச்சிப், ரோவ
 3 அனயமு நே நீ மனமலரக,
 கீர்த்தன முலுபா, டக, வினி நனுப், ரோவ.
 4. சால நம்மின கோ, பால தா, ஸுனி பை
 யேல பராந்முக மேல தே த்ரிபுராம்ப.

- (பொ-ரை) ப. தாயே ! என்னை பெற்றெடுத்த அன்னையே ! என்னிடத்தில் (உனக்கு) கொஞ்சமாவது இரக்கம் வராதா ?
- அ. ப இளம் தளிர்களை ஒத்த கைகளை உடையவனே! என்னை மிக நல்ல முறையில் காப்பாற்ற வேண்டுகிறேன்.
- ச. 1. தீனரக்ஷகியே! என் பர்பங்களை போக்கி மிக்க அன்புடன் எனக்கு ஆதரவு காட்டி ரஷிக்க வேண்டும்.
 2. ஸ்ரீதியாகேசனின் பார்வையே! தாமதம் ஏன்? இனிமேலாவது என் வேதனைகளை தீர்த்துவைத்து என்னை காப்பாற்ற வேண்டும்.
 3. எப்பொழுதும் நான் உன் மனதிற்கு சந்தோஷம் உண்டாகும்படியான கீர்த்தனைகளை பாடுவதைக் கேட்டு என்னை காப்பாற்று.
 4. உன்னையே மிகவும் நம்பி இருக்கும் ஸ்ரீகோபால தாஸனான என்பேரில் ஏன் இந்த பராமுகம்? த்ரிபுராப்பிகையே!

பல்லவி

; * ம மா ம கா பா ப ம ம ப நி ஸ் | நி த ப த மா ம க | ரீ ; ரி ம ரி ஸ ||
 . த ல்லி நா . மீ த . இ ந் த . | . . த ய ரா . . | தா . க ன் ன . ||
 ளி ஸ
 . . [தல்லி]

அனுபல்லவி

; நீ , நி ஸ்ா நீ ஸ்ா , நி ஸ்ா | ; ஸ் நீ ஸ் ி | ஸ்ா நீ தா பா ||
 . ப . ல்ல வ பா ணி . ந னு | . பா . கு கா | . னு ப்ரோ வ ||
 ; ரீ ம பா
 (. த ல் லி)

சரணம்

; ப பா ப பா நீ நீ ஸ்ா ; | ; ஸ் நீ ஸ் ி | ஸ்ா ஸ் நி ஸ்ா ி ||
 . ப தி த பா வ னி நா . | . பா . ப மு | தொ ல . கிஞ் சி ||
 ; நி நி நீ நீ நீ நீ த நி ஸ்ா | ; ஸ் நி நீ ; த பா | ப த ப ம ம க ரி ம ||
 . அ தி ப்ரே . ம தோ ந ன் . | . னா . . தரிஞ் | . . சி . ப்ரோவ . ||
 ரி ஸ
 . . (தல்லி)

(மற்ற சரணங்களையும் இதைப்போல் பாடவேண்டும்)

ராகம் : தேவகாந்தாரி
தாளம் : ஆதி

இ-7

ஆ: ஸரிமபதஸ்
அ: ஸ்ரீதபமகரிஸ (29)

நீ ஸஹாயமு லேனி

- ப. நீ ஸஹாயமுலேனி கோர்கெலு
நெரவேரதும்ம - மாயம்மா
- அ. ப. பாஸூர மது ஆதிபுர விஹாரி
புவானித்ரிபுர ஸுந்தரி கௌரி
- ச. 1. துனதாண்யமு கலவாரிகைநனு
துர்மசிந்த கலவாரிகைநனு
கனபதமுல ஜேயுவாரிகைநனு
கர்மநிஷ்ட கலவாரிகைநனு
2. ஜுகதி நேலு மஹராஜுலகைநனு
ஜயசீலமுகுல ரௌதுலகைநனு
விகுதகாம கோவிதுலகைநனு
வினய புக்திரஸ வேத்யுலகைநனு
3. வேதுசாஸ்த்ர பாரீணுலகைநனு
விதரணகுண விக்யாதுலகைநனு
ஸாதக யோக ஸமர்த்துலகைநனு
ஸபுலு மெச்ச சதுருலகைநனு
4. தலசின பனி சேயு வாரி கைநனு
தனுதா நெரிகெடி துண்யுலகைநனு
குலபாவன ஸத்துகுண நிதிக்கைநனு
கோபால தாஸ வருலகைநனு.

(பொ-ரை) ப. தாயே ! உனது அருள் இல்லாத கோரிக்கைகள் நிறைவேருது. எங்கள் தாயே !

அ. ப. மிக அழகான ஆதிபுரியில் நிவாஸம் செய்பவளே! பவானியே! த்ரிபுர சுந்தரியே! கௌரியே!

- ச. 1. தன தான்யங்கள் இருக்கிறவர்களுக்கும் சரி, தர்ம சிந்தனை உள்ளவர்களுக்கும் சரி, மிக உயர்ந்த தபம் செய்பவர்களுக்கும் சரி, கர்மானுஷ்டானங்களில் ஈடுபாடு உள்ளவர்களுக்கும் சரி,
2. உலகத்தை பரிபாலிக்கும் மஹாராஜாக்களுக்கும் சரி, வெற்றியையே குறிக்கோளாக உள்ள போர் வீரர்களுக்கும் சரி, ஸ்வர்கத்தை அடைய விருப்பம் உள்ளவர்களுக்கும் சரி, வினயமும், பக்தி ரசத்தில் மூழ்கியிருப்பவர்களுக்கும் சரி,
3. வேத ஸாஸ்த்திரங்களை பாராயணம் செய்பவர்களுக்கும் சரி, நல்ல குணங்களையுடைய பேரும் புகழும் உள்ளவர்களுக்கும் சரி, ஃயாக சாதனங்களை செய்யும் சாமர்த்தியம் உள்ளவர்களுக்கும் சரி, சபைகள் புகழும் சமர்த்தர்களுக்கும் சரி,
4. நினைத்தபடி காரியம் செய்பவர்களுக்கும் சரி, தன்னைதானே அறிந்து கொள்ளும் ஆத்ம ஞானிகளான தன்யர்களுக்கும் சரி, தான் பிறந்த குலத்தை புனிதமாக்கும், நற்குணங்களையே பொக்கிஷமாக உடையவர்களுக்கும் சரி, சிரேஷ்டமான கோபாலதாஸர்களுக்கும் சரி உன் அருள் இல்லாத எண்ணங்கள் பூர்த்தியாக மாட்டா.

பல்லவி

; * த ி ஸ் தா நி த பா ; ம ம | பா த ஸ் பா பா | பா ; த ப மா ம க ரீ ||
 . நீ . ஸ ஹா . . . ய மு | லே . . . ணி | கோ . . ர் கெ . லு ||

; ஸ ரி ஸ நி தா த ஸ ரீ ரீ ம க | ரீ ; ரீ த த | பா ம க ரீ ம ப ||
 . நெ ர வே . . . ர த ம் . | ம . மா . . | . . யம் . மா . ||

தா

[நீஸஹாயமு]

அனுபல்லவி

; பா ; ம ம ம க ரீ ரி ம பா | பா ப ம தா தா | த ஸ் ி க் ி ; ||
 . பா . ஸா . ர ம கு ஆ . . | தி பு . ர வி | ஹா . . . ரி . ||

ஈ ஸா ஸா ஸா தா தா நி த பா | ; பா , ப பா | ம க ரீ மப தா ||
 ப வா . னி த்ரி பு ர . . | . ஸு ந் த ரி | கௌ . . ரி . . ||

;

; [நீஸஹாயமு]

சரணம்

; ப ப பா ; பா பா பா பா | பா த ஸ் பா பா | பா ; த ப மா ம க ரீ ||
 . த ன தான் . ய மு க ல | வா . . . ரி | கை . . . ந . னு ||

; ரீ ரீ க ம ரீ ரீ ஸ நி தா | ; த த ரீ ரீ | மா ப ம தா தா ||
 . த ர் ம சிந் . த க . ல | . வா . ரி | கை . . . ந னு ||

[அனுபல்லவியைப் போல் பாட வேண்டும்]

கனதபமுல ஜேயுவாரி கைநனு

கர்மநிஷ்ட கலவாரிகை நனு (நீஸஹாயமு)

[இதைப்போல் மற்ற சரணங்களையும் பாடவேண்டும்]

ஜோ! ஜோ! ஜோ! தேவி!

இ-8

ராகம் : கேதாரகௌளை
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸரிமபநிஸ்
அ : ஸ்விதபமகரிஸ (28)

- ப. ஜோ! ஜோ! ஜோ! தேவி நன்னுப்ரோவு
- அ. ப. ஜோ! ஜோ! ஆதிபுர விஹாரி
ஜோ! ஜோ! த்ரிபுர சுந்தரி கௌரி
- ச. 1. ஜோ! ஜோ! நகரஜஸுகுமாரி
ஜோ! ஜோ! கமலாபதி ஸோதரி
ஜோ! ஜோ! க்ளாதுரித விதா₃ரி
ஜோ! ஜோ! ப₄க்தமந்தாரி
2. ஜோ! ஜோ! த்யாகே₃ச்வருனி ராணி
ஜோ! ஜோ! அளிகுலஸம வேணி
ஜோ! ஜோ! மது₄ரவாணி
ஜோ! ஜோ! ஸைக₁ ஸ்ரோணி
3. ஜோ! ஜோ! வரகு₃ண சீலே
ஜோ! ஜோ! கனகமய₃ கூலே
ஜோ! ஜோ! பாலித ஸுரஜாலே
ஜோ! ஜோ! ரக்ஷிஞ்சனு ஜாகே₃லே
4. ஜோ! ஜோ! நனுபாலிஞ்சராதா₃
ஜோ! ஜோ! நினுநெரநம்ம லேதா!
ஜோ! ஜோ! நாதோ நிங்கவாதா₃
ஜோ! ஜோ! இதி₃ நீகுமரியாதா₃
5. ஜோ! ஜோ! கோ₃பாலதா₄ஸ ஜனனி
ஜோ! ஜோ! சாலநம்மிதினி
ஜோ! ஜோ! நீஸன்னிதி₄ கொ₃லிசிதினி
ஜோ! ஜோ! பத₃முலகு ம்ரொக்கிதினி

- (பொ-ரை) ப. ஓ! தேவியே! என்னைக் காப்பாற்று.
- அ. ப. ஓ! ஆதிபுரியில் நிவாஸம் செய்பவளே! த்ரிபுர சுந்தரியே! கௌரியே!
- ச. 1. ஓ! நகரத்தில் அவதரித்த சுசுமாரியே! ஓ! லக்ஷ்மிபதியான மஹாவிஷ்ணுவின் சகோதரியே!
ஓ! மிக கோரமான துன்பங்களை நாசம் செய்பவளே! ஓ! பக்தர்களுக்கு பிரிமானவளே!
2. ஓ! பூந்தியாகேச பெருமானின் பட்ட மகிஷியே! ஓ! அழகான சுருண்ட கேசங்களை உடையவளே!
ஓ! இனியையாக பேசுபவளே! ஓ! அழகான இடைகளை உடையவளே!
3. ஓ! உத்தம குணங்களை உடையவளே! ஓ! பொன்னடைகளை அணிந்திருப்பவளே! ஓ! தேவர்கள் சமூகத்தை ரக்ஷிப்பவளே! என்னை காப்பாற்றுவதில் தாமதம் ஏன்?
4. என்னை காப்பாற்றக்கூடாதா? உன்னையே பூர்ணமாக நம்பவில்லையா? என்னுடன் இன்னும் வாத விவாதமா? இது உனக்கு கௌரவமாகுமா?
5. ஓ! கோபாலதாஸனின் அன்னையே! உன்னையே மிகவும் நம்பினேன். உன் சன்னதியை ஸேவித்தேன். உன் பாதங்களுக்கு நமஸ்கரித்தேன்.

பல்லவி

; ஸா நி த பா நி ஸ ரீ ரீ ம க | க ரீ , ; ம ப | ஸ நி த ப ம க ரி க ||
 . ஜோ ஜோ . . ஜோ . . தே . . | வி . . . நன் . | னு . . . ப் ரோ வு . ||
 . [ஜோ ஜோ]

அனுபல்லவி

; நி ஸ ரீ ; ரீ ம் க் க் றி ஸா | ; நிஸா ரீக்ரிஸா | றி ஸ் நி த பா பா ||
 . ஜோ . ஜோ . ஆ . . தி . பு | . ர . வி . . . | ஹா ரி ||
 ; ஸா ஸா ; றி ஸ் நி த பா பா | ம ப நி ஸ் றி க் ரீ | றி ஸ் ஸ் நி த ப ம க ||
 . ஜோ ஜோ . த்ரி . . . பு ர | சு ந் . . த . . | ரி . கௌ . . . ரி . ||

ரீ

. [ஜோ ஜோ]

சரணம்

; மா மா ; மா கா கா ஸா | ரீ மா பா ; | ம ப நி த பா ; ||
 . ஜோ ஜோ . ந க ர . | ஜ ஸு கு . | மா . . . ரி . ||

; பா பா ; பா ப நி மா பா | நீ நீ ஸா ; | ஸ் நி நீ ஸா ; ||
 : ஜோ ஜோ . க ம . லா . | ப தி ஸோ . | த . . ர் . ||

[அனுபல்லவிபோல் பாடவேண்டும்]

ஜோ ஜோ கனதுரித விதாரி
 ஜோ ஜோ பக்த மந்தாரி

[மற்ற சரணங்களையும் இதைப்போல் பாடவேண்டும்]

மைசூர் ஸ்ரீ சாமுண்டேசுவரி பேரில் உள்ள கீர்த்தனை

ராகம் : பேகடா
தாளம் : ருபகம்

இ-9

ஆ : ஸகரிசுமபதபஸ்
அ : ஸ்ரீதபமகரிஸ (29)

இந்த பராகேல நம்மா

- ப. இந்த பராகேல நம்மா ஜகதீசுவரி
இகதாமஸ முஸேயகம்மா-மாயம்மா.
- அ. ப. ஸந்த தம்பு நின்னே ஸ்மரணஜேஸின நாது
சிந்தலு தீர்ப்பலேவ ஸ்ரீ சாமுண்டேசுவரி.
- ச. 1. சரணகூத வத்ஸலி நீ ஸ்மரணம்முலு ஜேஸின
ஸூர வருலகு மனோஷ்ட வரமு லொஸகூலேதா
நிரதமு நே புக்தி தோட-நீ நாம கீர்த்தனமுலு
மரவக பாடக நா மனவி வினராதா
2. முனு மஹிஷாஸுருனி கொறகு மும்முர்த்துலு நினுமொறவிட
வினி வேகமே வானி த்ருஞ்சி வெத தீர்ப்பலேதா
ஜனபதி ஸ்ரீக்ருஷ்ண ராஜ ஜய சிலுனி தல்லி நாது
கூனதுரிதம்முலுனு கொட்டி காசி ரக்ஷிம்பநீ
3. கால வைரி ராணிநாது கஷ்டமு தொலகிம்பனிந்த
பாலுமாலி லேக நம்ம பதித பாவனி
சால நம்மின கோபால தாஸுனி ப்ரோவ
ஜாலமுஜேஸேதூ ஸ்ரீசாமுண்டேசுவரி

(பொ-ரை) ப. தாயே! ஜகதீசுவரியே! [என்பேரில்] ஏன் இந்த பராமுகம்? இனியும் தாமதம் செய்ய வேண்டாம்,
எங்கள் தாயே!

அ. ப. எப்பொழுதும் உன்னையே சிந்தனை செய்து கொண்டிருக்கும் என் கவலைகளை தீர்த்துவைக்க
மாட்டாயா? ஸ்ரீசாமுண்டேசுவரியே!

- சு. 1. தஞ்சம் என்று அடைந்தவர்களை ஆதரிப்பவளே! உன்னையே சிந்தனை செய்துகொண்டிருக்கும் சிரேஷ்டமான பூலோக தேவதைகளான பிராமணர்களின் மனதில் விரும்பிய வரங்களை அளிக்க வில்லையா? எப்பொழுதும் நான் பக்தியுடன் உன் நாம ஸங்கீர்த்தனங்களை மறக்காமல் பாடிய பொழுதும் என் பிரார்த்தனைகளைக் கேட்கக் கூடாதா?
2. முன்பு மஹிஷாசுரனை வதம் செய்வதற்காக மும்முர்த்திகளும் உன்னிடம் முறையிட்டதை கேட்டு விரைவிலேயே அவனைக்கொன்று துன்பங்களை நீக்கவில்லையா? அரசனான ஸ்ரீக்ருஷ்ணராஜ ஜய சீலனுடைய தாயே! என் மாபெறும் கஷ்டங்களை அழித்து என்னை காப்பாற்றுவதில் தாமதம் ஏன்?
3. எமனுக்கு விரோதியான தேவியே! என் கஷ்டங்களை தீர்த்துவைக்க யோஜிப்பது ஏன்? தீனர்களை கார்ப்பவளே! மிகவும் உன்னையே நம்பி இருக்கும் கோபாலனுடைய அடிமையான என்னை ரக்ஷிக்க தாமதம் ஏன்? ஸ்ரீசாமுண்டேச்வரியே!

மா கா மா பா பா ; || ம ப தா பா ஸ் நி தா ; || ஸ்ா ; ஸ்ா ; பா தா || நீ , த ப ம க மா ரி ரி ஸ ||
இ ந் த ப ரா . || கே . . ல ந ம . . || மா . . . ஜ க || தீ . . . ச்வ . ரி . . ||

2. ,, || ம ப தா பா ஸ் நி த ஸ் ஸ் ரி || ஸ்ா ; ஸ்ா தா பா ஸ் நி || த ப ம ப தா த ப ம ரீ ஸ ||
,, || கே . . ந ம || மா . . . ஜ க . || தீ ச்வ . . ரி . ||

3. ,, || ,, || ஸ்ா ; ம் க் ரி ஸ் ரி ஸ் தப || ப த ப த நீ த ப ம ரீ ஸ ||
,, || ,, || மா ஜ . க . || தீ ச்வ . . ரி . ||

ஸ நி த ப ஸா ; மா கா || ம ம கா க ரி கா த ப ம ப || க ரி , ஸா ; ஶீ நீ || தா பா மா மா க ரி ஸா ||
இ . க . தா ம ஸ || மு . ஸே . . ய க ம் . . || மா மா . || . . ய ம் மா . . ||

(இந்த)

அனுபல்லவி

, பா தா பா மா பா || மா கா மா மா பா ; || ; ம க மா பா த த பா || ஸ் நி தா ஸ்ா ஸ் த ஶீ ஸ்ா ||
. ஸ ந் த த ம் . பு || நி . . ன் னே . || . ஸ் ம ர ண ஜே . . . || ஸி . ன நா . . . து ||

ஸ்ா ஸ்ாம்கா க் ரி ஸ்ா || ஸ்ா தா தா பா ஸ்ா ஸ்ா || ஶீ ; நீ ; ப த நீ || நீ , த ப ம க மா ரி ரி ஸ ||
சி ந் த லு தீ ர் . || . ப லே . . வ || ஸ்ரீ . சா . மு . . || ண் . டே . . ச்வ ரி . . ||

சிட்டைஸ்வரம்

கரிகமாப-தமாகரிஸ || கரி க மா ப-தப ஸ் நி ி ஸ் || க் ி க் மர் க் ி ஸ்-நீ தப || க ரி க மா ப-த பா ம க ரி ||
(இந்த)

சரணம்

கா மா பா ; பா பா || தா பா தா பா மா ; || பா தா பா தா நீ நீ || நி த பா த ப ம க க மா ரி ||
ச ர ண . க த || வ த் ஸ லி நீ . || ஸ் ம ர ண ம் மு லு || ஜே . . ஸி . ன . பூ . . ||
காமாபதநீ , தபா || மா த ப ம ப க ரீ , ஸா || மா கா மா பா தா பா || நி நி தா நி த பா பா ; ||
ஸுர வ . ரு . ல கு || ம னே . . . பீ ஷ் . ட || வ ர மு லோ ஸ க || லே . . தா ||

(அனுபல்லவிபோல் பாடவேண்டும்)

நிதரமுநே பக்திதோட - நீநாம கீர்த்தனமுலு
மரவக பாடக - நா மனவி வினராதா [இந்த]

[மற்ற சரணங்களையும் இதைப்போல் பாடவேண்டும்]

ஸ்ரீகாளஹஸ்தீச பஞ்சரத்தினம்

இ—10

ராகம் : சாமா

தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸரிமபதஸ்

அ : ஸ்தபமகரிஸ (28)

நன்னுப்ரோவ ராதா

- ப. நன்னு ப்ரோவ ராதா₃
நாதோ வாதா₃ மரியாதா₃
- அ. ப. தி₃னகர கோடி ஸமதேஜ ஆதி
தேவ ஸ்ரீகாளஹஸ்தீசா.
- ச. த₃சகண்டுனி கானமுனகு ஸொக்கி
தலசின வரமுலொஸக₃ லேதா₃
சசிதருனி களாபூர்ணமு ஸேய
ஜடனு த₄ரிஞ்ச லேதா₃
முஸிமுஸி நவ்வுன புரமுனு தஹிஞ்சி
முத₃முன ப்ரோவலேதா₃
யசமு கா₃னு கோ₃பால தா₃ஸுனிகி
குஸஹ்மொஸங்கி₃ன கிரிஜாநாதா₄
தசவாஹன ஸ்ரீக்ருஷ்ண மித்ரசக₂
த₃யகுட நேடி பி₃ருத₃ வஹிஞ்சின
பசுபதி நா கோரிக லீடேர்ச்சனு
பராகேல யுமா லோல வேக₃மே.

(பொ-ரை) ப. உன்னையே நம்பின என்னை காப்பாற்றக் கூடாதா? என்னுடன் வாதவிவாதமா? இது உனக்கு கௌரவமாகுமா?

அ. ப. கோடி சூரியர்களுக்கு சமமான தேஜஸை உடைய ஆதி புருஷனே! ஸ்ரீகாளஹஸ்தீசனே!

ச. பத்து தலைகளை உடைய ராவணனுடைய ஸாம கானத்தில் சொக்கி நினைத்த வரங்களை கொடுக்க வில்லையா ? சந்திரனை நிறைந்த கலைகளுடன் சோபிக்க செய்வதற்காக உன் ஜடையில் தரிக்க வில்லையா ? கலகலத்த சிரிப்புடன் வெகு அனாயாசமாக திரிபுராசுரனின் பட்டணத்தை எரித்து சந்தோஷத்துடனும் கீர்த்தியுடனும், ரக்ஷிக்கவில்லையா ? கோபால தாஸனுக்கு கேஷமத்தை கொடுத்த பார்வதியின் மணாளனே ! பத்து அவதாரங்கள் எடுத்த பூர் மஹாவிஷ்ணுவின் நண்பனே ! இரக்கம் வைத்து சுகத்தை அளிப்பவன் என்று இன்று வரை பட்டம் வகித்துக் கொண்டிருக்கிற பரமசிவனே ! என் விருப்பங்களை பூர்த்தி செய்துவைப்பதில் தயங்குவது ஏன் ? உமையின் மணாளனே ! என்னை விரைவில் காப்பாற்று.

பல்லவி

ரீ ரீ மா ; மா கா ரி க ரீ | ஸா ; ; த த | ஸா ; ரி க ரீ ||
ந னு ப்ரோ . . வ ரா . . | தா . . நி னு | நம் மி . ன ||

மா ப த பா மா கா ரீ ஸ ரி க ஸ | ரீ ; ; த த | ஸா ; ரி க ஸா ||
நா . . தோ . வா | தா . . ம ரி | யா ; . . த ||

(நனுப்ரோவ)

அனுபல்லவி

தா பா மா கா ரீ ரி க ரீ ஸா | ரீ மா பா மா | தா ; ஸா ரீ ||
தி ன க ர கோ . . . டி | ஸ ம தே ஜ | ஆ . . தி ||

மா ; கா ி க் ி க் ஸா த ஸ் தா | பா பா ; மா | கா ரி க ரீ ஸா ||
தே . வா பூர் கா . . | ள ஹஸ் . . | தீ . . . சா ||

சிட்டைஸ்வரம்

த ஸா-த த ப-மா த ஸ-தா ஸ ரி ஸ ரி | மா க ரி க-ஸ ரி ரி | மா-ம க - ரி க ரீ ||
க ரி க-ஸா ரி க ரி-ஸ ரி ம க-ரி க ஸ ரி | ம ம ப ம க-ரி க ஸ | ரி ரி ம ம-ப ம பா ||
ம ம-க க-ரி ஸ-ப ப ம ம க-ரீ ம ப ம | தா த-ஸா ரி ம ப | ம தா த-ம த ஸா ||
பா ம-த த ஸ்-தா ஸ் ஸ் ி-ம் ம் க் ி க் | ஸ் ி-ஸ் ஸா-த த ப | பா - ம க ரீ க ஸ ||

[நனுப்ரோவ]

சுரணம்

பா பா பா ; பா பா மா பா | மா ப த பா மா | மா கா கா ரீ ||
 த ச கண் . டு னி கா . | ன மு . ன கு | ஸொ . . க்கி ||
 ஸா ரீ மா கா கா ரீ ஸா ஸா | ரீ மா பா மா | பா ; ; ; ||
 த ல சி ன வ ர மு லொ | ஸ க லே . | தா . . . ||
 ரீ மா பா தா ஸா தா பா ; | மா பத பா மா | ம க ரி க ரீ ஸா ||
 ச சி த ரு னி க ளா | பூ . ர் ண மு | லே . . . ய ||
 தா தா ஸா ரீ ரீ மா கா ரீ | ஸ ரி க ஸ ரீ ; | ஸா ; ஸா ; ||
 ஜ ட னு த ரிஞ் . . ச | லே | தா . . . ||
 தா பா பா மா மா கா கா ரீ | ஸா ரி ம கா ரீ | மா பா ; பா ||
 மு னி மு னி ந வ் வு ன | பு ர . மு னு | த ஹிஞ் . சி ||
 மா ப த பா மா கா ரீ மா பா | மா ; தா ; | ஸா ; ; ; ||
 மு த . மு ன ப் ரோ . வ | லே | தா . . . ||
 தா தா ஸா ரீ ; ஸா ரீ மா | க் றி க் றி ஸா ; | தா ஸா தா பா ||
 ய ச மு கா . னு கோ . | பா . ல . தா . | ஸு . னி கி ||
 தா றி ஸா ஸா ஸா தா தா பா | மா ப த பா மா | கா ரி க ரீ ஸா ||
 கு ச ல மொ ஸங் . கி ன | கி ரி . ஜா . | நா . . . தா ||
 த த ஸா ரி ஸ ரீ ரி ம க ரீ க ரி ஸ | ரி ம க ரி ம பா ப | ம ப த ம தா ஸ் ஸ ||
 த ச வா ஹ ன ஸ்ரீ க்ருஷ்ண மித்ர சுக | த . ய கு ட நெ டி | பி ரு து வ ஹி ஞ் சி ன ||
 த த ஸ் ஸ் றி ஸ் றி ம் க் றி ஸ் ரி க் ஸ் றி றி | றி ஸா தா ப த ப | , மா க ரீ க ஸ ||
 ப சூ ப தி நா . கோ . ரி க லீ டே . ர் ச னு | ப ரா கே ல யு மா | , லோ ல வே க மே ||

(நனுப்ரோவ)

ஸ்ரீ காளஹஸ்தீச பஞ்சரத்தினம்

ராகம் : ஹம்ஸத்வனி
தாளம் : ஆதி

இ-11

ஆ : ஸரிகபரிஸ்
அ : ஸ்ரிகரிஸ் (29)

பிரான நன்னுப்ரோவ

ப. ப்ரான நன்னுப்ரோவ நீகிந்த
ப்ரீடியமேல லாய்யா—மாய்யா.

அ. ப. பராசர நாரதாதி வந்தித
பாத்ரீ காளஹஸ்தீசா.

ச. ஸதா சிலாயனு நீநாமழ
ஸதா ஜிஞ்சின வாரலகு
முதான வரமொஸக் லேதா கோபா
லதாஸனுத ஞானப்பிகா ரமண.

- (பொ-ரை) ப. ஐயா ! விரைவிலேயே என்னை ரக்ஷிக்க உனக்கு ஏன் இந்த பிடிவாதம்? என் அய்யனே !
- அ. ப. பராசரர், நாரதர் முதலான முனிவர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட பாதங்களை உடைய ஸ்ரீ காளஹஸ்தீசவரனே!
- ச. 'சதாசிவ' என்று உன் திருநாமத்தை எப்பொழுதும் ஜபிப்பவர்களுக்கு சந்தோஷத்துடன் வரங்களை கொடுக்கவில்லையா? பக்தனை கோபாலாதாஸனை காப்பாற்ற ஏன் இவ்வளவு பிடிவாதம்? ஞானம் பிகையின் மணாளனே !

பல்லவி

- கா க ரி ஸ நி பா பா ரி ஸ ரீ : | ப க ரி க பா ; | நி நி பா க க ரீ ||
பி ரா . . . ன ந ன் னுப் ரோ . | வ . . . நீ . | கி . . . ந் த ||
2. க ப க ரி ஸ நி பா பா ரி ஸ ரீ | க க ரி க ப க ப நி | ப நி ஸ் நி ப க ரீ ||
பி . ரா . . . ன ந ன் னுப் ரோ | வ . . . நீ . . . | கி . . . ந் த ||

சரணம்

பா பா ; பா பா ; நீ நீ | ப நி ஸ் நி ப நி ஸ் நி | ஸ் நி பா கா ரீ ||
 ஸ தா . சி வா . ய னு | நீ | நா . . ம மு ||
 கா க ரி ஸா ரீ ரி ஸ நி ஸ நி பா | ஸ ரி கா ப க ரி க | பா ; ; ; ||
 ஸ தா . . ஜ பி ஞ் . சி . ன | வா . . ர . ல . | கு ||
 பா நீ ; ப நி ஸா ஸா ப நி ஸா | ஸா நி ஸ் ரீ ரீ | ஸ் ரி கா ரீ ; ||
 மு தா . ன . வ ர மொ . ஸ | க லே . . தா | கோ . . பா . ||
 கா க் ரி ஸா ரீ ரி ஸ் நீ நி ப ஸ் நி | ரி ஸ் நி ஸ் ரி க் ரீ | க் ரி ஸ் நி ப க ரீ ||
 ல தா . . ஸ னு . த க்ஞா . . . | னை ம் பி . . . கா | ர . ம . ண . . ||

(பிரான)

ஸ்ரீ காளஹஸ்தீச பஞ்சரத்தினம்

ராகம் : சாளகபைரவி
தாளம் : ஆதி

இ-12

ஆ : ஸரிமபதஸ்
அ : ஸ்ரீதபமகரிஸ (22)

ஸாமகான லோலோ

ப. ஸாமகான லோலா நன்னுப்யுரோவ
ஜாகேலனைய்யா பாய்யயா.

அ. ப. காமிதார்த்து முலொஸங்கேடி₁
காளஹஸ்தீச ஸுப்ரகாசா

ச. சரணக்யுத ரக்ஷகுடனி ஈ பூ₄
ஸுருலு பொக்யுடேடி பிருதுனிவினி நே
சரணு ஜோச்சிதினைய்யா கருணஜுடவய்யா
பரம்புருஷ ஸ்ரீ கோபாலதாஸனுத

(பொ-ரை)

ப. ஸாம கான பிரியனே ! என்னைக் காப்பாற்ற தாமதம் ஏன் ? ஐயா! என் அய்யனே!

அ.ப. விரும்பிய வரங்களைக் கொடுக்கும் ஸ்ரீ காளஹஸ்தீசவரனே ! நல்ல கீர்த்தியை உடையவனே !

ச. சரணம் என்று அடைந்தவர்களை ரக்ஷிப்பவன் என்று இந்த பூஸுரர்கள் புகழும் பட்டத்தை கேட்டு
நான் தஞ்சம் அடைந்தேன். ஐயா! பக்தனும் கோபாலதாஸனுமான என்னிடத்தில் கருணைகாட்டு
அய்யனே !

பல்லவி

ஸா ; ஸா நீ நி த த ப தா த ப | மா ; ; க ரி | மா ; பா தா ||
ஸா . . ம கா . . ன லோ . . | லா . . ந னு | ப்ரோ . . வ ||
ஸா நி த பா மா கா ரீ ம க க ரி | ஸா ; ; ரீ | மா ; ரி ம ப த ||
ஜா . . . கே . ல னை ய் . . | யா . . மா | யய் . யா . . . ||

[ஸாமகான]

அனுபல்லவி

பா ; தா ஸ்ா ; ஸ்ா ி ி | ஸ் ி க் ி மா ; | ம் க் கா க் ி ி ||
கா . மி தார் . த்த மு லோ | ஸங் . . . கே . | . . . டி . . ||

ஸ்ா ; நீ நி த தா ஸ் நி த ப மா | த பா ம க ரி ஸா | நீ மா ரி ம ப த ||
கா . ள ஹ . ஸ் தீ . . . ச | ச . . ப் ர . | கா . சா . . . ||

(ஸாமகான)

சுரணம்

பா பா பா ; தா ஸ்ா நி த தா | பா பா மா மா | ம க கா க ரி நீ ||
ச ர ண . க த ர . . | க்ஷ கு ட னி | ஈ . . பூ . . ||

ஸ்ா நீ மா பா ம க க ரி ரி ஸ ஸா | தா ஸா தா ஸா | நீ மா பா ; ||
ஸு ரு லு போ க . டெ . . . டி | பி ரு து னு | வி னி நே . ||

பா பா பா தா ஸ்ா ஸ்ா ி ி | ஸ் ி க் ி மா ; | ம் க் கா க் ி ி ||
ச ர ணு ஜோ ச்சி தி னேய் யா | க . ரு . ண . | ஜு . ட வ ய் யா ||

ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா நி த தா ஸ் நி த ப மா | த பா ம க ரி ஸா | நீ மா ரி ம ப த ||
ப ர ம பு . ரு ஷ . ஸ்ரீ . கோ | பா . ல தா . . | ஸ . னு . த . ||

[ஸாமகான]

ஸ்ரீ காளஹஸ்தீச பஞ்சரத்தினம்

ராகம் : சஹான
தாளம் : ஆதி

இ...13

ஆ : ஸரிகமபமதநிஸ்
அ : ஸநிதபமகமரிசரிஸ் (28)

ஸேவிந்தமுராரம்மா

- ப. ஸேவிந்த முராரம்மா—மன
சித்தமு ரஞ்ஜில்லகூனுபூகண்டுனி
- அ. ப. காவலஸின கோர்கெல நொஸகே—ஸ்ரீ
காளஹஸ்தீசுனி ஈகனுல கறவுதீர
- ச. புக்தவரேண்யுல பாலன ஜேஸேடி
சக்திகுல்கின ஸ்ரீ ஸாம்பமுர்த்தினி
த்யக்த காமகுலை தாரக நாமமு
ரக்திகூபூடுசு ராஜவதுனுலார
சக்திதோட புரவைரி மஹோத்ஸவ
ஸாம்ராஜ்ய வைகூரினி ஜுசின
புக்தி முக்தி கல்கூ நம்ம ஸ்ரீகோ
பாலதாஸனுதுனி முதும்பலரா

- (பொ-ரை) ப. நம்முடைய மனதிற்கு திருப்தியாக ஸ்ரீகண்டனை ஸேவிக்க வா. தோழியே !
- அ. ப. வேண்டிய வரங்களைக் கொடுக்கும் ஸ்ரீகாளஹஸ்தீசனை இந்த கண்களின் பஞ்சம் தீர ஸேவிக்கவாராய்.
- ச. சகியே ! காமங்களை தியாகம் செய்தவர்களாகவும், தாரக நாமத்தை அன்புடனும் பாடிக்கொண்டும் உள்ள அழகிய முகங்களை உடையவர்களாகவும், சக்தியுடன் திரிபுராசுரனின் எதிரியான பரமேச் வரனின் ஸாம்ராஜ்ய வைபவ முறையை காண வாரீர்! இவ்வுலக சுகமும், மேலுலக சுகமும் உண்டாகும். கோபால தாஸனின் மனதிற்கு சந்தோஷத்தாடன் ஸ்ரீகண்டனை ஸேவிக்கவா. தோழியே !

பல்லவி

; *ஸ னீ தி த த னீ னீ ஸா ஸா | ; தி ஸா தி ஸ ரி | ரி க மா ம க ரீ ||
 . ஸே . வி ந் . த . . மு | . ரா . ரம் . . | மா . . . ம . ன ||

; பா , ரி கா ம ப த ப மா ப ம | கா ம க ரீ க ரி | ஸா ; ப ம ம க ||
 . சி . த்த மு ர ஞ் . . ஜி . . | ல்ல . . கா . . | னு . ஸ்ரீ . க ண் ||

க ரி

① னி [ஸேவிந்த]

அனுபல்லவி

; பா த ப ம ம ம க ம ரி ப ம பா ; | ; ப மா த தா | நீ ; ; ஸா ||
 . கா . . . வ ல . ஸி . ன . கோ . | . ர்க் கெல நொ ஸ | கே . . ஸ்ரீ ||

; ி கா ி ஸா நீ நி ஸா நி நி த | பா ரி கா ம பா | த ப மா ம க ரீ ||
 . கா . ள ஹ ஸ்தீ . . ஈ னி . | ஈ க னு ல க | ற வு . தீ . ர ||

சிட்டடைஸ்வரம்

க ரி ஸ னீ ஸ தா-தி த பு டு-த தி ஸ ரி | தி ஸ ரி-கா ம ரீ | க ம ரி க-ரி ஸ ரீ ||
 க ம ரி-க ம ப-தி ஸ ரி க ம-பா த ப ம | பா ம - கா ம - ரீ | க ரி ஸ-ரி க ம பா ||
 த ப ம பா - க ம ப - ரீ க ம-ப ம த த | நீ த-நி த - ப பா | ம தா த-நி நி ஸா ||
 ம ப த நி ஸ-பா த-நி ஸ ி க் ம்-ி க் ி | ஸ ி-நி ஸா ஸ-ப த | ம பா ம-க ம ரி க ||
 ரி ஸ (ஸேவிந்த)

சுரணம்

; பா , ப பா பா ம ப த ப தா | ; நி நீ த பா | பா த ப மா ம க ரீ ||
 . பக் . த வ ரே . . ண யு ல | . பா ; ல ன | ஜே . . . ஸெ . டி ||

; ரி கா ம பா த ப மா ம க ரீ க ரி | ஸா நி தா நி ஸா | ரீகா மாபம கா மக ரீகரி ||
 . ச க் தி கல் கி . ன ஸ்ரீ | . ஸாம் ப மு | ர்த்தி ||

ஸா பா த ப ம ம ம க ம ரி ப ம பா ; | ; ம ப ம த தா | நீ நீ ஸா ஸா ||
 னி த்ய . . . க்தகா . ம . கு . லை . | . தா . . ர க | நா . ம மு ||

ரி கா ரி ஸா நீ நி ஸா த நி த | பா ப தா ப மா | ம க ம க க ரி ஸா ||
 ர . க்தி க பா . . டு ச . | . ரா . ஜ வ | த . னு . லா . ர ||

ஸா ஸ பா ப ப ம தா த நி நீ ஸ் ரி | நீ , தா ப ம ப | ம த த த நி நி ஸ் ஸ ||
 சக் தி தோடபு ர வை ரி ம ஹோத் ஸ வ | ஸாம் ராஜ்ய வை . | . க ரி னிஜி. சி ன ||

காம் ரி க் ரி நி நி ஸ் தா ப ம ப த நி | ஸா , பா , ரி க | ம த ப ம க கா க || ம ரி
 புக் தி மு க் தி க ல் கு நம் ம ஸ்ரீ . கோ . | பா . ல . தா . | ஸனு து னி மு தம் ப || ல ர
 [ஸேவிந்த]

ஸ்ரீவேங்கடேச பஞ்சரத்தினம்

இ-14

ராகம் : சங்கராபரணம்

தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்

அ : ஸ்மிதபமகரிஸ (29)

பாகுமீரகனு நாதோ

ப. பாசு மீரகனு நாதோ
பலுகக ராதா வாதா

அ. ப. நாகுராஜ கீரிநிவாஸா
நளிணுகு வேங்கடேசா.

1. புவபோஷணகை துனிகுல ப்லுமாறு வினுதி ஜேயு
கவிஜனமுல ஸாவாஸமு காராதுனி ரோஸி
நவரஸம்பு லோலுகுகுனி நாம கீர்த்தன முயு
விவரமு காபாடடி நாவெஸடலனு தீர்ச்சேனனி
2. ஈரணுகதுவத்ஸல நீ சரண யுகும்முல நா ஹ்ருத்
ஸரஸுருஹமுன நிலி ஜுசி விருல தோனு
நிரதமு பூஜிஞ்ச வேள நிண்டார பாதிஞ்செடி
துரித சேஷரோக முலனு துனிமி இகனு ப்ரோசேனனி.
3. நிலாவண்யமு ஜுடனு நேனெந்தோ வேடகநீ
வீலா குனயே சுடதி நீகு மேர.
ஸ்ரீலோலா ஜவமுன கோபால தாஸுனி கரம்மிடி
வாலாயமு காசின தைவமு னேனனி ஈ வேளனு.

(பொ-ரை) ப. மிக்க அழகாக என்னுடன் பேசக்கூடாதா ? [என்னுடன்] வாதவிவாதமா ?

அ. ப. சேஷாசல மலைமேல் நிவாஸம் செய்பவனே ! தாமரைக் கண்களை உடையவனே ! ஸ்ரீவேங்கடேசனே:

ச. 1. குடும்பத்தை போஷிப்பதற்கு பணக்காரர்களை பல தடவைகள் பிரார்த்தனை செய்தும், கவிகளின் சேர்க்கை வேண்டாம் என்று வெறுத்து, நவரசங்கள் ததும்ப உன் நாம கீர்த்தனங்களை விவரமாக பாடும் என் துன்பங்களை நீக்கிவைப்பாய் என்று உள்ள என்னுடன் பேசக்கூடாதா ?

2. சரணாத வத்ஸலனே ! உன் இரண்டு திருவடிகளையும் என் ஹ்ருதய கமலத்தில் நிறுத்திவைத்து மல்லிகை முதலான ஜாதி புஷ்பங்களால் எப்பொழுதும் பூஜை செய்யும் சமயத்தில் என்னை அதிகமாக பாதிக்கும் வியாதிகளையும், துன்பங்களையும், நீக்கிவைத்து இனிமேலாவது காப்பாற்றுவாய் என்று வேண்டிக்கொண்டால், இப்படி, ஏமாற்றுவது உனக்கு நியாயமாகுமா ?
3. உன் சௌந்தர்யத்தை பார்ப்பதற்கு வேண்டிக்கொண்டால் நீ இவ்விதமாக ஏமாற்றுவது உனக்கு நியாயமா? ஸ்ரீலக்ஷ்மியின் மணாளனே! இவ்வேளையிலாவது சீக்கிரமாக வந்துகோபாலதாஸனான எனக்கு கை தூக்கி அருளும் தெய்வம் நீயே என்று வேண்டிக்கொண்டால் என்னுடன் நீ பேசக்கூடாதா?

பல்லவி

ரீ னீ ஸா ரீ ; கா || மா கா கா ரீ ஸா னீ || ஸா ஸ நி ஸ நி த ப நீ ; || ஸா ; ; ரி க ம க ரி க ||
பா . கு மீ . ர || க னு நா . தோ . || ப லு . க . க . ரா . || தா . . வா . தா . . . ||

2. ,, || ரிகமக ரிகமக க ரி ஸ நி || ஸ நி ஸ ரி ஸ நி த ப நீ ; || ஸா ; ; மா ம க ரி க ||
,, || க . னு . நா . . . தோ . . . || ப . லு . க . க . ரா . || தா . . வா தா . . . ||

3. ,, || ரிகமபமகம பகரி ஸ நி || ஸ நி க ரி ஸ நி தி த நீ ; || ஸா ; ; பா ம க ரி க ||
,, || க . னு . நா . . . தோ . . . || ப . லு . க . க . ரா . || தா . . வா தா . . . ||

4. ,, || ரிகமப த ப ம க ப ம க ரி || ம க ரி ஸ க ரி ஸ த நீ ; || ஸா ; ; த பா ம க ரி ||
,, || க . னு . நா . . . தோ . . . || ப . லு . க . க . ரா . || தா . . வா . தா . . . ||

5. ,, || ரிகமப த நி ஸ நி பா ; || த த ப ம க ரி ஸ நி தி ஸா || நி ஸ ரி க ம ப த பா ம க ரி ||
,, || க . னு . நா . . . தோ . . . || ப . லு . க . க . ரா . . . || தா வா . தா . . . ||

6. ,, || ரிகமப த நி ஸ நி ஸ னீ க் னீ || னீ ஸ நி த ப ப ம த நி ஸ னீ || ஸ் ஸா த ப ம த பா ம க ரி ||
,, || க . னு . நா . . . தோ . . . || ப லு . க . க . ரா . . . || தா வா . தா . . . ||

[பாகுமீர]

அனுபல்லவி

பா மா த ப ப ம க ம ரீ || கா மா பா ம ப த நி ஸா || ஸா ஸ்-நி தா ஸ் நி த பா , || ஸ் றி நி த ப ம த ப ப ம க ரி ||
நா . க . ரா . . . ஜ || கிரி நி-வா . . . ஸா || ந ளி . னா . . கூடி . . || வே. ங் . க . டே . . . சா . ||

2. " || " || ி ஸ் நி ஸ் நி த நி பா ; || க் றி ஸ் நி த ப த ப ப ம க ரி ||
 " || " || ந ளி . னா . . . கூடி . || வே. ங் . க . டே . . . சா . ||
- 3 " || " || ி ஸ் நி ஸ் ி கா ம் க் ி க் றி ஸா || " ||
 " || " || ந ளி . னா கூடி || " ||

சிட்டுடைஸ்வரம்

க ம ப ம க ரி-க ம க ரி ஸ ரி || க ரி ஸ் நி த ப-த நி ஸ ரி க ம || ஸ ரி க ம ப-ரி க ம-ப த ப ம || ப த ம ப-க ம ரீ-க ம பா ||
ஸ ரி க ம ப-ரீ க ம-ப த நி || ஸ்-ி ி ஸ்-நி ி ஸ் நி த நி || ஸ் ி க் ம் க ி-ஸ் க் ி-ஸ் நி || ி ஸா நி த ப-த பா ம க ரி ||
[பாகுமீர]

சரணம்

கா மா பா ; பா ; || பா மா த ப ம ப க ம ரீ || மா ப ம கா க ம ரீ ; || மா கா மா மா பா ; ||
நீ . லா . வண் . || ய மு ஜு . . . ட . னு || நெ . . நெ ந் . தோ . || வே . ட க நீ . ||

பா பா த நி ஸ் ி ஸ் நி த ப || த ப ம க ப ம க ரி க ம ரீ || க ம பா-ம ப தா-ப ம கா || மா கா-ரி க ம ப-க ரீ ஸ ||
வீ . லா . . . கு . ன . || யே . . . சு . ட . தி . . || நீ கு . . || மே ரா . . ||

பா பா ப ம கா மா ; || மா பா தா நீ ஸா ; || நீ நீ நீ ஸ் க் ி ஸா || ஸ் ி ஸ் ி ஸ் நி ஸ் த நீ ஸா ||
ஸ்ரீ . லோ . . லா . || ஜ வ மு ன கோ . || பா . ல தா . . ஸு || னி . க . ர ம் . . மி டி ||

நீ ஸா ி க் ம் ப் க் ி ஸா || ஸ் நி ஸ் ி ஸ் நி ஸ் த நி ி ஸா || நி ஸ் ி ஸ் நி த ப த நி ஸ் ி || ி ஸா த ப ம த பா ம க ரி ||
வா . லா . . . ய . மு || கா . . . சி . ன . தை . || வ . மு நே . . . ந . ஸி . || ஈ . வே . . ள . னு . . ||
[பாகுமீர]

[மற்ற சரணங்களையும் இதைப்போல் பாடவேண்டும்]

ஸ்ரீவேங்கடேச பஞ்சரத்தினம்

ராகம் : ஸிம்மேந்திரமத்யமம்
தாளம் : ஆதி

இ-15

அ : ஸரிகமபதநிஸ் (57)
ஆ : ஸ்ரிதபமகரிஸ

மம்மு ப்ரோசு பட்ல

ப. மம்மு ப்ரோசு பட்ல நீகிந்த
மனஸுராவதேமி-ஸாமி

அ. ப. ஈ மஹிவி வெலயு ஸ்ரீசேஷ ஷ்ரீ
ஈச ஸுப்ரகாசா வேங்கடேசா.

ச. 1. நிஜபுக்திதோட நீ பதயுக்யமுல
நிரதமு பூஜிஞ்சி த்யானிஞ்சு
ஸுஜனுல ஜேரி நீ குணகயதலனு
ஸொம்மு மீர காணு பாடு சுன்ன.

2. இபுரகுக ஈ கலி மானவுல
கிஷ்ட காமித பலமு லொஸங்கெடு
சுபதாய குடனி வினி நீ ஸன்னிதி
ஜொச்சி சால வந்தன மொனரிஞ்சின.

3. நீல மேக நிபாகேஹ ஸ்ரீயல
மேலு மங்கு ஹருத்பங்கஜ கீர
பால வேணுகோபால தாஸ பரி
பால கருணை வால ஸ்ரீலோலா.

(பொ-ரை) ப. எங்களை காப்பாற்றுகிற விஷயத்தில் உனக்கு ஏன் இன்னும் மனம் வரவில்லை? ஸ்வாமி!

அ. ப. இப்புவிடில் பிரகாசிக்கும் சேஷகிரியில் நிவாஸம் செய்யும் ஈஸ்வரனே ! ஈப்ரகாசனே ! வேங்கடேசனே!

ச. 1. உண்மையான பக்தியுடன் உன் இரண்டு திருவடிகளையும் எப்பொழுதும் பூஜித்து தியானம் செய்யும் ஸாது ஜனங்களுடன் சேர்ந்து, உன் குணங்களையும், கதைகளையும் மிக அழகாக பாடிக்கொண்டிருக்கும் எங்களை காப்பாற்ற ஏன் இன்னும் மனம் வரவில்லை?

2. கஜேந்திரனை காத்தவனே! இக்கலிகால மனிதர்கள் விரும்பி பலன்களை கொடுப்பவன் என்றும், சுபங்களை அருள்பவன் என்றும் கேட்டு உன் சன்னதியில் நுழைந்து மிக்க பரிவுடன் தெண்டம் சமர்ப்பித்த எங்களை காப்பாற்ற ஏன் மனம் வரவில்லை?
3. ஸ்ரீலக்ஷ்மி காந்தனை! நீலமேக திருமேனியுடன் பிரகாசிப்பவனே! ஸ்ரீ அலமேலு மங்கத்தாயின் ஹ்ருதயமாகிற கூண்டில் வசிக்கும் கிளியே! பாலகனான ஸ்ரீ வேணுகோபால தாஸனை பரிபாலிக்கும் கருணை உடையவனே! எங்களை காப்பாற்ற ஏன் இன்னும் மனம் வரவில்லை?

பல்லவி

	;*	கா	மா	பா	;	தா	ப	ம	பா		தா	ப	ம	ப	த	ப	ம		கா	கா	க	ரி	ரீ				
	.	ம	ம்மு	ப்ரோ	.	சு	ப	.	.		ட்லநீ		கி	ந்	த	.	.				
2.	;				,						தா	ப	த	நீ	த	நி		த	த	ப	ம	கா	க	ரி			
	.				,						ட்லநீ		கி	ந்	.	.	த	.			
3.	ரீ				,						தா	ப	த	நி	ஸா	நி		த	த	ப	ம	கா	க	ரி			
	.				,						ட்லநீ		கி	ந்	.	.	த	.			
4.	ரீ				,		ம	ப	த	நி		ஸ்	ரி	கா	ரி	ஸ்	நீ		த	த	ப	ம	கா	க	ரி		
	.				,		ப	.	.	.		ட்	ல	நீ	.	.	.		கி	ந்	.	.	த	.			
5.	ரீ	கா	மா	ப	த	நீ	நீ	த	நி	ஸா		ஸா	நி	ஸ்	ரி	கா	ரி		ஸ்	நி	த	த	ப	ம	க	ரி	
	.	மம்	மு	ப்ரோ	.	.	சு	ப	.	.		ட்லநீ		தி	ந்	.	.	த	.			
	ரீ	க	ரி	ஸா	ஸ	நி	ஸா	ரீ	கா	கா		பா	;	;	நி	த		நி	த	ப	ம	கா	க	ரி			
	.	ம	ன	ஸா	ரா	.	.	வ	தே	.		மி	.	.	ஸா	மி	.	.				
2.	ரீ	க	ரி	ஸா	ஸ	நி	ஸா	ரீ	கா	மா		ப	த	நி	ஸா	நி	த	நி		த	த	ப	ம	கா	க	ரி	
	.	ம	ன	ஸா	ரா	.	.	வ	தே	.		மி	.	.	ஸா	மி	.	.				

(மம் மு ப்ரோ சு)

அனுபல்லவி

- ; ப தா நி தா நீ ஸா ஸா ஸா | நீ ; ; ; | கா கா கா க் றி ||
 ஈ . ம ஹி னி வெ ல யு | ஸ்ரீ . . . | சே . ஷ கி . ||
2. ஶ்ரீ | ஶ்ரீ ஸ் நி ஸ் ஶ்ரீ ; | ||
 ஶ்ரீ | ஶ்ரீ | ||
3. ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஸ் நி ஸ் ஶ்ரீ | கா ; கா ; | மா மா மா க் ஶ்ரீ ||
 ஶ்ரீ வெ . ல . யு | ஶ்ரீ | சே . ஷ கி . ||
 ; ஶ்ரீ ஸா நீ ஸ் ஶ்ரீ கா க் ஶ்ரீ ஶ்ரீ | ; ஸ் நி த த ப ம | கா கா க ஶ்ரீ ஶ்ரீ ||
 ஈ ச ஸு ப் ர . கா . சா | . வேங் . . க . | டே . சா . . ||
2. ; | ; க் ஶ்ரீ ஸ் நி த த | ப ம கா கா ஶ்ரீ ஶ்ரீ ||
 | . வேங் . . க . | . . டே . சா . . ||
3. ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஸா நி ஸ் ஶ்ரீ க் க் ஶ்ரீ ஸ் நி ஸ் | ஶ்ரீ ப த நி ஸா நி | த த ப ம கா க ஶ்ரீ ||
 . ஈ ச ஸு ப் ர . கா . சா . | . வே . . . ன் | க . . . டே சா . ||

சிட்டைஸ்வரம்

கா மா - ப த - ம ப த - பா ம - கா ஶ்ரீ | க ஶ்ரீ ஶ்ரீ-ஸ ஶ்ரீ க | ஶ்ரீ ஶ்ரீ க ஶ்ரீ ஶ்ரீ ||
 க ஶ்ரீ ஶ்ரீ-ஶ்ரீ ஶ்ரீ-கா ஶ்ரீ-கா ம ப ம | த ப த-மா ப-த நி | த த ப ம ப த பா ||
 நி த ப-ம ப ம-க ஶ்ரீ க ம ப த-மா ப த | பா த நீ த - ஶ்ரீ | ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ-த ஶ்ரீ ஶ்ரீ ||
 ஶ்ரீ ஶ்ரீ-கா ஶ்ரீ-க் ப் ம் கா-ஶ்ரீ க் ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ | கா ஶ்ரீ ஶ்ரீ-நி ஶ்ரீ ஶ்ரீ | ஶ்ரீ ஶ்ரீ த த-ப ம கா ||
 க ஶ்ரீ (மம்முப்ரோசு)

சரணம்

; பா பா மா மா மா ம ப தா | ; ம பா த பா | ப ம கா க ஶ்ரீ ஶ்ரீ ||
 . நீ ல மே . க நி . பா | . தே . ஹ ஶ்ரீ | . . . ய . ல ||

2. ;	ப த நீ ;	ப தா ப மா	”	
.	”	நி . பா . தே . ஹ பூநீ	”	
3. ;	ப த நி ஸ் நீ ஸ் நீ த ப ம	”		
.	”	நி . பா . . தே . ஹ பூநீ .	”	
4. ;	ப த நி ஸ் ஃ க் க் றி ஸ் றி ஸ்	நி த ப ம கா க ரி		
”	நி . பா . . தே . . ஹ பூநீ ய .			
ரி ரி ரி ரி ஸ நீ ஸா நி ஸ ரி ;	கா கா ம ப	த த ப ம தா பா		
. மே லு ம ங் . க ஹ் ரு . .	த்ப ங் க ஜ	கீ ர		
; பா தா நீ தா நீ நீ ஸா ;	ஃ , றி ஃ	கா கா கா க் றி		
. பா . ல வே . ணு கோ .	பா . ல தா	. ஸ ப ரி .		
ஃ ஃ ஸா நீ ஸ றி கா க் றி ஃ ;	ஸ் நி த த ப ம	கா கா க ரி ரி		
. பா ல க ரு . . ண . ல .	வா . ல . பூநீ .	லோ . லா . .		

(மம்முப்ரோசு)

ஸ்ரீவேங்கடேச பஞ்சரத்தினம்

இ-16

ராகம் : முகாரி
தாளம் : ஆதி

ஆ: ஸரிமபநிதஸ்
அ: ஸ்ரீதபமகரிஸ (22)

நன்னுப்ரோவாநிக யோசனா

- ப. நன்னுப்ரோவா நிகு யோச-
னா நளிந லோசனா.
- அ. ப. பன்னகாசுசைல நிவாஸ புக்த பா-
ப-நிவாரண ஸ்ரீவேங்கடரமண.
- ச. அநயமு நினு கொலிசின வாரி
ஆபதலனு தொலகசு ஜேஸிதிவனி
கூனமு காசுநு நீ கீர்த்தினி பொக்டே
ஜனுல ஜுசி
வினுமுச்சட காசுநு நீ நாமமு
வேமரு பாசுடு சுனுனை நதி
விநயபுக்திதோட நீகு வந்தன
மொனரிஞ்சி சாலவேடு கொன்ன
நனுக்ருப தோடனு நாபாசுதனு துனி
மி பாசுது மீர பாலிந்து வனி
தசுனுஜ சம்ஹரண ஸ்ரீ கோபால
தாசுஸ வினுத ஸ்ரீநிவாஸ நெரநம்மின.

- (பொ-ரை) ப. தாமரை இதழ்களை ஒத்த கண்டுகளை உடையவனே ! என்னைக் காப்பாற்றுவதில் இன்னும் யோஜனை
ஏன் ?
- அ. ப. சேஷாசல மலையில் வசிப்பவனே ! பக்தர்களின் பாபங்களை போக்கடிப்பவனே ! ஸ்ரீ வேங்கடரமணனே!

ச. எப்பொழுதும் உன்னை பூஜை செய்பவர்களின் ஆபத்துக்களை தீர்த்து வைப்பவன் என்று மிக பெருமையுடன் உனது கிர்த்தியை புகழும் ஜனங்களின் பிரார்த்தனைகளை சந்தோஷத்துடன் கேள். நான் உன்னை ஏக மனதுடனும் வினயத்துடனும் பக்தியுடனும் தெண்டம் சமர்ப்பித்து மிகவும் வேண்டிக்கொண்டபொழுதும் என்னை கருணையுடன் நோக்கி என் துன்பங்களை நீக்கி மிக நல்ல முறையில் நிச்சயமாகக் காப்பாற்று மூதிவாஸனே ! ராஷசர்களை சம்ஹாரம் செய்தவனே ! உன்னையே மிகவும்நம்பியிருக்கும் மூதீகோபாலதாஸனான என்னை ரக்ஷிக்கவேண்டும்.

பல்லவி

; * ரி ம பா நீ நி த தா ஸ்ா ; | க் க் றி ஸ் நி நி த ப | த ப ம ப கா ரீ ||
 . ந ன் னு ப் ரோ . . வா . | னி க . | யோ ச ||

ஸா ; ; ; ; ரி ம பா ; | நி தா ப ம ப த ப | ஸ்ா ஸ் நி த ப ம க ||
 னா ந ளி வா . | லோ . . ச | னா . ||

ரி ஸ

. . (நன்னுப்ரோவ)

அனுபல்லவி

; தா பா ப ம கா ரீ ஸ ரி மா | பா நீ நி த தா | ஸ்ா ஸ்ா ி ி ||
 . பன் ன கா . . சை ல . நி | வா . . . ஸ | ப க் த பா ||

மா க்ா ி க்ா ி ஸ்ா ி ஸ் நி | தா ப த ஸ்ா ஸ்ா | ி ஸ் நி த த ப ம க || ரிஸ
 ப நி வா . ர ண மூதி . . | . வே ங் க ட | ர ம . . . ண . ||

சிட்டைஸ்வரம்

ரீ ரி க-ஸ ரி-ஸ நி த-ப த ஸ-த ஸ ரி க | ஸ ரி-ம க ரி-ப ம க | ரி ம ப நி-த ப ம ப ||
 த ப த-ம ப த-ரி ம ப த-ஸா ரி ம ப த | ஸ்ா றி ம் க் றி ஸ்ா | நி த-ப த பா-ம க ||

ரி ஸ (நன்னுப்ரோவ)

சரணம்

; ம மா ம மா ம க ரீ ரி க ஸா | ம ரி மா பா ; | பா ப ம தா பா ||
 . அ ன ய மு நி . னு கொ . லி | சி . ன வா . | ரி ||
 ; ப மா நி நீ நீ நி பா தா | ஸா நீ தா பா | ப த ப த ம ப மா ||
 . ஆ . ப த ல னு தொ ல | க ஜே . லி | தி . . . வ . னி ||
 ; ப ப மா ம நி தா பா ப ம ப த | பா ம த பா தா | த ப ம க ரீ ; ||
 . க ன மு கா . . னு நீ . . . | கீ . . ர்த்தி னி | பொ . க . டே . ||
 ; ஸ ரி நீ தா ஸா ரீ ரி ப ம ப | ப ம கா ரீ ; | ஸா ; ; ; ||
 . ஜ . னு . லா . ஜ | சி | ||
 ; ம ம ம க ரீ ரி க ஸா ஸா ரீ | மா ; ; பா | பா தா ப த ப ம ||
 . வி னு மு . . ச்ச . ட கா . | னு . . நீ | நா . ம . மு . ||
 ; ப மா தி நீ நீ ; தா ஸ் நி | தா ; பா ; | பா தா த ப மா ||
 . வே . ம ரு பா . டு சு . | னு | நே . ந . தி ||
 ; த ப தா ஸா ; ஸா ப த ஸா | ஸா ரீ ; ரீ | ரீ மா கா ரீ ||
 . வி ன ய ப . க்தி தோ . . | ட நீ . கு | வ ந த ன ||
 ; க் றி றி ஸ் நீ தா பா ப ம ப த | ஸா ரீ ஸ் நி த ப | ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ ||
 . மொ . ன . றிஞ்சி . சா | ல வே . . டு . | கொ . . . ன்ன . . . ||
 ரி ஸ நி த ஸா ஸ் ஸரீ மா க ரி ஸ ரி | ம பா ப ரி ம ப நி | தி த ப ம ப த ஸ் ஸ் ||
 ந னு க்ரு ப தோ ட னு நா பா த னு து னி | மி பா கு மீ . ர பா | . . லி ந் து . வ னி ||
 த ப த ஸா ஸ் றி றி மா கா றி க் றி ஸ் | ரீ ஸ் நி த ப ஸா | தி தா ப த ப ம க ||
 த னு ஜ ஸம் ஹ ர ண பூரீ கோ . பா . ல | தா ஸ வி னு த பூரீ | நி வா ஸ நெ ர ந ம் ||

ரி ஸ

மி ன (நன்னு ப்ரோவ)

ஸ்ரீவேங்கடேச பஞ்சரத்தினம்

இ—17

ராகம் : ஸாவேரி
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸரிமபதஸ்
அ : ஸ்ரீதபமகரிஸ (15)

ஸரோஜாஷ்டீ பத

- ப. ஸரோஜாஷ்டீ பத்யமுலனே
சால நம்மிதினைய்யா.
- அ. ப. ஆரோக்யத்ரிடகா க்யூத்ர மொஸகிய நன்
னனிசமு கருணிஞ்சி ப்ரோது வனுசு.
- ச. பரம புக்துடைன ப்ரஹ்லாதுனி
பாத்தனு தீர்ச்சிதிவி
கரிமொரவினி த்யதோட வேக்யமே
கஷ்டமு பாபிதிவி
வரத்ரௌபதி கமமானமு லேகனு
வலுவலொஸகிய க்யூசிதிவி ஈ அடு
நிரதமு நிணு கொலிசின நாயெட
நிண்டு ப்ரேம கல்கிய ரக்ஷிந்துவனி
முரஹரி நீது பாது பத்மமுலனு
ஸ்திர சித்துட த்யானிஞ்சுசு சேஷ
க்யூரிநிவாஸ ஸ்ரீ கோபாலத்யூஸ
பரிபாலன ஸஜ்ஜன வினுத சரண.

(பொ-ரை) ப. தாமரை இதழ்களை யொத்த கண்களை உடையவனே ! உனது திருவடிகளையே மிகவும் நம்பினேன்.
அய்யனே !

அ. ப. இனிமேலாவது என்னை ரோகமில்லாமலும், திடகாத்திரத்துடனும் கருணை வைத்து காப்பாற்றுவாய்
என்று நம்பினேன்.

ச. பரமபக்தனான ப்ரஹ்லாதனின் உபாதைகளை தீர்த்து வைத்தாயே ? இந்த கஜேந்திரனின் கூவலைக் கேட்டு கருணையுடன் விரைவில் வந்து காப்பாற்றினாய். இந்த உத்தமியான த்ரௌபதி அவமானப் படாமல் வஸ்திரங்களைக் கொடுத்து காப்பாற்றினாய். இந்த மாதிரியே எப்பொழுதும் உன்னையே ஆராதித்து வரும் என்னிடத்தில் நிறைந்த அன்பு காட்டி ரக்ஷிப்பாய் என்று நம்பினேன். முரன் என்ற அரக்கனை வதம் செய்த ஸ்ரீகோபாலனே ! உன் தாமரை போன்ற திருவடிகளை ஸ்திரமான மனதுடன் தியானம் செய்யும் ஸ்ரீகோபால தாஸனான என்னைக்காப்பாற்று. ஸ்ரீசேஷாத்திரி வாஸனே! ஸாதுக்களை ரக்ஷிக்கும் உன் பாதகமலங்களை சரண் அடைந்தேன்.

பல்லவி

ஶ் ஸா ; த ஸ் தா தா ப த ஸா | ; ம ப த த ப ம | மு க ரி க ஶ் ; ||
ஸ ரோ . ஜா . . ஶ் ஶ் . . | . ப . . . த . | மு . ல . நே . ||
; ஸ் நி தா ஸா ஶ் ; ம ப தா | ம ப த ஶ் த ப ம | ஶ் ; ரி ம ப த ||
. சா . ல நம் . . மி . . | தி . . . ஶ் . . | . . ய்யா . . . ||

[ஸ்ரோஜாஷ்]

அனுபல்லவி

நீ த நி தா மா க க ஶ் பா ; | ப ம தா பா தா | ஶ் நி தா ஶ் ஶ் ||
அ ரோ . . க த் ரு ட கா . | த்ர . மொ ஶ் கி | . . க ந ஶ் ||
க் க் ஶ் க் க் ஶ் ஶ் ஶ் ஶ் ஶ் ஶ் | ஶ் ஶ் நி த தா ப ம | க க ஶ் ரி ம ப த ||
ன . ஶ் ஶ் . மு க . ரு ஶ் . ம் | சி ப் ரோ . . து | வ . ஶ் ஶ் . . . ||

சிட்டைஸ்வரம்

ஶ் ஶ்-நி தா-நி நி த மா-நி த ம-க ரி ஶ் | க ரி ஶ் தா-த ஶ் ரி | ம ப த நி தா , ம ||
க ரி ஶ்-ரி ம ப த-ஸ ஶ் ம ப த-ஸ் ஶ் | க் ஶ்-ஸ் நி த-தா | ம க ரி-ஶ் ம . ப த ||

(ஸ்ரோஜாஷ்)

சரணம்

; த த தா தா தா தா பா தா | நீ பா , த ப ம | ரீ ; ம ப த ப ||
 . ப ர ம ப . க்து டை . | ன ப் ர ஹ் லா . | து . னி . . . ||
 ப ம , , தா ி | ஸ்ா ஸ் தா த ப ம | ஸ்ா ஸ் தா த ப ம ||
 . . , , டை . | ன ப்ர . ஹ் லா . | து . . . னி . ||
 ; ஸ ரி ஸா தா ஸா ரீ ம ப த நி | தா ; ; ; | பா ; ; ; ||
 . பா . த னு தீ ர் ச்சி . தி . | வி . . . | ||
 ; ப தா ி ஸ்ா தா தா ி ஸ்ா | தா தா த த ப ம | ம க ரி க ரீ ரீ ||
 . க ரி மொ ர வி னி த ய | தோ . . . ட . | வே . . . க மே ||
 ; ஸ ரி ஸா தா ஸா ரீ ம க ரி க | ரீ ; ; ; | ஸா ; ; ; ||
 . க ஷ் ட மு பா . பி . தி . | வி . . . | ||
 ; ப தா த ப ம க க ரீ ஸா ரீ | மா ; பா தா | ம ப த நி தா தா ||
 . வ ர த் ரௌ . ப . தி க வ | மா . ன மு | லே . . . க னு ||
 ; ப த நீ தா பா தா த ப மா | பா தா ஸ்ா ; | ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா ||
 . வ லு வ லொ ஸ கி கா . . | சி தி வி . | ஈ . அ டு ||
 ; ப தா ஸ் ஸ்ா ி ி ஸ்ா ி | க் க் ி ி ி ஸ்ா | த ஸ் தா தா தா ||
 . நி ர த மு நி னு கொ லி | சி . ன நா . . | . . . யெ ட ||
 ; த ி ஸ்ா த ஸ் தா தா மா மா | ப த நீ தா தா | மா கா க ரி ஸா ||
 . நி ண் டு ப் ரே . ம க ல் | கி . ர . ஶ்ஷிந் | து வ . னி ||
 க ரி ஸ த லா த ரீ ஸ மா க ரி ரி ஸ | த ப ம க ரி ஸ ரீ | ம ப த ப த ஸ்ர் ஸ் ||
 மு ர ஹ ரி நீ து பா த பத் ம மு ல னு | ஸ்திர சி த் து ட த்யா | னிஞ்சு சு . சே ஷ ||
 த ப த ஸ்ா ஸ் ி க் ி க் ி ஸ் நி த ப | ி ஸ் ஸ்ா நி த த நி | த ம க ி ி ம ப த ||
 கி ரி னி வா ஸ ஸ்ரீ கோ . பா . ல தா . ஸ | ப ரி பா ல ன ஸ ஜ் | ஜ ன வி னு த ச ர ண ||

(ஸரோஜாக்ஷ)

திருவொற்றியூர் ஸ்ரீதீர்புர சுந்தரி அம்மன் பேரில் உள்ள கீர்த்தனை

ராகம் : காம்போதி

தாளம் : ருபகம்

இ...18

ஆ: ஸரிமபதஸ்

அ: ஸ்ரீதீர்புகரில் (28)

தாமஸமேல நம்மா

ப. தாமஸ மேல நம்மா-த்யஜுடதிந்த
தாமஸ மேல நம்மா.

அ. ப. ஸ்ரீமதாதி புரினி வெலயு
ஸ்ரீதீர்புர சுந்தரி ப்ரோவ.

- ச. 1. கன்னதல்லி நாபால கருணஜுடுமணி யெந்தோ
விண்ணபமுலு ஜேஸி நின்னு வேடுகோ லேதா- ஆ
பன்னக ரக்ஷகி நே ஈ பாத்த படுட ஜுசி தீவு
பிள்ளகாது ப்ரோசேனனி பிலசி திடுடவு ப்ரூல்கனிகனு.
2. நினுமிஞ்சின தைவமு லேதூனி நிகுமாதூலு மொறலிட
வினி நீ ஸன்னதி கொலிசிதி வேடுக மீரகூனு
தூனபதிஸகுடைன ஸ்ரீத்யாகேசராணி நன்னு
கனுல சல்ல காது ஜுசி காசெதூனனி திடுடவு ப்ரூல்க.
3. மாபால வெலஸின ஸ்ரீமரகதாங்கி வாலாயமு
கோபால தாஸுடு நின்னு கொனியாடகூ லேதா
நீ ப்ராபு கோரின நனு நெனரு மீரகூனு பிலசி
காபாடெ தூனனி இக கனிகரமுதோ மாடலாடனிகு

(பொ-ரை) ப. சிறிதளவாவது என்பேரில் கருணை காட்ட தாமதம் ஏன்? தாயே!

அ. ப. ஸ்ரீமதாதிபுரி என்னும் திருவொற்றியூரில் பிரகாசிக்கும் ஸ்ரீதீர்புர சுந்தரியே! என்னைக்காப்பாற்று.

- ச. 1. என்னைப் பெற்றெடுத்த தாயே! என்பேரில் கருணை காட்டு என்று எவ்வளவோ விண்ணப்பங்கள் செய்து உன்னை வேண்டிக்கொள்ள வில்லையா? ஆபத் ரக்ஷகியே! நான் இவ்விதமாக கஷ்டப்பட்டு வதைப் பார்த்து நீ என்னை விரைவிலேயே அழைத்து 'காப்பாற்றுக்கிறேன்' என்று தைரியம் சொல்ல இன்னமும் தாமதம் ஏன்?

2. உன்னைக் காட்டிலும் வேறொரு தெய்வம் இல்லை யென்று வேத சாஸ்திரங்களை நன்கு அறிந்தவர்கள் சொல்லுவதைக் கேட்டு உன் சன்னதியை மிக அழகாக பூஜித்தேன். குபேரனின் நண்பனை பூநீத்யோகேசனின் பட்டமகிஷியே ! என்னை குளிர்ந்த பார்வைகளோடு க்டாக்ஷித்து ரக்ஷிப்பாயென்று திடமாக சொல்ல தாமதம் ஏன் ?
3. எங்களை பரிபாலிக்க பிரகாசிக்கும் மரகதம் போன்ற மேனியை உடையவளே! வெகு காலமாக கோபால தாஸனான நான் உன்னைக் கொண்டாடவில்லையா ? உன் அடைக்கலம் கேட்கும் என்னை பூர்ண ஞாபகத்துடன் கூப்பிட்டு இனிமேலாவது கருணையுடன் பேசுவதற்கும், காப்பாற்றுகிறேன் என்று சொல்லுவதற்கும் தாமதம் ஏன் ?

பல்லவி

ஸா ; ஸா ; நீ தா || மா ; மா கா மா ; || பா ; பா ; நீ தா || த ப மா கா பா ; தா ||
தா . . . ம ஸ || மே . ல நம் . . || மா . . . த ய || ஜ . . ட நிந் . த ||

ஸா ; பா ; நி த நி ப || மா கா கா ரீ ப ம கா || கா ரீ ரீ ; ரீ ; || க ரீ , ஸா ; ஸா ; ||
தா . . . ம . ஸ . || மே . . ல ந ம் . || ம || ||
(தாமஸமேல)

அனுபல்லவி

மா கா கா பா தா ஸா || ரீ கா மா கா ரீ ஸா || ரீ தா ரீ ஸா நீ தா || பா ; மா கா பா தா ||
பூநீ ம த . . || பு ரி னி வெ ல யு || பூநீ . . த்ரி பு ர || சுந் . த ரி ப்ரோ வ ||

சிட்டைஸ்வரம்

ஸா நி த-ப த நீ த-ப நி த || மா-ப நி த ப-ம ப ம-கா ம || த ப ம-க ம-ரி க ம-ஸ ரி க ம || ப ம க-த ப ம-ப த நி-நி தா ||
ப த நி தா-ஸ் நி த-ரி ஸ் நி || க்ரி ஸ்-ப் க்ரி-ஸ் றி க்ரி ஸ் றி || க்ம் க்ரி-ஸ் ரி ஸா நி த-ப த || பா-ம க ரி-ஸா ரி-க ம ப த ||
(தாமஸமேல)

சரணம்

பா ; பா பா ; பா || பா ; பா மா கா மா || பா தா பா தா நீ தா || பா தா த ப மா கா மா ||
க . ன்ன தல் . லி || நா . பா . . ல || க ரு ண ஜலி . டு || ம னி யெந் . தோ . ||

பா ; நீ தா நீ பா || மா பா மா கா ி ஸா || மா கா மா கா மா ி || பா மா மா கா ி ; ||
 வி . ன்ன ப மு லு || ஜே . ஸி நி ன் னு || வே . டு . கொ . || வே . தா . . . ||

க ி , ஸா ; ஸா ; ||
 ஆ ||

பா தா பா மா கா ி || ஸா ி மா ; பா ; || மா கா மா பா தா பா || ப த ஸா நீ தா தா பா ||
 ப ன் ன ர . க்ஷ || கி . நே . ஈ . || பா . த ப டு ட || ஜு . . சி நீ . வு ||

தா ; ஸா ி ; கா || மா கா ி ஸா ி கா || ஸா ஸா நீ நீ தா பா || தா மா கா பா பா தா ||
 பி . ன்ன கா . னு || ப்ரோ . சே . ன னி || பி ல சி தி ட வு || பல் . க நி க னு ||

(தாமஸமேல)

ராகம் : சுருட்டி
தாளம் : ஆதி

இ-19
நினுநெர நம்மிதிரா

ஆ : ஸரிமபரிஸ்
அ : ஸ்னிதபமகரிஸ (28)

- ப. நினுநெர நம்மிதிரா—நீரஜநாபா
அ. ப. கனிகரமு நே நன்னு க்ரக்குன ப்ரோது வனி
ச. 1. சரணு கத வத்ஸலுடனிவினி நே
சரணு ஜோச்சின நனு ஸரகுப்ஸ்ரோதுவனி
2. பாபபு ரோகமு பார தொலி நன்னு நீ
தாபுன ஜேர்ச்சி இக த்ய யஞ்சிப்ஸ்ரோது வனி
3. கோபால தாஸுனிபை கோபமு சாலிஞ்சி
ஸ்ரீபாவனமூர்த்தி ஸிருவிச்சி ப்ரோதுவனி

- பொ-ரை) ப. உன்னையே பூர்ணமாக நம்பினேன். ஸ்ரீ பத்மநாபனே !
அ. ப. கருணை கூர்ந்து விரைவிலேயே ரக்ஷிப்பாயென்று நம்பினேன்.
ச. 1. உன்னை சரணம் என்று அடைந்தவர்களை காப்பவன் என்று கேட்டு நான் உன்னை அடைக்கலம்
அடைந்தேன். என்னை விரைவிலேயே காத்தருள வேண்டும்.
2. பாபம் என்ற வியாதியை விரட்டி அடித்து உன்னை உன் சமீபத்தில் சேர்த்து இனிமேலாவது இரக்கம்
வைத்து காப்பாற்றுவாய் என்று நம்பினேன்.
3. கோபால தாஸனான என்பேரில் உள்ள கோபத்தை அகற்றி செல்வத்தை கொடுத்து ரக்ஷிப்பாயென்று
நம்பினேன். ஸ்ரீ புனித மூர்த்தியே!

பல்லவி

; ஸ் நீ த பா ப ம ப த பா ப ம | ரீ ; ; ம ரி | மா பா நீ ஸ்ா ி க் றி ||
. நி னு நெ ர நம் . . . மி தி . | ரா . . நீ . | ர ஜ நா . பா . . ||

2. ஸ்ர நி ஸ்நீ த பா ம ப ஸ்நி தா ப நி ப ம | ரீ ; ; ம ரி | ப ம பா நீ ஸ்ர ிக் ி ||
 . நி . னு நெ ர ந ம் . . . மி . தி . | ரா . . நீ . | ர . ஜ நா . பா . . ||
 ஸ்ர
 . (நினுநெர)

அனுபல்லவி

; நி நீ நி நீ நீ நீ த நி ஸ்ர | ; நி தா ப மா | ம ரி மா பா நி ஸ் ||
 . க னி க ர மு தோ ந ன னு | . க் ரக் கு ன | ப் ரோ து வ னி . ||

ிக் ி

. . . [நினுநெர]

சரணம்

; ம ரி மா பா நீ நீ நி ஸ் ி | ; நி ி ஸ் ி | ஸ்ர நீ ஸ்ர ; ||
 . ச ர ண . க த வ . த் | . ஸ லு ட னி | வி னி நே . ||
 ; நி நி நீ நீ தீ நீ தா நீ ஸ்ர ி ஸ் | ஸ்ர நி தா ப மா | ம ரி மா பா நி ஸ் ||
 . ச ர ண ஜொச்சி ன ந ன் னு . . | . ஸ ர கு ன | ப் ரோ து வ னி . ||

ி

. (நினுநெர)

ராகம் : மத்யமாவதி
தாளம் : ஆதி

இ-20

ஆ : ஸரிமபநிஸ்
அ : ஸ்ரிபமரிஸ (22)

இடுவண்டி

- ப. இடுவண்டி பா₃த₄ல பெ₃ட்டி தே₃
ஏமி ஸேயது₃ னேய்யா மாய்யா
- அ. ப. வடபத்ர சயனா நீ மஹேத்ஸவ
வம்பு₃ ஸேயுவேளலோன
- ச. 1. பா₄கீ₃ரதி₂ ஸலிலமு தோ₂டி₁
பஞ்சாங்குதமு கா₃விஞ்சி
புநீ சு₃ந்த₄மு மேன நஸ்தி₃பூ₁லசே
ச்சுங்கா₃ரமுஞ்ச வேளலன.
2. அனுவு கா₃னு கொலுவு மண்டமு
அபரஞ்சி காந்தி மெரயனமர்ச்சி
க₄னதம்பூர சேதம்பூ₃னி நீ கு₃ண
கா₃னமு ஸேயு வேளலன.
3. பூ₁லசய்யபை நிணு வேஞ்சேபுஜேஸி
பொந்த₃க₃ பாலார கி₃ம்ப ஜேஸி
லாலிபா₃டி யூசு வேளல கோ₃-
பால தா₃ஸ னுத பாபபு ரோக₃மு

- (பொ-ரை) ப. இதுபோன்ற துன்பங்களை கொடுத்தால் நான் என் செய்வேன்? அய்யனே! என் அய்யனே!
- அ. ப. அரச சிலையில் சயனித்துக் கொண்டிருக்கும் புநீ கண்ணனே! உன் மஹேத்ஸவம் கொண்டாடும்
இந்த வேளையில் கஷ்டங்களைக் கொடுத்தால் நான் என்ன செய் துவேன்?
- ச. 1. கங்கை நீரினாலுப் பஞ்சாமிருதம் செய்து மங்களகரமான சந்தணத்தை உன் திருமேனியில் பூசி புஷ்பங்
களால் அலங்காரம் செய்யும் இந்த வேளையிலும்,

2. மிக சௌகரியமாக கொலு மண்டபத்தில் 'அபரஞ்சி'யின் பிரகாசத்தில் ஜ்வலிக்கும்படியாக அமரச் செய்து உத்தமமான தம்பூராவை கையில் வைத்துக்கொண்டு உன் குணங்களை கானம் செய்யும் வேளையிலும், .
3. புஷ்பங்களாலான மஞ்சத்தில் உன்னை எழுந்தருளி யிருக்கச் செய்து, அன்புடனும், பக்தியுடனும் பாலை பருகச் செய்து, தாலாட்டு பாடி ஊஞ்சலாட்டும் வேளையிலும், பக்த கோபாலதாஸனான என்பாபம் என்கிற வியாதியின் பயனாய் கஷ்டங்களைக் கொடுத்தால் நான் என்ன செய்வேன்?

பல்லவி

	; நி ஸ ரி ம ரீ ஸ நி பா னீ ஸா ரி ம ரீ ; ரி ம பா ப ம ரி ம ரீ
	. இ டு வ ண் . டி . . பா த ல . . . பெ . . ட்டி . . தே
2. ஸா	" ரி ம ப நி பா ப ம ரீ
.	" பெ . . . ட்டி . . தே
3. ஸா	" ரி ம ப நி ஸ் நி ப ம ரீ
.	" பெ . . . ட்டி . . . தே
4. ஸா	" ரி ம ரீ - ம ப மா ப நி ப ம ரி ம ரீ
.	" ல . . பெ . . ட்டி தே
5. ஸா	" ரி ம - ரி ம பா - ப நி ஸ் நி ப ம ரி ம ரீ
.	" ல பெ . . . ட்டி . . தே
6. ஸா	" ரி ம ப நி ப நி ஸ் நி பா ம ரி ம ரீ
.	" ல . . . பெ . . ட்டி தே
7. ஸா	" ரி ம ப - ம ப நி - ப நி ஸ் - ஈ ஸ் நி ப ம ரீ
.	" ல பெ . . ட்டி தே

2. ஈ ம் ி ஸ்ா ஸ் ஈ ஸ்ா நீ தி ப நி ஸ் | ி ம ப நி ஸ் ஈ ம் | ி ஸ் தி ப ம ிீ ||
 வ ம் . பு ஸே . . யு வே . . . | ள லோ | ன ||
3. ,, நி ப ஸ் தி | ஈ ி ஸ் நி ப ம் ிீ | , ஸ் தி ப ம ிீ ||
 ,, வே . . . | ள . லோ . . ன . | ||

சிட்டுடைஸ்வரம்

ரி ம-ரி ரி-ஸ தி-ஸ ரி-ஸ ஸ தி-ப தி ஸ | ிீ ம-ரி ம ப-ஸா | ரி ம-ப தி பா ; ||
 ம ப நி பா-ஸ் தி ப-ி ஸ் தி ப-ம் ஈ | ஸ் தி ப-ஸா ஸ் தி ப | நீ ப- பா ம ிீ ||
 ஸா [இடுவண்டி]

சுரணம்

- ; பா பா பா ; பா பா ; | ; ம ப நீ ப ம | ரி ம ப ம ரி ம ிீ ||
 . பூ ல ச . ய்ய பை . | . தி னு வெ ஞ் . | சே . பு . ஜே . ஸி ||
2. ஸா ,, | ; ம ப ஸ் தி ப ம | ,, ||
 . ,, | . தி னு வெ ஞ் . . | ,, ||
3. ஸா ,, | ; ப ி ஸ் தி ப | ஸ் தி ப ம ரி ம ிீ ||
 . ,, | . தி னு வெ ஞ் . | சே . பு . ஜே . ஸி ||
 ; ிீ ம ரி ரி ஸ ஸா ; ஸ தி பா | ; தி ஸ ிீ ிீ | ப ம ரி ம ிீ ஸா ||
 . பொந்து . க . பா . லா . ர | . கி . ம் ப | ஜே . . . ஸி . ||
 ; பா பா பா நீ நீ தி ம பா | பா பா நீ நீ | தி ஸ் ஈ ம் ிீ ; ||
 . லா லி பா . டி யூ . . | சு வே . ள | ல . . . கோ . ||
 ஈ ம் ிீ ஸ்ா ஸ் ஈ ஸ்ா நீ தி ஸ் நீ | பா ம ப நி ஸ் ிீ | ஸ் தி ப ம ரி ம ிீ ||
 டா . . ல தா . . ஸ னு . . | த பா . . . ப | பு . ரோ . க . மு ||
 ஸா
 . (இடுவண்டி)

திருவொற்றியூர் தியாகய்யர் இயற்றிய ஸ்வர சாகித்திய ராகமாலிகை

ஈ—1

(1)

ஸ்ரீ விஷ்ணுஸ்துதி

ஸ்ரீ ரமண பத்ம நயன ஹரி—ஸ்ரீகர சுபுகர

சரண'நே மதினி புக்தி நினு தலசெது ஸதா கலீத பதாப்யுகு ஸததமு.

(2)

மத்யாவதாரம்

ஸோமக தனுஜுனி பாபி கொனி ஜலநிதி லோ தொலி ஜதுவுல வெஸகொனி
நலுவகு நொஸகின கமல நயன ஹரி கருண நனுப்ரோவுமு கமலாபதி நீது

(3)

கூர்மாவதாரம்

முனு தேவதலு ஜலநிதி துலசக க்ருபதோ கூர்ம் முதய

மந்தரமு வீபுநலு தால்சின ஸ்ரீநாயக நினு நே தலந்து நிரதமு

(4)

வராஹாவதாரம்

ஓ! வரத! க்ரோடமகு ஸுஜக்தி லொதகர ஸாதலக துடகு

ஈஸுர யுஸுரு கோத்புடலின நிலிபின கோவிந்த நீதுய ராதேமி?

(5)

ஸ்ரீந்ருஸிம்ஹாவதாரம்

ஹிரண்ய கசிபு த்ருஞ்சி ஸுருல் பொக்டுகு நதனி ஸுதுனி கனிகர

மொஸக மன்னிஞ்சி ஸுர நருல ப்ரோசிதிவி ந்ருஸிம்ஹ நினு ஸதா மதினி துலதுனு

(6)

ஸ்ரீ வாமனாவதாரம்

பலீந்த்ருகூனி த்ரிலோகமுல தாஹமுக்ஷா நடிக்கி தெச்சி நீவு ப்ரியமுகா,
நதிதி ஸுதுன கொஸகிஹ க்ருப ஸிருலனு துனிபி வாமனுடு ப்ரோவுமு நன்னிக.

(7)

ஸ்ரீ பரசுராமாவதாரம்

மதிஞ்சின ந்ருபுல கலி ஹைஹயரான் முகுல கூல்சி புவிஜனனியனு மதினி
ரகு குல முனுவிட ஸின க்ருபுடு பரசுராம தினு வேட நனுப்ரோவுமு.

(8)

ஸ்ரீ ராமாவதாரம்

தசுர தாஞ்ஞ கொலி கானகு ஜனி யஸுராவளி கூல்சி ராவணு
னி-ஹதுஜேலி ஜனக புத்ரி கொலி யயோ த்யனு நிலகொலின ரகுபதி துலதுனு.

(9)

ஸ்ரீ க்ருஷ்ணாவதாரம்

புரரினுத நந்தகோப தனயா ஸுராரி மதுஹர
வரத்ரொளபதிகிஹக்ஷயமுக ஜீரல ஹெஸங்கி ப்ரோசின தினு நே துலது.

(10)

ஸ்ரீ புத்தாவதாரம்

அசுர மோஹனமுகைதர மத்ய க்யா ப்ரதேசமுன ஜித ஸுதுடவை
ஜனிஞ்சிதிவி அஹோ புத்த தேவ மும்மாடிகினி நின்னே துலது ஸஹ்ருத்ய.

(11)

ஸ்ரீ கலிகாவதாரம்

க்ருபாஜலதி ஜகதா தார மஹினி விப்ராத்முஜுடவை ஹயமுக
கலினி வஹமுன ஸினின் துனிபி யுகலினி துர் மம்பு ரக்ஷிஞ்சி நாவய.

359

(12)

விபீஷண சரணகதி

நீ மஹிம பொஃகூடஃ நாகு வசமா ஸ்ரீ ராமமுனு விபீஷணுடு ஸுத
ஹித ஸஹஜுல விடஃசி நினு சரண எனகஃ காஃசிதிவி தாஃஸுனிக ப்ரோவுமு.

(13)

ஸ்ரீ க்ருஷ்ணராசலீலை

த்யவிதீய மதுர வேணு காஃனமுனு வினகஃ வ்ரோதலு ஸாத்யமுன
வ்ரஜம்பு விடிஃசி நின்னு காம வஃத ஜெந்தி த்யன்யுலரி க்யத்யரா க்ருஷ்ண.

(14)

கஜேந்திர மோக்ஷம்
த்ருவசரித்திரம்

பாலித ஸுஃராதிய கஜவரதஃ ஸ்ரீவர த்ருஷ்ணி தபமுனகு
ஸந்த ஸிவ்லி பாஃஸுரமகூ த்ருவபதஃ மீயலேதாஃ ஸ்ரீ கருணஸாக்யர

(15)

ஸ்ரீ ராமத்யானம்

நீ பதாஃப் ஜம்புல நம்மிதி காத்யரா க்ருபாகரா நிரத்யு நீபதஃ
பக்தி நாகு நொஸகூ மய்ய ராமா நீ வாடஃனு ரகூகுலாப்த ஸோமா.

(16)

மங்களம்

மதுஸூலித்யுன தவ ஸதாஃஸ்து மங்குளம் மாயா க்ருதித்யு ஸ்ரீ
வரகூணகூண சகி குசேல முனிவர வரத்யானுதி தாஃயக நரஸிம்ஹ.

ராகம் : நாட்டை

(1)

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்

தாளம் : ஆதி

அ : ஸ்ரிபமரிஸ (36)

ஸ் ; ; நி ஸ் நி பா ம ப ம ரி ஸ | ரீ ; ; ஸா | ; டி ஸ க ம ப நி ||
 ஸ்ரீ . . ஸ ம ண பத் ம ந ய ன ஹ | ரி . . ஸ்ரீ | . க ர ச ப க ர ||
 ம நி ப நி ம ப ம கா ம ப ம நி ப ஸ் நி | ஈ ஸ்ா நி ப ம நி ப | , ம ரி ஸ க ம ப நி ||
 ச ர ண-நே ம தி னி பக் தி நி னு த ல செ த | ஸ தா - க லி த-ப தா | . ப்ஜ யு-க-ஸ த த மு ||

ராகம் : கௌளை

(2)

ஆ : ஸரிமபநிஸ்

அ : ஸ்ரிபமரிசமரிஸ (15)

ஸ ரீ ரி ஸ டி பு ம க ம ரி ஸ டி ஸ ஈ ஸ | ரீ ; ; ஸ ரி | ப ம ரி ப ம நி ப நி ||
 ஸோம க - த னு ஜு னி-பா ரி கொ னி-ஜ ல நி தி | லோ . . தொ லி | ஜ து வு ல வெ ஸ கொ னி ||
 ம ப நி ப நி ப ம ரி ம ப நி ஸ ரி ம ப நி | ஸ ரி ம ரி ஸா டி பு | ம ரி ஸா ரி ம ப நி ||
 ந லு வ கு-நொ ஸ கி ன-க ம ல-ந ய ன ஹ ரி | க ரு ண ந னு-ப்ரோ வு மு | க ம லா ப தி - நீ து ||

ராகம் : ஆரபி

(3)

ஆ : ஸரிமபதஸ்

அ : ஸ்ரிதபமகரிஸ (29)

ஸ் ஸ் தா ; ப ம ப த ஸ் த த ப ம க | ரீ ; ஸ ஸ தா | ; ஸா ரீ ம ப த ||
 மு னு தே . வ த லு-ஜ ல நி தி-த ல ச | க . க்ரு ப தோ | . கூர் ம மு த ய ||
 பா ம க ரி ஸா ரி ம ப தா ஸ் ஸ் ஈ | மா க் ஈ ஸ் நி தா | ப மா க ரி ம ப த ||
 ம்ந் த ர மு - வீ பு ந னு-தா ல் சி ன-ஸ்ரீ | நாய க - நி னு நே | த லந் து - நி ர த மு ||

ராகம் : வராளி

(4)

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்

அ : ஸ்ரிதபமகரிஸ (39)

நீ , த ப ம கா , ரி க ம ப த ப ம | கா , ரி க ரி ஸா | ; க ரி க ம ப த ||
 ஓ . வ ர த க்ரோ ட ம கு - ஸு ஜ க தி | லோ . த க ர - ஸா | . த ல க து ட கு ||
 நி த ப ம க ரி ஸ ஸ் நி த ப ம ஈ ஸ் நி த | கா , ஈ ஸ் ஈ நீ | , த ப மா பா த ||
 ந ஸு ர-யு ஸு ரு-கோ த் பு ட மி ன நி லி பி ன | கோ விந்த . நீ | . த ய ரா தே மி ||

ராகம் : மூீ

(5)

ஆ : ஸரிமபரிஸ்
அ : ஸ்ரிபதரிபமரிசரிஸ் (22)

நி ஸ்ா நி ப ம நி பா ம ரி கா ரி ஸ நி | ஸா ; ; க ரி | ஸ நி ப நி ஸ ரி ம ப ||
ஹி ரண் ய க சி பு-த்ருஞ்சி ஸு ரு ல் பொக ட | க . . ந த | னி ஸு து னிக னிக ர ||
ப ம ரி க ரி ஸ நி ப நி ப ம ரி ம ப நி ஸ் | ி கா ி ஸ் நி ப த | , நி ப ம ரி ப ம ப ||
மொஸ க மன்னிஞ்சி ஸு ர ந ரு லப்ரோ சி தி வி | ந்ருஸிம்ஹநி னு ஸ தா | . ம தி னி த ல து னு ||

ராகம் : ரீதிகௌளை

(6)

ஆ : ஸகரிகமநிதமரிசரிஸ்
அ : ஸ்ரிதமகமபமகரிஸ் (22)

ம நீ நி த ம நி ஸ்ா நி த ம கா க ரி | ஸா , ஸ நி ப நி | நி ஸா ஸ நி ஸ க க ||
பலிந் த்ரு க னி த்ரி லோ க மு ல தா ன மு | கா . ன டி கி தே | ச்சிநீ வு ப்ரி ய மு கா ||
ம ப ம க ரி ஸ ம நி த நி த ம க ம நி ஸ் | நி க் ி ஸ்ா நி த ம | மா க ரி ஸா க க ||
ந தி தி ஸு து னகொ ஸ கின க்ருப ஸி ரு ல னு | த னி பி - வா ம னு டு | ப்ரோவு மு-நன் னிக ||

ராகம் : நாராயணகௌளை

(7)

ஆ : ஸரிமபரிதநிஸ்
அ : ஸ்ரிதபமகரிசரிஸ் (28)

நி ஸ்ா நி த நி ப த ம ப மா ம க ரீ | க ரி ஸ நீ நி த ப | நி ஸ ரி ம க ரி ம ப ||
ம திஞ்சினந் ரு பு ல க னி ஹ ஹ ய ரா | ண்முகு ல கூ ல் சி பு வி | ஜனனியனு ம . தி னி ||
நி த நி ப த ப ம க ரி ம ப த நி ஸ் ி | ம்ா , க் ி ஸ் மா | , க ரி ஸ ஸா நி த ||
ர கு கு ல மு னு வி ட சி ன க னு டு ப ர சு | ரா . ம நி னு வே | . ட ந னு ப்ரோவு மு ||

ராகம் : மூீரஞ்ஜனி

(8)

ஆ : ஸரிகமதரிஸ்
அ : ஸ்ரிதமகரிஸ் (22)

ஸ் நி த நீ நி த ம ரீ க ரி ஸ நி த நி | ஸா ; ; ரி க | மா ரி க மா த நி ||
த ச ர தாக்ரு கொ னி கா ன கு ஜ னி ய ஸு | ரா . . வ ளி | கூ ல் சி ரா வ னு ||
நி த மா தா த ம த நி ஸ்ா ஸ் த நி ஸ் ி | , ி க் ம் ி க் ி ஸ் | ஸ் நி த நி த ம த நி ||
னி ஹ து ஜேஸி ஜ ன க புத் ரி கொ னி ய யோ | . த்ய னு தி லகொ னி ன | ர கு ப தி த ல து னு ||

ராகம் : கோதாரம்

(9)

ஆ : ஸமகமபநிஸ்

அ : ஸ்நிதபமகரிஸ (29)

ப ஸ்ா நி ப நி பா ம கா ரி ஸ நி ப ஸ | ஸா ; ; ; | நி ஸா க க ம ப நி ||
 பு ரா ரி னு த நந்த கோ ப வ ர த ன | யா . . . | ஸுரா ரி ம த ஹ ர ||
 ம நி பா ம க ரி ஸா க ம ப ஸ் ஸா ம் | க் றி ஸ்ா ஸ் பா ப | ம க ரி ஸா ம க ம ||
 வ ர த்ரௌப தி கி ன ஶு ய மு க ஜீ ர | ல நொ ஸ ங்கி ப்ரோசி | ன நி னு நே த ல து ||

ராகம் : பேகடா

(10)

ஆ : ஸகரிமபதபஸ்

அ : ஸ்நிதபமகரிஸ (29)

ப த ப ஸ்ா நி றி ஸ் நீ த ப மா க ரி | ஸா , ரி நீ த ப | ஸ நி ரி ஸ க ரி க ம ||
 அ ஶ ர மோ ஹ ன மு கை த ர ம த்ய-க | யா ப்ர தே ச மு | ன ஜி த ஸு துடவை. ||
 த மா க ரி ஸ நி நீ தா ப ஸ் நி க் றி | ம் மா க் றி ஸ் நி நி | , த ப ம க ரி க ம ||
 ஜ னிஞ்சி தி வி அ ஹோபு த்த தே . . வ | மும்மா டி கி னி நி ன் | னே த ல து ஸ ஹ்ரு த ய ||

ராகம் : அடாணு

(11)

ஆ : ஸரிமபநிஸ்

அ : ஸ்நிதபமகரிஸ (11)

ப ஸ்ா நி றி ஸ் நி ஸ் தா தா ப ம ப ம | கா கா , ரி ஸ நி | ஸா ; ரி ம ப நி ||
 க்ரு பா ஜ ல நி ஜ க தா தா ர ம ஹி னி | வி ப்ரா . த் மு ஜுட | வை . ஹ ய மு க ||
 ஸ் றி ஸ் நி ஸ் நி த நி த ஸ் நி ஸ் நி றி ஸ் றி | கா , ஶ் ஸ் ஶ் | , ஸ்ா நி தா நி த ||
 க லி னி வ ஹ மு ன ஸி னி ன் து னி மி யு க லி னி | தர் . மம் பு ர | ஶிஞ்சி ந்ரா வ ய ||

ராகம் : வஸந்தா

(12)

ஆ : ஸகமதநிஸ்

அ : ஸ்நிதமகரிஸ (17)

நீ , ஸ் றி ஸ் நி ஸ் நி தா நி த த மா | கா , ரீ ஸ ரி க | ம தா த ம த நி த ||
 நீ . ம ஹி ம பொ க ட நா கு வ ச மா | ஸ்ரீ . ரா ம மு னு | வி பீ ஶ னு டு ஸு த ||
 நி த ம க ம த ம நி த ஸ் நி றி ஸ் நி த ம | கா , றி ஸ் நி தா | , நி த த மா த த ||
 ஹி த ஸ ஹ ஜு ல வி ட சி நி னு ச ர ண-ன ன | க . சி தி வி தா | . ஸு னிக ப்ரோவு மு ||

ராகம் : ஆளந்தபைரவி

(13)

ஆ : ஸகரிகமபதஸ்

அ : ஸ்ரிதபமகரிஸ (20)

ப ஸ்ா நி த ப த பா ம கா , ம ப ம | க ம கா ரீ க ரி | ஸா ; ஸ க க ம ||
 த்வதீ ய ம து ர வே னு கா . ன மு னு | வி ன க வ்ரே த லு | ஸா . த ர மு ன ||
 ப மா க ரி க ம கா ரி கா ம ப நி நி | ஸ்ா நி க்ா ி ஸ்ா | நி த ப ம க ரி க ம ||
 வ்ரஜிம் பு வி டி சி நி ன்னு கா ம வ ச த | ஜெந் தி தன் யு லே | ரி க த ராக் ரு ஷ்ண ||

ராகம் : ஸஹானு

(14)

ஆ : ஸரிகமபமதரிஸ்

அ : ஸ்ரிதபமகமரிகரிஸ (28)

பா , த ப ம கா ம ரீ க ரி ஸ ி ரி | ஸா ; ; ி ஸ | ரி க ம ப த நி ஸ் ி ||
 பா . லி த ஸு ரா தி ப க ஜ வ ர த | ஸ்ரீ . . வ ர | த்ருவு னி த ப மு ன கு ||
 நீ ஸ் நீ ஸ் தா நி த ப ம த நி ஸ் ி | க்ா ம் க்ா ம்ா ி | க் ி ஸ்ா ரீ க ம ||
 ஸந்த னில்லி பா ஸு ர ம கு த்ருவ ப த | மீ ய லே தா ஸ்ரீ | க ரு ண ஸாக ர ||

ராகம் : யதுகுலகாம்போதி

(15)

ஆ : ஸரிமபதஸ்

அ : ஸ்ரிதபமகரிஸ (28)

பா தா ஸ்ா மா ப த பா ம க ரி க | ஸா ரி மா க ஸா | ரி ப ம க ரீ ம ம ||
 நீ ப தா ப்ஜம் பு ல நம் மி தி கா த | ரா க்ரு பா க ரா | நி ர த மு நீ ப த ||
 பா ம தா த ம ப த ஸ்ா ஸ் ி ஸ் ி | ம் க் ி க் ி ஸ் ஸ் நி | த தா ப த ப மா ||
 பக் தி நா கு நொஸ கு மய் ய ரா . மா | நீ . வா . டனு ர கு | கு லா ப்த ஸோ . மா ||

ராகம் : சுருட்டி

(61)

ஆ : ஸரிமபநிஸ்

அ : ஸ்ரிதபமகரிஸ (28)

ப நி ஸ்ா நி த ப நி த பா த ம ப ம ப | ரீ ; ; ஸா | ரீ ம ப நி நி தா ||
 ம து ஸு த ன த வ ஸ தாஸ்து ம ங் . க | ளம் . . மா | யாக்ரு தி த ர ஸ்ரீ ||
 ப நி த நி த ப ம ப ம ரீ ம ரி ம ப நி | ஸ் ி ம் ி ஸ் நீ | நி த பா ம ரீ ம ||
 வ ர கு ண க ண ஸ கி கு சே ல மு னி வ ர | வ ர த னு தி தா | ய க நா ர ஸிம் ஹ ||

சக்குரு ஸ்ரீத்யாக ராஜஸ்வாமிகளால் ஸ்ரீராதாருக்மணி ஸமேத
வேணு கோபால ஸ்வாமி சன்னதியில் பாடப்பெற்ற கீர்த்தனை

ராகம் : கேதாரகௌளை
தாளம் : ருபகம்

ஈ-2

ஆ : ஸரிமபிஸ்
அ : ஸ்மிதபமகரிஸ (28)

ப. வேணு கா₃ன லோலுனி க₃ன
வேயி கன்னுலு காவலனே.

அ. ப. அலி- வேணுவெல்ல த்₃ருஷ்டி ஜு₃ட்டி வேயுசு
ப்ரொக்குசு ராக₃.

ச. விகஸித பங்கஜ வத₃னலு
விவித₄ க₃துல நாடக₃
நொகரி ககரு கரமுல நிடி
யோர கனுல ஜு₃டக₃
ஸு₃க ரவமுலு க₃ல தருணுலு
ஸொக₃ஸு₃ காணு பாடக₃
ஸகல ஸு₃ருலு த்யாகராஜ
ஸகு₃ஷி வேடக₃ வச்சே (வச்சி)

(பொ-ரை) ப. வேணு கானத்தில் பிரியமுள்ள (இக்) கண்ணனைக் காண ஆயிரம் கண்கள் வேண்டுமே!

அ. ப. கருத்த கேசங்களையுடைய அழகிகள் எல்லோரும் கண் பார்வைகளால் சூழ்ந்துகொண்டு ஸேவித்துக்
கொண்டு வரும் இக்கண்ணனைக் காண ஆயிரம் கண்கள் வேண்டும்.

ச. மலர்ந்த தாமரை போன்ற முகங்களை உடைய சுந்தரிகள் பலபல தாள கதிகளில் ஆடிக்கொண்டும்,
ஒருவருக்கொருவர் கைகோர்த்துக் கொண்டும், ஓரக்கண்களால் பார்த்துக்கொண்டும், கிளிகளுக்கு
ஒப்பான இனிய சாரீரம் உள்ள அழகிய பெண்கள் மிக இனிமையாக பாடிக்கொண்டும், எல்லா தேவர்
களுக்கும், நன்பனை த்யாகராஜனும் வணங்கும் இக்கண்ணனைக் காண ஆயிரம் கண்கள்
வேண்டும்.

பல்லவி

- ரி ம ப ப த ப || பா த ப - ம க க ரி || ரி நி ஸா - ரி ம || பா , ம க ரி ||
வே . ணு கா . ன || லோ . . லு னிக ன || வெ யி கன் னு லு || கா . வ ல னே ||
2. ரி ம ப ப த ப || பா த ப - ம க க ரி || ரி நி ஸா - ரி ம || பா நி த த ப - ம க ரி ||
வே . ணு கா . ன || லோ . . லு னிக ன || வெ யி கன் னு லு || கா வ ல னே ||
3. ரி ம ப நி த ப || பா த ப - ம க க ரி || ரி நி ஸா ரி ம || பா ஸ்ா நி த பா ம க க ரி ||
வே . ணு கா . ன || லோ . . லு னிக ன || வெ யி கன் னு லு || கா . . . வ ல னே . ||
4. ரி ம ப ஸ்ா நி த பா || நி த த ப ம க க ரி || நி ஸ ரி ம ரி ம ப நி ப நி ஸ்ரி || ஸ்ா நி த பா பா ம க க ரி ||
வே . ணு கா . . ன || லோ . . லு னிக ன || வெ யி கன் . னு . லு . || கா . . . வ ல னே . ||
5. ரி ம ப- ரி ஸ் நி த பா || நி த த ப ம க க ரி || ரி நி ஸா ; || ||
வே . ணு கா . . . ன || லோ . . லு னிக ன || வெ யி கன் . || ||

(வேணுகான)

அனுபல்லவி

- || ; ; ஸ் ஸ் ||
. . அ லி ||
- நீ ஸ் ி ி || ரி ம் க் ி ி க் ி ஸ்ா || நி ஸ் ி ஸ் நி த ப ம ப நி தி || ஸ்ா ; ஸ் ஸ் ||
வே ணு வெ ல் ல || த்ரு . ஷ்டி சு . . ட்டி || || . . அ லி ||
- நீ ஸ் ி ி || ரி ம் க் ி ி க் ி ஸ்ா || நி ஸ் ி நி ஸ் ி ஸ் க் ி ி ஸ் || நி பி பா நி த த ப ம க க ரி ||
வே ணு வெ ல் ல || த்ரு . ஷ்டி சு . . ட்டி || வே . யு . சு . ம் ரொ . . || க்ரு . சு ரா . . . க . . . ||

(வேணுகான)

சரணம்

ப ப ப ப ப த நி த || த ப ப ம ம க க ரி -ரி ரி || நி த த ப-ப ம ம க-க ரி ஸ நி || ஸ ரி க ரீ ரீ , ||
 வி க ஸி த ப ங . . || க . ஜ . வ . த . ன லு || வீ . வி . த . க . து . லு . || னா . . ட க . ||

ரி ம ப ஸா நி த பா || நி த த ப ம க க ரி || ம க க ரி ஸா ஸா நி த பா || ப ஸ நி ஸா , ||
 நொ க ரி கொ க . ரு || க . ர . மு ல னி டி || யோ . . ர க னு . ல || ஜூ . ட க . ||

ம ம ம க ஸ ரி || ரி ம ப ப ப ப || ப ம ப நி ம ப || ப ஸ நி ஸா , ||
 சு க ர வ மு லு || க ல த ரு னு லு || ஸொ க ஸு கா . னு || பா . ட க . ||

ஸ் நி ஸ் ி ி ி || ி ம் க் ி ி க் ி ஸா || நி ஸ் ி ஸ் நி த ப ம ப நி நி || ஸா ; ; ||
 ஸ க ல ஸு ரு லு || த் யா . க ரா . . ஜ || || ||

ஸ் நி ஸ் ி ி ி || ி ம் க் ி ி க் ி ஸா || நி ஸ் ி நி ஸ் ி ஸ் க் ி ி ஸ் || நி த பா நி த த ப ம க க ரி ||
 ஸ க ல ஸு ரு லு || த் யா . க ரா . . ஜ || ஸ . கு னி . . . வே . . . || ட . க வ . . . ச்சே . . ||

[வேணுகான]

பல்லவி ஸ்வரங்கள்

ராகம் : காம்போதி
தாளம் : ஜம்பை

உ-1

ஆ: ஸரிகமபதஸ்
அ: ஸ்திதபமகரிஸ (28)

;	;	;	தா பா	;	தா மா ம க கா பா	;	தா	;	ஸ்ர ^U நீ		பா	தா ^O ஸ்ர	;	
.	.	.	ப்ரே ம	.	தோ னே	.	.	.	னு ண்		.	.	ட	

ஸ்ர ஸ் நி த ப
க

அரை ஆவர்த்தன மத்யம காலஸ்வரங்கள்

ஸா ^U ரி க		ஸ ரி கா-ரீ க ம ^O		க ம ப-த ப ம (ப்ரேம)	ஸரிஸ-ஸ		நி த-பு த ஸரிகா		ஸ ரி க ம ப ம	,,	
ஸா ரி-ஸ		ரி க-ரீ க ம-ஸரி		க ம-ப த ப ம	,,	ஸ ரீ-ஸ		நி த-பு த ஸரி க		ரீ க ம ப ம	,,
ஸா ரி-ஸ		நி த-பு த ஸரி க		ஸரி க ம ப ம	,,	ஸ ரி க-த		ஸரி-பதஸரி-கம		பா-த த ப ம	,,
ஸா ரி-க		, ரி-க ம பா த ப		ம பா த ப ம	,,	ஸ ரி க ரி		, -க ம க ரீ-க ம		பா-த ம ப ம	,,
ஸா ரி க		மகரிஸ-ப மக ம		ப த நி த ப ம	,,	ஸ ரி க ரி		ஸாரி க-ம க ரிக		ம பா-த ப ம	,,
ஸா ரி க		மா க ரி-க ம பா		த ப ம-பா ம	,,	ஸ ரி ஸ க		ரி ம க ரி-கமஸரி		க ம-ப த ப ம	;;
ஸா ரி க		ம க க ரிஸா-பம		ம க-த த ப ம	,,	ஸ ரீ க		மப-ஸாரி-க ம ப		க ம ப-த ப ம	,,
ஸா ரி க		ம பா ம-க ம பா		ம ப தா ப ம	,,	ஸ ரி கா		ம க-ரி க-ம பா ம		ப த நி த ப ம	,,
ஸா ரி க		ம ப-ரீ க ம ப த		ம பா-த ப ம	,,	ஸ ரி க ம		கரிஸா-ப ம-க ரி		ஸ்ர-நி த ப ம	,,

ஸ ரி க ம ப-மா க-ம ப தா ப நீ த ப ம ,,	ரி கா ம க ரி-ஸ ரீ க ரி ஸ ரி க ம பா ம ,,
ரீ க ரி ஸா-ஸ ரிகா-ஸ ரி க ம-ப த ப ம ,,	ரி கா ரி ஸ ரி கா-ரி க மா க ம பா த ம ,,
ரீ ரி - க ரி ஸ-ரி க ம க ரி க ம பா த ப ம ,,	ரி க ம ப , ப-ஸ ரி க-மா ம க ம ப த ப ம ,,
ரீ ஸா ரி-க ம ப-ம ப தா ப நீ த ப ம ,,	ரி க ம க ரி ஸ-ப ம க ரி ஸா த ப-நி த-ப ம ,,
ரீ க ஸ , ரி-க ம பா-க ம ப தா நி த ம ;,	ரி க ம ப தா நி-பா த-ம ப த நீ-த ப ம ,,
ரீ க - ரி க ம-கா ம-க ம ப ம ப த த ப ம ,,	கா ரி க ஸா ரி-க ம பா த ம ப த-த ப ம ,,
ரீ க ம ரி க மா-கா ம ப ம ப தா ப ம ,,	கா ரி ரி க-ஸ ரிக-த ஸ ரிக ம பா-த ப ம ,,
ரீ க ம பா-ம ப-ம ப தா ம ப த நி த ம ,,	கா கா ம க-ரி க ரீ-க ம பா-த த ப ம ,,
ரீ க ம , க-பா ம-கா ம ப தா நி த ம ,,	கா ம-ரி , க-ஸா ரி-கா ம ப தா-நி த ம ,,
ரீ க ம ப த-ம ப த நி தா ப த நி-ப த ம ,,	கா ம-க ரி ஸ-ரீ க ம-ப த நீ-த த ப ம ,,
ரீ க ம ப த-கா ம ப-த நி தா-நி த ப ம ,,	கா ம-க ம ப-ரீ க ம-ப த நி த-ப த ப ம ,,
ரி ரி ஸ ஸ ி த-ப த ஸ ரிகா ஸ ரிக ம ப ம ,,	கா ம ப ம க-ம ப த நி தா ப தா-த ப ம ,,
ரி ஸ ரி க , -ஸ ரி க ரீ-க ம ப த-ம த ப ம ,,	கா ம ப த-பா ம-க ம ப த நீ த த ப ம ,,
ரி ஸா-க ரீ-ம க ரி-கா ம ப த-ம த ப ம ,,	கா மா ப த-ம ப த நீ த நி தா-த ப ம ,,
ரி ஸ ரி க ஸ ரி கா-ரி க மா க ம பா த ம ,,	கா ரி ஸ ம க ரி ஸ-ப ம க ம ப த நி த ப ம ,,
ரி ஸ ரி-க , ரி-க ம ப மா க ம ப த-த ப ம ,,	க ரி ஸ ரி , க-த ஸ ரி கா ரி க ம ப த ப ம ,,

க ரீ க ம ப-ஸரி க ம ப த ம ப த நி த ம (ப்ரேம) மா ப - த , நி-ப த நி நி தா ப நி த த ப ம (ப்ரேம)	
க ரி கா ம க-ரி க ம பா ம ப த நி த ப ம ,, மா ப த கா ம ப-ரீ க ம ப த ஸ் நி த ப ,,	
க ரி க ம க க ரி ரி ஸா-ப ம க ம-ப த ப ம ,, மா ப - த , நி-ப த நி நி தா ப நி த த ப ம ,,	
க ம ப-ரி க ம-ஸரி க ம-க ம ப த-நி த ப ம ,, மா ப த கா ம ப-ரீ க ம ப த ஸ் நி த ப ,,	
க ம ப-க , ம-ரி க ம-பா த ப நி த த ப ம ,, மா ப ம , -த ப த-நி நி த ப ஸ் நி த த ப ம ,,	
க ம பா ம க-ம ப தா-நி த ப த-ஸ் நி த ப ,, ம க ரி-க ரி ஸ-பா ம க ரி ஸ நீ த த ப ம ,,	
க ம ப-த , நி-ப த நி நி தா த ஸ் நீ த ப ,, ம க ரி க ஸ ரி-க ம ப-ம ப த ப த நி-நி த ப ,,	
க ம ப த நி த ப ம க-ம ப த-நீ த ப ம ,, ம க ரி-க , ம-ப தா நி நி த ம ப த நி த ப ,,	
க ரி ஸ-ம க ரி-ப ம க ரி-த ப நி த-ஸ் நி த ப ,, ம க ரி க ஸா-ப ம க ரி ஸா த ப-ஸ் நி த ப ,,	
மா க ரி ஸ ரி க ம பா-ம ப தா-நி த ப ம ,, ம க ம-ரி , க-ஸ ரி க ம பா ம ப த த ப ம ,,	
மா க ரி ஸா - பா ம க ரீ நீ த த ப ம ,, ம க ம-ப , த-ப நீ த ப த ம ப த-நி த ப ,,	
மா கா ம க-ரி க ம க-ஸ ரி க ம-ப த ப ம ,, ம க ம-ப த-ம ப த-நி நி த ப த ஸ்-நி நி த ப ,,	
மா க - க ப ம-கா ம-ரீ க ம ப த-த ப ம ,, ம ப ம-க ம ப-ம ப த-நீ த ப த ஸ் நி த ப ,,	
மா க ம ஸ ரீ-க ம ப தா ப த-நி நி த ப ,, ம ப-த நி த ப-ம ப த ப ம க ப ஸ் நி நி த ப ,,	
மா க - ம ப த-ம ப த நீ த ப த-ப த ப ம ,, ம ப த-ப த ஸ்-ம க ப த ஸா த ரி ஸ் நி த ப ,,	
மா ப ம கா ம க-ரீ க ம பா த நி த ப ,, பா ம - க ம ப-ரீ க ம ப த ம ப த நி த ப ,,	

பா ம க ரி ஸ-தா ப ம-ப த நீ த த ப ம (ப்ரேம) ப த ஸ்ா நி த பா-ம க ரி ஸ ஸ்ாஸ்நிதப (ப்ரேம)
பா ம க தா ப ம-ப த நீ த நி த த ப ம ,, ப த ஸ்-த ஸ் ி-பா த-ஸ் ி ஸ் த ி ஸ்நிதப ,,
பா பா ம க-பா ம க-ம ப த நி-நிதப ம ,, ப ப - த த ஸ் நி தா-ி ி ஸ் நி தா-நிநிதப ,,
பா த ப ம க ரி க-ம ப தா நீ த த ப ம ,, தா ப ம க ம பா-ி க ம பா த நி த ப ,,
பா த - ம , ப-கா ம-ி க ம ப த நி த ப ,, தா ப - த ப ம-பா ம-க ம ப த நீ த ப ம ,,
பா த நி , த-ப த நி-தா நி ம ப-ம நி த ப ,, தா பா த நி-பா த நி-ப த நி நி-த த ப ம ,,
பா த ப ம க ப த-ஸ்ா-த ஸ் நி நி த த ப ம ,, தா ப - ம , ப-பா ம-கா ம ப த ஸ்நிதப ,,
பா தா நி த-ப த நி-தா நி ப த ஸ்நிதப ,, தா தா நி த-பா த-நீ த ப த ஸ்நிதப ,,
பா த ப த ஸ்-ம க ப த-ஸ்ா த ி ஸ்நிதப ,, தா நி - ப த நி-மா ப த-ப த நீ-த த ப ம ,,
ப ம க ரி கா-ம ப த நி தா ப த ஸ்நிதப ,, தா நி த பா-த ஸ் நி த பா த நி ஸ்நிதம ,,
ப ம க ரி ஸ ரி க ம-ப த ஸ்ா த ி ஸ்நிதப ,, தா நி த ப த-ம க ப த ஸ்ா த ஸ்நிநிதப ,,
ப ம ப க ம-ரி க ம-ப தா ம ப த நி த ப ,, தா ஸ் நி தா ி ஸ் நி த-ப த ஸ்ா-ஸ்நிதப ,,
ப ம ப த , ம ப தா-ப த ஸ்ா-ஸ்நிதப ,, தா ஸ் - த ஸ் ி-பா த-ஸ் ி ஸ் ஸ்ாஸ்நிதப ,,
ப தா - நி நி த-ம ப த நி நி த ப த ஸ்நி த ப ,, த ப த-ப ம ப-ம க ம-ப த ப ம ப த நி த ப ,,
ப த-ப த ஸ்ா-ம க ப த ஸ்ா ரி ஸ்ாநி த ப ,, த பா த ம பா ம-க ம ப த ப த நீ த ப ,,
ப த ப - ஸ் நி த-ப த ஸ் நி தா த ி ஸ்நிதம ,, த ப த-ம , ப ம ப-க ம ப த ப த ஸ்நிதப ,,

த ப-ம க ரி ஸ-நி த ப ம ப ஸ்ாஸ்திதப (ப்ரேம) நீ த-ப த ஸ்-ம க ப த-ஸ்ரி க்ரி-ஸ்நி தப (ப்ரேம)
த ப ம -க ம ப-ரி க ம ப தா பதஸ்நிதப ,, நி த-நி த ப நி த-ம ப த நி த பதநி-நிதப ,,
த நி த-ப , த-ப த நி நி தா பதஸ்நிதப ,, நி த ப-த ப ம-க ம ப-ம ப த பதஸ்நிதப ,,
த நீ த ப தா ப-ம ப தா ஸ்ாஸ்திதப ,, நி த நி-ப த ப-ம ப த-நீ த பாஸ்நி தப ,,
த நி த ப ம ப-க ம ப த பா த்ரிஸ்நிதப ,, நி த நி-ப , த ப த-மா ப த ிஸ்ாநிதப ,,
த-ஸா - ஸ் நி த-த ி ஸ் நி த க்ரிஸ்நிதப ,, நி த ப த ஸ்ா-ம க ப த ஸ்ா த்ரிஸ்நிதப ,,
த ஸ் ி-ஸ் , நி த ப-ம க ரி ஸ ஸாஸ்நிதப ,, நி த ப-த ப ம-ப ம க ம ப த ிஸ்ா-நிதப ,,
நீ தா நி த-பா தா நி த பநிததபம ,, நி த பா ப நி த ப-ி ஸ் நி தஸ்ாநிதப ,,
நீ த நி த-பா த-நி நி த ப ஸ்ாஸ்திதப ,, நி த ஸ்-நி த ப-ி ஸ் நி தா-க் ி-ஸ்நிதப ,,
நீ த ப ம க-ப த ஸ்ா பதஸ்-நிதப ,, நி த ப த ஸ்ா - ப த ஸ் ி ி த்ரி-ஸ்நிதப ,,
நீ த - த , ப-பா ம-கா ம பதஸ்நிதப ,, நி தா - ஸ் நி த-ி ஸ் நி தா க்ரிஸ்நிதப ,,
நீ த ப ம க ப த-ஸா-த ி ஸ்ா-ஸ்நிதப ,, ஸ்ா ஸ் நி த-பா த நி த-ப த ஸ்ா-ஸ்நிதப ,,
நீ த - ப த ப-தா ப-ம ப த ிஸ்ாநிதப ,, ஸ்ா - நி த பா-ி ஸ் நி தா ிஸ்ஸ்நிதப ,,
நி த நி த ப-ஸா ஸ நி த ப ி ஸ்நி தப ,, ஸ்ா நி த ! நீ த-தா ப தா ிஸ்ாநி தப ::
நி த நி த-பா த நி த-ப த ிஸ்-நீ தப ,, ஸ்ா நி த ப த ஸ்ா-த ஸ் ி க்ரிஸ்நிதப ,,
நீ நீ த-பா த-ம ப த-ப ,த-ஸ்நிதப ,, ஸ்ா ஸ்ா நி த பா-ம க ரி ஸ ஸ்ாஸ்நிதப ,,

ஸா றி-ஸ	றி ஸ் நி த-றி ஸ் நி த	ஸ்ஸாநிதப (ப்ரேம) றீ ஸ் நி	த-பா த ஸ் றி க் றி	ஸ்ஸாநிதப(ப்ரேம)
ஸா றி-ஸ்	நி த-பா த ப ம க	பதஸ்நிதப ,, றீ ஸ் றி	ஸ் நி தப-த ஸ் றி க்	றிஸ்ஸநிதப ,,
ஸா றி க்	றி ஸ் றீ றி-ஸ் நி த	பாநிநிதப ,, றீ - றி க்	றி-ஸ் றி ஸ்-த றி ஸ் றி	றிஸ்ஸநிதப ,,
ஸா றி க்	றி ஸ் நி த-ப த ஸா	க்றிஸ்நிதப ,, றீ க் - ஸ்	, றி-த றி ஸ் நீ த	றிஸ்ஸநிதப ,,
ஸா றி க்	தா ஸ் றி-க் றி ஸா	றிஸாஸ்நித ,, றீ க் - ஸ்	றி க்-த ஸ் றி-ப த ஸ்	றீ-ஸ்நிதப ,,
ஸ் நி த ப	ம க ப த-ஸ் றி க் றி	ஸாஸ்நிதப ,, றீ க் றி	ஸ் நி தா-ப த ஸா	றிஸாநிதப ,,
ஸ் நி தா	நி த-ப தா நி த ப	பா-ஸ்நிதப ,, றீ க் ம்	க் றி ஸா-றி க் றி ஸ்	றிஸாநிதப ,,
ஸ் நி த ப	, நி த ப-ம க ப த	றிஸாநிதப ,, றீ க்ா	ம் க் றீ ஸ்-றீ க் றி	திஸாநிதப ,,
ஸ் நி த நி	ப த ஸ் நி-த நி த ஸ்	த்றிஸ்நிதப ,, றீ க் - றி	க் ம்-க் றி-ஸ் றி க் றி	ஸா-ஸ்நிதப ,,
ஸ் நி த-ப	த ஸ் , -ம க ப த-ஸ்	றிஸ்-ஸ்நிதப ,, றி ஸ் நி த	ப த-ம க ப த ஸ் றி	ஸ்ஸாநிதப ,,
ஸ் நி த றி	, த றி ஸ் நி த ப த	றிஸாநிதப ,, றி ஸ் நி த	ப த ஸா-ம க ப த	ஸ்ஸாநிதப ,,
ஸ் நி த-ஸ்	றி க்-ப த ஸ் றி க் றி	ஸாஸ்நிதப ,, றி ஸ் றி-த	ஸ் றி-ப த ஸ் றி-க் றி	ஸ்றி-ஸ்நிதப ,,
ஸ் நி த ஸ்	த க் றீ - த றி ஸா	த ஸ் நீ த ப ,, றி ஸ் றி-ஸ்	நி த-க் றி ஸ் றி-த றி	ஸ்றி-ஸ்நிதப ,,
ஸ் றீ - ஸ்	நி த-க் றீ-ஸ் நி த	றிஸாநிதப ,, றி ஸா நி	த ப-த பா ம க றி	றிஸாநிதப ,,
ஸ் றி க் றீ	, க் றி ஸ்-நி த ப த	றிஸாநிதப ,, றி க் றீ	ஸ் றீ ஸ்-நி த ப த	றிஸாநிதப ,,
றீ ஸ் நி	த ப-ம க ப த ஸ் றி	ஸாஸ்நிதப ,, றி க்-ஸ் றி	ஸ்-த றி ஸ் நி த ப த	றிஸாநிதப ,,

ி ி க் ம் க் | ி ி க்-ஸ் ி ி க் ி ி-ஸ் ி ி || ஸ்ஸாநிதப ,,
 ி ி க் ம்-க் | ம்-ி ி க் ி ி-ஸ் க் ி ி-ஸ் || ஸ்ஸாநிதப ,,
 கா ி ி - ஸ் | நி த-பா த ஸ் ி ி க் || ி ி ஸ்நிதப ,,
 கா ி ி ஸ் | தா ஸ் ி ி-பா த ஸ் || ி ி ஸ்நிதப ,,
 கா ி ி - ஸ் | நி த-ி ி ஸ் நி த ப || ஸ்ஸா-நிதப ,,
 கா ி ி - ஸ் | ி ி க்-தா ஸ் ி ி-க் ி ி || ஸ்ஸா-ஸ்நிதப ,,
 கா ம் - ி ி | , க்-ஸ் ி ி ஸ்நிதப || க்ி ி ஸ்நிதப ,,
 கா ம் - க் | ி ி ஸ்-ி ி க் ி ி-ஸ் ி ி || ஸ்ஸாஸ்நிதப ,,
 கா கா | ம் க் ி ி ி ி-க் ி ி || ி ி ஸ்நிதப ,,
 கா ி ி க் | ம்-ஸ் ி ி க் ம் கா க் ி ி || ஸ்ஸாஸ்நிதப ,,
 கா ி ி - ஸ் | க் ி ி-த ஸ் ி ி-க் ி ி || தநிஸ்நிதப ,,
 கா ி ி - க் | ம் க்-ி ி க் ஸ்ஸா-க் ி ி || ஸ்ஸா-ஸ்நிதப ,,
 க் ி ி-ஸ் நி | தப-த ி ி ஸ்நி த ப || ி ி ஸ்நிதப ,,
 க் ி ி ஸ்-த | ஸ் ி ி-ப த ஸ் ி ி க் ி ி || ஸ்ஸாநிதப ,,
 க் ி ி க் -ஸ் | ி ி-த ி ி ஸ்-நி த ப த || ி ி ஸ்நிதப ,,
 க் ி ி க்-ஸ் | ி ி க்-த ஸ் ி ி க் ஸ் ி ி || க்ி ி ஸ்நிதப ,,
 க் ி ி - ஸ் | நி த-ி ி ஸ்நி த ப || க்ி ி ஸ்நிதப ,,

க் ி ி-க் ம் | க் ி ி-ஸ் க் ி ி ஸ் || ி ி-ஸ்நித ப ,,
 க் ம் க் ி ி | க்-ஸ ி ி க்-த ஸ் ி ி க் || ி ி ஸ்நிதப ,,
 க் ம் கா க் | ி ி க் ி ி-ஸ் ி ி ஸ் || தஸ்நிதப ,,
 க் ம் க் க் | ி ி ஸ்-ி ி க் ி ி ஸ்நித || ி ி ி ஸ்நிதப ,,
 க் ம் ி ி | க் ி ி ஸ்-நி த ப த || ி ி ஸ்நிதப ,,
 ம் க் ி ி க் | ஸ் ி ி க் ி ி-த க் ி ி || த ி ி ஸ்நிதப ,,
 க் ம்-க் ி ி | ஸ்-ி ி க் ி ி ஸ்-நிதப || த-ி ி ஸ்நிதப ,,
 க் ம் க் ி ி | ஸ்-க் ி ி ஸ்நி த ப த || ி ி ஸ்நி த ப ,,
 ி ி க் ம்-ஸ் | ி ி க்-த ஸ் ி ி-க் ம் க் || ி ி ஸ்நிதப ,,
 ஸ் ி ி ஸ்ஸா | நி த பா-ம க ி ி ஸ் || ஸ்ஸா-ஸ்நிதப ,,
 ி ி - த நி | த ப-ஸ்நி த த-ி ி || ி ி-ஸ்நிதப ,,
 த நி த ப | , -ஸநி த பா-ம் க் || ி ி ஸ்நி த ப ,,
 ப த ப ம | க ம ப த-ஸ் ி ி க் ம் || க்ி ி ஸ்நிதப ,,
 ம க ப த | ஸ்ஸா-த ஸ் ி ி க் ி ி || ஸ்ஸாநிதப ,,
 கா ம ப | தா ஸ்-தா ி ி-த க் || , ி ி-ஸ்நிதப ,,
 ி ி க ம | ப த-ஸ் ி ி க் ம் க் ி ி || ஸ்ஸாஸ்நிதப ,,
 ஸா ி ி - க | ம ப த ஸ்-ி ி கா ி ி || ஸ்நிநி த ப ,,

ஓர் ஆவர்த்தன மத்யம கால ஸ்வரங்கள்

- ஸா ரி-ஸ நி த-பா த த ஸ-தா ஸ ரி க-ஸா ரி க-ரீ க-ரி க ம | ஸ ரி க ம | த ஸ ரி க-ம பா ம || ப நி த த ப ம (ப்ரேம)
- ஸா ரி-கா ரி-ஸ க ரி-ஸ நி த-ப த ஸ ரி-தா ஸ -ரீ க-கா ரி | க ம கா | ம ப ம கா-ம ப த || ப நீ த ப ம ,,
- ஸா ஸா-ரி ஸ-த ரி ஸ நீ த-பா த த ஸா-ப ப த த ஸ-தா ஸ ரி க | ஸ ரி க ரி | , க ம க ரீ ப ம || க ரி க ம ப ம ,,
- ஸா ரி க-ரி ஸ ரீ க-த ஸ ரி-கா ரி-ஸ நி த-ப த ஸா-த ஸ ரி-க ஸா | ரி க ம க | ரி க ஸா-ரி க ம ப || ம ப த த ப ம ,,
- ஸா ரி க ம-கா ம ரி க-ஸ க ரி ஸ-ரி க ரீ-க ரி ஸ ரீ-ம க ரி ப ம | க ரீ க | ம ப-ஸ ரி க ம பா || ம ப ம த ப ம ,,
- ஸ ரி ஸ-ஸ நி ப-ரி ஸ ஸ நி த-க ரி ஸ நி த-ப த ஸ ரி க-த ஸ ரி-க ம க ரி | ஸ ரி ஸ ம | க ரி ஸ ரி-ஸ ப ம க || ம ப த த ப ம ,,
- ஸ ரி க-ஸா ரி-த ரி ஸ-ம த-ப ப த த ஸா-ப த ஸா-த ஸ ரி க-ஸ ரி | க ரீ க | க ரி ப ம க ரீ க || , ம ப த ப ம ,,
- ஸ ரீ க-ரி க-த ஸா ரி-ஸ ரி-ப த ஸ ரி-த ஸா-த ரீ-த ஸ ரி க-ஸ ரி | க ம க ரி | ப ம க ரி-க ம ப த || ம ப த நி த ப ,,
- ஸ ரி க ம கா-ரி ஸ ரி க ரீ-ஸ த ஸ ரி-ஸா ரி க ஸ ரி க ம-க ரி கா | ப ம க ரி | கா-ம க ரி-கா ரி || க ம ப த ப ம ,,
- ஸ ரி க ம க ரி-ஸ க ரி-ஸ நி த-ப த ஸா-த ஸ ரி க ஸா-ரி க-ம க ரி க | ஸ ரி க ரி | க ம-ஸா ரி க ம-ப || , ம ப த ப ம ,,
- ரீ ரீ-ஸ நி த-பா த ஸ ரி-க ம க ரி ஸ ரி கா-த ஸ ரி கா-ரி க ம | ஸ ரி க ம | ப மா க ம ப தா || ப த ப நி த ம ,,
- ரீ ஸா ரி-த ரி ஸ நி த-ப த ஸா த ஸ ரி க ஸா-ம க ரி க-ஸா ரி க | , ம-ஸ ரி | க ம ப மா க ம ப || தா நி நி த ப ,,
- ரீ க ரி க ரி-ஸா ரி-ஸ நி த-ப த ஸ ரி-த ஸ ரி கா-ரி க ரி ஸ-ரி க ரி | , க ம க | ரி க ம க , -ம ப ம || த நி த த ப ம ,,
- ரீ கா ம க-ரி க ம கா-ம ப ரி ஸ க ரி ஸ-ரி க ரீ-ஸ ரி க ம-க ரீ | , க ம க | ரி க ம கா ம ப ம || ப நி த த ப ம ,,
- ரீ க ம க ரி-ஸா ரி க ரி ஸ-ரீ ஸ நி த-ப-தா ஸ ரி க ரி-ஸா ரி க | ரீ க ம | ஸா ரி ஸ ரி க ரீ || க ம ப த ப ம ,,

- ரி கா ரி-ஸநி த ரீ-ஸநி த-பு த ஸ ரி கா-த ஸ ரி கா-ரி க ம கா | ம ப ம க | , ம த ப ம கா ம || ப த நி த ப ம ,,
- ரி க ம க ரி-ஸநி க ரி ஸ-த ரி ஸநி த பு-த ஸ ரி க-பு த ஸ ரி கா-த ஸ | ரி க ம க | ரி-க ஸா-ரி க ம-ப || , ம நி த ப ம ,,
- ரி கா ம க ரி-ஸ ரீ க ரி ஸ-ரி க மா-ஸா ரி க மா- ரி க ம ப மா- | க ம ப ம | , -ப த ப மா ப த || நீ த த ப ம ,,
- ரி க ம-பா ப-ஸ ரி க மா ம-த ஸ ரி கா-த ஸ ரி கா-த ஸ ரி க மா-ஸ ரி க ம | , -பா ம | க ம ப த-மா ப த || நி நி த த ப ம ,,
- ரி க ம ப ம க-ரி க ம க ரி ஸ-த ரி ஸ ஸநி த-பு த ஸா-த ஸ ரி க ஸா | ரி க ம க | ரி க-ஸா ரி க ம ப || , ம நி த ப ம ,,
- கா ரி-க ரி ஸ-ரீ ஸ-நி த பு-த ஸ ரி க-பு த ஸ ரி கா-ம க ரி-கா ம | ப ம க ம | ப த நி த-ப ம க ம || ப தா த ப ம ,,
- கா கா-ம க ரி ஸ-ரீ ரீ-க ரி ஸநி த பு-த த ஸா ஸா-த ஸ ரீ | ஸ ரி கா | ரி க மா-த ஸ ரி க || ம பா த ப ம ,,
- கா ம க-ரி க-ஸ ரி கா-த ஸ ரி கா-ம க ரி கா-ப ம க ரி கா-ம க | ம ப மா | ப ம ப த-பா த நி || , த ப த ப ம ,,
- கா ம-க ம ப-ரீ க ம ப-ஸா ரி க ம-பா ம-கா ம ப த நி-பா த | மா ப த | நி தா-ஸ் நி த-ப த || ஸா ஸ் நி த ப ,,
- கா ம ப ம க-ரீ க-ம க ரி-ஸா ரி-க ரி ஸ-ரீ க ரி க ம-ஸா ரி க | ம பா ம | ப தா-ப த நீ - த || ஸா ஸ் நி த ப ,,
- க ம-க க ரி ஸ-ரி க ரி ஸ-ஸநி த-பு த ஸா-த ஸ ரி க ஸா-ரி க ம ம | ம ப ம க | ம ப ம-நீ த ப த || ஸ் நீ த ப ம ,,
- க ம ப-மா க-ரி க ம-கா ரி-ஸ க ரி-ஸ ரீ-க ம க ரீ-பா ம க ரி | க ம ப த | ம க-ம ப த-பா த || நி த ஸ் நி த ப ,,
- க ம-க ரீ-ப ம க ரீ-க ம ப த நி த-ப நி த-ப த ப-ம க ம-ப த ப | நி த ப ஸ் | நி த ப த-ஸா ஸா || த ஸ் நி த ப ,,
- க ம ப-மா க-ம ப த நீ த-ப நி தா-ம ப ம நி தா-ம ப-ம த பா | ம ப மா | த ப மா-நி த ப ம || ஸா நி த ப ம ,,
- க ம ப-ம க ரி-க ம க ரி ஸ ரி-க ரி ஸநி த பு-த ஸ ரி க-ஸ ரி க ம க ரி | ப ம க ரி | க ம ப த-ஸ ரி க ம || ப த ஸ் நி த ப ,,
- மா கா-ம க-ரி க ம-கா ரி-ஸ ரி க ஸ-த ஸ ரி க ஸ ரி-க ம க க-ரி ஸ | ப ம க ம | ப த நி த ப ம-ப த || ஸா நி த ப ம ,,

- மா க-ரி க ம-ஸா ரி க ம-ஸ ரி க மா-ரி க மா-பமகம-ப தநி த | ப ம ப த | ப த ஸா-ம க ப த || ஸாஸ் நித ப (ப்ரேம)
- மா ப-மகரி-கா ரி-கரி ஸ-ரி க ரீ-ஸ க ரி ஸ-தி த-ப த ஸா-தஸ | ரி-க ஸா | ரி க ம ப த ஸ-ப த || ஸாஸ் நித ப ,,
- மா மா-ப ம கா-ம ப ம கா-ம ப த ப ம-கா ம-க ம ப-மா ப த | ம க ம ப | த-பா த-ப த ஸா || தஸ் நீ த ப ,,
- மா ப-ம ப த-கா ம-க ம ப-ஸா ரி க ம ப த - மா க - ம | ப த பா | த நீ த - பா த ப || தஸ் நீ த ப ,,
- மகமரீ-கரி க-ஸா ரி-கம க ரி க-ஸ ரி க ம க-ம ப ம-க ம ப த | ம ப த-ப | த ஸ-ம க ப த ஸ் ி || ஸாஸ் நித ப ,,
- மகரி-கரி ஸ-ரி க ம ப-ஸ ரி க ம பா-ம க ம-ப த ப-நி நி த-பா த | ம க ப த | ஸா-ஸ ரி க ம ப த || ஸாஸ் நித ப ,,
- ம ப ம-கம க-ரி க-ஸ ரி க ம ப-ம ப ம-க ம ப த ப த-ம ப த நி நி த | ப த நி த | ப த ஸ் நீ த ப த || ஸ் ி ஸ் நித ப ,,
- ம ப தா-ப ம-க ம ப மா-த ப த-நி நி தா-ப த நி நி தா-ப த ஸ் | நி த ப த | ஸ் ி-க் ி ஸா-த ி || ஸ் ஸ் நி நித ப ,,
- ம ப த-பா ம-க ம ப-மா ப-ம க ம ப த ப த-நி நி த-ப த ஸ் நீ த | ப த ஸா | ம க ப த-ஸா ி க் || ி ஸா நி த ப ,,
- பா ம க ம ப--மா க-ம ப த-நி த ப நி தா-ம ப ம நி தா-ம ப த ஸ் | நி த ப த | ஸா நி த-ப த ஸ் ி || ஸா நி த ப ம ,,
- பா த ப ம க-மா ப-ம க ரி-கா ம க ரி ஸ-ரீ க ம ப-ஸா ரி க ம | ப த மா | க ப த ஸ்-ி க் ி ஸ் || ஸாஸ் நித ப ,,
- பா த ப த ப-மா ப-ம ப ம-க ம ப த-ப ம க ம ப த-ம ப த நீ த | ப நி த ப | த-ப த ஸ் நீ த ி || ஸ் ி நீ த ப ,,
- பா தா-நி த ப ம-க ம பா-த ப ம க-ரி க மா க ரி-ஸ ரி கா-ரி ம | , க - பா | ம தா ப-நீ த ப || ஸாஸ் நித ப ,,
- பா த நி-ப த நி-தா நி ப த-ம ப ம க-ம ப தா-ம ப த ப த-ம ப த | ம க ப த | ஸ-பா த ப த ஸ்-த || ி ஸ்-நீ த ப ,,
- ப த ப-ம கா-ம ப ம க ரீ-க ம க ரி ஸா-ரி க ம க-ஸ ரி க ம-க ம | ப த ம க | ம ப த-ப த ஸ் ப த || ி ஸ் நி த ப ம ,,
- ப தா ப ம க-ம பா த ப த-நி நி தா-ப த நி நி தா-ப த ஸ்-நி நி-த | ப த ஸ் ி | ஸ் நி தா-க் ி ஸ் ி || த ி ஸ் நி த ப ,,

ப த நி த நி-ப நி த ப த-ம த ப ம-க ம பா-ஸ ரி க ம பா-ரி க ம ப | தா ம க | ப த ஸா-ப த ஸ் றி || ஸ் றி ஸ் நி த ப (ப்ரேம)
 ப த நி நி த-பா த-நி த ப ம-க ம பா-த ப ம பா-த நி த-ப நி த ப | ஸ் நி த ப | றி ஸ் நி த ப-க் றி ஸ் || த றி ஸ் நி த ப ,,
 ப த நி த ப-ம ப த ப ம-க ம ப ம க-ரி ஸ க ரி-ம க ரி-ப ம க ரி-த ப | ம க ரி-நி | த ப ம க ரி-ஸ் நி த || றி ஸ்-ஸ் நி த ப ,,
 தா நி த ப ம-கா ம பா-ம ப த-ப த நீ த-ப நி த-ப த ஸ்-நீ த | ம க ப த | ஸ் றி க் றி-ஸ் நீ த || ப த நி த ப ம ,,
 தா தா நி த-பா பா த ப-ம ப ம-கா ம ப த-ம க ம ப த-ப நி த | ப த ஸ் நி | த-றி ஸ் நி த-க் றி ஸ் || த றி ஸ் நி த ப ,,
 தா ப ம-க ம பா-ம க-ரி க மா க ரி-ஸ ரி க ரி-ம க ரி-பா ம க ரி | தா ப ம | நீ த ப-ஸா நி த || ி ஸ் நி த ப ,,
 தா நி-ப த நி-ம ப த-நீ த ப ம க ம-ப மா-த ப ம-நீ த ப ம-ஸ் | , நி த ப | ி ஸ் நி த ப-கா || றி ஸா நி த ப ,,
 தா நி த பா-த நி த-பா த-ப ம க ம பா த-ப த ஸ்-ம க ப த ஸா | த ஸ் றி க் | றி ஸ்-த றி ஸா-க் றி || ஸா ஸ் நி த ப ,,
 த ப த-ப ம ப-ம க ம ரி க-ஸ க ரி ஸ ரி-ஸ ம க ரி-ஸ ப ம க ரி-ம ப த | ம க ரி-நி | த ப-ம க ரி-க் றி ஸ் || த றி ஸ் நி த ப ,,
 த நீ த ப ம-க ம ப தா-நி த நி ப த-ம ப ம நீ த-ம ப ம தா ப- | நி த ப த | ஸ் நி த ப த-றி ஸ் நி || த றி ஸ் நி த ப ,,
 த ப த-நீ த-ப த நி நி த ப- ம ப த ப-ம க ம பா த-ம ப த-நீ த | ப த ஸ் நி | , த-ப த ஸ் றி-க் றி || ஸா நி த ப ம ,,
 த நி த ப த-ம ப த-க ம ப த-ரி க ம ப த-ஸா ரி-க ம ப த-ம க-ப த | ஸா நி த | ப த ி-ஸ் நி த ப || த ஸா-நி த ப ,,
 த நி த ப-ம ப த-பா ம-க ம-ப த நி த-ம ப த நி த-பா த ஸ் நி த-ப | , த றி ஸ் | நி த-பா த-ஸா றி || க் றி ஸ் நி த ப ,,
 நீ த-ப நி த-மா ப த நி த-ப நி த-பா த-ம ப ம-கா ம-ப த நி த | ப நி த ஸ் | நி த-றி ஸ் நி த பா || த நி ஸ் நி த ப ,,
 நீ த நி த ப மா-நி த ப த மா-த ப த-மா ப-ம க ம ப த ப ம-நி | த ப-ஸ் நி | த ப-றி ஸ் நி த ப த || ஸ் ஸா நி த ப ,,
 நீ த ப தா-ம ப த-ப தா-நி த ப த-ம ப த நீ த-ப த நி தா ப | த ஸ் நி த | ப த றி-ஸ் நி த ப த || றி ஸா நி த ப ,,

- நீ த ப-ம ப தா ப ம-க ம பா-ம க-ரி க ம க-க ரி ஸா-ரி க-ம ப | ம க ப த | ஸா-த ஸ் றி க் றி ஸ் || ஸ்ாஸ்நிதப (ப்ரேம)
- நீ த-பா த-மா க-ப த ஸ்-ப த ஸ்ா-ம க ப த ஸ்ா-ஸரி கம-ப த | ஸா - ப த | ஸ் றி-க் றி ஸ்ா த றி || ஸ்ாஸ்நிதப ,,
- நி தா-நி த ப-த பா-த ப ம-க ம ப த-ம ப த நி தா-ப த ஸ் நி தா | ப த ஸ் றி | க் றி ஸ் றி-ஸ் நி தா || றிஸ்நிதப ,,
- நி த ப த ம ப-த ப த-ம ப ம-க ம ப த-ரி ம ம ப த-ஸரி க ம-ப த ப | த ஸ் நி த | ப த றி-ஸ் நி த ப த || க் றிஸ்நிதப ,,
- நி த நி-பா த-மா ப-கா ம-ப த நி த-ம ப த ஸ் நி த-றி ஸ் நி த-ப த | ம க ப த | ஸா றி க்-ஸ்ா க் றி || ஸ்ாஸ்நிதப ,,
- நி த ப-ம க ரி-த ப ம க ரி-ப ம க ரி-ம க ரி-க ம ப-ஸரி க ம ப-ரி க | ம ப த - ம | க ப த ஸ்-றி க் றி ஸ் || றிதஸ்நிதப ,,
- நி த-நி த-ப த-ம ப த நீ த-ப த ம க-ப த ஸ்ா-ஸ ரி க ம-ப த ஸ்ா | றி க் றி ஸ் | , நி த ப ம க ரி ஸ || றி ஸ் நி த ப ,,
- ஸ்ா நி த-ப த நீ-த ப-ம ப தா-ப ம-க ம ப தா-நி த ப-ஸ்ா நி த | ப றி ஸ் | நி த ப-க்ா றி க் றி || ஸ்ாஸ்நிதப ,,
- ஸ்ா நி த-ப த ஸ்ா-ம க ப த-ஸ் றி க் றி-ஸ்ா ஸ்ா-நி த பா பா-ம க | றி க ஸ ரி | க ம ப த ஸ்-றி க் றி || ஸ்ாஸ்நிதப ,,
- ஸ்ா நி த-ப த நீ த-ப நி த ப-ம க ரி-ஸா ரி-க ம ப-ஸரி-க ம ப த | ஸா றி க் | ம் க் றி க்-ஸ் றி ஸ்ா || த் றிஸ்நிதப ,,
- ஸ்ா றி-ஸ் நி த-றி ஸ் நி த-நீ த ப ம-கா ம ப-மா ப த-ப நீ த | பா த ஸ் | ப த ஸ் றி - க்ா றி க் || றிஸ்நிதப ,,
- ஸ்ா றி க்-ஸ் க் றி-ஸ்ா றி-த றி ஸ் நி த ப-ம க ப த ஸ்ா-ப த ஸ் றி க்ா | த ஸ் றி-க் | , றி க் ம்-க்ா க் றி || றிஸ்நிதப ,,
- ஸ்நிதப நி த-ம ப த நி த ப-நி த ப ம-த ப ம-நி த ப-ஸ்நிதப-றி ஸ் | நி த ப த | ம க ப த-ஸ் றி க் றி || ஸ்ாஸ்நிதப ,,
- ஸ்நிதபா-நி த ப-ம க ரி க-ஸா ரி க-ம ப ம-கா ம-ப த நி-பா த | ஸா நி த | றி ஸ் நி த - க்ா றி || றி-ஸ்நிதப ,,
- ஸ்நிதா-நி த-ப த நி தா-றி ஸ் நி த-க்ா றி-ஸ்நி த-ப த ஸ் றி க்ா | த ஸ் றி க் | , -ஸ் க் றி-ம் க் றி-க் || , றி ஸ்நிதப ,,
- ஸ் றி ஸ்-ஸ்நி த-றி ஸ்நி த-க் றி ஸ்நி த-ப நி த-பா த-ம க ப த-ஸ் றி | க் றி ஸ்ா | நி த ப-த பா ம க || றிஸ்நிதப ,,

ஸ் க்-ஸா ி-த ி ஸ்-நீ த-ப நி த பா த-ம க ப த ஸா-ரி க ம ப | த ஸ் ி ஸ் | ம் க் ி ஸ்-த ஸ் ி க் || ி ஸ்-ஸ் தி த ப ,,
 ி ஸ் நி த ப-ஸா நி த ப-நீ த-ப நி த-பா த-ம க ப த-ஸ் ி க் ி | ி ஸா நி | த ப-த பா-ம க ி || ி ஸா நி த ப ,,
 ி ஸ் நி த-பா த-ஸ் நி த ப-ி ஸ் நி த ப-க் ி ஸ் நி த ப-ம் க் ி ஸ் நி | த ப த ஸ் | ி க்-ம்-க் ி க்-ஸ் ி || ஸ் ஸா நி த ப ,,
 ி க்-ஸா ி-த ி ஸ் நீ த-ப நி தா-ம ப த நி தா-ஸ் நி தா-ி ஸ் | நி தா - க் | ி ஸ் நி தா-ம் க் ி || ஸ் ஸா நி த ப ,,
 ி க் ி ஸ் நி த ப-ி ஸ் நி த ப-ஸா நி த ப-நீ த ப த-ஸா நி த | ி ஸ் நி த | , கா ி ஸ் நி த-ம் || க் ி ஸ் நி த ப ,,
 ி ி-க் ி ஸ்-ஸா ஸ் ி ஸ்-த ி ஸ் நி த-ப த ஸ் ி க் ி-த ஸ் ி க்-ம் க் | ி ி | ஸா ஸா-ி க் ி || ஸா ஸ் நி த ப ,,
 ி ி-ஸ் நி த-ஸா நி த-ப நி த நி ப த-நி தா-த ப ம-த பா ப ம க | ம ப தா | ப த ஸா-த ஸ் ி || க் ி ஸ் நி த ப ,,
 ி க்-ஸ் ி ஸ்-த ி ஸ் நி த-ப த ஸா-ம க-ப த ஸா-ப த ஸ் ி கா-த ஸ் | ி கா ம் | க் ி ஸ் ி க் ி ஸ் || ி ஸ் நி த ப ,,
 ி ஸ் ி-த ஸ் ி-த ஸ் நி த ப-ம க ி ஸ ி-க ி ஸ-ி க ம-ஸ ி க ம-ப த | ஸ் ி க் ி | ம் க் ி க்-ஸ் ி க் ி || ஸ் ஸா நி த ப ,,
 ி ஸா நி த ப-த நீ த ப த-ம ப தா-நி த ப தா-ஸ் நி த-ப த ஸா | த ஸ் ி | ஸ் ி கா-ி கா ம் || க் ி ஸ் நி த ப ,,
 ி கா ி ஸ் ி-த ி ஸ் நி த-ப த ஸா-த ஸ் ி-ப த ஸ் ி-க் ி ஸ் ி | க் ம் க் ி | த ஸ் ி க் ி-ஸ் ம் க் || க் ி ஸ் நி த ப ,,
 கா ி ஸ் நி த-ி ஸ் நி த-ஸா நி த நி-பா த நி த-பா த-ம க ப த | ஸ் ி க் ம் | க் ி ஸ்-ி க் ி ஸ் ி || ஸ் ஸா நி த ப ,,
 கா ி-க் ி ஸ்-ி ஸ் ி ஸ் நி-த ப ம க-பா த ப த ஸ்-ப த ஸ் ி க் ி | கா ம் க் | ி க் ி-ஸ் ி க் ி || ஸ் ஸா நி த ப ,,
 கா கா-ம் க்-ி க் ி ஸ்-தா ி ஸ் ி-த ி ஸ் நீ த-ப த ஸ்-நீ த | ப நி தா | ஸ் நி தா-ி ஸ் நி த || க் ி ஸ் நி த ப ,,
 கா ி க்-ஸ் ி-த ஸ் ி-கா ி-ஸ் க் ி ஸ் ி க் ி ஸ் ஸா ி ஸ் த ி ஸ் | நி த-க் ி | ஸா நி த-ம் க் ி ஸ் || ஸா ஸ் நி த ப ,,
 கா ம் க்-ி க் ஸ் ி-த ி ஸ்-நி த-பா நி த-ப த-ம க ப த-ஸ் ி கா | ப த ஸ் ி | கா-ம் க் ி-கா ி || ஸா ஸ் நி த ப ,,

க் ி ஸ்ா நி த-ப த ஸ்ா நி த-ப த ி ஸ் நி த-க்ா ி ஸ் நி த-ப த | ஸ்-ம க ப | த ஸ்ா-ஸ ரி க ம ப த || ஸ்ாஸ்நிதப (ப்ரேம)
 க் ி க்-ஸ்ா ி-த ி ஸ்-நீ த-ப நி த-பா த-ம க ப த ஸ் ி க் ி-க் ி | க்-ஸ்ா நி | த நி-பா ம க ரி ஸ || க் ி ஸ்நிதப ,,
 க் ி ஸ் நி த-ி ஸ் நி த-ஸ் நி த-ப நி த-ப த ப-ம க ப த-ஸ் ி க் ம் க் ி | ஸ் ி க்-த | ஸ் ி-ப த ஸ் ி க் க் || ி ி ஸ்நிதப ,,
 க் ி ஸ் நி த-ி ஸ்ா நி த ப-த பா-ம க ரி ஸா-ரி க ம ப த-ஸ் ி க் | ம் க் ி ஸ் | க் ி ஸ்ா-த ி ஸ்ா || ஸ் ஸ்ாநிதப ,,
 க் ம் க் க் ி ஸ்-த ி ஸ் ஸ் நி த-ப த ஸ் ி ஸ்ா-க் ி ஸ்நிதப-ம க ரி க | ஸா- ரி க | ம-ப த ஸ்-ி க் ம் க் || ி ஸ் ஸ்நிதப ,,

இரண்டு ஆவர்த்தன மத்தியம கால ஸ்வரங்கள்

ஸா ரி க-ஸ ரி கா-ரி ஸ்-தி த-ப த ஸ ரி கா-த ஸ ரி கா ி-க ம க ரி | , க-ஸ ரி | க ம க ி-ஸ ரி கா ||
 க ரி ஸ-ரி க ம-ஸா ரி க ம-கா ம ப த-மா ப த-ப த நீ த-பா த | ஸ்ா நி த | ி ஸ் நி த-க்ா ி || ஸ்ாஸ்நிதப ,,
 ஸா ரி க-ம க ி-ஸா ரி க-ரி ஸ் தி த-ஸா ரி-ஸ ரி க-ி க-ரி க ம | ஸ ரி க ரி | க ம-க ம ப ம கா ||
 ரி க ி-க ம க-ஸ ரி க ம க-ம ப ம கா-ம த ப ம-கா ம-நி த-பா த | ம க ப த | ஸ்ா நி த ி ஸ் நி || த ஸ்ாநிதப ,,
 ஸ ி-க ரி ஸ-த ஸா தி த-ப த ஸ ரி க-ம க ரி க-ஸ ரி கா | ப த ஸ ரி | கா-ம க ரி-கா ரி-ஸ க ி ||
 க ரி ஸ ி-ம க க ி-ப ம க ி-க ம ப த-ம நி த-ப த-ஸ் நி த ப | ி ஸ்ா நி | த ப-க் ி ஸ் நி த || ஸ்ாஸ்நிதம ,,
 ஸ ரி கா-ம க ரி ஸ-த ஸ ி-ஸ தி த-பா த ஸ ரி-க ம-க ரி-ஸ ரி கா | ரி க மா | ப ம க ரி-ஸ ரி கா ||
 ரி க ம-க ம ப-ஸா ரி க ம ப-ி க ம ப த-மா ப த நி த-பா த ஸ் | நி த பா | த ி ஸ் நி தா-க் ி || ஸ்ாஸ்நிதப ,,
 ி க ரி க ி-ஸா ரி ஸ ரி ஸ்-தி த-ப த ஸா-த ஸ ரி கா-ரி க ம கா | ஸ ரி க ரி | , க-ஸ க ரி ஸ ி ||
 ஸா ரி க ி-க ம ப ம க-ரி க ம ப த-ஸ ரி க ம ப த-ம ப த-நி நி த | ப நி தா | ஸ் நி தா-ி ஸ் நி த || க் ி ஸ்நிதப ,,
 ி க ி-ஸ ரி ஸா தி த-ப த ஸா-ரி ஸ-ரி க-ஸ ரி கா-ரி க ம க ரி க | ஸ ரி க ம | கா ரி ஸ ி ி ||
 க ரி ஸ-ம க ரி-பா ம க ரி-தா ப ம க-ம பா-ம தா-ம ப த நீ த | ப த ஸ்ா | த ஸ் ி-ஸ் ி க் ி || ஸ் ி ஸ்நிதப ,,

- ரி க ம கா-ஸ ரி க ரீ-த ஸ ரி-கா ரி-மா க ரீ க-ஸ ரி க | ம க ரி - க | ம ப ம-க ரி க ம க ||
 ஸ ரி க ம கா-ப ம கா-ம ப த-ப ம-கா ம-ப த ப-ம ப த-ஸ் நி த ப | ி ஸ் நி த | ப த ஸ் ி-க் ி ஸ் ி || தஸாநிதப ,,
- ரி க ம-க ரி க-ஸ ரி கா-பா த-ஸா ரி கா-த ஸ ரி க-தா ஸ் ரி கா | ம க ரி க | ரி ஸ ரி க ரீ ரீ ||
 ஸ ரி க ரீ-ம க ரி-பா ம க ரி-க ம ப-ஸ ரி க ம ப-த ப த-நீ த ப | ஸா நி த | ி ஸ் நி த-ப த ஸா || ஸாஸ்நிதப ,,
- கா ம க-ரீ க ரி ஸ-ரி க ம-க ரி-ஸ ரி கா-த ஸ ரி கா-ம க ரி-க ம | ப ம க ரி | ஸ க ரி ஸ-ரீ ரீ ||
 க ரி ஸ ரீ-க ம க ரீ-க ம ப ம க ரி-க ம ப த-ம ப த-ப த ஸ்-ம க | ப த ஸ் ப | , த ஸ் ி-க் ி ஸ் ி || ஸ்ஸாநிதப ,,
- கா ம-பா ம-க ம ப ம க ரி-ஸ ரி கா-ம க ரி கா ரி-ஸ க ரி-ஸ ரீ | க ரி ஸ-நி | , த ப த-ஸா ஸா ||
 த ஸ ரி-ஸா ஸ-க ரி ஸா-ம க ரி ஸ-பா ம க ரி க-ம ப த ப-தநிதா | ப த ஸ் நி | தா-ஸ் ி க் ி-ஸ் நி || தாஸ்நிதப ,,
- க ம க ரி க-ஸ ரி க-ம ம க க-ரி ஸ ரி க-த ஸ ரி-க ம க-ஸ ரி-க ம க ரி | க ம ப ம | க ம ப த-ப ம பா ||
 த ப த-ம ப ம-நி த நி-ப த ப-ம க ம ப-த நி த-ஸ்நிதமபத-ஸ்நித | ி ஸ் நி த | க் ி ஸ் ி-ஸ்நித ஸ் || , ி-ஸ்நிதப ,,
- க ம ப ம-கா ரி க ம-க ரீ-ஸ ரி-க ரி ஸா-ரி க ம க-ஸ ரி க ம ப-ம | க ம ப த | ம ப த ப மா ; ||
 ப த ப மா-த ப ம-கா ம ப த-ம ப த-ம ப த-நீ த-ப த ஸ் நீ த | ப த ஸ் ி | த ி ஸ் ி-நீ த ஸ் || நீ-தநிதப ,,
- மா ப ம கா-ம ப ம-கா ரி-க ம பா-ரீ க ம பா-ஸ ரி-க ம ப ம | கா ம ப | ம க-ம ப-ம த பா ||
 த ப ம-க ம ப-ம ப த-நீ த-ப நி த-பா த-நி த ப த-ம க ப த ஸ் ி | க் ம் க்-ரீ | , க் ி ஸ்-த ி ஸ் ி || ஸாஸ்நிதப ,,
- மா ப த-ம ப தா ப ம-க ம பா-ம க-ரி க ம க-ரி க-ஸ ரி க ரி-ஸ ம | க ரி-ப ம | க ரி-க ம ப த பா ||
 ம ப த-ப ம ப-ம ப ம-க ம-ரி க ம ப ம-ஸ ரி க ம ப ம-க ம ப-ம ப த | ப ம ப த | ஸ் ி க் ி-க் ம் க் ி || ஸ்ஸாநிதப ,,
- ம ப த-பா ம-க ம ப-மா க-ரி க ம க-ரி கா-ஸ ரீ-க ரீ-ம க ரி | பா ம க | ரீ க ம-ப த பா ||
 கா ம-ப த ப-மா ப த நி த-பா த-ஸ் நி த-ரீ ஸ் நி த-ப நி த ப த | ம க ப த | ஸ் ி க் ி-ஸ் ி த ி || ஸ்ஸாநிதப ,,
- ம ப த-நீ த-ப த நி-தா நி-ப நி த நி-ப த ப-ம ப ம க ம-க ம ப த | ப நி த நி | ப த ம ப-ம நி தா ||
 ப த நி தா-ம ப த நி த-பா த நி த-ஸ்நி த-ி ஸ் நி த-க் ி ஸ் நி த-ப | த ஸ் ி க் | ம க ப த-ஸ் ி க் ி || ஸ்ஸாநிதப ,,

பா ம-தா ப-மா பதா-ப த நி த நி-பா த-மா ப-கா ம-பா ம | ப த ப ம | க ம ப த-நி நி தா ||
ப த நி தா-ம ப த-நீ த-கா ம ப த-நி தா-பா த-நி த-ஸ் நி-த-நி | , ஸ் நி த | க் ி ஸ் நி த-ப த || ஸ்ஸ்நிதப (ப்ரோம)

பா த-நி த ப-மா ப த-ப ம-கா ம ப-நீ க ம ப-ஸா ரி க ம-ப ம | கா ம ப | த நி த ப-ம ப தா ||
ம ப-ம த பா-ம ப ம-க மா-ப த ப ம-க ம ப-ப த ஸ்-மா க | ப த ஸ் ி | க் ம் க் ி க் -ஸ் ி || ஸ்ஸ்நிதப ,,

ப த நி-தா நி-ம ப த பா-த ப ம-க ம ப த ப ம-ப த நி-ம ப த-கா | ம க ம ப | த ப ம ப த நி தா ||
ப த நி தா-ஸ் நி த-ம க ப த-ஸா நி த-ி ஸ் நி த-கா ி ஸ் ி-த ி | ஸா நி த | பா ம க ரி ஸ-க் ி || ஸ்ஸ்நிதப ,,

ப தா நி த ப-ம பா த ப ம-க மா க-ம பா ம-ப தா ப-மா க ம | ப த ப ம | க ம ப த-நி நி தா ||
ம ப த-நி நி த-ப த நி தா-ப த ஸ் நி த-பா த ி-ஸ் நி த-க் ி-ஸ் நி த | ப த ி ஸ் | , -ம ப த பா த ி || ஸ்ஸ்நிதப ,,

தா நி த ப ம-பா த ப ம-க ம ப தா-க ம ப தா-ரி க ம-பா த நி | ப நி த-ப | , த ப ம-க ம பா ||
த ப ம-க ம ப-ம ப த-நீ த-ப நி தா-ப த ஸ் நி த-ி ஸ் நி-தா நி | ப த ம க | ப த ஸ் ி-க் ி ஸா || தஸ்நிதப ,,

தா நி-ப த நி-மா ப த நி-கா ம-ப த நி தா-ப நி த ப த-மா ப த | ப த நீ | த த ப ம-க ம பா ||
நி த ப ம-க ம பா-த ப ம-க ம ப-ம ப த நீ த-ப த ஸ்-த ஸ் ி | த ஸ் ி-க் | , ி-ஸ் ி-க் ம் க் ி || ஸ்ஸ்நிதப ,,

த நி த ப மா-ப த ப ம கா-ம ப த நி தா-ப த நி தா நி-ப நி த நி | ப த-ம த | ப ம க ம-ப நி தா ||
ம ப ம நி தா-ம ப த நீ த-ப நி தா-ம ப த-ஸ் நி த-ி ஸ் நி-த ி | ஸ் நி தா | கா ி-ஸ் நி த-ி || ஸ்ஸ்நிதப ,,

த நி-த த ப ம-ப த-ப ப ம-க ம ப ம-க ம-ப த-ப ம-க ம-ப த நி த ப | நி த ப த | ப ம-க ம ப த பா ||
த ப ம-க ம-ப-நி த ப-ம-க ம-ப த நி த-ப நி த-ஸ் நி த-ப த-ி ஸ் நி த | க் ி ஸ் நி | த நி த-ி ஸ் ி-த க் || ி ஸ் ஸ் நி த ப ,,

நீ த-நி த ப-மா ப நி த-ம ப நி தா-ப நி த-ப த ப-ம ப ம-கா ம | க ம ப த | ப த-ம ப த நி தா ||
ப த நி தா-ப ஸ் நி தா-ி ஸ் நி தா-க் ி க் ஸ் ி-த ஸ் நி தா நி-ப நி | த பா த | ம க ப த-ஸ் ி க் ி || ஸ்ஸ்நிதப ,,

நீ த-நி த ப மா-ப நி த ப மா-நி த ப மா-த ப ம-மா ம-க ம ப | மா ப ம | ப த-பா த-நி தா ||
ம ப த நி நி த-ப த நி நி த-ப த ஸ் நி த-ம க ப த-ஸ் ி க் ி-க் ம் க் ி | ஸ் க் ி | க் ி ஸ் ி-ஸா நி த || ி ஸ் ஸ் நி த ப ,,

நி தா-நி த ப-த பா ம-க ம ப-மா க-ம பா-ம தா-கா டு-ப த ப | ம ப த-நி | , த ப த-ஸா ஸா ||
 த ப த-ஸா ஸ-ப த ஸீ ி-த ஸ ி க்-ஸ் ி-க் ி ஸ் த ி ஸ் நி த | ப த ஸ ி | கா-க ப த ஸீ || க ி ஸ் நி த ப (பீரம)

நி த ப ம-க ம பா-ம க-ரீ க ம-க ரி ஸா-ரி க ம பா ம-க ம ப த | மா ப த | நி -த ப த-ஸா ஸா ||
 ம ப த ஸா-ப த ஸீ-ம க ப த ஸ ி-க் ம் க் ி-க் ி ஸ் ி-ஸ் நி த | க் ி ஸ் | நி த-ி ஸா நி த ப || ஸ் தீ நி த ப ,,

ஸா நி த-ப த ஸ் தீ த-ப நி த-பா த-ப ம க ம-பா ம-தா ப-ம ப | த தீ த | ப த ம க ப த ஸா ||
 ப த ஸ ி-க் ம் க்-ி க்-ஸ் க் ி ஸ் ி-த ி ஸ் நி த ப-ம க ப த-ஸ் ி க் ி | ஸா நி த | ப த பா-ம க ரி ஸ || ஸா ஸ் நி த ப ,,

ஸா ி-ஸ் நி த-ப த ஸ் நி த-ப நி த-பா த-ம ப ம-கா ம ப-த ப ம-நி | த ப-ஸ் நி | த ப-ம க-ப த ஸா ||
 ப த ஸ்-த ஸ ி-ப தா-ஸ் ி க்-ம் க் ி க்-ஸா ி க்-ஸ் ி-தா ஸ ி க் ி | ஸ ி ஸா | நி த ப த ஸா-ம க || ப த ஸ் நி த ப ,,

ஸ் ி-ஸா நி த-ி ஸ் தீ த-ஸ் நி த-ப த ஸா-ம க ப த ஸா-ஸ ரி க ம | ப த-ம க | ப த ஸ ி-ஸா ; ||
 க் ி ஸ்-த ஸ ி ஸா-ி க் ஸா-ம் க் ி க் ஸா-ி க் ஸா ி-த ி ஸ் த-ஸ் | , நி த ப | த பா ம க ரி - ி || ஸ் ஸா நி த ப ,,

ஸ் ி க்-ஸா ி-த ி ஸ்-த ஸ் நி-த நி த ப-ம க ப த-ஸா ி-ஸ் நி த-ப நி | த -பா த | ம த ப ம-க ரி ஸா ||
 ரி க ரி ஸா-ம க ரி ஸா-ப ம க ரி ஸா-த ப ம க ரி ஸ-நீ த ப-ஸா நி | த - ி ஸ் | நி த-கா ி ஸ் ி || ஸா ஸ் நி த ப ,,

ி க்-ஸ் ி க்-த ஸ் ி கா-பா த ஸ் ி கா-ம க ப த-ஸ் ி கா | ம் க்-ி க் | ஸ் க்-ி ஸ் ி க் ி ||
 க் ி ஸ் ி க்-த ஸ் ி கா ி-க் ம் க் ி ஸ் ி க்-த ஸ் ி-ப த ஸ்-ம க ப | த ஸ் ி க் | ம் க் ி க்-ஸ் ி ஸா || த ி ஸ் நி த ப ,,

ி ஸ் ி-த ி ஸ் நி த ப-நி த ப த-ம க ப த ஸா-ி ஸ் நி த-ப நி த-ப | , த-நி த | ப ம-ப ம க ரி ஸா ||
 க ரி ஸ-ம க ரி-ப ம க ரி-த ப ம க ரி க ம-ப த ப-நி த ப-ஸ் நி த ப-ி | ஸ் நி த ப | க் ி ஸ் நி த ப-ம் க் || ி ஸ்-ஸ் நி த ப ,,

ி க்-ி ி ஸ்-த ி ஸ்-ஸ் நி த ப-ி ஸ் நி த ப-நி த ப-த ப ம க-ம | ப த ப-ம | க ம ப த ம க ப த ஸா ||
 ப த ஸ்-த ஸ ி-பா த ஸ் ி-த ஸ் ி-கா ி-க் ம் க் ி க்-ஸ் ி கா ி ஸ் | த ஸ் ி | ஸ் நி-த க் ி-த ி || ஸா ஸ் நி த ப ,,

ி கா ி-ஸ் ி-த ி ஸ் நி த-ப ஸா-நி த ப-நீ த ப-நி த பா த-ம | , க-ப த | ஸ் நி ப த ஸா ஸா ||
 த ப த-ஸா ஸ-ப த ஸ் ி ி-ஸ் ி கா-ப த ஸ் ி கா-ம் க் ி-கா ி | ஸ் ி கா | ி ஸ்-ம் க் ி-க் ி ஸ் || ி ஸ் நி த ப ,,

கா றி-க் றி ஸ்-றீ க்-ஸ் றி க்-றி ஸ் நி த-க் றி ஸ் நி த-றி ஸ் நி த-ப-ஸ் நி | த ப-நி த | ப த ம க-ப த ஸ்ா ||
பா த-ஸ் றி க்-தா ஸ் றி க் ம் க் றி-ஸ் றி கா-த ஸ் றீ-ப த ஸ் றி க்ம் | க் றி ஸ்ா | த ஸ்-நி த பா ம க || றி ஸ் ஸ் நி த ப (ப்ரேம)

கா ம் க் றி-ஸ்-றீ க் றி-ஸ் நி த ப-ஸ்ா நி த ப-நீ த ப நி த-பா த | ம க ப த | ஸ்-பா த-ஸ் றி க் றி ||
த ஸ் றி க் றீ-க் ம் க் றீ-க் றி ஸ் றீ-ம் க் றி க் ஸ் றி-க் றி ஸ் ஸ் நி த | றி ஸ் ஸ் நி | த-பா த ஸ் றி க் றி || ஸ்ா ஸ் நி த ப ,,

க்-றி ஸ் நி த ப-றி ஸ் நி த ப-ஸ் நி த-ப நி த-ப த ப-ம க ப த ஸ்-ப த ஸ் | றி க்-த ஸ் | றி க்-றி ஸ் றி க் றீ ||
ம் க் றி க் றீ-க் றி-ஸ் றீ க்-த ஸ் றி க்-மா க் றி-கா றி ஸ்-றீ ஸ் நி | த-ஸ்ா நி | த ப-பா ம க றி ஸ || ஸ்ா ஸ் நி த ப ,,

க் றீ-ஸ் நி த-றி ஸ்ா நி த ப- த பா-ம க றி ப மா க -றி க ம க-றி க | ஸா றி க-ம | ப ம ம க-ப த ஸ் றி ||
க் ம் க் றீ-க்-ஸ் க் றி-ஸ்ா றி-க் றி ஸ் நி த பா-றி ஸ் நி த ப-கா றி ஸ் | நி த பா | ம க றி ஸ-கா றி ஸ் || ஸ்ா ஸ் நி த ப ,,

நான்கு ஆவர்த்தன மத்தியமகால ஸ்வரங்கள்

ஸா றி க றி ஸ-றீ க றி ஸ-றீ த-ப த ஸா-த ஸ றி க-ஸ றி க ம க றி | , க ஸ க | றி ஸ றி க றீ ; ||
க றி-ஸ றீ க-த ஸ றி-கா றி-க ம ப ம-க றி-க ம ப-ம ப த-ப த நி ப | -நி த ப ம | -க ம ப த பா ; ||
த ப ம-கா ம-ப ம க-றீ க-ம ப த ப-ம ப ம நீ த-ப நி த-பா த-நீ | த ப த ப | ம க ப த-ஸ்ா ; ||
ப த ஸ்-த ஸ் றி-பா த ஸ் றி-த ஸ் றி க்-றி-ம் க்-றி-ஸ்-த-றீ ஸ்ா நி த | ப நி த ப | த ப-ம த பா-ம க || றி ஸ் ஸ் நி த ப ,,

றீ றி க றி ஸ-ஸா ஸ றி ஸ-த றி ஸ றி த-பா த ப த ஸ-தா ஸ-த ஸ றி | த ஸ றி க | றி-ஸ றி க றீ ; ||
ஸ றி க றீ க-த ஸ றி கா-றி க ம கா-ம ப ம-கா ம-றீ க-ம ப ம | கா ம ப | மா ப த-ப த பா ||
த ப ம-க ம ப-றி க ம ப-ஸா றி-க ம ப-கா ம ப-மா ப த ப த-ம ப | த நீ - த | ப நி த ப-த த ஸ்ா ||
ப ம ப த ஸ்-பா த ஸ் றி க் றி-க் ம் க் றீ-க்-ஸ் க் றி-ஸ் நி த-க் றீ-ஸ் | நி த-றி ஸ் | , நி த ப-ம க றி ஸ || க் றி ஸ்-நி த ப

கா ம க றி ஸ-றீ க றி ஸ-த றி ஸ றி த-ப த ஸா-த ஸ றி-க ஸா-றி க | ம க றி க | ஸ றி க ம-க றி கா ||
ம க றி-கா றி-ஸ றி கா-றி ஸ-றி க மா-ஸ றி க மா-றி க ம-க ம ப ம- | ப த ம த | ப ம-க ம-ப த பா ||
ம ப ம கா-ம த ப ப ம கா-ம ப ம த-க ம ப த ப-க ம ப த ப-ம | ப த -நீ | த ப-த த ஸ்ா ; ||
ஸ் நி த-ப த ஸ்-ம க - த ஸ்-த ஸ் றி க்-றி-க் ம் க்-றி-ஸ் றி க்-றி-ஸ் க்-றி-ஸ் | , றி-த றி | ஸ் நீ த-ப த ஸ் றி || ஸ்ா ஸ் நி த ப ,,

மா மா-ப ம கா-ம ப ம கா-ம க ம ரி க-ஸ ரி கா-த ஸ ரி கா ரி | க ம-க ப | , ம-ப த ப ம க ம ||
 த ப ம-க ம ப-ரீ க ம ப-ஸா ரி-க ம-கா ம-க ம ப-ம ப ம-நீ த | ப த ப ம | க ம ப த பா ; ||
 ம ப ம-த பா-ம க ம ப மா-நி த ப ம-த ப ம-க ம-ப ம ப த-நி தி த | ப நி த-ப | த ப-ம க ப த ஸா ||
 ப த ஸ்-ம க ப த ஸ்-ஸ ரி க ம ப த-ம க ப த ஸ்-கி-கி-ஸா நி த | ப நி த நி | பா-ம க ரி ஸ-கி || ஸா ஸ் நி த ப ,,

பா த நி-ப த நி-தா நி-ப நி த-ப த ப-ம ப ம-கா ம ப த-ம நி த-ப | , த-ம த | ப ம-ப ம க ரி ஸா ||
 க ரி ஸ-ம க ரி ஸா-ப ம க ரி ஸ-ரி க ம-கா ம-ப த ப-ம ப த நீ த | ப நி த-ப | , த ப ம-க ம பா ||
 த ப த-ம ப ம-க ம-க ப ம-த ப த-ம ப ம நீ த-ப நி த-பா த-ம ப | ம - கா ம | ப த ம க-ப த ஸா ||
 ப த ஸ் தா-ஸ் ரி கி-கி-கி-கி-கி-ஸ் ரி-ஸ் நி த-ப ஸா-நி த ப | த ஸ் ரி கி | ம் கி கி-ஸ் ரி ஸா || த ஸ் நி த ப ,,

த நி த ப மா-ப த ப ம கா-ம ப ம க ரீ-க ம க-க ரி ஸ-ரி க ம ப | ஸ ரி க ம | ப-த ப த-நி நி தா ||
 ம ப த-நீ த-ப த நி தா-ப நி த ப த-ம த ப ம-த பா-த ப ம ப-ம | , க ரி க | ம-க ரி ஸ-ரி க ரீ ||
 க ரி ஸ ரீ-க ம க ரீ-க ம ப ம-க ரி-க ம ப-ஸ ரி க ம-ப த ப த நி | நி த-ப நி | த-ப த ப-ம க ப த ||
 ஸ் நி த-ஸ் நி த-கி ஸ் நி த-ம் கி ஸ் நி த ப த-ஸ் ரி கி-ம்-கி ஸ் | நி த பா | ம க ரி ஸ-ம் கி ஸ் || ஸா ஸ் நி த ப ,,

நி நி தா-நி த-பா தா-நி த-ப த நி தா நி-ப த ப-ம ப ம-கா ம ப | மா ப த | பா த நி-த ப தா ||
 ம ப த நி தா-ப த நி தா-ப நி த-ப த மா-ம ப கா-க ம ரி க ஸ ரி | க மா க | ம பா ம-க ரி ஸா ||
 ம கா ரி-க மா க-ம பா-ம தா-க ம ப தா-ம ப த-பா த-நி நி த | ம க ப த | ஸ்-பா த-ஸ் ரி கி ||
 க் ம் கி கி-ஸ் ரி கி-த ஸ் ரி கி-பா த ஸ் ரி கி-ம் கி கி-ஸ் ரி ஸா நி த | பா ம க | ரி க ஸா-ம் கி கி || ஸா ஸ் நி த ப ,,

ஸா ஸா நி த-ப த ஸ் நீ த-ஸ் நி தா-ஸ் நி தா-கா ஸி ஸ் ரி ஸ்-நி | , த-ப நி | த ப-ம க ப த ஸா ||
 ப த ஸ்-நீ த-ஸ் நீ த-ஸ் நீ த ப-நீ த-ப நி த-தா ப-பா ம | கா ம ப | மா ப ம-க ரி ஸா ||
 ம க ரி ஸா-பா ம க ரி ஸ-தா ப ம-நீ த ப ஸா நி த-ஸ் ரி | த - பா த | ம க ப த-ஸ் ரி கா ||
 மா கி-கா ஸி-ஸ் ரி கி-ம்-கி ஸ் ரி கா ஸி-த ஸ் ரி-ஸ் நி த ப | ம க ப த | ஸ் ரி கி ஸா ; || த ஸ் நி த ப ,,

பல்லவி ஸ்வரங்கள்

ராகம் : பைரவி
தாளம் : அட

2-2

ஆ: ஸரிகமபதநிஸ்
அ: ஸ்சிதபமகரிஸ (20)

பா ம க | ரீ-ஸரிக | மா ; | மா ; | நி த பா |
அ . . | .- . . | ஏ . | க . | மை . . |

ம ம கா | பா ; | மப கா | ரீ ஸா | க க ரிக | மப த நி | ஸ்-ஸ் நி | தா-நி ஸ் | ரீ-ஸ் நி ||
. . . | ன . | ம . . | ன . | | ஸு | . -தோ. | . - . . | . -னு . ||
தப ம க | ரீ-ஸரிக |
. . . . | |

அரை ஆவர்தன மத்யம கால ஸ்வரங்கள்

ஸா ரி-கா ரி-ஸ க ரி-ஸ தி த | தி ஸ ரி-ஸா ரி க ரி | தி ஸ ரி க-மா க ரி || காரி ஸ-தி ஸ ரி க (ஏகமைன)
ஸா க-ரீ க-ஸா ரி-ஸ தி த- | தி ஸ ரீ-பு த தி ஸ | ரீ-த தி ஸ ரி க ம || காரி ஸ தி-ஸ ரி க ,,
ஸா ரி க-ஸ க ரீ-தி ஸ ரீ | தி ரி ஸா-தி ஸ ரி க | ரீ-ஸ ரி-க ம கா || மக ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
ஸ ரீ-ஸ தி த-தி ரீ-ஸ தி த | தி ஸ ரீ-பு த தி ஸ | ரீ-த தி ஸ ரி க ம || காரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
ஸ ரி க-ரீ க-தி ஸ ரி-ஸா ரி | த தி ஸ நீ த-நீ | ரி ஸா-ஸ ரி க ரி-க || மக ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
ஸ ரி கா-ரி ஸ-தி ஸ ரீ-ஸ தி | த தி ஸா-தி ஸ ரீ | ஸ ரி கா ரி-க மா || மக ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
ரீ ரீ-க ரி-ஸா ஸா-ரி ஸ | தி ஸ ரீ-தி த தி ஸ | ரீ-பு த தி ஸ ரி க || மக ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
ரீ க-ஸ க ரி ஸ தி-த தி ஸ ரி | பு த தி ஸ ரி-தா | தி ஸ ரி-கா ம பா || மக ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
ரீ க ரி-ஸா ரி ஸ-தி த தி ஸ | ரீ-பு த தி ஸ ரீ | த தி ஸ ரி-தி ஸ ரி க || மக ரி ஸ தி-ஸ ரி க ,,
ரி ஸ-தி ஸ-தா தி-ஸ ரி க ரீ | ஸ ரி க ரீ ஸ-க ரி | தி ஸ ரி க-ம பா ம || காரி ஸ தி-ஸ ரி க ,,

- ரி க ரி-ஸ ரி ஸ-தி ரி-ஸ நி , த நி | பு , த நி-த நி ஸ நி ஸ | ரி ஸ ரி க-ரி க ம ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- ரி கா ரி-ஸ ரி கா ரி-ஸ ரி ஸ | நி , த நி ஸ-தி ஸ ரி க | ம கா-ரி க ம-ப ம || கா ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- கா ரி-க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ரீ | ஸா ரி-ஸ ரி-ஸ நி , த | நி நி ஸா - ரீ கா || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- கா கா-ரி க ம க-ரீ க ரி | ஸ க ரி-ஸா ரி நி ஸ | ரி க ரீ-க ம பா || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- கா ம-கா ரி-ஸ க ரி க ரீ | க ரி ஸ கீ-த நி ஸ | நி ரி ஸா-ரி க ம ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- க ரி க-ஸ ரி ஸ-தி ஸ ரி-க ரி ஸ | நி , த நி-ஸ ரி ஸ-தி ஸ | ரி க ம க-ரி க ம ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- க மா-க ரி ஸ-ரி கா ரி-ஸ நி | ஸ ரீ ஸ -தி கா ரி | க மா க-ம பா ம || கா ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- க ம-ப ம-க ரி-க ம க ரி-ஸ க | ரீ க-ஸ ரி-ஸ நி , த | நி ஸ ரீ-க ம பா || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- மா ப-ம க ரி-க ம கா ரி ஸ | நி ஸ ரி கா-ரி க ம | கா ம ப த-ப மா || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- மா ப-ம ப ம-க ரி-ஸ க ரீ | கா ம-க ம ப மா | ப ம ப த-பா பா || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- மா ப-தா ப-ம த ப ம-க ரி | கா ம-பா ம-க ம | க ரி ஸா-ரி க ம ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- ம ப-ம த ப த-க ம-க ப-ம ப | ரி க ம ரி க ரி-ப ம | க ரி-த ப ம க ரி-ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- ம ப த-பா ம-க ம ப ம கா | ரி க ம க-ரீ க ரி | ஸா ரி-க ம ப-த ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- ம பா-த ப ம-க ம பா-ம க | ரி க ம-கா ரி-ஸ ரி | கா ரி ஸ-ரி க ம ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- பா த ப-மா ப ம-க ரி க ம | பா - ரீ க ம பா | ஸ ரி க ம-ப த ப ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- பா த-ம பா-ம க ரி க ரீ | ஸ க ரீ-க ம கா | ம ப மா-ப த பா || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,

பா த-ப மா-ப த ப மா-த | ப த மா-பா ம க | , ம பா-ம தா ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க (ஏகமைன)
 ப த ப-ம ப ம-க ரி-க ம ப ம | க ரி ஸ ரி-க ம-க ப- | ம த-ப த-ம தி த ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
 ப த ப-மா த ப ம-க ம ப ம | க ரி-ஸா ரி க ம ப | , த ப ம-நீ த ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
 ப த-நி தி த ப-ம ப் த த-ப ம | க ம ப ம-ப த ப-ம | ப ம-ப நி த-ப த || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
 தா ப-த ப ம-பா ம-ப ம க | ரி க மா-க ம பா | ம ப த நி-த த ப ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
 தா நி-பா த-மா த ப ம-க | , ரி-க ம பா த-நி | , த ப த-ப மா ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
 தா தா நி-ப த நி-மா ப த | நீ-கா ரி க-ம ப | த நீ த-ப த பா || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
 த நி த த ப-ம ப த-ப ம க ம | ப-ரி க ம-ப த ப-ம | ப த-நி த ப-ப த ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
 த ப த-ம ப ம-க ம ப ம க ரி | த ப ம க ரி-நி த-ப | ம க ரி-ஸ் நி த பா || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
 த ப த மா-ப நி த மா-நி த | மா - த மா -ப மா | த ப த-நிஸ் நி த ப || ம க ரி-ஸ தி ஸ ரி க ,,
 நீ த ப-மா ப த நீ-ம ப | த நீ-த நி ஸ் நீ | நி ஸ் ஈ-ஸா நி த ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
 நீ த-நி நி ஸ்-பா த நி ஸ் நி | , த-நி ஸ் நீ-த நி | ஈ ஸ் நீ த-ப த ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
 நீ ஸ்-பா த-ம ப ம-கா ரி | க ம ப த-நி ஸ் ஈ | கா ஈ ஸ்-நீ த ப || கா ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
 நி த ப-தா ப-ம ப ம-நி த ப | நீ த ப-ஸா நி த | ப - ி ஸ் நீ த ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
 நி த நி-ப த நி-ம ப த நி-க ரி | க ம ப த நி-த நி ஸ் | நி ஸ் தி-ஈ ஸ் நி த ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
 நி த நி-ஸ் நி த-நி ஈ-ஸ் நி த-நி | க் ஈ ஸ் நி த-நி ஸ் ஈ | த நி ஸ்-ப த ப-பா || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,

- ஸா றி-ஸ் றி-ஸ் நீ-ஸ் க் றி ஸ் | நீ-ஸ் றி ஸ்-நீ க் | றி ஸ்-நி றி-ஸ் நி த ப || ம க ரி ஸ-நி ஸ ரி க ,,
- ஸா றி-ஸ் நி த-நி ஸ் நி த-நி றி | ஸ் நி த-நிக் றி ஸ் நி | த-ம் க் றி-ஸ் நி த ப || ம க ரி ஸ-நி ஸ ரி க ,,
- ஸா றி-கா றி-ஸ் க் றி-ஸா றி | ஸ் நி த நி-ஸா நி-றி | , ஸ்-ஸா நி-தா ப || ம க ரி-ஸ நி ஸ ரி க ,,
- ஸ் நி ஸ் றி-ஸ் நி த-நி ஸ் றி-த நி | ஸ் றி-ப த நி ஸ் றி-நி | ஸ் றி க் றி-ஸ் நி த ப || ம க ரி ஸ-நி ஸ ரி க ,,
- ஸ் நி த-பா த-நி ஸ் றி கா றி | ஸ் க் றி-நி ஸ் றி | ஸ் றி-நி றி-ஸ் நி த ப || ம க ரி ஸ-நி ஸ ரி க ,,
- ஸ் றி கா றி ஸ்-நி ஸ் றி ஸ் நி | த நி ஸ் றி-ப த நி ஸ் | றி றி-ஸ் நி த ப || ம க ரி ஸ-நி ஸ ரி க ,,
- றி க் றி-ஸா றி ஸ்-நீ ஸ் றி | ஸ் நி த நி-பா த நி | ஸ் றி-கா றி-ஸ் நீ || த ப-கா ரி-ஸ ரி க ,,
- றி க்-ஸா றி-நீ ஸ் க் றி ஸ் | நி ஸ் றி க்-நீ ஸ் றி | க் றி-றி ஸ் நி த ப || ம க ரி ஸ-நி ஸ ரி க ,,
- றி க் றி-ஸ் நி த ப-ம ப த நி | ஸ் றி க் றி-றி க் றி | ஸா-ஸா நி த பா || ம க ரி ஸ-நி ஸ ரி க ,,
- றி க் றி-ஸ் றி ஸ்-நி றி ஸ் நி த நி | ஸா பா-த நி ஸா | ம ப த நி-ஸ் றி ஸ் நி || த ப ம க ரி-ஸ ரி க ,,
- றி கா றி-ஸ் றி ஸ்-நீ ஸ் றி | க் றி-றி ஸா-ஸ் நி | , க் றி ஸ் நீ-த ப || ம க ரி ஸ-நி ஸ ரி க ,,
- றி றி-க் றி ஸ்-ஸ் ஸா றி-ஸ் நி | றி ஸ் நி-கா றி ஸ் | றி ஸ் நீ-த ப த ப || ம க ரி ஸ-நி ஸ ரி க ,,
- கா கா-ம் க் றி ஸ்-றி க் றி | ஸ் றி ஸா-ஸ் றி க் றி | , ஸ் நி த-ப த பா || ம க ரி ஸ-நி ஸ ரி க ,,
- கா றி-க் றி ஸ் றி-க் றி ஸ் நி | -த நி ஸா பா-த நி | -ஸா க் றி ஸ்-நி த ப || ம க ரி ஸ-நி ஸ ரி க ,,
- கா ம் க்-றி க் றி-ஸ் க் றி ஸ் | றி றி க் றி-ஸ் ஸா | ஸ் நி த ப-ஸ் நி த ப || ம க ரி ஸ-நி ஸ ரி க ,,
- க் றி க்-ஸ் றி ஸ்-நி றி ஸ் நி த நி | ஸ் றி-ஸ் க் றி-ம் க் றி | ஸ் றி ஸ்-நி ஸ் நி த ப || ம க ரி ஸ-நி ஸ ரி க ,,

க் றி-ஸ் க் றீ-ஸ் றி க்-க் றி ஸ் | நி ஸ் நி த-க் றீ ஸ் | நி த றி-ஸா நி த ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரிக(ஏகமைன)
 க் றி ஸ் நி த-றி ஸ்-நி த ப-த நி | ஸ் றி க் ம-கா றி ஸ் | நி ஸ் நீ-த ப ம ப || காரி ஸ-தி ஸ ரிக ,,
 மா க் றி ஸ்-நி ஸ் றி-க் றி ஸ் றி | றி ம் க் றி ஸ் றி-நி றி | ஸா-நி ஸ்-நி த ப த || பா ம க ரி-ஸ் ரிக ,,
 க் றி க் ஸ் றி-நி ஸ் றி-த நி ஸ்-ப | , த நி ஸ்-ம ப த நி | ஸா-க் ம் க் றி ஸ் நி || த ப-ம க ரி ஸ-ரிக ,,
 றி க் றி ஸ்-நி றி ஸ்-நி த நி ஸ் | பா த நி-ஸ் றீ க் | றி ஸ்-ஸா நி த-பா || ம க ரி ஸ-தி ஸ் ரிக ,,
 ஸா ஸா றி-ஸ் க் றி-ஸ் ம் க் றி | ஸா க் றி-ஸா றி ஸ்- | நி த பா-ஸ் நி த பா || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரிக ,,
 நீ த ப-ம க ரி க-ம நி த ப | ம க ரி ஸ-ரிக ம ப | த நி ஸ் றி-த நி ஸ் நி || த ப-ம க ரி-ஸ ரிக ,,
 தா ப-நீ த-ஸா நி-றி ஸ் றி | நீ ஸ் றி-பா த நி- | ஸ் றி கா றி ஸ்-நீ || த ப-காரி ஸ-ரிக ,,
 ப த-ம ப்-க ம-ரி க ம-ப த ப | ம நி த ப-ஸ் நி த ப | க் றி-ஸ் நி த-றி ஸ் நி || த ப ம க ரி-ஸ ரிக ,,
 ம நி த நீ-ப த நி-ம ப த நி | ஸ் நீ-றி ஸ்-நி க் றி | ஸ் றீ-ம் க் றி-ஸ் நி || த ப ம க-ரி ஸ ரிக ,,
 காரி க-மா ப த-நீ ஸ் றி | ஸ் நி தா-காரி ஸ் | நீ ஸ் றி-நீ த ப || காரி ஸ-தி ஸ ரிக ,,
 ரிக ம ப த-ம ப த நி ஸ்-ப த | நி ஸ் றி-க் ம் க் றி ஸ் | நி ஸ் நி த ப-த ப ம || க ரி ஸ-தி ஸா-ரிக ,,
 ஸா ரி க-ம ப த நி-ஸ் றி க் றி | ஸ் றி-ஸ் ஸா-ப த-ப | பா-ஸ் ஸா-நி த ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரிக ,,

ஓர் ஆவர்த்தன மத்யம கால ஸ்வரங்கள்

- ஸா ரி-ஸ ரி ஸ தி த டீ-ஸரி-பாத தி-ஸ ரி டீ |
 ஸ ரி கா-ரி க மா-க ரி-ஸ ரி க ம-பா ரி க ம-தி | ஸ ரி க ம-க ரி க ம | ப த தீ-த ப பா || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க (ஏகமைன)
- ஸா ரி க ரி ஸ-டீ ஸ ரி ஸ-தி ரி ஸ தி த-டீ ஸ ரி |
 தி ஸ ரி-கா ரி-ஸ ரி-க ம-ஸா ரி க ரி ஸ-ரி க ம-டீ | ஸ ரி க ம-க ரி க ம | ப த ம த-பா பா || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- ஸ ரி கா ரி ஸ-தி ஸ ரி க-ஸ ரி ஸ தி த-தி ஸ ரீ |
 கா ரி ஸ ரி-தி ஸ ரி ஈ-ஸ ரி கா-ரி க ம-க ம ப-ஸ ரி | க ம ப-தி ஸ ரி க ம | க ரி க ம-ப த பா || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- ஸ ரி க ரீ-க ரி ஸ-தி ஸ ரி ஸா-ஸ தி த-தி ஸ-தி ரீ |
 , ஸ தி ஸ-ரி க ரி ஸ-ரி க மா-க ரி ஸ-ரி க ம-தி ஸ | ரி க ம-க ரி க ம ப | ரி க ம-ப த ப-பா || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- ரீ க ரி-ஸா ரி ஸ-டீ ஸ ரி-ஸ தி த தி ஸா-பா-பா |
 தி தி ஸா-தி ஸ ரி க-ரீ க-ஸ ரி க-தி ஸ ரி-கா ரி | க ம ப ம-கா ம ப | மா ப த-பா பா || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- ரீ க-ஸா ரி-தி ஸ ரி-கா ரி - ஸ ரி கா-ரீ க ரி |
 ஸ தி த தி-ஸ ரி ஸ-தி ஸ ரி கா-ரி க ம-கா ம-ஸா | ரி க ம-ரீ க ம ப- | க ரி க ம-ப த பா || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- ரி கா ரி-ஸ ரி-தி ரீ ஸ-தி ஸா தி- தி ஸ ரி ஸ தி |
 ஸ ரி ஸ-தி ஸ தி ஸ ரி-ஸ ரி க ரீ ஸ-தி ஸ ரி க மா | க ரி க மா-ரி க ம | க ரி க ம-ப த பா || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- ரி க மா-க ரி-ஸ ரி க ரீ-ஸ ரி ஸ டீ-ஸ ரி ஸ தி |
 ஸ ரி கா-ரி க ரி ஸ-ரி க ம-ஸ ரி க மா-தி ஸ ரி க | ம ப த ப-ம தி த-ப | , த-ம த ப ம பா || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- கா ம க-ரி ஸ ரீ-க ரி ஸ தி-தி ஸா-ரி ஸ தி ஸ |
 ரி கா ரி-ஸ ரி கா-தி ஸ ரி கா-ரி க ம-க ரி க ம | ப த ம ப-ம தி தி | ப த-ம த ப த-ம ப || கா ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- கா கா-ம க-ரீ க ரி-ஸ க ரி-ஸ ரீ-க ரி ஸ-தி |
 , தி ஸ ரி ஸ ரீ-க ரி ஸ-ரி க ம-ஸா ரி-க ம ப | ம த ப த-ம ப ம தி | , த ம-ப ம தா ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,

- க ரி க ரி ஸா-ரி ஸ ரி ஸ னீ-ஸரி ஸா டி- த் தி ஸ |
 ரி க ரி ஸ-ரி க ரீ-கரி ஸ-ரி க ம க ரி-ப ம க ரி | க ம ப த-ம பா-தி | நி த ம-பா த ப || கா ரி ஸ-டி ஸ ரி க (ஏகமைன)
- க மா-க ரி ஸ-ரி கா ரி-ஸ ரி-நீ ஸ ரி-க ரி ஸரி |
 நீ ஸ ரி-ஸ டி ஸா-க ரி ஸ-டி ஸா-ம க ரி-ஸ டி ஸ | ரி க ம ப-த ப த தி | த-ப த நி த த ப ப || ம க ரி ஸ-டி ஸ ரி க ,,
- மா ப-தா ப-ம ப ம-கா ரி ஸ-க ரி ஸ-ரீ க ரி |
 ஸ ரி-நீ த ப த டி-ஸா டி-ரீ ஸ-கா ரி-மா க | பா ம-தா ப-நீ | த-தி ஸ்-நீ த ப || ம க ரி ஸ-டி ஸ ரி க ,,
- மா ப-ம க ரி-கா ம-க ரி ஸ-ரீ க ஸ க ரி-ஸ ரி |
 நீ த ப-த டி ஸ ரி-ஸ டி ஸ ரீ ஸ-டி ஸ ரி கா-ரி | க ம ப த-ம ப த தி | ஸ் ி ஸ்-ஸ்தி த ப || ம க ரி ஸ-டி ஸ ரி க ,,
- ம பா-ம க ரி-க மா-க ரி ஸ-ரி க ஸ ரி-டி ரீ ஸ |
 டி ஸ டி த-டி ஸ ரி க-ஸ ரி க ம-ரி க ம-க ம ப த | ம ப த நி-ஸ் ி க் ி | ஸ் ி ஸ்-நி ஸ்தி த ப || ம க ரி ஸ-டி ஸ ரி க ,,
- ம ப த-நீ த-ப த ப ம-க ம பா த ப-ம ப ம க |
 ரி க-ஸ க ரி-ஸ ரீ-க ரி ஸ ரீ க-ம ப த ப மா | ப த நி-ஸா ி க் ி | ஸ் நீ த-ப த பா || ம க ரி ஸ-டி ஸ ரி க ,,
- பா த த ப ம-பா ப ம க ரி-மா க ரி-க ரி ஸ-ரி |
 , க-ஸ க ரி ஸ ரீ-க ரி ஸ-ரி க ம-ஸா ரி-க ம ப | த நி ஸ் நீ-த க் ி | ஸ் நீ த-ஸ்தி த ப || ம க ரி ஸ-டி ஸ ரி க ,,
- பா த ப மா-ப த ப மா-த ப ம க ம-பா ம க |
 ரி ஸ-ரி க ஸ ரி-க ரி-க ரி ஸ ரீ க-ம ப த பா த | நி ஸ் ரி-ஸா நி க் ி | ஸா க் ி-ஸ்தி த ப || ம க ரி ஸ-டி ஸ ரி க ,,
- ப த ப மா-த ப ம-க ரி ஸ ரி-க ரி ஸ னீ-த டி ஸ |
 ரி ஸா-டி க ரி ஸா-ம க ரி ஸ ப ம க ரி-க ம ப த | நி ஸ்தி க் ி ஸ்-நி ி | ஸ்தி த ப-ம நி த ப || ம க ரி ஸ டி-ஸ ரி க ,,
- ப த ப-பா ம-ப ம க ரி-ஸ க ரி-ஸ ரீ-க ரி ஸ டி |
 , த-டி ஸ டி ரி ஸா-க ரி ஸ-ரி க ம-பா ம-க ரி க | மா ப த தி த-நீ | ஸ் ி-நீ த ப பா || ம க ரி ஸ-டி ஸ ரி க ,,

தா ப ம-க ம பா-த ப ம க-ரி ஸ ரீ-க ரி ஸ-ரி |
 , க-ம ப த-பா த-ம ப மா-த ப த மா-நி த ப | மா-ப த நீ ஸ் ன | க் ன ஸ் ன-நி ஸ்ப த || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க (ஏகமைன)

தா தா நி-ப த நி-மா ப த நீ-க ரி க ம-ப த |
 நீ த பா-த ம ப-தா ப-நீ த ஸ்ா டி-ன ஸ் நி | க் ன ஸ் நி-ன ஸ்-நி ஸ் | , ஸ்-ப த ம பாப-ம || க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,

த ப த மா-ப த ப-கா ம-ரீ க-ஸ ரி டி ஸ ரி கர் |
 , ரி க ம ஸ ரி க ம-ப ம க ம-த ப த-ம ப ம-நி த | நி-ப த ப-நி ஸ் நி த | ன ஸ் நி த-க் ன ஸ் நி || த ப ம க-ரி ஸ ரி க ,,

த நீ த-ப தா ப-ம பா ம-நி த நி-ம நி த நி |
 , ப த நி-ம ப த நி-ஸ் நி த நி-ன ஸ் நி த நீ-க் | ன ஸ் நீ-ம் க் ன ஸ் | நீ ன ஸ்-நீ த பா || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,

நீ நீ-த த-நீ த-பா த-ம ப மா-நி த ப த |
 மா-த ப த-மா ப-ம க ரி க-மா ப த-ப த நீ | ஸ் ன ஸ் ன-கா ன ஸ் | நி ன-நீ த ப த ப || கா ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,

நீ த-நி த ப மா - நி த ப த மா-நி த ப மா- த |
 ப ம-க ரி க-ம ப த-ம ப த-ப த நி-பா த நி ஸ் ன | நீ ஸ் ன-கா ன ஸ் | நி ன-நீ த ப ம ப || கா ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,

நி த நி-ப த ப-த ப த-ம ப ம-க ரி க ம ப த-ம ப |
 த நி த-நி ஸ் நி-த நி-ஸ் நி த-ன ஸ் நி த-க் ன ஸ் நி த | ம் க் ன ஸ் நி த-க் ன | ஸ் நி-ன ஸ் நி த-த ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,

நி த ப ம க ரி-த ப ம க ரி-ப ம க ரி-ம க ரி-க ரி |
 ஸ ரி க ரி-ஸ க ரி-ஸ ம க ரி-ஸ ப ம க ரி-ம த ப ம-க | ரி-நி ஸ்-நி த ப-ம | க ரி-க் ன ஸ் நி த ப || ம க ரி-ஸ டி ஸ ரி க ,,

ஸா ன-நி ஸ் ன-நீ த ப த ப-ம ப கா-ரி க ரி ஸ |
 டி ஸ ரி க-ம க பா-க ரி ஸ-ரி க ம-டி ஸ ரி க ம ப | த நி ஸ் ன-க் ன ஸ் ன | நீ த ப-ம த பா || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,

ஸா ன ஸ் நீ-ஸ் ன ஸ் நி-ன ஸ் ன-நீ த ப த ப |
 ம ப த நி-ஸ் ன ஸ்ா-நி ஸ் ன ஸ்ா-நி க் ன ஸ்ா-ம் க் | ன க்-ஸா ன-நீ ஸ் | நி ன ஸ்-ஸா நி த ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,

- ஸ் நி ஸ் நி ஸ் பா த நி ஸ்-ம ப த நி ஸ்-கா ரி க ம |
ப த-நி ஸ் நி-ஸ் ி-க் நி ஸ் ி-நி ஸ் நி-க் ம் க் நி ஸ் | க் ி-க் நி ஸ்-நி | நி ஸ்-நி ஸ் நி த ப த || ம க ரி ஸ தி ஸ ரி க (வகமைன)
- ஸ் ி-ஸ் நி த-நீ ஸ்-ி நி-நி ஸ் ி-பா த நி |
ஸ் நி-நி ஸ் ி-க் நி-ஸ் க் நி-நி க் ி-ஸ் ி க் ம் க் நி | ஸ் ி-நி ஸ்-நி ி | , ஸ் க் நி-ஸ் நி த ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- ி க்-ஸ்ா ி-நி ி ஸ் நீ ஸ்-பா த-ம த ப-ம க |
ரி க ஸா-க ரி ஸ-ி க-ம ப த-பா த-நி ஸ் ி க் | ி ஸ் ி-ஸ்ா ஸ்ா | நி த ப த-பா பா || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- ி ஸ் ி-ஸ் நி தா-ி ஸ் நி தா-நி ஸ் ி-பா த நி |
ஸ் ி-நி ஸ் ி க் ி-ஸ் க் ி-ஸ் ி ஸ்-நி ஸ் நி-த நி த | ப த நி-ஸ் ி க்-ம் க் ! ி ஸ்-க் ி ஸ் நி த ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- ி ஸ் நி-ஸ்ா ி-த நி ஸ் ி-ப த நி ஸ் ி-ம ப த நி |
ஸ் ி-நி ஸ் ி க் ி-ஸ் க் ி-க் ி-ஸ் ி ஸ்-நி த | க் ி-ஸ் நி த-ி ஸ் | , நி த ப-ஸ் நி த ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- ி ஸ்ா ி-நி ஸ்-பா த-மா ப-ம நி த ப-ம க ரி க |
ம-ப ம க-ரி க ி-க ரி ஸ-ரி க ம-தி ஸ ரி-க ம ப | த நி-ஸ் ி-க் ம் க் ரி | ஸ்-நி ஸ் நி த ப-ம ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- க்ா ி-க் ி ஸ்-நி ி ஸ்-நீ த ப த-ம ப த நி ஸ்ா |
க ரி க ம பா-தி ஸ ரி-கா ரி-மா க-ப ம த ப த | நீ ஸ் ி-க்ா ி ஸ் | ி ஸ் நீ த-ப த ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- க்ா ி-ஸ் ி ஸ் நீ-க் ி நீ-ஸ் ி நீ ஸ்-பா த |
மா ப த-நீ ஸ் ி-க்ா ி-ம் க் ி-ஸ் க் ி ஸ்ா ரி | நீ ஸ் ி-க்ா , ி | , ஸ் நீ , -தா ப || கா ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- க் ி க்-ஸ்ா ி-நீ ஸ் ி-நி ஸ்-நீ தா-நி ி ஸ்-நி |
, த-க் ி ஸ்-நீ த-நீ ஸ் ி-க்ா ி-ம் க் ி-ஸ் ி | க்ா ி-ி ஸ்-ஸ்ா | நி-நீ த-தா பா || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,
- க் ி-ம் க் ி-நி ி ஸ்-நி ி ஸ்-நி ஸ்-நி-த நி ப த ம ப |
ம நி த ப-ம க ரி ஸ-க ரி ஸ-ம க ரி-ப ம த ப நி த | ஸ் நி ி ஸ்-க் ி-ம் க் | க் ி-ி ஸ் ஸ் நி-நி த || த ப-ம க ரி ஸ-ரி க ,,

இரண்டு ஆவர்த்தன மத்யம கால ஸ்வரங்கள்

ஸா ஸா-ரி ஸ-தி ஸ ரி-ஸா ரி-ஸ ரி ஸ தி-த ரி ஸ தி |
 , த-தி ஸ ரீ க ரி-க ரி ஸ-ம க ரி ஸ ரி-க ம க ரி | க ம ப-ரி க ம-ஸ ரி | க ம ப த-ப ம பா ||

த ப ம க ரி-க ப ம க ரி-க ம க ரி-ஸ ரி-க ரி ஸ ரி |
 க ம-தி ஸ ரி க ம ப-க ரி க ம ப த-ம ப த நி ஸ் ி | க் ி க்-ஸ் ி-நி ி ஸ் | நி த ப-ம நி த-ப த || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க (ஏகமைன)

ஸ ரி-ஸ ஸ-தி த-தி ரி ஸ தி த-தி ஸ ரி-த தி ஸ ரி-ப த |
 தி ஸ ரி-தி ஸ ரி க ரி-ஸ ரி க ரி-ஸ ரி க ம-க க-ரி ஸ | தி ஸ ரி-கா ரி-ஸ ரி | தி ஸ ரி க-ம க மா ||

க ரி க ஸா-ரி க ம-கா ரி-கா ம-ப த-மா ப த |
 ம ப த தீ-த ப த-நி ஸ் ி-கா ி-நி ஸ் ி-ஸ் | க் ி ஸ் ி-நி ஸ் ி-ஸ் | , நி த ப த பா ம || கா ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,

ரீ க ரி-ஸா ரி ஸ-தி ஸ ரீ-க ரி-ஸ க ரீ-தி ஸ |
 ரி க-ம க ரி க-ஸ ரி-க ரி-ஸ ரீ-க ம-க ரீ ப ம | க ரீ க ம ப த த | ப ம க ம-பா ; ||

ம க ரி ஸா-ப ம க ரி ஸா-த ப ம-க ரி க-ம ப த |
 ம ப த-ப த தி-க ரி க-ம ப த-நி ஸ் ி த-நி ஸ் ி த | க் ி ஸ்-நி த-நி ஸ் ி | த நி ஸ்-ஸ் நி த ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,

ரி க-ரி ரி ஸ-ஸ ரி ஸ-ஸ தி த-தி ஸ ரி-த தி ஸ ரி-ப த |
 தி ஸ ரி-தி ஸ ரி க ரி-ஸ ரி ஸ-க ரி ஸ-ப ம க ரி ஸ-த | ப ம க ரி-க ம ப த | ப ம க ம-பா ; ||

ம க ம-ரி க ஸ-த ப த-ம ப-க ரி க ம ப-தி ஸ ரி க |
 ம ப-ஸ ரி க ம ப த-ம ப த தி-ப த தி-த நி ஸ்-நி ஸ் | ி-ஸ் ி க்-ம் க் ி க் | ஸ் ி-நி ஸ் ி நி த ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,

காம-க ரி ஸ-ரீ க ரி ஸ-தி ஸ ரி-ஸ தி-த தி ஸா |
 பா த தி-ஸா தி த-தி ஸ தி தா-ரி ஸ தி தா-க ரி | ஸ ரி-ஸ தி த-தி ஸ ரி | ப த தி ஸ-ரி க ரீ ||

க ரி-ஸ ரீ க-தி ஸ ரி கா-ரி க ம ப த-க ரி க ம |
 ப த-மா ப த தி த-நி ஸ் ி-பா த நி ஸ் ி-நி ஸ் | ி கா ி-நி ி ஸ் ி | ஸ்-ஸா நி த ப-பா || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,

கம-க க-ரி ஸ ரீ-க க ரி ஸ-தி ஸ ரி-ஸா ரி-தி ரி |
ஸ நீ த-தி ஸ ரீ-ப த தி ஸ ரீ-தி ஸ ரி-கா ரி | ம க ரி க-ப ம க ரி | க ம ப த-பா ; ||

த ப த-ம ப ம-கா ரி-க ம ப-க ரி க-ம ப த மா |
ப த-ம ப த நி ஸ் ி-க் க் ி-ம் க் ி-ஸ் க் ி-ஸா ி | ஸ் நி ஸ் ி-க் ி ஸ் நி | த ி ஸ் நி-த ப-ஸ் நி || த-ப ம க ரி-ஸ ரி க (ஏகமைன)

மா ப-ம ப ம க ரி-ம க ரி-ஸ ரீ-க ரி ஸ நீ த |
தி ஸ ரி க-ரி ஸ ரீ-க ரி ஸ ரீ க-தி ஸ ரி-கா ரி | க ம ப ம-க ரி க ம | ப த ப ம-க ம பா ||

த ப ம-க ம ப-க ரி க ம ப த-மா ப த-ம ப த நி |
, த-நீ ஸ் ி-நி ி-க் ி ஸ் ி-ம் க் ி-ஸ் க் ி ஸ் | நீ ஸ் ி-க் ி ஸ் ி | ஸ் ஸா நி த ப-பா || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,

ம ப த-பா ம-க ம ப ம-க ரி-ஸ க ரி-ஸா ரி-தி ஸ |
ரி க ரீ-க ரி ஸ ரீ க-தி ஸ ரி கா ரி-க ம ப ம | த ப ம-கா ரி க | ப த ப ம-பா ; ||

த ப த-மா ப-க ம ப ம க ரி-க ம ப-மா த ப த |
ம ப த நி-ஸ் ி ஸ் ி-க் ி ஸ்-நி ஸ் ி-ஸ் நி-த நி ஸ் ி | ப த நி ஸ் ி-க் ி ஸ் | ி ி ஸ்-நி ஸ் நி த ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,

பா த ப மா-ப த ப-மா ப-த ப மா-ப ம க ரி |
, க-ம ப த ப மா-ப த ப மா ப-த ப ம கா ரி | க ம ப மா-த ப த | ம ப ம த-பா ; ||

த ப த-ம ப த-நி த நி-ப த ப-ம ப-ம நி த ப-நி த |
ம ப-த நி த-ஸ் நி த-ி ஸ் நி த-க் ி ஸ் நி த-ம் க் ி | ஸ் நி த-நி ஸ் ி-த நி | ஸ்-ப த நி-ஸ் நி த ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,

ப த ப-ப ம க-ம ப ம-ம க ரி-க ரி க-க ரி ஸ-ரி க |
ஸ ரி க ம-ப ம க ம-ப த நி-ம ப த-க ம ப-ரி க ம | ஸ ரி க ம ப த-ம ப | த த ப ம-ப த பா ||

த ப-த ப ம-க ம ப-ரி க ம ப-ஸ ரி க ம ப-க ரி க |
ம ப த-ம ப த நி த-நி ஸ் நி-த நி த-ி ஸ் நி த-நி த | க் ி ஸ் ி-நி ி ஸ் நி | ஸ் நி-த நி த-ப த ப || ம க ரி ஸ-தி ஸ ரி க ,,

தா ப மா-த ப ம-கா ரி-ப ம க ரீ-ம க ரி ஸ |
ரி க ரீ-க ரி ஸ ரீ-க ம க ரீ-ப ம க-ரீ க | ம ப த-ம நி த ப ம | க ம ப த பா ; ||

த பா-த ம ப-நி தா-நி த ப-ம பா த-ப நீ த |
ம ப த நி த-நி ஸ்-நி ஸ்-நி-ம் க்-நி-ஸ் க்-நி-ஸா-க் | நி ஸ் நி த-நி நி-நி-ஸ் | , ஸ்-ப த ம பா ப || ம க ரி ஸ-நி ஸ ரி க ,,

தா தா-நி த-ப நி த ப மா-நி த ப த மா-த ப |
த-மா ப-ம க ம ப-த ப த நீ த-ப நி த நி ப த | ம ப-ம த ப த-ம நி | த நி-ப த நி த நீ ||

நி த நி-ப த நி-ம ப த நி-க ரி க ம ப த நீ-த நி |
ஸ் நீ-நி ஸ் நீ-க்-நி ஸ் நீ-ம் க்-நி ஸ் நீ-க்-நி | ஸ் நீ-நி ஸ் நி-நி | நி நீ-ஸ் நீ-த ப || ம க ரி ஸ-நி ஸ ரி க ,,

நீ நீ-த த-நி த-பா உ-ப ம க ம பா த ப |
ம பா த-ப த நி த-நி த நி பா-த ப த-மா ப ம | கா ரி க-ம ப த நி | த ப-ம த ப ம பா ||

த ப ம பா-நி த ப-ஸ் நி த ப-நி ஸ் நி த ப-த நி ஸ் |
நி ஸ்-நி-க்-ஸ்-நி-க்-நி-க்-ம்-க்-நி-க்-நி-ஸ்-க்-நி-க்-ஸ்-நி | க்-நி-க்-ஸா-நி-நி | த பா த-ம நி த ப || ம க ரி-ஸ நி ஸ ரி க ,,

நி த ப த-ம ப-கா ம ப த ப-ம ப ம-கா ரி-ஸ க |
ரி ஸா ரி-ஸ ரி க ம-நி ஸ ரி க ம-ஸா ரி க ம ப ம | த பா-த ப ம-க ம | ப த ப ம-பா ; ||

த ப த-மா ப-நி த நி-பா த-நி ஸ் நி-த நி த-நி-நி |
ஸ் நி-த நி த-நி ஸ்-நி-நி-க்-நி-ஸ்-க்-நி-ஸ்-ம்-க்-நி-ஸ்-நி | க்-நி-ஸ்-நி-ஸ்-ஸா நி | த ப-ஸ் நி த-பா ம || கா ரி ஸ-நி ஸ ரி க ,,

ஸா நி ஸ்-நி-நி ஸ்-நி த ப த-நி ஸா நி த ப-ம த |
ப-ம க ரி-ஸ க ரீ-க ரி ஸ ரீ க-பா ம க ரி க | ம ப ம-நீ த ப த | ம ப த நி ஸா ; ||

ப த நி ஸா ஸ்-த நீ ஸ்-நி-நி-நி ஸ்-நி-க்-ம்-கா |
நி-க்-ஸ்-க்-நி-க்-ஸ்-நி-க்-ம்-க்-நி-க்-ஸ்-க்-நி-ஸா நி | நீ ஸ்-நி-கா ரி ஸ் | நீ ஸ்-நி-நி த ப || கா ரி ஸ-நி ஸ ரி க ,,

ஸ் ி ஸ்-ஸ் நி த-நி ஸ் நி நி த ப-ம ப த நி-த த ப ம |

ப த-ப ம க ி-க ம ப ம க ி-க ம-ஸ ி க ம-ஸ ம | ி க ம-க ம ப-ம ப | த நி த ப-ம த பா ||

நி த நி-ப த ப-த ப த-ம ப ம-நி த-ப த நி-ம ப த |

நி த-நி ஸ் நி-ஸ் நி-க் ி ஸ் நி-ம் க் ி-ஸ் நி-ஸ் ி | ஸ் நி த-ப த நி ஸ் ி | க் ம் க் ி-ஸ் நி த ப || ம க ி ஸ-தி ஸ ி க (ஏகமௌ)

நான்கு ஆவர்த்தன மத்யம கால ஸ்வரங்கள்

ஸா ி-ஸ நி த-நீ ஸ நி த-நி ஸ நி த நி-பா த நி |

ஸ ி-நி ஸ ிீ க ி-ஸ க ி-ம க ி-நி க ி க-ஸ ி | நி ி ஸ-நீ த ப த | நி ஸ நி ி-ஸ நி ஸா ||

நி ஸ ி-ஸா ஸ-நி க ி-ஸா ஸ-ம க ி ஸ-நீ ஸ ி |

க ம-ஸா ி க ம ப-ி க ம ப த ப-ம ப ம நி த ப | ம ப ம-கா ி க ம | ப த ப ம பா ; ||

த ப த-ம ப ம-ப ம க-ி க ி-ஸ ி க ி-ஸ ம க ி |

ஸ ப ம க ி-க ம ப-த ப ம-க ம ப-ி க ம-ப த ப | ம ப த-நீ த ப த | ம ப த நி ஸா ; ||

ப த நி ஸா-த நி ஸ் ி-பா த நி ஸ் ி-நீ ஸ் ி |

நி ஸ் ி க்-ஸ் ி க் ி-ம் க் ி க்-ஸ் க் ி க்-நி ி நி | ஸ்-நீ ஸ் ி-நி ஸ் ி | கா ி-நி ி-நீ த ப || கா ி ஸ-நி ஸ் ி க , ,

ி க ி ஸா-நி ி ஸ நீ த-நீ ஸ ி-பா த நி |

ஸ ி-நீ ஸ ி க ி-ஸா ி-ஸ ி க-நீ ஸ ி க ம | கா ி-க ி-ஸ நி ஸ | ி க ி ஸ-ி ி ||

க ி ஸ ிீ-நி ஸ ி-நீ ஸ ி-ஸ ி கா-நி ஸ ி க |

, ி க ம-நீ ஸ ி க ம-ஸா ி-க ம ப-த ப ம ப | கா ி க-ம ப த ப | ம த ப ம-க ம பா ||

த பா-த மா-ப ம ப-கா ி-க ம ப த-மா ப த |

ம ப த நீ த ப த-நி ஸ் நி தா-ி ஸ் நி-த நி ஸ் ி | க் ி ஸ் நீ த-ப த | ம ப த நி ஸா ; ||

ப த நி-த நி ஸ்-நி ஸ் ி-நி க் ி-ம் க் ி க்-ஸ் ி-நி க் |

ி ஸ் நி த-நீ ஸ் ி-பா த நி ஸ் ி-நி ஸ் ி-கா ி | ம் க் ி-ஸ் க் ி ஸ் ி | ஸ் ஸா நி த-ப பா || ம க ி ஸ-நி ஸ் ி க , ,

கா ம-க ரி ஸ்-ரீ க ரி-ஸ ரி-நீ ஸ ரி-பா த நி |
 ஸ ரி-நீ ஸ ரி க ரி-ஸா ரி-ஸ ரி க-நீ ஸ ரி க ம | க ரி க ம-க க ரி ஸ | நி ஸ ரி ரி-கா ; ||
 க ரி ஸ ரீ க-நி ஸ ரி கா ரி-க ம ப ம-கா ரி க |
 ம ப-க ரி க-ம ப த-மா ப த-ம ப த நீ த ப த | ம த-ப ப-ம க ரி க | ம ப ம த-பா ; ||
 ம ப த-பா த ப ம-க ம ப மா-ப ம க-ரி க ம க |
 , ரி-ஸ க ரி-ஸா ரி-நீ ஸ ரி கா ரி-ம க ரி-பா | ம க ரி க-ம நி த நி | ப த-ம ப த நி ஸா ||
 நி ஸ் நி-த நி ஸ்-பா த நி ஸ்-நி ஸ் னி-க் னி-ஸ் க் னி-ஸ் |
 னி க்-நி ஸ் னி-க் னி ஸ்-நி ஸ் நி த-க் னி ஸ் நி த-நி ஸ் னி | பா த நி ஸ் னி க் னி | கா னி ஸ்-நி த பா || ம க ரி ஸ-நி ஸ ரி க ,,

மா ப-ம க ரி-கா ம-க ரி ஸ்-ரீ க ரி-ஸ நி-ஸ க |
 ரி ஸ நி த-நி ஸ ரி க-ஸ ரி க-ரி க ம ஸா ரி க ம-நி | ஸ ரி க ம-க ம க-ரி | க ரி-ஸ க ரி ஸ ரீ ||
 க ரி ஸ ரீ-ம க ரி-பா ம க ரி-மா க ரி க மா |
 ரி ஸ ரி-க மா-க ரி க மா-பா த-ம த ப-ம க ரி | க ம ப மா-த ப ம | க ரி க ம பா ; ||
 ம ப த-பா ம-க ம ப-மா க-ரி க ம க-ஸ ரி க ம |
 ப த-ம ப த த ப ம-ப த நீ-ம ப த நீ-த நி ஸ் | னி ஸ் னி-நீ த ப த | ம ப த நி ஸா ; ||
 ஸ் நி த-நி நி ஸ்-நி த-நி நி ஸ்-நி ஸ் னி ஸ் நீ-க் னி ஸ் |
 னி க்-நி ஸ் னி-ஸ் நி-க் னி-ஸ் நி-நி ஸ் னி-நி ஸ் நி-ஸ் நி | ஸ்-ப த ப-த நி ஸ் னி | க் ம் க் னி-ஸ் நி த ப || ம க ரி ஸ-நி ஸ ரி க ,,

பா பா-த ப-மா மா-ப ம-கா ரி ஸ்-ரீ க ஸ |
 ரி ஸ-நி ரி ஸ ஸ நி த-நி ஸ ரி-கா ரி-ஸ ரி க-மா க | பா ம-த ப ம க ரி | க ம ப த-பா ; ||
 ப த ப-ம ப ம-க ம க-ம பா-நி ஸ ரி க-ம பா ம |
 க ரி க ம-ப த ப ம-ப த நி-ம ப த-நீ த-ப நி த | ம த ப-ம ப ம க ரி | க ம ப த-நி த நீ ||
 த நி ஸ் நீ-ஸ் னி ஸ் நீ-க் னி ஸ் னி-நி னி நீ த ப |
 நி த-மா ப த நி த-நி ஸ் நி த நி த-நி ஸ் நி-த நி த | ப நி த-பா த-ம ப | த நி-ஸ் நி ஸா ; ||
 த நி ஸ்-நி ஸ் னி-நீ ஸ் னி க் னி-க் ம் க் னி ஸ்-க் னி ஸ் |
 னி ஸ்-நி னி-ஸ் நி த நி-ஸ் னி-நி ஸ்-த நி நி-ப த த | ம ப த நி ஸ் னி-கா | க் னி ஸ்-நீ நி த ப || கா ரி ஸ-நி ஸ ரி க ,,

தா நி-ப த நி-ம ப த நீ த-ப த மா-த ப த ம |
 , ப ம ப-கா ரி க-ம பா ம-ப தா ப-த நீ த | ப த-ம ப ம-கா ரி | க-க ம க-மா மா ||
 க ரி ஸ்-ரி க ம-ஸா ரி க ம-ரீ க ம ப-க ரி க ம |
 ப த-மா ப த-ப ம-ப த நீ-ம ப த-நீ த ப த | ம த ப ம க ரி-க ம | ப த-ப ம ப த-பா ||
 த ப ம பா-த ப த-நீ த-ப நி த-ம ப த நி த-நி |
 ஸ் நி த-நி ஸ் நி த-க் ள் ஸ் நி த-நி ஸ் னி-த நி ஸ் னி | பா த நி-ஸ் னி-ஸ் நி | த ப த நி ஸ்ா ; ||
 ஸ்ா நி-த நி ஸ்-பா த நி ஸ்-நி ஸ் னி-ஸ் னி ஸ்-க் ள் க் |
 ஸ் னி-நி னி ஸ்-நீ த-நீ ஸ் னி-பா த நி-ஸ் னி க்ா | ரி க ம ப-த நி ஸ் னி | க்ா னி ஸ்-நீ த ப || கா ரி ஸ நி-ஸ ரி க (ஏகமைன)

நீ த-நி த ப-தா ப-த ப ம-நி த ப ம-த ப ம-ப |
 ம க-ரி க ம-ப த ப-ம ப ம-நி த நி-க ம க ம-ப ம ப | ரி க ம-ஸ ரி க-நி ஸ | ரி க ரி ஸ-ரி ரி கா ||
 க ரி க-ஸா ஸ-ம க ரி ஸா-பா ம க ரி-தா ப ம |
 க ரி-கா ம-ப த ப-மா ப த-ம ப த நீ த-ப த | ம நி த நி-ப த ப ம | க ரி க ம பா ; ||
 த த ப-ம பா-நி நி த-ப தா-ம ப த நி-மா ப த |
 நி-தா நி-த நி ஸ் நி-த னி ஸ் நி-த க் ள் ஸ் நி-நி ஸ் னி | க் ள் ஸ் நீ த ப த | ம ப-த நி ஸ்ா ; ||
 ஸ் நி த நி ஸ்ா-நி த நி ஸ் னி-பா த நி ஸ் னி-நீ |
 ஸ் னி-ஸா னி க்ா னி-க் ம் க் ள் ஸ் ம் க் ள் க்-ஸ் க் | னி ஸ்ா னி-க் ள் ஸ் நி | , த-க் ள் ஸ் நி த ப || ம க ரி ஸ-நி ஸ ரி க ,,

ஸ்ா னி-ஸ் னி ஸ் நீ-ஸ் க் ள் ஸ் நீ ஸ் னி-நீ னி நி |
 , த ப த-ம ப த நி-ஸ் னி ஸ்-நி ஸ் நி-த நி த-ப த ப | ம நி த ப-ம க ரி ஸ | நி ஸ ரி க ரீ ; ||
 க ரீ-க ரி ஸ-ரி க மா-ஸா ரி-க மா-நி ஸ ரி க |
 ம பா ம-க ரி க ம-ப த ப மா-த ப ம-க ரி க ம | ப த நி நி-த த ப ம | க ரி க ம பா ; ||
 த பா-நி த ப-ம பா-த ப-ம நி த ப த-மா ப த |
 ம ப த நி-த-ஸ் நி த-நி ஸ் நி த-நி னி ஸ் நி த-நி க் ள் | ஸ் னி ஸ்-நீ த ப த | ம ப த நி-ஸ்ா ஸ்ா ||
 ப த நி-ஸ்ா ஸ்-த நி ஸ்-நி னி-நி ஸ்-நி னி-நி க் ள்-ம் |
 க் ள் ஸ் க் ள் ஸ் னி-க் ம் க் ள்-க் ள் ஸ்-நீ ஸ் னி | க் ள் க் ம்-க்ா னி ஸ் | நி னி நீ-த ப ம ப || கா ரி ஸ-நி ஸ ரி க ,,

ராகம் : சுருட்டி
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸரிமபநிஸ்
அ : ஸ்னிதபமகரிஸ (28)

நீதிவ்யப்பாதமுலகு

ப. நீ திவ்ய பாதமுலகு
நித்ய சுபமங்குளம்.

அ. ப. ஆதிபுர விஹாரிணி
அகிலஜ்ஞலு ஸேவிஞ்செடு.

ச. 1. பால லோசனுனி ராணி
பாவனி பரமகல்யாணி
சாலநம்மினவாரினி
சல்லகாணு ப்ரோசெடி.

2. நாக ராஜ பூஷணி
நாரூயணி சுகபாணி
த்யாகுராஜேச்வருனி ராணி
த்ய ஜ்ஞமளிகுலவேணி

3. பூபாலுல பொக்டனி
கோபாலதாஸுனி இகனு
காபாடவே காத்யாயனி
கன்னதல்வி த்ரிபுரஸுந்தரி

(பொ-ரை) ப. உனது திவ்யமான பாதங்களை நம்பினவர்களுக்கு எப்பொழுதும் மங்களம் உண்டாகட்டும்.

அ. ப. எல்லோராலும் பூஜிக்கப்படும் ஆதிபுரி என்னும் திருவொற்றியூரில் நிவாஸம் செய்பவளே !

ச. 1. நெற்றிக் கண் உடைய பரமேச்வரனின் பட்டமஹிஷியே !

புனிதமானவளே ! ச்ரேஷ்டமான சுபங்களை உடையவளே ! உன்னையே நம்பினவர்களைக் குளுமையான
பார்வைகளினால் பார்த்து ரக்ஷிப்பவளே !

2. நாகசர்ப்பங்களை ஆபரணங்களாக உடையவளே ! நாரூயணியே ! கையில் கிளியை தாங்கிய த்ரிபுர சுந்தரியே ! ஸ்ரீத்யாகராஜனின் பார்மையே ! சுருண்ட கேசங்களை உடையவளே ! இரக்கம் காட்ட வேண்டும் தாயே !
3. அரசர்களைப் புகழாத கோபாலதாஸனான என்னை இப்பொழுதாவது காப்பாற்று. காத்யாயணியே ! என்னை பெற்றெடுத்த தாயே ! ஸ்ரீ த்ரிபுரசுந்தரியே !

பல்லவி

நீ நீ ஸ்ா ஶீ க் றி ஸ்ா றி ஸ் நீ | தா நி ஸ் நீ தா | நி ஸ் நி த பா ; ||
 நீ . தி வ் ய | . பா . . த | மு . ல . கு . ||
 ; மா மா ; மா ; மா ; | ; பா ; மா | றீ ; மா பா ||
 . நி த்ய . சு . ப . | . மங் . க | ளம் . . . || (நீ திவ்ய)

அனுபல்லவி

; பா பா ; பா நீ மா பா | ஸ்ா ; ஸ் நி நீ | ஸ்ா ; ஸ்ா ; ||
 . ஆ தி . பு . ர வி | ஹா | றி . ணி . ||
 ; க் றி ஸ்ா ; றி ஸ் நீ ஸ் நி தா | நி த பா த ப மா | றீ ; மா பா ||
 . அ கி ல . ஜ . . னு . . | லு . . ஸே . . | விஞ் . செ டு || (நீ திவ்ய)

சரணம்

; பா பா ; ப ம ப நி மா மா | மா ; மா கா | ம க ப ம றீ ; ||
 . பா ல . லோ . . . ச னு | ணி . ரா . | ணி . ||
 ; றி ம றீ ஸா றீ றீ ஸா றீ | றீ ; மா கா | ம க ப ம றீ ; ||
 . பா . வ ணி ப ர ம . | க . ல் . | யா . . . ணி . ||

[அனுபல்லவிபோல் பாடவேண்டும்]

சால நம்மினவாரிணி-சல்லகாஹு ப்ரோசெடி

[நீ திவ்ய]

[மற்ற சரணங்களையும் இதைப்போல் பாடவேண்டும்]

சுபம் ! சுபம் !! சுபம் !!!

யதுக்ஷர பத்யூரஷ்டம்
மாத்ராஹீனம்து யத்யபவேத் |
தத்ஸர்வம் ஷம்யதாம் தேவ
நாருயண நாமோஸ்துதே ||

பிழைத் திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
xvi	8	hhu	hen
17	4	னுத	ஸுத
32	2	நீ	நீ
32	16	; நி	, நி
33	24	தோ	தொ
38	19	கா ;	கா ,
38	23	க ரி	க ரீ
42	18	ப த	ப தா
42	20	ஸ் ி	ஸ் ி
44	14	நீ தா	நீ தா
		மு .	ட மு
49	5	ஸா நி	ஸா நீ
		க ணி	க ணி
49	5	கா ரீ ி	கா ரீ நீ
51	11	நி ஸா	நீ ஸா
		தி ந	தி ந
51	6	ரி	ரி
52	5	பா ம	ப ர ம
53	6	ஸ் நி பா	ஸ் நி பா
53	11	நீ ஸா	நி ஸா
55	2	ஸா ,	ஸா ;
60	3	நிஸ்ஸக் <u>மாப்ம்</u> க் ம் ி க்ரிஸா	நிஸ்ஸக் <u>மாப்ம்</u> க் ம் ிக்ரி ஸா
			ஜா. கே. ல
60	3	நிஸ்நிஸ்தப மதநிஸ்ஸி	ரி ஸ் நி ஸ் த ப ம த நி ஸ் ி
			ரா.
46	12	ஸா நீ நி த தா	ஸா நீ நி த.தா
61	4	நீ ி	நீ நீ
64	16	நி ஸா	நீ ஸா
67	2	ஸா	ஸா
67	6	தாபாபாதரி த ஸ் ிஸ் தா ஸா பாபாதரி த ஸ் ி ஸ் தா ஸா	தாபாபாதரி த ஸ் ி ஸ் தா ஸா பாபாதரி த ஸ் ி ஸ் தா ஸா
		வெலயு சே	வெலயு . சே.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
68	15	தா த த நி கூழி . . .	தா த நி கூழி . . .
115	14	ரி ஸ ி	ரி ஸ நி
115	16	ரி ஸ ி	ரி ஸ நி
115	18	க ரி ி	க ரி நி
142	13	வ	வே
145	18	ர . வி ஞ் ச	ர ஆலிஞ்சு
146	14	நெ ய மு	நெபமு
147	15	நி	(வில்க்கவும்)
148	18	ப ர ஸ் து தி	ப்ரஸ்துதி
148	19	ஸ் தி ர ம னி	அஸ்திரமணி
150	6	வே ஸ வ கு ம னி	வேஸவ தடனி
309	22	; ஸா கா	ஈ ; ஸாகா
346	15	அரோ	ஆரோ
353	21	சிலையில்	இலையில்
355	9	ஸ ரி ம	ஸரிம
386	8	ரி-ஸ ரி க	ரி-ஸரி க
391	10	தாளவட்டத்தில் உள்ள பா	பா-வை விலக்கவும்.
398	13	காரிஸ-நிஸரிக	காரிஸ-நிஸரிக

ANNEXURE 'A'

Persons who helped in the publication of the book.

Sarva Shri

1. S. Doraiswami Iyer, Advocate, Pondicherry.
2. Mrs. Ramani Ammal.
3. Prof. P. Sambamoorthy.
4. T. Sankaran Director, Annamali Manram.
5. L. N. Raghavan, Teacher, Hindu High School, Madras-5.
6. C. V. Varadan, Artist, Singaperumalkoil.
7. Rm Subbiah, Proprietor, M/s Asian printers.
8. Balasubramaniam, Director, India co. Ltd. Madras-1.
9. Prof. S. Srinivasa Rao.
10. N. Krishnan, M/s Higginbothams Ltd.
11. T. V. Hari Rao, „
12. S. Srinivasan, „
13. Chalakudi N. Harihara Iyer, Sangitha Vidwan.
14. R. Venkatarama Iyer, (late), Retd - Supdt., Dir. of Ind. & Commerce, Madras.
15. S. D. Sundaram, Secy, T S N Sangam, Madras-28
16. A. Ponnambalam of T. U. C. S Ltd. Madras-1.
17. Ku. V. Rajalakshmi, Sangitha Vidwamsini.
18. Mrs. T. R. Suganthakumari, „

ANNEXURE 'B'

Sangitha Granthas and books referred to in the compilation of this book

1. Studies in Indian Music by Sri T. V. Subba Rao.
2. Sangitha Sampradaya Pradarsini (Telugu) by Sri Subbarama Dikshithar.
3. Pallavi Swara Kalpavalli in Telugu published by Tiruvottiyur Sri Thyagayyar.
4. Great Composers — Sri Tyagaraja Vol - II by prof. P. Sambamoorthy.
5. Kirtana Sagaram— part III by Prof. P. Sambamoorthy.
6. Tiruvottiyur Sthala Puranam by Sri N. Krishnan.
7. Sri Tyagaraja Swami Kirthanaikal published by Sri Sathguru Sangitha Samajam, Madras 10.
8. South Indian Music- Vols I to V by Prof. P. Sambamoorthy.
9. Sri Kalahasti Temple by M/s P. Sitapathi & P. Nagi Reddy.
10. Thanjai Peruvudayan Perisai Edited by M/s K P. Kittappa & K. P. Sivanandam.
11. Sangitha Saram (Tamil) by Sri R. V. Krishnan .

MUSIC DIARY

Beginning words	Raga	Tala	Arohana Avarohana	Melakarta

MUSIC DIARY

Beginning words	Raga	Tala	Arohana Avarohana	Melakarta