

ஸ்ரீராமஜயம்

ஸங்கீத

சில்லறைக் கோர்வை

(ஒரு ஸங்கீதப் பொக்கிஷம்)

SRI SWATHI THIRUVAL
TRIVANDRUM.
ACADEMY OF MUSIC

ஆசிரியர்

வித்வான். கே. வி. ஸ்ரீநிவாஸ அய்யங்கார்

பிரகரகர்கள்

எம். எஸ். ராமுலு அண்டு கம்பெனி

இராயபுரம், மதராஸ்.

ரிஜிஸ்டர் செய்தது]

[விலை ரூ. 3-0-0

17 ஸங்கீத ஆலயம் கோர்வை

முற்குறிப்பு

சென்ற வருடத்தில், 'ஸங்கீத சிந்தாமணி' 'திராவிட கானம்', என்ற இரண்டு புத்தகங்களை எழுதினேன். ஸங்கீத உலகத்தில் சில்லறையாய் பற்பலவிடத்தும் வழங்கிவரப்பட்ட பாட்டுக்கள் விசேஷமாக இருக்கின்றன. அவைகளில் சில வற்றையெல்லாம் தொகுத்து ஸங்கீத சில்லறைக் கோர்வையென ஒர் புத்தகம் எழுதவேண்டுமென என்னுடைய நண்பர்கள் விரும்பியதற்கிணங்கி இப்புத்தகம் எழுதப்பட்டது.

இதில் மிகவும் அருமையானவும், உலகவாழ்க்கைகளின் இரகசியங்களை எடுத்து விளக்கவல்லவுமான அநேக கீர்த்தனங்கள் ஸ்வர ஸாஹித்தியங்களுடன் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் அநேக கீர்த்தனங்களுடைய ஸாஹித்தியங்கள் மிகவும் ஆனந்தத்தைப் பெருக்கவல்லவை. இப்புத்தகத்தில், இதுவரையிலும் ஸ்வரஸாஹித்தியங்களுடன் வெளிவராத, அநேக கனிஸ்ரீஷ்டர்களுடைய கீர்த்தனங்களும் மற்றும் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன.

இப்புத்தகம் ஒர் பகுதி அச்சிடப்பட்டு வந்த சமயத்தில் பற்பல நண்பர்களுடைய விருப்பத்திற்கிணங்கி, திரு அருட்பாக்கள், திருப்புகழ்கள், காவடிச்சிந்துகள் முதலியனவும், சில ஜாவளிகளும் மற்றும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. நம் நாட்டின் ஸங்கீத நண்பர்கள் இந்நூலை ஆதரவுடன் வாழ்வேற்பார்களென்று நம்புகிறேன்.

சென்னை
25-7-1928 }

இங்ஙனம்,
நூலாசிரியன்.

பொருளடக்கம்

கெ.	பாட்டு.	ராகம்.	தாளம்.	பக்கம்.
வேதநாயகம் பிள்ளை கீர்த்தனங்கள்:—				
1.	உய்யும்வகை	சங்கராபரணம்	ரூபகம்	2
2.	மனமேகீ	அடாண	ஆதி	6
3.	பணமே	சங்கராபரணம்	ரூபகம்	10
4.	மாதரை	கமாஸ்	ஆதி	16
5.	பெண்ணுசை	ஸௌராஷ்டிரம்	ஆதி	21
6.	செய்யவேண்டு	தன்னியாசி	ஆதி	25
7.	மனமே உனக்கு	கௌளிபந்து	ஆதி	28
8.	மயங்குறாய்	வஸந்தா	ஆதி	33
9.	ஓகோகாலமே	தர்பார்	ஆதி	35
10.	இந்தவழக்கு	சௌராஷ்டிரம்	சாப்பு	39
11.	அப்பாஇதென்ன	நாதநாமக்கிரியை	சாப்பு	42
12.	நீமலைக்காதே	எதுகுலகாம்போஜி	சாப்பு	46
13.	போதும்போதும்	புன்னாகவராளி	சாப்பு	50
14.	நினைப்பதெப்போ	நாதநாமக்கிரியை	ஆதி	55
15.	எந்தநாளிலும்	அசாவேரி	சாப்பு	58
16.	இந்தஉத்தியோக	மோகனம்	ஆதி	66
17.	மார்க்கம்	மோகனம்	ஆதி	69
18.	பத்தியிது	சஹான	ஆதி	75
19.	எவளோ	ஸாரங்க	சாப்பு	80
20.	நல்லபெண்ணை	உசேனி	ஆதி	87
21.	பஞ்சவர்ணக்கிளி	சௌராஷ்டிரம்	சாப்பு	92
22.	நாயகர் பசுமடி	பிலஹரி	சாப்பு	105
23.	அடித்தாலும்	சாவேரி	ஆதி	110
24.	எத்தனை	அசாவேரி	சாப்பு	114
25.	ஊருக்கெல்லாம்	கல்யாணி	சாப்பு	123
26.	மார்க்கமல்லடி	காம்போதி	ஆதி	128
27.	வித்தைதபை	நாதநாமக்கிரியை	ஆதி	132

கெ. பாட்டு. ராகம். தாளம். பக்கம்.
மாம்பழக்கவிராயர் கீர்த்தனங்கள்:—

1.	கண்கள்	கல்யாணி	ரூபகம்	139
2.	பரமசுமரகுரு	தன்யாசி	ஆதி	141
3.	என்முகம்	குரஞ்சி	சாப்பு	144
4.	பாதுகாக்க	சுருட்டி	ரூபகம்	147
5.	என்னென்ன	காம்போதி	சாப்பு	152

வேறு கீர்த்தனங்கள்:—

1.	குமரகுருவரா	சாவேரி	ஆதி	157
2.	ஆரநிவார்	காம்போதி	சாப்பு	161
3.	வருவாய்	தேவகாந்தாரி	ஆதி	166

காவடிச்சிந்துகள்:—

1.	சீர்வளர்	எதுகுலகாம்போதி	ஆதி	171
2.	தெள்ளுதமிழு	காப்பி	ஆதி	173
3.	பொன்னுலவு	கரகர்பிரியை	சாப்பு	178
4.	புள்ளிக்	ஆந்தபைரவி	ஆதி	183
5.	பாதிராத்திரி	பைரவி	சாப்பு	187
6.	ஆறுமுகவடி	அடாண	சாப்பு	192
7.	கண்ணாயிரம்	ஐபநாராயணி	ஆதி	195
8.	பூமிமெச்சிடு	மோகனம்	சாப்பு	198
9.	வன்னத்தினை	செஞ்சுருட்டி	சாப்பு	201
10.	செந்தின்மாநக	எதுகுலகாம்போதி	சாப்பு	205
11.	பானைவாய்	செஞ்சுருட்டி	சாப்பு	209
12.	என்னடிநான்	பிலஹரி	ரூபகம்	214

ஜாவளிகள்:—

1.	கலகன்னடு	கேதாரகௌளை	ஆதி	218
2.	நிநுகாநகயுண்டிந	அமீர்கல்யாணி	ஆதி	220
3.	மருலுகொந்திர	கமாஸ்	ஆதி	222
4.	வத்தநீநம்மிரி	காப்பி	ரூபகம்	225

நெ.	பாட்டு.	ராகம்.	தாளம்.	பக்கம்.
5.	பலிமிஎல	தோடி	ஆதி	229
6.	ஓமைலெளலி	கரஹரப்பிரியை	ஆதி	231
7.	வாரேமி	சுருட்டி	ஆதி	234
8.	ஏமிமாயமு	காம்போதி	ரூபகம்	236
9.	ஸ்மரஸுந்தர	பரசு	ஆதி	239
10.	நீரஜாக்ஷி	தேசியதோடி	ரூபகம்	241

திருப்புகழ்:—

1.	ஏறமயிலேறி	மோஹனம்	கண்டசாப்பு	243
2.	கைத்தல	அடாண	ஆதி	246
3.	சீர்சிறக்குமேனி	குரஞ்சி	திருபுடை	249
4.	முத்தைத்தரு	பந்துவராளி	திருஸ்ரதிருபுடை	252
5.	கருவடைந்து	காண்ட	சதுஸ்ரஜம்பை	255
6.	கரிக்கொம்பந்	மோஹனம்	மீஸ்ரசாப்பு	258
7.	சுருதிமுடி	பிலஹரி	கண்டசாப்பு	261
8.	துப்பாரப்பா	ஹம்ஸத்வனி	ஆதி	265
9.	மைக்கணிக்கன்	சங்கராபரணம்	த்ருஸ்ரலகு	267
10.	திருட்டு	கமாஸ்	ஆதி	270

அழகர் குறவஞ்சி:—

1.	மலைக்குறவஞ்சி	பேகடை	ஆதி	273
2.	ஆனின்கன்றை	ஆனந்தபைரவி	ரூபகம்	275
3.	அங்குலியம்	எதுகுலகாம்போதி	ஆதி	282
3.	வாலையருள் திரு	மாஞ்சி	ரூபகம்	283
4.	முக்கியமாய்	காபி	ரூபகம்	286
5.	பூட்டகஞ்	அமீர்கல்யாணி	ஆதி	290
6.	கன்னியருடன்	காபி	ஆதி	292
7.	வழக்குக்கோ	அமீர்கல்யாணி	ஆதி	294
8.	நீயறிந்தால்	காபி	ஆதி	295

குறப்பாட்டு:—

1.	வசியஜாலமொன்று	பிஹாக்	ஆதி	296
----	---------------	--------	-----	-----

நெ.	பாட்டு.	ராகம்.	தாளம்.	பக்கம்.
சித்தர்கள் பாடல்:—				
1.	வெட்டவெளி	காப்பி	சாப்பு	299
2.	பாபஞ்செய்யா	நாதநாமக்கிரியை	சாப்பு	302
3.	மனமென்னும்	ஆனந்தபைரவி	ஆதி	306
4.	ஆதிமயிலே	ஆனந்தபைரவி	ஆதி	308
5.	தெளிந்து	நாகவராளி	ஆதி	311
6.	மூலப்பதிபடியோ	ஹரிகாம்போதி	ரூபகம்	315
7.	நஞ்சண்ண	கரஹரப்பிரியை	சாப்பு	318

திரு அருட்பா:—

1.	நல்லமருந்து	நாதநாமக்கிரியை	சாப்பு	321
2.	அம்பலத்தி	ஆனந்தபைரவி	ஆதி	324
3.	தன்னையறிந்	தன்யாசி	ஆதி	329
4.	மாற்றறியாத	ஸூரடி	சாப்பு	333
5.	இன்னந்தயவு	காம்போதி	ஆதி	339

முத்துவீராயிப் பாட்டு:—

1.	வீதியிலே	காப்பி	சாப்பு	342
----	----------	--------	--------	-----

பூசாரிப் பாட்டு:—

1.	ஊருப்பிடாரியல்லோ	காம்போதி	த்ருஸ்ரலகு	347
2.	டோண்டோண்	மோகனம்	ஆதி	349

பரியாசக் கீர்த்தனைகள்:—

1.	மைத்துனனாரே	பரசு	சாப்பு	350
2.	மைத்துனனாரேநாளும்	காபி	ஆதி	355

ராசுலு புதிய பிரசுரங்கள்

1.	ஸங்கீத சிந்தாமணி	...	3	0	0
2.	திராவிட காணம்	...	3	0	0
3.	ஸங்கீத சில்லறைக் கோர்வை	...	3	0	0
4.	ராசுலு கீர்த்தன ரத்னங்கள்	...	1	0	0
5.	ராசுலு லீனோத கலியாணப் பாட்டு	...	0	6	0
6.	சரோஜனி (படங்களுடன் சூப்பறியும் காவல்)	2	0	0
7.	உண்மைக் காதலின் வெற்றி	...	0	1	0

ஸங்கீத சில்லறைக் கோர்வை.

வேத நாயகம் பிள்ளை கீர்த்தனங்கள்.

குறிப்பு:—ச. வேதநாயகம் பிள்ளை கிரிஸ்து மதத்தைத் தழுவினவர். இவர் உயர் தரக்கல்வி கற்று மாயூரத்தில் டிஸ்டிரிக்டு முன்சீப்பாய் இருந்தவர். சிறந்த கல்வியும், சாதிர மரியாதைகளில் ஞானமும் உடையவர். இவர் எல்லா சமயங்கட்கும் சமரசமாகவிருக்கும் படியாய், சமய நூல்களின் கதைகள் ஒன்றையும் குறிப்பிடாது தெய்வபந்தியை மாத்திரம் பொருளாகக்கொண்டு அநேகம் கீர்த்தனைகளை இயற்றி வெளியிட்டிருக்கிறார். இந்தக் கீர்த்தனைகள் எச்சமபத்தாராலும் பாடத்தக்கவை. உலகவாழ்க்கை சம்பந்தமான கீர்த்தனைகளையும் மிக அழகாய் இயற்றியிருக்கிறார். இந்தக் கீர்த்தனங்களையெல்லா மியற்றிய பின்னர் இவைகளை;

திருவருட்பா ஆசிரியராகிய ஸ்ரீ இராமலிங்க ஸ்வாமிகளிடத்தில் அரங்கேற்று வித்தாரொனவும் தெரியவருகிறது. அவற்றுள் சில இங்கு வரையப் பட்டிருக்கின்றன.

உஜ்ஜீவனம்.

(1) சங்கராபரணம்—ரூபகம்.

- ப. உய்யும்வகையிது நெஞ்சமே—நானேச்
செய்யும்உபாயங்கள் வஞ்சமே (உய்யும்)
- ஆ. மையல்தருமும் மலங்களைநீக்கு—நம்
ஐயன்பாதத்திற் குன்றையாளாக்கு (உய்யும்)
- ச. நிந்தைமலர்ந்த மூவாசையே—நாளும்
நிகரகஞ்செய் யப்பிசாசையே
எந்தவிதத்திலுமாசையே—இனி
ஐ ஏதென்றென்றுஞ்செய் தெய்வபூசையே (உய்யும்)

ஐ ஏதென்றென்றுஞ்—ஏது+என்று+என்றும்—எனப்பிரியும். ஆசை இனிஏதென்று என்றுஞ்செய் தெய்வபூசையே எனப்பொருள்.

2. நானெனதென் றபிமானமே—மிக
நாட்டுவது மதியினமே
ஏனெனக்கிந்த அஞ்ஞானமே—நீதான்
என்றுஞ்செய்வாய் ஜபத்தியானமே (உய்யும்)
3. பெண்டுபேய் பண்டை பதார்த்தமே—வேகு
பீடையாம் அந்தச் சங்காத்தமே
கொண்ட அறந்தான் யதார்த்தமே—அதைக்
கூடில்உண்டாம் பரமார்த்தமே (உய்யும்)
4. மையல்மிகுந்து கெடாதே—புனி
வாழ்வென்பது வெறுஞ்சூதே
நையும்மெய்யன்பு விடாதே—வேத
நாயகனைநிதம் ஓதே (உய்யும்)

§ சங்காத்தம்—சினேகம். இணக்கம்.

ப. க ம பா	பமகரிஸாநீ	தா நீ	ஸா ; - ; ;	
உய்யும்	வ.கையிது	நெஞ்ச	மே ; - , ;	
க ம த ப	பமமககரிஸாநீ	,,	ஸா ; - ஸா ஸாநீ	
உய்யும்	வ.கையி. து.	,,	மே ; - நாளை .	
ஸாநீ	கா கா - கரி கா	க ம த ப	ப ம க ரி - ஸரிகம	
செய்யு	மு பா - யங்கள்	வ ஞ் ச .	மே . . . -	
ப ஸ் நி த	ப ம க ரி - ஸா ஸாநீ	தா நீ	ஸா ; - ஸா ஸா	
உய்யும்	வ . கை - யி . து	நெஞ்ச	மே ; - நாளை	
நீ கா	மா பா - த நி ஸா	நி ஸ் க் ரி	ஸ் நி த ப - ஸரிகம	
செயு	மு பா - ய க் க ள்	வ ஞ் ச .	மே . . . -	
பஸ்நித	ப ம க ரி - ஸாஸாநீ	தா நீ	ஸா ; - ; ;	
உய்யும்	வ . கை - யி து .	நெஞ்ச	மே ; - ; ;	

அ. க ம த ப	ப ம க ரி - கா க ரி	க ம பா	ப ம - ப த த ப பா	
மையல்	த . ரு . - மு ம் ம	ல ன் க	னை - நீ க் கு ந ம்	
,,	,,	,,	பா - த நி ஸ் நி ஸா	
,,	,,	,,	. - னை நீ க் கு	
ஸ்நிக்ரி	ஸா - ஸ்நிதபதா	த நி ஸ் நி	த ப - த பா ம க ரி	
ஐ . ய ன்	பொற் - பாதத்திற்	குன்னை .	யா - ளா க் கு . .	
கமபா	ப ம க ரி - ஸாநீ	தாநீ	ஸா ; - ; ;	
உய்யும்	வ . கை - யி து	நெஞ்ச	மே ; - ; ;	
ச. க ம த ப	ப ம - க ம காநீ	கா மா	பா ; - பர் ப ம	
நிந்தை	ம . - லர்ந்தமூ	வாசை	யே ; - நாளும்	
தாநீ	ஸா - ஸ்நிதபதா	த ரி ஸ் நி	பா ; - மகரிஸா	
நிக்கா	கஞ் - செய்யப்பி	சா . சை	யே ; -	

ம ப ம க	மா - பா த நி ஸ்ர	ஸ்ரீக்ரி	ஸ்ரிதப - தரிஸ்ர	
எ ந்த .	வி - தத்தி . லு	மாசை	யே... - இ.னி	
பா ம க	மா - பா த நி ஸ்ர	ஸ்ரீக்ரி	ஸ்ரிதப - தரிஸ்ர	
எந்த .	வி - தத்தி . லு	மாசை	யே... - இனி .	
ஸ்ரீக்ரி	ஸ்ரி - ஸ்ரிதபதா	தரிஸ்ரி	தபா ; - மகரிஸ	
ஏ . தென்	று . - செய்தெய்வ	ஶு . சை.	யே ; -	

(உய்யும்)

மற்ற சரணங்களு மிதுபோலவேயாம்.

ஹிதோபதேசம்

(2) அடாண—ஆதி.

- ப. மனமேமீமறவாதே—ஐயன்பதத்தை (மனமே)
- அ. கனவி லுநிதமுறு—நகவி லும்பலபல
நினைவி லும் ஒழியாமல்—அனவரதமுமே (மனமே)

- ச. மண்ணும்சராசரமும்—நிண்ணும்படைத்தளித்து
நீக்கும்—பராபரன்தன்.
வண்ணமலர்ப்பதத்தைக்—காணும்பொழுதிலின்பம்
தேக்கும்—ஆகையினாலே.
உண்ணும்பொழுதும்வேலை—பண்ணும்பொழுதும்ஒன்றை
எண்ணும்பொழுதும்நுன்பம்—நண்ணும்பொழுதும்மே (மனமே)
2. கல்லும்பெருமரமும்—புல்லும்புன லுமேசஞ்
சாரம்—செய்மந்திபோலே.
தில்லும்பில்லும்—திரியாவரமும் செய்தென்ன
சாரம்—வெளியிலேதான்.
செல்லும்பொழுதும்வார்த்தை—சொல்லும்பொழுதும்பகை
வெல்லும்பொழுதும்பின்னும்—அல்லுபக லுமே (மனமே)
3. அஷ்டதிசையும் ஒடிக்க—கெட்டலைந்தோம் புருவோம்
சரீரம்—இருப்பிடத்தை

விட்டகலாமஸ்தியான—நிஷ்டை செய்வதில்என்ன

பாரம்—பலவியாதி

குஷ்டம்வந்தாலுந் துரைப்—பட்டம்வந்தாலும்பெருங்

கஷ்டம்வந்தாலும் பிறர்—வெட்டவந்தாலுமே

(மனமே)

4. கொடுக்கும்பலவியை—ஒடுக்கும்வேதநாயகம்

நாமம்—துயர்வாரமல்

தடுக்கும்இகபரமும்—கொடுக்கும்தினமுமுண்டு

சேஷமம்—நித்திரைசெய்யப்

படுக்கும்பொழுதுந் துகில்—உடுக்கும்பொழுதுமொன்றைத்

தொடுக்கும்பொழுதுஞ்சுகம்—அடுக்கும்பொழுதுமே

(மனமே)

ப. பாஸ்திபா ; - பமகா , மபா	நி ப நி ப நீ - ஸா	நீ மா பா நீ	
மன .மே ; - நீ . . , மற	வா . . தே - ஐ	யன்பதத்தை	
ஸ்நிஸ்நிபா ; - பமகா , மபா	நி த ப ம ரீ ;	ஸா ; - ; ;	
ம .ன .மே ; - நீ . . , மற	வா . . . தே ;	. ; - ; ;	

அ. மாபாநீஸா - நீமாநீஸா	ஸ்நிஸ்நிதாதா	நிதபா - நீஸா	
கனவிலும் - நிதமுறு	ந . ன . விலும்	ப . ல - ப ல	
ஸ்நீஸாஸா - ஸ்நி தா தா தா	கா கா ரீ ஸா	நீமாபாநீ	
நினைவிலும் - ஒ . ழி யா மல்	அனவர	தமுமே.	
ஸ்நிஸ்நிபா ; -			
ம .ன .மே ; - நீமறவாதே—என்றுபாடி நிருத்தவும்.			

ச. மா , நீ , மா - பா பா பா பா	நீ , பா , மா	பா மா பா பா	
மண் , னும் , ச - சராசரமும்	வி , ண் , ம்ப.	படைத்தளித்து	
நீமா - பா நி ப நீ ; - ; ;	; ; - ; - ஸா	ஸா ஸா ஸா ஸா	
நீக் - கு ம் . . ; - ; ;	; ; - ; - பரா	ப ர ந் த ன்	
பா , நீ , ஸா - நீ மா நீ ஸா	ஸா , ஸிஸ்நிதா	தா தா பா மா	
வண் , ண , ம - லர்ப்பதத்தை	கா , னும்பொ	முதி லி ன் ப ம்	
ரி ம ப நி ப ம ரீ - ; ; - ; ;	; ; - ; ஸா	நீ மா பா பா	
தே . . . க் கு ம் - ; ; - ; ;	; ; - ; ஆ	கையினுலே	

மபா - நீ , ஸ் - நீ ம் ரீ ஸ்ர	ஸ் ரீ ஸ்ர , நீ	ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர
உண் - னும் , பொ - முதும்வேலை	பண்ணும் , பொ	முதுமொன்றை
ஸ்ரீ - ஸ்ர , ஸ் - ஸ் நி தா தா தா	கா , ரீ , ஸா	ரீ மா பா நீ
எண் - னும் , பொ - முதும் துன்பம்	நண் , னு , ம்பொ	முதுமே .

ஸ நி ஸ் நி தா தா
ம . ன . மே . (நீமாவாதே)

பண தூஷணை.

(3) சங்கராபரணம் — சூபகம்

- ப. பணமே உன்னாலென்ன குணமே—தண்டம்
பண்ணினேன் சற்றுமென்—கண்ணில்முன்னில்லாதே (பணமே)
- அ. மணமில்லாதமோகங் குரோதந்துன்
முார்க்கமுமூர்க்கமும் யார்க்குமேபோதிக்கும் (பணமே)

- ச. தேடியுனைவைத்து மீடியவர்க்குநீ
தீர்க்காயுசுதருவாயோ—இனி
நாடியமன்வந்து சாடும்போது நீ
நானென்றுமுன்வருவாயோ
கூடியபேர்கள் குடியைக்கெடுப்பாயே
கொல்லச்சொல்லிபின்னுங் காட்டிக்கொடுப்பாயே
ஒடிஒடி அற்பரைப்போயடுப்பாயே
உத்தமரைக்கண்டால் ஒட்டமெடுப்பாயே (பணமே)
2. மத்தியில்உன்னைப்படைத்ததல்லால்முன்
வரும்போதுகூடவந்தாயோ—இஷ்ட்ட
சித்தியும்சக்தியும் நித்தியங்கைகூடச்
சிலாசாசநம்நீ தந்தாயோ
புத்தியிருக்கும்இடம் விட்டுநீங்குவாய்
பொய்யும்புரட்டும்உள்ள இடத்தோங்குவாய்

எத்திசையுங்கெடுத்துப் பழிதாங்குவாய்
சயாதவர்கையகப்பட்டுத்தூங்குவாய்

(பணமே

3. மண்ணில்உனை நார்பண்ணினதன்றி
மனிதரைநீபண்ணினையோ—உயர்
விண்ணினைமண்ணினைப் பண்ணினேன்றேசம்
விலகச்செய்சத்துருநீயோ
எண்ணவரிதான இடமெங்கும்ஒடுவாய்
இந்திரஜாலஞ்செய்து வினையாடுவாய்
வண்ணநார்கள் மனக்கண்ணைமூடுவாய்
வைத்துப்புதைப்பவர் வாயில்மண்போடுவாய்

(பணமே)

5. வஞ்சகமாய்ப்பிரபஞ்சமெல்லாம்நீ
வளைத்துச்செய்வாய் கொடுங்கோன்மை—கெட்ட
நஞ்சாகுமுந்தனை நெஞ்சம்எண்ணாதமெய்
ஞானிகட்கல்லவோ மேன்மை

பஞ்சமாபாதங்கட்கு நீஆலயம்
பாரில் துன்பமென்பதெல்லாம் உந்தன்மயம்
மிஞ்சஉனையுடையோர்க் கொழியாப்பயம்
வேதநாயகன்மே லுனக்குண்டோஜயம்

(பணமே)

ப. ஸாரீ	கா ; ; - மா	தா பா	மா - கரிஸாநீ	
பண	மே ; ; - உன்	ன .	. - லென்ன	
தாநீ	ஸா ; - ;	; ;	; ; - ; ;	
குண	மே ; - ;	; ;	; ; - ; ;	
ஸாரீ	கா மா பா - த ரி	ஸ்ரிதப	மககரி - கரிஸாநீ	
பண	மே . . - உன்	ன - லென்ன	
தாநீ	ஸா ; - ; ;	; ;	; ; - கா ம ப	
குண	மே ; - ; ;	; ;	; ; - தண்டம்	
த நி ஸ்ர	ஸ்ர - ஸ்ரிதபநா	த ரி ஸ் ரி	த ப - ப ம க ரி ஸாநீ	
பண்ணி	னேன் - சற்றுமென்	கண்ணின்	முன் - ரி ல் லா . தே	

ஸா ரீ	கா ; ; - மப	தநிஸ்ரி	க்ரிஸ்ரி - தபமக	
பண	மே ; ; - உன்	னு. - லென்ன	
ரிஸநீ	ஸா ; - ; ;	; ;	; ; - ; ;	
கு.ண	மே ; - ; ;	; ;	; ; - ; ;	
அ. பா மக	மா - பா தநிஸா	ஸ்ரிக்ரி	ஸா ரி த - ரீ ஸா	
மண .	மில் - லா . . த	மோ . .	கங்க்ரோ - தந்நுன்	
க்ரீ ஸ்	ஸா - நிதாப மா	த பா ம	கா - மக க ரிஸநீ	
மார்க	மும் - மூர்க்கமும்	யார்க்கு	மே - போ . திக்கும்	
ஸா ரீ	கா ; ; - மப	தநிஸ்ரி	க்ரிஸ்ரி - தபமக	
பண	மே ; ; - உன்	னு. - லென்ன	
ரீ நீ	ஸா ; ; - ;	; ;	; ; - ; ;	
குண	மே ; ; - ;	; ;	; ; - ; ;	

ச. மதபா	ப ம ம க - கரிகா	மதபா	மக - கரிஸநிஸா	
தேடி	யு . னை . - வைத்து	மீ . டி	ய . - வர்க்கு. ரீ	
ஸரிகரி	ஸநிதா - ரீ ஸா	ரிகமா	பா ; மக கா	
தீர் கா	யு . ச - த ரு	வா .	யோ ; இ . னி	
மகமா	பா - மபதநிஸா	ஸ்ரிக்ரி	ஸா - தபதநிஸா	
நாடி	ய - மன்வந்து	சா . மும்	போ - . . து. ரீ	
தநிஸ்ரி	தப - பமகரிகா	மதபா	மகரிஸ - ; ;	
நானென்	று. - முன்வ. ரு	வா .	யோ . - ; ;	
மதபா	மா - கா கா ரீ	கமபா	மா - பா பா பா	
கூ. டி	ய - பேர்கள்	குடியைக்	கெ - ம்ப்பாயே	
மகமா	பா - தா தா பா	த த பா	தா - ரீ ஸா ஸா	
கொல்லச்	சொல் - லிப்பின் னும்	காட்டிக்	கொ - ம்ப்பாயே	
ஸாஸா	ஸ்ரிகா - க்ரிஸா	ஸ்ரிஸ்ரி	தா ரீ ஸா ஸா	
ஓ டி	ஓ . டி - ஆற்ப	ரைப்போ	ய ம ப் பா யே	

ஸாஸா	ஸா - ஸ்ரி தப தா தரிஸ்ரி	தப - பமகரிஸநி
உத் த	ம - ராக்கண்டால் ஓ . டம்	பி . - டிப்பாயே
ஸா ரீ	கா	
பண	மே உன்னுலென்னகுணமே' என்றுபாடி நிறுத்தவும்.	

மற்றச்சரணங்களு மிதுபோலவேயாம்.

பெண்ணுசையொழித்தல்

(4) கமாஸ்—ஆதி.

- ப. மாதரைநினையாதே—நெஞ்சே
மாதரைநினையாதே (மாதரை)
- ஆ. பூதலமேல்பெரும்—பாதகமும்விப
ரீதமுமேவரும்—ஆதலினால்மறு (மாதரை)
- ச. அருமஞ்சட்பூச்சல்லோ முகக்காந்தி
அடிக்கடிபெண்கள்நிற மாறும்பச்சோந்தி

ஒருமையா யவர்களை விரும்புதல்பிராந்தி
உடற்குட்புகுந்துபார்த் தால்வரும்வாந்தி (மாதரை)

2. முன்னழகும்பின் னழகுமேபட்டு
முகஅழகானது நெற்றியிற்பொட்டு
அன்னடையென்பது கவிஞர்கள்கட்டு
அழகுநில்லாமற் பறந்திடுஞ்சிட்டு (மாதரை)

3. மரித்திடும்மாதர்கள் சுகம்அரைசுணமே
மறுநிமிஷத்தில்உண்டாந் * துன்பரணமே
பிரித்திடில்மலம் எலும்புதோல்நிணமே
பிராணன்போனூந்நிராய் பிடுங்கிடும்பிணமே (மாதரை)

4. மேனிமுழுதும்வெளி வேஷத்தின் தளுக்கு
மினுக்கெண்ணெய்ப்பூசியே காட்டுவாள்சளுக்கு
ஈனம்அறவேதினந்தினந் தண்ணீர்முழுக்கு
இல்லாவிடிற்கப்பற்கேற்றலாம் அழுக்கு (மாதரை)

* துன்பரணம்—துன்பந்தரத்தக்க புண்.

5. இடையில்மயக்குவது சாலியன்சேலை
 இருகாதில்ஜொலிப்பது தட்டான்கைவேலை
 கடையிலேவிற்பது கொண்டைப்பூமாலை
 கன்னிக்குச்சொந்தமெல்லாம் வெறுந்தோலே (மாதரை)
6. கன்னியார்விழியிர் பிளந்திடும்அம்பு
 கனதனம்நமன்குழல் உனைக்கட்டுந்தும்பு
 அன்னியமாதர்கள் விஷமெனநம்பு
 அவருடன்பேசுவதே பெரும்வம்பு (மாதரை)
7. இதமாகவேமணஞ் செய்தசீமாட்டி
 இகபரம்இரண்டிற்கு மேவழகாட்டி
 இதரமின்னூர்களைச் சேர்வோன்காமாட்டி
 னன்றைக்கும்அவனுக்கு மூத்தவள்பேட்டி (மாதரை)
8. என்றுங்காமாதூர்க்கு ரோகங்கள்நிலையே
 ஈளறும்போட்டகையில் வேண்டும்வேப்பிலையே

- அன்றுகொண்டவன் அறிந் தால்வருங்கொலையே
 அற்பசுகத்தில்வருப் ஆபத்துமலையே (மாதரை)
9. கழுவிவாசனைஊட்டா விடில்கெட்டவீச்சு
 காதவழி அடிக்கும் அதுரிசப்பேச்சு
 தொழும்அழகென்ப தெல்லாம்மேற்பூச்சு
 தோகையர்கிழமானால் கனஏச்சு (மாதரை)
10. அழகழகென்பதெல் லாம்வெறும்ஜாலம்
 அணியுந் துணியும்போனால் அலங்கோலம்
 விழல்நகர்சுகத்தினை வெறுப்பதும்சீலம்
 வேதநாயகன்சொல் அதுகூலம் (மாதரை)

ப. ஸா ; - நிதபா - மா - ரீகா	மா ; ; ;	மகமா - பதநீ	
மா ; - த . னா - நினை - யா	தே ; ; ;	நெஞ் - சே..	
த நி ஸ் நி - நி த த ப - பமமக - ஸமமக	மா ; ; ;	; ; - ; ;	
மா . . . - த . ரை . - நி . னை . - யா . . .	தே ; ; ;	; ; - ; ;	

அ. மா ; கா மா - தா ; - தா தா	தா நீ ஸா நீ	ஸா ; ஸா ஸா	
பூ ; த ல - மேல் ; - பெரும்	பா . த க .	மும் ; வி ப	
ஸாமா - கா ஸா - ஸா நீ தா நீ	தா நீ தா பா	கா மா தா நீ	
நீ . . . - த மு - மே . வரும்	ஆ . த வி	னால் ம று	

(மாதரை)

ச. நீ ஸா நீ தா - தா பா மா கா -	ஸா மா கா மா	மா ; மா ;	
இடையிலம் - ய க் கு வ து -	சா . லி ய ன்	சே ; லை ;	
மா கா மா பா - நீ தா பா மா	நீ , ஸா , நீ	ஸா ; ஸா ;	
இ ரு கா தில் - ஜொலிப்பது	தட் , டான் , கை	வே ; லை ;	
ஸாமா கா மா - மா கா ஸா நீ	ஸா நீ தா பா	தா நீ ஸா ;	
க டையிலே - வி ற்ப் ப து	கொண்டைப்பூ	மா . லை ;	
ஸா ; நீ தா - பா மா மா கா	ஸா மா கா மா	பா ; தா நீ	
கன் ; னிக்குக் - சொந்தமெல்	லா ம் வெறுந்	தோ ; லை .	

(மாதரை) மற்ற சரணங்களெல்லாமிதுபோலவேயாம்

பெண்ணாசை பித்தென்பது

(5) ஸௌராஷ்டிரம்—ஆதி.

ப. பெண்ணாசையேபெரும்பித்து அதில் பிரமிப்பதெல்லாம்விபத்து		(பெண்)
அ. கண்ணிலைவழைபூட்டி அற்பசுகம் காட்டிப்புருஷரை வாட்டிவதைக்கும்		(பெண்)
ச. கலகலென அசைப்பார் அவர்தண்டை காட்டுமிருகமயிரே கொண்டை உலகைமயக்கும் அவர்சேலைக் † கெண்டை உற்றுப்பார்த்தால்நம்மை ஏசுவார் அண்டை		(பெண்)
2. கேவலம்அங்கமெல்லாம் பிணநாற்றம் கிறுகிறென மபக்கந் தலைக்கேற்றம் ஒவியமேனிமினுக்கும் பொய்த்தோற்றம் உள்ளே திரும்பிப்பார்த்தால் முழுமாற்றம்		(பெண்)

† கெண்டை—சரிகைத்தலைப்பு

அ. மா ; கா மா - தா ; - தா தா	தா நீ ஸ்ர நீ	ஸ்ர ; ஸ்ர ஸ்ர	
பூ ; த ல - மேல் ; - பெரும்	பா . த க	மும் ; வி ப	
ஸ்ரம்ர - கா ஸ்ர - ஸ்ர நீ தா நீ	தா நீ தா பா	கா மா தா நீ	
ரீ . . . - த மு - மே . வரும்	ஆ . த வி	னு ல் ம று	

(மாதரை)

ச. நீ ஸ்ர நீ தா - தா பா மா கா -	ஸா மா கா மா	மா ; மா ;	
இடையிலம் - ய க் கு வ து -	சா . வி ய ன்	சே ; லை ;	
மா கா மா பா - நீ தா பா மா	நீ , ஸ்ர , நீ	ஸ்ர ; ஸ்ர ;	
இ ரு கா தில் - ஜொலிப்பது	தட் , டான் , கை	வே ; லை ;	
ஸ்ர ம்ர கா ம்ர - ம்ர கா ஸ்ர நீ	ஸ்ர நீ தா பா	தா நீ ஸ்ர ;	
க டை யி லே - வி ற் ப் ப து	கொண்டைப்பூ	மா . லை ;	
ஸ்ர ; நீ தா - பா மா மா கா	ஸா மா கா மா	பா ; தா நீ	
கன் ; னிக்குக் - சொந்தமெல்	லா ம் வெறுந்	தோ ; லே .	

(மாதரை) மற்ற சரணங்களெல்லாமிதுபோலவேயாம்

பெண்ணாசை பித்தென்பது

(5) ஸௌராஷ்டிரம்—ஆதி.

ப. பெண்ணாசையேபெரும்பித்து அதில் பிரமிப்பதெல்லாம்விபத்து		(பெண்)
அ. கண்ணலைவழைபூட்டி அற்பசுகம் காட்டிப்புருஷரை வாட்டிவதைக்கும்		(பெண்)
ச. கலகலென அசைப்பார் அவர்தண்டை காட்டுமிருகமயிரே கொண்டை உலகைமயக்கும் அவர்சேலைக் † கெண்டை உற்றுப்பார்த்தால்நம்மை ஏசுவார் அண்டை		(பெண்)
2. கேவலம்அங்கமெல்லாம் பிணநாற்றம் கிறுகிறெனமபக்கந் தலைக்கேற்றம் ஒவியமேனிமினுக்கும் பொய்த்தோற்றம் உள்ளே திரும்பிப்பார்த்தால் முழுமாற்றம்		(பெண்)

† கெண்டை—சரிகைத்தலைப்பு

3. கட்டிக்கட்டியாகக் கண்பிளைசாரும்
காதிற்குரும்பிகளின் எச்சல்சேரும்
கொட்டுமீனியர்வைதலைப் பேனும்சறும்
கும்பிநாற்றமாங் குளித்திட்டீரும் (பெண்)
4. மண்ணில்எலும்புதோல் அல்லவோமாது
மற்றதெல்லாஞ்செட்டி தட்டாற்செய்குது
பெண்ணில்லாவிட்டால் பிழைப்பவர்க்கேது
பெண்ஜெயமும்அவர் போனாற்செல்லாது (பெண்)
5. மண்ணிற்பரஸ்திரீயைச் சேருமித்தம்
வாழ்வுஞ்சுகமுந்தனமும் அநர்த்தம்
எண்ணில்லாத்துன்பமும் புண்களும்சித்தம்
சுளறும்புக்கு மகோற்சவம்ரித்தம் (பெண்)
6. இரவிற்கூத்தாடிகள் வேஷம்எடுப்பார்
இருட்டில்எவரு மயக்கிக்கொடுப்பார்

தரையில்மின்னூர்பகல் வேஷந்தொடுப்பார்
ஜாலவித்தைசெய்து உலகைக்கொடுப்பார் (பெண்)

7. உண்டால்விஷம்வெட்டி னாற்கொல்லுங்கத்தி
உன்னினோர்கண்டோரைக் கொல்லும்பெண்சத்தி
அண்டாமல்ஆடவர் ஓடுதல்புத்தி
அமர்வேதநாயகன் சொற்கேட்டால்சித்தி (பெண்)

ப. ஸ்ர , ஸ்ரி த பா - மகீ , ஸ ரீ | கமபமீ ; | ; ; - ஸா ஸா ||
பெண் , னா . . சை - யே . , பெரும் . | பி . . த்து ; | ; ; - அ தி க ||
ரீ கா மா பா - தா ரீ ஸ்ர ரீ | ஸ்ரிதா - தரிபா | பாமா - கமபரி ||
ப் ர மி ப் ப - தெல்லாம்வி | ப . த் - து . . | . . - . . ! . . ||

(பெண்ணைசை)

அ பா , தா , ரீ - ஸ்ர ; ஸ்ர ரீ | கா ; ரீ - ஸ்ர | ஸ்ர ரீ - தா பா ||
கண் , னா , . - லே ; வ லை | ஶ்ட் ; டி - அ | ற் ப - சுகம் ||

பா தா நீ ஸா - ஸ்ரிதா - நி த ப
கா ட்டி ப் பு - ரு . . - ஷ . ரை

| தபயாகாரீ
| வாட்டிவ

| கா மா ப த நீ ||
| தை க் கு ம் ||

(பெண்ணாசை)

ச. ; * பதாபமா - காரீ ஸா ரீ
; * கலகலெ - னவசைக்கும்

| ஸா ரீ - காரீ
| அ வ ர் த ண்

| ஸா ; - ஸா நீ ||
| டை ; - . . ||

; - கா , ம பா - தா நீ ஸா நீ
; - காட் , டி மி - ரு க ம யி

| த நிஸ்ரிஸ்ரிதப
| ரே . . , கொண்

| த த பா - ; ; ||
| டை . - ; ; ||

; * த தா நி ஸா - ஸா ஸா ஸா ரீ
; * உ ல கை ம - ய க் கு ம வ ர்

| ; - கா ; ரீ
| ; - சே ; லைக்

| ஸ்ரிதா - நி த ப ||
| கெண் - டை . . ||

; - பா த நீ - ஸ்ரி தா - நிதபா
; - உற்றுப்பார் - த் தால் - நம்மை

| ; - க ரீ ஸ நீ
| ; - ஏ . சவா

| ஸ ரி க ம ப த நீ ||
| ர ண்டை . . . ||

(பெண்ணாசை)

சுகுணங்களைத் தூர்குணம் போற்சொல்லல்

(6) தன்னியாசி—ஆதி.

ப. செய்யவேண்டுமானால் நீ அநுதினம்
செய் செய் செய் மனமே

(செய்ய)

அ. ஐயோவெறுத்தாய் நற்செய்கைகளையே
ஆகையிற்சின் சொலுந் தூர்ச்செய்கைகளையே

(செய்ய)

ச. எதிர்உதவிகருதி ஈயாலோபம்
ஈனர்கள் காற்றடிக்கினும் அதில் * சோபம்
ஶீ வதிதீவினைமேல்தீராகோபம்
வருவதுவரட்டும் இப்படிபாபம்

(செய்ய)

2. பரன் அடிமீதில் அடக்காமோகம்
பலதெய்வங்களைப்பணியாத தூரோகம்
இரவும்பகலும் புண்ணியந்தன்னில் இராகம்
இப்படியே தான்பாபம் அநேகம்

(செய்ய)

* சோபம்—ஆபாசம்.

ஶீ வதிதீவினை—சேருகின்ற தீச்செயல்.

3. பலருக்கும் உதவி செய்வதில் பலவந்தம்
பரஸ்திரீக்கிடம் சயாதநிர்ப்பந்தம்
தலமிசைபிறர்க்கிடர் செய்வதில் மந்தம்
தளராதிவ்வகைதோஷம் அனந்தம் (செய்ய)
4. பொய்கொலைகளவு செய்தறியாமை
புனிதர்போல்நாம் இலையென்னப்பொருமை
மெய்விலகிய அவதூறுதராமை
மேன்மேல் அப்படியே பலதீமை (செய்ய)
5. நற்குணந்தூர்க்குணம் எனச் சொல்லும் அசத்தியம்
நாதன்காரியம்பேணாத அபத்தியம்
நற்கதிபெறுவதில் ஒழியாபைத்தியம்
நானிலத்திவ்விதமான துஷ்கிருத்தியம் (செய்ய)
6. நன்மை துன்மைகள் மேல்காமக்குரோதம்
நாளும் அச்செய்கையிலேபிடிவாதம்

தன்மைநிமித்தம் சர்வலோகவிரோதம்
தளராதிவ்வாறே அபராதம் (செய்ய)

7. ஆன்கொள்வேதநாயகன்பாதமுத்தாரம்
அணியென்றுனக்குரைத்தேன் சவிஸ்தாரம்
கேட்கிலை ஆதலிற்கொடுத்தேன் உத்தாரம்
கெட்டசெய்கைகள் உனதிஷ்டப்பிரகாரம் (செய்ய)

ப. பா நீ ஸா - நீ ; தா பா மா	பா மா கா ;	கா மா பா நீ	
செ ய் ய - வேண் ; ம மா .	னு. ல் நீ ;	அனுதினம்	
ஸா ஸா - ஸ் நி தா - ப ம கா - மா பா	ம க ரீ ஸா ;	; ; - ; ;	
செய் . - செய் . - செய் . - ம ன	மே. . . ;	; ; - ; ;	
அ. ஸா , கா , மா - பா நீ தா ப	; - ப நி ஸா நீ	ஸா ; ஸா ஸா	
ஐ , . , யோ - வெறுத்தாய்	; - நற்செய்கை	க ; னே யே	
பா ரீ ஸா ஸா - ஸா நீ தா பா	; - பதபாமா	ஸாகாமாபா	
ஆ . கையிற் - பின்சொல்லும்	; - தூர்ச்செய்கை	களையே .	

ச. பா பா பா பா - பா பா ப த ப ம	; - பதபமகா	கா மா பா ;	
எ தீர் உ த - வி க ரு . தி .	; - இய்யா .	லோ ப ம் ;	
; - ம பா த பா - பா மா ம க கா	; - ம தா ப மா	கா ரீ ளா ;	
; - ஈ . நர்கள் - கா ற் ற . டிக்	; - கி . னுமதில்	சோ . பம் ;	
கா மா பா ; - பரிஸ்நிதபா	; - பரிஸ்ரீ	ஸ்ர ; ஸ்ர ;	
வ தி தீ ; - வி . னைமேல்	; - தி . ராக்	கோ . பம் ;	
; - ஸ்காரிஸ்ர - ஸ்ரீதாபா	; - பமாககா	கா மா பா ரீ	
; - வருவது - வரட்டும்	; - இப்படி	பா , ப ம்	

(செய்ய)

பெண்ணுசையிற் சிக்கு அலையவேண்டா மெனல்.

(7) கேளளிபந்து—ஆதி.

ப. மனமே உனக்கு மகாசுரூர்தம் மறு
மாதரை நினையாதே

(மனமே)

அ. தினமென் சொற்படி கேட்டால் உனைத்துதி
செய்வேன் மறுத்திடில் வைவேன் வைவேன்

(மனமே)

1. சட்டிமுகத்தைச் சந்திரபிம்பமென்றும்—வெறும்
சதைக் கட்டிகளைத் தங்கக் கும்பமென்றும்
முட்டிக் கால்களைச் சொர்ன ஸ்தம்பமென்றும்—இவள்
முன்கமலைக்குஞ் சபாக்கம்பமென்றும்
மொட்டைத்தலைக்கு முழங்காலுக்கும் பிணைத்தே
முடிந்தாயே வினைபடிந்தாயே கெட்ட

(மனமே)

2. உச்சிட்டத்தை அமிர்தக் கட்டியென்றும்—நாறும்
ஊத்தைவாயைப் பவளப்பெட்டி யென்றும்
மச்சம்பிளைவடியுந் திட்டியென்றும்—தே
வாங்குருவை அபூர்வசிட்டியென்றும்
பிச்சைக்காரன்கந்தையை மெச்சிக்கொள்வதுபோல்
பிடித்தாயே பொய்யைப் படித்தாயேகெட்ட

(மனமே)

3. செட்டிகளால் அல்லவோ இடையழகு—எண்ணெய்ச்
செக்கர்களால் அல்லவோ சடையழகு
தட்டார்களால் அல்லவோ நடையழகு—மாதர்
தம்மழகெல்லாம்பல நடையழகு
குட்டிச்சுவரில்முட்ட வெள்ளெழுத்தோ நீ
குதித்தாயேபெண்ணைத் துதித்தாயேகெட்ட

(மனமே)

4. சொத்தைப்பற்களைமுத்து சரங்களென்றும்—மிகச்
சுருங்கியதோளை மூங்கில் மரங்களென்றும்
* * * * கமலங்களென்றும்—தலை
சிக்குமயிரைச் சலதரங்கொன்றும்
பித்தன்போல் வர்ணித்து வேதநாயகன் அடி
பிரிந்தாயேதுன்பம் புரிந்தாயேகெட்ட

(மனமே)

ப. ஸா ரீ கா ; - கா ரீ ஸா நீ
மனமே ; - யுனக்கும

| ஸா ரீ ஸா நீ
| கா . சுசூர்

| ஸா ; - ஸா நீ ||
| தம் ; - மறு ||

ஸங்கீத சில்லறைக் கோர்வை]

31

[வேத நாயகம் பிள்ளை கீர்த்தனங்கள்.

; - ஸா ரீ மா - பா தா பா மா
; - மா தரை

| தா பா மா கா
| நினை யா .

| கா ரீ ஸா நீ ||
| தே . . . ||

ஸா ரீ மா பா - பா தா பா மா
மனமே . - உனக்கும

| பதபம - கா ரீ
| கா . . . - சுசூர்

| ஸா ; - ரீ மா ||
| தம் ; - மறு ||

பா நி ஸா ; - நீ தா பா மா
மா . . ; - . . தரை

| பா தா பா மா
| நினை யா .

| கா ரீ ஸா நீ ||
| தே . . . ||

ஸரிகா - ரி ம பா - பதபம - கா ரீ
மனமே . - யுனக் . - கும

| மபதப - பமகரி
| கா . . . - சுசூர்

| ஸா ; - கா ரீ ||
| தம் ; - மறு ||

ஸா ரீ மா பா - தா பா ரீ ஸா
மா தரை

| கா ரீ ஸா ரீ
| நினை யா .

| ஸ் நி த ப - மகரிஸ ||
| தே ||

:(மனமே யுனக்கு மகா சுசூர்தம்)

அ. ; * ப நீ ப நீ - ஸா ; ஸா ஸா
; * தினமென் - சொற் ; ப டி

| ; - ப நீ ஸ் ஸா
| ; - கேட்டா

| ஸ் நி த ப - ரீ ஸா ||
| லுனைத் . - துதி ||

பா நீ ஸா ; - நீ தா பா மா
செய்வேன் ; - மறுத்திடில்
; * ப நீ ப நீ - ஸா ; ஸா ஸா
; * தினமென் - செற் ; ப டி
ஸ் ரி கா நீ ஸா - ஸ் நி த ப நீ நீ
செய் - வேன் - ம . றுத்திடில்

பா தா பா மா	கா நீ - ஸா நீ	
வை . வேன்	வை . - வேன்	
ப நி ஸ் ரி - க்ரி ஸ் ரி	நி த த ப - நீ ஸா	
கே . ட் - டா . .	லுணைத் - து தி	
ஸ் நி ஸ் ரி - ஸ் நி த ப	ப த ப ம - கரி ஸ நி	
வை . . . - வேன் . .	வை . . - வே . ன்	

(மனமே உனக்கு மகா சகுர்தம்)

ச . ; * பா தா பா - பா மா கா நீ
; * சட் டி மு - கந்தைச்சந்திர
ஸா நீ கா நீ - மா பா தா பா
சதைக்கட்டி - களைத்தங்கக்
; * நீ மா பா - தா பா நீ நீ
; * முட்டிக்கால் - களைச்சொர்ண

கா நீ ஸா நீ	ஸா ; ஸா ஸா	
பிம்பமென்	றும் ; வெறும்	
பா மா கா நீ	கா ; - ;	
சும் ப மென்	றும் ; - ;	
ஸா நீ தா பா	பா மா - கா நீ	
ஸ்தம்பமென்	றும் . மாதர்	

; - பதாபமா - கா நீ க ரி ஸா
; - முன்கம - லைக்கும்சபாக்
; * பா தா பா - நீ நீ ஸா ஸா
; * மொட்டைத்த - லைக்குமுழவ்
; - ப நி ஸா ; - நீ தா பா மா
; - முடித்தா ; - யே வி னை

ஸா நீ ஸா நீ	ஸா ; - ; ;	
க ம் ப மென்	றும் ; - ; ;	
நீ கா நீ ஸா	ஸ் நி த ப - நீ நீ	
காலுக்கும்	பி . னைத் - தே .	
பா தா பா மா	கா நீ ஸா நீ	
ப டி த் தா .	யே . கெட்ட	

(மனமே உனக்கு)

(மற்றச் சரணங்களு மிதுபோலவேயாம்)

மன மயக்கம்.

(8) வஸந்தா—ஆதி.

ப. மயங்குறாய் மனமே ஐயோ வீணை

(மயங்)

அ. மயங்குறாய் மனமே வாழ்வுசொப்பனமே

மாறாமல்தினமே ஐயோ வீணை

(மயங்)

- ச. ஏகனைமோக்ஷத் தியாகனைக்கருணைபிர
வாகனைப்பணியாமல் ஐயோ வீணே (மயங்)
2. எண்ணியபெரியோர் நண்ணியபொருளாப்
புண்ணியம்புரியாமல் ஐயோவீணே (மயங்)
3. நேயம் உள்ளோர்கள் தாயகன்வேத
நாயகனைத்தொழாமல் ஐயோவீணே (மயங்)

ப. ; * ஸாகாமா - தா ; தாநீ	ஸ்ா ; ; - தநி	ஸ்ா , நி - தநிதம	
; * மயங்கு - ராய் ; மன	மே ; ; - ஐ .	யோ , . - வீ.ணே	
; * காநீ ஸா - காமா , - தநீ	ஸ்ா ; ; - ஸ்நி	காநி ஸ் - தநிதம	
; * மயங்கு - ராய் . - மன	மே ; ; - ஐ .	யோ . . - வீ.ணே	
; * தநி ஸ்நீ - தநிதம - கமதம	கரிஸா ; ;	; ; - ; ;	
; * மயங்கு - ரா . ய் - ம. ன.	மே . ; ;	; ; - ; ;	
அ. ; * ஸகாகமா - தாநீஸ்ா ;	; - கா , நி ஸ்ா	ஸ்நிதா - நீ ஸ்ா	
; * மயங்குராய் - மனமே ;	; - வாழ், வுசொப்	ப. ன - மே .	

; * தநிஸ்ா , நி - நீதா மாகா	; - கம தநிஸ்நி	தநிதம - கா ஸநி	
; * ம . ரா , மல் - தினமே .	; - ஐ . யோ .	வீ. . . - . . . ணே	
; *			
; * (மயங்குராய்)			

சரணங்களெல்லாம் அனுபல்லவிபோற் பாடத்தக்கவை.

கால தூஷணை.

(9) தர்பார்—ஆதி.

- ப. ஒகோகாலமே உன்போல் எவர்க்
குண்டிந்திரஜாலமே (ஒகோ)
- அ. போகமாகவே அண்டம் பூவெல்லாமேய்வாய்
பூனைபோலிருந்துநீ புலியைபோற்பாய்வாய் (ஒகோ)
- ச. ஊரெல்லாந் தூங்கினும் உனக்கில்லைதூக்கம்
ஓபாமல்ஓடுவா யுனக்குண்டோதேக்கம்

- 19. அம்பலத்திலாடுகின்றார் வெண்ணிலாவே—அவர் ஆடுகின்றவண்ணமென்ன வெண்ணிலாவே
- 20. அந்தரத்திலாடுகின்றார் வெண்ணிலாவே--அவர் ஆடும்வகையெப்படியோ வெண்ணிலாவே
- 21. அணுநிலணுவாயிருந்தார் வெண்ணிலாவே—எங்கு மாகிரின்றவண்ணமென்ன வெண்ணிலாவே
- 22. அண்டபகிரண்டமெல்லாம் வெண்ணிலாவே—ஐயர் ஆட்டமென்றுசொல்வதென்ன வெண்ணிலாவே
- 23. அம்பலத்திலாடுகின்றார் வெண்ணிலாவே—என்னை ஆட்டுகின்றாரிப்பரத்தே வெண்ணிலாவே.

; * ஸ் ஸா - ஸ்ஸா - ஸ்நிரீஸ் - நிதபம	தபபம - கா ;	; - க மபநிஸா	
; * தன்னை - யறிந் - தி ன் ப - மு .ற .	வெண்ணி- லா ;	; - வே. . . .	
; * ஸ் கா - ரீ ஸா - ஸ்நிரீஸ் - நிதபம	தபபம - காரீஸ	நிஸகம - பநிஸா	
; * தன்னை - யறிந் - தி ன் ப - மு .ற	வெண் - ணிலா	வே.	

; *	தபபம - கா ;	காமா - பாநீ	
; *	வெண்ணி- லா ;	வே . - ஒரு	
; * ஸ்கா - ரீஸா - ஸ்நிரீஸ் - நிதபம	கா மா - பநிதப	காரீ - ஸா ;	
; * தந்தி - ரம்நீ - சொல்ல - வேண்டும்	வெண்ணி- லா .	வே . - . . ;	

(பிரவு மிதுபோலாம்.)

(4) ஸாரடி—சாப்பு.

1. மாற்றறியாத செழும்பசும்பொன்னே
 மாணிக்கமேசுடர் வண்ணக்கொழுந்தே
 கூற்றறியாத பெருந்தவருள்ளக்
 கோயிலிருந்த குணப்பெருங்குன்றே
 வேற்றறியாத சிற்றம்பலக்கணியே
 விச்சையில்வல்லவர் மெச்சும்விருந்தே
 சாற்றறியாதவென் சாற்றுங்களித்தாய்
 தனிநடராஜவென் சற்குருமணியே.

அ. ; * பமா பதா - நீ நீ ஸா ரீ	கா கா ரீ ஸா	நீ நீ தா பா	
; * போ கமா - கவேயண்டம்	ழு . வெல்லாம்	மேய் வாய்	
; * தரீ ஸ் ரீ - நீ நீ தாபா	; - ம பா த பா	மரி காரீ ஸா	
; * ழு . னைபோ - ஶிருந்து நீ	; - புஷியைப்போல்	பாய்வாய் .	
; *			
; * (ஒகோகாலமே)			

ச. ; * பத பா பா - பா ; பா பா	; - ம பா த பா	கா கா ரி ஸரீ	
; * உ . ரெல்லாம் - தூங் ; கி ளு	; - உனக்கில்லை	தூக் கம் .	
; * பததப பம - கா கா ரீ ஸா	; - ரி மா பா த	நீ நீ தாபா	
; * ஒ . யாமல் - ஒ . வெய்ய்	; - உனக்குண்டோ	தேக் கம் .	
; * பமா பதா - ஸா ஸா ரீ ரீ	; - ரி மா ரீ ஸ்	ஸ்தஸ்த - தா பா	
; * ஆர்கெட்டா - ளுனக்கென்ன	; * அறியாய்ரீ	நோ . க் - கம் .	

; * நி ரீ ஸ் ரீ - நீ நி ஸ் தா பா	; - ம பா த பா	கா கா ரீ ஸா	
; * அதிகவட் - டிகள் கொடுப்	; - பவருக்குன்	மேல் நோக்கம்	
; *			
; * (ஒகோகாலமே)			

— — — — —

தூர் வியாஜ்ஜியங்கள்.

(10) சௌராஷ்டிரம்—சாப்பு.

- ப. இந்தவழக்குக்கெல்லாம் நாம்தானே கோட்டில்
வந்தவனெல்லாம் நமக்கெஜமானே (இந்த)
- அ. நந்தன்வலியச்சண்டை பிடித்தானும் அந்த
நாகனைத்தட்டி அவன் அடித்தானும் (இந்த)
- ச. தந்தை துற்றார்க்கம்செய்து செட்டானும்பிள்ளை
தாரங்களைத் தெருவில்விட்டானும்
முந்தஅதிகக்கடன் பட்டானும் நிலம்
முழுதுந்துர் விரியோகம் இட்டானும் (இந்த)

2. அண்ணந்தன் தம்பிமார்களை வெறுத்தானும் அவர்க்
காஸ்திபாகங்கொடமல் மறுத்தானும்
கண்ணன்வயலைப்பொன்னன் அறுத்தானும் கடைக்
காரன்கெட்டசரக்கை நிறுத்தானும் (இந்த)
3. ககனப்பூவந்திமகன் கொய்தானும் அதைக்
கண்டுகுருடன் அப்பால் எய்தானும்
ஜெகமிசைணமையனும் வைதானும் அதைச்
செவிடன்கேட்டுகை செய்தானும் (இந்த)
4. துங்கன்வாதியைக்கண்டு சிரித்தானும்சுங்கன்
தும்மிஇருமிநெட்டி முரித்தானும்
தங்கள் இரண்டுகையும் விரித்தானும் அநதச
சாந்தனுந் தன்முகக்கதைச் சரித்தானும் (இந்த)
5. கரமிலான்வாதியைப் பிடித்தானும் இரு
கரமிலான்உதைத்துதைத் தடித்தானும்

சிரபில்லாதவன்கடித் தடித்தானும்பதம்
செப்பும்வேதநாயகன் படித்தானும்

- | | | | |
|--------------------------------|----------------|------------------|--|
| ப. ; * ப தா ப மா - ரீ ரீ ஸா ரீ | ; - ஸ ரீ க ரீ | ப ம மா ரீ ஸா | |
| ; * இ ந்த வ - ழக்குக்கெல்லாம் | ; - நா ம் தா | னே. . கோர்ட்டில் | |
| ; * ஸரீஸரீ - பா ம பா தா | ரீ ஸா ஸ் நி தா | ப த ப ம க ம ரீ | |
| ; * வந்தவ - னெல்லாம்நமக் | கெ ஜ மா . . | னே. | |
| ; * | | | |
| ; * (இந்தவழக்கு) | | | |
| அ. ; * பா , த ரீ - ஸா ஸா ஸா ஸா | ஸா ரீ ரி ஸ் ஸா | ஸ் நி தா நி த பா | |
| ; * நந் , தன்வ - ளி ய ச ண் டை | பி டி த் தா . | னை . . மந் த | |
| ; * பதாரிஸ்நி - தா தா , ப மா | பா தா பா மா | ரி க மா ப த நி த | |
| ; * நா . கனைத் - தட்டி , யவன் | அ டி த் தா . | னை ம் | |
| பம * | | | |
| . . * (இந்தவழக்கு) | | | |

ச. ; * பா தா பா - ப ம க ம ரீ ரீ	; - ஸ ரி கா ரீ	பமநரி - ஸா ஸா	
; * தந்தை தூர் - மார்கம்செய்து	; - கெட்டா	னை . . ம் - பிள்ளை	
; * ஸநீஸாரீ - கா மா பா த	; - பதபாமா	பா ; ; ;	
; * தாரங்க - னைத்தெருவில்	; - விட்டானை	ம் ; ; ;	
; * பா தா ரீ - ஸா ஸா ஸா ரீ	; - தநிஸாரீ	தா தா தா பா	
; * முந்தய - திகக்கடன்	; - பட்டா.	னை ம் ரி ல ம்	
; * ப தா ரீ ஸா - ரீ தா தா பா	; - ப தா ப மா	கா மா ப த ரி த	
; * முழுதுந்தூர் - விநியோகம்	; - இ ட் டா .	னை ம்	

ப ம *

. - * (இந்தவழக்கு)

(மற்ற சரணங்களு மிதுபோலவேயாம்)

சேவகச் சங்கடங்கள்

(11) நாதநாமக்கிரியை—சாப்பு.

ப. அப்பாஇதென்ன அதிகாரம்—ஐயோ
எப்போதும்பக்திசெய்ய இல்லையேனோம்

(அப்பா)

அ. சுப்பையரே அபத்தமுட்டை—அந்தச்
சந்தரையர்வழக்கிலே தொள்ளாயிரம்ஒட்டை
அப்பையர்கற்பிப்பார் பொய்சீட்டை—அந்த
அனந்தையர்கட்டுவார் ஆகாசக்கோட்டை

(அப்பா)

ச. சிலர்கேட்பார் கற்பகச்சோலை—வேறு
சிலர்கேட்பார்நமன் அணு காமலேலலை
பலர்கேட்பார்நூறு புலிப்பாலை—அல்லும்
பகலும்உலகில்நமக் கிதுதானவேலை

(அப்பா)

2. அண்டப்புரட்டன் அந்தவாதி—அகி
லாண்டப்புரட்டன் அப்பா அவன்பிரதிவாதி
சண்டப்பிரசண்டன் நியாயவாதி—நாளும்
சகஸ்திரப்புளுகன் சாக்ஷிக் காரனெனும்கியாதி

(அப்பா)

3. எப்போதும்பொய்வழக்கர் கூட்டம்—அவர்க்
கிந்திரலோகங்கிடைத்தாலும் இன்னமுந்தான்வாட்டம்

தப்புசாக்ஷிகள்வாய்நீட்டம்—பொய்ச்
சத்தியமாணையென்றால் அவர்க்குக்கொண்டாட்டம்

(அப்பா)

4. பேராசைக்காரன் குப்பன்செட்டி—அவன்
பிரம்மாதிகளிடத்தும் வாங்குவான்வட்டி
சோரன்வழக்கில் சிங்கக்குட்டி—இவர்
சூதால்வேதநாயகன் பதந்தொழாட்டி

(அப்பா)

ப. , * நீ	ஸா ரீ	க மா	கா ரீ	
, * அப்	பா இ	தென்ன	அ தி	
ரீ ,	ஸா ,	; ,	ஸா நீ	
கா ,	ரம் ,	; ,	ஐயோ	
, * மா	மா மா	மமா	மா மா	
, * எப்	போதும்	பக்தி	செய்ய	

, * ரி க	ரீ ஸா	ஸரீ	கா ;	
, * இல்	லேயே	நே	ரம் ;	
, *				
, * (அப்பா இதென்ன அதிகாரம்)				

அ. , * ப த	பா மா	கமா	கா ரீ	
, * சு ப்	பய்ய	ரோஅ	பத்த	
ரீ ,	ஸா ;	; ,	மாமா	
மூட் ,	டை ;	; ,	அந்த	
ம மா	மா மா	ம மா	ப த நீ	
சு ந்த	ரையர்	வழக்	கி . லே	
த நி	தா பா	மகா	ரீ ;	
தெள்ளா	யிரம்	ஓட்	டை ;	
, * ரீ	ஸா ரீ	கமா	கா ரீ	
, * அப்	பையர்	கற்பிப்	பார்பொய்	

ஸ நீ	ஸா ,	; ,	ஸா ரீ	
சீ ட்	டை ,	; ,	அந்த	
க மா	மா மா	மமா	பதநீ	
அனந்	தையர்	கட்	டு . வார்	
தா ,	பா மா	க ரீ	கா ;	
ஆ ,	காசக்	கோட்	டை ;	

, *

, * (அப்பா இதென்ன அதிகாரம்)

(சரணங்களெல்லாம் அனுபல்லவிபோலாம்)

மனதை. மயங்கவேண்டாமெனல்

(12) எதுகுலகாம்போஜி—சாப்பு.

ப. நீமலைக்காதே நெஞ்சே
நீமலைக்காதே நெஞ்சே

(நீமலைக்காதே)

- அ. நேமத்துடன் ஐயன்—நாமத்தைப்போற்றி டில்
சேஷமத்தைக்கொள்ளுவோம்—காமத்திலேசிக்கி (நீமலைக்காதே)
- ச. மோகத்தையும் அவி—வேகத்தையும் தரும்
போகத்தையும் உத்தி—யோகத்தையும் நம்பி (நீமலைக்காதே)
2. ஆட்டையும் மந்தையின்—மாட்டையுங்கட்டிய
வீட்டையுமுன்கெட்டே—கேட்டையுமே எண்ணி (நீமலைக்காதே)
3. கிச்சுக்கிச்சென்றோம்—மூச்சுபோனால் ஒரு
பேச்சுக்காகாமல்—பிச்சுக்குழல் நம்பி (நீமலைக்காதே)
4. நாட்டைக்கொள்ளையிடும்—வேட்டைக்காரன் நமன்
காட்டைக்கலைத்து யிர்க்—கூட்டைக்கொள்வான் ஐயோ (நீமலைக்காதே)
5. கேட்டைத்தருஞ்சோற்று—மூட்டைதனை ஒன்ப
தோட்டைப்பாண்டத்தைக் தற்—கோட்டையென நம்பி (நீமலைக்காதே)
6. கொண்டையிலே ரத்தம்—நண்டையிலே விழிக்
கெண்டையிலே மதன்—சண்டையிலே சிக்கி (நீமலைக்காதே)

7. சேலையென்றுப்முத்து--மாலையென்றும்தினம்
வேலைகொள்ளும்பெண்கள்--காலேத்தமுனியே (நீமலைக்காதே)
8. சொத்துதமக்கென்று - கத்துவதன்றி ஆ
பத்துக்குதவாத--புத்திரரைநம்பி (நீமலைக்காதே)
9. நாயகனைவேத--நாயகனைவிட்டு
மாயவலைபட்டுந்--தூயநெறிகெட்டு (நீமலைக்காதே)

ப. , * ஸ்ரி	மா மா	பமா	பா ;	
, * நி .	மலைத்	கா.	தே ;	
தபா	தா ;	, ,	; ;	
நெஞ்	சே ;	, ,	; ;	
, ப த	ஸ்ரிதப	மகரி	ஸா ரீ	
, நீ .	ம . லைக்	கா .	தே .	
ரிபம	மகரீ	ஸா ,	; ;	
நெஞ்	சே ,	, ,	; ;	

அ , * மக	பா தா	ஸ்ர ,	ஸ்ர ஸ்ர	
, * நே	மத்து	டன் ,	ஐயன்	
: - தஸ்	நீ தா	தபம	ரிமபாதா ;	
, - நா	மத்தைப்	போற்	நி . டி ல் ;	
, * மா	மா மா	மபா	மபதா	
, * சேஷ	மத்தைக்	கொள்	ளுவோம்	
, - பத	தஸபா	மகரி	ரிகஸா	
. - கா	ம த் தி	லே .	சிக்கு	

, *
, * (நீமலைக்காதே)

சரணங்களெல்லாம் அனுபல்லவியைப் போலாம்.

உத்யோகத்தை வெறுத்தல்

(3) புன்குகவராளி—சாப்பு.

- ப. போதும்போதும் உத்தியோககனமே—இதில்
ஏதுசுகம்நமக்கு மனமே (போதும்)
- ஆ. ஓதக்கடலினலைக் கோய்வுண்டோ ஆரவாரம்
வேதநாயகன்நாம் விளம்பவுண்டோ நோம் (போதும்)
- ச. சிலர்நிலவழக்குகள் கொடுப்பார்—வேறு
சிலர்பணவழக்குச் செய்தடுப்பார்
பரையும்நம்முடன்சண்டைதொடுப்பார்—அல்லும்
பகலும்நம்பிராணனை எடுப்பார்
உலகில்வழக்கிழந்தோர் ஊரெங்குந் தூற்றுவார்
நலமில் அப்பீல்கோர்ட்டார் நம்தீர்ப்பைமாற்றுவார் (போதும்)
2. ஒருவன்கேட்பான் அளகாபுரியை—வே
ரொருவன்கேட்பான்மேருகிரியை

- ஒருவன்கேட்பான் அருணன்பரியை—வே
ரொருவன்கேட்பான் வெள்ளைக்கரியை
நரர்பகூந்தீர்த்தால் விண்ணுட்டோர்க்குமனஸ்தாபம்
சுரர்பகூந்தீர்ப்புசெய்தால் துஷ்டநரர்க்குக்கோபம் (போதும்)
3. எந்தநேரமும்ஓயாவேலை—அதில்
என்னபெற்றோம்முத்துமலை
அந்தஉத்தியோகமே ஆலை—அதில்
அகப்பட்டநாம்கரும்புபோலே
சந்ததமும்உழைத்துந்தணிவதுண்டோசூதாமம்
இந்தக்கூழுக்குத்தான இருபதுபட்டாகிராமம் (போதும்)
4. எழுதிஎழுதி என்னகீடம்—பெற்றோம்
இங்கிதம்தெரியாநிர்முடம்
பழுதுசொல்வதியர்க்கும்பாடம்—பஞ்ச
பாவங்களுக்கிவர்பீடம்

அழுதாலுந் தொழுதாலும் அவர்தூர்க்குணம்போமோ
கழுதைக்குவாழ்க்கைப்பட்டு கடிவுதைக்கஞ்சலாமோ

(போதும்)

, * கா	ரீ கா	ரி கா	ரீ கா	
, * போ	தும் போ	தும்உத்	யோக	
கமா	பா ;	மபம	க ரி ஸா	
கன	மே ;	...	இ . தில்	
, * ஸ்ரி	கா ரீ	ஸ ரீ	ஸா ஸா	
, * ஏ .	துச	கம்ந	மக் கு	
கமா	பா ;	மபம	கரிஸா	
மன	மே ;	
, * ரி க	மா மா	மமா	ம க கா	
, * ஓ .	தக் க	டலி	ன . லைக்	
, - ரி க	மா பா	பபா	பா பா	
, * கோய்	வுண்டோ	ஆர	வாரம்	

, * ரி க	மா மா	மமா	ம க கா	
, * ஓ .	தக் க	டலி	ன . லைக்	
, - ரி க	மா பா	ப மா	பதநித	
, - கோய்	வுண்டோ	ஆர	வாரம்	
ப * கா	கா கா	க ரீ	கமபத	
, * வே	த நா	யகன்	நாம் .	
ப - க ம	பா த ப	ம ப ம	க ரி ஸ ரீ	
, - விளம்	ப வுண்	டோ . .	நே . ர ம்	
நி *				

. * (போதும் போதும்)

ச. , * ஸ ரி	காகா	க மா	க ரி கா	
, * சிலர்	நி ல	வழக்	குகள்	
, - க ம	பதபம	கபம	கரிஸநி	
, - கொடுப்	பா . . ர்	வே று	

, * ஸ ரி	கா ரீ	ஸ நி	ஸ்ர ஸா	
, * சிலர்	பண	வழக்	குசெய்	
ம த ப	பமகரி	ஸா ,	; ;	
த டு ப்	பா . .	ர் .	; ;	
, * க ரி	கா கா	க கா	கரிகா	
, * பல	நும்நம்	முடன்	சண்டை	
க மா	கரிஸநி	ஸஸா	ஸா நீ	
பிடிப்	பா . ர்	. .	ஆல்லும்	
ஸரீ	கா ரீ	ஸா ,	ஸா நீ	
பக	லும் நம்	பிரா ,	ணனை	
கபம	கரிஸநி	ஸா ,	ஸா ஸா	
எடுப்	பா . ர்	. ,	. .	
, * மம	மா மா	ம மா	ம க கா	
, * உல	கில் வ	முக்கி	முந்தோர்	

, - ரீ	கா மா	பா ,	பா பா	
, - ண	ரெங்கும்	தூற் ,	று வர்	
ககா	கா கா	க ரீ	க ம பா	
நல	மில்லப்	பீல்	கோர் டார்	
, - பத	நீ த ப	மபம	கரிஸநி	
, - நம்	தீர்ப்பை	மாற்	று வர்	
, *				
, * (போதும் போதும்)				

(மற்றச் சரணங்களு மிதுபோலாம்)

உத்தியோக சங்கடத்தால் பக்திசெய்ய நேரமில்லை எனல்.

(14) நாதநாமக்கிரியை—ஆதி.

ப. நினைப்பதெப்போது நெஞ்சே—ஐயன்பதத்தை
நினைப்பதெப்போது நெஞ்சே,

(நினைப்பது)

- அ. தனத்தையும்மாதர் யௌ
வனத்தையும் உத்தியோக
கனத்தையும் எண்ணிப்பல
தினத்தையும் கழித்தால் (நினைப்பது)
- ச- பாட்டி லும்பலவினை—யாட்டி லும் தூர்விஷயக்
காட்டி லும்புத்தினை—நாட்டி நாள் கழித்தால் (நினைப்பது)
2. தாரத்தைப்பிள்ளைகள் சம்—சாரத்தைஎண்ணித் தூர்வியா
பாரத்திலேநமது—நேரத்தைக்கழித்தால் (நினைப்பது)
3. தரைக்குள்சாண்குக்ஷி—இரைக்காகவெள்ளைகாரத்
தூரைக்குக்கைகட்டிசாகும்—வரைக்கும்நாம்உழைத்தால் (நினைப்பது)
4. பாருக்குள்வரும்கக்ஷிக்—காரர்க்கும்பின் னும்இந்த
ஊருக்கும்உழைத்து—வீரத்தைக்குலைத்தால் (நினைப்பது)
5. தொண்டைகழித்துக்கொண்டு—சண்டைசெய்யும்வக்கீல்கள்
அண்டையிருந்தும்—மண்டையையுடைத்தால் (நினைப்பது)

6. ஞானத்தில்பெண்கள்செய்யும்—சாலத்தில்அம்மா அவர்
மூலத்திலேநமது—காலத்தைக்கழித்தால் (நினைப்பது)
7. உழக்கில்தெற்குவடக்கு—கிழக்குமேற்கென்றுசொல்லும்
வழக்கர்பெருஞ்சமுத்திர—முழக்கத்திலிருந்தால் (நினைப்பது)
8. வேதநாயகன் திருப்—பாதங்களைமறந்து
பூதஉடல்வளர்க்கக்—காதங்கள் அலைந்தால் (நினைப்பது)

ப. ; * ஸ ரீ - க மா - கமபம - மநீ	ஸா ; ; - க ம	பா மா - க ரி ஸ ரி
; * நினைப் - பதெப் - போ.. - து. ரெஞ்	சே ; ; - ஐ .	யன்ப - த த் தை
ஸநீ *	ஸா ; ; - க ம	தபபம - க ரி ஸ ரி
. . *	சே ; ; - ஐ .	யன்ப. - தத்தை .
ஸநீ * ஸபா - ப மா - கமதபபம - கரி	ஸா ; ; - பத	நிதபம - க ரி ஸ ரி
. . * நினைப் - பதெப் - போ. து. - ரெஞ்	சே ; ; - ஐ .	யன்ப. - தத்தை .

ஸநீ *
. . * (நினைப்பதெப்போது ரெஞ்சே) என்று பாடி இருத்தவும்.

அ. ; * ஸமா - கமா - பா ; - தபதா	; - ப தா ப மா	பா பா - பா பா	
; * தனத் - தையு - மா ; - தர்யௌ	; - வனத்தையும்	உத்தி - யோக	
; * மமா - மமா - மாமா மபதா	; - ப தா ப மா	கா மா - கரிஸநி	
; * கனத் - தையு - மெண்ணிப் ப . ல	; - த்தினதையும்	கழி த் - தா . ல்	
; *			
; * (நினைப்பதெப்போது நெஞ்சே)			

சரணங்களெல்லாம் அனுபல்லவியைப்போலாம்

புறங்கூறுதலை இகழ்தல்.

(15) அசாவேரி—சாப்பு.

ப. எந்தநாளிலும்தர்மமே ஜயம்
என்மயங்குராய் பெண்ணே

(எந்த)

அ. நிந்தனைபலர் கூறட்டும்—அவர்
நினைவெல்லாம் நிறைவேரட்டும்—பின்பு

சிந்தனை தமொறட்டும்—அவர்
சிரிப்பார்சிரித்துநாறட்டும்—பெண்ணே

(எந்த)

ச. எரிகறஈட்டில் பிடுங்குவதுலாபம்
என்றுசொல்வார் அந்தவண்ணமே
பெரியகோட்சொல்லிநம் உத்தியோகத்தைப்
பிடுங்கவதிவர் எண்ணமே
சரியிவர்எண்ணம்முடிக்கட்டும்—எஞ்சம்
சர்வகொள்ளைகள் அடிக்கட்டும்—உண்மை
துரைமகன்கண்டு பிடிக்கட்டும்—அந்தத்
துஷ்டரைக்கட்டிடஜன் அடிக்கட்டும்—பெண்ணே

(எந்த)

2. வரும்இடரெல்லாம் வரட்டுநம்மனதில்
வருத்தங்கொண் டென்னசாரமே
சருவமுடர்கள்வாமும் நாட்டினில்
சாதுகட்கபசாரமே

துரைமகன் நம்மைக்கெடுக்கட்டும்—அந்தத்
துஷ்டர்க்குத்தியோகம் கொடுக்கட்டும்—அவர்
தரையில் கெட்டபே ரெடுக்கட்டும்—பின்பு
தம்பிமார்களை முடுக்கட்டும்—பெண்ணே

(எந்த)

3. வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம்
வாழ்வது நமக்கருமையா
நல்லவர்க்கிதுகாலமா இங்கு
நாமிருப்பது பெருமையா
கல்லில்நார்இவர் உரிக்கட்டும்—இரண்டு
காலில்விலங்கு தரிக்கட்டும்—கண்ட
எல்லவருமேசிச்சிரிக்கட்டும்—மித
என்சொல்அப்போது சரிக்கட்டும்—பெண்ணே

(எந்த)

4. கோளும்பொய்களும் கூறட்டும் நாய்
குலைத்துநத்தம் பாழாகுமா

மூளும்சூரியன் ஒளியைக்கையினால்
மூடமறைந்துபோகுமா
நீளுந்தீயர்கள் குதிக்கட்டும்—அவர்
நெஞ்சில்வஞ்சகம் பதிக்கட்டும்—நமை
நாளுமேஅவமதிக்கட்டும்—வேத
நாயகன்சிகைக்ஷ விதிக்கட்டும்—பெண்ணே

(எந்த)

ப. , * கரி	மா ;	பா ,	தா பா	
, * எந்	த ;	நா ,	ளிலும்	
, * ரிம	ப த த ப	மப - ரி	கா ரி ளை	
, * தர்	ம . . .	மே - .	ஜய ம்	
, * ஸரி	கா ரீ	ஸ நீ	ஸா ஸா	
, * என்	மயந்	கு .	ரா ய்	

, * ரி ம	பா த ப	ம ப ம	க ரி ஸா	
, * பெண்	னே . .	,	
, *				
, * (எந்தநாளிலும்)				
ஆ. , * மா	பா மா	பா மா	கரி கா	
, * நிந்	த .	னே .	ப . லர்	
, * ஸ ரி	கா ரீ	கா ரீ	ஸா ஸா	
, * கூ .	றட்.	டும் .	ஆ வர்	
, * க ரி	மா ;	பா ,	தபதா	
, * நினை	வெல்;	லாம் ,	நி . றை	
, * பத	பா மா	பா ,	பாபா	
, * வே	ரட் .	டும் ,	பின்பு	
, * பம	பா தா	ஸா ,	ஸரிகா	
, * சிந்	த .	னே ,	த . டு	

, * ஸ்ரி	க்ரீ	ஸா ,	ஸ்ரிஸ்ப	
, * மா	ரட்	டும் ,	ஆ . வர்	
, * ப த	த ரி ஸா	ஸ்ரிஸ்	தபதா	
, * சிரிப்	பா ய் சி	ரி . த்	. . து	
, * ரிம	ப த த ப	ம ப ம்	க ரி ஸ	
, * நா	ர , ட் .	டும் .	பெண்ணே	
, *				
, * (எந்தநாளிலும்)				
சு. , * ரிப	பா மா	க்ரீ	ஸரிகா	
, * எரி	சி ற	வீ .	ட்டில்	
, * ஸ ரி	கா ரீ	ஸா ,	ஸா ஸா	
, * பிடுங்	கு வ	து ,	லா ப ம்	
, * ஸா	ரீ மா	பா ,	தபதா	
, * என்	று சொல்	வா ,	ர ந் த	

, * ப த	பா மா	பா ,	; ;	
, * வண்	ண .	மே ,	; ;	
, * ப ம	பா தா	ஸ்ர ,	ஸ்ர ஸ்ர	
, * பெரி	ய கோள்	சொல் ,	ஶி ந ம்	
, * ஸ்ரீ	க்ரீ	ஸ்ர ,	ஸ்ர ஸ்ர	
, * உத்	தி .	யோ ,	கத்தைப்	
, * ப த	த ரி ஸ்ர	ஸ்நிஸ்	த ப தா	
, * பிடுங்	கு . வ	து . .	இ . வர்	
, * ரி ம	பா த ப	ம ப ம	க ரி ஸா	
, * எண்	ண . .	மே	
, * ப த	த ப மா	க ரீ	ஸரிகா	
, * சரி	இ . வர்	எண்	ண . ம்	
ஸ ரீ	கரிஸா	; ,	ஸா ஸா	
முடிக்க	கட்டும்	; ;	லஞ்சம்	

, * கா	ரீமா	பா ,	தபதா	
, * சர்	வகொள்	. ,	னைகள்	
, * ப த	பா மா	பா ,	பா பா	
, * அடிக்க	க ட்	டும் ,	உண்மை	
, * ப ம	பா தா	ஸ்ர ,	க்ரீகா	
, * துரை	மகன்	கண் ,	டு . .	
, * ஸ்ரீ	க்ரீ	ஸ்ர ,	ஸ்ர ஸ்ர	
, * பிடிக்க	க ட்	டும் ,	அந்த	
, * ப த	த ரி ஸ்ர	நிதப	தபதா ;	
, * துஷ்	ட . னா	கட்டி	டஜன்;	
பமா	பா தா	மபம	காரிஸ	
அடிக்க	கட்டும்	. . .	பெண்ணை	

, *

, * (எந்தநாளிலும்) (மற்றச் சரணங்களு மிதுபோலாம்)

உத்தியோக வெறுப்பு.

(16) மோகனம்—ஆதி.

- ப. இந்த உத்தியோக மென்பெரிதா நெஞ்சே
இதுபோனால் நாம் பிழைப்பதரிதா (இந்த)
- அ. எந்தயிடம்போனாலும் கந்தபொடிவாசிக்கும்
அந்தனிதமாய்நம்மை அகிலமெல்லாம்பூசிக்கும் (இந்த)
- ச. நல்லபிரபுக்களெல்லாம் நாட்டைவிட்டே அகன்றார்
ஞானகுனியரெல்லாம் நமக்கதிபதியென்றார்
இல்லாததோஷம்நம்மேல் எடுத்தவர்முடிக்கின்றார்
இரவியினுங்களங்கம் இருக்குமெனப்புசுந்தார் (இந்த)
2. ஆகாதகாலம்இதில் அசடர்தலைஎடுத்தார்
அருங்குணசீலர்கள் அதிகாரங்கைவிடுத்தார்
போகாமற்கோளாரும் பொய்யரும்வந்தடுத்தார்
பூளிற்றகடையிலே புல்விற்கத்தொடுத்தார் (இந்த)

3. இந்த உலகுக்கெல்லாம் இவரே அதிபதியா
இவருக்குழைக்கநமக் கென்ன தலைவிதியா
அந்தமாகவேபடி அளப்பதிவர்பொதியா
ஆயிரம்தொழிலில்நான் அறியாதசங்கதியா (இந்த)
4. பாரில்இவரைக்கண்டோ படித்திட்டோம்பலபாடை
பட்டதற்கென்ன தந்தார் பாக்கியங்கூடகூடை
ஊரில்உத்தியோகம்போனால் ஒழியும்பிடித்தபீடை
உயர்வேதநாயகன் உதவுவான் அன்னம்ஆடை (இந்த)

ப. ; * ஸ ரி க கா - கா கா - கா க ரி	; - ரி க பா ;	பா ; - தபதா	
; * இந்த உத் - யோகம் - என்ன	; - பெரிதா ;	. ; - நெஞ்சே	
; - த ஸ் தா பா - கா ரீ ஸா ரீ	ஸரிகபரீ ;	ஸா ; ; ;	
; - இதுபோனால் - நாம் பிழைப்ப	த . ரி . தா ;	. ; ; ;	
அ. ; * கா கா ரி க - பா பா பா பா	; - கபதாதா	பதஸா - தபதா	
; * எந்த இ . - டம்போனாலும்	; - கந்தப்பொ	டி . வா - சிக்கும்	

; * கா , ரிஸா - தாஸா தபதா	; - தஸாதபா	ககதப - கரிஸா	
; * அந் , தவி - தமாய் நம்மை	; - அகிலமெல்	லாம்பூ - சிங்கும்	
; * ; * (இந்த உத்யோகம்)			
ச. ; * ஸரி கா கா - கா கா காரீ	; - ரிக பா பா	கா கா - ரீஸா	
; * நல்லப்ர - புக்களெல்லாம்	; - நாட்டைவிட்	டேய - கன்றூர்	
; * ஸரீ கரீ - ஸரிஸா - தாதா	; - ஸரீககா	பா பா - பா பா	
; * ஞாநஞ் - னிய - ரெல்லாம்	; - நமக்கதி	பதி - என்றூர்	
; * காபாதா - தாஸா - ஸ்ரிக்ரி	; - ரிக்ரீஸா	தாஸா - தபதா	
; * இல்லாத - தோஷம் - நம்மேல்	; - எடுத்தவர்	முடி க் - கின்றூர்	
; * ரிக்ரிஸா - தாஸா - தபதா	; - தஸாதபா	ககதப - கரிஸா	
; * இரவி யி - னுங்க - ளங்கம்	; - இருக்குமெ	னப்பு. - குந்தார்	
; * ; * (இந்த உத்யோகம்) (மற்றச் சரணங்களு மிதுபோலாம்)			

தந்தை மகனுக்கு புத்திகூறல்.

(17) மோகனம்—ஆதி.

- ப. மார்க்கம் இதுமகனே—சந்திரன்
தோற்கும்எழில்முகனே—சன் (மார்க்கம்)
- அ. மூர்க்கருடன்உறவாடாதே—பழி
மூண்டிடும்குதுவிளையாடாதே—இந்தப்
பார்க்குள் ஒருபொய்சொல்லக்கூடாதே—மது
பானம்ஊரும்பிமனம்வாடாதே—சன் (மார்க்கம்)
1. நித்தியம்பொன்னடியிணையே—துயர்கடலை
ரீக்குதக்குதவும்புணையே
பத்திமான்கட்குண்டோஇணையே—கடவுள்நேசம்
பரகதிக்குவழித்துணையே
சத்தியமார்க்கத்தைபிரியாதே—பல
தப்புவழியை அனுசரியாதே—சய

புத்தியில்லாமல்எங்குந்திரியாதே—இந்தப்
பூவில்எவர்க்கும்இடர்புரியாதே—சன்

(மார்க்கம்)

2. புண்ணியபாவங்கள் இரண்டே—நிச்சயம் அந்தப்
புண்ணியவழியை நீ அண்டே
மண்ணினுமேமகிமைகொண்டே—பிழைப்பதன்றி
மறுமையினும்பாக்கியம்உண்டே
கண்ணியமாகஎன்றும்பிரகாசி—நல்ல
கனதந்தைதாய்ப்பெயர் அடிபூசி—தினம்
அண்ணன் தம்பி சோதரிகளைநேசி—நிதம்
அன்னம்எளியார்க்கிடுநயம் பேசி—சன்

(மார்க்கம்)

3. சத்தியம்அடக்கம்பொறையே—முதலாகிய
சற்குணங்கொளாடு நிறையே
சித்திபெரில்ஒருகுறையே—அணுகா துணைச்
செப்பினேன்காண் நீதிமுறையே

சுத்தமாகவேதினம்நீராடு—நெல்ல
தூயவஸ்திரங்களைக்கையாடு—கன
புத்திமான் களுடனே தினம்கூடு—கெட்ட
புல்லரைக்காணில் அஞ்சியேஓடு—சன்

(மார்க்கம்)

4. கல்விநமக்கவசியமே—கற்றவர்க்கிந்தக்
காசினியில்எல்லாம்வசியமே
செல்வமுடன்வரும்நயமே—கற்றவர்க்கென்றும்
சீவனத்துக்கில்லைபயமே
பல்வகைப்படிப்பையும்,நீங்காதே—உன்
பாடம்படிக்காமல்தூங்காதே—நீ
நல்வழிநடக்கப்பின்வாங்காதே—எந்த
நாளும்நீகடன்வாங்கி ஏங்காதே—சன்

(மார்க்கம்)

5. பாடமெல்லாம்நெஞ்சில் இருந்து—எழுதப்பேசப்
பாடவும்பழக்கம்பொருத்து

நீடுகையெழுத்தும் திருந்து—கற்றபடிநீ
 நிற்கவேண்டும்குதென்கருத்து
 ஏடுங்கையுமா இருவாடாதே—நீ
 என்றும்பிறர்பொருளை நாடாதே—சர்வ
 மூடரைக்கடினையாடாதே—என்றும்
 மூக்குத்துள்புகையிலை போடாதே—சன்

(மார்க்கம்)

6. சிலந்தைக்கைவிடாதே—தூர்ப்போதனை
 செய்பவர்க்கிடங்கொடாதே
 சாலத்துக்குட்படாதே—மா துஷ்டனென்று
 தாரணியிற்பேர்டடாதே
 காலத்தைவிருதா விற்கழிக்காதே—உன்
 கைப்பொருள்வீணிற்செலவழிக்காதே—இந்த
 ஞாலத்தொருவரையும் பழிக்காதே—வேத
 நாயகனை மறந்துவிழிக்காதே—சன்

(மார்க்கம்)

ப. கா பா கா ரீ - ஸா தா ஸா ரீ
 மா . ர் க - மி து ம க
 ரீஸ்தாபா - கா ரீ - ஸரிகப
 தோர்க்கும் - எழில் - மு. க.

| கா ; ; ;
 | னே ; ; ;
 | ரீ ; ; ;
 | னே ; ; ;

கா பா தா ஸ்	
சந் திரன்	
ஸா ; - ஸா ரீ	
. 3 - சன்	
 (மார்க்க மிதுமகனே)

ஆ. கா ; கா கா - கா ; கா ரீ
 மூர்க் ; கரு - டன் ; உற
 கா ; பா தா - தா தா தா பா
 மூண் ; டிடும் - சூ து வி னை

| ரீகாபாகா
 | வா டா
 | பா தா ஸ் தா
 | யா . டா .

பா ; பா பா	
தே ; பழி	
ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா	
தே ; இந்தப்	

ஸ்ா தா ஸ்ா - கா கா ரீ ஸ்ா ஸ்ா
 பார்க்குள் - ஒருபொய்சொல்லக்

| ஸாதாஸா ;
 | கூ . டா ;

| ஸ்ா தா - பா தா ||
 | தே . - ம து ||

தா ஸ்ா ஸ்ா - ரீ ரீ ஸ்ா தா பா
 பா ன ம் - விருந்திமனம்

| கா தா தா பா
 | வா டா . .

| காரீஸாரீ ||
 | தே. சன் ||

(மார்க்க மிதுமகனே)

ச. கா ; கா ரீ - ஸா ; ஸா தா	ஸா ரீ கா - கா	கா கா - பா பா	
ரித் ; தியம் - பொன் ; ன டி	இணையே - து	ய ர் க - டலை	
தாஸாதாபா - கா ரீ ஸா ரீ	கா பா ரீ ;	; ; - ; ;	
ரீ க் கு த ற் - குதவும்	புணையே ;	; ; - ; ;	
கா ; ரீ ஸா - ஸா ; ஸா தா	ஸா ரீ கா . ரீ	கா கா - பா பா	
பக் ; திமான் - கட் ; குண்டோ	இணையே - க	டவுள் - நேசம்	
பாதாஸா - தா ; பா கா ரீ	கா பா ரீ ;	; ; - ; ;	
ப ர க - திம் ; குவழித்	துணையே ;	; ; - ; ;	
கா ; கா கா - கா ; கா ரீ	ரீகாபாகா	பா ; - பா பா	
சத் ; தி ய - மார் ; காத்தைப்	பிரியா .	தே ; - ப ல	
கா ; பா பா - தா தா பா தா	பா தா ஸா தா	ஸா ; ஸா ஸா	
தப் ; பு வ - ழி யை ய னு	ச ரி யா .	தே ; ச ய	
ஸா தா ஸா ரீ - கா கா ரீ ஸா	ஸா தா ஸா ;	ஸா தா பா தா	
புத் தி யி ல் - லாமலெங்கும்	தி ரி யா	தே . இ ந் தப்	

தாரீஸாஸா - ஸா தா பா தா	தாஸாதாபா	கா ரீ - ஸா ரீ	
புவியிலெ - வர் கு மி டர்	பு ரி யா .	தே . - ச ன்	
		(மார்க்க மிதுமகனே)	

(சரணங்களெல்லா மிதுபோலாம்)

தந்தை மகளுக்கு புத்திகூறல்

(18) சஹான—ஆதி.

ப. புத்தி இதுமகனே உனக்கு நற்		(புத்தி)
புத்தி இதுமகனே		
அ. நித்தியமும்பரன்நேசம்விடாதே		(புத்தி)
சத்தியமார்க்கத்தைதாண்டுகொடாதே		
ச. ஆலயம்குருக்களை அசட்டைபண்ணாதே		
அடிக்கடிஜெபம்செய்யாதிருக்கவொண்ணாதே		

- காலந்தனைவீணில் கழிக்களண்ணுதே
கண்ணையிடைவிடாமல்உண்ணுதே (4த்தி)
2. மாதாபிதாக்களை மகிழ்ந்துநீதாங்கு
மண்ணில்நல்லபிள்ளையென்று பேர்வாங்கு
தீதுகள்உனக்குச்செய்தோர்க்குமேதீங்கு
செய்யாமலிருப்பது திருவுளப்பாங்கு (4த்தி)
3. ஞானபுஸ்தங்களை நாளும்நீவாசி
நல்லவருடன்கூடி நாதனையோசி
சனர்தமக்குஞானமேஉபதேசி
என்றுங்குணவதியேமகராசி (4த்தி)
4. உயிர்போனாலும்நீ ஒருபொய்சொல்லாதே
உன்வீடுகடந்தயல்வீடுசெல்லாதே
பயிலும்மறுபுருஷர்கள் பார்க்கநில்லாதே
பாவத்தைகனவிலும் நினைத்தல்பொல்லாதே (4த்தி)

5. அம்புவிழியே அறங்கைவிடாதே
அற்பப்பொருள்விரும்பி ஐயோகெடாதே
வம்புக்காரிகளுடன் வார்த்தைகொடாதே
மற்றவர்பொருளைக் கண்டாசைப்படாதே (4த்தி)
6. வாழ்வுவந்தாலும்நீ மயங்கித்துள்ளாதே
மற்றவர்இழிவைஉன் வாயால்விள்ளாதே
தாழ்வுவந்தாலும்நீ சலித்துக்கொள்ளாதே
சகலமும்பரன்செயல் தடுத்துத்தள்ளாதே (4த்தி)
7. மாமிநாத்திகளை மதித்துறவாடு
மகளுந்தாயும்போல மகிழ்ந்துநீகூடு
சாமியாருங்கணவன் தயவைநீதேடு
தலையணைமந்திரம் ஒதுதல்கேடு (4த்தி)
8. தப்பாமல்எரியரைத் தாங்கிக்கைதூக்கு
தானதருமம்ஜெபதபத்தில்நாள்போக்கு

கைப்பாகத்திலே உன்கணவனார்மூக்கு
கம்மென்றமணமேறக் காய்கரியாக்கு

(புத்தி)

9. விடியமுள்ளமுந்தூர் வேலையைநாடு
வீட்டைக்கண்ணாடிபோல் விளக்கிக்கையாடு
உடலும்ஆடையும் அழுக்கொழியநீராடு
உடலும்பெருக்கத்தீனி உண்பதுகேடு

(புத்தி)

10. சொந்தவேலைகள்செய்ய சோம்பிரையாதே
துன்பம்செய்தவர்க்கும்நீ துன்பஞ்செய்யாதே
வந்தளரியவரை வாட்டிவையாதே
மாவேதநாயகன் வார்த்தைபொய்யாதே

(புத்தி)

ப. ; * ரீ ரீ ரீ ரீ ; - ரீகம	பா ; ; - பம	கா மா ரீ ஸா	
; * புத்தியிது ; - ம.க	னே ; ; - உ.	னக் கு ந ற்	
; * ரீ , க ரீ - ஸா நீ தா நீ	ஸா ; ; -	; ; - ; ;	
; * புத் , தியி - து . ம க	னே ; ; - ;	; ; - ; ;	

அ. ; * தா , பமா - கம தா , - நிஸ்ா	; - ரீகம் ரீஸ்ா	நீ நீ - தா பா	
; * நித் , திய - மு . ம் ; - பான்	; - நே . சம்வி	டா . . . தே	
; * ரீ , ரீ ரீ - ரிகமப - நி த பா	; - நீ , த ப ம	கா க ம ரீ ஸா	
; * சத் , திய - மா . ர் . கத்தை	; - தா , ண்டிக்கெ	டா . . தே .	
; *			
; * (புத்தியிது)			

ச. ; * மரீதபம - கமரீகரிஸா	; - - ரி கா ம பா	ப ம க ம - ரீஸா	
; * ஆ. லயம் - கு.ருக்களை	; - - அசட்டைபண்	ண . . . - . தே	
; * நி ரீ ஸ ரீ - நீ நீ த ப ம	; - த தா நி ஸா	ரி க ம ப க ம ரி ஸா	
; * அடிக்கடி - செபஞ்செய்யா	; - திருக்கவெண்	ண தே .	
; * தா , பமா - தா தா நீ ஸா	; - த ரீ ஸ ரீ	நீ நீ தா பா	
; * கா , லந்த - னை . ஹீணில்	; - கழிக்கவெண்	ண . . தே	

; * ரீ ரீ ; - ரிகமப - நி த ப ம | ; - நி , த ப ம | கா க ம ரீ ஸா ||
 ; * கண்ணே ; - இடை - விடாமல் | ; - உ , ண . . | ண . . . தே ||
 ; *
 ; * (புத்தி யிது மகளே)

(மற்றச் சரணங்களு மிதுபோலவேயாம்)

குலவ்ந்தீயினது லக்ஷணம்.

(19) ஸாரங்க—சாப்பு.

- ப. எவளோ அவளே குலநாரி—அவள்
 இகபரம்இரண்டுக்கும்உபகாரி (எவளோ)
- அ. அவனிதனைவிதிக்கும் ஆண்டவனைத் துதிக்கும்
 அனகபூஷணி அமிர்தபாஷணி
 கனகதூஷணி கல்கதுவேஷணி (எவளோ)

- ச. நித்திரையிலுங்கணவன் தியானம்—என்றும்
 நீங்காதபெரிய அபிமானம்
 பத்தினிகட்கெல்லாம் குருஸ்தானம்—அவள்
 பரபுருஷருக்கு மாதாசமானம்
 சத்திபம்பொறைஇருள்—சாந்தம்அவட்குப்பொருள்
 தர்மகஞ்சனி சமயரஞ்சனி
 கர்மயஞ்சனி கனகிரஞ்சனி (எவளோ)
2. உத்தமகுணங்களே ஆபரணம்—ரத்ன
 ஒலைமுதல்நகைகள் ஒருதிரணம்
 பத்தாவைப்பிரிவதுவேமரணம்—வரும்
 பந்துஜெனங்கட்கெல்லாம் ஆதரணம்
 சத்தம்சத்தம்உடையாள்—தூய அன்னநடையாள்
 துதிகொள்சந்தரி சுபநிரந்தரி
 மதியில்பந்திரி வசனதந்தரி (எவளோ)

3. சந்திரபிம்பம்போ லுந்திருமுகமே—அவள்
தரிசனந்தர்மானந்தசுகமே
எந்தவேளையுமிருதுவாசகமே—சீலம்
ஈவாள் அருந்ததிக்கும் யாசகமே
வந்துதனை அடுக்கும்—வறியர்க்கெல்லாங்கொடுக்கும்

* * * *

குலசிரோமணி குணஉதாரணி

(எவளோ)

4. குண அழகொன்று லக்ஷாந்தரமே—கொல்லுங்
கொடுவிஷம்குணமில்லாத சந்தரமே
உணவில்லான் வீடுவனாந்தரமே—ஞானம்
உத்தமிக்கென்றும்சுதந்தரமே
அணுகும்பர்த்தாஸுபம்—அவட்குத்திவ்யசொஸுபம்
அதிகநயவதி அமிர்தகுணவதி
புதியசுபரதி புருஷர்தவநிதி

(எவளோ)

5. சகலமுந்தெரிந்த வித்தியாதீபம்—என்றும்
தலைவன் ஊழியமே காலசேஷபம்
பகரஒண்ணாமகமைப் பிரதாபம்—அவள்
பாக்கியம்கணவன் பிரியசல்லாபம்
நிகரில்வேதநாயகன்—நேசமேபெருஞ்சுகம்
நிதியநவமணி நிர்வகுண அணி
அதிகவிதரணி அரியகிரகணி

(எவளோ)

ப. , * ஸ்ரி	ஸ்ர - பா	ப மா	தபபம	
, * எவ	ளோ - அ	வளோ	கு. ல.	
ம பா	மயதநி	ஸ்ர ,	ஸ்தபம	
நா	ரீ ,	அ . வள்	
தநிஸ்	ஸ்தபம	தபம	ரிகமரி	
இக .	ப . ர .	பிரண்	டுக்கும்	

ஸ்ரிஸ	தாபம	ரிகம	ரீஸா	
உப .	கா	ரி .	
அ , * ஸ ரி	ஸா - பம	மபா	தரிஸா	
, * அவ	னி - த .	னைனி	திக்கும்	
, * ஸ் ரி	க்ம்ரிஸ்	ஸ்தப	தரிஸா	
, * ஆண்	ட . வ .	னைத்து	திக்கும்	
தரிஸ்	ரிக்ம்ரி	ஸ்தப	தா ரிஸ்	
அனக	பூ.ஷணி	அமிருத	பாஷணி	
தரிஸ்	தாபம	தபம	ரிகமரி	
கனக	தூஷணி	கலக	த்வேஷிணி	

, *
, * (எவனோ அவனே குலநாரி)

ச. , * ஸா	ஸா ஸா	ப பா	பா ப ம	
, * ரித்	திரை	யிலுங்	கணவன்	

த ரீ	ஸ்ர ;	தபம	ரிகமரி	
தியா	னம் ;	. . .	என்றும்	
, * தப	ப ம ரீ	ரிக ம	ரீ - ஸஸ	
, * ரீங்	காத	பெரி.	ய - ஆபி	
நிஸரி	மமரிஸ	ஸா ,	; ;	
மா .	னம் . .	. ,	; ;	
ரிகம	ரீஸா	பபா	பா பா	
பத்தி	னிகட்	கெல்லாம்	கு ரு	
த ரீ .	ஸ்ர ;	தபம	பா பா	
ஸ்தா	நம் ;	. . .	அவள்	
த ரீ	ஸ்ரீ	த பா	பா மா	
ப ர	பு ரு	ஷருக்	கு மா	
தா ,	பமரீ	ரிகம	ரீ ஸா	
தா ,	ஸ . .	மா .	. னம்	

, * ரீ	ஸா ஸா	பயா	பா பா	
, * சத்	தி ய ம்	பொறை	யிருள்	
, * மப	தநிஸ்ரா	ஸ்ஸ்ரா	ஸ்ரா ஸ்ரா	
, * சரந்	த . மி	வட்குப்	பொருள்	
தநிஸ்	ரீகம்ரி	ஸ்தப	ததநிஸ்	
தர் ம	கம்சனி	சமய	ரஞ்சனி	
தநிஸ்	தாபம	தபம	ரிகமரி	
கர்ம	யஞ்சனி	கனநி	ரஞ்சனி	

ஸ *

. * (எவனோ அவனே குலநாரி)

(மற்றச் சரணங்களு மிதுபோலாம்)

கலியாணப்பெண் பார்க்கத் தூதனுப்புதல்.

(20) உசேனி—ஆதி.

- ப. நல்லபெண்ணைப்பார்நீ தூதா
நல்லபெண்ணைப்பார்நீ தூதா (நல்ல)
- ஆ. அல்லடாகேள் இந்த பூமியின்மேலே
ஆயிரங்காலத்துப் பயிராகையாலே (நல்ல)
- ச. அதிகபேச்சுக்காரி பெரும்வம்பி
ஆயிரமானாலும் அவள்வேண்டாந்தம்பி
நிதம்நிதம்ஊரெல்லாம் நீட்டுவாள்கம்பி
நிச்சயம் அவள் ஆகாள் நீஎன்சொல்நம்பி (நல்ல)
2. எழுத்துவாசனை அறியாதவள்மட்டி
எதும் அறியாள் அவள் சுரண்டுவாள்சட்டி
கழுத்திலே அவளுக்கு தாலியைகட்டி
காரியமில்லை அது காசுக்குநஷ்டி (நல்ல)

3. அழகுங்குணமுமுள் ளவள் நல்லஜோடு
அழகில்லையாயிலும் குணத்தையேதேடு
பழகுநற்குணமில்லா அழகியின்வீடு
பாம்புபுலிகரடி வாழ்ந்திடுங்காடு (நல்ல)
4. வீட்டுவேலைதெரி யாதவள் வேம்பு
மினுக்கும் அவள்குலுக்குமே வெறும்வீம்பு
கட்டுநற்குணமில்லாக் கொடியவள்பாம்பு
குலத்தைக்கெடுக்கவந்த கோடாலிக்காம்பு (நல்ல)
5. நகைகள் தரித்துமஞ்சள் வாடைகள் பூசி
நாடெங்கும் தெரியவே நகைத்துக்கைவிசி
சொகுசுடநடப்பவள் ஆயிரந்தாசி
சம்மாவந்தாலும் அவள் வேண்டாம்சீசி (நல்ல)
6. தேவதாபத்தி இல்லாதவள்கள் ளி
திருட்டுக்கும்புரட்டுக்கும் அவள் ஒருபள்ளி

- தாவிப்புருஷன் குடிக்கவள் பெருங்கொள்ளி
சனியனை விலைக்கு வாங்காமல் நீதள்ளி (நல்ல)
7. உடமைகளுடன்பணங் காசின்மேல்யிச்சை
உள்ளவள் சண்டைக்குக் கட்டுவாள் கச்சை
இடைவிடாமல் கெடுமேளன் லச்சை
இவளைக்கொள்ளுவதிலும் எடுக்கலாம்பிச்சை (நல்ல)
8. சந்ததங்கணவன்மேல் ஒழியாப்பத்தி
சாந்தம்பொறுமைதயை தானம்நற்புத்தி
எந்தவேளையும் உடல் ஆத்துமசுத்தி
இல்லாதவள் அவள் கழுத்துக்குக்கத்தி (நல்ல)
9. நல்லவள் ஏழையானாலும் தடாதே
நானூறுபோனாலும் நீயின்னிடாதே
பொல்லாதவள்கையில் காட்டிக்கொடாதே
புலியைக்கொண்டுவந்தெனைத் தெருவில்விடாதே (நல்ல)

10. சகலகாரியமுந் தெரிந்தவள்சிலாக்யம்
தரித்திரதிசையிலும் அவள்பெரும்பாக்கியம்
இகபரமிரண்டுக்கும் அவளேயோக்கியம்
என்றுசொன்னான்வேத நாயகன்வாக்கியம்

(நல்ல)

ப. ; * ரீ கா மா - நி த மா - ப நி த நி	ஸ்ா ; ஸ்ா ;	நிதபமகரிஸ	
; * நல்லபெண் - னைப்பார் - நீ . தூ .	தா ;	
; * ரீ க ம பா - ம க ரி ஸ - ஸரிமா	க ரி ஸா ; ;	; ; - ; ;	
; * நல்லபெண் - னைப்புார் - நீ . தூ	தா . . ; ;	; ; - ; ;	
அ. ; * கமபாமா - பநிதாரீஸா	; - ஸ்ரிக்ரிஸா	நீ ; தபமா	
; * அல்லடா - கே . ளிந்த	; - ஶ்ரு . மியின்	மே ; . . லே	
; * மநிதநிஸா - ஸ்நிநீதபமா	; - பதநீதப	மா ; கரிஸா	
; * ஆ . யிரம் - கா . லத்துப்	; - பயிராக	யா ; . . லே	
; *			
; * (நல்லபெண்)			

ச. ; * பதநிபதப - மா கா ரீ ஸா	; - ரி க ம பா ,	பதமாகரிஸா	
; * அதிகபே . - ச் ச கா ரி	; - பெருவம் ,	பி	
; * ரீ க ம பா - ம நீ த பா மா	; - மநீதநீ	ஸ்ா ; - ஸ்தபா	
; * ஆ . யி ர - மா . . னாலும்	; - அவள்வேண்டாம்	தம் ; - பி . .	
மா * மபா ம நீ - தாரீஸாஸா	; - கா , ரிஸா	நீ ; தபமா	
. * நிதம்நிதம் - ண . ரெல்லாம்	; - நீ , ட்டுவாள்	கம் ; பி . .	
; * மநிதநிஸா - ஸ்நிதாபாமா	; - பதநிபதப	மா கா ரீ ஸா	
; * நி ச் சயம் - அவள் ஆகாள்	; - நீ . . என் .	சொல்நம்பி	
; *			
; * (நல்லபெண்)			

(மற்றச் சரணங்களு மிதுபோலாம்)

நல்லபெண்ணைப் பார்த்துவந்து அவள் குணங்களைத் தூதன்வாணித்தல்.

(21) சௌராஷ்டிரம்—சாப்பு.

ப. பஞ்சவர்ணக்கிளிபோல் ஒருபெண்ணைநான்
பார்த்துவந்தேன் சாமி

(பஞ்ச)

அ. கொஞ்சமுஞ்சந்தேகமில்லாமலே—அந்தக்
கோலமயிலேநீர்கொள்ளும்
அதுகூலம்வந்ததென்றுதூள்ஞம்—நல்ல
காலம்கவலையைத்தள்ளும்

(பஞ்ச)

ச. பூரணசந்திரன்போலும் முகத்திற்குப்
பூமியிலுண்டோசமானம்—தெய்வம்
பூவைபர்சந்தாம்வேண்டில் அவளிடம்
போய்வாங்கவேண்டுமேதானம்—அந்த
நாரிகண்வாய்செவி மூக்குக்குவமையை
நாட்டுவதுமதியினம்—அவள்

நடையழகுக்கும் சடையழகுக்குமே
நானென்சொல்வேனுபமானம்—அந்த
மானின்சொல்லே தேவதானம்—இடை
தானுண்டென்ப தனுமானம்—நாறும்
மீனங்கண்ணெணில் அவமானம்

(பஞ்ச)

2. பாக்கியவதி அவள் பக்கத்திருந்தாலும்
பாவம்எல்லாம் பறந்தோடும்—அவள்
பால்வடியும்முகம் பார்த்தாலும்போதும்சௌ
பாக்கியம்வந்து விளையாடும்—திரு
வாக்கால்அவள்மழை பெய்யென்றால்பெய்யுமே
வாணிக்கயாராலே கூடும்—கிட்டி
வந்ததுமக்குத் தூரந்தாயோகம்
வருத்தத்தைநீர் தள்ளிப்போடும்—இனிக்
கருத்தில்அவளையே நாடும்—மிகு

திருத்தமாகக்கவி பாடும்—நல்ல
பொருத்தம்ஆனந்தக்கூத்தாடும்

(பஞ்ச)

3. வெள்ளியும்தங்கமும் அள்ளிக்கொடுத்தாலும்
வேறொருவர்முகம் பாராள்—நல்ல
மேன்மைதுரைமகன் ஆனாலும்வீட்டு
வேலைக்குப்பின்னிட்டுச் சோராள்—நிதம்
தள்ளிநீர்வைத்தடித்தாலும் கைநோகுமே
சாமிஎன்றுதொழுஞ் சீராள்—பெற்ற
தாய்தகப்பன் அழைத்தாலும் உம்மைவிட்டுச்
சற்றும்பிரிந்திடநேராள்—பழு
தற்றவமணிநேராள்—நாளும்
குற்றமுள்ளோர்சபைசேராள் செய்த
நற்றவத்தால் அன்றிவாராள்

(பஞ்ச)

4. காரியம்பார்ப்பாள் கணக்குளமுதுவள்
காய்கறியாக்கவும்கெட்டி—அவள்
கைப்பட்டால்வேம்புங்கரும்பல்லவோருசி
கண்டுநீர் * மண்டுவீர்சட்டி—அவள்
ஓயாவிருந்துவந்தாலும் சலியாமல்
உண்ணச்சொல்வாள் அன்னங்கொட்டி—அந்த
வண்ணக்குயிலைநீர் கிட்டி—இரு
கண்ணிற்கண்டார்படும் திட்டி—துரை
பெண்ணைக்கொள்ள என்ன அட்டி

(பஞ்ச)

5. சிந்தாமல்மங்காமல் வீட்டுப்பொருள்களை
சீவன்போல்காக்கும்நிர்வாகி—தினம்
செலவைக்குறைத்து வரும்படியில்மிச்சம்
சேர்த்துவைக்குமதியூகி—நிதம்

கந்தம்உறைவேதன் வீட்டையுந்தன்னையும்
 கனசுத்தம்செய்நாகீகி—காணும்
 கனவில்நனவில்எப்போதும் தெய்வத்தை
 கணவனைத்தியானிக்கும்ஸ்நேகி—நகை
 பணம்விரும்பாசவிவேகி—சாந்த
 குணமுடையகனசியாகி—நல்ல
 உணர்வுடைய உபயோகி

(பஞ்ச)

6. ஆபத்துவேளையில் அறிவுசொல்மந்திரி
 அரும்பிணிக்கவளைசஞ்சீனி—துன்பம்
 அணுகும்போதாறுதல் தரித்திரகாலத்தில்
 அருதிதியாம்அந்தத்தேவி—உம்மைப்
 பாபத்தின்வீழாமல் போதிக்ஞ்சற்குரு
 பாடவும்வல்லமேதாவி—தெய்வ
 பத்திரற்புத்தி இரக்கம்பொறுமை

பரகியசற்குணவாவி—கொள்ளும்
 ஒருவருக்கே அவள்ஆவி—மற்றப்
 புருடருக்கவள்வசகாவி—அவள்
 பெருமைக்கோர்குறை சொல்வோன்பாவி

(பஞ்ச)

7. சங்கீதம்பாடியும் இங்கீதம்பேசியும்
 தாள்பிடித்தும்துயர் தீர்ப்பாள்—நாளும்
 தன்வேலைக்கார்பலர் இருந்தாலும்
 சகலமும்தன்கண்ணாற் பார்ப்பாள்—வீட்டில்
 அங்கும்இருப்பாள் பின்இங்கும்யிருப்பாள் உம்
 அண்டையிலுங்கட்டிக் கார்ப்பாள்—உமக்
 கற்பவருத்தம்இல்லாமல் கவலைகள்
 அத்தனையும்தலை ஏற்பாள்—திருச்
 சித்தமென்னவென்று கேட்பாள்—மொழிப்
 புத்தமுதைச்செவி வார்ப்பாள்—உம்மை
 உத்தமமார்க்கத்தில் சேர்ப்பாள்

(பஞ்ச)

8. நீர்மகிழ்ந்தால் அவள் தான்மகிழ்வாள் துன்பம்
நீர்கொள்ளில் அவட்கும்விசாரம்—ஆன்னம்
நீர்உண்ணில் அவள்பசிதீரும் இருவருங்கும்
நிச்சயம்ஏகசரீரம்—இந்த

ஊரில்நீர் இல்லாதபோதுறங்காள் ஆன்னம்
உண்ணாள்பண்ணாள் ஆலங்காரம்—நீர்
ஊமைகுருடறாஅலும்செய்வாள்உமக்
குரிமையாய்ராஜோபசாரம்—ஆனால்
பரமாதருடன்நீர் சஞ்சாரம்செயில்
வரும் அவளுடையநிஷ்டரம்—அதற்
கொருநாளும் இலைப்பரிகாரம்

(பஞ்ச)

9. பாவநீர்செய்யச்சொன்னாலும்செய்யாள் வேறே
பண்ணாள்உமக்கபசாரம்—பெறும்
பாலர்க்குநல்வழிகாட்டித்தினமும்
படிப்பிப்பாள் வேதாந்தசாரம்—வந்து

தாவும்எளியவர்க்கில்லைஎன்னுமலே
தாய்போல்செய்வாள்உபகாரம்—செல்வம்
தாழினும்ஏழைக்குத்தான் உண்ணும்ஆன்னத்தைத்
தந்துமெலிவாள்சரீரம்—தம
யந்தியுமேநமஸ்காரம்—செய்யும்
சந்தரிசீலம்விஸ்தாரம்—உமக்
கந்தமின்னேநல்லதாரம்

(பஞ்ச)

10. பாயும்படுக்கையுமாக நோய்கொண்டாலும்
பர்த்தாவேலைக்குப்பின்வாங்காள்—உந்தன்
பசும்ஒன்றேகோடி லசும்என்றெண்ணிப்
பலதுன்பம்வந்தாலும்ஏங்காள்—பெற்ற
தாயும்பிதாவுநிகர்வேதநாயகன்
தாமரைப்பாதத்தைஈங்காள்—நல்ல
சத்தியநிரந்தரிபுத்தியின்மந்திரி

சட்டக்குடித்தனப்பாங்கள்—வேலை
முட்டமுடியுமுன் தூங்காள்—என்றும்
கெட்டவள்ளன்றுபேர்வாங்காள்—உமக்
கிஷ்டமுள்ளாள்பழி ஒங்காள்

(பஞ்ச)

ப. தா ,	நீஸ்ர	ஸ்ரித	தபபம	
பஞ் ,	சவர்	ணக்.	கி .ளி.	
பதரி	தபபம	கபம	ரீ ஸா	
போ	லொரு.	பெண்	ணை நான்	
ரீ ,	ஸாரீ	ரீ ,	கமபம	
பார் ,	த்துவந்	தேன் ,	சா . .	
ரீ ,	; ;	ஸா ,	; ;	
மி ,	; ;	. ,	; ;	
அ. தா ,	நீஸ்ர	ஸ்ர ,	ஸ்ரிஸ்ரி	
கொஞ் ,	சமும்	சந் ,	தே, கம்	

தநீ	ஸ்ரிஸ்ர	ஸ்ரித	நிதபா	
இல்	லா. ம	லே .	யந்த	
தநீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரித	நித பம	
கோ	லம	யி . .	லீ நீர்	
கமா	பதரித	தபா	பா பம	
கொள்	னும். .	. .	அ னு	
தநீ	ஸ்ரஸ்ரி	நிதா	நித பா	
கூ.	லம்வந்	த .	தென்று	
கமா	பா ;	; ,	பாபம	
தூள்	னும் ;	; ,	ந ல்ல	
தநீ	ஸ்ர ஸ்ர	ஸ்ரித	தப பம	
கா	ல ன் க	வ . .	லை யைத்	
கபம	ரீ ;	ஸா ,	; ;	
தள்.	னும் ;	. ,	; ;	

(பஞ்சவர்ண)

ச. பதா	பா மா	கரீ	ஸாரீ	
சூ.	ரணச்	சந்	திரன்	
ஸரீ	மகரீ	ஸநீ	ஸா ஸா	
போ	லும்மு	கத்	திற் கு	
ரீ ,	ஸாரீ	ஸா ,	ஸாரீ	
சூ ,	மி யி	லுண் ,	டோச	
கமா	பா ;	; ,	பா பம	
மா	னம் ;	; ,	தைவப்	
தநீ	ஸா ஸா	நிதா	நிதபம	
சூ.	வையர்	சந்	தரம்	
பதா	பா மா	கா ,	ரிஸநீ	
வேண்	டி ல	வ ,	ளிடம்	
ரீ ,	ஸாரீ	மா ,	காரீ	
போய் ,	வாங்க	வேண் ,	குமே	

கமா	பா ;	; ,	பா பம	
தா.	னம் ;	; ,	அந் த	
பதா	பா மா	கா ,	ரிஸரீ	
நா .	ரிகண்	வாய் ,	செ வி	
ஸரீ	காரீ	ஸா ,	ஸா ஸா	
மூக்	குக்கு	வ ,	மையை	
ரீ ,	ரீஸா	ரீ ,	ரீ ரீ	
நாட் ,	டி வ	து ,	ம தி	
கமா	பா ;	; ,	பா பம	
ஈ .	நம் ;	; ,	அவள்	
பதா	நீஸா	ஸ்நித	நிதபா	
நடை	ய மு	குக் .	கும் .	
பதா	நிதபம	கா ,	ரிஸநீ	
சடை	ய . மு.	குக் ,	கு , மே	

ரீ ,	ஸாநீ	ரீ ,	ஸா ரீ	
நா ,	நென்சொல்	வே ,	னு ப	
கமா	பா ;	; ,	பா ப ம	
மா.	னம் ;	; ,	ஆ ந் த	
பநா	நிஸ்நித	நி தப	ப ம க ரி	
மா	நின்சொல்	லே . .	தே . வ .	
கமா	பா ;	; ,	பா மா	
தா.	னம் ;	; ,	இடை	
தநீ	ஸா நி	தபா	பா மா	
தா.	னுண்டென்	ப .	த னு	
கமா	பா ;	; ,	பா மா	
மா.	னம் ;	; ,	நாரும்	
தரீ	ஸா ஸா	ஸ் நித	தபபம	
மீ.	னம்கண்	னெனி	ல. வ .	

பமா	ரீ ;	; ,	; ;	
மா	னம் ;	; ,	; ;	

(பஞ்சவர்ண)

கணவனுடைய பெருமையை தோழியுடன் கூறல்.

(22) பிலஹரி—சாப்பு.

- ப. நாயகர்பகூழ்மடி எனக்கது
ஆயிரம்லகூழ்மடி (நாயகர்)
- ஆ. நீயறிவாயே அவர்குணமானே
நாயறியுமோ ஒருசந்திப்பானே (நாயகர்)
- ச. பத்தாவின்பகூழ்ம் உள்ளாள்மகராசி
பத்தாவின்பகூழ்ம் இல்லாள்பரதேசி
வித்தாரமாகத் திரவிபராசி
மென்மேலிருந்தும் பலனென்ன சீசி (நாயகர்)

2. ஏழையானாலும் எனக்கெஜமானே
என்றும் அடிமை அவருக்குநானே
கூழை உண்டா லும் எனக்கதுதேனே
கொண்டவர் இருக்கக் குறைவென்னமானே

(நாயகர்)

3. மாலைபொன்னோலைகள் வண்ணமுத்தாரம்
மற்றநகைகளெல்லாம் பெரும்பாரம்
சீலமுங்கற்புமே தேகசிங்காரம்
திவ்யமாணிக்கத்துக்கேன் அலங்காரம்

(நாயகர்)

4. ஆயிரந்துன்பங்கள் வந்தாலும்நானே
ஐயர்கிருபை உண்டானால் அஞ்சேனே
பாயேர்பிடித்தவன் என்னசெய்வனே
பாண்பிடித்தவன் பாக்கியந்தானே

(நாயகர்)

* * * * *
* * * * *

பாய் + ஏர் = பாயேர் — பூமியிற் பாய்கிற ஏர் — உழுகிற கலப்பை.

ப. , * பக	பாதா	தஸ்	ஸ்நிதா	
, * நா	ய கர்	ப .	கூ ம	
ஸ்ர ,	; - ஸ்நி	தபா	மகரீ	
டி ,	; - எ .	னக்	க . து	
, * கா	பாதா	ஸ்நித	ஸ்நிரிக்	
, * நா	ய கர்	ப . .	கூ.ம .	
ஸ்ர ,	; - ஸ்நி	தபா	மகரிக	
டி ,	; - எ .	னக்	க. து.	
ரி * கத	பாமா	கரீ	கா கப	
. * ஆ.	யிரம்	ல.	கூ.ம .	
ரீ ,	ஸா ;	; ,	; ;	
டி ,	. ;	; ,	; ;	
ஆ. , * கா	பாதா	ஸ்ர ,	ஸ்நி தா	
, * நீ	ய நி	வா ,	யோ .	

ஸ் ரி க்	க்ரிஸ்நி	ஸ்நித	ஸ்ர ;	
ஆ வ ர்	சூ.ணம்	மா .	னே ;	
, * தரி	ஸ்ர ஸ்ர	• ஸ்நித	பா பா	
, * நா	ய நி	யு . .	மோ .	
ஸ்நித	தப பா	தபம	ரிகரீ	
ஒரு .	சந்திப்	பா .	னே,	
, *				
, * (நாயகர்)				
ச. , * பத	தப பா	பா ;	பா பா	
, * பர்த்	தாவின்	ப ;	சூம் முள்	
பதநி	ஸ்நிதப	தபம	ரிகரீ	
ளாள்	ம . க.	ரா .	சி . .	
, * ரி க	ரீ ஸா	ஸநித	ஸா ஸா	
, * பத்	தாவின்	ப . .	சூ மில்	

கா ,	ரீ கா	பா ,	பா ;	
லாள் ,	ப ர	தே ,	சி ;	
, * கா	பாதா	ஸ்ர ,	ஸ்நிதா	
, * வித் .	தா ர	மா ,	. . கத்	
, * தக்	க்ரிஸ்ர	ஸ்நித	ஸ்ர ஸ்ர	
, * திர	வி . ய	ரா .	. சி	
, * தரி	ஸ்ர ஸ்ர	ஸ்நித	தபதா	
, * மேன்	மே லி	ருந்து	பலன்	
தரிஸ்	நிதபா	தபம	ரிகரீ	
என்.	. . ன	சீ . .	சீ . .	
, *				
, * (நாயகர்)				

வருத்தினாலும் கணவனேகதி எனல்,

(23) சாவேரி—ஆதி.

- ப. அடித்தாலும்வைதாலும் அவரே துணையல்லால்
ஆர் துணையடிமானே (அடி)
- அ. மடித்தாலும் அவருடன் வாய்மதமிஞ்சலாமோ
வானத்தின்கீழிருந்து மழையிடிக்கஞ்சலாமோ (அடி)
- ச. குற்றங்குறைகள் கண்டால் கொண்டவர்பொறுப்பாரோ
குணமாகநாம் நடந்தால் கோபித்துவெறுப்பாரோ
இன்றைக்கு சொல்வாரெல்லாம் என்கடன் இருப்பாரோ
இழவுக்கு வந்தவரெல்லாம் தாலியறுப்பாரோ (அடி)
2. அடிக்கும் ஒருகை அவரணைப்பதும் ஒருகையே
அழுதழுதும் பிள்ளை அவள் பெறவேண்டுமெய்யே
இடிக்குங்கணவருடன் எதிர்த்தால் வாழ்வதுபொய்யே
எரிகிற நெருப்பிலே இடலாமோ இன்னும் நெய்யே (அடி)

3. என்ன அவர் சொன்னாலும் எதிர்மொழிவிள்ளலாமோ
எரிகிற அக்கினிதன்னை இருகையால் அள்ளலாமோ
சின்னமதியாலே நம் செல்வத்தைத்தள்ளலாமோ
தின்கிற சோற்றில் மண்போட்டுக்கொள்ளலாமோ (அடி)
4. நன்மையாக நடந்தால் நமக்குண்டாமவர் நேயம்
நல்ல உத்தமிக்கெந்த நாளூந்தெய்வசகாயம்
செல்வம் உள்ளமட்டுக்குஞ் சேதமே ஓர் அபாயம்
சீவனுப்தலும் போற் சேர்ந்து வாழ்வதுபாயம் (அடி)
5. ஆனைரட்டச்சங்கிலிதான் எடுத்துக்கொடுக்கும்
அப்படிபோலே நமது வாயே நம்மைக்கொடுக்கும்
ஞாயமாக நடந்தால் நம்மை எல்லாப்படிக்கும்
நல்லவள் தெய்வமென்று நாடெல்லாம் கையெடுக்கும் (அடி)
6. மதயானைமேலெடுத் தெரியலாமோ மண்ணுண்டை
மணவாளர் இடத்திலே வளர்க்கலாமோ சண்டை

முதலாளிஇல்லாளிட்டால் முத்தவளேநம்அண்டை
மொட்டைந்தலையிலேமயிர் முடிக்கலோகொண்டை

(அடி)

ப. ; * ப த ஸ்ர ஸ்ர - ஸ் நி ஸ் நி - தபதா	; - பமபாதா	ப த ப ம - கரிர்	
; * அடித்தாலும் - வை. . . - தாலும்	; - அவரேது	ணை . . . - யல்லால்	
; * ப த ரி ஸ் ஸ்ர - பதரிஸ்நிதா - தபதா	;	;	
; * அடித்தாலும் - வை. . . - தாலும்	;	;	
; * ஸரிகரிஸா - ரிஸரீ - ஸரிபம	க ரீ , - ; ;	ஸா ; - ; ;	
; * ஆர்து.ணை - ய . டி - னா . .	ணை , - ; ;	. ; - ; ;	
அ. ; * ப ம பா தா - ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர	; - ஸ்ரிக்ரிர்	ஸ்நிரிஸ் - நிததா	
; * மடித்தாலு - ம வ ரு ட ன்	; - வாய்மதம்	மிஞ்ச . - லாமோ	
பம * ப ம பா தா - ஸ்ரஸ்நி - ஸ்ரிக்ர	; - ஸ் ரி ம் க் ரீ	ஸ்நிஸ்நி - தபதா	
. . * மடித்தாலு - ம வ . - ருடன்	; - வாய்மதம்	மிஞ்ச . - லாமோ	
; * பததரிஸ்ர - பதரிஸ் - - தபதா	; - த ரீ த பா	பா மா - த ப தா	
; * வானத்தின் - கீ .ழி . - - ருந்து	; - மழையிடிக்க	கஞ்ச - லாமோ	

; *

; * (அடித்தாலும்வைதாலும்)

ப. ச. ; * பதபாமா - கா ரீ ஸரி கா	; - ஸ ரி கா ரீ	ஸ நி தா - ஸா ஸா	
; * குற்றங்கு - றைகள்கண்டால்	; - கொண்டவர்	பொறுப் - பாரோ	
; * ஸரிமபா - பா ப ம - த ப தா	; - ப த ரீ தா	தபபம - பா பா	
; * குணமாக - நா ம் ந - டந்தால்	; - கோபித்து	வெறுப் - பாரோ	
; * ப ம பா தா - ஸ்ர ஸ்ர - ஸ்ரிக்ர	; - ஸ் ரி க் ரி ரீ	ஸ்நிதா - ஸ்ர ஸ்ர	
; * இன்றைக்குச் - சொல்வே - ரெல்லா	; - மெ ன் க ட	னிருப் - பாரோ	
; * பதரிஸ்ர - ஸ்நிஸ்நிதபதா	; - ப பா த ப த	பா பம - தபதா	
; * இழவுக்கு - வந் . . த வர்	; - எல்லாந்தாவி	யறுப் - பாரோ	
; *			
; * (அடித்தாலும்)			

(மற்றச் சரணங்களு மிதுபோலாம்)

கணவனால் தானடைந்த பெருமையைக்கூறல்.

(24) அசாவேரி—சாப்பு.

ப. எத்தனை ஆனாலும் பத்தாவைபோல் எனக்
கிசைந்தவர் ஆரடி

(எத்தனை)

ஆ. வித்தாரக்கள் ளிரீ வீண்வம்புபடியாதே
ஒத்துவாழாக்குடி ஒருநாளும் விடியாதே

(எத்தனை)

ச. மாணிக்கச்சிலைபோலப் பெண்கள் பலரிருக்க

மானே அவரையெல்லாம் விட்டாரே

மைத்துனியே சொந்தப் பத்தினியென்றென்னை

மாலையிடவுடன் பட்டாரே

காணிக்கையாகநான் புத்தியறியுமட்டும்

காத்திருந்தென்னைக்கை தொட்டாரே

கால்முதல்தலைமட்டும் பொன்காய்த்தமரம்போலக்

கனத்தநகைகளெல்லாம் இட்டாரே

ஆணிப்பொன்னே அறி யேநான் ஒருகஷ்டம்

அத்தானால் அல்லவோ பெற்றேனிந்த அதிர்ஷ்டம்

பாணிக்கிரகஞ்செய் தவருடனே இஷ்டம்

பாராட்டினால் நமக் குண்டோ ஒருநஷ்டம்

(எத்தனை)

2. தங்கக்கண்ணியில்சோரும் வெள் ளிக்கண்ணியில்பா லும்

சட்டச்சட்டமாக உண்டேனே

தாதியர்கால்பிடிக்க மேல்மாடியில்நல்ல

சப்பிரமஞ்சத்தில்துயில் கொண்டேனே

அங்கமாய்நான் ஏற வண்டிபல்லக்குகள்

அற்பவருத்தமும் அண்டேனே

அன்னத்துக்கில்லாமல் என்னோடொத்தபெண்கள்

அழுதுவலியன் குத்தக் கண்டேனே

மங்களமாகவே சிங்காரமனைக்கட்டு

வகைவகையாகஉடுக்க ஜெநமோகனப்பட்டு

எங்கும்பஞ்சமானாலும் எனக்குண்டோ ஒருதட்டு

இத்தனைபாக்கியம் எல்லாம் அவரைத்தொட்டு

(எத்தனை)

3. கோபம்உள்ள இடத்தில் குணமும் இருக்கும் அவர்
கோபித்தோர்வார்த்தை சொல்லலாகாதா
கொண்டவர் இடத்திலே திண்டுமிண்டுஞ்செய்தால்
கோதையே குடிக்கெட்டுப் போகாதா
சோபனஞ்செய்தேனைக் காத்தவர்மேலொரு
தோஷஞ்சொன்னாலும்வாய் வேகாதா
சூரியனைக்கண்டபனிபோல் அவர்முன்னென்
துன்பமெல்லாம்பறந் தேகாதா
ஆபத்தைத்தீர்ப்பவர் அவர்பெருநிதியடி
அடித்தாலும்வைத்தாலும் அவரேகதியடி
பாபபுண்யம் பாராதவள்மீதியடி
பாலுந்தேனும்போல வாழ்வதுமதியடி

(எத்தனை)

4. ஏரியைக்கோபித்துக் கால்கழுவாவிட்டால்
ஏரிக்குண்டோநஷ்டம் ஓரடி
எசமானைக்கோபித்தால் எனக்கேநஷ்டம் அல்லால்
எசமானுக்குநஷ்டம் ஏதடி
சூரியனைக்கல்லால் அடிப்பதுபோலத்
துணைவரைபகைத்தால் தகாதடி
துள்ளினமாதோ பொதிசுமக்கும்கெட்ட
துஷ்டைகளுக்கென்றுந் தீதடி
நீருள்ளமட்டுக்கும் மீனுக்குக்கொண்டாட்டம்
நீர்வற்றினால்பின்பு நிற்குமேமீன்குற்றம்
பாமினிக்குப்பத்தா வாலேஆட்டபாட்டம்
பத்தாவுக்குப்பின்பு சோற்றுக்குத்திண்டாட்டம்

(எத்தனை)

ப. , * கா	ரீமா	பா ,	தபதா	
, * எத்	தனை	யா ,	இலும்	

, * பம	பா த ப	மபம	காரிஸ	
, * பர்	தாவைப்	போ.	லெனக்	
, * ரி க	ரீஸா	ஸநீ	ஸரிமப	
, * இசைந்	தவர்	யா	. . ர .	
, * ரிகா	ரீஸா	; ,	; ;	
, * டி .	. .	; ,	; ;	
ஆ. : * பம	பா தா	ஸ்ா ,	ஸ்ா ஸ்ா	
, * வித்	தாரக்	கள் ,	ளி நீ	
, * பம	பா தா	ஸ்ரீ	க்ரீகா	
, * வித்	தாரக்	கள்	ளி. நீ	
, * ஸ்ரி	க்ரிஸா	ஸ்ரீ	ஸ்ா ஸ்ா	
, * வீண்	வம்பு	படி	யாதே	
, * ப த	ரீஸா	ஸ்நிஸ்	தபதா	
, * ஒ த்	துவா	ழாக்	கு. டி	

, * பம	பாதப	ரிகா	ரீஸா	
, * ஒரு	நாளம்	விடி	யாதே	
, *				
, * (எத்தனை)				
சு. : * பா	பா மா	க ரீ	ஸ்ரிகா	
, * மா	ணிக்கச்	சிலை	போலப்	
, * ஸ ரி	கா ரீ	ஸ நீ	ஸா ஸா	
, * பெண்	கள்ப	ல ரி	ருக்க	
, * ஸரி	மா பா	பமா	தபதா	
, * மா	நேய	வரை	எல்லாம்	
, * ப த	பாமா	பா ,	; ;	
, * விட்	டா .	ரே ,	; ;	
, * ப ம	பா தா	ஸ்ா ,	ஸ்ா ஸ்ா	
, * மைத்	து ளி	யே ,	சொந்தப்	

, * ஸ்ரி	க்ரிஸா	ஸ்ரீ	ஸா ஸா	
, * பத்	தி.னி	என்	நென்னை	
, * பத	தரிஸா	ஸ்ரிஸ்	தபதா	
, * மா	கை.யி	ட..	உடன்	
, * ஸரி	மாதப	மபம	காரிஸ	
, * பட்	டா..	ரே.	. . .	
, * பத	பா மா	க ரீ	ஸரிகா	
, * கா	ணிக்கை	யா	க.நான்	
, * ஸரி	காரீ	ஸரீ	ஸா ஸா	
, * புத்	திய	றியு	மட்டும்	
, * ஸா	ரீமா	பா ,	தபதா	
, * காத்	திருந்	தென் ,	னைக்கை	
, * பத	பா மா	பா ,	; ;	
, * தொட்	டா .	ரே ,	; ;	

, * ரி ம	பா தா	ஸ் ஸா	ஸா ஸா	
, * கால்	முதல்	தலை	மட்டும்	
, * ஸ்ரி	க்ரீ	ஸ்ரீ	ஸா ஸா	
, * பொன்	காய்த்த	மரம்	போல	
, * ப த	தரிஸா	ஸ்ரீ	தபத	
, * கனத்	த.ந	கைக	ளெல்லா	
, * பம	பதபம	கா ,	ரீஸா	
, * மிட்	டா..	ரே ,	. . .	
, * பத	பா மா	க ரீ	ஸரிகா	
, * ஆ.	ணிப்பொன்	னை	. . .	
, * ஸரி	காரீ	ஸரீ	ஸா ஸா	
, * அறி	யேநா	னொரு	கஷ்டம்	
, * ஸா	ரீமா	பா ,	தபதா	
, * அத்	தானு	லல் ,	ல.வோ	

, * ப த	பா மா	பமா	பா பா	
, * பெற்	தேனிந்	தஆ	திர்ஷ்டம்	
, * பம	பா தா	ஸ்ஸ்ர	க்ரீகா	
, * பா	ணிக்ர	கண்ம்	செய்	
, * ரிக்	ரீஸ்ர	ஸ்ரீ	ஸ்ர ஸ்ர	
, * தவ	ரூட	னே	இஷ்டம்	
, * ம ப	தரிஸ்ர	தஸ்ப	தபதா	
, * பா	ராட்டி	னு. ல்	நமக்	
, * ப ம	பா த ப	மபம	கரிஸா	
, * குண்	டோ ஒ	ரூ.	நஷ்டம்	
, *				
, * (எத்தனை)				

(மற்றச் சரணங்களு மிதுபோலாம்)

மாமிநாத்தி முதலியவர்களின் கொடுமைகள்.

(25) கல்யாணி—சாப்பு.

- ப. ஊருக்கெல்லாம் ஏச்சா சகியே இது
ஆருக்கும் ஒருபேச்சா (ஊருக்)
- ஆ. பாருக்குள்ளே என் தன் கணவரும் நானுமே
பாசமாய்விச வாசமாய் ஆதி
நேசமாய்சக வாசஞ்செய்வது (ஊருக்)
- ச. பத்தாவுடனே நான் கூடிச்சல்லாபம்
பண்ணினால் மாயார்க் கென்னடி கோபம்
ஒத்திருந்தால் அவட் கேன்மனஸ்தாபம்
ஒகோசகியே இது வென்னபாபம்
ஒதடி இது சூதடிப்பெரும்
வாதடிகன தீதடி இது (ஊருக்)

2. நானும் அவரும் பேசில் நாத்திக்கேன்சலிப்பு
 நான்கள் பிணங்கிக்கொண்டால் அவட்கென்னகெலிப்பு
 ஆனாலும் என்னக்கண்டால் அவளுக்கேன்வலிப்பு
 ஐயைப்போனவெங்கும் இதுவேறமலிப்பு
 அன்னமேயடி சொன்னமேயொழி
 பன்னவேதடை இன்னம்ஏதடி

(ஊருக்)

3. கலியாணஞ்செய்தும் உண்டோசன்னியாசம்
 கடன்வாங்கியும் ஏன்உபவாசம்
 பலமாகவேகங்கைக் கரையிலேவாசம்
 பண்ணியுங்களிப்பதற் கென்னபிரயாசம்
 பாபமோயிது சாபமோதெய்வ
 கோபமோபரி தாபமோதினம்

(ஊருக்)

4. சட்டமாய்ப்பேசாவிட்டால் வாழ்க்கைப்பட்டு
 § சபலம்என்னஇது பிராமணக்கட்டு

§ சபலம் = ஸபலம்—பிரயோசனம்.

கட்டளையாகக் கலத்தினிற்சோறிட்டுக்
 கையைப்பிடிப்பது போல்என்னதட்டு
 † காந்தரோடதி சாந்தமாகவ
 காந்தமாகவே சேர்ந்துவாழ்வது

(ஊருக்)

5. பிரபலமாக முகூர்த்தமுங்கோலிப்
 பேசாதிருக்கவோ கட்டினூர்தாலி
 அரசார்க்கும்எனக்கும் உண்டோநடுவேலி
 ஆனாலும்தோழி இதுவென்னகேலி
 அக்கரைப்படு சக்களத்திகள்
 § அக்களிப்பொடு கெக்கலித்திட

(ஊருக்)

ப.	காம	பா பா	பமா	பாத நி	
ஊ .		ருக்கெல்	லாம்	ஏச் .	
ஸா ,		; - ஸ்நி	தபம	கரி கரி	
சா ,		; - ச .	கியே	இ. து.	

† காந்தரோடு—கணவருடன்.

§ அக்களிப்பு—அகக்களிப்பு, சந்தோஷம்.

ரி ,	கரிஸா	ரி ரீ	கம பம	
ஆ ,	ருக்கும்	ஒரு	பே . ச்	
கரி	; ;	ஸா ,	; ;	
சா	; ;	. ,	; ;	
அ. த ரீ	ஸ்ா ரீ	நிதப	பம கா	
பா	ருக்குள்	னே.	எந் தன்	
பமா	பதரீ	ஸ்ா ,	ஸ்ா ஸ்ா	
கண	வ . ரும்	நா ,	னு மே	
தரிஸ்	க்கரிஸ்	தரிஸ்	நி த த ரி	
பாச	மாய்விச	வா ச	மாய் ஆதி	
தரிஸ்	ஸ்நிதப	த ப ம	கா க ரி	
நேச	மாய்சக	வா சம்	செய்வது	
			(ஊருக்கெல்லாம்)	
, * க ம	பா , ம	பா ,	பா மா	
, * பர்த்	தா , வு	ட ,	னேநான்	

, * பம	பதரீ	தபம	கா ரீ	
, * கூ.	டிச்சல்	லா .	. பம்	
, * கா	ரீஸா	ரீ ,	கப ம ரி	
, * பண்	ணினால்	மா ,	மி . யார்க்	
, * ரீ	ஸ்ா ரீ	கமா	பா ;	
, * கென்	னடி	கோ	பம் ;	
, * தா	ரீஸா	ரீ ,	ஸ்நி தா	
, * ஒத்	திருந்	தா ,	லவ ட்	
, * தரி	ஸ்நிதா	ஸ்ா ,	ஸ்ா ;	
, * கேன்	ம . நஸ்	தா ,	பம் ;	
, * தரி	ஸ்ா , ஸ்	நிஸ்நி	தப பா	
, * ஒ.	கோ , ச	கி . .	யே .	
ப த ரி	தபபம	தபம	கா கரி	
இது .	வென்ன	பா . .	பம் . .	

காம	பா ப ம	தா நி	ஸ்ர ஸ்ர	
ஓத	டி இது	சூத	டி பெரும்	
தரிஸ்	ஸ்ரிதப	தபம	கா க ரி	
வாத	டி . கன	தீ . த	டி இது	

(ஊருக்கெல்லாம்)

(மற்றச் சரணங்களு மிதுபோலாம்)

நாயகருடன் பிணங்கின பெண்ணை அவள் தாய் கண்டித்தல்.

(26) காம்போதி—ஆதி.

- ப. மார்க்கமல்லடி மானே—கணவருடன்
மூர்க்கஞ்செய்வது தானே (மார்க்கம்)
- அ. தீர்க்கமாய்ச் சொல்லச்சொல்லத் தினம்வாதுசெய்யலாமோ
ஜென்மக்குணத்தைச்செறுப்பாலடி த்தாலும்போமோ (மார்க்கம்)

- ச. அரும்பிழைசெய்துபர்த்தா அன்பைமுறிக்கலாமோ
அணைகடந்தால்வெள்ளத்தை யாரும்மறிக்கலாமோ
கரும்புருசியென்று வேரோடுபறிக்கலாமோ
கண்ணானவரைப் புண்ணாக்கிவெறுக்கலாமோ (மார்க்கம்)
2. தலைவன் முகங்கோணினால் சகலவாழ்வுமேகோணும்
சபையிலேயுனைச்சேர்க்கச் சகலர்மனமும்நாணும்
தொலையாசிசாரமெல்லாஞ் சூழ்ந்துவந்துனைக்காணும்
சுவரைவைத்துக்கொண்டல்லோ சித்திரம்மழுவேணும் (மார்க்கம்)
3. தணல்என்பதேஇல்லாமல் தானேஉண்டாகுமோபுகை
சரியாகநீநடந்தால் தலைவற்குண்டாகுமோபுகை
குணபூஷணிகட்கு வேண்டுமோவேறுவகை
குப்பையிற்கிடந்தாலும் மாணிக்கம்பெருந்தொகை (மார்க்கம்)

புண்ணாக்கிப் பிறக்கலாமோ' என்றொருபாடம்.

4. கணவணைப்பகைத்தவள் கரையேறுவதேதடி
கடல்கொதித்தால்விளாவத் தண்ணீர்எங்கேஓதடி
உணர்வாகநீநடந்தால் உண்டோஇத்தீதடி
உறுதிநான்சொல்லச்சொல்ல உனக்கேன் இன்னம்வாதடி

(மார்க்கம்)

ப.	; * பதாரிஸா - ஸ்ரிதப - பமபத	ஸா ; ; - ஸ்ரி	த ப ப ம - மககரி	
	; * மார்க்கமல் - ல . டி . - மா . .	னே ; ; - க .	ண . வ . - ரு . டன்	
	; * ரி ப ப ம க ரி - கரிநீ - ஸரிபம	கரிநீ ; ;	ஸா ; - ; ;	
	; * மூர்ககஞ்செய் - வ . து - தா . . .	னே . ; ;	. ; - ; ;	
ஆ.	; * மகபாதா - ஸ்ரி க்ரி - க்ம்க்ரி	; - ஸ்ரீ க் ஸா	ஸ்ரிரிஸ் - தபதா	
	; * தீர்கமாய்ச் - சொல்லச் - சொல்லத்	; - தினம்வாது	செய்ய - லாமோ	
	; * பதாரிஸா - ஸ்ரி த ப - பமபத	பத ஸா - ஸ்ரிதப	பமகரி - மபதா	
	; * ஜன்மகு - ணத்தைச் - செருப்	பா . - ல . டித்	தாலும் - போமோ	
	; *			
	; * (மார்க்க மல்லடி)			

ச.	; * த ஸ ரி த தா - தா த ப நி த நீ	; - மபதபதஸ்	ஸ்ரிதப - பா பா	
	; * அரும்பிழை - செய்து பர்த்தா	; - அன்பைமு	றிக்க . - லாமோ	
	; * கமபாபா - ப ம த ப - பமமா	; - பதஸ்ரிபத	ஸா ஸா - ஸா ஸா	
	; * அணைகடந் - தால்வெள் - ளத்தை	; - யாரும்ம .	றி க் க - லாமோ	
	; * மகபாதா - ஸ்ரி க்ரி - க்ம்க்ரி	; - ரி க் ரீ ஸா	பதரிஸ் - தபதா	
	; * கரும்புரு - சி . . . - என்று	; - வே ரோடு	பறிக்க - லாமோ	
	; * ப த ரீ ஸா - ஸ்ரிதப - ப ம ப த	தஸ்ரீதாபா	மககரி - மபதா ;	
	; * கண்ணான - வ . . . - ரைப்புண்	ணாக்கி வெ	றுக்க . - லாமோ	
	; *			
	; * (மார்க்கமல்லடி)			

பெண்கள் தமக்கு கல்வி பயிற்றிவைக்கும்படி புருடர்களை வேண்டுகல்.

(27) நாதநாமக்கிரியை—ஆதி.

- ப. வித்தையைப்படிப்பியுங்கள் தயைசெய்து
வித்தையைப் படிப்பியுங்கள் (வித்தை)
- அ. உத்தமவான்களே சத்தியபூமாத்களே
உங்கட்குக்கண்களான பெண்களாம்கள்களுக்கு (வித்தை)
- ச. திருத்தமாவேலைகள் எல்லாம்முடிப்போம்—வேலை
தீர்த்தபின்புத்தகங்களே படிப்போம்
வருத்தம்நீர்படக்கண்டால் மனந்நுடிப்போம்—கீத
வர்ணங்கள்பாடிக்கொண்டு கால்பிடிப்போம்—பாட
மாட்டோமோ—வினை—மீட்டோமோ—நயம்
காட்டோமோ—சுகம்—ஊட்டோமோ—நல்ல (வித்தை)
2. வாவுசெலவின்கணக் கெழுதிவைப்போம்—பல
வகைவகைஉடுப்புகள் உமக்குத்தைப்போம்

- பரவும்பலதொழில்நீர் பண்ணுப்போம்—நல்ல
பசுணங்கறிகளுஞ் செய்யத்தப்போம்—நாங்கள்
படியோமோ—இருள்—விடியோமோ—மருள்
முடியோமோ—அருள்—பிடியோமோ—நல்ல (வித்தை)
3. வாணியும்நீரும்ஒரு கோத்திரமா—அவள்
வரபிரசாதம்உமக்கு மாத்திரமா
விணிலவட்கெங்கள்மேல் சந்தாத் திரமா—நாங்கள்
மெய்ஞ்ஞானமற்ற துக்கப்பாத்திரமா
வெல்லோமோ—கல்வி—கல்லோமோ—கவி
சொல்லோமோ—புத்தி—இல்லோமோ—நல்ல (வித்தை)
4. கொஞ்சம்நீர்கோபம்செய்யில் அஞ்சிடுவோம்—நாங்கள்
குற்றம்பொறுக்கச்சொல்லிக் கெஞ்சிடுவோம்
சஞ்சலமறவுமைநம்பிடுவோம்—உம்மேல்
¶ சாகித்தியஞ்செய்துதினம் கும்பிடுவோம்—நாங்கள்

தாழ்ந்தோமே—துயர்—ஆழ்ந்தோமே—உம்மைச்
சூழ்ந்தோமே—காலில்—விழ்ந்தோமே—நல்ல

(வித்தை)

5. அடித்தாலும்இகழ்ந்தாலும் கதிநீரே—உம்மை
அன்றிஎங்களுக்கினித் துணையாரே
படித்தால்பிழைத்துபோவோம் பெரியோரே—இந்தப்
பஞ்சைகள்முகம்பாரும் துரைமாரே—உங்கள்
பதம்பூண்டோம்—அபி—மதம்நீண்டோம்—உங்கள்
இதந்தாண்டோம்—அசங்—கதம்வேண்டோம்—நல்ல

(வித்தை)

6. படியாத ஆண்கள் உடன்னேசம்—நாங்கள்
பண்ணீர்சம்மதியீர் லவலேசம்
மடம்உறும்எங்களுடன் சகவாசம்—செய்ய
மட்டும்கூடில்லையோ சங்கோசம்—இது
மதிமோசம்—வரும்—அதிஹாசம்—மனம்
பதிபாசம்—அற—இதிகாசம்—உடன்

(வித்தை)

7. வித்தையில்லாப்புருஷன் செய்கையைப்பாரும்—அவ்
விதமல்லவோ படியாமடவாரும்
உத்தமியையே விரும்புவீர்நீரும்—கல்வி
உணராவிட்டால்குணம் எப்படிச்சேரும்—இதை
ஓரீரோ—முகம்—பாரீரோ—துயர்
தீரீரோ—தயை—கூரீரோ—நல்ல

(வித்தை)

8. உத்தியோகம்தந்தாலும்ஒரு கைபார்ப்போம்—தினம்
உதவிசெய்துங்கள்தொழில் களைத்தீர்ப்போம்
பத்தியாய்க்குடித்தனம் தலைஏற்போம்—கல்வி
பாலர்க்குப்போதித்தநல் வழிசேர்ப்போம்—எங்கள்
பதிநீரே—சர்வ—நிதிநீரே—தினம்
கதிநீரே—கன—மதிநீரே—நல்ல

(வித்தை)

9. படித்தால்மிருகம்போல்நாள் கழிப்போமோ—நாங்கள்
பரபுருஷர்முகத்தில் விழிப்போமோ

அடித்தாலும் முகம்கோணிச் ஶ சழிப்போமோ—கவை

அற்றகணவரோனும் பழிப்போமோ—பல

அணிவேண்டோம்—நல்ல—துணிவேண்டோம்—நவ

மணிவேண்டோம்—காமப்—பிணிவேண்டோம்—நல்ல

(வித்தை)

10. இரவில்நீர் தூங்கினபின் படுப்போம்—நீங்கள்

எழுமுனெழுந்துவேலை தனைத்தொடுப்போம்

தருமவதிகளென்று பெயரெடுப்போம்—நாங்கள்

சாந்தம்வேதநாயகனை அடுப்போம்—மிகத்

தழையோமோ—கல்வி—துழையோமோ—உமை

அழையோமோ—ஜீவன்—பிழையோமோ—நல்ல

(வித்தை)

ப. ; , * மா ம மா - காமாகாரீ

| ஸா ; ; - ஸா

| ஸ நி நீ - ஸரிகா ||

; , * வித்தையைப் - படிப்பியுங்

| கள் ; ; - த

| யை . . - செய்து ||

ஶ சழிப்போமோ—கபடங்காட்டுவோமோ—அதாவது மூர்க்கமாக இருக்கமாட்டோமென்பது.

; , * ப த ப மா - காமாகாரீ

| ஸா ; ; ;

| ஸா ; ; ; ||

; , * வித்தையைப் - படிப்பியுங்

| கள் ; ; ;

| கள் ; ; ; ||

; , * ம ம ம மா - கமபமாகாரீ

| ஸா ; ; ;

| ; ; - ; ; ||

; , * வி த யைப் - படிப்பியுங்

| கள் ; ; ;

| ; ; - ; ; ||

அ ; , * மாகமா - பா ; தபதா

| ; - பதபாமா

| பா பா , - பபா ||

; , * உத்தம - வான் ; க . ளே

| ; - ச த் தியப்

| பூமான் , - களே ||

; * கா கா கா - காமா - தபதா

| ; - பதபாமா

| கா மா க ரி ரீ ||

; * உங்கட்குக் - கண்க - ளான

| ; - பெண்களாம்

| எ ங் க ளு க் கு ||

; * ஸ ரி கா மா - பதபமபதரீ

| ஸா ; ; ;

| ஸா ; ; ; ||

; * உங்கட்குக் - கண்க. ளான

| கள் ; ; ;

| கள் ; ; ; ||

; , * க ம பா மா - கா கா கா ரீ

| ஸா ; - ; ;

| ; ; - ; ; ||

; , * வித்தையைப் - படிப்பியுங்

| கள் ; - ; ;

| ; ; - ; ; ||

ச. ; * ப தா ப மா - கா மா கா ரீ

| ; - ஸரீகாரீ

| கா ரீ ஸா நீ ||

; * திருத்தமாய் - வேலைகளெல்

| ; - லாம்முடிப்

| போ ம்வேலை ||

; * ஸா , ஸ ரீ - காமாபாதா	; - பதாபமா	பா ; - ; ;	
; * தீர்ந் , தபின் - புத்தகங்க	; - னேபடிப்	போம் ; - ; ;	
; * க கா ம மா - பா மா பதரீ	; - பதாபமா	காமா - கா ரீ	
; * வருத்தம்ரீர் - படக்கண்டால்	; - மணம்துடிப்	போம் - சீ த	
; * ப தா ப மா - கா மா கா ரீ	கா மா கா ரீ	ஸா ; - ஸாரீ	
; * வர்ணங்கள் - பாடிக்கொண்டு	கா ல் பி டி ப்	போம் ; - பாட	
ஸா ரீ கா கா மா ; - கா ரீ	ஸாரீ - கா கா	மா ; - பா மா	
மாட்டோ . மோ ; - விணை	மீ ட் - டோ .	மோ ; - ந ய ம்	
கா மா பா தா * ரீ தா பா மா	பா தா பா மா	காமாகாரீ	
கா ட் டோ . - மோ ச க ம்	ஊட் . டோ .	மோ . நல்ல	
; , *			
; , * (ளித்தையைப் படிப்பியுங்கள்)			

(மற்றச் சரணங்களு மிதுபோலாம்)

மாம்பழக்கவிராயர் கீர்த்தனங்கள்.

(1) கல்யாணி — ரூபகம்.

- ப. கண்கள் பனிரண்டுள குகநாதா—தமியேனையோர்
கண்ணாகிலும் பார்க்கலாகாதா (கண்கள்)
- ச. பண்குயில்பாடும் பழணியிற்றண்ட
பாணியாயல்லும் பகலுங்கடலுண்ட
வண்குருமாமுனிமற்று முயர்ந்தோரண்ட
வாணர்தொழுவளர் வாழ்வேயருள்கோதண்ட (கண்கள்)
2. காலம்முழுதுங் கவலையிலேமதி
கலங்கினாலின்பத்தைக் காணுவதெத்ததி
சாலஉன்னாற்றிருந்தாதோ அயன்விதி
சண்முக சர்குருசாமி ரீயேகதி (கண்கள்)
3. ஏழைபங்காள நென்றெங்குமுனைச்சொல்ல
என்மட்டுஞ் சும்மாவிருப்பதழகல்ல

பாழ்வினைத்தூளாம் படிசெய்யவல்ல
பண்டிதனை பழம்பொருளேநல்ல

(கண்கள்)

4. மங்களமாக மகிழ்ந்துகொண்டாய
மாம்பழஞ்சொல்களி மாலைபுஞ்சூடிய
குங்குமவாகா குறமகள் கூடிய
கோவே ; நளினக் குழுவெனநீடிய

(கண்கள்)

ப. தரிஸா கண்கள்	ஸ் நி த ப - பமகரி ததபா பனி ரண் - னெசுக நாதா	பமகரி-ஸா ஸ நி தமிழே - னையோர்
கா ரீ கண்ணை	ஸா - ஸ நி ஸாரீ கமபத கி - லும்பார்க்க லா கா	பமகரிஸா ; . . தா . ;
ச. கா மா பண்கு	பா - ததபமபா த நி ஸ் நி யில் - பா . டும்ப மு . ணி .	தா - நீ ஸ்ரா ஸ்ரா யிற் - ற ண்ட

‡ நளினக்குழு—தாமரைப் பூக்களின் கூட்டம்

தா நீ பாணி	ஸ்ா - ிரி ஸ்ா ஸ்ா தரிஸ்நி யா - யல்லும்ப க . லுங்	தரிஸ்ராஸ்ரா ; கடலுண்ட ;
தா நீ வண்கு	ஸ்ா - க்ரிஸ்நிஸ்ா தரிஸ்நி ரு - மாமு . ணி மற்றுமு	தா - ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா யர்ந் - தோரண்ட
தரிஸா வாணர்	ஸ்நிதா - பா பா த த பா தொழ - வ ளர் வாழ்வே	ப ம - காமபதா யருள் - கோதண்ட

(கண்கள்)

(மற்றச் சரணங்களு மிதுபோலாம்)

(2) தன்யாசி—ஆதி

ப. பரமகுமரகுருபானிருபரிபுரப்
பதமலர் நினைமனமே

(பரம)

ஆ. தரணிபுகழுமதி தனைமுடிதாங்குந்
தண்பொழிற்சிவகிரி தனில்வளர்ந்தோங்கும்

(பரம)

ச. நீரிலெழுமழி நிகரென்றுசொல்ல
நீடியவாழ்வுநன் னிதிநிசமல்ல
சீரியசுவைமுதிர் செழுந்தமிழ்வல்ல
தென்முனிக்கன்றுப தேசிக்ஞரல்ல

(பரம)

2. வெஞ்சினவஞ்சக மிஞ்சியகூற்றும்
விலகும்படிபொருள் வெளியெதிர்தோற்றுஞ்
சஞ்சிதமாம்பவ சாகரமாற்றுந்
தயவுபுரிந் துநமைத் தான்கரையேற்றும்

(பரம)

3. தெள்ளியவமுதினுந் திருந்துசொல்லான
தெய்வகுஞ்சரிபசுத் தினைவினைகான
வள்ளிதழுவும்பெரு மானினிதான
மாம்பழக்கனிக்கருள் மவுனமெய்ஞ்ஞான

(பரம)

ப. ஸா கா மா பா - நீநீஸாஸ்
ப ர ம கு - மரகுரு

| ப நி ஸ் நி தா பா
| பா. ர . னி ரு

| ப ம கா கா கா
| ப . ரி பு ர ப்

||
||

; - பநீதபா - மா மா - கமதப
; - பதமலர் - நினை - ம . ன.

| கா ; ரிஸா ,
| மே ; . . ,

| ; ; - ; ;
| ; ; - ; ;

||
||

ஆ. ; * கமாபநீ - ஸா ஸா ஸ் நி த ப
; * தரணிபு - க மு ம் ம தி .

| ; - த நீ ஸ் நீ
| ; - தனைமுடி

| ஸா ; ஸா ;
| தாங் ; கும் ;

||
||

; - கா ரீ ஸா - ஸ்நிநிததாபா
; - தண்பொழிற் - சி . வ . கி ரி

| தநிஸ்நி - தாபா
| த.னில் - வளர்ந்

| ப ம கா ரீ ஸா
| தோங்கும் .

(பரம)

ச. ; * கமாபாபா - பா பா பா மா
; * நீ . ரிலெ - மு கு ம ழி

| பாமாகாரீ
| நிகரென்று

| கா மா பா ;
| சொ ல் ல ;

||
||

; *
; *

|
|

| கா மா பா நீ
| சொ ல் ல .

||
||

; * பநீஸ்நீ - தா பா ப ம கா
; * நீ . டிய - வா ழ் டு ந ன்

| ; - பதாபமா
| ; - நி தி ரி ஜ

| கா ரீ ஸா ;
| ம ல் ல ;

||
||

; * கமாபநீ - நீ நீ - ஸ்நிதப
; * சீ . ரிய - சுவை - மு . திர்

| ; - த நி ஸ் நீ
| ; - செழுந்தமிழ்

| ஸா ; ஸா ;
| வல் ; ல ;

||
||

பா நீ ஸா நீ - நீ தா பா மா
தென்முனிக் - கன் . று ப

| பா மா கா மா
| தே . சிக்கும்

| கா ரீ ஸா ;
| ந ல் ல ;

||
||
(பரம)

(மற்றச் சரணங்களு மிதுபோலாம்)

(3) குரஞ்சி — சாப்பு.

ப. என்முகம் பார்த்தருளையா—நான்

எழையுனக்கடிமை யென்பதும் பொய்யா

(என்முகம்)

ச. வன்மமென்ன பழனிமலை முருகோனே
வகையொன்றுந்தெரியாமல் வாடுகின்றேனே

(என்முகம்)

2. சண்டாளனிவனென்று தள்ளாதே என்னைத்
தெண்டாயுதாநீயன்றித் திக்குண்டோபின்னை

(என்முகம்)

3. தவரெத்தனை செய்திருந் தாலுமிங்குடனே
அவைமுற்றும்புனம் பொருந்தாள் வதுன்கடனே

(என்முகம்)

4. வருத்துதேயடிக்கடி மாயாவிகாரம்
திருத்தியூழ்வினைவலி நீர்த்திந்தநேரம்

(என்முகம்)

5. ஒன்றுவிரண்டாசும்மா ஓயாதுதுன்பம்
என்றாலினிஎந்தநாள் எய்துவதின்பம்

(என்முகம்)

6. மாய்பழத் தமிழ்புனைவள்ளிசமேதா
பூம்பாதந்தொழு நெறிபுகலலாகாதா

(என்முகம்)

ப. * நீ	ஸாரீ	கபம	கரிஸரி	
, * என்	முகம்	பார்த்	த. ரு.	
ஸ நீ	ஸா ;	, ;	ஸாநீ	
ளே .	யா ;	, ;	நான்	
, * கா	கா கா	க கா	கமகரி	
, * ஏ	ஐழய	னக்க	டி. மை	

B10

கா ,	ரிஸநீ	ஸரிஸ	ரீ ;	
எண் ;	பதும்	பொய்	யா ;	
, *				
, * (என்முதம்)				
ச. , * பா	மாகரி	<u>கமபா</u> ;	பா பா	
, * வன்	மமென்	ன. ப ;	முணி	
, - கம	தா தா	த நீ	த ப பா	
, - மலை	மு ரு	கோ	னே. .	
, * க க	கா கா	ம க ரி	கமகரி	
, * வகை	யொன்றுந்	தெரி.	யாமல்	
, - த ரி	ஸா நீ	ஸரிஸ	ரீ க ரி	
, - வா	டுகின்	தே. .	னேநான்	
கா ,	ரிஸஸநீ	ஸரிஸ	ரீ ;	
வா ,	ட. கின்	தே. .	னே ;	

, *

, * (என்முதம் பார்த்தருளையா) என்று பாடி நிருத்தவும்.
(மற்றச் சரணங்களு மிதுபோலாம்)

(4) சுருட்டி — ரூபகம்.

- ப. பா துகாக்கவேணுமையா
பமுணிமலைதண்டாயுநக்கையா (பா துகாக்க)
- ஆ. போ துமெளியென்மேல்—வா து துயர்தனைப்
போக்கியுனக்கே யா—ளாக்கியினிஎன்னைப் (பா துகாக்க)
- ச. ஆசைவிகாரப்பசாசை நின்னொறெழுத்
தாகியமந்திரத்தாலே—ஒட்டி
அப்பாலெப்போ துமதுதொடராவகை
ஆன்பேந்திரத்தை மென்மேலே

பூசைமுறையோடுபூட்டி—ஞான
 பூமாறவையுங்கூட்டி—மெள்ள
 மாசைவநன்னெறி வாழ்வுதனி லுய்த்து
 மற்றொன்றினாலு மயங்காமலேவைத்து

(பாதுகாக்க)

2. ஜனனமாண துற்கன்மத்தை எண்ணித்
 திகைக்குதடிக்கடி சிந்தை—உன்னைச்
 செந்தமிழால்வாழ்த்தியுமிக்கலக்கந்
 திருந்தானிடில் வருநிந்தை
 நின்மலர்ப்பாதமே தஞ்சம்—சற்றும்
 நீசெய்யலாகுமோவஞ்சம்—இது
 தன்மமல்லப்பெற்ற தாயேபிள்ளைமுகந்
 தான்பார்த்திடாதிருந்தாலென்சொ லும்சுகம்

(பாதுகாக்க)

3. மீனவனுக்குமுன்குனல்வெங்காந்தல்
 விலக்கியவேதவினோதா—சொர்ன

மீம்பமெனவளர்கும்பபரிமள
 மென்முலைவெள்ளிசமேதா
 வானவர்தம்பெருமானே—கவி
 மாம்பழத்துக்கருள்வேனே—பல
 தானவருந்தத்தளிக் கும்படிசென்று
 தாக்கியவேலா தருணமஞ்சேலென்று

(பாதுகாக்க)

ப.	ரீ மா	பா பா - பாமா	ரீ தா	பா ; - ப ம ரி ஸ	
	பாது	கா க் க - வேணு	மை.	யா ; - என்னை .	
	ரீ மா	பா - பரிநிதபம	ரீ தா	பா ; - ; ;	
	பாது	கா க் - க .வேணு	மை.	யா ; - ; ;	
	ரீ தா	தா - ரீ பா மா	ரீ , த	பம - மரிமரிஸா	
	பழ	ணி - மலைதெண்	டா , யு	தக் - கையா .	
	ரீ மா	பஸ்நித - தபபம	ரீ தா	பா ; - ; ;	
	பாது	காக்க . - வேணு	மை.	யா ; - ; ;	

நி நி ரி ஸ் | நி த - ஸ்நிநிதபம || நிநிதத
 ப.மு . | ணி . - ம . லைதெண் || டா.யு
 (பாதுகாக்க வேணுமையா) என்று பாடி நிருத்தவும்.

| பம - ரி ம ரி ம ஸா ||
 | தக் - கைய . . . ||

அ. த நி ஸ் நி | நி த த ப - பா மா || மபநீ
 போது . . | மெ. ளி . - யேன்மேல் || வாதூ
 த நி ரி ஸ் | நி த - நி த த ப ப ம || பாநீ
 போது . | மெ - ளி . யேன்மேல் || வாதூ
 நீ தா | தா - தநிஸ்ரீ || ஸாநித
 போக்கி | யு - னக்கேயா || ளாக்கி
 (பாதுகாக்கவேணுமையா)

நீ ஸா ஸா ஸா	
துயர்தன்னைப்	
நீ - ஸ்நிஸ்ரீஸ்ரீ	
து - யர்தன்னை	
பா - ம ரி ம ரி ஸா	
இ - னி எ ன் னை ப்	

ச. பநிஸ்நி | தா - பா பா மா || பதநித
 ஆ. சை | வி - கார ப் ப || சாசை
 ரீமா | பா - பா பா ப ம || நிஸ்நித
 தாகி | ய - ம ந் திர த் || தா . . .

பா - ப ம ரீ ஸா	
நின் - னொறெழுத்	
பா ; - பா ப ம	
லே ; - யோட்டி	

பநிதநி | ஸா - நிஸ்ரீஸ்ரீ || நிஸ்நித
 அப்பா | லெப் - போதும || துதொ.
 மா மா | மா - மா மா மா || மபநிப
 அன்பேன் | தி - ரத்தைமென் || மே . .
 பஸ்ரீ | தா - பா மா ரீ || ரீமா
 பூ.சை | மு - றையோடு || பூட்
 பா நி த | நீ - நிஸ்ரீஸ்ரீ || ஸ்நிதா
 பூ மா | ற - வையம் || கூ . ட்
 பாநீ | நீ - ஸா ரீ ரீ || ஸ்ரீமா
 மாசை | வ - ர ன் னெறி || வாழ்வு
 நிஸ்நிஸ் | ஸா - ஸ்நிதநிஸ்ரீ || நீ தா
 மற்றொன் | நி - னொ.லு. ம || யங்கா
 (பாதுகாக்கவேணுமையா)

பா - ம க மா ரீ	
ட - ரா வ கை	
ம ரீ , - ஸா ;	
லே . , - . ;	
பா ; - பா மா	
டி ; - ஞானப்	
நீநீ - தா பா	
டி . - மெள்ள	
ரீ - ஸ்நிஸ்ரீஸ்ரீ	
த - னிலுய்த்து	
பம - கமரீஸா	
ம . - லேவைத்	

(5) காம்போதி—சாப்பு.

- ப. என்னென்ன விதமாகச் சொன்னபோதி லுமதை
ஏன்மறக்கிராய்மனமே (என்னென்ன)
- ஆ. தன்னை நம்பினபேர்க்கு—நன்னிலம்புகழ்முத்தி
தருந்தண்டபாணியைத்—தினந்துதியெனப்புத்தி (என்னென்ன)
- ச. தெரியுமென் முலைகாட்டிச்—சிரித்துச்சிரித்துமாயஞ்
செய்யுமாதர்மேலாசை—செய்குவதனியாயம்
வரிசைமிகுந்ததமிழ்—அருணகிரியை நேயம்
வைத்துரகித்தவனை—வணங்கென்றுனக்குபாயம் (என்னென்ன)
2. சந்ததமும் நமக்கு—இந்த உலகபாசம்
சதமெனவேநினைப்—பதுவெல்லாம் வெகுமோசம்
கொந்தலர் தடம்பணி—குமரன்மேல் விசுவாசம்
கொண்டு தியானித்துக்—கொள்ளென்றுபதேசம் (என்னென்ன)

3. அருளில்லாவேறொரு—தெய்வத்தைக் கொண்டாடி
அலைவதும் பலநதி—யதனில் முழுநீவாடித்
திரிவது நலமல்ல—முருகன் பதத்தைத்தேடிச்
சென்று பூசனைபுரி—யென்றுபாடிப்பாடி (என்னென்ன)
4. வாடாத கொடுவினை—மதமாச்சரியமோகம்
வஞ்சமும் குடிக்கொண்டு—வளருமிந்தத்தேகம்
சுடேறவிந்திரனுக்—கினிதான துரையோகம்
சயந்தான நீபணி—என்றுமதியனேகம் (என்னென்ன)
5. மயின்மிசைவருஞான—மெளன குருநாதனை
மாம்பழந் தனைக்காகாக்குட்—மந்திரவிநோதனை
உயர்ச்சிவகிரிதனி—லோங்கும் நன்னீதனை
உவந்து வந்தனை செய்யென்—றுனக்கு நான் போதனை (என்னென்ன)

ப. , * தஸ் | நீ , த || தபா | பா பா ||
 , * என் | னென் , ன || வி த | மாகச் ||

, * தஸ்	ரீக்ரிஸா ;	ஸ்ரித	ஸ்ரிதப	
, * என்	னென்ன ;	வி . த	மா க ச்	
, - ப த	ஸ்ரிதப	மகரி	மகஸா	
, - சொன்	ன. போ	திலு.	ம . தை	
, * ஸரி	கா தா	க ரீ	கபமக	
, * என்	மறக்	கிருய்	ம . ன .	
கரிஸ	; - ஸ நி	தா ,	ஸா ; -	
மே .	; - . .	. ,	. ; -	
ஆ. , * மக	பாதா	ஸ்ரித	ஸ்ர ஸ்ர	
, * தன்	னைநம்	பி . ன	பேர்க்கு	
, * மக	பா தா	ஸ்ரிக்	க்ரிக்ரி	
, * தன்	னை நம்	பின்.	பேர்க்கு	
, - தஸ்	ரீக்ரிஸ	<u>பதரிஸ்ரீ</u>	தபதா	
, - நன்	னி,லம்	பு . க . ழ	முத்தி	

, * பத	ஸ்ர ஸ்ர	<u>ப த ரீ ஸ்ர</u>	நி த பா	
, * தருந்	தண்ட	பா . . .	ணி. யைத்	
, - ப த	ஸ்ரிதப	மகம	பா தா	
, - தினம்	து. தி.	எனப்	புத்தி	
, * பாதா	<u>ஸ ரி க ரி ஸா ;</u>	.		
, * என்	னென் . . ன ;	விதமாகச் . . . மனமே) என்று பாடிநிருத்தவும்.		
ச. , * த ஸ்	ரீதா	பமா	த ப தா	
, * மயில்	மிசை	வரும்	ஞா ன	
, - ப த	ஸ்ரிபா	தரிஸ்	நி த பா	
, - மொள	ந . கு	ருநா	த . னை	
, * ம ப	தாபா	மமக	ரிக ஸா	
, * மாம்	பழம்	தனனைக்	காக்கும்	
, - ரி	கா மா	பதஸ்	நிதபா	
, - மந்	தி ர	விநோ	த. னை	

, * ம க	பா தா	ஸ்ரிப	த ஸ் ஸா	
, * உயர்ச்	சி வ	கிரி .	தன்னில்	
, * ம க	பா தா	பதஸ்	<u>ரீ க் ம் கா ரீ</u>	
, * உயர்	சி வ	கிரி .	தன . னில்	
, - ப த	<u>ஸரிகரிஸா</u> ;	பதரிஸ்ரித	<u>தா பா தா</u> ;	
, - லோங்	<u>கும்... நன்</u> ;	ரீ	த . னை ;	
, * ப த	ரிஸ்ரித	ஸ்ரித	தப்பா	
, * உவந்	து.வந்	த . னை	செய்யென்	
, - ப த	பா மா	தபம	பதஸ்ப	
, - றுனத்	குநான்	யோ.	ச . னை .	
, *				
, * (என்னென்ன)				

(சரணங்களெல்லா மிதுபோலாம்)

வேறு கீர்த்தனங்கள்.

(1) சாவேரி—ஆதி.

- ப. குமாருருவரா சரவணபவ ஸ்ர
குஞ்சரிமணவாளா—நின்சரணம் (குமர)
- ஆ. அமரர்களைச் செறுத்த—அசரர்களை வதைத்து
சமரிற்றிரம் வகித்து—விமலனாயுதித்த (குமர)
- ச. நாடியுன்கோயிலைத்தேடிக்காவடி கொண்
டர்மெவர்கள் கோடி—கூடி
வேடிக்கைபார்த்துளம் பூரித்துமெய்மறந்
தாமெவர்கள் கோடி—நாடிப்
பாடவுமுடியாது—நின்பெருமை
நாடவுமுடியாது—மெய்வரை
வேடுவர்கூடிக்கொண்டாமும் திணைதனி
லோடுபயூரத்தினோடுவினையாடிடுங் (குமர)

2. நல்லபரம்பரையுள்ளவர் நான்மறை
வல்லவர்கள்மதித்து—ஆவரவர்
தொல்லையொழிய நினையல்லும்பகலுமேது
மெல்லையுல்லாமல் துதித்து—நிற்பதைச்
சொல்லவுமுடியாது—நின்மகியை
விள்ளவுமுடியாது—வள்ளலே
புள்ளிமயிலேரும்—வள்ளிமனோஹர
தள்ளினிடாமலெந்தன் தொல்லைத்தீர்த்தருளும்

(குமர)

ப. பாதாஸா - ஸ்ரீதாபாமா	பா தா பா மா	காரீ ஸா ஸா	
கு ம ர - கு ரு வ ரா.	ச ர வ ண	ப வ ச ர	
ரீ ; ஸாரீ - கா ரீபாமா	கரீ ; - ; பா	மா பா தா	
குஞ் ; ச ரி - மண வா .	ளா , - ; நின்	ச ர ணம்	
தாரீஸா - ஸ்ரீதாபாமா	பதஸ்ரி - தாபா	பா மா கா ரீ	
கு ம ர - கு ரு வ ரா .	ச . ர . - வ ண	ப வ ச ர	

ஸங்கீத சில்லறைக் கோர்வை]

159

[வேறு கீர்த்தனங்கள்.

ஸநீதாஸாரீ - காரீபமகா	ரீ ; ; ;	; ; - ; ;	
குஞ் . ஜரி - மணவா .	ளா ; ; ;	; ; - ; ;	
ஆ. பாமாபாதா - ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ	ஸ்ரீ க்ரீ	ஸ்ரீ - ஸ்ரி தா	
ஆ ம ர ர் க - னை செ று த் த	ஆ ச ர ர் க	னை வ - தைத்து	
பாதாஸா - ஸ்ரீதாபாதா	பா தா பா மா	; தாபாதா	
ச ம ரி ற் - நிரம்வகித்து	வி ம ல னை	; யுதித்த	
		(குமரகுரு)	
ச. கா ; ரீ - ஸா கா ; ரீ ஸா	கா ; ரீ - கா	ரீ ஸா நீ தா	
நா ; டி - யுன்கோ ; யிலைத்	தே ; டிக் - கா	வ டிகொண்	
ஸா ; ஸா - ஸாரீ ரீ - மா பா	தா ; - ; ;	; ; பா மா	
டா ; டி - மவர்கள் - கே .	டி ; - ; ;	; ; அந்த	
பா தா ஸ்ரீ ஸ்ரீ - ரீ தா பா தா	பா தா பா மா	கா ரீ ஸா ரீ	
வே . டிக்கைப் - பார்த்துளம்	மூ . ரித்து	மெய் மறந்	

ஸா ; ஸா - ஸா , ரீ - பா மா	கரீ , - ; ;	; ; - பா மா	
தா ; டி - வார் ; கள் - கோ .	டி . , - ; ;	; ; - நாடிப்	
; - தா பா தா - பா மா தா பா	தா ; ; - ஸா	; ஸா - ஸா ஸா	
; - பா ட வு - மு டி யா .	து ; ; - நின்	; பெ - ரு மை	
; - தா ஸா ஸா - ஸா ஸா ஸா ரீ	காரீஸா ;	ஸாரீ தா தா	
; - நா ட வு - மு டி யா .	து . . ;	மெய் வரை	
; - பம்பாதா - கா ; ரீ ஸா	ஸா ; ஸா - ஸா	ரீ தா - பா தா	
; - வேடுவர் - கூ : டிக்கொண்	டா ; டும் - தி	னே . - தனி	
தா ரீ ஸா - ஸா ரீ தா பா தா	ரீ தா பா - தா	பாமா - பா தா	
லோ . டி - ம யூ ர த் தி	னே . டி - வி	னேயா - டி டிங்	

(குமரகுருவரா சரவண பவஸூர குஞ்சரிமணவாளா) என்று பாடிநிறுத்தவும்,

(2) காம்போதி—சாப்பு.

- B11
- ப. ஆரநிவார்முருகையா உன்மகிமையை
அடிமைநானே யறிவேன் (ஆரநிவார்)
- ஆ. பாரநிவார்பரஞ்சோதியரும்பொருளே
பழணபுரியில்வாமும் பரமகுருவருளே (ஆரநிவார்)
1. குலைகருங்குஷ்டம்—தோஷம்கம்பக்குலைச்சல்
சேகைமூலம்மலடு—சுகசன்னிமுறைக்காச்சல்
மாலைக்கண்மேகமும்—வாய்வுகைகாலோச்சல்
மாறாதனியாதியெல்லாம்—மாற்றுவாரணுநீற்றால் (ஆரநிவார்)
2. சமைத்தமீனியிராகும்—சர்க்கரையும்பொன்னாகும்
சந்தனந்தேனாகும்—தண்ணீர்பன்னீராகும்
அமைத்தபாற்காவடி—அறுத்தநாவும்வளரும்
ஆறுமுகன்சந்திதி—ஆனந்த அதிசயம் (ஆரநிவார்)

3. தேசதேசத்திலுள்ள—ராசரெல்லாங்கூடி
 திருமுடிக்கபிஷேகஞ்—செய்யத் தைமாதந்தேடி
 பூசநாளிலுமுப—வாசத்துடனேகூடி
 புனுகுவாடி கொண்டு—புகழுவாருணைப்பாடி.

(ஆரறிவார்)

4. ஆயிரத்தெட்டண்டம்—ஆண்டஞரனைவென்று
 அமரர்பதியைஇந்திரர்க்—கரசுகொடுத்து நின்று
 கோயிலாயெனதுள்ளம்—குணக்குன்றுமாய்யென்றும்
 குடியிருந்தருளிய—காலத்தைநினைந்தின்று

(ஆரறிவார்)

ப., * தஸ்	ஸ்ா நித	ஸ்நித	தபபம	
, * ஆ.	ர . றி	வார	மு.ரு.	
, - தப	ஸ்நி த ப	மகரி	காரீ	
, - கை	யா உன்	மகி .	மையை	
, * பத	<u>ஸ்ரீக்ரீஸாஸா</u>	<u>பதரீஸ்நித</u>	தபபா	
, * ஆ.	<u>ர றி</u>	<u>வா ர்</u>	மு.ரு	

, - தப	நிததப	<u>பமநிதபம</u>	மககரீ	
, - கை	யாஉன்	ம.கி	மையை	
ரி - க க	கா கா	கரி ரி	ரிபமக	
. - அடி	மைநா	னே .	ய . றி.	
கரிஸ	; ;	; ,	பா ப ம	
வேன்	; ;	; ,	மு ரு.	
, - தப	<u>ரீஸ்ஸ்கிபா ;</u>	<u>பமதபபம</u>	கரி ரீ	
, - கை	யா . உன் ;	ம.கி	மையை	
, * ஸ ரி	கா கா	ரி ஸரி	காமக	
, * அடி	மைநா	னே .	யறி .	
கரிஸ்	; ;	; ,	; ;	
வேன்	; ;	; ,	; ;	
ஆ. , * ப ம	பா தா	ஸ்ா ,	க்ரி - <u>காம்ரீ</u>	
, * பா	ர றி	வார் ,	ப. - ரஞ் ,	

, - ஸ் ரி	ரிக்ஸ்ா	ஸ்ரிரிஸ் நித	தபதா	
, - சோ	தி. ய	ரும்பொ..	ரு.ளே	
, * தபமா	பா தா	ஸ்ரிகாரீ	க்ர ம் க்ரீ ;	
, * பா .	ர நி	வா. . ர	ப .. ரஞ் ;	
, - ஸ் ரி	ஸ்ரிகாஸா ;	ஸ்ரிரி ஸ் ரீ	தபதா	
, - சோ	தி. . ய ;	ரும்பொ..	ரு.ளே	
, * பத	தரிஸா	நிதப	பமபத	
, * பழ	ண பு	ரியில்	வாழும்	
, - பத	தபமா	ப ம க	மபதா	
, - பர	ம. கு	ரு வ.	ரு.ளே	
, *				
, * (ஆரறிவார்)				
ச., * தஸ்	ஸ்ரிகா	ததப	தபதா	
, * சமைத்	த. மீன்	உ யி	ராகும்	

, - ப த	தபதஸ்	ஸ் ரி த	தபபா	
, - சர்க்க	ரையும்	பொன்.	னாகும்	
, * கம	பா பா	பமத	பமகா	
, * சந்	தணந்	தே .	னாகும்	
, - பத	ஸ் ரி பா	தஸா	ஸாஸா	
, - தண்	ணீர்பன்	னீ .	ராகும்	
, * ம க	பா தா	ஸ்க்ரி	க்ம்க்ரி	
, * அமைத்	தபாந்	கா. .	வ.டி.	
, - ஸ் க்	க்ரிஸா	ஸ்ரிரிஸ்ரீ	தபதா	
, - ஆறுத்	த நா	வும் வ. .	ளரும்	
, * பத	த ரி ஸா	ஸ்ரிகா	பமபத	
, * ஆறு	மு கன்	சந். .	நி.தி .	

, - நித | தபபம
 , - ஆ. | னந்த.
 , *
 , * (ஆரறிவர்)

|| க க ரி
 || ஆதி .

| மபதா ||
 | சயம் ||

குறிப்பு:—ஸ்ரீ வள்ளி நாயகி திணைப்புனத்தின் காற்பு மேடையிலிருந்துகொண்டு முருகக்கடவுளை தியானித்துத் தனித்திருக்கும் தன்னை யாட்கொள்ளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தல்.

(3) தேவகாந்தாரி—ஆதி.

- ப. வருவாய் வருவாய்—வருவாய்முருகா
 திருத்துளவமணியுந்—திருமால்மருகா (வருவாய்)
- அ. பெருமழைதவிழும்—நறுமலர்சோலைசூழ்
 திருமலை மேனிய—குருகுநாதா (வருவாய்)
- ச. மனத்தகத்தழுக்கற்ற—மௌனிகள் ஞானிகள்
 வனத்துறைமாதவர்—வழிபடுஞ்சீலா

மனத்துனைசந்ததம்—நினைத்து மகிழ்வெய்தி
 தனித்தொருத்தியாய்க் காக்கும்—திணைப்புனத்தில் மகிழ்ந்து (வருவாய்)

- 2. மழைதவிழ்மாமலை—மகள்மகிழ்பாலா
 செழிபுணங் கார்க்குமென்—சிந்தையில் லோலா
 தழலுகுக்குங் கண்ணந்—தனக்குபதேசஞ்செய்
 மொழிமுதலறிந்த ஷண்—முகநகநாதா (வருவாய்)
- 3. சீநிவாசதாசன்—செய்கவிக்கருள்பொழி
 மாநிவாசஞ்செய்யும்—மாதவன்மருகா
 நாநிவாசஞ்செய்யும்—நற்றிணைப்புனந்தனில்
 நீநிவாசஞ்செய்தால்—நெறிபிறழ்ந்தொழுகுமா (வருவாய்)

ப. ; * த நி தா ; - தா பா பா ; | ; - மப - மா ; | மாரிஸீ ; ||
 ; * வருவாய் ; - வ ரு வாய் ; | ; - வரு - வாய் ; | முரு . கா ; ||
 ; * த ரி ஸா ; - ஸ்நிநிததபபா | ; - ப த மா ; | மகரிஸ - ரிமபத ||
 ; * வருவாய் ; - வ . ரு . வாய் | ; - வருவாய் ; | மு . ரு . - க . . . ||

காவடிச்சிந்து.

குறிப்பு:— 'காவடிச்சிந்து' என்கிற நூலில் பேரின்பயோக்கியமாயும், சொற்களை பொருட்சுவை நிறைந்ததாயும், பக்தி ரஸபூரிதமாயுமுள்ள அனேக சிந்து ரூபமான பாட்டுகளைக் காணலாம். இவைகளை இயற்றியவர், ஸ்ரீசுப்பிரமணியக் கடவுளினருளைப் பெற்ற, வித்வான், சின்னகுளம் அண்ணாமலை ரெட்டியாரென்பவர். இவர் அநேக பாடல்களைப் பாடின ரொனச் சொல்லக் கேள்வி. அவைகளில் மறைந்தொழிந்தவை போக சிலவற்றை காவடிச்சிந்தெனும் சிறிய புத்தகத்திற் காணலாம். இந்தச் சிந்துகளில், அரசாங்கக்கட்டளையை உத்தேசித்து, சிலவிடங்களில் சாகித்தியங்களை மாற்றவேண்டி நேர்ந்தது. அப்படி மாற்றியதால் இந்தப் பாட்டுக்களின் பெருமை குறைந்ததென்னும் விஷயம் வித்வான்களறிந்தே இருப்பார்கள். இப்பாட்டுக்களில் நிறைந்து பெருகியோடுகிற பக்திரசம் இவைகளின் உட்கருத்தை அறிந்து பாடப்பட்ட பெரியோர்கட்கே விளக்கம். இப்பாட்டுக்களைப் பற்பலவிதமாய்ப் பாடக்கேட்டிருக்கிறோம். பண்டாரங்கள் பாடுவதையுங் கேட்டிருக்கிறோம். ஆயினும் சிறந்த ஸங்கீதவித்வான்கள், இச்சிந்துகளைப்பொருள் விளங்கும்படியும், இராகங்களின் வனப்புகள் சிறக்கும்படியும் பாடக்கேட்பவர்கள் மனம் பரமானந்தக் கடலில் மூழ்கிவிடுமென்று உறுதியாய்ச்

சொல்லலாம். இந்தச் சிந்துகட்கு பற்பலரால் பற்பல வர்ணமெட்டுக்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவைகளை இயற்றியவர் இச்சிந்துகளை எவ்வாறு பாடினாரென்பதை சந்தேகமறத் தெரிவிக்கவல்லவர் யாரோ அறிந்திலம். இங்கு ஸங்கீதாபிமானிகட்டு உபயோகமாகும்படி, சில சிந்துகளை மாத்திரம் சிற்சில இராகங்களிலமைத்து வரையப்பட்டிருக்கின்றன. ஸங்கீதாபிமானிகள் ஆமோதிப்பார்களென நம்புகின்றனம்.

முருகன் நூதி.

(1) எதுகுல காம்போதி—ஆதி.

1. சிர்வளர் பசுந்தோகை மயிலான்—வள்ளி

செவ்விதழ் லாதினிய மயிலான்

போர்வளர் தடங்கையுறு மயிலான்—விமல

பொன்னடியை யின்னலற வுன்னுதல்செய் வாமே

2. குஞ்சர வனங் காவல் வீடா—தபடி

கொஞ்சிமரு வுஞ்சரச ரஞ்சிதவி சேடா

பைஞ்சர வனங் காவல் வீடா—வளரும்
பாலனென மாலையொடு கால நினை வாமே

3. வல்லவுணர் வழியாதும் விட்டு—வெருள
வன்சமர்செய் கந்தனிடம் வழியடிமைபட்டு
நல்லவுணர் வழியாது மட்டு—மிஞ்சு
ஞானபர மானந்த மோனமடை வாமே

4. ஒருதங்க மாதங்க முகத்தான்—மகிழ்
உத்தம கனிட்டனென வுற்றிடு மகத்தான்
வருதந்த மாதங்க முகத்தான்—எவரும்
வாழ்த்துருக நாயகனை யேத்துதல்செய்வாமே

; * பதஸ்ா ; - ஸ் நி நி த - தா தா	; - நிதாபதா	தநிநித - பா பா	
; * சீர் வ ; - ன . . ர் - ப ச ர்	; - தேகைமயி	லா. ன் - வள்ளி	
; * பதஸ்பா - மா மா ம க ரீ	ரிபமக - ஸாரீ	ஸநிஸா ; ;	
; * செவ்வித - ழ லா . . தி	னி.ய. - மயி	லா. ன் ;	

; * ஸரீமமா - மா மா மா மா	மகமா - பா தா	பா ; - மகரிஸ	
; * போர்வளர் - தடங்கை .	யு . று - ம யி	லான் ; -	
;	மகமா - பததஸ்	பா ; - ரிஸரீ	
;	யு . று - ம . யி .	லான் ; - விமல	
ப த த ஸ் - பா பா - மா ம க - ரி ஸ ரீ	ரி ப ப ம - கரிஸநி	ஸா ; - ஸா ;	
பொன்ன. - டியை - யின்ன - ல . ற	வுன்னு . - தல்செய்	வா ; - மே ;	

(பிறவு மிதுபோலாம்)

கமுகுமலை நகர்வளம்.

(2) காப்பி—ஆதி.

1. தென் ஞாதமிழ்க்குதவு சீலன்—துதி
செப்பனா மலைக்குமனு கூலன்—துதி
செழியப் புகழ்விளைத்த கமுகு மலை வளத்தைத்
தேனே சொல்லு வேனே

2. வெள்ளிமலை யொத்தபல மேடை—முடி
மீதினிலே கட்டுகொடி யாடை—யந்த
வெய்யவ னடத்திவரு துய்யவிர கப்பரியும்
விலகும் படி யிலகும்
3. வீதிதொரு மாதிமறை வேதம்—சிவ
வேதியர்க ளோ துசாம கீதம்
மின்னுமலர்க் காவதனிற் றுன்னுமடப் பூவையுடன்
விள்ளும் கிள்ளைப் புள்ளும்
4. சீதளமுகிற் குவமை கூறும்—நின்ற
சிந்துரங்கள் சிந்துமதத் தாறும்—உயிர்ச்
சித்திர நிகர்த்தமின்னூர் பற்றிபூசல் குங்குமச்
சேறுங் காத நாறும்
5. நித்தநித்த முங்கணவ ரோடுங்—கூடி
நேசத்தாற் பிணங்கிமனம் வாடுங்—கரு

நீலனிழி யார்வெருத்த கோலமணி மாலைரத்ன
நெருங்கு மெந்த மருங்கும்

6. கத்துகட லொத்த கடை வீதி—முன்பு
கட்டுதர ளப்பந்தலின் சோதி—யெங்கும்
காட்டுவதா லீரிரண்டு கோட்டுமத யானையிற்பல்
களிறும் நிறம்வெளிற்றும்
7. முத்தமிழ்நேர் வித்வஜனக் கூட்டங்—கலை
முற்றிலுமு ணர்ந்திடுங்கொண் டாட்டம்—நெஞ்சில்
முன்னுகின்ற போதுதொறுந் தென்மலையின் மேவுகுறு
முனிக்கும் அச்சஞ் செனிக்கும்
8. எத்திசையும் போற்றுமா னுரும்—அதில்
இந்திரன் கொலுவிருக்குஞ் சீரும்—நெஞ்சில்
இந்தநக ரந்தனை யடைந்தவர்க் கதுவும் வெறுத்
திருக்கும் அருவருக்கும்

9. துள்ளியெழு வெள்ளிமலை மடங்கும்—படி
சுற்றிலும் வளைந்தவகழ் கிடங்கும்—பல
சொர்னமலை போன்மதிலு மின்னுவதி இலேபுகழ்
தோன்றும் லோக மூன்றும்

10. கள்ளனிழ் கடப்பமலர் வாதன்—குறக்
கன்னியை விரும்பிடும்கி னேதன்—வளர்
கமுகுமலை நகரின் வளமையென் னாவிலடங்
காதே மடமாதே

தநிஸா - நீதா - பா மா கா ரீ	ஸா ரீ - பா கா	கரிஸா - ஸா ஸா	
தெள்ளு - தமிழ் - மூக்குதவும்	சி . - லன்.	. . . - து தி	
ரீ பா - மா பா - தபாம - க ரி கா	ஸா நீ ஸா ;	ஸரிகம - ரிபமப	
செப்பண் - னாம - லைக்கு - ம . னு	கூ . லன் ; -	
த நி ஸா - நீதா - பா மா கா ரீ	ரிகமப - தநிஸ்ரி	ரிஸ்ரித - பமகரி	
தெள்ளு - தமிழ் - மூக்குதவும்	சி . . . - லன் - து , தி ,	

ரீ பா - மா பா - தபாமகரிகா	ஸா நீ ஸா ;	; ; - ; ;	
செப்பண் - னாம - லைக்கும . னு	கூ . லன் ;	; ; - ; ;	
த நி ஸ் ரி - ஸ்ரிநித - பமமக - கா ரீ	ரிகமபதநிஸ்ரி	க்ரிஸ்ரி - தபமக	
தெள்ளு . - த . மி . - மூக்கு . - தவும்	சி . . . லன் - து . தி .	
ரீ பா - மா பா - தபாமகரிகா	ஸா நீ ஸா ;	; ; - ஸா ஸா	
செப்பண் - னாம - லைக்கு . னு	கூ . லன் ;	; ; - வ ள ர்	
; - ரி மா ம மா - மா மா - மககரி	; - ஸீகமா	ரிபமக - க ரி ஸா	
; - செழியப்பு - கழ்வி - னைத்த	; - கமுகும	லை.வ . - ளத்தை	
ரீ ; - ரி ப ப ம - கா ரீ - ஸா ரீ	கரிஸரிஸா ;	; ; - ; ;	
தே ; - னே - சொல்லு	வே . னே ;	; ; - ; ;	

(பிறவு மிதுபோலாம்)

B12

கழுகுமலைவளம்.

(3) காஹரபரியை—சாப்பு.

1. பொன்னுலவு சின்னிசுள நன்னகரண் னாமலைதன்
புந்தியில் மகிழ்ந்து நித்தம் நின்றவன்—முத்தி
வெந்திற லாக்கர்களை வென்றவன்—மயில்
போனவேனலின் மீதுலாவு கிராதமாதமு னேகியேயடி
பூவையே யுனதுதஞ்ச மென்றவன்—அவ
ளியுடா வினையுமென்று தின்றவன்
2. மின்னுலவு சொன்னமுடி சென்னியணி விண்ணவர்தே
வேந்திரனுஞ் சித்தர்களுந் துன்னியே—கதி
வேண்டிய யகத்திலன்பு மன்னியே—பணி
வேலவன்கிரு பாகரன்குகன் மேவிடுங்கழு காசலந்தனில்
மிஞ்சியே வளங்களைநா னுன்னியே—சொல்ல
ரஞ்சிதமாய்க் கேளடிவிற் பன்னியே

3. மூசிவண்டு வாசமண்டு காவின்மொண்டுதேனையுண்டு
மோகன முகாரி ராகம் பாடுமே—மைய
லாகவே பேடையுடனே நாடுமே—யலை
மோதுவாரிதி நீரைவாரிவிண் மீதுலாவிய சீதளாகர
முகில்பெருஞ் சுகரமுற்று மூடுமே—கண்டு
மயிலினஞ் சிரகைவிரித் தாடுமே
4. தேசகொண்ட பாரதந்த வீரதும்பி ராகுயண்டர்
தேவதாரு வைக்கரத்தாற் பிடிக்குமே—சுற்று
மேவிய கிளைபைவளைத் தொடிக்குமே—யொளிர்
சேயசந்திர னோடுரிஞ்சுப லாமரங்கனி லேநெருங்கிய
திங்கனி மதுரசத்தை வடிக்குமே—மந்தி
பாங்கினின் றதனையள்ளிக் குடிக்குமே
5. அந்தர முருவிவளர்ந் திந்திர னுலகுகடந்
தப்புறம்போய் நின்றசையுஞ் சந்தன—மரந்

தப்பித மிலா துகையால் வந்தன—மெங்க
 ளாறுமாமுக நாதனுக்கிடு மாரிபோல்வி சாலமுற்றகண்
 டத்தணையு நின்றுதலை சாய்க்குமே—யண்டப்
 பித்திகை தனிலுஞ்சென்று தேய்க்குமே

6. கந்தரத்தொறுங்கிடந்து கந்தரப்பயத்தொதுங்கக்
 கர்ச்சனை புரியுந்திரற் சிங்கமே—நெஞ்சில்
 லச்சமுற விண்ணுறைமா தங்கமே—தடங்
 காவிலேசில தானிலேவளர் மாவிரூனடு வேகிராதர்கள்
 கார்முக மெயுங்கணைக ளேறுமே—யதில்
 வார்மதுவால் வாரியுவர் மாறுமே
7. காலவடி வேனெடிய வாள்கொடிய நாகமுமிழ்
 காரிபிணை வாரிகணை பானலே—யன்ன
 கூர்நயன வேடமின்னு ரேனலே—காக்குங்
 காலைமேலெறி மோதுவார்கவ னோடுமாமணி தேசவிசவே

கதிரவன்றனதுமுகஞ் சுழிக்குமே—யவன்
 குதிரையுங் கண்ணைச்சுருக்கி விழிக்குமே

8. ஓலமலி கோலநில வேலைகுழ ஞாலமீதி
 லுற்றவரின் பத்துடனே வானமே—செல்ல
 வைத்தபல சித்திரசோ பானமே—யென்ன
 ஓங்கு கோங்ககி னுங்கி லாங்கலி பாங்கு நீங்கரு வேங்கை பூங்கழை
 யொன்றோடொன்று வம்புகொண்டு மீளுமே—கோள்கள்
 சென்று சென்று நின்று நின்று மீளுமே

பா ப	பா பா	பா த	பா மா	
பொன்னு	லாவும்	சின்னி	கு ள	
கா க	மாபம	கா ரி	ஸா ஸா	
நன்ன	கரண்	னாம	லை தன்	
ஸா ரி	கா ப ம	கா ரி	ஸ ரி கா	
புந்தி	யி ன் ம	கிழ்ந்து	நி த் த ம்	

ஸங்கீத சில்லறைக் கோர்வை]

ரி ,	க ரி ஸா	ஸா ,	ஸா ஸ நி	
நின் ,	. . ற	வன் ,	முந்தி .	
ரி க	மா ப ம	கா ரி	ஸரிகா	
வெந்தி	ர ல .	ரக்கர்	க . னை	
ஸ ரி ரி ப மா	ககரி	ஸா ,	; - ஸ ஸ	
வென் ற	வன் ,	; - மயில்	
மா ம	மா ம ம	மா ம	மா ம ம	
போல	வேனலின்	மீ து	லா வு கி	
ம த ப	மா ம ம	கா ரி	ஸா ஸ ஸ	
ரா . த	மாதாமுன்	நேகி	யே ய டி	
ஸா ரி	கமபம	கா ரி	ஸரிகா	
பூவை	யேயு .	னது	தஞ்ச	
ரி ,	ரி க ஸா	ஸா ,	ஸா ஸ நி	
மென் ,	. . ற	வன் ,	அ வ .	

ஸங்கீத சில்லறைக் கோர்வை]

[காவடிச்சிந்து.]

ஸா ரி	கா ப ம	கா ரி	ஸ ரி கா	
ளீ யு	மா ளி .	நேயு	மென்று	
ரி ,	ரி . க ஸா	ஸா ,	; ;	
தின் ,	. . ற	வன் ,	; ;	

(மற்றவையு மிதுபோலாம்)

வாவி வளம்.

(4) ஆனந்தபைரவி—ஆதி.

1. புள்ளிக் கலபமயிற் பாகன்—சத்தி
புதல்வனான கன யோகன்—மலை
போலத்தான்றிரண்டு கோலப்பன்னிரண்டு வாகன் நல்விவேகன்
2. வள்ளிக்கிசைந்த முருகேசன்—அண்ணா
மலைக்கவிராசன் மகிழ் நேசன்—என்றும்
வாழங்கமுகுமலை வாகிவளஞ்சொல்வேன் மாணீத கேளிப்போதே

3. வெள்ளை நாரைகொத்தும் வேளை—தப்பி
மேற்கொண் டெழுந்துசின வானை—கதி
மீறிப்பாயுந் தோறுங்கிரிச் சாயுந் தென்னம்பானை யுடன் வானை
4. தெள்ளும் பிள்ளை யன்னப் பேடும்—இளஞ்
சேவலான துவு முடும்பின்பு
தேகமலர்த்தனிசிற் சாமத்தினில் நாடும் உறவாடும்
5. மின்னுக்குலனிமதி மானும்—வரி
வெள்ளைப்பணிலராசி தானும்—மட
மின்னார் விழிகளென்ன மன்னுகொண்டைமுத்தமீனு மடமானும்
6. வன்னத் தாமரையைக் கண்டு—வாயில்
மதுரராகம்பாடிக் கொண்டு—மதி
மயங்கி பேட்டிலுடன் முயங்கியே கிடக்கும்வண்டு கள்ளையுண்டு
7. அந்தரத்துப் பெண்கள் நாடி—யங்கு
அன்பாகவேவிளை யாடி—செல்லு
மன்னலார் கடக்குநன் னடைக்குறுகியன்னம் செல்லும்பின்னும்

8. மந்த மேதியுள்ளே யெட்டும்—சினை
வரூலு மெழுந்துமே முட்டும்—போது
மடிசுரந்து கன்றுதனைநினைந்து கண்டமட்டும் பாலைக்கொட்டும்

; * க ம பா பா - மபதபமகா	மா கா - மா ;	மகபம - கரிஸா	
; * புள்ளிக்க - ல . ப . மயிற்	பா . - கன்; - ச த்தி	
; - ஸ கா ரி கா - ம ப த ப - மாகரி	ஸா நி ஸா	; ; - கமபத	
: - பு த ல் வ னு - . . . ன . - கன .	யோ . கன்	; ; -	
பம * ப நி ஸ் நி தா - பாபதபாமா	க ம ப நி ஸ் நி த ப	மகபம - க ரி ஸா	
. . * புள்ளிக்க . - ல ப . மயிற்	பா . . . கன் - ச த்தி	
; - ஸகா - ரிகா - மகபம - காரீ	ஸா நீ ஸா ;	; ; - கரிகா	
; - புதல் - வனு - . . ன - கன	யோ . கன் ;	; ; - ம . லை	
ரீ கா மா மா - மா மா ம க க ரி	க ம ப நி - ஸ் நி த ப	பமகா - கரிஸா	
போ . ல த்தா - ன் றி ர ண் டு .	கோ . . . லப்பன்	. . னி - ரண்டு	
ஸகரீ - கமபம - காரீ - ஸா ரீ	ஸநீஸா ;	; ; - ஸா ஸா	
வா . - கன் - ந ல் வி	வேகன் ;	; ; - ம லை	

ஸா கா - ரீ கா - மா பா பா தா	பநிஸ்ரா - க்ரிஸ்ரா	நிதப ம - கா ரீ	
போ . - லத்தா-ன் றி ர ண் டு	கோ . - லப்பன்	. . னி. - ரண் டு	
ஸகரிகமபதப - பநிஸ்ரி - தபமா	க ரி ஸ டி ஸா ;	; ; - ; ;	
வா . . . கன் - நல்வி	வே . . . கன் ;	; ; - ; ;	

(சிறவு மிதுபோலாம்)

சுரம்போக்கு—நற்றாயிரங்கல்.

குறிப்பு :— சுரம் போக்கு என்றால் பாலை நிலத்திற் செல்லுதல். வெப்பம் அதிகமாக விருக்கிறகாலத்தில், முல்லை நிலமும் மருத நிலமும் உருமாறி கொடிய பாலை நிலமாகும். முல்லை என்பது காடும் காடுசார்ந்த இடமுமாம். மருதம் என்பது வயலும் வயல் சார்ந்த இடமுமாம். பாலைநிலத்தின் வழியே, அறிவு பெறாததன்மகளை யாரோ ஒருவன் வஞ்சித்துக் கூட்டிச் சென்றானென்று தாய் வருத்தமடையும் விதத்தை இந்தச் சிந்தில் கூறப்படுகிறது.

(5) பைரவி — சாப்பு.

1. பாதிராத்திரி வேளையில் வீட்டுப்

பக்கத்தில் வந்து மேனிப்—பஞ்ச
பாதக னொரு பாவி—சிறு
பாவையை மெள்ளக் கூவிக்—கையைப்
பற்றிக்கூட்டிக் கொண்டேகி னுன்பதை
பதைக்குதே யென்ற னாவி

2. சோதனைப் பிரகாரமா யென்னைத்

தொடர்ந்ததே பெருந் தோஷம்—எவர்
குதினால் வந்த—மோசம்—இனித்
தொலையுமோபிள்ளைப்பாசம்—இதைச்
சுற்றத்தாரறிந்தா லெனக்குமுன்
சொல்வரே பரியாசம்

3. தேனிலங்கிய காவனந்திகழ்

சின்னிமாநகர் வாசன்—துதி
செய்யும் அண்ணாமலை தாசன்—செப்புஞ்
செந்தமிழ்க்கரு ணேசன்—நாளும்
சுந்தனை செய்யுந் தொண்டர் தீவினை
தீர்த்திடு முரு கேசன்

4. நானிலம்புகழ் கழுகுமாமலை

நாயகன் பாண்டி நாட்டில்—நெஞ்சில்
நாணம் விட்டுத்தன்—பாட்டில்—வெப்பம்
நண்ணிய பாலைக் காட்டில்—மகள்
நடக்கவேண்டி முன் நடக்கமாத் தெய்வம்
லபித்ததோ மண்டை யோட்டில்

5. மனமுகந்தொருபையல் பின்செல

வயது மீறின மாதோ—இந்த
மார்க்கந் தோன்றின தேதோ—சென்ம

வாசனைப்பல னீதோ—ஐயோ
மாதம் பத்துஞ் சுமந்து பெற்றவென்
வயிறுந் தானெரி யாதோ

6. செய்ய பஞ்சனை யும்பொழுது

சிவந்து கொப்பள மாகும்—நெரிஞ்
சிப்பழ மென்று நோகும்—அவள்
சீரடி ரண்டும் வேகும்—படி
தீயுங் கானலிற் சாயும் வேனிலார்
தீயி லெப்படி போகும்

7. தேடினுங்கிடை யாததாகிய

திரையர்க் கனு கூலம்—போலே
செனித்த பெண்ணுக்குச் சீலம்—வேறே
திருப்பினதென்ன காலம்—வயது
திரண்டிடா முன்னமருண்டிடற்கெவன்
செய்தானே விர்தர ஜாலம்

8. காடுசேர் கையிற் கரடி வேங்கைள்

காட்டுமே யார வாரம்—ஆதைக்
காதிற் கேட்கனி சாரம்—வைத்துக்
கலங்குவா ளந்த நேரம்—என்றன்
காதலி தன்னை யாதரித் துயிர்
காப்பது வேலன் பாரம்

;	கமபா	பா ,	பா பா	
;	பாதி	ராத் ,	தி ரி	
;	கமபா	தநிதபா ,	மா கா	
;;	வேளை	யி...ல் ,	வீட்டுப்	
ரி ,	கா மா	கரி	ஸரிகா	
பக் ,	கத்தில்	. .	வந்து	
கரி	ரி ;	; ,	ஸா ஸா	
மே.	வி ;	; ,	பஞ்ச	

, - பம	கா ரி	; ,	ஸ ரி கா	
, - பா	தகன்	; ,	னொ . ருப்	
ரி ,	ரி ;	; ,	ஸா ஸா	
பா ,	வி ;	; ,	சி று	
;	ரி கா	ம ப மா ;	க ரி கா	
;;	பாவை	யை . . ;	மெள்ளக்	
ரி ,	ரி ;	; ,	ஸ நி த ப	
கூ ,	வி ;	; ,	கையைப்	
, - தா	மா ,	மா ,	மககரி	
, - பற்	றிக்கூ	ட் ,	டிக்கொண்	
;	நிதப	நிதப	க ரி க ஸ	
;	டேகி	னான்	ப . தை .	
;	ரி ப மா கா	ரி ப மா கா	ஸ ரி கா	
;	பதைக்கு	தே . . .	எந்தன்	

ஸங்கீத	பதஸா	- ; ,	; ;	
..	வி. . .	; ,	; ;	

(பிறவு மிதுபோலாம்)

தலைவியின் ஊடல்.

(6) அடாணு—சாப்பு.

1. ஆறுமுகவடி வேலவனேகலி யாணமுஞ்செய்ய வில்லை—சற்று மச்சமில்லாமலே கைச்சாசத்துக் கழைக்கிராய்யென்ன தொல்லை
2. மீறியவன்பிலா தபெண்ணோடே விளம்பாதே வீண்பேச்சு—சும்மா வெள்ளைத் தனமாகத் துள்ளுகிராய் நெஞ்சில் வெட்கமெங்கேபோச்சு
3. மேட்டிமையென்னிடங் காட்டுகிராயினி வேறிலையோசோலி—இதை வீட்டி ஒள்ளோர்கொஞ்சங் கேட்டுவிட்டாலது மெத்தமெத்தக் கேலி
4. தாட்டிகஞ்சேர்கழு காசலமாநகர் தங்குமுரு கோனே—இந்திர சாலத்தினுலென்னைக் கலைப்பிடித்தாலுஞ் சம்மதியேனானே

5. அக்கரைக்காரர்க்கு புத்திகொஞ்சமென்பா ராரும்பழமொழியே அப்படியென்னைப் பலாத்காரஞ்செய்திடில் ஆச்சுதுபெண் பழியே
6. சர்க்கரைகட்டிபோல் வள்ளிதெய்வானையாந் தையலுனக்கிலையோ இரண்டுதையலரைச்சாரும்பையலுனக்கென்ன தானுமொருகிலையோ
7. அம்புவிற்சிறுபெண்களின்மேலுனக் காசையேன்காணுதையா ஆக்கப்பொறுத்தாலு மாறப்பொருதவர் ஆகவே தோணுதையா
8. நம்புமண்ணுமலை தாசன்பணியும் நளிநமலர்ப் பாதா நாளைக்குமேலொரு வேளைக்கு நன்மை நடத்தினாலாகாதா

ம ரீ	மா பா	பா ,	பா பா	
ஆ .	று மு	க ,	வ டி	
தா ,	பா மா	பா ,	பா பா	
வே ,	ல வ	னே ,	க வி	
பரீ	ஸ்ர ரீ	ஸ் நி	ஸ்ர ரீ	
யா	ணமும்	செய்	யவில்	

B13

ஸ்ரித	நிதபா	; ,	ஸ்ர ஸ்ரி	
லை	; ,	சற்று ம்	
ஸ்ரீ	க்ரி - ஸ்ர	ஸ்ர ,	ஸ்ரிதா	
அச்	ச . - மில்	லா ,	ம . லே	
பா ,	ததபா	பா ,	ி - ஸ்ரி	
கை ,	ச . ர	சந் ,	துக் - க .	
ஸ்ரித	நிதபா	மகா	ரிமபரி	
ழை . க்	கிரூய்	என்ன	தொல் .	
பமரி	; - ஸா	; ,	; ;	
லை . .	; - .	; ,	; ;	

(பிறவு மிதுபோலாம்)

பாங்கீதலைவியின் நிலைமையைக் கூறித்தலைவனை அழைத்தல்.

(7) ஜய நாராயணி—ஆதி.

1. கண்ணாயிரம்படைத்த விண்ணூரிடந்தரித்த
கனவயிரப்படை யவன்மகளைச் சாரும்கர்த்தனை—திருக்
கமுகுமலைப்பதி யனுதினமுற்றிடு சத்தனை
2. அண்ணாமலைக்கிடர்க ளண்ணுதொழித்துமிக
வகமகிழத்தன தருளையளித்திடு மையனை—திசை
யரவமும் வெட்குற மயிலை நடத்திய துய்யனை
3. மின்னோ கமலமலர்ப் பொன்னோ வெனப்புதல
விகசிதரத்தின நகைகடரித்தொளிர் மெய்யினுள்—கதிர்
விரவியசித்திர வளையலடுக்கிய கையினுள்
4. என்னோரமுமனதி லுன்மேல் சிந்தைகொண்டு
எழுதிய சித்திரமென மவுனத்தினி லிருக்கிறுள்—வண்ணத்
திடுகிற பத்தமுதினையும் வெறுத்தறு வருக்கிறுள்

5. சும்பத்தினைச் சினந்து அன்பைநினைத் தெழுந்து
கொடியிடைமுற்றிலு மொடியவளைத்தது அங்கையே—மனங்
குலவு கடப்பினில் நினைவது வைத்தனள் மங்கையே
6. செம்பொற் சிலம்புகள் புலம்பப் பெருந்தெருவிற்
நிகழ்தரு சிற்றில்கள் புரிவதை விட்டவள் தியங்கினுள்—உந்தன்
நிருவழகைக் கருவிழியி லிருத்தியே மயங்கினுள்
7. போராடுதற்குரிய கூடார் மலர்கணையெய்
புகழ்பெருசித்தச தனுவதனைப்பொரு புருவத்தாள்—தவம்
புரிபமரைத் தனதடியில் விழப்புரி பருவத்தாள்

8.

* * * * *

; * ஸா ஸ நி த ப - தா ஸா - ரிகரிஸ	ரிகா , - ; ;	; ; - ககரிஸ	
; * கண்ண . . - யிரம் - ப.டைத்	த . , - ; ;	; ; -	
நித * ஸா ஸ நி த ப - தா ஸா - ரிகரிஸ	ரிகா , - கமபத	ஸ்நிதப - மகரிஸ	
. . * கண்ண . . . - யிதம் - ப.டைத்	த . , - -	

நித * ஸரிகரி - ஸநிதா - ப தஸா - ரிகரிஸ	ரிகமப - மகரிஸ	ரிகா , - ; ;	
. . * கண் . . - ண . . - யிரம் - ப.டைத்	த . . . - , - ; ;	
; * மபத ஸ்நித - பமகரி - ஸநிதா	ஸரிகா - ; ;	; ; - ; ;	
; * விண்ணா . . . - ரிடந் - த.ரித்	த . . - ; ;	; ; - ; ;	
ஸரிகம - பா தப - மகமப - மகரிஸ			
கனவயி - ரப்படை - யவன்மக - னைப்பெறும்			
	; ஸரிஸநிதா - ஸரிகம - பமகரி	கா ; ; - கரி	
	; கர்த்த . . - னை . . . - ; ; - திருக்	
ஸரிகம - பா தப - பமதப - மகரிஸ			
கமுகம - லைப்பதி - யனுதின - முற்றிலும்			
	; - ரிகரிஸ - கமபமகரி	கா ; - கரிஸா	
	; - சுத்த . . - னை ; -	

தலைவி பாங்கியைத் தூதனுப்புதல்.

(8) மோகனம்—சாப்பு.

1. பூமிமெச்சிடு மண்ணுமலைக் கோர்துணை யானவன்
மயில்வானவன் ஒரு கானவன்—தினைப்
புனத்தைக் காக்கும் வள்ளி
மனத்தைப் பார்க்க மெள்ளப் போனவன்
2. சேமமுற்றகழு காசலேசனையே தேடுதே
மனம் வாடுதே கால்தள் ளாடுதே—யிரு
செங்கை தங்கிநின்ற சங்கினங்கள் கழன் றோடுதே
3. தென்றலானபுலி வந்துகோபமொடு சீறுதே
தமொறுதே நிதங்கோறுதே—மெத்த
தீமையா மிருளிற் சோமகிரணமு மீருதே
4. குன்றமானபுயம் ரண்டும் பூரிப்பைக் கொண்டுதே
தேமன் மண்டுதே வெப்பங் கண்டுதே மலர்க்
கொம்புபோல மென்மருங்கலான தூந் துவண்டுதே

5. உள்ள மெள்ள மெள்ள முருகனென்று நினைந் துருகுதே
முத்தங் கருகுதே கண்ணீர் பெருகுதே—என்றன்
னுச்சிக்கேரியமால் பித்தங்கிருகிறென்று வருகுதே
6. வள்ளமேவும் பசும்பாலுந் தேனும் மரு வருக்குதே
கசந்திருக்குதே துன்பம் பெருக்குதே—வன்ன
வாறுந் தாறுமாறாக் கீறவே சோகமும் பருக்குதே
7. பாரமான சிந்தையோரம் வேடனம்பு பாயுதே
யுடல் தேயுதே மலர் தீயுதே—கொடும்
பானியான மதி ஆவிசோரவந்து காயுதே

8.	*	*	*	*	*
, * பத	ஸா - ஸா		, - ஸா	ஸா தா	
, * பூ.	மி - மெச்		, - சி	மெண்	
ஸ்தா	ரீ ஸா		ஸ்தப	பா பக	
ணை	மலைக்		கோர்	துணை	

பா ,	தா ஸா	; ,	ஸா ஸா	
யா ,	ன வன்	; ,	ம யில்	
ஸ்தா	ஸ்த பா	; ,	பா ப க	
வா .	ந .வன்	; ,	ஒரு .	
ப தா	ஸா தப	; ;	பா கா	
கா .	ன வன்	; ;	தினைப்	
, - ப த	ஸா - தா	ரிஸா	தபபக	
, - புனத்	தைக் - கா	க்கும்	வள்ளித்	
, - ப த	ஸா - தா	ஸ்தப	க ரி ஸா	
, - தனத்	தைப் - பா	. ர்கக	மெள்ள்ப்	
, - ஸ ரி	கா பா	க ரீ	ஸ ஸ தா	
, - போ	னவன்	

ஸா ,	; ;	; ,	; ;	
. ,	; ;	; ,	; ;	

(பிறவு மிதுபோலாம்)

தலைவன் மனோபாவம்.

(9) சேஞ்சுருட்டி—சாப்பு.

1. வன்னத்தினைமாவைத் தெள்ளியே—யுண்ணும்
 வாழ்க்கைக் குறக்குல வள்ளியே—யுயிர்
 வாங்கப் பிறந்திட்ட கள்ளியே—யிரு
 வடமேருவை நிகராகிய புயமீதணி பலமாமணி
 மாலைப்படரெனத் துள்ளியே—விழ
 வான்மதி வீசந்தீ யள்ளியே

2. கன்னத்தினிற் குயிற் சத்தமே—கேட்க
 கன்றதுபாரென்றன் சித்தமே—மயக்

கஞ்செய்யுதே யாசைப் பித்தமே—யுடல்
கனலேறிய மெழுநாயின தினியாகிலு மடிபாதகி
கட்டாயம் நீயொரு முத்தமே—தந்தால்
கைதொழுவேனுனை நித்தமே

3. வாடியிருப்பது வஞ்சமோ—பொல்லா
வன்கரு வகல்லோவுன் நெஞ்சமோ—கொண்ட
மையற் பயித்தியங் கொஞ்சமோ—சிலை
மதன்சோதரி யெனையாதரி மனவாழ்க்கையில் சுகமாகிய
மார்க்க முனக்கென்ன நெஞ்சமோ—ஒரு
வார்த்தை யுரைக்கவும் பஞ்சமோ
4. தேடக்கிடையாத சொன்னமே—உயிர்
சித்திரமே டட வன்னமே—ஆதோ
சிக்குது பால்தயி ரன்னமே --பொரு
சிலைவேற்குற மகலாகுநின் கயலாபிழி யெனையே துயர்

செய்வது கண்டிலை யின்னமே—என்ன
செய்தேனோ நான்பழி முன்னமே

, * க ம	பா மா	கா ,	க ம கா	
, * வன்	ன தி	னை ,	மாவைத்	
க ரீ	கா - மகரீ	; ,	ஸா ஸா	
தெள்	னி - யே .	; ,	உண்ணும்	
, * க ம	பா மா	கா ,	கமகா	
, * வாழ்க்	கைகு	நக் ,	குல	
க ரீ	கா - மகரீ	; ,	ஸநீஸா	
வள்	னி - யே .	; ,	உயிர்	
கமா	பா மா	கா ,	கமகா	
வாங்	கப்பி	நந் ,	திட்ட	
ரீ ,	கா - மகரீ	; ,	ஸா ஸா	
கன் ,	னி - யே .	; ,	இரு	

ரிகா	மா ம ம	க மா	பா ப ம	
வட	மேருவை	நி க	ரா க ய	
தநீ	தா ப ம	கமா	கா ரி ஸ	
புய	மீதணி	பல	மாடணி	
கமா	பா மா	கா ,	கமகா	
மா.	லைப்ப	ம ,	ரெனத்	
க ரீ	கா - மகரீ	; ,	ஸா ஸா	
துள்	ளி -யே..	; ,	ளி மு	
, * ரீ	காரீ	ஸா ,	ஸந்தா	
, * வான்	ம தி	வீ ,	சுந்தி	
ஸா ,	; ஸா	ஸா ,	; ;	
யள் ,	; ளி	யே ,	; ;	

(பிறவு மிதுபோலாம்)

தலைவனோடு நெற்றமையை தலைவிபாங்கியுடன் கூறல்.

(10) எதுகுல காம்போதி—சாப்பு.

1. செந்தின்மாநக ரந்தனில்மேவிய
தேசிகனாமுரு கேசன்—மயில்
வாசியிலேறுமுல் லாசன்—சிறு
திங்களும்பண செங்கமாசுண
முந்துலங்கிய கங்கையாரொடு
செஞ்சடாடவி மீதணிவார்செவி
சேரமின்னோதுப தேசன்—ஆடி
யார்தமை யாள்விசு வாசன்
2. எந்த நேரமும் வந்தனை செய்தடி
எண்ணும் ஆண்ணாமலை தாசன்—துதி
பண்ணும்மெஞ்ஞானவி லாசன்—என்னோ
டிந்தெழுந்து தயங்கு மாலையில்

வந்துவண்டு முழங்கு சோலையி
 ழின்பசாகர மாகியநாடக
 மன்புடனே செய்தான் மாணே—ஆந்தச்
 சம்பரம மென்னசொல் வேணே

3. மங்கைமார்பல ரும்புடைசூழ்தர
 மாமலர் கொய்திடச் சென்றேன்—ஆங்கோர்
 பூமரத்தே தனி நின்றேன்—சந்தர்
 மண்டலங்களை வென்றுவாவென
 மைந்தொடொன்று மிகுந்துவார் மது
 வண்டலோடு கடம்பெனுமாரமும்
 வாரமுந்தோன்றிடச் சேர்ந்தான்—என்
 சிரைப்பார்த்தே களி கூர்ந்தான்
4. பங்கயாசன மேலுரைநான்முகப்
 பாதகனுமலர்க் கைதான்—கொண்டுள்

சோதியை யெப்படிச் செய்தான்—ஆடி
 பஞ்சராஞ்சினு மஞ்சசீரடி
 கொஞ்ச ரஞ்சித வஞ்சியே புனி
 பட்டுநீநிலைநிற்க வொண்ணாதென்று
 பண்மலர் மெத்தையொன் றிட்டான்—பின்பு
 மேன்மலரெந்தன் கைதொட்டான்

, * தா	ஸ்ா - ஸ்ரி	நிதா	தபபம	
, * செந்	தின் - மா	. .	ந: க .	
பதஸ்	நீ த ப	மகரி	ரிமகரி	
ரந் .	தனில்	மே .	னிய .	
, * ஸரி	மகஸா	ரிபம	க ரி ஸ ரி	
, * தே	சி. க	இ.ம்	மு. ரு .	
ஸ நீ	ஸா ;	; ;	ஸா நீ	
கே .	சன் ;	; ;	மயில்	

, * ஸரி	மகஸா	ரிபம	க ரி ரி க	
, * வா.	சி. யி	லே.	ரு.முல்	
ஸநீ	ஸா ;	; ,	; - ஸநீ	
லா.	சன் ;	; ,	; - சிறு	
ஸரிம	மா ம ம	பநித	தபபம	
திங்க	ஞம்பண	சங் ௧	மாசண	
பதஸ்	ஸ்நிதப	ம ப ம	கரிஸஸ	
முந்து	லங்கிய	கங்கை	யாரொடு	
, * பநி	தப - பா	மபம	மககரி	
, * செஞ்	ச. - டா	...	ட.வி.	
, - ஸரி	ரீ மா	ரிபம	க ரி ஸநீ	
, - மீ.	தணி	வார்	செ. வி .	
, * ஸரி	மகஸா	ம ப ம	காரிஸ	
, * சே.	ர.முன்	ஞே. .	துப.	

ஸா ,	; - ஸா	; ,	ஸ்ரநீ	
தே ,	; - சன்	; ,	அடி	
, - ஸரி	பகஸா	ரிபம	கா ரீ	
, - யாள்	த. மை	யா .	ஞம்வி	
ரிஸா	ஸா ;	; ,	; ;	
ஸ்வா	சன் ;	; ,	; ;	

(பிறவு மிதுபோலாம்)

தலைவி வருந்தல்.

(11) சேஞ்சுருட்டி—சாப்பு.

1. பாளைவாய் கழுசில்வந்து வானைவாய் வபல்குழ் செந்தூர்
பாலனம் புரியவந்த புண்ணியா—எந்த
காலையுஞ் செய்கிறாய் முன்பின் னெண்ணியா

2. வேளையே விடிந்ததையா நாளேவாரே நின்றுகையை
விட்டிடுன்றாலும் விடாமற் பிடிக்கறாய்—பாலை
யொட்டவே மடுவறிந்து குடிக்கறாய்
3. நித்தமும் அண்ணாமலைசெய் குற்றமெண்ணு வேலா கண்டோர்
நின்னிதழ் பவழங்களில் வெள்ளையே—தென்றா
லென்சொல்வே னொருபெண் பிள்ளையே
4. மத்தகநிகர் புயத்தின்மெத்த கரவாகைப்பட்டு
யாலைப்பிறை போல வொளி தோணுதே—இது
கேலித்துரை யாகுமென்று காணுதே
5. உன்னையும் விவாகமில்லா வென்னையுமே யன்னை கண்டா
லொன்றஞ் சொல்லிடாளே ஆடா பாவிதே—யின்று
தின்றிடுவே னென்பாள் பச்சை நாவியே
6. சன்னல்சாடை யாகவந்தென் றன்னைக்கண்டு போவீரென்று
சாற்றிடுவே னுண்மையான சொல்லையே—சிட்டுக்
கூற்றுவன்போல் வந்தாயென்ன தொல்லையே

7. சாருசேர் கரும்புருசி யாயிருந்தா லும்வேறோடு
தான்பறித்துத் தின்னுவது ஞாயமோ—முழு
ஆண்பிள்ளைக் கிதுதான் சம்பர் தாயமோ
8. னாமநாயிரந்தரம் மாறிமாறி யேபிறந்து
நோகுதே எந்தனுடைய உள்ளமே—சித்தம்
போகுதே பலவாய் உந்தன் கள்ளமே

பா ப	பா பா	பா த	பா மா	
பாளே	வாய்க்க	முகில்	வந்து	
கா ரி	க ம ப ம	கா ரி	ஸா ஸ டி	
வாளே	வாய்வ .	யல்குழ்	செந்தூர்	
ரீ க	மாபம	கா ரி	ஸரிகா	
பால	நம்பு .	ரி ய	வந்த	
ரி க ரி	ரிகஸா	ஸா ,	ஸா ஸா	
புண் .	. . ணி	யா ,	எ ந் த	

ஸா ரி	க ம ப ம	கா ரீ	ஸா ரீ	
கா லை	யும்செய்	கிருய்	முன்பின்	
ரி க ரி	ரிகஸா	ஸா ,	; ;	
னெண்	..ணி	யா ,	; ;	
மா ம	மா மா	மாம	மககரி	
வேளை	யேவி	டிந்த	தையா	
கா ரி	க ம ப ம	கா ரி	ஸா டி ஸா	
நானை	வாரே .	னின்று	கையை	
ஸா ரி	கமபம	கா ரி	ஸா ரீ	
விட்டி	டென்றா	லும்வி	டாமற்	
க ரீ	கரிஸா	ஸா ,	; ;	
பி .	டிக்கு	ராய் ,	; ;	
ப த ரி	தா பா	ரபத	பமகா	
வேளை	யோவி	டிந்த	தையா	

கா ரி	கமபம	கா ரி	ஸா ரீ	
நானை	வாரே	னென்று	கையை	
ஸா ரி	கா ப ம	கா ரி	ஸா ரீ	
விட்டி	டென்றா	லும்வி	டாமற்	
க ரீ	க ரி ஸா	ஸா ,	ஸா ஸா டி	
பி .	டிக்கு	ராய் ,	பா லை .	
ஸா ரி	காபம	கா ரி	ஸா ரீ	
எட்ட	வேம	டிவ	றிந்து	
கரி	கரிஸா	ஸா ,	ஸா டி தபு	
கு .	டிக்கு	ராய் ;	
ஸா ,	; ;	; ;	; ;	
. ,	; ;	; ;	; ;	

மகளின் வேற்றுமைகண்டு தாய் வினாவுதல்.

(12) பீலஹரி—ரூபகம்.

1. என்னடி நான்பெற்ற மங்கை இள நங்கை வுடல் சங்கை என்ன
இப்படியாயிற்றே செங்கை—வளை
யிடர்பெற்றிட வுடைபட்டன நடைகெட்டதூன் னுடையிற்பல
வெய்தின சந்தனப் புள்ளி—என்ன
செய்தாயோ சொல்லடி கள்ளி
2. அன்னவயற் செந்தூர்வாசன் மந்தகாசன் அன்பர்நேசன் நாளும்
அண்ணாமலைக் கனி ராசன்—பாடும்
அமுதச்சுவை தருமுத்தமிழ் களபத்தொடு கமழ் பொற்புய
அற்புத வேலவன்செய் ஜாலம்—தன்னால்
கற்பழிந்தாயோ விக்காலம்
3. சித்தசன் மெச்சிடு நூலை யந்திமலை யொடுகலை வைத்துச்
சிந்திப்பதாச்சு தூன் வேலை—சிமிழ்ச்

சின்னத்தனமா வஞ்சியே யுண்ணைப்பணிவொடு கெஞ்சியே
சேவற்கொடியோன் பூஞ் சோலை—தனில்
தேடிவந்திட்டானே மலை

4. மெத்தப்பிரமைகொண் டேங்கி மனமோங்கி நேசப்பாங்கி மாரை
விட்டுத்தனியாக நீங்கி—வடி
வேலுக்கதிப்பனை என்னியே மேலிட்டலறிய கன்னியே
வெட்கத்தைப் போக்கடித் தாயோ

*

*

*

*

*

5. இன்னம் விவாகமே யில்லை கமழ்கொல்லை வெடிமுல்லை சூழ
வெங்குஞ் சிங்காரித்த தில்லை—சந்த
மினிதாகிய களபந்தனை கனமேருவி லணிகின்றனை
இப்படியே தலை விதியோ—பெண்ணை
செப்படியோ யிது மதியோ

6. சன்னதமாகுமோர்பேயே பிடித்தாயே வேப்பங்காயே போலச்
சாதம் வெறுத்தாயே நீயே—பெருஞ்
சண்டாளியே கண்டோர்திரள் கொண்டேபழி விண்டார் நம
சாதிக்கெல்லாமொரு வடுவே—வரத்
தான்பிறந்தாய் வந்து நடுவே
7. வண்ணப்பயிரளி தோடி ராகம்பாடி யுறவாடி யுன்முன்
வந்துதினம் வினையாடி—எங்கும்
வசைமேளிடும்வகை செய்தனன குழிரினி மிகவேயுயர்
வையகத்திலிது வறியா—அந்த
வாலைமகனுக்கும் வெறியா
8. எண்ணங் குமரவேள்பாலே சென்றதாலே யினிகேளே பழி
யெப்படியு முன்றன் மேலே—வரு
மென்றேயென துளமஞ்சுது நன்றே சொல்லென வஞ்சக
மில்லைக்கிழவன்சொல் வினைக்—காரார்க்
கேற்காதென்றாலுங்கண் ணனை

ஸா ரீ	கா பா தா ஸா	ஸ் நி தா	ஸ்ா ; - ஸ்ா ஸ்ா	
என்ன	டிநான்பெற்ற	ம ங் .	கை ; - இ ள ம்	
தரிஸ்நி	தபா , - பா பா	நிததப	பமகா - ரீ ரீ	
நங் . .	கை , - உடல்	சங் . .	கை . - என்ன	
கதபா	மா - காகரிஸா	ஸ நி தா	ஸா ; - ஸா ஸா	
இப்ப	டி - யாயிற்றே	செங் .	கை ; - வ ளை	
ஸ ரி கா	க க - ரிகபாபப	க ப தா	த த - பதஸ்ாஸ்ஸ்	
இடர்பெற்	றிட - உடைபட்டன	நடைகெட்	டது - னுடைபிற்பல	
ஸ்ரிகா	ரீ - க் ப் கா ரீ	ஸ்ரிக்ரி	ஸ்ா ; ஸ்தபத	
எய்தி	ன - சந்தனப்	புள் . .	ளி ; என்ன.	
தக் ரி	ஸ்ா - ஸ்ஸ்தாபா	கபதப	கரிஸா - ; ;	
செய்தா	யோ - சொல்ஷடி	கள் . .	ளி . . - ; ;	

ஜாவளிகள்.

(1) கேதாரகோளகை—ஆதி.

ப. கலகன்னடுலாயரா—காமஜநக

(கலகன்னடு)

அ. ஜலநீரமுனநன்னு—அலயிம்சி—வலயிம்சி

குலகு கோப்புந கட்டி—பலுகரிஞ்சுகொன்னதி

(கலகன்னடு)

ச. ஜலஜாக்ஷிவேஸமிடி^vசெலுலதேதா கூடுகொளி

இலு ஜொச்சிகலகம்டி—வலெபலுகுலனும்சி

கலவாரலநபலு—கலசேமெப்பிம்சி

பலுமாறு நனுயேசி—மனஸு^vதேதா^vசினதெல்ல

(கலகன்னடு)

2. நிறுபாடமனிசால—சனுவநப^vல்கின

தநநாது, நியடு—தா^vபுநதொலக^vம்சி

கனராநிவிம்தல—காலமுக்^vட^vபிம்சி

நதுபா^vடி^vபலுமாறு—மனஸு^vதேதா^vசினதெல்ல

(கலகன்னடு)

3. வேதா^vம்தமுனகல—நாதா^vத்மகுடெளஜகந்

நாத, கோபகன்யா—சி^vதே^vஜகந்மோஹநு

கா^vதா^vநந்நேலனிக—வாதா ஸ்ரீனிவாஸு^vடு^v

காதா^v ஜாகு^vஸேயகு—ராதா^vரமணபொந்து^v

(கலகன்னடு)

ப. ஸ்ரீதபா - மாகா - மகரிபமக

| கரிஸா ; - ஸா

| ரீமாபாநீ

||

கலகன் - னடு - லா . . . ய

| ரா . . ; - கா

| மஜநக

||

ரிஸா - ரிஸ்நித - பமக - மகரிபமக

| , ,

| , ,

||

கல - கன் . . . னடு . - லா . . . ய

| , ,

| , ,

||

அ. மபா - நீ , ஸா - ரிசீ - ம்க்கிரிசி

| ரிசீ - ப்ம்க் - க்ரி

| ஸ்ஸா - ஸா , - ஸா

||

ஜல - நீ , ர - முந - நந்து

| அல - யிஞ் . - சி.

| வல - யிஞ் , - சி

||

மபா - ரீ , ஸா - நிதா - பா , நீ

| ஸ்ரீதா , பா

| மகரீ - மபநீ

||

குலு - கு : கொப் - புந - நண் , டி

| பலுக , ரிஞ்

| ச.கொந் - ந . தி

||

(கலகன்னடு)

ச. மபஸா , நீ - தாபாபாபா

| மபநிதபாபா

| மாகா - கரிசீ

||

ஜலஜா , க்ஷி - வேஸமிடி

| செலுல . . தோ

| கூடு - கொநி

||

ரிகா - ரீ , ஸா - ரிமா - பா , பா

| மபாநீ , நி

| ஸ்ஸா - ஸா , ஸா

||

இலு - ஜொச் , சி - கல - கண் , டி

| வலெப , லு

| குல - து , ஞ்சி

||

மபா - நீ , ஸ்ா - ரி ரீ - ரீ , ரி	ரி ரீ - ப்ம்க் - க் ரி	ஸ்ா , ஸ்ா , ஸ்ா	
கல - வா , ர - லநா - ப , லு	கல - ல... - சே... .	மெப், பிஞ், சி	
மபா - ரீ , ஸ்ா - நி தா - பா , - நீ	ஸ்ரீ - தபா - மா	கா ரீ - மபநீ	
பலு - மா , ரு - நந்து - யே , - சி	மந் - . ஸூ - தோ	சி ந - தெல்ல	

(கலகன்னடு)

(மற்றச் சரணங்களு மிதுபோலாம்)

(2) அமீர் கல்யாணி—ஆதி.

ப. நிநுகா^Vநகயுண்டி^Vந—நீரஜாஶ்ரிகி
கநுகா^Vநதா^Vஏமிரா—கமலநயன

அ. திகநருனெட^Vபா^V—வலிகவநஜமுவுலெ
வநிதமோமுனகன்னுல்—வாட^Vபா^Vரேனூரா

ச. ஜிதசதமன்மத, — விதரணஸாலி
ஸததமுதாநிப^Vலு—விதமுன நேலின

(நிந்து)

ப. ; , * ஸ்தபமத - பா ; பமகா ; - கமரி	ஸா ; ; - ஸநீ	கமபா - பமபா	
; , * நிந்துகா - ந ; க... ; - யுண்டி	ந ; ; - நீ .	ர. ஜ . - ஶ்ரிகி.	

; , * ஸ்தபமத - பா ; பமகா ; - கமரி	ஸா ; ; - நிஸ	கமபா - பாமாகமபத	
; , * நிந்துகா. - ந ; க... ; - யும்டி	ந ; ; - நீ .	ர. ஜ - ஶ்ரிகி. கி...	
நிஸ்ா * ஸ்தபமத - பமபா - பமநி	தா ; ; - ஸ்ா	ஸ்தபம - பமகம	
. . * கந்நுகா. - ந . தா - ஏ, மி	ரா ; ; - க	ம. ல. - ந. ய.	

பதநி * ஸ்தபமத - பா மா த ப ப ம கா - க ம ரி		ஸா ; ; - ஸககம	கபமப - மபதநீ - பதநிஸதரிஸ்ரி	
ந... * நிநுகா... - ந . க... . - யுண்டி		ந ; ; - நீ ...	ர... - ஜ... - ஶ்ரிகி... கி... .	

ஸ்ா , * க்ரிஸ்ரரி - ஸ்ா ; ஸ்நிதா ; - பமநி		தா ; ; - தநிநிஸ்	க்ரிஸ் - ரிஸ்நித - ஸ்நிதப - நிதபம	
. , * கநுகா . - ந ; தா . . ; - ஏ, மி		ர ; ; - க... .	ம... - ல... - ந... - ய... .	

கபமபதநி *
ந... * (நிநுகாநகயுண்டிந)

அ. ; * ஸகா - பமபா ; - ஸ்தநீஸா ;	; - ஸ்ஸா - நிதா	பமகர் ; - த பா	
; * திந - க. ரு ; - ரெட-பா ;	; - லிந - வந	ஜ. மு ; -வலெ	
; * ஸ்காரிஸா - ஸ்தபம - ப த நீ	; - ஸ்தாபமக	பகமகரிஸா	
; * வரிதமோ - முந . . - கந்துல்	; - வா . டபா	ரெ. நூர .	
ச. ; * ஸகா - பமா - கா ; தா பா	; - பமா - பதநி	ஸ்தபம - தபகா	
; * ஜி த - ச த - மண் ; ம த	; - லித - ரண	சா. . . - . . லி	
; * ஸ்கா - ரிஸா - ஸ்தபமபதநீ	; - தநீபமா	நிதபக - மகரிஸ	
; * ஸ த - தமு - தா. . . நிபல்	; - லிதமுல	நே. . . - லி . ந .	
<u>ஸகமபத *</u>			
. * (நிதுகாநகயுண்டிந)			

(3) கமாஸ்—ஆதி.

ப. மருலு கொந்நதி ^v ர—மாநிநீமணிநீபை	(மருலு)
அ. பரிபரிவிதமுல—பரிதபிம்சசசால	(மருலு)

- ச. த^vரலோதனகுநீவே—தக^vன வல்லபு^vட^vனி
தருணிமிக்கிலி நிந்து—த^vலசித^vலசிசால (மருலு)
2. மரகதாங்க^vக்ரூருடெள^v—மாருபா^vரி கோர்வக
மநஸுகரகி^vநிந்து—மதி^vநித^vலசிசால (மருலு)
3. வநஜநேத்ருடெள^vபூநீ நி—வாஸநாயகநீது
வல்லகாநி மாடல—எல்லபு^vடு^vநுசால (மருலு)

ப. ; ; ; * பத பா பா பா	தா ; - நீ ;	; நீதா ;	
; ; ; * ம. ருலுகொந்	ந ; - . ;	; திர. ;	
; ; ; * தாநீஸா - ஸா நீ	தாநீ - தா பா	பா ; - தா நீ	
; ; ; * மா . நி - நீ .	ம . - ணி .	நீ ; - பை .	
தாபாமா * பதபாமாபா ;	தா ; - தநிஸ்நி	நீ - நீ தா ;	
. . . * ம. ருலுகொந்;	ந ; - - திர ,	
; ; ; * தாநீஸா - ஸாநீ	தாநீ - நி த பா	பா மா - பாமாகமபத	
; ; ; * மா . நீ - நீ .	ம . - ணி .	நீ . - பை.	

நிஸநிதபம - பதபாமாபா ;	தா ; - தநிஸ்நி	நீ - நீதா ;	
..... - மா ருலுகொந் ;	ந ; - - திர ;	
;;; * தாநீஸா - மாகா	ஸா ; ஸநிதா	பா மா - கமபத	
;;; * மா . நி - நீ .	ம ; ணி . .	நீ . - பை . .	
நிஸ்நிதபா *			
..... * (மருலு)			
அ. ; ; ; * தாநீஸா - மாகா	ஸா ; - ஸா நீ	தா நீ ஸா ;	
;;; * பரிப - ரி .	னி ; - த .	. முல ;	
;;; * தாபா தா - நீ ஸா	ஸநிதா - நிதபா	பா மா - கமபத	
;;; * பரித - பிம்	சு . . - சு . .	ச . - ல . . .	
நிஸ்நிதபம *			
..... * (மருலு)			
ச. ; ; ; * மாநீதா - நீ ;	ஸா ; - தாநீ	ஸா - நீஸா ;	
;;; * தரலோ - த ;	னா ; - கு .	. - நீவே ;	

;;; * தாநீஸா - மாகா	ஸா ; தாநீ	நிதபா - தா ;	
;;; * தகிந - வல்	ல ; பு .	ட . . - நி ;	
;;; * தாநீஸா - மாகா	ஸா ; - ஸாநீ	தா - நீஸா ;	
;;; * தருணி - மிக்.	கி ; - ணி .	. - நிந்து ;	
;;; * தாபா தா - நீஸா	ஸநிதா - நிதபா	பா மா - கமபத	
;;; * தலசி - த .	ல . . - சி . .	சா . - ல . . .	
நிஸ்நிதபம *			
..... * (மருலு)			

(4) காப்பி—ரூபகம்.

- ப. வத்^vத^vநிநேநம்^vநி காவாநி—ஜோலிநீகுசெவி (வத்^vத^vநி)
- அ. நிர்^vத^vயு மோஸகா^vட^vநீவா—டிக்க^vட^vசேரிநகா^vடே^v (வத்^vத^vநி)
- ச. ரொக்க^vபு^vதொ^vரவலெதுசால—வக்கணகா^vமா^vடலா^vடு^v நக்கவிநயமுலு^vஜேஸை—டக்கரி^vதொஸஹவாஸமு (வத்^vத^vநி)

B15

ப. ; * ரீ	பா மா பா ;	மா கா	ரீஸாரீ ;	
; * வத்	த நி நே ;	ந ம்	டிரிகா ;	
ரீ நீ	ஸா ; - மா கா	கா ஸா	மா கா மா ;	
வா .	நி ; - ஜோலி	நீ .	கு செ லி ;	
; ரீ	பா மா - பதபா	மா கா	ரீ ரீ - பமகரி	
; வத்	த நி - நே..	நம் .	டிரி - கா ..	
ரீ நீ	ஸா ; - மா கா	கா ஸா	மா கா மா ;	
வா .	நி ; - ஜோலி	நீ .	கு செ லி ;	
; ரீ	பா மா - பதிதப	பமகா	ரீ - ஸரிபமகரி	
; வத்	த நி - நே..	நம் .	டிரி - ரிகா....	
ரீ நீ	ஸா ; - மா கா	கா ஸா	மா கா மா ;	
வா .	நி ; - ஜோலி	நீ .	கு செ லி ;	
; ;	தா பா - மா கா	" "	" "	
; ;	வா நி - ஜோலி	" "	" "	

ரிதமப	தா - நிததபமா	" "	" "	
வா ..	நி - ஜோ . லி	" "	" "	
பதநிஸ்	நீ - நிததபமா	" "	" "	
வா . .	நி - ஜோலி	" "	" "	
பதநிஸ்	ரீ - ரிஸ்நிதபம	" "	" "	
வா . .	நி - ஜோ - லி.	" "	" "	
பா ;	பதிதம - ப நி த ப	தபமக	ரீ ரீ - கமகரி	
வத் ;	தநி .. - நே . . .	ந . ம் .	டிரி - கா . . .	
ரீ நீ	ஸா ; - ; ;			
வா .	நி ; - ; ;			
அ. ; * நி த	நீ ஸா ; ஸா	ரிஸ்நித	நீஸா ;	
; * நிர் த	யுமோ ; ஸ	கா . . .	டிரிவா ;	
ஸ்நிதா	நீபாமா ;	பாஸா	ஸ்நி த நி - பமகா	
டி .	கடஜே ;	ரி ந	நா . . . - டே .	

; * நி த	நீ - ஸ்ரீக்ரீஸா	ரீஸ்ரித	ரீரீஸா ரீ ;	
; * ரிர்த	யு - மோ. . ஸ	கா. . .	டரிவா. ;	
க்ம்க்ரி	ஸ்ரிதப - த ரி ஸ் ரி	ரீஸா	ரீஸ்ரித - ப ம கா	
டி. . .	க . ட - ஜே. . .	ரி ந	நா . . . - டே. .	
; *				
; * வத்தரி)				
ச. ; * ரீ	மா பா - ரீ தா	ரிஸ்ரீ	தா - பா மா பா	
; * ரொக்	க யு - தொர	வ . வெ	து - சா . ல	
ஸ்ரிதா	ரீபா - பமகா	மகபம	கரி - ஸா ; ஸா	
வக் .	கண - கா. .	மா . .	ட - லா ; டு	
; * ரீ	தா - ரீ ஸா ஸா	ஸ்ரிரீஸ்	ஸ்ரிதா - ரீ ஸா	
; * நக்	க - வி ந ய	மு. லு.	ஜே. . - ஸே.	
ஸ்ரிதா	ரீ பா மா ;	பா ஸா	ஸ்ரிதரி - பமகா .	
டக் .	க ரி தோ ;	ஸ ஹ	வா. . . - ஸ. மு	

; * ரீ	தா ரீ ஸா ரீ	ஸ்ரிதா	ரீ ; ஸா ரீ	
; * நக்	க வி ந ய	மு. லு	ஜே ; ஸே .	
க்ம்க்ரி	ஸா - ரீ - தரிஸ்ரி	ப்ம்க்ரி	ஸ்ரிதரி - பமகா	
டக். .	க - ரி - தோ. .	ஸ. ஹ.	வா. . . - ஸ. மு	
; *				
; * (வத்தரிநே)				

(5) தோடி—ஆதி

- ப. ப^vலிமிஏலபா^vலாமணி
அலவாரிதேதாபலுமாறு ரீகு (ப^vலிமி)
- ச. வாரிபிலசிப^vல்கெடி^vஹீதலெல்லது அலி
வேணுலெறுசீ^vநமநமாநமுலுபோநே (ப^vலிமி)
2. ஏமோயரிவேமாறுநே நேமாறிந ரீவுமன
நேமமெறுக^vகயதிப்ரேமாதூரா லௌசு (ப^vலிமி)

3. தாலவநலோ லுநியேவேள த^vல சுசவ்யா
கூலப^vட^vநேலப^v லுவாலாயமுத^vது

(ப^vலீமி)

ப. ; ; ; * தநிஸா , நீ , தா	மா , கா , ரீ	ஸா ; ;	
; ; ; * பலிமி , ஏ , ல	பா , லா , ம	ணி ; ; ;	
; ; ; * ஸநீகா ; ; - மா	தா ; ; - தநி	ஸா , நீ , - தா	
; ; ; * அலவா ; ; - நி	தோ ; ; - பலு	மா , று , - நீ	
; பமகா * தநிஸ்ரீ , - ஸ்ரிதாபா ;	பதநி - தபமகரி	ஸா ; ; ;	
; .. கு * பலிமி . , - ஏ . ல ;	பா . - லா . ம	ணி ; ; ;	
; ; ; * தநிஸ்ரீ - ஸ்ரிதப	மபத - பமக - ரீ	ஸா ; ; ;	
; ; ; * பலிமி . . - ஏ . . . ல	பா . . - ல . . - ம	ணி ; ; ;	
; ; ; * ஸநீகா ; ; மா	தா ; ; - தநி	ஸா , நீ , தா	
; ; ; * அலவா ; ; நி	தோ ; ; - பலு	மா , று , நீ	
; பமகா *			
; கு . . * (பலிமிஏல)			

ஸங்கீத சில்லறைக் கோர்வை]

231

[ஜாவளிகள்.

ச. ; ; ; * நீஸா - மா மா - மா	மா தா தா - தா	நீஸாஸ்ரீ	
; ; ; * வாரி - பி ல - சி	பல்கெடி - ஹீ	நதலெல்ல	
ஸா ஸா ஸா * ஸ்ரீகா . ரீ ஸா ஸ்ரி	ஸ்ரிதபா - பத	நீதாபா - தப	
நா ஆலி * வேணு - லெ று சி	ந , ம , ந - மா	நமுலு - போ	
கா , மா , *			
. , நே : * (பலிமிஏல)			

குறிப்பு :— இந்த ஜாவளியிலுள்ள சரணங்களை மிச்சாகதியாய்ப் பாடுவதும் வழக்க மென்றறியவும்.

(6) கரஹரப்பிரியை—ஆதி.

- ப. ஓமைலெளலி O my lovely லலநா—ஏலநே பொம்மம்டி (ஓமை)
- ஆ. ஏமோயநியும்டி—தாமிநீதிந்து (ஓமை)
- ச. கௌக^vலிம்புவேள—தாந்த நீவாடிநதி (ஓமை)
- கபடமாட லி—கறுகொ^vம்டி (ஓமை)

2. இடுமடி ஸ்டெப் (step—is it fit to take) இஸ்இட் பிட் டேக்
லிட் ஏ ஹெயல் ஹியர்—லெட் மி கன்வின்ஸ் யு
(Sit a while here—let me convince you)

(ஓமை)

3. எவரிவத்த நு டோ^vன்ட்^vஆங்ரி (dont be angry)
சிவராமுரி பத^vமுலபா^vடு^v

(ஓமை)

ப. ; ; ; * கா ரீ ஸா ; நீ	ஸநீதா ; - நீ	ஸா ரீ ; - ரீ	
; ; ; * ஓமைலெள ; லீ	லல நா ; - ஏ	லநே ; - பொம்	
ரீக ரிஸ்ரா *	" "	" "	
மம்டி . *	" "	" "	
பமக - கரிஸ * ரீ - க ம ரி - ரிகஸ - ஸா	" "	" "	
மம் - டி . . * ஓ - மை . - லெள - லீ	" "	" "	
" * காம்பா - பமக கரி	நிஸரி ஸநீத - நீ	ஸா ரீ ; - ரீ ப	
" * ஓமை . - லெள . லீ	லல . ந . . - ஏ	லநே ; - பொம்	
மகரிஸ , *			
மம் டி , * (ஓமைலெளலீ)			

ஆ. ; ; ; * கா மா , - பா , மா	பா , பா , - மா	மா , கா , - ரீ	
; ; ; * ஏமோ , - ய , நி	யு , ம்டி , - கா	மி , நீ , - நிந்	
பமக - கரிஸ * கா மா - பநி தாஸா	பா , பா , - மா	" "	
நு * ஏமோ - ய . . நி	யும் , டி , - கா	" "	
" *			
" * (ஓமைலெளலீ)			
சு. ; ; ; * கா மா , பா , மா	பா , பா , - மா	மா , கா , ரிப	
; ; ; * கௌக , லீம் , பு	வே , ள , - கா	ந்த , நீ , வா	
மகரி - கரிஸ * ரி ரி ரீ - ரீ ; ரீ	ரிகா - மபம - கம	கரிஸா ; ரீ	
டி - ந . நி * க பட - மா ; ட	ல . - நி . . - க .	நு கொம் ; டி	
ஸ நீ ; , *			
நி . ; , * (ஓமைலெளலீ)			

(7) சுருட்டி—ஆதி.

ப. வாரேமிஜேஸைத^vரே—ஊரி
வாரேமிஜேஸைதரே (வாரேமி)

ஆ. ஜாரசோருட^vநேபேரைதே—ப்ரியுடு^v
ஜாரசோருடநேபேரைதே—ஊரி (வாரேமி)

சு. இம்திரோநீபு^vடு^v—ஆட^vவேஸமைமகுல
காம்தலநேசிதே—எட்லோர்த்துரே—ஊரி (வாரேமி)

2. நீரஜமுசிவா—டா^vரமணிமக^vதி
நீருநபோயடு—ரோமுலாடி^vதே—ஊரி (வாரேமி)

3. ஸ்ரீகருட^vகு^vஸ்ரீ—த^vர்மபுரிஸு^vடு^v
லோகபகீர்த்திகி—லோனைதேசஊரி (வாரேமி)

ப. பா , பா , பா - ப ம பா ; ம் ம	ம ரி ம ஸ - ; ;	; ; ரீ மா	
வா , ரே , மி - ஜே . . . - ஸைத	ரே . . . - ; ;	; ; ஊரி	

பா , பா , பா - ப ம ப த பா - ம ம		”		”	
வா , ரே , மி - ஜே . . . - ஸைத		”		”	

பஸ்நி - நிதபமா - மப - ஸ்நித - பமா	ரீ ; ; ;	; ; - ரீ மா	
வா . . - ரே . . மி - ஜே - . . . - ஸைத	ரே ; ; ;	; ; - ஊரி	

பரிஸ்ரீ , - ரி ஸ்நிதபமா ;	”	ம ம ரி ம ; ;	; ; - நிஸ்ரீம்	
வா . . , - ரே . . . மி ;	”	ரே . . . ; ;	; ; - ஊ. ரி .	

ரிஸா - ரிஸ்நிதம - ரி ம ப நி த - ப மா		”	ஸா ; ; ;	
வா . - ரே . . மி - ஜே . . . - ஸைத		”	. ; ; ;	

ஆ. மரீமா , பா - ப ரீ ஸா , ஸா	நி ஸா - ரீ , ஸா	நி ஸ் - நி த பா ப நி	
ஜா. ர , சோ - ரு . ட , நே	பே . - ரை , .	தே . - ப் ரி யு டு .	

நிமாபா , - ரீ ஸா , ஸா , ஸா	நி ஸா - ரிமா ரிஸ்	நிஸ்நித - ரிமபரி	
ஜா. ர , - சோரு , ட , நி	பே . - ரை . . .	தே . . . - ஊரி .	

ஸ்நித - பா , மா - ரிமபநித - ப மா	ப ம ம ரீ ; ;	ஸா ; ; ;	
வா . . - ரே , மி - ஜே . . . - ஸைத	ரே . . . ; ;	. ; ; ;	

ச. ; * ரி ம ப நீ - ஸா ஸா , ஸ்ஸா	; , - ரி ரி - ரிஸா	ஸா நீ , ஸ் ரி	
; * இத்திரோ - நீ வி , பு டு	; , - ஆ. - டவே	ஸமை , கு ல	
; * ரி ம ப நீ - ஸா ஸா , ஸாஸாரிஸ்	நீ , - ரிம்ரிஸா	ஸாரிஸ்நீ ; - , ஸ்ரீ	
; * இத்திரோ - நீ வி , பு டு . .	. , - ஆ. டவே	ஸமை. . ; - , கு ல	
; * " " "	" "	<u>ஸாரிஸ்நீ ; - , ரிஸ்ரிக்ரிஸா</u>	
; * " " "	" "	ஸமை. . ; - , கு. , . . .	
ரீ * ஸா நி தா - நீ ; , - ஸாக்ரிஸா	ஸா , - <u>நீஸாரிஸ்நீதா</u>	பா ; - ம ப நி	
. * காந்தல - நே ; , - சி. தே.	. , - எட்லோபத்து	ரே ; - ஊரி .	
ஸ்நித - பா , மா - ரி ம ப நி த ப யா	ம ம ரீ ; ;	ஸா ; ; ;	
வா. . - ரே , மி - ஜே. . . ஸைத .	ரே. . ; ;	. ; ; ;	

(8) காம்போதி—ரூபகம்.

- ப. ஏயிமாயமுஜேஷிபோதிவி - ஸ்யாமஸும்த^vரா நாதோ (ஏயி)
- அ. நாமநோப^vவம்பு^vலெல்ல—வேமாரு நீ வெறிக்^vயுநாயெட^v (ஏயி)

- ச. நீருதா^vக்^v இப்புடே^v - பாரிவச்சேநரி
 தி^vருதி திருந ஜோருகாபொ^vம்கி—வே
 ஸாரினோருரிநே தா^vரிஜ^vசேடடு
 க்ருர வைரி தா^vறி பொய்யேதொ^vர (ஏயி)
2. ஜோடு^vவீட^vகநே யாடு^vசுபா^vடு^vசு
 வீடே^vமிச்சிகடு^vவேடு^vகதோதுமுத்^v
 தாடி^vமாடாடி^vநேபா^vடு^vதமநிநிந்
 வேட^vகநேமேமோ மோடி^vஸையுச நீ (வேயி)
3. மங்களஸ்நாநமு ரங்கு^vக^vஜேவியுப்
 பொங்குசு நீம்ருது^vஅங்க^vரங்க^vம்பு^vந
 கௌக^vலிம்சேநரி வங்கிவலசியு
 மங்களாங்குடௌ^v தாலவதீசாரீ (வேயி)

ப. ; * பத	ஸா - ஸ்நீதபா	; பம	தப - தபம - கமா	
; * ஏ.	மி - மாயமு	; ஜே	வலி - போ. - திவி	

; * த ப	தா - ஸ்சிசிபதா	ஸ்ா ;	; ; - ரிஸ்நித	
; * ஸ்யா	ம - ஸு . ந்த.	ரா ;	; ; - நா . . .	
பம * பத	ஸ்சிகா-ரிஸீ ; தாபா :	; - ப ம	தப - தபம - கமா	
தோ * ஏ.	மி . . - மா ; யமு ;	; - ஜே	ஸி - போ - திவி	
; * த ப	தா - ஸ்சிசிபதா	க்சிக்சி	ஸ்ா ; - ரிஸ்நித	
; * ஸ்யா	ம - ஸு . ந்த	ரா . .	. ; - நா . .	

ப ம *

தோ * (ஏமிமாயமு)

ஆ. ; * ரிம்	, க் - ரீ ; கா	ரீ - ரிப்	ம்க் - ரிச்சிஸ்ஸா	
; * நா.	, ம - நோ ; ப	வம்- . .	பு - லெல் . ல	
தா ரிஸ்	ரீ - ஸ்தஸ்தஸா	பதாஸ்	ஸ்ா - ஸ்சீத - பதநித	
வேமா	. - ரு . நே . .	வெநிகி	யு . - நாயெ - ட . .	

தபபம *

. . . . * ஏமிமாயமு)

ச. ரீ , த	தா - தா தா தா	பதா ஸ்	ஸ்ா - ரிஸ்நீ தா பா	
ரீ , ரு	தா - கிப்புடே	பா . ரி	வச் - சே . ந நி	
பா , ப	பா - த மா மகா	பதாஸ்	ப்ா - தஸ்ா ஸ்ஸா	
தீ , ரு	நி - தீ . ருந	ஜோரு	கா - பொங்கிவே	
தா , ஸ்	ரீ - கா, ம்கா	ரிபம் - க்	ஸ்ா - ஸ்சிதபதா	
ஸா, ரி	நோ- ரு , ரிநே	தா . - ரி	ஜூ - சே . டடு	
ஸ்சாக்சி	கா - தாஸ்தஸா	பதா - ஸ்	ஸ்ா-ஸ்ா ரிஸ்நீதா - தப	
க்ரூர.	. - வை . ரி .	தூ - ரி	பொய் - யேதொ - ர	

மா *

. * (ஏமிமாயமு)

(9) பரசு—ஆதி.

ப. ஸ்மரஸுந்த^vராங்கு^vநி ஸரி எவ்வரே
ஸரஸகோடி^vலோந வஜ்ரு ஹமீ^vரே

(ஸ்மர)

ச. ஆடி^vநமாடலகட^vட^vமுப^vலகடே^v
சேடி^vயலனைநக^vறுலஜூட^vடே^v

(ஸ்மர)

2. வீ^vநலகிம்புக^v வீ^vணவாயிம்சி^v அலி^v
வேணினேபாட^vக^v ஸபா^vஷிச்சுநே

(ஸ்மர)

3. த^vரணினேராத^vதேல்ச^v உதா^vர ஸ்ரீ^v
த^vர்மபுராதி^vபுடை^vகட்டிமா

(ஸ்மர)

ப. ஸ்ரி || ஸா ; ஸ்ரித - பாபமகா ; - க ம
ஸ்மர || ஸூந், த . . - ராம்குறி ; - ஸ .

| பதா - பமக - மப

| கா ; - ஸ்ரி

||

| ரி . - எ வ் - வ .

| ரே ; ; - ஸ்மர

||

ஸ்ரீ - ஸ்ரித - பாபமகா ; - கம

| ததப - மமக - தப

| ஸபமகா ; - ஸ்ரி

||

ஸூம் - த . . - ராம்குறி ; - ஸ .

| ரி . . - எ வ் - வ .

| ரே . . ; - ஸ்மர

||

க்ரீ - ஸ்ரித - பாபமகா ; - கம

| பதரி - ஸ்ரித பம

| கா ; ; - ஸ்ரி

||

ஸூம் - த . . - ராம்கு. ி ; - ஸ .

| ரி . . - யெவ் வ .

| ரே ; ; - ஸர

||

ஸா , - மகா மா - தாநீ ஸா - ஸா

| ஸ்ரி தா பா - பா

| பாபமகா , - ஸ்ரி

||

ஸ , - கோடி - லோ , ந - வ

| ஜீ . . ரூ - ஹ

| மி . . ரே , - ஸர

||

ஸா ; மகாமா - தாநீ ஸா - ஸா

| ஸ்ரிக்ரி ஸா - ஸா

| ஸ்ரி தநீ , - ஸ்ரி

||

ஸ , கோடி - லோ ந - வ

| ஜீ . . . ரூ - ஹ

| மி . ரே , - ஸ்மர

||

க்ரீ - ஸ்ரித - பாபமகா ; - கம

| பதரி - ஸ்ரித - பம

| கா ; ரீ ஸா

||

ஸூம் - த . . - ராம்குறி ; - ஸ .

| ரி . . - எ . வ் - வ .

| ரே ; . .

||

ச. ; ; * பத பதா - நீ ; ; - ஸ் ஸா

| ; ; - ஸா ஸ் ஸா

| ஸா ஸ்ரித - ஸ்ரி

||

; ; * ஆடி ந - மா ; ; - ட ல

| ; ; - க ட்ட மு

| பல . . . - கடே

||

ஸ்ரித * ஸாஸ்ஸா - நிஸ்ரித - நீ ரீஸ்

| ரித - நிஸ்ரித பம

| மகபமகா - ஸ்ரி

||

. . . * சேடி ய - ல . னை . . . ந

| . . - கரு ல . ஜூ

| . . ட . டே - ஸ்மர

||

(ஸூந்தராங்குறி ஸரிஎவ்வாரே)

(மற்றச் சரணங்களு மிதுபோலாம்)

(10) தேசியதோடி—ரூபகம்.

ப. நீரஜாக்ஷிவிந்நபா^vவிநே

நூரிகேமிகா^vபோ^vது^vநே

(நீரஜாக்ஷி)

16

ச. ப்ராணநாயகி நிந்துநேநடு—கா^Vநகுண்டு^Vடகா^Vதடே
மாநிரீ மநஸும்சவேநீ.—யாநதீ^Vநுட^Vனைதிநே

(நீரஜாக்ஷி)

2. சந்த^Vமாமபோ^Vலுநீமுக, —சந்த^Vமென்னடு^Vஜுதுநே—மதி^V.
முந்து^Vதோ^Vசக எந்து^Vகுநீ—பொந்து^Vஜேவிதினையையோ

(நீரஜாக்ஷி)

3.

ப. ; * பா	பா பா ; - பா	; - பா	தப - மா , ககா	
; * ரீ	ர ஜா ; - க்ஷி	; - நிந்	நு. - பா , வநீநே	
; * ஸா	ரீகா , மதா	மாகா	ரீஸா ; ;	
; * நூ	ரிகே , மிக	போ.	துநே ; ;	
ச. ; * தா	தாதாமா - தநி	ஸ்ா ;	ஸ்ா ஸ்ா ; ;	
; * ப்ரா	ணநா . - யகி	நிந் ;	நு நே ; ;	
; * கீ	ரீஸ்ா , ரிஸ்ா	ஸ்நிஸ்நி	தா பா ; ;	
; * கா	நகும் , டெ	கா. . .	தடே ; ;	
; * தா	தாதா , தநீ	நி த நி த	பாபமகரிகா	
; * மா	நி ரீ , மந	ஸும். .	சவே. . . ரீ	

; * ரிஸ	ரீ - கா , மதப	கா ;	ரீ ஸா ; ;	
; * யா.	ந - தீ , னுட.	நை;	தி நே ; ;	
; *				
; * (நீரஜாக்ஷி)	(பிறவு மிதுபோலாம்)			

திருப்புகழ்.

(1) மோஹனம்—கண்டசாபு.

ஏறுமயிலேறிவினை யாடுமுக மொன்றே
ஈசருடன் ஞானமொழி பேசுமுக மொன்றே
கூறுமடியார்கள்வினை தீர்க்குமுக மொன்றே
குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றமுக மொன்றே
மாறுபடு ஞாரை வதைத்தமுக மொன்றே
வள்ளியை மணம்புரிய வந்தமுக மொன்றே
ஆறுமுக மாண்பொருள் நீயருளல் வேண்டும்
ஆதியருணைசல மமர்ந்த பெருமானே.

; * ஸரி	கா கா கா	கா ;	கா கா ரீ	
; * ஏ .	று ம யி	லே ;	நிவிளை	
ரிகபா	பா பா பா	ககதப	க ப க ரி ஸா	
ய. .	டு மு க	மொன்	தே. . . .	
; * ஸரி	கா - ஸரிகா	கா ;	கா - கபகரி	
; * ஏ .	று - ம . யி	லே ;	நி - வி. னை	
ரிக ரிக	பா பா பா	க க த ப	த ப க ப க ரி	
யா. . .	டு மு க	மொ. ன்	தே.	
ஸத * ஸரி	கபகரிஸா	ஸ ரி ரி ஸ	ஸா ஸ ஸ தா	
. . * ஈ .	சருடன்	ஞா. . .	ன மொ. ழி	
; * ஸரி	கா - ரீகா	ப க ரிக	பா ; ;	
; * பே.	க - முக	மொன் .	தே ; ;	
; * கா	கா கா கா	கா ;	கா - கா க ரி	
; * க	று ம டி	யார் ;	கள் - வினை .	

; * ரி க	பா பா பா	க த த ப	தப - க ப க ரி	
; * தீர்க்	கு மு க	மொன் .	. . - தே. . .	
ஸத * ஸரி	கபகரிஸா	ஸரிகரி	ரிஸதாதா	
. . * குன்	று. று. வ	வே. ல்.	வாங்கி .	
; * ஸாரி	கா ரீ கா	பா ;	பா ; ;	
; * நின்	ற மு க	மொன் ;	தே ; ;	
; * ஸரி	கா கா கா	கா ;	கா கா க ரி	
; * மா.	று ப டு	ஞு ;	ரறை வ .	
ரிக பா	பா பா பா	பா ;	கபதா ;	
தைத்.	த மு க	மொன் ;	தே. . ;	
; * பத	ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா	ஸ் த ரி ஸ்	ஸ்ததப - கரி	
; * வள்	னி யை ம	ண ம் . .	புரி . . - ய.	
; * ஸரி	கா ரீ கா	ப க பா	தா ஸ்ா ;	
; * வந்	த மு க	மொன்.	தே . ;	

; * ஸ்ாரி	கா கா கா	கா ;	க் ரி க் ப் க் ரி	
; * ஆ .	று மு க	மா ;	ன பொ ரு ள்	
; * ஸ்ாரி	க்ப்க்ரிஸா	திரிரிஸ்	ஸ்ததபதா	
; * ஸீ .	யரு. . ளல்	வேண்.	டு. ம் . .	
; * தக்	ி - ரிஸ்ஸா	ஸ்திரிஸ்	ஸாதபபக	
; * ஆ.	தி - ய . ரு	ணை. . .	ச . ல . . ம	
பதஸா	ஸா - ஸ்தபா	ககதப	தபகபகரி	
மர்ந்	த - பெரு.	மா. ளே. .	

ஸாத *

. . * (ஏறுமயிலேறி)

(2) அடாண—ஆதி.

1. கைத்தல நிறைகனி அப்பமொ டவல்பொரி
கப்பிய கரிமுகன்—அடிபேணிக்
கற்றிடும் அடியவர் புத்தியி லுறைபவர்
கற்பக எனவினை—கடிதேகும்

2. மத்தமு மதியமும் வைத்திடும் அரன்மகன்
மற்பொரு திரள்புய—மதயானை
மத்தள வயிறனை உத்தமி புதல்வனை
மட்டவிழ் மலர்கொடு—பணியேனே
3. முத்தமி முடைவினை முற்படு கிரிதனில்
முற்பட எழுதிய—முதல்வோனே
முப்புரமெரிசெய்த அச்சிவ னுறைரதம்
அச்சது பொடிசெய்த—அதிதீரா
4. அத்துய ரதுகொடு சுப்பிர மணிபடும்
அப்புன மதனிடை—இபமாகி
அக்குற மகளுடன் அச்சிறு முருகனை
அக்கண மணமருள்—பெருமானே

; ; * ம க ம பா - பா பா - பா பா	; ; - தாபபா	பா பா - ததபம	
; ; * கைத். தல - ரி றை - கனி	; ; - அப்பமோ	டவல் - பொரி.	

பா , * மகமபா - நிப நிப - நிபமப	; , - மா , ப நீ	ஸ்ா ஸ்ா , - நி தா	
. , * கைத்தல - நி . றை - க . னி .	; , - அப்பமொ	ட வ ல் , - பொரி	
”	; ,	ஸா ஸா , - ஸ்ஸா	
”	; ,	ட வ ல் , - பொரி	
; , * ரீஸ்ஸா - ஸ்ா ஸ்ா , நி தா	ஸ்ரிஸ்ா - ஸ்ரிதா	நி ஸ்ா நி தா ;	
; , * கப்பிய - க ரி , முகன்	அ . டி - பே . .	ணி . . . ;	
; , * ரிமபநீ - ஸ்ரிக்கா , ரிஸ்ா	; , - ரீஸ்ஸா	ஸ்ரிதா , ரிஸ்ா	
; , * கற்றிடு - ம . டி , யவர்	; , - புத்தியி	லு . றை , பவர்	
; , * ரீஸ்ஸா - ஸ்ரிதா - நிதா	; - மபகா ;	ரிமபநீ - பமரி	
; , * கற்பக - எ . ன - வி . னை	; - கடிதே ;	சும்	

ஸா , *

. , *

(பிறவு மிதுபோலாம்)

(3). குரஞ்சி—கண்டஜாதி திருபுடை தாளம்.

1. சிர்சி றக்கு மேனி பசேல் பசேலென
நாபு ரத்தி னேசை கலீர் கலீரென
சேர ிட்ட தாள்கள் செவேல் செவேலென—வருமானார்
2. சேகரத்தின் *வாலை சிலோர் சிலோர்களும்
நூறு லக்ஷ கோடி மயால் மயால்கொடு
தேடி யொக்க வாடி யையோ வையோவென—மடமாதர்
3. மார்ப டைத்த கோடு பளீர் பளீரென
† ஏம லித்த னுஹி பகீர் பகீரென
மாம சக்சி லாசை யுளோ முளோமென—நினைவோடி
4. வாடை பற்று வேளை அடா அடாவென
நீம யக்க மேது சொல்லாய் சொலாயென
வாரம் வைத்த பாத மிதோ இதோ என—அருள்வாயே

* வாலை-இளமைப்பருவம்.

† ஏமலித்த-ஏமாந்த.

5. பார தந்தை மேரு வெளி வெளி திகழ்
கோடொ டித்த நாளில் வரைஇ வரைஇபவர்
஽பானி றக்க னேசர் குவா குவாகனர்—இளையோனே
6. பாடன் முக்ய மாத தமீழ் தமீழிறை
மாழு நிக் கு காதி லுணர் வுணர்விடு
பாச மற்ற வேத குரு குருபர—குமரோசா
7. போர்மி குத்த குரன் விடோம் விடோமென
நேரெ திர்க்க வேலை பவர் பவரென
போய றத்த போது குபீர் குபீரென—வெகுசோரி
8. பூமி ஶ்யுக்க வீச குகா குகா திகழ்
சோலை வெற்பின் மேவு தெய்வா தெய்வானை; தொள்
பூணி யிச்சை யாறு புயா புயாறுள—பெருமானே.

஽பானிறம்-பானு நிறம், குரியனைப்போல் சிவந்தநிறம். ஶ உக்க-சந்த. † தொள்-தோள்.

ஸாநீஸா - ரீகாகா - கா; கா - மா	கா ; ; - மா	கா ; - மாகா	
சீர் சி - றக் கு - மே; னி - ப	சேல் ; ; - ப	சே ; - லென	
காரீகாமாபாபா - பா மா பா - பத	மா ; ; - ரீ	மகரீ - ஸாஸா	
நா. பு ர த்தி - னே . சை - க .	லீர் ; ; - க	லீ . . - ரென	
ஸாநீஸா - ரீகாகா - கா ; கா - மா	பா ; ; - மப	தாநிதபா ; - மா கா	
சீர் . சி - றக் கு - மே ; னி - ப	சேல் ; ; - ப .	சே . . . ; - லென	
காரீகா - மா பா பா - ரீ கா மா - மப	தாநிதபா ; - ; ஸரி	காமகரீ ; - ஸாஸா	
நா. பு - ர . த்தி - னே . சை - க .	லீ . . ர் ; - ; க .	லீ . . . ; - ரென	
ஸா ரீ கா - ரீ ஸா - ரீ ஸா ரீ - மப	தாநிதபா ; - ; ஸரி	காமகரீ ; - ஸா ஸா	
சே . ர - னிட்ட - தா . ள் க ள் - செ	வே . . ல் ; - ; செ.	வே . . . ; - லென	
நீஸாரீஸாரீ ; - ரிபமக - மகரீ	ஸா ; - ; ;	; ; - ; ;	
வருமா . . ; - - னே . .	ர் ; - ; ;	; ; - ; ;	

(பிறவு மிதுபோலாம்)

(4) பந்துவராளி—திருஸ்ர. திருபுடை தாளம்.

1. முத்தைத்தரு பத்தித் திருநகை

* அத்திக்கிறை சத்திச் சரவண

முத்திக்கொரு விந்துக் குருபா—எனனவோ தும்
முக்கட்பர மற்குச் + சுருதியின்

• முற்பட்டது கற்பித் | திருவரும்

முப்பத்துமு வர்கத் தமாரும்—அடிபேணப்
பத்துத்தலை தத்தக் கணை § தொடு

ஒற்றைக் || கிரி மத்தைப் பொருதொரு

பட்டப்பகல் வட்டத் திகிரியில்—இரவாகப்

* அத்தி-தெய்வ யானை. + சுருதியின் முற்பட்டது-பிரணவம்.

இருவர்-பிரமன், விஷ்ணு. § தொட்டு எனற்பாலது 'தொடு' எனத் தொகுக்கப்பட்டது.
|| கிரிமத்தைப் பொருது-மந்தாகிரியாகிய மத்தாற் கடைந்து.

¶ பத்தற்கிர தத்தைக் கடனிய

§ பச்சைப்புயல் மெச்சத் தகுபொருள்
பட்சத்தொடு ரட்சித் தருள்வதும்—ஒருநாளே
தித்தித்தெய்வொத்தப் பரிபுர

நிர்த்தப்பதம் வைத்துப் பயிரளி

திக்கொக்கந டிக்கக் கழுகொடு—கழுகாடந்
திக்குப்பரி அட்டப் பயிரவர்

கொக்குத்தொகு தொக்குத் தொகுதொகு

கிதரப்பவு ரிக்குத் ரிகடக—எனவோதக்

கொத்துப்பறை கொட்டக் களமிசை

குக்குக்கு குக்குக் குக்குகு

குத்திப்புதை புக்குப் பிடியென—முதுகுகை

¶ பத்தன். விசயன்.

§ பச்சைப்புயல்-விஷ்ணு.

† கொட்புற்றெழு நட்பற் றவுணரை
வெட்டிப்பலி யிட்டுக் குலகரி
குத்துப்பட வொத்துப் பொரவல—பெருமானே.

காமாபம		பாதா		தபபம		பதநீஸ்நி		பதநித		தபபம	
முத்தைத்தரு		பத்தித்தி		திருநகை		அத்திக்கிறை		சத்திச்		சரவண	
பாபா - பம		கமபம		கரிஸநி		ஸரிகா , மா		பா ;		;	
முத்திக் -கொரு		வித்துக்		குருபா		னெனவோ ,		தும் ;		;	
தானீஸ்நி		ஸ்ரரி		ஸ்ஸ்ஸ்நி		ஸ்ரீக்மம்		கம்கரி		ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்	
முக்கட்பா		மற்குச்		சுருதியி		முற்பட்டது		கற்பித்		திருவரும்	
தகீஸ்நி		தநிஸ்நி		தபபம		கரி க ம ப ம		கமகரி		ஸா ;	
முப்பத்துமு		வர்க்கத்		தமாரும்		அடிபே		ண ;	

(பிறவு மிது போலாம்)

† கொட்பு-சுழற்சி.

(5) கானட—சதுரஸ்ர ஜம்பை.

கருவடைந்து பத்துற்ற திங்கள்
வயிறிருந்து முற்றிப்ப யின்று
கடையில்வந்து தித்துக்கு முந்தை—வடிவாகிக்
கமுடியங்கெ டுத்துச்ச ரந்த
முலையருந்து விக்கக்கி டந்து
கதறியங்கை கொட்டித்த வழந்து—நடமாடி
அரைவடங்கள் கட்டிச்ச தங்கை
இடு||குதம்பை பொற்சட்டி தண்டை
அவையணிந்து முற்றிக்கி ளர்ந்து—வயதேறி
அரியபெண்கள் நட்பைப்பு ணர்ந்து
பிணியுமுன்று சுற்றித்திரிந்த
ஐதமையுமுன்குரு பைச்சித்த மென்று—பெறுவேனே

* அருந்துவிக்க-ஊட்டி வைக்க. || குதம்பை-காதணி. ஐ அமையும்-போதும்.

இரவியிர்த்ரன் வெற்றிக்கு ரங்கின்
 அரசரென்று மொப்பற்றவுந்தி
 இறைவன்; எண்கி னக்கர்த்த நென்றும்—கெடுநீலன்
 எரியதென்றும் ருத்ரற்சி றந்த
 அனுமனென்றும் ஒப்பற்ற அண்டர்
 எவருயிர்த வர்க்கத்தில் வந்து—|| புனமேவ
 அரியதன்ப டைக்கர்த்த ரென்று
 அசார் தங்கி னைக்கட்டை வென்ற
 அரிமுருந்தன் மெச்சுற்ற பண்பின் மருகோனே
 அயனையும்பு டைத்துச்சி னந்து
 உலகமும்ப டைத்துப்ப ரிந்துள்
 அருள்பசங்கி ரிச்சுட்சி றந்த பெருமானே.

† உந்தியிறைவன்-பிரமன்.

‡ எண்கினக்கர்த்தன்-காடிமுகமுள்ள சாம்புவந்தன்.

|| புனம்-புனம் என்பதன் சிதைவு. § பரித்து என்பது சந்தனோக்கிப் பரிந்து என்றாயது.

ஸநீஸ - ரீ ரி - ரீ	ரீ	ரி - ரீ ரி	
கருவ - டைந்து - பத்	துற்	ற - திங்கள்	
ரிகமபாப - பத	நித	ப கா க	
வயிற்றிருந்து- முற்	றிப்	பயின்று	
நிதப - காக - கா	மா	ரி ரீ ஸ	
கடையில-வந்து - தித்	துக்	குழந்தை	
நி ஸ ரீ ; - ரிப	கா	மாபா	
வடிவா ; - ..	கி	. .	
மக ம பா ப ரீ	ரீ	நி ரீ ரி	
கமுனியங்கெடுத்	துச்	சு ர ந்த	
நி ஸ் நி ஸ் ரி - ரீ	ஸ்ர	ஸ் ரீ ப	
முலை ய ருந்து - ஷிக்	கக்	கிடந்து	

ஸ் நி ஸ் ரீ ரி - ரி ப்	க் ர	ம் ரீ ஸ்	
கதறியங்கை - கொட்	டித்	தவழ்ந்து	
ஸ்ரி ஸ்ரிபா - மப	கா	ரீ ஸா	
நடபா	டி	. .	

(பிறவு மிதுபோலாம்)

(6) மோஹனம்—மீஸ்ரசாப்பு.

கரிக் கொம்பந் தனித்தங்கங்
 குடத்தின்பந் தனத்தின்கண்
 கருப்புந்தன் சிவப்புஞ்செம்—பொரிதோள்சேர்
 கணைக்கும்பண் டுழைக்கும்பங்
 களிக்கும்பண் பொழிக்குங்கண்
 கழுத்துஞ்சங் கொளிக்கும்பொன்—குழையாடச்

சரக்குஞ்சம் புடைக்கும்பொன்
 துகிற்தந்தந் தரிக்குந்தன்
 சடத்தும்* பண் பிலுக்குஞ்சம்—பளமாதர்
 சலித்தும்பின் சிரித்துங்கொண்
 டழைத்துங்கண் பசப்பும்பெண்
 தனத்துன்பந் தனிப்புண்டிங்—குழல்வேனே
 சுராச்சந்தங் துதித்தந்தஞ்
 செழித்தின்பங் களித்துண்பன்
 சுகத்துய்ந்தின் பலர்ச்சிந்தங்—சுகராரைத்
 துவைத்தும்பந் தடித்துஞ்சங்
 கொலித்துங்குன் றிடித்தும்பண்
 சசித்துங்கண் களிப்புங்கொண்—டிடுமவேலா

* பண்பிலுக்கல்—தக்க வஸ்துக்களைக்கொண்டு ஆடம்பரமாக அலங்கரித்தல்.

சிரப்பண்புங் கரப்பண்புங்
 கடப்பந்தொங் கலிப்பண்புஞ்
 சிவப்பண்புந் தவப்பண்புந் — தருவோனே
 தினைத்தொந்தங் குறப்பெண்பண்
 சசிப்பெண்கொங் கையிற்றுஞ்சஞ்
 செழிக்குஞ்செந் திலிற்றங்கும்—பெருமானே.

ஸ ரீ	கா கா	க ரீ	கபகரி	
தரிக்	கொம்பம்	தனித்	தங்கங்	
ரி கா	பா பா	கதப	கரிஸா	
குடத்	தின்பண்	தனத்	தின்கண்	
ஸரீ	கபகரி	ஸரிஸ	ஸ த த ப	
கருப் .	புந்தன்	சிவ ப்	புஞ்செம்	
ஸ ரீ	கா கா	பா,	; ;	
பொறி	தோள்	சேர்,	; ;	

ப கா	பா தா	த ஸா	ஸா ஸா	
கணைக்	குப்பண்	குழைக்	கும் பங்	
ஸ் ரீ க்	க்ரி ஸா	த ஸா	தப தா	
களிக்	குப்பண்	பொழிக்	குங்கண்	
ஸ்தா	ரீ ஸா	த ஸா	த ப தா	
கழுத்	துஞ்சங்	கொளிக்	கும்பொன்	
ஸ்ஸா	ததபா	ததப	கரிஸா	
குட	மா .	ட..	. . .	

(பிறவுமிதுபோலாம்.)

(7) பிலஹரி—கண்டசாப்பு.

சுருதிமுடி மோனஞ்சொல் சிற்பரம ஞானசிவ
 சமயவடி வாய்வந்த அத்துவித மானபர
 சுடரொளியதாய்நின்றநிட்களசொருபமுத—லொருவாழ்வே

துரியநிலை யேகண்ட முத்தரித யாகமல
 மதனில்வினை யாநின்ற அற்புதசு போதசுக
 சுயபடிசு மாவின்ப பத்மபத மேஆடைய—உணராதே
 கருவிலுரு வேதங்கு சுக்கிலவி தானவளி
 பொருமஆதி லேகொண்ட முக்குணவி பாகநிலை
 கருதவறி யாவஞ்ச கக்கபட முடியுடல்—வினைநாளை
 கலகமிட வேபொங்கு குப்பைமல வாழ்வுரிஜ
 மெனவுழலு மாயஞ்செ னித்தகுதை யேஉறுதி
 கரு*தசுழ மாமிந்த மட்டைதனை யாளஉன—தருள் தாராய்
 ஒருநியம மேவிண்ட சட்சமய வேதஅடி
 முடிநடுவு மாயண்ட முட்டைவெளி யாகியுயிர்
 உடலுணர்வதாயெங்கு முற்பனம தாக அம—ருளவோனே

* அசுழர்-காய் † உற்பனம்-தோற்றம்.

† உததரிசு மாமின்ப புத்தமிர்த போகசுகம்
 உதவுமம லாநந்த சத்திகரடி மேவுணர
 உருபிரண வாமந்தர் கர்த்தவிய மாகவரு—குருநாதா
 பருதிகதி ரேகொஞ்ச நற்சரண நூபுரம
 தசையநிறை பேரண்ட மொக்கநட மாடுகன
 பதகெருவிதா துங்கவெற்றிமயிலேருமொரு—திறலோனே
 பணியுமடி யார்சுந்தை மெய்ப்பொருள தாகநவில்
 சரவணப வாவொன்று || வற்கரமு மாகிவளர்
 பழநிமலைமேனின்ற சுப்ரமணி யாவமரர்—பெருமானே.

; * தஸ் | ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர || ஸ்நி தா | பா ; பா ||
 ; * சுரு | தி மு டி || மோ . | னஞ் ; சொல் ||

† உததரிசம்-ஜலத்தோற்றம்.

பேவு உணர் அ உருபிரணவ மந்தரம்-பொருந்திய அறிவுருவமாகிய அந்தப் பிரணவ மந்தரம் || வற்கரமுமாகி-வன்மையும் ஒளியும் உடையதாகி.

; * பா	தப - தபமக	கரிஸா	ஸா - ஸா ஸா	
; * சிற்	ப - ர . ம .	ஞா .	ன - சி வ	
; * த ரீ	ஸ்ரீ - ஸ்நிதப	பதஸ்நி	தபமக ரீ	
; * சுரு	தி . - மு . டி .	மோ - .	னஞ் . . சொல்	
; * கப	தப - பமமக	கரிஸா	ஸா - ஸா ஸா	
; * சிற்	ப . - ர . ம .	ஞா .	ன - சி வ	
; * பத	தப - மகரீ	ஸா ;	ஸா ; ஸா	
; * சம	ய . - வ . டி .	வாய் ;	வந் ; த	
; * ரீ	கா - பாதா	தா ;	ஸ்ரீ ; தா பா	
; * ஆத்	து - வித	மா ;	ன ப ர	
; * பக	பா - பாதா	ஸ்ரீ ;	ஸ்ரீ ; ஸ்ரீ	
; * சுட	ரொ - ளிய	தாய் ;	நின் ; ற	
; * ஸ்ரீ	க்ரீ - ஸ்நிதப	மா ;	மா கா ரீ	
; * நிஷ்	க . - ள . சொ	ஞா ;	ப மு த	

; * க ப	தா ; ;	ஸ்ரீ ;	; ; ;	
; * லொரு	வாய் ; ;	வே ;	; ; ;	

(பிறவு மிது போலாம்)

(8) ஹம்ஸத்வனி—ஆதி.

துப்பா ரப்பா டற்றீ மொய்க்கால்
 சொற்பா வெளிமுகம்—குணமோகம்
 துற்றா யப்பீ றற்றே லிட்டே
 சுற்றா மதனப்—பிணிதோயும்
 இப்பா வக்கா யுத்தா சைப்பா
 *டெற்றே யுகிற்—பிறவாதே
 †எத்தார் வித்தா ரத்தே கிட்டா
 எட்டா அருளைத்—தரவேணும்

தப்பா மற்பா டிச்சே விப்பார்

தத்தாம் வினையைக்—களைவோனே
தற்கா ழிச்சூர் செற்றாய் மெய்ப்போ

தத்தாய் தணிகைத்—தனிவேலா
அப்பா கைப்பா லைப்பொற் சொற்கா

வற்பா வைதனத்—தனைவோனே
அந்தா ரித்தா முத்தா சித்தா

அப்பா குமரப்—பெருமானே.

ஸா ஸா - ஸரிகா - கா கா - கா கா	கபநீ - ப ரிஸ்ரா	ஸ்ரி பகரீ:	
துப்பா - ரப்பா - டற்றீ - மொய்க்கால்	சொற்பா-வெளிமுக்	குணமோகம:	
பாஸா - க்ரிஸா - ஸ்ரிபக - ப ரிசீ	பாஸா - ஸ்ரிபா	கபகரி - ஸா :	
துற்றா - யப்பீ - றற்றோ - லிட்டே	சுற்றா - மதனப்	பிணிதா - யு:	

(பிறவு மிதுபோலாம்)

(9) சங்கராபரணம்—த்ருஸ்ரலகு

மைக்க ணிக்கன் வாளி போழ வுட்க ளத்தை மாறி நாடி

மட்டு முற்ற கோதை போத—முடிசூடி

மக்த கத்தி னீடு கோடு வைத்த தொத்து மார்பி னூடு

வட்ட மிட்ட வாரு லாவு—முனைமீத

* இக்கு வைக்கு மாடை வீழ வெட்கி யக்க மாண பேரை

யெத்தி முத்த மாடும் வாயின்—இசைபேசி

எட்டு துட்ட மாதர் பாய லிச்சை யுற்றெ னாக மாவி

யெய்த்து ரித்த மாண வீணம்—உறலாமோ

துர்க்கை † பக்க சூல காளி ‡ செக்கை புக்க தாள வோசை

தொக்க திக்க தோத தீத—வெனவோதச்

* இக்கு வைக்கும்-தடையாக வைக்கும்.

† பக்க-முக்கினையாகப் பகுப்புற்ற

‡ செக்கை செங்கை.

சுற்றி வெற்றி யோடு தாள்கள் சுத்த நிர்த்த மாடு மாதி

சொற்கு நிற்கு √மாறு தார—மொழிவோனே

திக்கு மிக்க வானி னூடு புக்க விக்க மூடு சூர்

|| திக்க முட்டி யாடு தீர—வடிவேலா

செச்சை பிச்சி மாலை மார்ப விச்சை கொச்சை மாதி னோடு

☞ செப்பு வெற்பில் சேய்தான—பெருமானே.

ஸா ஸ	ரி க ம	க ர க	கா க	
மைக்க	னிரிக்க ன்	வா ளி	போழ	
ரி க ம	ப த ப	ப ம க	கரி ஸ	
உட்க	ளத்தை	மா றி	நா டி	
ஸதி ஸ	ரி க ம	க ரி ஸ	ஸ தி ஸ	
மட்டு	முற்ற	கோதை	போ த	

√மாறுதாரம்-மறு உத்தாம். || திக்க-சிதற. ☞செப்புவெற்பு-பொதியமலை.

ஸரி க	ம ர ,	பா ,	; ,	
முடி சூ	. ,	டி ,	; ,	
க ம ப	த நி ஸ்	ஸ் ர ஸ்	ஸ் ர ஸ்	
ம த் த	க த் தி	னீ டு	கோ டு	
ஸ்ரி க்	க் ரி ஸ்	நி த ப	த நி ஸ்	
வைத்த	தொத்து	மா ர் பி	னூ டு	
த நி ஸ்	ஸ் நி த	த ப ம	கா ரி	
வட்ட	மிட்ட	வா ரு	லா வு	
ரி க ம	ப ம ர	க ரி ஸ	; ,	
முறை மீ	. .	தே . .	; ,	

(10) கமாஸ்—ஆதி-அகாரம் 1-க்குக் களைகள் 2-வீதம்)

திருட்டு வாணிப விக்ரம துட்டிகள்

மதத்த ரூபிகள் தூர்ச்சன பொட்டிகள்

செகத்து நீலிகள் கெட்டப ரத்தைகள்—மிகநாணர்

சீலைக்கு நேர்புரு வப்பெரு நெற்றிகள்

எடுப்பு மார்பிக ளெச்சிலு தட்டிகள்

சிரித்து மாநடர் சித்தமு ருக்கிகள்—விழியாலே

வெருட்டி மேல்விழு பப்பா மட்டைகள்

மிகுத்த பாவிிகள் வட்டமு கத்தினை

மினுக்கி யோலைகள் பித்தனை யிற்பணி—மிகநீரூல்

* அருணை-அருணை. † பப்பா-பெருத்த.

விளக்கி யேகுழை யிட்டபு ரட்டிகள்

தமக்கு மால்கொடு நிற்கும ருட்டனை

விடுத்து நானொரு மித்திரு பொற்கழல்—பணியேவேனோ

தரித்த தோகண தக்கண செக்கண

குக்கு கூகு குக்கு குக்கு

தகுத்த தீதி கு தக்கு கு திக்கு—எனதாளம்

தடக்கை தாளமு மிட்டியல் மத்தள

மிடக்கை தாளமு மொக்கந டித்தொளி

தரித்த கூளிகள் தத்திமி தித்தென—கணபூதம்

அருக்க னாரொளி யிற்ப்பாபை யுற்றிடு

மிரத்த மாமுடி யைக்கொடு கக்கழ

லடக்கை யாடிநி ணத்தையெ டுத்துணை—அறவேதான்

அரக்கர் சேனைகள் பட்டுவி முச்செறி

திருக்கை வேல்தனை விட்டரு ளிப்பொரும்

அருக்கு கா அரு ணைப்பதி யற்றருள்—பெருமானே

ஸ் ஸா ஸ் - ஸா ஸ் ஸ்	ஸ் நி நி த	த ப ப ம	
தி ருட் டு - வா ணி ப	விக் ர ம	துட்டிகள்	
த பா த - நீ த ப	த ப ப ம	ம க க ஸ	
ம தத்த - ரூ பி கள்	தூர்ச்ச ன	பொட்டிகள்	
ஸ கா ம - பா த ப	த ப ப ம	ம க க ஸ	
செகத் து - நீ லி கள்	கெட்ட ப	ரத் தை கள்	
நி ஸ கா - கமபம - கரி	ரி க ஸா	; ;	
மி க நா -	னூ. ர்	; ;	

(சிறவு மிதுபோலாம்.)



அழகர் குறவஞ்சி.

குறத்தி மோகனவல்லியிடம் வருதல்.

பேகடை-ஆதி

11. மலைக்குறவஞ்சி வந்தானே—மாயவன் சோலை (மலைக்குற)
- ஆ. மலைக்குறவஞ்சி வந்தான்—தலத்திலதிமோகன
வல்லிதனக்குக்குறி—சொல்லும் வல்லமையுள்ள (மலைக்குற)
- சு. பாலனைய மொழியாள்—சேலனைய விழியாள்
பைங்கள பங்க—ளிலங்க அணிந்தெழு
சங்கணி கொங்கைவ—டங்கள் துலங்கிட (மலைக்குற)
2. மின்னலெனுமிடையா—ளன்னமெனும் நடையாள்
மென்னை யிலங்கிய—கங்கண வோசை
கலின் கலினென்று—குலங்க நலங்கொடு (மலைக்குற)
3. அங்கங் கலிங்கம் வங்கம்—கொங்கஞ்சிங்கந்தெலுங்கம்
அஷ்டதிசை கண்முத—லிஷ்டமுடன் விருது
கட்டுங் குறிவிண்டு—சட்டஞ் செலுத்திக்கொண்டு (மலைக்குற)

4. வாணர்க் கருளுங்கலை—வாணிகேள் வன்முதலாய்
வர்த்தனை யுடனனு—நித்தமுந் துதிசெய்யுங்
கர்த்தனமுகன்பதஞ்—சித்தமதிற் பதிந்து

(மலைக்குற)

ப.	; * ஸநீதபா-ஸநிககரி-கமதபா,	மகரிஸா , - பத	நீதப - மபகரி	
	; * மலைக்குற-வஞ்சி . . - வந்தா,	ளே . . , - மா	யவன் - சோலை	
ஸா *	"	மகரிஸா ; ;	; ; - ; ;	
. *	"	ளே . . ; ;	; ; - ; ;	
ஆ.	; * ஸமா-கமா-பாமா தா பா	; - ஸ் நீ த பா	ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா	
	; * மலைக்குற-வஞ்சி-வந்தாள்	; - த ல த் தி ல	தி மோ க ந	
	; * ஸமா-கமா-தாபா-ஸ்நிதா	; - ப ரீ ஸ் ஸா	ஸ்நி த ப ஸ்ா ஸ்ா	
	; * மலைக்குற -வஞ்சி-வந்தாள்	; - த ல த் தி ல	தி . மோ க ன	
	; * கா , ரி ஸ்ா - நீ நீ , த பா	; - நீ , த பா	மா கா ரீ ஸா	
	; * வல், வி த - னக்குக் ; குறி	; - சொல் , லும் வல்	ல மையுள் ள	
ச.	; * நீ , ப பா - மா கா ரீ கா	; - மா ; க ரீ	ஸா ஸா ஸா ஸா	
	; * பா , லனை - ய மொழி யாள்	; - சே , லனை	ய வி ழி யாள்	

மா க ம -பா தப- நீ தப - ஸ்ா ஸ் ஸ் | ஸ் க்ரிஸ்-நீ த ப | நீ த ப - ம க ரிஸ ||
பைங் க ள -பங்களி- லங்கஆ- ணிந்தெழு | சங்கணி-கொங்கைவ | டங்கள் து-லங்கிட ||
; *
; * (மலை குறவஞ்சி வந்தாளே.)

(பிறவு மிதுபோலாம்)

குறத்தி நாட்டுவளம் குலவளம் கூறல்.

ஆனந்தபைரவி—ரூபகம்.

1. ஆயின்கன்றை மடிமிசைவைத் தாண்புலிதா லாட்டும்
ஆக்கன்றுக்குப் பெண்புலிவந் தன்புடன்பா லாட்டும்
காவிற்சுளி மாதவர்சொல் கலைகளெல்லாம் படிக்கும்
கார்வண்டு களிசைபாடக் கண்டுமயில் நடிக்கும்
மாவிளந்தே னெடுத்தமந்தி மாமுனிவர்க் களிக்கும்
மலர்ப்பனிநீர் சிறகிலள்ளி வரிக்குயில்கள் தெளிக்கும்
மாவலிசேர் பஞ்சவர்தூ தேவல்சென்ற மூர்த்தி
மாலழகர் வளர்சோலை மலையெங்கள்—மலையே,

2. மாண்ப்பிடி யென்றுமத யானையெட்டிப் பிடிக்கும்
 மாரியெனத் தெரிந்துகையால் நீர்பிழிந்து குடிக்கும்
 எனம்புல்லைக் கசக்கிவழி மோனவர்க்குக் காட்டும்
 எடுத்துடன்வால் கொடுத்துச்சிங்கம் அடுத்துவழி கூட்டும்
 வேன லுக்குத் தகுந்தபடி சோனைமழை கொடுக்கும்
 வீசுமலைப் படியெனவே மாசுணங்கள் படுக்கும்
 மாணையன்று தொடர்ந்துசென்று வடிகணையால் முடித்த
 மாலழகர் வளர்சோலை மலையெங்கள்—மலையே.

3. மன்றலந்தேன் குன்றவர்கள் மனையில்வந்து பாயும்
 மண்டுமெடுக் கலையினிற்கற் கண்டுகளாய்த் தோயும்
 அன்றெடுத்துத் தினைமாவோ டொன்றுகலந் திடுவோம்
 ஆறுமுடி வேலவர்க்கு நேரும்விருந் திடுவோம்
 சென்றுபுலி நகமெடுத்து நன்றணிபோல் வனைவோம்
 சிலந்திமுந்நூல் குரங்களிக்க அருந்தவர்க்குப் புனைவோம்
 வன்றிறல்சேர் அரக்கர்களை யன்றடர்த்த மூர்த்தி
 மாலழகர் வளர்சோலை மலையெங்கள்—மலையே.

4. முகபடாம்போ லுடுக்களொலா மிகவுமொளி துலங்கும்
 முற்பிறையுங் கோடெனவே பொற்புடனின் நிலங்கும்
 மிகுமுனிவர் பாகரைப்போ லகிலமெல்லாந் தோணும்
 மேலரவ மணிப்ரபைகள் ஜலென வேகாணும்
 வகையுறுமும் மதமெனவே வரையருவி சொரியும்
 வழுத்திடும்பேர் நாகமென்றே தழைத்தெவர்க்குந்தெரியும்
 மகிதலத்தை யோரடியால் மாவலிக்கா யளந்த
 மாலழகர் வளர்சோலை மலையெங்கள் மலையே.

5. சசர்வளர் கயிலைகிரி யிமையமெனுங் கிரியும்
 ஏர்பெருகும் நீலகிரி யிடநிடத கிரியும்
 வீசுதங்க மேருகிரி விரிமந்தர கிரியும்
 வேங்கடமென் றுரைக்குமொளி விளங்குசப்தகிரியும்
 தேசல வும் விர்த்யமலை திகழ்பொதிய மலையும்
 சித்தர்வளர் சதுரமலை குற்றூல மலையும்
 ஆசுபெருங் கொல்லிமலை பேசுமலை யெல்லாம்
 அழகர்மலைக் குள்ளடக்க மானமலை யம்மே.

6. வரமிகுமா னுகந்தவெங்கள் வள்ளியையன் புடனே
 மாமணஞ்செய் திடும்பொழுது வள்ளிமலை யுடனே
 பரங்குன்றம் ஜயந்திமலை பழனியெனு மலையும்
 பாமணஞ்சேர் சாமிமலை மாமயூர மலையும்
 ஆவநதிச் சோலைமலை யாகுமெங்கள் மலையும்
 ஆறுமுக வேலவர்க்குச் சீர்கொடுத்தோ மம்மே
 மருவுமெங்கள் குலத்துடைய வண்மைமிகு செம்மை
 வரிசையுடன் பகருகிறேன் வகையுடன்கே—ளம்மே.
7. சாதியன்றிப் பெண்கள்கொடாம் சாதியன்றிக் கொள்ளோம்
 சரியுறவு பிடித்தவரை பொருபொழுதுந் தள்ளோம்
 போதகத்தின் முத்துடனே சாதிமுத்துங் கோர்ப்போம்
 பொறுக்கிவரும் முத்தையெல்லாம் உறிக்கலயஞ் சேர்ப்போம்
 காதுகுத்திப் பெண்களுக்குக் கலனணியச் செய்வோம்
 கஞ்சமுள்தாள் நூலெடுத்து யிஞ்சதுகில் நெய்வோம்
 மாதவனைப் பரவியவன் மருகனையும் பணிவோம்
 வளஞ்சிறந்த வெங்கள் குலம் தளஞ்சிறந்த தம்மே.

; * ஸா	கா - ரீ கா ;	மா பா	மா கா ரீ ஸா	
; * ஆ	வின் - கன்றை ;	ம டி	மி சை வை த்	
ஸா கா	ரீ மா காரி	ஸாநீ	ஸா ; - ; ;	
தா ண்	பு லி தா	லாட்	டும் ; - ; ;	
; * கரி	கா மா பா ;	மத த ப	பம - கரி ஸா நீ	
; * ஆக்	கன்றுக்குப் ;	பெண் . .	பு . - லி . வ ந்	
; • ஸ ஸ	கா ரீ - பம கரி	ஸா நீ	ஸா ; - ; ;	
; - த ன்	புடன் - பா . .	லூட்	டும் ; - ; ;	
; * பா	மா - கரி கா ;	பம நி த	பம - கரி ஸா நீ	
; * கா	விற - கி . ளி ;	மா . .	த . - வர் சொ ல்	
ஸா கா	ரீ - கம பம க ரி	ஸா நீ	ஸா ; - ; ;	
க லை	க - ளெல் லா . ம்	ப டிக்	கும் ; - ; ;	
; * ஸா	கா ரீ கா ;	க ம த ப	பம கரி ஸா நீ	
; * கார்	வண் டுக ;	ளி . சை	பா . . ட க் .	

; * ஸம	கரி - ப ம ம க க ரி ரீ நி	ஸா ; - ; ;	
; * கண்	டு . - ம . யி . . ல் ந டிக்	சும் ; - ; ;	
; * பா	தா பா - தப மா பநி தப	மா - கரி கா ;	
; * மா	விளந் - தே . நெ டுத்	து - மந் தி ;	
; - ஸக	ரீ - கமப ம கரி ஸா நீ	ஸா ; - ; ;	
; - மா	மு - னி . வர் . க் களிக்	சும் ; - ; ;	
; * ரி ரி	கா மா பா ; ப ஸ் நி த	பம கரி - கா ;	
; * மலைப்	பனி நீர் ; சி . ற .	கி . லள் - ளி ;	
; - கா	மா - தா பா மா கரி ஸ நி	ஸா ; - ; ;	
; - வா	ரிக் - கு யில் கள் தெளி க்	சும் ; . ; ;	
; * தத	பா - நீ ஸா ; நி த பா	நீ ஸா - ; ;	
; * மா	வ - லி சேர் ; ப ஞ் ச	வர் தூ - ; ;	
; - ஸா	ஸா - ஸ்நி த ப மா பஸ் நி த	பா ; - ; ;	
; - தே	வல் - சென் . . ற மூ . . ர்த்	தி ; - ; ;	

; - ரீ	கா மா பா ; பா மா	தப பம - கரி ஸநி
; - மா	ல மு கர் ; வ ளர்	சோ . . - லை . .
ஸா கா	ரீ - க ம கா ரீ ஸா நீ	ஸா ; - ; ;
ம லை	யெங் - கள் . . ம லை	யே ; - ; ;

(பிரவுமிது போலாம்.)

குறத்தி மோகினியின் கையைக் காட்டச் சொல்லல்.

கட்டளைக் கலித்துறை.

கார்காட்டுஞ் சோலைத் திருமா லழகர் கனகவெற்பிற்
கூர்காட்டும் வேல்விழி வல்லியுன் பால்மணக்கோலமுக
நேர்காட்டுதுதிசை நீள்பலன் காட்டுது நின்கமலச்
சீர்காட்டுஞ் செங்கரங் காட்டாய் மணக்குறி செப்புதற்கே.

எதுகுல காம்போதி—ஆதிதாளம்.

அங்குலியமிட்டகரங் காட்டுவாயம்மே.கணை
யாழிமோதிரமிட்டகை காட்டுவாயம்மே
செங்காந்தள்மலர்க்கரங் காட்டுவாயம்மே-வர்ணச்
சித்திரச்சூடகக்கரங் காட்டுவாயம்மே

2. தங்கநெளியிட்டகரங் காட்டுவாயம்மே-ரத்நச்
சரிகடயமிட்டகரங் காட்டுவாயம்மே
சங்கரேகை கண்டேனடி மோகினியம்மே-கையில்
தான்யரேகை கண்டேனடி மோகினியம்மே
3. பொங்குதணரேகை கண்டேன்பாரடியம்மே-நல்ல
புத்திரரேகையுங்கண்டேன் பாரடியம்மே
சங்கரேகை கண்டபலன் பேணிப்பாரம்மே-உடன்
சட்டமாகக்கையிற் பலன்காணுவாயம்மே.

; * த ஸ ரீ தா - ரீ த ப - நி த ரீ | ; - ம ப - த ப த ஸ் | ஸ் நி த ப - ப ம ம க ||
; * அங்கு லீ ய - மி ட்ட - க . ரங் | ; - கா ட்டு - வா ய ம் | மே . . . - க ணை ||

; * க ம - பா பா - ப ம த ப - ம க மா | - ப த ஸ் நி - ப த | ஸ் ; - ; ; ||
; * யாழி - மோ தி - ர . மி ட்ட - ட கை | ; - கா ட்டு வா - ய ம் | மே ; - ; ; ||
; * ம க பா தா - ஸ் நி தா , ஸ் ஸா | ; - த ஸ் - ரீ தா | நி த த ப - ப ம ப த ||
; * செங் காந் தாள் - ம . லர் , க ரங் | ; - கா ட்டு - வா ய ம் | மே . . . - வர்ணச் ||
; * ப த ஸ் நி த ப - ம க கரி - ரி ஸ ரீ | ; - ரி ப - ம க ரி நி | ஸ் ; - ; ; ||
; * சித்தி ர . சூ - ட . க க் - க . ரம் | ; - கா ட்டு - வா ய ம் | மே ; - ; ; ||

(பிறவுமிதுபோலாம்.)

குறத்தி தெய்வங்களைப் பிரார்த்தித்தல்.

மாஞ்சி—ரூபகம்.

1. வாலையருள் திருமகனே—வல்லபைக்கினிய சுகனே—நல்
வரமருள்வாய் மத—கரிமுகனே
சோலைமலைமான்மருக—சமுதமோடென்பால்வருக—ஏங்கள்
துங்கவடி—வேன் முருக

2. கோலவள்ளிநாயகியே—கோதில் சவுந்தரமுகியே—தெய்வ
குஞ்சரியே பக்த—தாயகியே
ஆலமுண்ட கந்தானே—அன்பர்கள் சுதந்தரனே—மீ
னாகியம்மை மேவு—சுந்தரனே
3. அஞ்சனையாள் பெற்ற மைந்த—அஞ்சலென்றுன்னருள் வரந்தா—புகழ்
அடல் சிறந்த வீரா—அதுமந்தா
மிஞ்சகிலபரிபாலா—வேண்டினவர்க்கனுகூலா—அருள்
வீரபத்ரா அ—கோரநுத்ரா
4. பரிவுடனென்பால்—பொறுப்பாய்—பகர்ந்தருள்செய்வா யென்னப்பா—மலைப்
பதினெட்டாம்—படிக்கருப்பா
குறமதுரை வீரண்ணே—கோமளப்பவள வண்ணே—மொட்டைக்
கோபுரத்து மா—முனியண்ணே

5. ஐயம்பிடாரியம்மா—அன்புடைய காரியம்மா—மக
மாயிமுத்து—மாரியம்மா
கையிற்பலந்தாருமம்மா—கருணைக்கண் பாருமம்மா—ஒன்பான்
கம்பளத்து ஸக்க—தேவியம்மா

;	;	ஸா ஸா ஸா ஸா	ஸா ஸா	ஸா ஸா ஸா ;	
;	;	வா லை ய ருள்	தி ரு	ம க னே ;	
;	;	நிஸ்நித - தபமா	நி ஸ் நித	பா பா பா ;	
;	;	வ ல் ல - பைக்கி	னி . ய	சு க னே ;	
;	;	ஸ்க்ரீக் - ரிஸ்ஸா	ஸா ஸா	ஸா - நிஸ்க்ரீஸா	
;	;	வா லை . - ய . ருள்	தி ரு	ம - க . னே .	
;	;	நிஸ்நித - பா பா	மா மா	மா - நித நிதபா	
;	;	வல்ல . - பைக்கி	னி . ய	சு - க . னே .	
பா ;		; ; - ; ;	; ;	; ; - கரி ஸா	
.	;	; ; - ; ;	; ;	; ; - ந ல் .	

; * ஸஸ	கா ரீ கா ;	கம நித	பம - பகரீ - ஸநி	
; * வ ர	ம ரு ள் வ ர ; ய் - மத	
ஸாகா	ரீ ரீ ஸா ;	; ;	; ; - ; ;	
க ரி	மு க னே ;	; ;	; ; - ; ;	

(பிரவு மிதுபோலாம்.)

குறத்தி குறிசொல்லுதல்.

காபி—ரூபகம்.

1. முக்கியமா யிக்குறியைக் கேளடியம்மே—ராஜ
மோகினி யுனக்குறல்ல நாளடியம்மே—இன்று
தொக்கிலுனக் கதிட்டமுண் டாகுதென்னம்மே—உனைச்
சூழ்ந்தவர் கலிகளெல்லாம் போகுதென்னம்மே.

; * ரீ	பா மா பா ;	கா ;	த பபமகரிஸா	
; * முக்	கி ய மா ;	யிக் ;	கு . ரி . யைக்	

ரீ கா	ரீ - பம - காரீ	ஸ்ர ;	; ; - ஸ்ரஸா	
கே .	ள - டி . - யம்	மே	; ; - நல் ல	
; * ரிப	மா கா மா ;	மாகா	மா - கா மா ;	
; * மோ	ஹி நி யு ;	னக்	கு - நல் ல ;	
மா பா	தா ரீ ஸ்ர ;	திரிரிஸ்	ஸ்நிரித - தபபம	
நா .	ள டி யம் ;	மே -	
கரி * ரீ	பா மா பா ;	தபபம	காரீ - ஸாநீ	
. . * முக்	கி ய மா ;	யி . . க்	குறி - யைக்	
கா மா	கா - ரீ ஸா நீ	ஸா ;	; ; - ; ;	
கே .	ள - டி யம் .	மே ;	; ; - ; ;	
; * மா	தா - ரீ ஸ்ர ;	ரீதா	ரீரீ - ஸ்ர ;	
; * தொக்	கி - லுனக் ;	கதிட்	ட . - முண் ;	
; * ரீ	தா - ரீ ஸ்ர ;	க்ரிரிஸ்	ஸ்நிரித - தபமா	
; * டா	கு - தென் னம் ;	மே -	

; * மா	தா - நீ ஸா ;	நீ தா	நீ ; ஸா ;	
; * தொக்	கி - லு னக்	கதிட்	ட; முண்;	
; - நீ	தா நீ ஸா ;	நிக்ம்க்	க்ரிரிஸ் - நிதபம	
; - டா	கு தென் னம் ;	மே..	. . . - உன்னை	
; * தா	தா - தா தா ;	தநிஸ்நி	தப-பமகாரீ	
; * குழந்	த - வர் க ;	வி . . .	க - னெல்லாம்	
நீ பா	மா - பம காரீ	ஸா ;	; ; - ; ;	
போ .	கு - தென்னம்.	மே;	; ; - ; ;	

காபி—ஆதி.

2. மூவருந் துதிக்கப்பெற்ற மூலகாரணன்—திரு
மூர்த்தியாய் விளங்குகின்ற கீர்த்தியூரணன்—மலர்ப்
பூவையை மார்பினில்வைத்த புண்யதாயகன்—முன்பு
பூவுல களந்தஆதி தேவநாயகன்.

காபி—ஆதி.

3. நீலநிறங் கொண்டகோல மாமணிவண்ணன்—கையில்
நேமிசங்கணிந்தசெழுந் தாமரைக்கண்ணன்—நல்ல
சீலமிசுஞ் சிவகங்கை மாமறகிலே—தேரில்
திருப்பவனி வந்தநாகக் காணுதென்னம்மே.

; * பஸா நிதா - பா பா பா மா	; - கமா கமா	கம பம - கரிஸநி	
; * மூவ ருந்து - திக் கப் பெற்ற	; - மூல கார	ணன் . . - தி. ரு.	
ஸா கா - ரீ கா - மாபம - கா ரீ	ஸா ஸா - ஸா ஸா	ஸா ; - ; ;	
மூர்த்தி - யாய்வி - ளங்கு - கின்ற	கீர்த்தி - பூ ர	ணன் ; - ; ;	
பநிதநி - ஸ்நிதா - பநி நித - தபமா	காமா - காமா	காமப - கரிஸநி	
மூ.வ . - ருந்து - திக் கப் - பெற்ற	மூல - கார	ணன் . - தி. ரு.	
ஸா கா - ரி க மா - பநிதநி - பமகரி	கம தப - பமகரி	ஸா ; - ஸாஸா	
மூர்த்தி - யாய் வி - ளங்கு . - கின்ற .	கீர்த்தி . - பூ . ர.	ணன் ; - மலர்ப்	

ஸா மா - கா மா - கா மா - கா மா | கா மா - பா மா
 பூ வை - யை மார் - பிணில் - வைத்த | புண்ய - தா ய
 ஸரிகா - ரிப மா - பரிதரி - ஸ்ா ஸா | தரிஸ்ரி - நிதபம
 பூ வை - யைமார் - பிணில் - வைத்த | புண்ய - தா ய
 ஸா கா - ரீகா - மாபம காரீ | மரிபம - கரிஸநி
 பூ வு - லக - ளந்த. ஆதி | தேவ - நா ய .

நிதபம - கரிஸ நி	
கன் . . - முன்பு .	
நித பம - கரி ஸநி	
கன் . . - முன்பு .	
ஸா ; - ; ;	
கன் ; - ; ;	

(பிறவு மிதுபோலாம்.)

மோகினி வினாவுதல்.

அமீர்கல்யாணி—ஆதி.

1. பூட்டகஞ்செய் கிரூய்மலைக் காட்டுமறத்தி—இந்தப்
 புத்தியெங்கே கற்றாயடி சித்ராக்குறத்தி—பயில்
 காட்டிமறைத் துக்குறியை மேட்டிமையாக—என்றன்
 கருத்தைச்சோதிக்கின்றயோ—திருத்தமதாக

2. கனத்துவர் காயாம்பு வண்ணன் காஷியைக் கண்டால்
 காய்ச்சல்மயக் கழும்பெரு மூச்சமுண்டோடி—கலத்
 தனத்துடன்றேன் பாலுங்கசப் பானதென்னடி—நன்றாய்
 ஆய்ந்துகுறி குணத்தைக்கண் டோர்ந்துசொல்லடி.

; * ஸகா - ம பா - பாபா , பமா | ; - பதா நி ஸா
 ; * பூட்ட - கஞ்செய் - கிரூய் , மலைக் | ; - காட்டுமறத்
 ; - ஸ்ா - த ப ம - கமகமா , க ரி | ; - ஸ கா ப மா
 ; - புத்தி - எங்கே - கற்றா . , யடி | ; - சித்ராக்குறத்
 பம * க மா - ப மா - பாபா , - தபம | ; - ப தா நி ஸா
 . . * பூட்ட-கஞ்செய் - கிரூய் , - மலைக் | ; - காட்டுமறத்
 ; - பஸ்ா - த ப ம - பநிதபமகரி | ; - கமா க ரீ
 ; - புத்தி - எங்கே - கற்றா . ய . டி | ; - சித்ராக்குறத்

நிஸ்தா , - ப மா	
தி . . ; - இந்தப்	
பா ; - ஸ்ரிதத .	
தி ; -	
ரிஸ்தப - மகரிஸ	
தி . . . - இந்தப்	
பமகரி - ஸாஸா	
தி . . . - பயில்	

; * பபா - ஸ் ஸா - ரீ ரீ க் ரி ஸா	; - ரி ஸா ஸ் தா	நீ ; - ஸாஸா	
; * காட்டி - மறைத் - துக்கு. றியை	; - மேட்டி மையா	க ; - எந்தன்	
; - த ரீ - ஸ் ஸா - ததபா பாமா	; - பஸ்தபமா	காகம - கரிஸா	
; - கருத் - தைச் சோ - திக்கு ராயோ	; திருத்தம.	தா . . - க . .	
; *			
; * பூட்டகஞ் செய்கிராய் மலைக்காட்டு மறத்தி' என்று பாடி நிறுத்தவும்.			

(பிறவு மிதுபோலாம்.)

குறத்தி சொல்லுதல்

காபி—ஆதி.

1. கன்னியரு டனேகூடிப் பந்தடிக்கையில்—நீ
கண்டுபயந் ததாய்த்தோணு துண்டோயில்லையோ—நேரில்
கன்னக்காரக் கள்ளைப்போ லுன்னைமயக்கி—மிகக்
காதலை விளைத்தானடி பேதைமயிலே

2. பைந்துளவம்பூண்ட அதி சுந்தரமுள்ளோன்—தனை
பார்த்தவுடன் மையல்வந்து பூத்ததென்னம்மே—நீ
சிந்தைமா மயக்கங்கொண்டு நொந்ததுமுண்டு—வீசந்
தென்றலுக்குப் பயந்துள்மெலிந்ததுமுண்டு
3. காதற்பேயல் லாதுமறு பேயல்லவம்மே—கடும்
காச்சலத னுலைவந்த காச்சல்தா னம்மே உண்மை
ஆம்இதை விடுத்துச் சொல்ல அஞ்சினெனம்மே அன்ன
வருவருப் பதனாலவந்த அருவருப்பம்மே.

; * ப பா - ப பா - பா பா - பாபா	கா கா - கா கா	மா ; ; - ஸா	
; * கன்னி - ய ரு - டனே - கூடிப்	பந் த - டிக்கை	யில்; ; - நீ	
நீ * ப பா - ப பா - பா பா - பாபமா	கா கா - கா மா	பமகரி - ஸநிஸா	
. * கன்னி - ய ரு - டனே - கூடிப்	பந் த - டிக்கை	யில். . - . . நீ	
; * ம நீ த நீ - ஸ்ரிரிஸ் - ரி த பமா	; - க மா க மா	கம தப - பமகரி	
; * கன்னி ய ரு - ட . னே - கூ . டிப்	; - பந்தடிக்கை	யில் . . - . . நீ	

ஸதி * ரி பா - ம பா - ம க ரீ - ஸாஸநி ; - ஸ மா க ரீ	ஸா ; - ஸா ரீ	
. . * கண்டு - பயந் - ததாய்த் - தோணு. ; துண்டோயில்லை	யோ ; - நேரில்	
; * ஸ க - காகா - காகா - கா கா ப ம தப - மா கா	மா ; - பமகரி	
; * கன்னக் - காரக் - கள்ள - னைப்போ லு . ன்னை - ம யக்	கி ; - மிகக்	
ஸதி * ப ரீ த ரீ - பா தா - மா பா ஸரி பம - கா ரீ	ஸா ; - ; ;	
. . * காதலைவி - னைத்தா - ன டி பேதை - ம யி	லை ; - ; ;	

(பிறவு மிதுபோலாம்.)

மோகினி வினாவுதல்.

அமீர்கல்யாணி—ஆதி.

குறிப்பு:—'பூட்டகஞ் செய்கிறாய் மலைக்காட்டுமறத்தி' என்பதுபோல் பாடவும்.

1. வழக்குக்கோ வந்தாய் குறி வழத்தவோவந்தாய் ஏ
மாற்றியென்ற னையம்பலத் தேற்றவோ வந்தாய்
உழக்குக்குள் கிழக்குமேற்குக் காட்டியேய்க்கின்றாய் இனி
யுற்றதுசொன் னுலற்றது பொருதுமே நன்றாய்

2. வாய்புளித்த தோமாங் காய்புளித்த தோ வென
மட்டுமரி யாதையன்றி விட்டுச்சொல்கி றாய் தன்
தாயுடன் பிறந்தசொந்த மாமன்றனக்குக் குலம்
சாற்றுவது போலெனையே மாற்றறாய் நன்றாய்
3. கன்னிகழி யாதசிறு பெண்ணெனைக்கண்டே பரும்
காமப்பேய் பிடித்ததென்று வாய்மதங் கொண்டே முன்
என்னவார்த்தை சொல்லவந்தாய் சின்னக்குறத்தி யவ
னிருக்குந் தலமும்பேரு முரைப்பாயோடி.

குறத்தி சொல்லுதல்.

காபி—ஆதி.

குறிப்பு:—'கன்னியருடனே கூடிப் பந்தடிக்கையில்' என்பதுபோல் பாடவும்.

1. ரீயறிந்தால் போலவனை நானறிந்ததுண்டோ அந்த
நிலைவா மறிந்துசொல்வோ ருலுகினு முண்டோ நல்ல
தாயுனு முனக்குவேண்டிச் சொல்லுகிறேனம்மே பாடி
ஆயர்வீட்டில் வெண்ணையுண்ட மாயன்றா னம்மே

2. செங்கண்மா எழகனவன் சேரென்ன லுங்குனிந்தே
சித்திரம்போல் வெட்கமுற்றவள் நிற்கமகிழ்ந்தேவஞ்சி
கண்குளிர மாயவன்புயஞ் தேறுவாயென்றாள் சின்னக்
கைக்குழந்தை யோஉனக்கு வெட்கமேனென்றாள்.

குறப்பாட்டு வேறு.

குறத்தி தன்பெருமை கூறல்.

பீஹாக்—ஆதி.

- ப. வசியஜாலமொன்று அகப்பட்டு இருக்குது
வல்லமைகளைச் சொல்வோம் கேளுமையே (வசிய)
- அ. பசுவும் புலியுமொரு துறையிலிறங்கி நீரைப்
பரிவுடன் உண்ணவே பார்த்திருப்போம்
கொசுவை கருடனுடன் பறக்கவிட்டுப் பந்தயம்
கூசாமல் நாங்களே—சபமடைவோமையே (வசிய)

- ச. ஊசிமுனையிலே ஒன்பது கோட்டைகட்டி
உலகெல்லா மாசாட்சி செய்திடுவோம்
பேசாத ஊமைகளைப் பேசும்படி செய்வோம்
பெரிய மலையை எங்கள் மயிரால் கட்டி இழுப்போம் (வசிய)
2. அலைகடலை ஊதி ஆகாயத்திலே போக்கி
அக்கடலெல்லாம் பயிர் செய்திடுவோம்
மலைகளை எல்லாம்—மாவாக்கி யொரு
மைச்சிமிழுக்குள்ளே வைத்திடுவோமையே (வசிய)
3. பெரிய கிழவர்களை அரிய சிறுவர்களாய்ப்
பேச்சொன்றாலே செய்திடுவோம்
நரியையும் நாயையும் நல்ல புலி சிங்கமாய்
நாட்டமொன்றினாலே மாற்றிடுவோமையே (வசிய)

4. இறந்தவரை எழுப்பி சிறந்த உலகிலேற்றி
அருந்தவங்கள் செய்ய ஆணை செய்வோம்
மருந்தொன்றும் வேண்டாம் மாதவனுக்கெம்மனம்
நிறைந்து குடியிருக்கும் நேமமல்லோவையே

(வசிய)

ப.	; * ஸநீஸா - காமாகா - கா கா	; ம கா ம பா	காமா - ரீகா	
	; * வசிய - ஜா . ல - மொன்று	; அகப் பட் டு	இருக்- குது	
	; * கமா பபா - பா பா - ப நி த நி	ஸ் - ஸ் நிதபமக	பபமக - கரிஸா	
	; * வல் லமை - களைச் சொல்வோ	ம் - கே . ஞ . மை	யே . . . - . . .	
	; *			
	; * (வசியஜாலம்)			
அ.	; * பபா நி ரீ - ஸ் ஸ் , ஸ் ஸா	; - ஸ் ஸ் ஸ் ஸ்	ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ்	
	; * பச வும் பு - வி யு , மொரு	; - துறை யி வி	றங் கி - ரீ ரைப்	
	; - ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் - நி த ரீ	நிரி ஸ் நி - த ப மா	கா ; ; ;	
	; - ப ரி வு டன் - உண் . - ண . வே	பா . ர்த் - தி . ருப்	போம்; ; ;	

; * ரி ரீ ரி ரீ - ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ்	; - ஸ் நீ த தா	தத பா - தா தா	
; * கொச வைக - ரு ட - னுடன்	; - பறக் க விட்	டிப்பந் - தயம் .	
; - ஸா கா மா - பா ; - பநிதநி	ஸ் - ஸ் நீதபம	த ப பம - கரிஸா	
; - கூ சா மல் - நாங் ; - க . னே	. - ஜய மடை	வோ . . . - மையே	
; *			
; * (வசியஜாலம்)			

சாணங்கெல்லாம் அனுபல்லவி போலவே பாடத்தக்கவை.

சித்தர்கள் பாட்டு.

குதம்பைசித்தர் பாடல்.

காப்பி—சாப்பு.

1. வெட்டவெளிதன்னை மெய்யென்றிருப்பார்க்குப்—
பட்டயமேதுக்கடி—குதம்பாய்—பட்டயமேதுக்கடி.

2. காணாமற்கண்டு கருத்தோடிருப்பார்க்கு—
வீணைசையே துக்கடி—குதம்பாய்—வீணைசையே துக்கடி.

3. உச்சிக்குமேற்சென் றயர்வெளிகண்டோர்க்கு—
இச்சிப்பிங்கே துக்கடி—குதம்பாய்—இச்சிப்பிங்கே துக்கடி.
4. ஆனந்தம்பொங்கி யறிவோடிருப்பார்க்கு—
ஞானந்தானே துக்கடி—குதம்பாய்—ஞானந்தானே துக்கடி.
5. ஆல்லலைக்கி யறிவோடிருப்பார்க்குப்—
பல்லாக்கே துக்கடி—குதம்பாய்—பல்லாக்கே துக்கடி.
6. மாங்காய்ப்பா லுண்டு மலைமேலிருப்போர்க்குத்—
தேங்காய்ப்பாலே துக்கடி—குதம்பாய்—தேங்காய்பாலே துக்கடி.
7. பட்டணஞ்சுற்றிப் பகலே திரிவார்க்கு—
முட்டாக்கே துக்கடி—குதம்பாய்—முட்டாக்கே துக்கடி.
8. தாவாரமில்லை தனக்கொருவீடில்லை—
தேவாரமே துக்கடி—குதம்பாய்—தேவாரமே துக்கடி.
9. தன்னை யறிந்து தலைவனைச் செர்ந்தோர்க்கு—
பின்னாசையே துக்கடி—குதம்பாய்—பின்னாசையே துக்கடி.

10. பத்தாவுந்தானும் பதியோடிருப்பார்க்கு—
உத்தாரமே துக்கடி—குதம்பாய்—உத்தாரமே துக்கடி.

; * ப	ப ம க - ம	பா ,	பா பா	
; * வெட்	ட . . - வெ	ளி ,	தன்னை	
; * த	த நிஸ் - நி	பா ,	பா - நித	
; * மெய்	யெ. ன் - றி	ருப்,	பார்க் - ரு.	
பா * ப	<u>பம மக கா மா</u>	பா ,	பா பா	
. * வெட்	ட . . . வெ	ளி ,	தன்னை	
; * த	த நி - <u>ரிஸ்நித</u>	பா ,	பா - <u>மபநித</u>	
; * மெய்	யென் - றி . . .	ருப் ,	பார்க் - ரு . . .	
<u>பத</u> * ப	கா ரீ	ஸ ரி	பமா - க	
. . * பட்	ட ய	மே .	துக் - க	
ரீ ,	; , - மரி	ரிபமய - தநி	ஸ்ரி - ம்க்ரிஸ்நித	
டி ,	; , - கு.	தம். . - பா	

பம * ப	காரீ	, - ஸரி	பம கரி	
.ய் * பட்	டய	, - மே	துக்க .	
ஸா * ,	; ;	; ,	; ;	
டி * ,	; ;	; ,	; ;	

கடுவெளிசித்தர் பாடல்.

நாதநாமக்கிரியை—சாப்பு.

1. பாபஞ் செய்யா திருமனமே—நானைக்
கோபஞ்செய்தேயமன்—கொண்டோடிப்போவான்
பாபஞ் செய்யா திருமனமே.
2. நந்தவனத்திலோராண்டி—அவன்
நாலாறுமாதமாய்க் குயவணவேண்டி
கொண்டுவந் தானொருதோண்டி—அதைக்
கூத்தாடிக்கூத்தாடிப் போட்டுடைத்தாண்டி.

(பாபம்)

3. மெய்க்குருசொற்கடக்காதே—நன்மை
மென்மேலுஞ் செய்கை மிகவடக்காதே
பொய்க்கலைபானடக்காதே—நல்ல
புத்தியைபொய்வழி தனிநடக்காதே

(பாபம்)

4. பாரிலுயர்ந்ததுபக்தி—அதைப்
பற்றினபேர்க் குண்டுமேவரு முத்தி
சீரியலுயர் அட்டசித்தி -யார்க்குஞ்
சித்திக்குமே சிவன் செயலினால்பத்தி

(பாபம்)

5. அன்பெனு நன்மலர்தூவி—பர
மானந்தத்தேவனடியிணைமேவி
இன்பொடுமுன்னுடலாவி—நாளும்
ஈடேற்றத்தேடாய்நீ இங்கேகுலாவி

(பாபம்)

, * ஸதி	ஸா ரீ	ரிபம	கா ரீ	
, * பா	பஞ் செய்	யா .	திரு	

ஸ ஸா	ஸா ;	; -	ஸா ஸா	
ம ன	மே ;	; - ,	நானேக்	
, * ரி க	மா மா	மா ,	கமபம	
, * கோ.	பஞ் செய்	தே ,	எ. மன்	
, - ஸ ரி	பம கரி	ஸ ரீ	கா ;	
, - கொண்	டோடிப்	போ	வான்;	
, * ரிதி	ஸா ரீ	ரிபம	கரிஸதி	
, * பா	வஞ்செய்	யா .	திரு .	
ஸரீ	ஸா ;	; - ,	; ;	
மன	மே ;	; - ,	; ;	
கமா	பா மா	கமா	காரீ	
நந்	த வ	நந்	திலோ	
ஸ ரீ	ஸா ;	; ,	ஸா ஸா	
ராண்	டி ;	; ,	ஆவன்	

ரிகா	மா மா	மா,	மா மா	
நா	லா று	மா,	தமாய்க்	
கமா	காரீ	ஸ ரீ	கா ;	
குய	வணை	வேண்	டி ;	
, * ஸா	ரீ ரீ	மபம	காரீ	
, * கொண்	டி வந்	தா .	னொரு	
ஸா ,	ஸா ;	; ,	ரீ ஸா	
தோண்,	டி ;	; ,	ஆதைக்	
, * ரி க	மா மா	மா -	மப ம க	
, * கூத்	தா டிக்	கூத் ,	தா டிப்	
, * க ம	கா ரி	கரி ;	கா ;	
, * போட்	டிடைத்	தான்	டி ;	

(பாபஞ் செய்யாதிரு மனமே)

(பிறவு மிதுபோலாம்.)

இடைக்காட்டு சித்தர் பாடல்.

ஆனந்தபைரவி—ஆதி.

1. மனமென்னும் மாடடங்கிற் றுண்டவக்கோனே—முத்தி வாய்த்தென்றெண்ணேடா தாண்டவக்கோனே.
2. சினமென்னும்பாம்பிரந்தாற் றுண்டவக்கோனே—யாவுஞ், சித்தியென்றே நினைவேடா றுண்டவக்கோனே.
3. ஆசையெனும் பசுமாளிற் றுண்டவக்கோனே—இந்த அண்டமெல்லாங்கண்டறிவாய் தாண்டவக்கோனே.
4. ஓசையுள்ளடங்குமுன்னர் தாண்டவக்கோனே—மூலத் தோங்காரங்கண்டறிநீ தாண்டவக்கோனே.
5. மூலப்பகுதியறத் தாண்டவக்கோனே—உள்ள முளைத்தவேர்பிடுங்கேடா தாண்டவக்கோனே.
6. சாலக்கடத்தியல்பு தாண்டவக்கோனே—மலச் சாலென்றே தேர்ந்தறி தாண்டவக்கோனே.

7. பற்றேபிறப்புண்டாக்குந் தாண்டவக்கோனே—அதைப் பற்றாதறுத்துவிடு தாண்டவக்கோனே.
8. சற்றே பிரமத்திச்சை தாண்டவக்கோனே—உன்னுள் சலியாமல் வைக்கவேண்டுந் தாண்டவக்கோனே.
9. அவித்தனித்து முளையாதேதாண்டவக்கோனே—பத்தி அற்றவர் கதியடையார் தாண்டவக்கோனே.
10. செவிதனிற்கேளாதமறை தாண்டவக்கோனே—குரு செப்பில்வெளியாமல்லவோ தாண்டவக்கோனே.

; * ப ப - பா பா - பாதா - பா மா	மக மா - மா மா	மத பம - கரிஸா	
; * மன - மென்னு - மாட - டங்கில்	தாண்ட - வக்கோ	னே	
; * ப ப - பா பா - ஸ்ரிரிஸ் - நிதபா	மக மா - மா மா	கம பத - பமகரி	
; * மன - மென்னு - மா . ட - டங்கில்	தாண்ட - வக் கோ	னே	
கம * ப ப - பா பா - ஸ்ரிரிஸ் - நித பா	ம க மா - மா மா	பம கரி - ஸரிநீ	
. . * மன - மென்னு - மா . ட - டங்கில்	தாண் - வக் கோ	னே . . - முத்தி	

; * ஸுகரீ ப ம - பமகரி - ஸாரீ	ஸா மா - தாரீ ஸா	ஸா ; ; ;	
; * வாய்த் ததென் - நெண் - ணேடா	தாண்ட - வக் கோ	ணே ; ; ;	

(பிறவு மிதுபோலாம்.)

ஆனந்தபைரவி—ஆதி.

1. ஆதிமயிலே நடமாடுமயிலே—எங்கள்
ஆதயணிசேடனெங்க ளாடுமயிலே
கூடுபோகுமுன்னங்கதி கொள்ளுமயிலே—என்றுங்
குறையாமனமோனநெறி கொள்ளுமயிலே.
2. இல்லறமேயல்லவென் றாடுமயிலே—பத்தி
இல்லவர்க்குமுத்திசித்தி யில்லைமயிலே
நல்லறமேதுறவறங் காணுமயிலே—சுத்த
நாதாந்தவெட்டவெளி நாடுமயிலே.

3. காற்றாணைப்போன்மனதைக் காட்டுமயிலே—வரும்
காலையுந்தூரத்தி லோட்டுமயிலே
பற்றுாடுருவவே பாயுமயிலே—அகப்
பற்றுச்சற்றில்லாமற் பண்ணுமயிலே.

; * கமா - பபா - பா ; - தபபம	கா ரீ - கா கா	மா ; - ; ;	
; * ஆதி - மயி - லே ; - ந . ட .	மாடு - ம யி	லே ; - ; ;	
; * கமா - பபா - பதாப - பாபம	"	மத பம - கரிஸநி	
; * ஆதி - மயி - லே . - ந ட .	"	லே	
ஸா * கமா - பபா - பா ரீ ஸா ரி ஸ் - நிதபம	"	மதபம - கரி நீ	
. * ஆதி - மயி - லே ந . ட	"	லே . . - எங் கள்	
; * ஸகா - ரிகா - மதபம - கரிஸநி	ஸகரிக - பமகரி	ஸா ; - ; ;	
; * ஆத - யணி - சேட - நெங்க	ளாடு - மயி	லே ; - ; ;	
; * பபா - ப பா - பா ப த - பாமா	; - ப ரீ - தரீ	ஸா ; - ரிஸ்நித	
; * கூடு - போகு - முன்னங் - கதி	; - கொள்ளு - மயி	லே ; -	

பம *	”		”		நிஸ்கீரி-ஸ்ரீஸீதா
.. *	”		”		லே
	”		”		ஸ்ரீ ; - ஸ்ரீ
	”		”		லே ; - எனறும்

; * மப ஸ்ரீ ஸ்ரீ - ஸ்ரீ-நிஸ்கீரிதபா - பா மா |

; * குறையாமன - மோ - ந - நெறி |

; - க மா - பமா | தப - நிஸ்கீரிதபம : ||

; - கொள்ளு - மயி | லே ||

கரி *

.. * (ஆதிமயிலே)

(பிறவுமிதுபோலாம்.)

பாம்பாட்டிசித்தர் பாடல்.

நாகவராளி—ஆதி.

1. தெளிந்துதெளிந்துதெளிந் தாடுபாம்பே—சிவன்
சீர்பாதங்கண்டுதெளிந்—தாடுபாம்பே
ஆடுபாம்பேதெளிந் தாடுபாம்பே—சிவன்
அடியினைகண்டோமென் றாடுபாம்பே
2. எள்ளிலெண்ணெய்போலவுயி ரெங்குநிறைந்த
ஈசன்பதவாசமலரெண்ணியெண்ணியே
உள்ளபடியன்புபத்தி யொங்குகிறகவே
ஒடுங்கியடங்குதெளிந் தாடுபாம்பே.
3. அண்டபிண்டந்தந்தவெங்க ளாதிதேவனை
அகல்லாமலேநினைத் தன்புடன் பணிக்
தெண்டிசையும்புகழ்ந்திட வேத்தியேத்தியே
ஏகமனமாகநாடி யாடுபாம்பே.

4. சாற்றுமுடல்பொருளானி தத்தமாகவே
தானம்வாங்கிநின்றவெங்கள் சர்க்குருவினைப்
போற்றிமனம்வாக்குக்காயமுன்றும்பொறுந்தப்
புகழ்ந்துபுகழ்ந்துநின் றாடாய்பாம்பே.
5. பொய்மதங்கள்போதனைசெய் பொய்க்குருக்களைப்
புத்திசொல்லிநன்னெறியிற் போகவிடுக்கும்
மெய்மதந்தானின்னதென்று மேவவிடம்பும்
மெய்க்குருவின்பாதம்போற்றி யாடாய்பாம்பே.
6. வேதம்பொருளின்னதென்று வேதங்கடந்த
மெய்ப்பொருளைக்கண்டுமன மேவிநிரும்பிப்
போதப்பொருளின்னதென்றும் போதனைசெய்யும்
பூரணசர்க்குருதாள்கண் டாடாய்பாம்பே.
7. கூடுவிட்டுக்கூடுபாயுங் கொள்கையுடைய
குருவின்வல்லபமெவர் கூறவல்லவர்
வீடுபெறும்வகையை மேன்மேலுங்காட்டு
மெய்க்குருவைபணிந்துநின் றாடுபாம்பே.

8. நாதர்முடிமேலிருக்கு நாகப்பாம்பே
நச்சுப்பையை வைத்திருக்கு நல்லபாம்பே
பாதலத்திற்குடிபுகும் பைகொள்பாம்பே
பாடிப்பாடிநின்றவினையாடுபாம்பே.
9. குற்றமற்றசிவனுக்கு குண்டலமாய்
கூறுந்திருமாலினுக்குக் குடையாய்
கற்றைக்குழல் பார்வதிக்குக் கங்கணமாய்
கரவாமலுளங்களித் தாடுபாம்பே.
10. மண்டலத்தைத்தாங்குமிக வல்லமையேகொண்டாம்
மாயனுக்குப் படுக்கைக்கு வண்ணப்பாயாய்
கண்டபடைநடுங்கிடக் காட்சியும்பெற்றாய்
கண்ணேசெவியாகக்கொண்டா யாடுபாம்பே.

; * ஸ பா - ப பா - பாப ம - த ப ப ம | கிரிஸ - ஸா ;

| க ரி கா ; ;

||

; * தெளிந் - துதெ - ளிந்து. - தெ. ளிந் | தாடு . - பாம்பு;

| பே . ; ;

||

		”	க ரி கா - கா கா	
”		”	பே . . - சிவன்	
”		”		
; * கா கா மா - பாபா - தாபா		பா பா - மப தா	பா ; - ; ;	
; * சிர் பா தம் - கண்டு- தெளிந்		தா டு - பாம் .	பே ; - ; ;	
; * மா மா மா - மா ; - மாமா		காகா - மா ;	பமகா - காகா	
; * ஆடு பாம் . - பே ; - தெளிந்		தாடு - பாம்;	பே . - சிவன்	
; * ப த பா மா - கா ரீ ஸா நீ		ஸா கா - ரீ ரீ	ஸா ; ; ;	
; * ஆடி யி னை - கண்டோ மென்		ஞுடு - பாம்	பே ; ; ;	

பிறவு மிதுபோலாம்.

—

அழகணிசித்தர் பாடல்.

ஹரிகாம்போதி—ரூபகம்.

1. மூலப்பதியடியோ மூவிரண்டுவிடதிலே
கோலப்பதியடியோ குதர்க்கந்தெருநடுவே
சாலப்பதிதனிலே தணலாய்வளர்ந்தகம்பம்
மேலப்பதிதனிலே என்கண்ணம்மா—வினையாட்டைப்பாரேனே.
2. என்சாணுடம்படியே எழிரண்டுவாயிலடி
பஞ்சாபிக்காரரைவர் பட்டணமுந்தானிரண்டு
அஞ்சாமற்பேசுகிறாய் ஆக்கினைக்குத்தான்புகுந்து
நெஞ்சாரநில்லாமல்—என்கண்ணம்மா—நிலைகடந் துவாடுரண்டி.
3. எட்டாப்புறவியடி யீராறுகாலடியோ
விட்டாலுபாரமடி வீதியிலே தான்மறித்துக்
கட்டகயிரெடுத்துக் காலேநாலுஞ்சேர்த்திருக்கி
அட்டாளதேசமெல்லாம்—என்கண்ணம்மா—ஆண்டி ருந்தாலாகாதோ.

4. ஊத்தைச்சடலமடி என்கண்ணே உப்பிருந்தபாண்டமடி
மாற்றிப்பிறக்க மருந்தெனக்குகிட்டுதில்லை
மாற்றிப்பிறக்க மருந்தெனக்குகிட்டுமென்றால்
ஊத்தைச்சடலம்விட்டு—என்கண்ணம்மா—உன்பாதஞ்சேரேனே.
5. அந்தரத்தைவில்லாக்கி ஐந்தெழுத்தையம்பாக்கி
மந்தரத்தேரேறியல்லோ மான்வேட்டையாடுதற்குச்
சந்திராருஞ்சூரியருந்தான்போந்தகாவனத்தே
வந்துவிளையாடியல்லோ—என்கண்ணம்மா—மனமகிழ்ந்துபார்ப்பதென்றே.
6. உச்சிக்குக்கீழடியே ஊசிமுனைவாசலுக்குள்
மச்சக்குள்மேலேறி வானிதிறந்தானெடுத்து
கச்சைவடம்புரியக் காலூர் பாதையிலே
வச்சமறந்தல்லோ—என்கண்ணம்மா—வகைமோசமானேண்டி.

;	;	தரி ஸா ; ஸா ;	ஸா ;	நீஸா - க்ரீஸா	
;	;	மூ. லப் ; ப ;	தி ;	யடி - யோ	

;	;	நி ஸ் ரீ - தாபா	பா ;	மா - பத நிதபா	
;	;	மூ. வி - ரண்டு	வீ ;	ட - திலே .	
;	;	மா மா ; மா	மா ;	மா பா - நிதபா	
;	;	கோலப் ; ப	தி ;	யடி - யோ .	
;	;	ப த பா மா கா	ரீ ;	ஸரி மகரீ ;	
;	;	ருதர்க்கம் தெ	ரு ;	ரடு வே. ;	
;	;	பதபா ; பா	பா ;	பமகம - பாதா	
;	;	சாலப் ; ப	தி ;	தனி . - லே .	
;	;	ம ப - த நிஸ்நிதப	பமகா	ரீ - ஸரி காரீ	
;	;	தண - லா . . ய் வ.	ளர்ந்	த - கம் பம்	
;	;	ரிகமா ; மா	கமபா	பா - கமபதரீ	
;	;	மேலப் ; ப	தி . .	த - னிலே .	
;	;	; தபமா	; பா	தா - தரிஸா ;	
;	;	; என்	; க	ண்ணம் - மா . ;	

; ஸ்ரி	ரி ஸ் ரித - பா ; கரிகா	மகரிஸா ;	
; விளை	யா . ட் - டாய்ப் பாரே	னே . . ;	

(பிறவு மிதுபோலாம்.)

அகப்பை சித்தர் பாடல்.

கரஹரப்பிரியை—சாப்பு.

1. நஞ்சுண்ணவேண்டாம் - அகப்பேய் - நாயகன்றாள்பெறவே
நெஞ்சமலையாதே - அகப்பேய் - நீயொன்றுஞ்சொல்லாதே
2. பராபரமானதடி - அகப்பேய் - பாவையாகவந்ததடி
தராதலமேழ்புவியும் - அகப்பேய் - தானேபடைத்ததடி
3. நாதவேதமடி - அகப்பேய் - நன்னடங்கண்டாயோ
பாதஞ்சத்தியடி - அகப்பேய் - பரவிந்நுநாதமடி
4. வாக்காதியைந்தடியோ - அகப்பேய் - வந்தவகைகளாய்
ஓங்காரமானதடி - அகப்பேய் - உண்மைபதல்லவடி

5. காரணமானதெல்லாம் - அகப்பேய் - கண்டதுசொன்னேனே
மாரணங்கண்டாயே - அகப்பேய் - வந்தவிதங்களெல்லாம்
6. ஆறுதத்துவமும் - அகப்பேய் - ஆகமஞ்சொன்னதடி
மாறாதமண்டலமும் - அகப்பேய் - வந்தது மூன்றடியே
7. எத்தனைசொன்னாலும் - அகப்பேய் - என்மனந்தேறாதே
சித்துமசித்தும்விட்டு - அகப்பேய் - சேர்த்துநீகாண்பாயே
8. சரியையாகாதே - அகப்பேய் - சாலோகங்கண்டாயே
கிரியைசெய்தாலும் - அகப்பேய் - கிட்டுவதொன்றுமில்லை
9. இறையவென்றதெல்லாம் - அகப்பேய் - எந்தவிதமாகும்
அறையவேநீகேளாய் - அகப்பேய் - ஆனந்தமானதடி
10. என்னபடித்தாலும் - அகப்பேய் - எம்முறையாகாதே
சொன்னதுகேட்டாயே - அகப்பேய் - சும்மாயிருந்துவிடு

, * ரிக்	ரீ ஸ்ா	ஸ்ா ,	ஸ்ா ;	
, * நஞ்	சுண்ண	வே ,	ண் ;	

ஸா ,	; - ஸா	நிஸா	ரிக்ரிஸ்	
டா ,	; - ம	கப்	பேய்	
, * ஸ்ரி	த ப மா	பஸ்ரி	தா பா	
, * நா	ய , கன்	தாள்	பெ ற	
பா ,	; ;	; ,	; ;	
வே ,	; ;	; ,	; ;	
, * ரீ	ரீ ரீ	ரீ ,	காமா	
, * நெஞ்	சு ம	லை ,	யா .	
பா ,	; - மா	கரீ	ஸா ;	
தே ,	; - ய	கப்	பேய் ;	
, * தநீ	ஸா நீ	த பா	தா நீ	
, * நீ	யொன்றுஞ்	சொல்	லா .	
ஸா ,	; ;	; ,	; ;	
தே ,	; ;	; ,	; ;	

(பிறவு மிதுபோலாம்.)

திரு அருட்பா.

(1) நாதநாமக்கிரியை—சாப்பு

- நல்லமருந்திம் மருந்து—சுக—நல்கும் வைத்திய நாதமருந்து (நல்ல)
1. அருள்வடிவான மருந்து—நம்முன்—அற்புதமாக வமர்ந்த மருந்து
இருளறவேங்கு மருந்து—அன்பர்க்—கின்பு நவாக விருந்த மருந்து (நல்ல)
 2. சஞ்சலந்தீர்க்கு மருந்து—எங்குந்—தானே தானாகத் தழைக்கு மருந்து
அஞ்சலென்றானு மருந்து—சச்சி—தானந்தமாகவமர்ந்த மருந்து (நல்ல)
 3. வித்தகமான மருந்து—சதுர்—வேதமுடிவில் விளங்கு மருந்து
தத்துவாதீத மருந்து—என்னைத்—தானாக்கிக்கொண்ட தயாள மருந்து (நல்ல)
 4. பிறப்பையொழிக்கு மருந்து—யார்க்கும்—பேசப்படாத பெரிய மருந்து
இறப்பைத்தவிர்க்கு மருந்து—என்னு—என்றமதுரித் தினிக்கு மருந்து (நல்ல)
 5. அம்பலத்தாடு மருந்து—பா—மானந்த வெள்ளத் தழுத்து மருந்து
எம்பலமாகு மருந்து—வேளு—ரென்னுந்தலத்திலிருக்கு மருந்து (நல்ல)
 6. சேதப்படாத மருந்து—உண்டாற்—மேன் ிபாலிருக்குந் தெவிட்டா மருந்து
பேசப்படாத மருந்து—மலைப்—பெண்ணிடங்கொண்ட பெரியமருந்து (நல்ல)

7. பால்வண்ணமாகு மருந்து—ஆதிற்—பச்சைநிறமும் படர்ந்த மருந்து
நூல்வண்ண நாடு மருந்து—உள்ளே—நோக்குகின்றோர்களை நோக்குமருந்து (நல்ல)
8. பார்க்கப் பசிபோ மருந்து—தன்னைப்—பாராதவர்களைச் சேரா மருந்து
கூர்க்கத்தெரிந்த மருந்து—அது—கூலமருந்தென்று கொண்ட மருந்து (நல்ல)
9. கோமளக்கூடு மருந்து—நலம்—கொடுக்கத் துசங்கட்டிக் கொண்ட மருந்து
நாமளவாத மருந்து—நம்மை—நாமறியும்படி நண்ணு மருந்து (நல்ல)
10. மூவர்க்கறிய மருந்து—செல்வ—முத்துகுமாளை யின்ற மருந்து
நாவிற்கினிய மருந்து—தைய—னாயகிண்டு தழுவு மருந்து (நல்ல)

, * ரீ	ஸாரீ	மபம	கரி ரீ	
, * நல்	ல ம	ருந் .	திம்ம	
க ரீ	ஸா ;	; ,	ஸா ஸா	
ருந்	து ;	; ,	சுக	
, * ரிக	மா மா	மா ,	மா மா	
, * நல்	சும் வ	யி ;	த்திய	

கமா	காரீ	ஸ ரீ	கா ;	
நா .	த ம	ருந்	து ;	
, * ரீ	ஸாரீ	மபம	கரி ரீ	
, * நல்	ல ம	ருந்	திம்ம	
க ரீ	ஸா ;	; ,	; ;	
ருந்	து ;	; ,	; ;	
ப நா	பா மா	கமா	காரீ	
அருள்	வடி	வ .	னம	
ஸ நீ	ஸா ;	; ,	க ரீ ஸ நீ	
ருந்	து ;	; ,	ந ம் முன்	
, * ரிக	மா மா	க மா	பாதா	
, * அற்	பு த	மா .	க அ	
த ரீ	பா மா	க ரீ	கா ;	
மர்ந்	தம	ருந்	து ;	

, * ரீ	ஸாரீ	ம ப ம	கரி ரீ	
, * நல்	ல ம	ரு ந்	திம்ம	
க ரீ	ஸா :	; ,	; ;	
ருந்	து :	; ,	; ;	

(பிறவு மிதுபோலாம்.)

(2) ஆனந்தபைரவி—ஆதி.

1. அம்பலத்திலாகுகின்றார் பாங்கிமாரே—அவர்
ஆட்டங்கண்டு நாட்டங்கொண்டேன் பாங்கிமாரே
2. ஆடுகின்றசேவடிமேற் பாங்கிமாரே—மிக
ஆசைகொண்டொடுகின்றேன் பாங்கிமாரே
3. இன்பவடிவாய்ச் சபையிற் பாங்கிமாரே—நட
மிட்டவர்மே லிட்டம்வைத்தேன் பாங்கிமாரே

4. ஈனவுடற்கிச்சைவையேன் பாங்கிமாரே—நட
நேசர்தமையெய்தும்வண்ணம் பாங்கிமாரே
5. உத்தமர்பொன் னம்பலத்தே பாங்கிமாரே—யின்ப
வுருவாகி யோங்குகின்றார் பாங்கிமாரே
6. ஊனவுலகைக்கருதேன் பாங்கிமாரே—மன்றில்
உத்தமருக்குறவானேன் பாங்கிமாரே
7. கற்பனையெல்லாங்கடந்தார் பாங்கிமாரே—பென்றன்
கற்பனைக்குட்படுவாரோ பாங்கிமாரே
8. கண்டிலர்நான் படும்பாடு பாங்கிமாரே—மூன்று
கண்ணுடையரென்பாரையோ பாங்கிமாரே
9. கன்மனமெல்லாங்கரைப்பர் பாங்கிமாரே—மனங்
கரையாரென்னளவிலே பாங்கிமாரே
10. கள்ளமொன்றுமறியேனான் பாங்கிமாரே—என்னை
கைவிடவுந்துணிவாரோ பாங்கிமாரே

11. கற்பழித்துக்கலந்தாரே பாங்கிமாரே—இன்று
கைநழுவவிடுவாரோ பாங்கிமாரே
12. கண்டவரெல்லாம்பழிக்க பாங்கிமாரே—என்றன்
கன்னியழித்தேயொளித்தார் பாங்கிமாரே
13. காயனைக்கண்ணுலெரித்தார் பாங்கிமாரே—என்றன்
காதலைகண்டறிவாரோ பாங்கிமாரே
14. காவலையெல்லாங்கடந்து பாங்கிமாரே—என்னைக்
கைகலந்தகள்ளரவர் பாங்கிமாரே
15. காணவிழைந்தேனவரைப் பாங்கிமாரே—கொண்டு
காட்டுவாரையறிந்திலேன் பாங்கிமாரே
16. கிட்டவரவேண்டுமென்றார் பாங்கிமாரே—நான்
கட்டுமுன்னையெட்டிநின்றார் பாங்கிமாரே
17. கின்னரங்கேளென்றிசைத்தார் பாங்கிமாரே—நான்
கேட்பதன்புன்சேட்டடுத்தார் பாங்கிமாரே

18. கிள்ளையைத்தூதாவிடுத்தேன் பாங்கிமாரே—அது
கேட்டுவரக்கானேனையோ பாங்கிமாரே
19. கீதவகைபாடிநின்றார் பாங்கிமாரே அது
கேட்டுமதிமயங்கினேன் பாங்கிமாரே
20. கீழ்மைகுறியாமலென்னைப் பாங்கிமாரே—மனச்
கேண்மைகுறித்தாரேயென் பாங்கிமாரே
21. கீடபனையெனையும பாங்கிமாரே—அடிக்
கேயடிமைகொண்டாரன்று பாங்கிமாரே
22. குற்றமெலாங்குணமாய் பாங்கிமாரே—கொள்ளுங்
கொற்றவரென்கொழுநர்காண் பாங்கிமாரே
23. குற்றமொன்றுஞ்செய்தறியேன் பாங்கிமாரே—என்னைக்
கொண்டுகுளம்பேசுவாரோ பாங்கிமாரே
24. குஞ்சிதப்பொற்பாதங்கண்டார் பாங்கிமாரே—உள்ள
குறைவெல்லாந்தீருங்கண்டார் பாங்கிமாரே

- 25 கூற்றுதைத்தபாதங்கண்டர் பாங்கிமாரே—எங்கள்
சூடிக்கெல்லாங்குலதெய்வம் பாங்கிமாரே
- 26 கூற்றியபாதங்கண்டு பாங்கிமாரே—களி
கொண்டுநிற்கவிழைந்தேனோ பாங்கிமாரே
27. கூடல்விழைந்தேனவரைப் பாங்கிமாரே—அது
கூடுயண்ணங்கூட்டிடுவீர் பாங்கிமாரே.

; * ப ப - பா பா - பாப - ப ம மா	கா ரீ - கா ;	மகரிஸ - டிஸகரி	
; * அம்ப - ல த்தி - லாடு . - கின்றார்	பாங்கி - மா ;	ரே . . -	
கம * ப ப - பா பா - பநி ஸ் - நிதபம	கா ரீ - கா மா	பமகரிஸ - டிஸக	
.. * அம்ப - ல த்தி - லா டு - கின்றார்	பாங்கி - மா .	ரே . . . - . . .	
ரிக * ப ப - பா பா - பநி - ஸ்ரீஸ - நிதபம	கா ரீ - கா மா	கமபத - பமகரி	
.. * அம்ப - ல த்தி - லா - டு . . - கின்றார்	பாங்கி - மா .	ரே . . -	
கம *		கா ரீ - கா ;	
.. *		பாங்கி-மா ;	
		பமகரி - ஸாநீ	
		ரே . . - அவர்	

; * ஸகா - ரிகா - மக பம - கரி ஸ டி	கரிபம - கரிஸநி	ஸா ; - ; ;	
; * ஆட்டங் - கண்டு-நாட்டங்-கொண்டேன்	பாங்கி - மா . .	ரே ; - ; ;	

(பிறவு யிதுபோலாம்.)

(3) தன்யாசி—ஆதி.

1. தன்னையறிந்தின்பமுற வெண்ணிலாவே—ஒரு
தந்திரநீசொல்லவேண்டும் வெண்ணிலாவே
2. நாதமுடிமேலிருந்த வெண்ணிலாவே—அங்கே
நானும்வரவேண்டுகிறேன் வெண்ணிலாவே
3. சச்சிதானந்தக்கடலில் வெண்ணிலாவே—நானும்
தாழ்ந்துவிழவேண்டுகின்றேன் வெண்ணிலாவே
4. இராப்பகலில்லாவிடத்தே வெண்ணிலாவே—நானும்
இருக்கவெண்ணிவரடுகின்றேன் வெண்ணிலாவே

5. தேசநிறமாய்நிறைந்த வெண்ணிலாவே—நானூஞ்
சிவமயமதாய்விழைந்தேன் வெண்ணிலாவே
6. போதநடுவழிநுந்த வெண்ணிலாவே—மலப்
போதமறவேண்டுகின்றேன் வெண்ணிலாவே
7. ஆருமறியாமலிங்கே வெண்ணிலாவே—அரு
ளாளர்வருவாரோசொல்வாய் வெண்ணிலாவே
8. அந்தரங்கசேவைசெய்ய வெண்ணிலாவே—யெங்க
ளையர்வருவாரோசொல்வாய் வெண்ணிலாவே
9. வேதமுடிமேலிருந்த வெண்ணிலாவே—மல
வேதையுளவேதுசொல்லாய் வெண்ணிலாவே
10. குண்டலிப்பால்நின்றிலங்கும் வெண்ணிலாவே—அந்த
குண்டலிப்பால்வேண்டுகின்றேன் வெண்ணிலாவே
11. ஆதியந்தமென்றுரைத்தார் வெண்ணிலாவே—அந்த
ஆதியந்தமாவதென்ன வெண்ணிலாவே

12. வித்திலாமலேவினைந்த வெண்ணிலாவே—நீதான்
வினைந்தவண்ணமேதுசொல்வாய் வெண்ணிலாவே
13. முப்பொருளுமொன்றதென்பார் வெண்ணிலாவே—அந்த
முன்றுயொன்றுய்முடிந்ததென்ன வெண்ணிலாவே
14. நானதுவாய்நிற்கும்வண்ணம் வெண்ணிலாவே—ஒரு
ஞானநெறிசொல்லுகண்டாய் வெண்ணிலாவே
15. ஞானமாய்விளங்கும் வெண்ணிலாவே—என்னை
நானறியச்சொல்லுகண்டாய் வெண்ணிலாவே
16. வாசிவாசியென்றுரைத்தார் வெண்ணிலாவே—அந்த
வாசியென்னபேசுகண்டாய் வெண்ணிலாவே
17. ஐந்தலைப்பாம்பாட்டுகின்றார் வெண்ணிலாவே—அவர்
அம்பலத்தினின்றதென்ன வெண்ணிலாவே
18. ஓரொழுத்திலைந்துண்டென்பார் வெண்ணிலாவே—அது
ஊயையெழுத்தாவதென்ன வெண்ணிலாவே

19. அம்பலத்திலாடுகின்றார் வெண்ணிலாவே—அவர்
ஆடுகின்றவண்ணமென்ன வெண்ணிலாவே
20. அந்தரத்திலாடுகின்றார் வெண்ணிலாவே—அவர்
ஆடும்வகையெப்படியோ வெண்ணிலாவே
21. அணுநிலணுவாயிருந்தார் வெண்ணிலாவே—எங்கு
மாகிநின்றவண்ணமென்ன வெண்ணிலாவே
22. அண்டபகிரண்டமெல்லாம் வெண்ணிலாவே—ஐயர்
ஆட்டமென்றுசொல்வதென்ன வெண்ணிலாவே
23. அம்பலத்திலாடுகின்றார் வெண்ணிலாவே—என்னை
ஆட்டுகின்றாரிப்பரத்தே வெண்ணிலாவே.

; * ஸ் ஸா - ஸ்ஸா - ஸ்நிரிஸ் - நிதபம	தபபம - கா ;	; - க மபநிஸா	
; * தன்னை - யறிந் - தின்ப - மு.ற .	வெண்ணி-லா ;	; - வே. . . .	
; * ஸ்கா - ஸிஸா - ஸ்நிரிஸ் - நிதபம	தபபம - காரிஸ	நிஸகம - பநிஸா	
; * தன்னை - யறிந் - தின்ப - மு.ற	வெண் - ணிலா	வே. . . - . . .	

; *	,	தபபம - கா ;	காமா - பாரீ	
; *	,	வெண்ணி-லா ;	வே. - ஒரு	
; * ஸ்கா - ஸிஸா - ஸ்நிரிஸ் - நிதபம	காமா - பநிதப	காரீ - ஸா ;		
; * தந்தி - ரம்நீ - சொல்ல - வேண்டும்	வெண்ணி-லா .	வே. - . . ;		

(பிரவு மிதுபோலாம்.)

(4) ஸுரடி—சாப்பு.

1. மாற்றறியாத செழும்பசும்பொன்னே
மாணிக்கமேசுடர் வண்ணக்கொழுந்தே
கூற்றறியாத பெருந்தவருள்ளக்
கோயிலிருந்த குணப்பெருங்குன்றே
வேற்றறியாத சிற்றம்பலக்கனியே
விச்சையில்வல்லவர் மெச்சும்விருந்தே
சாற்றறியாதவென் சாற்றுங்களித்தாய்
தனிநடராஜவென் சற்குருமணியே.

2. கற்கரையும்படி கரைவிக்குங்கருத்தே
கண்மணியேமணி கலந்தகண்ணொளியே
சொற்கரையின்றிய வொளியினுள்ளொழியே
துரியமும்கடந்திட்ட பெரியசெம்பொருளே
சிற்கரைதிரையறு திருவருட்கடலே
தெள்ளமுதேகனியே செழும்பாகே
சற்கரையேயது சார்ந்தசெந்தேனே
தனிநடராஜவென் சற்குருமணியே,

3. என்னுயிரேயென தின்னுயிர்க்குயிரே
என்னறிவேயென தறிவினுக்கறிவே
அன்னையிலினிய சிற்றம்பலத்தமுதே
அற்புதமேபத மேயெனதன்பே
பொன்னிணையடிமலர் முடியிசைபொருந்தப்
பொருத்தியதயவுடைப் புண்ணியப்பொருளே

தன்னியலறியுஞ் சத்தியநிலையே
தனிநடராஜவென் சற்குருமணியே.

4. காய்மனக்கடைபனைக் காத்தமெய்ப்பொருளே
கலைகளுங்கருதரு மொருபெரும்பதியே
தொய்மதிச்சமயருக் கரியவொண்சுடரே
சித்தெலாம்வல்லதோர் சத்தியமுதலே
ஆய்மதிப்பெரியருள் ளமர்ந்தசிற்பரமே
ஆம்பலத்தாடல்செய் செய்பதத்தரசே
தாய்மதிப்பரியதோர் தயவுடைச்சிவமே
தனிநடராஜவென் சற்குருமணியே.

, * ம ரி	மா மா	பா ,	பா நீ	
, * மாற்	ற றி	யா ,	த செ	
ப ர ,	பா மா	ம ப நீ	ப ம நீ	
மு ம் ,	பசு ம்	பொன்	னே	

, * ம ரி	மா பா	தஸ்ரீதா	பா பா	
, * மா ற்	ற றி	யா . .	த செ	
ப ர ,	பா மா	ம ப நி	ப ம ரீ	
மு ம் ,	ப ச ம்	பொ . ன்	னே . .	
, * ரி ம	ரீ ஸா	ஸ ரி ஸ	ஸா ஸா	
, * மா .	ணி க் க	மே . .	ச டர்	
, * ரீ	மா பா	ம ப நீ	ப ம ரீ	
, * வண்	ணக் கொ	மு ந் .	தே . .	
, * த ரி	ஸ்ா நி த	ப நீ	மா பா	
, * கூ ற்	ற றி .	யா	த பெ	
ம பா	ரீ ரீ	ஸ்ா ,	ஸ்ா ;	
ரு ந்	த வ	ருள் ,	ள ;	
, * த ரி	<u>ஸ்ா ரி ஸ் நி த பா</u>	ப நீ	மா பா	
, * கூ ற்	த றி	யா	த பெ	

ம பா	ரீ ரீ	ஸ்ா ,	ஸ்ா ;	
ரு ந்	த வ	ருள் ,	ள க் ;	
, * ரீ	தா ரீ	ஸ்ா ,	க் ரி ஸ்ா	
, * கோ	யி ளி	ருந் ,	த . . .	
, * நி ஸ்	நி த பா	மா ,	ரிம ரீ	
, * குணப்	பெ ரு ள்	குன் ,	தே .	
, * ம ரி	மா பா	ம பா	பா பா	
, * வே ற்	ற றி	யா	த சிற்	
ப ர ,	பா பா	ம ப நி	ப ம ரீ	
ற ம் ,	ப ல க்	க . னி	யே . .	
, * ரி ம	ரீ ஸா	ஸா ,	ஸா ஸா	
, * வி ச்	சையில்	வ ல்	ல வர்	
, * ரீ	மா மா	ம ப நி	ப ம ரீ	
, * மெச்	சும் வி	ரு ந் .	தே . .	

, * த நி	ஸ்ா நி த	ப நீ	நி ம பா	
, * சா ற்	ற றி .	யா .	தவென்	
ம பா	நீ நீ	ஸ்ா ,	ஸ்ா ;	
சா ற்	றுங் க	ளித் ,	தாய் ;	
, * நி நி	நீ நீ	நி ஸ் நி	<u>ஸ் ரி க் ரி ஸ்ா</u> ;	
, * த னி	ற ட	ரா . .	ஜ . . வென் ;	
, * நி ஸ்	நி த பா	ம ப நி	ப ம ரீ	
, * ச ற்	கு . ரு	ம ணி	யே . .	
, * நி நி	நீ நீ	நி ஸ் நி	<u>ஸ் ரி ரீ க் ரி ஸ்ா</u>	
, * த னி	ற ட	ரா . .	ஜ . வென் .	
, * நி ஸ்	நி த ப ம	<u>ரி ம ப நி ப ம</u>	ரீ ;	
, * ச ற்	கு . ரு .	ம . ணி . .	யே ;	

(சிறவுமிதுபோலாம்.)

(5) காம்போதி—ஆதி.

பல்லவி.

இன்னந்தயவு வரலீலையா—உனக்கென்மீதில்

என்ன வர்மஞ்சொலையா

(இன்னம்)

சரணங்கள்.

1. அன்னம்பாலிக்குந் தில்லை பொன்னம்ப—லத்திலாடும்
அரசே அரசே அரசேயென்றலறவும் (இன்னம்)
2. சின்னஞ்சிறுவயதிலென்னை யடிமைகொண்ட
சிவமே சிவமே சிவமே யென்றலறவும் (இன்னம்)
3. முன்னப்பிழை பொருத்தாயின்னம் பொருதுவிட்டான்
முறையோ முறையோ முறையோ வென்றலறவும் (இன்னம்)
4. தன்னையறியாவென்னை யின்னலுறச் செய்தாயே
தருமோ தருமோ தருமோ வென்றலறவும் (இன்னம்)

5. பண்டுமகிழ்ந்தெனை யாட்கொண்டு கருணைசெய்த
பாமே பாமே பாமே யென்றலறவும் (இன்னம்)
6. கொண்டு குலம்பேச வாருண்டோ வுலகிலெங்கள்
குருவே குருவே குருவே யென்றலறவும் (இன்னம்)

;	;	* பத ப ம கா மா ; - பா தா - த ஸ் பா , - ப தா ஸ் த ரி		ஸ் ரி தா பா ; - பா பா
;	;	* இன் ன . ந் த ; - ய வு - வ ர , - னி லை யா உ.		ன க் கெ ன் ; - மீ தி ல்
பா ம *	;	;		;
. . *	;	;		;
<u>பத நி த ப ம *</u>	;	;		ஸ் ரி தா பா ; - பா ; ப த நி த
. . . . *	;	;		ன க் கெ ன் ; மீ ; தி ல் . ,
<u>த ப மா ; *</u>	;	;		ஸ் ரி தா பா ; - பா மா
. . . ; *	;	;		ன க் கெ ன் ; . மீ ; தி ல்
;	;	* பா - த ஸ் ரீ - நி த பா - ம க ரீ , - ரி கா ம க ரீ ஸா ; - ; ;		; ; ; ;
;	;	* எ ன் - ன . - வ ர . . , ம ம் - செ ல் லை யா . , ; ; ;		; ; ; ;

ச. ;	;	* ம பா தா - ஸ் ரி பா - தா ஸ்	; ; - த ஸ் - ரீ தா		தா ரி ப - பா மா
;	;	* அ ன் ன ம் பா - லி க் கு ர் - தி ல் லை	; ; - பொ ன் - ன ம் ப		ல த் தி - லா டி ம்
தா ; *	;	;	; ; - ஸ் ரி	- ரி க் ஸ்	தா ; ரி ஸ் ரி த - நி த பா ப த ரீ
. . *	;	;	; ; - பொ ன் - ன ம் ப		ல த் ; தி . . - லா . டி ம்
<u>த ப மா ; *</u>	;	ம பா தா - த ஸ் ரி ப - ரி க் ரீ ம் க ரீ	; ; - ஸ் ரி	- ரி க் ஸ்	நி த ரி ஸ் - நி த பா தா ;
. . . ; *	;	அ ன் ன ம் பா - லி க் கு ம் - தி ல் லை . .	; ; - பொ ன் - ன ம் ப		ல த் தி - லா . டி ம் ;
;	;	* ப த ஸ்	; - நி த ரி ஸ் - நி த த ப	; - ம ப த ஸ் த ப	ம க க ரி - ரி க ஸா
;	;	* அ ர சே ; - அ . ர . - சே . .	; - அ ர சே யெ ன்		ற ல . . - ற . வு ம்
;	;	*			
;	;	* (இ ன் ன ந் த ய வு)			

முத்துவீராயிப் பாட்டு.

1. வீதியிலேவிளையாடையிலே ஒரு ஒட்டைக்காரண்டகம் கண்டெடுத்தேன்
கண்ணை சிமிட்டியே வாங்கிக்கொண்டாளவள் கட்டழகிமுத்துவீராயி.
2. ஊரான்ஊரார் தோட்டத்திலேபிள்ளாய் ஒருவன்போட்டதுவெள்ளரிக்காய்
காசிக்கிரண்டுநிற்கச்சொல்லியவன் காயிதம்போட்டான்டி வெள்ளக்காரன்.
3. முல்லையரும்படி நீயெனக்குசின்ன மூக்குத்திரத்தடிநானுக்கு
முல்லையரும்புக்கும்மூக்குத்தி நத்துக்கும் மோசமுண்டோமுத்துவீராயி.
4. நேரயாமென்றுவிசாரம்வேண்டாம்ரிமிஷ நேரத்திலவந் துன்னைக்கூட்டிக்கொண்டு
தாரமானமதுரைபட்டணம்போகத் துனைவருவேன்முத்துவீராயி.
5. என்னடியக்காதுரைமகன் கோட்டைப் பளிச்சுப்பளிச்சென்றுமின்னுதடி
என்றைக்குக்கோட்டைபிடிப்பாரோ நான் என்றைக்குமஞ்சள் குளிப்பேடு.
6. தோங்காயுருளத்திணையுருள இந்தத் தேங்காய்த்தண்ணீ ரலைமாத
மாங்காய்காச்ச உருளுதடி அந்த மகராசன் தொண்டமான்சீமையிலே,

7. குற்றாளம்போகின்றகொண்டைக்காரிசற்றே மத்தளம்வாங்கி நீவாராயோ
சித்தந்தெளியவேசும்பகோணத்திலே சேதியறிந்திடப்பாடாயோ.
8. தென்னமாத்துப்பானைகுள்ளேரெண்டு தேரையிருந்துவிழிக்குதுபார்
தென்னலடிக்குது என்னைமயக்குது தேன்மொழியேமுத்துவீராயி.
9. பாக்குமரத்துப்பானைக்குள்ளே ரெண்டு பட்சியிருந்துமுழிக்குதுபார்
பட்சிபறக்குதுபாக்குந் துவர்க்குது பைங்கிளியேமுத்துவீராயி.
10. தென்னமாத்திலேபானைகட்டினல்ல தெய்வலோகத்திலேகள்ளிரக்கி
கள்ளுகுடிக்கப்போனயிடந்தனில் தன்னைமறந்ததைப்பாருங்கடி.
11. வயிர்பசிக்குதுகஞ்சியில்லைதெரு வாசற்கிணற்றிலே தண்ணீரில்லை
அறுத்தவிரலில்ரத்தமில்லைஇந்த அறிவுகெட்டவர்க்குவெட்கமில்லை
12. என்னடியக்காதெர்கித்தியாவுனக் கென்னேரம்பார்த்தா லுந்தொள்ளக்காது
தெற்குச்சீமையிலேதக்கைபோட்டு அவள் தேடிவளர்த்தாளோவீராயி.
13. பெண்டுகள் பூத்தேடி வைக்கவேணும்வைத்தால், பிறரறியாம லிருக்கவேணும்
கொண்டைமேல்பூத்தோணவைத்தால்வேசியென்று கூறுவாரேமுத்துவீராயி.

14. தன்னடிபார்த்துநடப்பதேயாவார்க்கும் சற்குணமாமென்றுசாற்றுவார்கள்
ஆன்னடையொடுமுன்பின்னும்பார்ப்ப தழகல்லவேமுத்துவீராயி.
15. மதுரைப்பட்டணவீதியிலேமண வாளனு நீயுமாய்ப்போகையிலே
சூரித்தகோபுரவாசலிலுன்கருங் கூந்தல்கண்டேன்முத்துவீராயி.
16. வாடாதபூவே மருக்கொழுந்தேஉன்னை வாசலிலேவாக்கானேனடி.
தேடாதநாளிலேதேடித்தேடிநொந்தேன் தேன்மொழியேமுத்துவீராயி.
17. எப்போதும்நாற்காலி போட்டுக்கொண்டென்னை எண்ணெய்தீய்த்துநான்முழுநாமல்
சடைவளர்ந்ததுஞ்சந்நிபாசியானதுஞ்சம்மதமோமுத்துவீராயி.
18. இந்தநிலாவும்நிலாவல்லபிள்ளாய் நித்திரைக்கேற்றநிலவுமல்ல
இந்தநிலாவுக்கும்சந்தனப்பாட்டுக்கும் ஏற்குமேசொல்முத்துவீராயி.
19. சாந்துபொட்டடிநீயெனக்குநல்ல சவ்வாதுபொட்டடிநானுக்குச்
சாந்துபொட்டுக்கும்சவ்வாதுபொட்டுக்கும் சர்மதமோமுத்துவீராயி.
20. வெள்ளைக்காரன்பணம்சின்னப்பணமது'வேடிக்கைபார்க்குமாம்வெள்ளிப்பணம்
வெள்ளிப்பணத்துக்குஆசைப்பட்டு அடி வேஷங்குலைந்தாயேவீராயி.

21. ஓடையிலேவிளையாடையிலேயொரு வோட்டைக்கரண்டகங்கண்டெடுத்தேன்
நாடுங்கரண்டிவேறொருநாயகி நம்மதென்றாள்முத்துவீராயி.
22. சிவங்கிகோட்டைக்குப்போவாராம்துரை செண்டுபூகொண்டுவருவாராம்
கவர்ந்துகொள்ளலாம்நாமிருவோருமாய் கார்த்திருப்பாய்முத்துவீராயி.
23. கருங்கருங்கருங்கத்தரிக்காயது காம்புமுத்தினவெள்ளரிக்காய்
திருச்சிணுப்பள்ளிநரைத்தகிழவன் திருவிக்கொட்டுரூன்முத்துவீராயி.

, * க ம	பா பா	பா	,	பா மா	
, * வீ .	தி யி	லே	,	வி னை	
, - ரிக	மா மா	மா	,	கா ரீ	
, - யா	டையி	லே	,	ஒரு	
, * ரீ	பா மா	த ப ம		கா ரீ	
, * ஓட்	டைக்க	ர ண்		டகங்	

, - ஸா	ரீ கா	ரீ ,	; ;	
, * கண்	டெ டுத்	தேன் ,	; ;	
, * ரீ	கா மா	பா ,	பா பா	
, * கண்	ணை சி	மிட் ,	டி யே	
, - க ம	பா மா	த ப ம	கா ரீ	
, - வா ங்	கித் தொண்	ட ர .	ள வள்	
, * ஸா	ரீ கா	ப மா	கா ரீ	
, * கட்	ட மு	கீ .	முத் து	
, - ஸா	ஸா ;	ஸா ,	; ;	
, - வீ	ரா ;	யீ ,	; ;	

(பிறவுமிது போலாம்.)



பிடாரியாரைப் பூசாரி வர்ணித்தல்.

(1) காம்போதி—த்ருஸ்ரலகு.

ஊருப்பிடாரியல்லோ—உத்தண்டகாளியம்மே
யாருக்கும்ரீயே துணை—யல்லவோ எங்களம்மா
நாட்டுப்பிடாரியேரீ—நவில்வதைக்கேளாயம்மா
வீட்டுக்குள்படுங்கஷ்டம்—விளங்கவில்லையம்மா
கட்டிவைத்ததானியங்கள்—நவர்மெண்டுகிஸ்திக்காச்சு
குட்டிகுழந்தைகளெல்லாம்—சும்பலாய்க்கூவுதுங்கோ
நல்லமழைபெய்யவேண்டும்—நாடெல்லாம்செழிக்கவேணும்
எல்லாரும்வாழவேணும்—என்றும்உன்னைத்துதிக்கவேணும்
உன்னைவிடவேறேதெய்வம்—உலகிலுண்டோமாரிமுத்தே
ஆன்னையேகாக்கவேணும்—ஆருள்வாக்குசொல்வாயம்மா

‡ டைந்டடைடை—டைந்டடைடை
டைந்டடைடை—டைந்டடைடை

; * த	ஸ்ரித	தபம	கரிஸ	
; * ஊ	ருப்பி	டாரி	யல்லோ	
ஸரிக	ஸரிஸ	ஸாஸ	ஸ ஸா	
உத்த	ண்ட	காளி	யம்மே	
; * பத	ரி ஸ் கி	தபம	ம க ரி	
; * யா	ருக்கும்	நீயே	து . ணை	
; - ஸ	ரி ரி க	ரீ ஸ	ஸ ஸா	
; - யல்	லவோ	எங்க	ளம் மா	

(பிறவு மிதுபோலாம்.)

‡ உடுக்கையின் சப்தத்தைக் காட்டுகிறது.

பிடாரியார் ஓர் பெண்ணின்மீது ஆவேசஞ் வந்து குறி சொல்லுதல்.

(2) மோகனம்—ஆதி.

1. டோண்டோண்டோண்டோண்—டொண்டமுடியம்மாக்களே
வேண்டதெல்லாங்கொடாமலே—வேஷம்போடவந்திங்களே (டோண்)
2. போனவருசமே பூஜைவலிதாய்ப்—போட்டுவைக்கிறமன்னிங்களே
ஏனோதானோ என்று ஏச்சு—இப்போ வந்து நிக்ரிங்களே (டோண்)
3. கோவப்பூசித்தாடை—கொண்டேத்தரோ மன்னிங்களே
தேவப்பூசைவாயில்மண்ணைத்—தெள் ளித்தெள் ளிப்போட்டிங்களே (டோண்)
4. வாழைப்பூவண்புடவை—வாங்கியேத்திரமண்ணைங்களே
ஏழைப்பாட்டுபாடிக்கொண்டு—இங்கேவந்து நின்னிங்களே (டோண்)
5. கொத்தோடேமாங்காப்பிஞ்சு—கொண்டேத்தரேயின்னிங்களே
சத்தேபொருத்தேன்கேளுங்கோ உங்கள்—சங்கதியைச்சொல்லுகிறேன் (டோண்)

பதஸ் - ஸ்தபா - பகரி - ஸரிகா | , - கபக - கரிஸா | ஸாஸாஸா ; ||
 டோண் - டோண் - டோண்ட - டோண் | , - டொண்ட - மு.டி | யம் மாளே ; ||
 ஸாஸா - ஸரி கா - பாபா - பதஸ் | , - பதஸ் - தபகரி | கா கரி - ரிஸரி ||
 வேண்ட - தெல்லாங் - கொடா - மலே | , - லேஷம் - போட | வந்திங் - க . லே ||

மற்ற அடிகளையு மிப்படியே பாடவும்.

மைத்துனர் கல்யாணத்துக்குப் பாடிய பரியாசக் கீர்த்தனைகள்.

(1) பரசு—சாப்பு.

பல்லவி.

மைத்துனாரே—இன்றுமுதல்—மகராஜர்நீரே

(மைத்)

அனுபல்லவி.

கொந்தார்குழலிஎங்கள் குயிலைகொண்டீரே

சரணங்கள்.

1. ஏதும்வஸ்திரங்கட்டி அறியாது இடுப்பு
 இனிஉமக்குப் பலவகை உடுப்பு
 ஒதும் புகைந்ததுண்டோ உமதடுப்பு
 உள்ளத்தை நான்சொன்னால் உமக்கென்ன கடுப்பு (மைத்)
2. சொன்னமயம்எங்கள் சுந்தரிதேகம்
 தோற்குமே உமக்கண்டங்காக்கை அநேகம்
 என்னவிதமாகவோ அடுத்ததுயோகம்
 ஈடோஇதற்குத்தேவேந்திர போகம் (மைத்)
3. உழவுதொழில்செய்துமக் குடம்பெல்லாஞ்சேறு
 ஊத்தைகழுவப்பற்றுமோ ஒன்பதாறு
 பழங்குழுண்உமக்குப்பாலுடன் சோறு
 பயப்படாதிரும் உமக்காயுசுநாறு (மைத்)

4. காதவருகடப்பீர்காலே சாக்ஷி
காடிபல்லிக்கினி உமக்குண்டோதாசுபி
எதுமற்றஉமக்குப் பல்காணியாசுபி
இசைந்தது ஹோஹோ என்னகண்காசுபி (மைத்)
5. ஒருமைநழையும்உமதிருகாதின் தொள்ளை
இனிஉமக்குவச்சிரக்கடுக்கன்கொள்ளை
ஒருவகையும்இல்லாமல் உற்றீரே கள்ளை
ஊர் அதிபதிக்கப்போதுகந்தமாப் பிள்ளை (மைத்)
6. சந்திரசூரியர்மழைபனிகாற்றுக் கோடை
தாங்கியஉமக்கினிநவரத்ன மேடை
உந்தம் அசுத்தம்கொள்ளுமேபல கூடை
உமக்கினிப்புஷ்பஞ்சந்தனம்பன்னீர் வாடை (மைத்)
7. இப்போதுமக்குவாசனைத்தைலங்கள் கடலே
இதற்குமுன்எண்ணெய்ப்பட்டறியாது முடலே
அப்படி இருக்கஎன் வீண்தடபுடலே
ஆகாசந்தனைமறைப்பதற்குண்டோ படலே (மைத்)

B23	ப. , * மா	கா மா	பா ,	தா நீ	
	, * மைத்	து ன	னு ,	. .	
	ஸ்ர ,	; - ஸா	ஸ் நி த	ப ம கா	
	ரே ,	; - இன்	று . .	மு .தல்	
	, * மா	கா மா	பா ,	தா நீ	
	, * மைத்	து ன	னு ,	. .	
	ஸ்ர ,	; - தநி	ஸ்ரரிஸ்நித	ப ம கா	
	ரே ,	; - இன்	று	மு .தல்	
	, * க ம	ப த நி ஸ்	ஸ் நி த	ப ம - க ம ப ம	
	, * ம ஹ	ரா . ஜர்	நீ - ரே . . .	
	கா ,	ரீ ;	ஸா ;	; ;	
	. .	. ;	. ;	; ;	
	அ , * ஸா	க்ர மா	க்ரி ஸ்	நி த ப ம	
	, * கொத்	தார்து	மு ளி .	எ ங் க ள்	
	, ம த	பா மா	க ம ப	ம க ரி ஸ	
, கு யி	லைக்கொண்	டி . ,	ரே . . .		
, *					
, * மைத்துனனாரே					

ச., * பா	பா பா	ப பா	பா பா	
, * ஏ	தும் வஸ்	த ர ங்	கட்டி	
, * ப த	நிஸ் ரிஸ் திதபம	ப மா	கா ;	
, * அ றி	யா . . . து	இ டு ப்	பு ;	
, * ஸ் தி	ரி ஸ் தி த	ப மா	கா ;	
, * இ .	னி . . .	உ ம க்	குப் ;	
, * ஸ ரி	கா மா	ப தா	ப ம க ரி	
, * ப ல	வ கை	உ டு ப்	பு . . .	
, * த ப	தா , - தி	ஸ்ா ;	ஸ்ா ஸ்ா	
, * ஓ .	தும் , - பு	கைந்;	த து	
, * ஸ் ரி	க்ா , - ரி	ஸ் ஸ்ா	நி த - ப ம கா	
, * உ ண்	டோ , - உ	ம த	டு ப் - பு	
, * ஸ்ா	ஸ்ா ஸ்ா	ஸ் தி ரி ஸ் தி த	பா : - ப ம கா	
, * உ ள்	ளத் தை	நா ன்	சொன் - னை	
, * ப த	பா மா	க மா	ம க ரி ஸ நீ ;	
, * உ ம க்	கென்ன	க டு ப்	பு ;	
, * ஸா	கா மா			
, * (மைத்	து ன	னரே)		

மைத்துன லுக்குப் புத்தி புகட்டல்.

(2) காய்—ஆதி.

- ப. மைத்துன ரேநானும் நான்சொல்லும்—புத்தியை நீர்கேளும். (மைத்)
- அ. நித்தமும் உம்மிடம் நேசமேரீளும்—உத்தமி இவளையும் உயிரென்றானும். (மைத்)
- ச. நன்றாயிப்பெண்ணுமக்கு வாய்த்ததே அதிர்ஷ்டம்
நரிமுகத்தில் விழித்தீர் நல்லசட்டம்
இன்றுமுதல் உமக்கு விடிந்தது கஷ்டம்
இதை மறந்தாற்பயித்தியக்காரப்பட்டம் (மைத்)
2. சந்திரபிம்பம் இவள் முகபென்றுதேரும்
சர்வகோணலில் உமக் கிணையில்லையாரும்
சந்தேகமிருந்தால் கண்ணாடியைப்பாரும்
தலையைக்கவிழ்ந்துகொண்டு மூலையிற்சேரும் (மைத்)
3. அணங்கின் அழகிற்குப்பெண்களுங்கொள்வார் ஆசை
அழகிலேகீர் ஆயிரம் அமாவாசை
இணங்கியவாழ்வதில் என்னபிரயாசை
இவளைநீர்மணஞ்செய்ய என்னசெய்தீர்பூசை (மைத்)

4. சுந்தரி இவளும் நீரும் ஒரு தேகம்
சுக துக்கம் இருவருக்குமே சமபாகம்
வந்தமறுமாதரைச் சேர்வது துரோகம்
மலருமணமும் போல வாழ்வது சிநேகம்

(மைத்)

5. தெரிபாமற் செய்த பிழை பொருப்பது நேயம்
திட்டிபெண்சாதிகளை அடிப்ப தரியாயம்
பிரியமாய்ப்பேசுத் திருத்துவதே உபாயம்
பெண்ணென்றற்பேயுமே செய்யும் சகாயம்

(மைத்)

ப. ; * நீ பா மா பா ; - நீ ;	ஸ்ர ; ; ;	நி ஸ் நி த - ப ம க ரி
; * மைத்துனரே ; - நா ;	னும் ; ; ;	நா . . ன் - சொல்லும்
ஸ நி * ஸா கா ரீ கா மா . - பா நீ	ஸ்ர ; - ; ;	ரி ஸ் நி த - ப ம க ரி
. . * மைத் து ன ரே . - நா .	னும் ; - ; ;	நா . ன் - சொல்லும்
ஸ நி * ஸா கா ரீ கா மா - ப நி ஸ் ரி	க் ம் க் ரி ஸ்ர ;	" "
. . * மைத்துனரே . - நா னும் ;	" "
" "	" "	ரி ஸ் நி த - பா மா
" "	" "	நா ன் - சொல்லும்

; * ப நீ த பா - மக ரீ - க ரீ தீ	ஸா ; - ; ; ;	ரி ஸ் நி த - பா மா
; * பு த் தி யை - நீ ர் - தே . .	னும் ; - ; ; ;	நா ன் - சொல்லும்
" "	" "	க் ரி ஸ் நி - த ப ம க
" "	" "	நா . ன் - சொல்லும்
ரீ * " "	" "	க் ம் க் ரி - ஸ் நி த ப
. * " "	" "	நா ன் - சொல்லும்
ம க * ரீ பா மா பா ;		
. . * மைத்துனரே ;		
ஆ. ; * மா , ப நீ - ஸ்ர ; . - ஸ் ஸா	; - ரீ , க் ரீ	ஸ்ர ; ; ஸ்ர
; * நி த் , த மும் - உம் ; , - மிடம்	; - நே , ச மே	நீ ; ; னும்
; மா , ப நீ - ஸ்ரீ ப் ம் கா ; - ரி ரீ	; - ரிக்ர ரிக்ரீ	ஸ்ரீ ப் ம் கா - ஸ் நி த ரி ப ம கா
; நி த் த மும் - உம் . . . ; - மிடம்	; - நே ச மே	நீ - னும்
; * ஸ்ர , க் ரீ - ரி ஸ் நி த - ப த ரி ஸ் ரீ க் ரி		
; * உ த் , த மி - இ . வ . - னை . உம்		
ஸ்ர - ஸ்ரீ - ப ம கா ;	ரி ம ப ரி ஸ் ரி க் ரி - ம் க் ரி ஸ் நி த ப ம	
. - உ யி - நெ ன் ;	னு - னும்	

[எங்கீத சிள்ளைக் கோர்வை]

கரிஸநீ*

... * (மைத்துவரே)

ச. ; * ரீமாபா - நீதாநீஸா

. ; * நன்றாயிப் - பெண்ணுமக்கு

கரி * கமா - கரீ - ஸாநீஸாஸா

... * நரி - முகக் - தல்விழித்தீர்

| : - ஸ்நிதா - நீ

| : - வாய்த் - த

| : - ரீநீஸா -

| : - கல்ல -

| பமக - ஸ்நிதபம

| தே - ஆதிர்ப்டம்

| நீதாபா ;

| சட்டம் ;

இன்று முதல் உமக்கு—விடிந்தது கஷ்டம்
இதை மறந்தாற் பயித்தியக்—காரப்பட்டம்.

அனுபல்லவி போல் பாடிக்கொள்ளவும்.

எம். எஸ். ராமுலு அண்டு கம்பெனி, இராயபுரம், மதராஸ்

ஸங்கீத சிந்தாமணி

விலை ரூபா 3-0-0.

இதில் மகான்களாகிய ஜயதேவர், பரக்தரலிட்டலர், தியாகராஜஸ்வாமிகள் முதலிய வித்வான்களாலியற்றப்பட்டு பிரசித்திபெற்றிருக்கிற தெலுங்கு, ஸ்ம்ஸ்க்ருதம், கன்னடம் முதலிய பாஷைகளிலுள்ள கீர்த்தனைகளும் ராகமாவிகைகளும், பற்பல அரிய ராகங்களை வாசிப்பதற்குரிய அநேக குறிப்புகளும் மற்றும் ஸ்வர காளங்களுடன் அடங்கியிருக்கின்றன. எல்லாம் புதிய விஷயங்கள்.

திராவிட கானம்

விலை ரூபா 3-0-0.

இப்படிப்பட்ட புத்தகம் இதுவரையிலும் வெளிவந்ததே யில்லை. இதில் அடங்கியிருக்கிற எல்லாப் பாட்டுகளும் தமிழே. தமிழ் நாட்டில் பிரசித்திபெற்ற அநேக வித்வான்களுடைய கீர்த்தனைகளும் மற்றும் ஸ்வர தாளங்களுடன் இதில் அகப்படுமென்றால், இப்புத்தகத்தைப்பற்றி வேறென்ன சொல்வது? இப்புத்தகத்தை பார்க்குவர்கள் தமிழ் நாட்டில் இவ்வளவு அரிய பாட்டுகள் இருந்தனவோ என்று ஆச்சரியப்படாதிருக்க முடியாது.

நூற்படி:—மேற்குறித்த இரண்டு புதிய ஸங்கீத புத்தகங்களின் முழுவிவரமான கீர்த்தனைகளின் அட்டவணைகூடிய கேட்லாக் கு; தேவையானவர்க்கு இமைய அனுப்பப்படும்.

ராமுலு விநோத கலியாணப் பாட்டு

விலை அணு 0-6-0.

இதற்கு தற்காலம் கலியாணங்களிற் பாடும் எல்லாவித பாட்டுக்களையும் காணலாம். கலியாணப் பிள்ளையின் பேரிலும், கலியாணப் பெண்ணின் பேரிலும். பரியாசப் பாட்டுகளும். நலங்குபாட்டு. சம்மந்தி ஏசல் முதலிய அநேக பாட்டுகளும். இன்னம் புதியதாய் சில விநோதப் பாட்டுகளும் சேர்க்கப்பட்டு அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. இப்புத்தகத்தை ஒவ்வொருவரும் வாங்கிப்படித்து தம்கனாவரை சந்தேஷ சாகரத்தில் ஆழந்தவேண்டுகொள்வது நமது கோரிக்கை.

ராமுலு கீர்த்தன ரத்னங்கள்

விலை ரூபா 1-0-0.

இதில் மகான்களாகிய ஸ்ரீ த்யாகராஜ ஸ்வாமிகள், முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர், வீணை குப்பய்யர், திருவொற்றியூர் தியாகய்யர், தச்சூர் சிங்கராச்சாரியர், ஸ்ரீ ஜபதேவர், புரந்தர ஸிட்டலர், பட்டணம் சப்ரமண்ய அய்யர், வேதநாயகம் பிள்ளை, அருணாஜலக்கனி, சப்ரமண்ய அய்யர், கனம் கிருஷ்ணய்யர், முதலாக 60 பூர்வீக வித்வான்களாலியற்றப் பெற்ற தெலுங்கு, ஸம்ஸ்கிருதம், கன்னடம், தமிழ் முதலிய பாஷைகளிலுள்ள கீர்த்தனங்களும், ஜாவனிகள், பதங்கள், சித்தா பாட்டுகள் முதலியனவும் நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனைகள், பாரதக் கீர்த்தனைகள், ராமாயண ஓரடிக் கீர்த்தனைகள், முதலியனவும் இன்னம் தற்காலத்தில் காலசேஷங்களிலும், கச்சேரிகளிலும் பாடும் அநேக சில்லரைப்பாட்டுகளும், தேவராங்கள், காவடிச்சிந்து, திருப்புகழ், அருட்பா முதலியனவுமாக சுமார் 300 கீர்த்தனங்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு ராகதாள குறிப்புகளுடன் பிழையின்றி, கோர்த்தியான கடிதத்தில் அழகாய் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. சகல சங்கீதாபிமானிகளின் கோறிக்கையைப் பூர்த்திசெய்ய, சகலவிதமான கீர்த்தனைகளும், பாட்டுகளும் இதில் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதால் சங்கீதாபிமானிகளுக்கு இது ஒரு ஸங்கீதப் போக்கீஷம் என்பது நாம் சொல்லாமலே விளங்கும். இவ்வித புதிய தோற்றத்தில் அமைந்த புத்தகம் வெளிவருவது இதுவே முதற் தடவையாகும் என்பதை நாம் இவ்விடத்தில் குறிப்பிக்க வேண்டியதில்லை.