அரையர் சேவை

டாக்டர் சு. வேங்கடராமன், எம்.ஏ., பிஎச்.டி.,
இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்

விற்பனை உரிமை

தமிழ்ப் புத்தகாலயம்

தமிழ்ப் புத்தகாலயம்
58, டி.பி.கோயில் தெரு, திருவல்லிக்கேணி
சென்னை-600005.

அரையர் சேவை

முதற்பதிப்பு செப்டம்பர், 1985

விலை: ரூ. 11-00

ARAIYAR SEVAI

An introductry Research on the Performing Art in Vaishnave Temples.

by Dr. S. VENKATARAMAN

C/o TAMIL PUTHAKALAYAM

FIRST EDITION September 1985

pages 156

18×12 5 cms

10 9 kg White Printing

10 Point Letters

Box Board Binding

Jayasree Printers, Madras-14

Sales Right

TAMIL PUTHAKALAYAM

58, T P Koil Street

TRIPLICANE · MADRAS-600005

Price Rs. 11-00

அச்சிட்டோர் · ஜெயஸ்ரீ பிரிண்டர்ஸ், சென்னை

இந்தப் புத்தகம் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் அளிக்கும் எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்புத் திட்டத்தின் பொருளுதவியுடன் வெளியிடப்பட்டுள்ளது

This Book was published with the financial assistance of Tirumalai Tirupathi Devasthanam's TIRUPATHI AID TO AUTHORS SCHEME.

ஸ்ரீ

முன்னுரை

ஸாதாசனா S கிருஷணஸவாமி அய்யஙகாா
ஸ்ரீ வைஷணவ ஸாதாசனம ஆசிரியா
3, புததூா அகரகாரம, திருசசி - 17

தமிழிலககியம இயல, இசை, நாடகம எனனும மூவகைபபடடது முததமிழ எனறு வழஙகபபடுகிறது ஆலயஙகளில இநத முததமிழும பல நூறறுணடுகளாக வளாககபபடடு வருகிறது வைணவ ஆலயஙகளில ஆயிரம வருடஙகளுககு மேலாக நடைபெறறு வருமஅரையாசேவை இசைத தமிழையும நாடகத தமிழையம வளாதது வரு கிறது பணடைக காலததில இவவரையாசேவை ஆழவார் கள பாடல பெறற வைணவத திருககோயிலகளில நடை பெறறு வநதிருப்பதற்கு 'ஈடு' முதலான உரைநூலகள சானறு பகாகினறன. இபபொழுது தமிழநாடடில திருவ ரஙகம, ஸ்ரீவிலலிபுததூா, திருககுருகூா எனனும ஆழவாா திருநகரி ஆகிய மூனறு திருபபதிகளிலேயே அரையா குடும் பஙகள வாழநது இககலையைப பாதுகாதது வருகினறன.

இநத மூனறு திருபபதிகளில நடககும அரையாசேவை யின நுடபஙகளை ஆஙகாஙகுளள வைணவ அறிஞாகளே அறிவா. மறறவாகளுககு இககலை இதுகாறும மூடிய புததகமாகவே இருநது வந்துள்ளது இககுறையைத தீாகக, மதுரை காமராசா பலகலைககழகததின தமிழததுறை இணைபபேராசிரியா திரு டாகடா சு வேஙகடராமன அவாகள அரையர் சேவை எனனும இநநூலைத தமிழ கூறும் நலலுலகததிறகுத தநதிருககிறாா. மூனறு திருபபதிகளிலும நடககும அரையாசேவைகளைப பல ஆணடுகள கூாநது

பாாதது, அத்துடன தொடாபுடைய பல சானறோர்களை அணுகி, மிகபபாடுபடடு இநதநூலை உருவாககியிருக் கிறாா இதன ஆசிரியா.

இநத நூலில அரையா சேவையின முழு விளககமும, முததுககுறி பறறிய செயதிகளும, பளளுப பாடடின் விவரங களும, தமபிரானபடி உரைததிறனும, பிரணய கலகததின் சிறபபுககளும விரிவாகத தரப பெறறு உளளன இவற்றை விளககப பலபினனிணைபபுககளும கொடுககபபடடுளளன. இதுகாறும தமிழப பெருமககளுககு அறியபபடாமலிருநத ஓர் அரிய பழங்கலையைத தமிழுலகுககு இநநூலின மூலம அறிமுகம செயத ஆசிரியரின பணி மிகவும் பாராடடத் தககது

திருவரஙகன திருவருளால இவவாசிரியர் வையம் மனனி வீற்றிருநது மேலும இததகைய பல பணிகளைச் செயய வேணடும எனறு இறைஞசுகிறேன்.

26-8-85 S. கிருஷ்ணஸவாமி அய்யங்கார்

என்னுரை

வைணவத் திருககோயிலகளில இறைவன் திருமுனபு மடடும நடைபெறறு வருகினற மரபு வழிப்படட ஒரு நிகழ கலை (performing art) யான அரையாசேவையினை அறிமுகஞசெயவதாக இந்த நூல அமைகின்றது அககலை முததமிழககலை-அதிலும இசை, கூதது பறறி அதிகம் ஆராயாமல அதன இயறறமிழப பகுதிகளை மடடுமே இநத நூல ஆராய்கிறது மரபுவழிபபடட வைணவப் பெரியவர் களும சானறோர்களும மட்டுமே அறிநதிருநத, தமிழ உலகம அதிகம அறியாத கலையான இதனை அனைவருக கும் அறிமுகபபடுததுவதாக, அதனவழி வைணவததின ஏற்றம் புலபபடுததுவதாக அமையும ஒரு சிறு தொணடாக எணணியே இநத நூலை வெளியிடுகின்றேன

எடடாணடுகளுககு முனனர் அரையாசேவையினை முதனமுதலாகக கண்ணுறற நாளதொடடு அதனபால ஈாககப்படடேன. அதுதொடாபாக ஆயவு செயய ஆசைப் பட்டு தொடாபுடைய பெரியவாகளைக கணடும நூற களைப படிததும மீணடும மீணடும ஆணடுதோறும கலையைக கண்டும வநதேன. பனமுறை தொடாநது கணடு களிததிட நிறையச செயதிகள கிடைத்தன. முதன முதலாக அறிமுக நிலையில 'வைணவம வளாககும கலை' எனற தலைபபில மதுரை காமராசர் பலகலைககழகத தமிழததுறையில கடடுரையாகப படித்தபோதும பின அதனையே தினமலா நாளிதழில வெளியிடடபோதும இத துறையில விரிவான முதல முயறசி எனறு ஏராளமானவா கள் பாராட்டினா. அதன விளைவாக, இநதக கலை பறறிய ஆயவை மேறகொணடு களஆயவு செயது இநத நூலை உருவாககினேன.

அரையா சேவை நிகழும காலங்களில ஆணடுதோறும மூனறு தலஙகளுககும் சென்று தகவல்களைததிரடடினேன. முதனமுதலாகச சென்ற நாளில என்னை மடல் வழிமடடும அறிந்திருநத ஆழவாா திருநகரி பெரியன் திரு எஸ அழகிய நம்பி அவாகள, அரையருடனும அஙகுளள ஏனைய பெரிய

வாகளுடனும தொடாபு ஏறபடுததித தநது களம் அமைததுத தநதா அனறுதொடடு எபபோது சென்றா லும என ஆயவிறகெனச சென்ற நாடகளில எலலாம் தலை நாள போனற விருபபினராக இருந்து அன்புகாடடி அனைதது உதவிகளையும செயதாா. ஆழவாா திருநகரி வடபதரசாயி உ வே திரு சாரஙகன அரையா அவாகளும அவருடைய மைநதா திரு எஸ சீனிவாசன் அரையா அவர் களும காடடிய-காட்டிவரும-அனபின வெளிபபாடு இநத ஆயவு சென்றபோதெலலாம செயதிகள அனைததையும் கூறி, ஐயஙகளைத தீாதது உதவியது மடடுமினறி இதறகுப பின யாரெலலாம இதுதொடாபாக அவரிடம பேசிட வநதனரோ அவாகளிடமெலலாம எனபணி பறறிக கூறி, என ஆய்வைச சிலாகிததுப பாராடடச் செயத தாயுளளம இவாகளுடையது. மரபுவழிபபடட இககலையை உலகிறகு அறிமுகஞ்செயய வேணடும என்று விருமபும என ஆயவு நோககததைச சரியாகப புரிநதுகொணடு உரைகளை-வழி பாட்டுககுரிய ஏடடுச சுவடிகளை-எலலாம தநது படி யெடுததுக்கொளளவும உதவினா. இவாகளின அனபும் பாசமுமிகக ஒததுழைபபுததான இநதபபணிககு ஆணிவோ. இவாகள மூவருககும நனறி எனறு கூறுவது, உணாவை வெளிபபடுத்தும ஏறற வழியினமையாலதான இவாகள திறததுத தலையலலால கைமமாறிலேன.

அரையாசேவை பறறியும விலலிபுத்தூர் ஆணடாள கோயில மரபுகள பறறியும வேணடிய போதெலலாம் விளககமாகக கூறியும என ஐயஙகளைத தீாததும துணை நினற ஸ்ரீவிலலிபுத்தூா வடபதரசாயி ஸ்ரீநிவாஸரெங்காசாாய அரையா அவாகளுககு எனறும கடபபாடுடையேன்.

ஆழவாா்திருநகரியைச சாாந்த திரு உ. வே அப்பு சடகோபன், திரு செ முத்தபபன, திரு ஆதிநாதன, திரு நாராயண ஐயங்கார் ஆகியோருககு நெஞசு நிறைந்த நனறி. அரையாசேவை பறறி நிறையச் செயதிகள தந்துதவிய டாக்டர் தி வைததமாநிதி (பேராசிரியர், ஆங்கிலத்துறை,

ஆதித்தனார கலலூரி, திருசசெநதூா) அவாகளுககும தொடககககாலததில அரையர்சேவை பறறித் தாம எழுதிய கட்டுரைகளை அனுபபி உதவிய டாகடர் என. செகதீசன் (தாகூா கலைககலலூரி, புதுசசேரி), டாக்டா திருவேங்கடத தான (பேராசிரியா, வடமொழிததுறை, வைணவக கலலூரி, சென்னை) ஆகியவாகளுககு என நனறி

வைணவததில எனககு ஆாவமும் ஈடுபாடும ஏறபடத துணைநினற பேராசிரியா டாகடா கோ விசயவேணு கோபலான அவாகளுக்கும (தமிழததுறை, மதுரைகாமராசா பலகலைககழகம, மதுரை), ஏடடுசசுவடியைப படியெடுதத பின மூலததுடன ஒததுபபாாததிட உதவிய நணபா டாக்டா அ விநாயகமூாததி (தமிழததுறை, அஞசல்வழி தொடா கலவிததுறை, மதுரை காமராசா பலகலைக கழகம) அவாகளுககும, அரையாின இசை, ஆடல மரபுகள பறறி எனககு விளககிய டாகடா வே. பிரேமலதா (முதலவா, ஸதகுரு சஙகீத சமாஜம இசைககலலூரி, மதுரை) அவர் களுககும என நனறி.

தொடகக நிலையிலே அரையர்சேவை பறறி அறிய நிறையத தகவலகள தநதும, திருவரஙகம அரையாகளுடன் எனககு அறிமுகம ஏறபடுததியும திருவரஙகததில அரையர் சேவையினைக காணச சென்றபோது முதனமுதலில தாமே உடனவநது துணைநினறும உதவிய நணணா உடையவா திருசசி வைஷணவ சுதாசன இதழின ஆசிரியரும தனி யொருவராக நினறு வைணவததிறகும தமிழுககும பெருந தொணடு புரிநதுவரும உ வே எஸ. கிருஷணஸவாமி ஐயஙகாா, எம ஏ, பி எல அவாகள. அனனாா எனபால கொணட பேரனபின காரணமாக இநத நூலிற்கு முனனுரை எழுதி எனனைப பெருமைபபடுததியுளளார். அவாகள அனபிறகு எனறும கடபபாடுடையேன தொடக்க நிலையில அரையாமரபு குறிதது எனககு நிறையத தகவல் களைத தநதும திருவரஙகம அரையாசேவை இலககியவிழா குறிததுக கடலூா தி கி நாராயணசாமி நாயுடு எழுதிய சிறு நூலை அனுபபித தநதும உதவிய திருசசி எம்பாா் எஸ விஜயராகவாசாரியாா அவாகளுககு என நனறி உரியது.

கடநத எடடாணடுகளாக இக்கலை பறறிய ஆயவிற ஊாக ஆழவாாதிருநகாி சென றபோதெலலாம ஆயவிறகு வேணடிய அனைதது வசதிகளையும செயது தநதும இப பொருள குறிதது யான எழுதிய போதெலலாம ஊககந தநதும் உரமூடடிய நணபா பாளையஙகோடடை திரு வெ ப சணமுககசுநதரம, எம ஏ அவாகளுககு எனறும கடப்பாடுடையேன.

இநத ஆயவு தொடஙகிய நாளதொடடு எனனை ஊககுவிததும நூலை எபபோது கொணடுவரபபோகிறீா களா எனறு காணுமபோதெலலாம கேடடும துணைநினறது டன, நூல வெளியீடடிறகான பொருளுதவியைத திருமலை திருபபதி தேவஸதானததிலிருநது பெறுவதறகு அனைதது வகைகளிலும உதவிய டாகடா பொன. சௌாிராசன (பேராசிரியா, தமிழததுறை, திருவேஙகடவன பலகலைக கழகம, திருபபதி) அவாகளுககு என நெஞசாாநத நனறி.

இநதநூலின வெளியீடடிறகு வேணடிய பொருள உதவியைச செயது தநத திருமலை திருபபதி தேவஸதான செயல அலுவலா (Executive Officer) அவாசளுககும சபத கிரி(தமிழ)மாத இதழின ஆசிரியா திரு கே சுபபாராவ, எம ஏ அவாகளுககும எனறும யான கடபபாடுடையேன.

இககலையை முநனமுதலாகத தமிழகூறும நலலுல கிறகு அறிமுகஞசெயவதாக இநதநூல அமைகிறது இனனும பறபல ஆயவுகளுககு இது அடிததளமாக அமைய வேண்டும - அமையும - எனபது என அவா, ஆழவாா திருநகாி மரபை மையமாகக கொணடு ஏனைய இருதல மரபுகளை இணைததுக காடடியும இநத நூல உருவாகி யுளளது. இநத நூல குறிதது இனனும செயதிகள, சோக கைகள இருபபின அவறறை எனககுத தநதுதவ வேணடு கிறேன குறைகளைச சுடடின அவறறை அடுதத பதிபபில களைந்து செம்மை சோபபேன இநதநூலின மூலமாக அறியாகளுககு இனனும சிறநத ஏறறஙகள விளைவின அதுவே இதறகுக கிடடிய பாிசாக எணணுவேன தொடககநிலையில கடடுரைகளாக இநத நூலின சில பகுதிகளை வெளியிடட இதழகளுககும படிகக வாயபபுககள அளிதத கருததரஙக அமைபபாளாகளுககும என நனறி

தமிழ்த்துறை
மதுரை காமராசா் பலகலைககழகம
மதுரை - 625 021

சு. வேஙகடராமன
28-8-'85

சுருக்க விளக்கக் குறிப்பு

இந்நூல் முழுவதிலும் ஆளப்பட்டுள்ள சுருக்கக் குறியீடு களின் விளக்கம் இங்கு அகரவரிசையில் தரப்பட்டுள்ளது

ஆசார்யஹ்ரு	—	ஆசார்ய ஹ்ருதயம்
ஆழ்	—	ஆழ்வார் திருநகரி
உ. ஆ.	—	உரை ஆசிரியர்
குருபரம்.	—	குருபரம்பரா ப்ரபாவம்
கோயி	—	கோயிலொழுகு
சூ	—	சூர்ணிகை
தம்பிரான்	—	தம்பிரான்படி
திரு	—	திருவரங்கம்
ப.	—	பக்கம்
பக்.	—	பக்கங்கள்
ப. ஆ.	—	பதிப்பாசிரியர்
மொ. பெ. ஆ.	—	மொழி பெயர்ப்பாசிரியர்
Ed.	—	Editor
P	—	Page
Pp	—	Pages
Vol.	—	Volume

பிழையும் திருததமும

பககம	வரி	பிழை	திருததம
5	22	நாதமுனிவாகளுககு	நாதமுனிகளுககு
9	23	நாடடியச சாததிரம	நாடடிய சாததிரம
11	13	பிரணயககலகம	பிரணயகலகம
11	19	மினனிடை மடைடடவாகள	மினனிடை மடவாாகள
12	15	கிடநதுபடுகிறது'6	கிடநதுபடுகிறது''
15	18	சோபிகா	கோபிகா
16	25	வாடினே வாடி	வாடினேன வாடி
38	குறிபபு 109 வரி 2	KĀÑEI	KĀÑCI
41	16	இநநிகழசசிகரு	இநநிகழசசிககு
42	4	மடவானை	மடமானை
45	4	எமமனா	எமமனாா
45	6	வெறுவி	வெருவி
45	21	தனனணை	தனனாணை
45	31	கனமும	மனமும
48	5	பிளவுச	பிரிவுச
48	24	மகளை	மகளைப
56	9	குறுதத	குறிதத
63	குறிபபு55(1)	திருககுறறலாக	திருககுறறாலக
64	குறிபபு 67(1)	திருககுறறலாக	திருககுற்றாலக்
65	14	Myta	Myth

பக்கம	வரி	பிழை	திருததம்
73	7	மணிபபவள	மணிபவள
77	23	அசையாமல்	அமையாமல
78	23	மருவும	மழுவும
78	23	ஆணையுரியும்	ஆனையுரியும
79	18	எனறேன்றே	எனறெனறே
79	27-28	சஙகு''	இழைகக லுறாள்''
80	14	பிளளைலோகாச சாரியாா	பிளளைலோகாசாரி யார்
81	7	பிறபபிக்குமோ	பிறபபிககுமா
96	4	மேபததுவரும	மேய்ததுவரும
100	12	இருதனஙகுதையவே	இருதனஙகுழையவே
101	19	இனியாள	இனியான்
102	22	பாதோடு	பநதோடு
102	30	முன்னைளநத	முனனளநத
109	3	இடடிவைத்து	இடடுவைதது
111	குறிபபு7	கழுததனி	கழுததணி
115	பாடல1 வரி 1	கணைதூகூ	கணைதூவ
115	பாடல 2 வரி 4	கோயுலுடை	கோயிலுடை
131	'பிறகுறிபபு' வரி 2	உகைள	உரைகள
134	'பொருள' எனற பகுதியில வரி 20	தசீாபாதநாஙகி	சீாபாதநதாஙகி
134	,, ,,	சீவியா	சிவியா

பொருளடககம்

1. அறிமுகம ... 1
2. முததுககுறி ... 40
3. பளளுபபாடடு ... 65
4. தமபிரானபடி உரைததிறன ... 73
5. பிரணயகலகம ... 84

பின்னிணைபபு

1. முததுககுறி—வியாகயானம ... 92
2. பள்ளுபபாடடு ... 115
3. ஊடறபேச்சு ... 118
4 மரபுச சொறகள ... 221

துணைநூறபட்டியல் ... 135

ஆசிரியா பெயர் அகரவரிசை ... 143

அரையர் சேவை

இயல் - 1

அறிமுகம்

முன்னுரை: திருககோயிலகள நமமுடைய கலைகளைப போறறிப பாதுகாததது வளாககும் தாய்வீடாக விளஙகுகினறன. வைணவத திருககோயிலகளில ஆழவார்களின அருளிச செயலகளான பாசுரஙகளை இசையுடன பாடி, அபிநயிதது, அவறறின வியாகயானஙகளை (தமிழும வடமொழியும கலநத மணிபபிரவாள நடையில் உளள உரைகளை வியாகயானம எனபா) அழகுறப பேசி நடிக்கும முததமிழககலை ஒனறு நடைபெறறு வருவது நமமில எததுணை பேருககுத தெரியும? அரையா சேவை எனபது அககலையின பெயா. இறைவனின [உறசவாின விழாக காலஙகளில வெளியே ஊாவலமாக எடுததுச செலலப பெறும திருமேனிககு உறசவா எனறு பெயா. இநத வீதியார வருவாா எனற ஒரு வழககுச் சொல உணடு.[1]] திருமுன மடடும இககலை நிகழததப பெறும. அரையா எனற சொல அரசா எனறு பொருளபடும அரைசா = அரசா = அரையா). ஆழவாாின பிரதிநிதிகளாயிருநது, இககலைஞாகள செயறபடுவதால ஆழ்வாா பாசுரஙகளுககு, அரசா ஆகினறனா. [ஆழவாா பாசுரஙகளை ஓதுமுன தனியன சொல்லிவிடடு, பாசுரம பாடவேணடும எனபது வைணவ மரபு அரையா மடடுமே, தனியன பாடாமல

நேரடியாகப பாசுரஙகளைப பாடும உரிமை உடையவா.
எனவே, இவாகள பாசுரஙகளுககு அரசா.[அறையா
எனறு வலலினமாக எழுதும மரபு உணடு.[2] ஆழவாரின
பாசுரஙகளைச சொலலுவதால (அறைதல=சொலலுதல)
இககலைஞா அறையா (அரையா) எனறு அழைககப
பட்டனா. திருவரஙகததில உளள இறைவன நமபெரு
மாள, இவாகளுககு அரையா எனற படடததை முதன
முதலாக அளிததான எனறு கோயிலொழுகு [கோயில
(வைணவ மரபில கோயில திருவரஙகததைக குறிககும)
ஒழுகலாறுகளைக கூறுவது கோயிலொழுகு இது ஒரு
தொகுபபு நூல] கூறும[3] இவாகளை (அரையாகளை)
**விணணபபஞசெயவாா, நமபாடுவான, இசைகாரா, தமபிரான
மாா** எனறு பலவேறு பெயாகளில வைணவ வியாகயானங
கள, குருபரமபரை, ஆசாாய ஹருதயம, கலவெடடுககள
ஆகியன கூறும

அரையா இறைவனுககுச செயயும சேவை (தொணடு-
கைஙகாயம) **அரையர் சேவை** ஆகும. அரையா சேவை
எனனும இநத முத்தமிழ கலைக கொணடாடடம, ஆழ
வாரின பாசுரததைப பணணுடன பாடுதல, பாசுரததிறகு
அபிநயஞசெயதல, பாசுரததின உரை கூறுதல, கொண
டாட்டம எனறு ஐநது பிரிவுகளாக அமையும **கொண
டாடடம** எனபது இறைவனின புகழ பாடுதல ஆகும. [கண
ணும மனமும அழகிய பெருமாள எனபது போல வரும
பாசுரஙகளில உளள தொடாகளைககொணடு அமைககப
பெறறவை இவை. பெருமாளைப பாடும கொணடாடடம
'பெருமாள கொணடாடடம' எனபபடும பிராட்டியைப
(நாசசியாரைப) பாடும கொணடாடடம 'நாசசியாா
கொணடாடடம்' எனப்படும. 'பெருமாள' எனறு
முடிவது பெருமாள கொணடாடடம. 'நாசசியாா' எனறு
முடிவது நாசசியாா கொணடாட்டம.[4]] அரையா கூறும
உரை **தம்பிரானபடி** எனறு அழைககபபெறும. அரையா

‘தமபிரானமாா’ என்று அழைககப பெறுவதால அவாகள கூறும உரை தமபிரானபடி எனறு பெயா பெறறது [5]

கலையின தோறறம் நமமாழவாரின திருவாயமொழி யில, ‘‘பாலேய தமிழா இசைகாரா’’[6] எனறு வருகிறது தமிழபபணணிசையைத தாமிடட வழககாகப பெறறவா இசைகாரா ஆழவாா பாசுரஙகளில அரையா சேவை பறறிய குறிபபு ஏதுமிலலை. பெரியாழவாரின திருமொழி யில இராமனை அரையா எனற சொலலால (அரையா = அரைசா = அரசா) குறிபபிடுவதை, ‘‘எரிசிதறும சரததால இலஙகையினைத தனனுடைய வரிசிலை வாயிறபெயது வாயககோடடம தவிாதது கநத அரையன்’’[7] என்ற அடி களில காணலாம. அரையா சேவை கலைவடிவின தோற றம பறறிய இரு செயதிகளை வைணவ மரபில காணலாம இககலையை திருமஙகையாழவாா தோறறுவிததாா எனறு கோயிலொழுகு பினவருமாறு கூறுகிறது [8] திருவரஙகம கோயிலில உறசவரினமுன ஒரு திருககாாததிகைத திரு விழாவினபோது, திருமஙகையாழவாா தமமுடைய திரு நெடுந்தாணடகப பாசுரஙகளைப பணணுடன பாடி, அபிநயிததாா. பினனா அவா பெருமாளிடம, ‘மாாகழி மாத சுகலபடச (வளாபிறை) ஏகாதசியனறு அதயயன உறசவம நிகழுமபோது, நமமாழவாரின திருவாய மொழியை வேதஙகளுடன கேடடருளி வேதஸாமயமாக (வேதஙகளுககு இணையாக) ஏறறம அருளவேணடும’ எனறு கேடடருளினாா. பெருமாளும அவவாறே வரநதந தாா அனறு முதல ஆழவாா திருநகரியிலிருநது (ஆழவாா திருநகரி - நமமாழவாா அவதரிதத தலம திருநெலவேலி மாவடடததில திருநெலவேலி திருசசெநதூா நெடுஞசாலை யில உளளது கி பி 10ஆம நூறறாணடைச சாாநத நாத முனிகள, ஆழ்வாா பனனிருவா பாசுரஙகளை நாலாயிர திவயபபிரபநதமாகத தொகுபபதறகு அருளிய ஊா. (குருகூா எனபது இதன பழைய பெயா) நமமாழவாா விகர கததை மாாகழிமாத சுகலதசமியனறு (வளாபிறை பததாம

நாள) திருவரஙகம கோயிலுககு எழசசெயதனர். நமமாழ்வாரின பிரதிநிதியாக மதுரகவியாழவாா இருநது திருவாய்மொழியைப பணணுடன் இசைதது அபிநயித்தார். இதற்காக மதுரகவியாழவாருககுத் 'திருவாயமொழி விணணப்பஞசெயவாா'[9] எனற விருது இறைவன் நமபெருமாளால வழஙகபபெறறது இவவிருதுப்பெயா நமமாழவாரின திருவிருததததில வரும அடியேன செய்யும் விண்ணப்பமே[10] எனற தொடரிலிருந்து உருவாககபபடடு இருககலாம. இததிருவிழா, ஏகாதசி முதல பததுநாட்கள நடைபெறறது. ஆணடுதோறும நடைபெறறுவநத இததிருவிழா இடையில தடைபடடதன காரணம இனறு தெரியவிலலை. கோயிலொழுகு கூறும, இவவரலாற்றின அடிபபடையிலஇக் கலையின தோறற காலம திருமங்கை ஆழ்வாரின் காலம (கி. பி. 8ஆம நூற்றாணடின பிறபகுதி) ஆகும.

இககலையின தோற்றம் பற்றிய மற்றுமொரு வரலாறறை வைணவ குருபரமபரை நூறகள கூறும. இதனபடி இககலையைத தோற்றுவித்தவா நாதமுனிகள இவா கி.பி 10ஆம நூற்றாணடின் முறபகுதியில வாழநதவா. இவா யோகம் பயின்றவர். நாத முனிகளின பணி வைணவத திற்கு அளவிடற்கரியது நாலாயிர திவ்யப்பிரபநதமாக ஆழவாா பாசுரஙகளை இவா தொகுத்தாா. தமிழ் வேதமான பாசுரஙகளை வேதமபோல ஓதுமமுறை, அரையர் சேவை ஆகியவறறை உருவாக்கினாா. நாலாயிரம தொகுதத வரலாறறைக் குருபரமபரை வழிநினறு காண்போம. வீரநாராயணபுரம என்னப்படும காட்டு மனனாா கோயிலைச சாாந்த மனனனாரை ஒருநாள் நாதமுனிகள் வழிபட்டுககொணடிருந்தாா-அப்போது மேலநாட்டிலிருந்து எழுநதருளிய வைணவ அடியார் சிலர், மனனனாரைச சேவிதது, ''ஆரா அமுதே[11] என்னும திருவாய்மொழியைச சேவிததனா. முதன் முதலாக ஆழ்வாா அருளிசசெயலைககேட்ட நாத முனிகள், மிக உவபபுற்று அவர்களிடம்: ''இப்பத்தில ஓராயிரததுள் இப்பத்தும்[12] எனறு வருகிறதே:

உஙகளுக்கு ஓராயிரமும பாடமா?'' எனறு கேடடாா
அவர்கள, 'இப்பத்து மடடுமே வரும' என்று கூறினார்.
மீண்டும ''உஙகள நாடடிலே வேறு எவரேனும் முறறக்
கறறவா உணடோ?'' என்று வினவ, 'வேறு எவரும் இல
லை'எனறு விண்ணப்பித்தனர் அதனபின நாதமுனிகள அப்
பாசுரததில 'குருகூர்' என்று வநததை அடியாககொணடு
சடகோபா அவதரித்த தலமான ஆழவாா திருநகரி எனப்
படும குருகூா சென்றாா. அஙகு அப்போது இருநத
மதுரகவியாழவாரின சீடருள் ஒருவரான ஸ்ரீபராஙகு
சதாசர் என்பாரை வணஙகி அவரிடம ''இவ்வூரில திருவாய
மொழிப் பாசுரஙகளும அதை ஓதுகின்றவாகளும
உண்டோ?'' எனறு வினவினார் அவரும, ''திருவாய
மொழியும ஏனைய பிரபநதஙகளும முனனா இருநதன
இபபோது எஙகளாசாரியரான மதுரகவி அருளிசசெயத
'கணணிநுண சிறுததாமபு' மடடுமே உணடு'' எனறு கூறி
னாா. மேலும, அவா நாதமுனிகளிடம, ''நமமாழவாா
திருமுன்பே ஏகாநததிலேயிருநது ஏகாகரசித்தராய ஆழ
வார் திருவடிகளை தியானிததுககொணடு நியமததுடனே
கணணிநுண சிறுத்தாமபைப பன்னீராயிரம உருவேறற,
ஆழவாா தோனறி அருளுவாா''[1] எனறு கூறினாா நாத
முனிகளும அவவாறே செயதாா. நமமாழவாா தோனறி
நாதமுனிவாகளுககு நாலாயிரம பாசுரஙகளையும தநது
அருளினாா [1†] அததுடன அஷடாஙகயோகததையும தநது
''வைணவா அனைவரும இபபிரபநதம முழுவதையும
அறியககறறு வலலராமபடி ஓதுவியும'' எனறு கூறி அருளி
னாா. வீரநாராயண புரதது மன்னனாரும நாதமுனிகள
அருளிச செயல முழுவதையும கறறுவநததை அறிநது
மகிழந்து, 'நாதமுனிகளைககொண்டு ஆழவாாகளின அரு
ளிச செயலகள முழுவதையும பரபப வேணடும எனறு
திருவுளளம பறறி, ''நீா இவறறை இயலும இசையும ஆககும''
எனறு ஆசசகா வழியாகக கூறி அருளினான.

நாதமுனிகள தமமுடைய மருமக்களான கீழையகத்
தாழவாரையும மேலையகததாழவாரையும அழைத்தருளி,

அவாகளுககு நாலாயிரததையும கறறுத்தநதார். அததுடன அவாகளின துணைகொணடு இயறபா நீஙகிய ஏனைய மூவாயிரததிறகும பணணும தாளமும வகுததுத தநதாா. நாதமுனிகள தம மருமககளைக கொண்டு வகுதத இநத இசை தேவகானம- திவய இசை ஆகும. அததுடன இன கவிபாடும பரமகவிகளான ஆழவாாகள அருளிச செயத தான செஞசொலாலெடுதத தெயவ நனமாலையான திவயப பிரபநதஙகளான இவறறை, வேதவியாசா வட மொழி வேததறகு உதாதத அநுதாதத ஸவரித பரசய யுகதஙகளாக உசசரிககும முறை ஏறபடுத்தியதுபோல, திவயகானததிலே அடைதது இயலும இசையுமாககி உலகிறகு அருளினாா.[15]

நாதமுனிகள தமமுடைய மருமக்கள இருவரையும கொணடு திருவரஙகம கோயிலில அரையா சேவையைத் தோறறுவிததாா. மாாகழி மாதததில அமாவாசை நாளுககு மறுநாளான பிரதமை முதல தசமி முடிய உளள பதது நாடகளிலும பகல வேளையில நடைபெறும திரு மொழிததிருநாளை உருவாககி நடைபெறச செயதாா. பதது நாடகளும பகலில நடைபெறுவதால இது பகலபதது, எனபபடும இநநாடகளில முதலாயிரம (திருபபலலாணடு, பெரியாழவாா திருமொழி, திருபபாவை, பெருமாள திரு மொழி, திருமாலை, கணணிநுண சிறுததாமபு, பெரிய திரு மொழி, திருநெடுநதாணடகம ஆகியன) பணணுடன பாடபபடடு, அபிநயிககபபடடு உரை சேவிககபபடும.[16] முனனமே, திருமஙகையாழவாரால் ஏறபடுததபபெறறு, இடையறவு படடிருநத திருவாயமொழித திருநாளைத தொடாநது நடைபெறச செயதாா. திருவாய்மொழிததிரு நாள மாாகழி மாத ஏகாதசி முதல பத்து நாடகள இரவில நடைபெறும இநநாட்களில நமமாழவாரின் திருவாய மொழி பணணுடன் பாடபபடடு அபிநயிககபபடடு உரை சேவிக்கபபடும. பத்து நாடகள இரவில நடைபெறுவதால இவை இராப்பதது என்று அழைககபபெறும. பகலபதது,

இராபபதது ஆக இருபது நாட்கள நடைபெறும். இநத முத் தமிழககலை விழா- அரையாசேவை- அத்யயனத் திருவிழா எனறும பெயர்பெறும. நமபிளளை ஈட்டுரையில திருவத்ய யனம எனறு இவவிழாவைக குறிபபிடுகிறாா.[17] நாத முனிகள இவவாறு அரையர்சேவையைத தோறறுவிதது, தமககுபபின இககலை தொடாநது நடைபெறத தம மருமககளான கீழையகததாழவான-மேலையகததாழவான் ஆகிய இருவரையும பயிறறுவிததாா.[18] இவவிருவருககும திருவரஙகததிலுளள இறைவன நம பெருமாள, அரையா எனனும படடம,[19] தலையில அணியும குலலா (இது கூமபு வடிவில இருககும- முகபபில தெனகலைத திருமண[நாமம] பதிககபபடடிருககும), தொஙகும பரிவட்டமாகப படடும பருததியம, சூடிககளைநத தன திருமாலை ஆகியவறறை அளிததான எனறு கோயிலொழுகு கூறுகிறது.[20] இவறறை அரையா தவிர பிற பரிசனஙகள அணிய உரிமையிலலை. இனறளவும அரையாகளுககு இவையே சேவை நிகழததும போது அணியபபெறுபவை. அத்துடன, தமமுடைய மரபு வழியின தோறறததை நாதமுனிகளின மருமககளைக கொணடே கூறும மரபு உளளது.[21] ஆழவாாதிருநகரியில உளள அரையா இராபபததில பயனபடுத்துமதாளம் (பகல பதது நாடகளில பயனபடுததும தாளத்தை விடவும) அளவில சறறுப பெரியது. அதனை நாதமுனி என்றே அழைககினறனா. இவவாறு தாளம வகுதத வளளலை அரையா நினைவு கூாகிறாா

நாதமுனிகள இசையில மிகவும வலலவா. தாளததின் ஓசையைக கொணடே அநதத் தாளததின் எடை எவவளவு எனறு கூறினாா அததுடன தேவகானம பாடும் தாசியின் இசை சிறநததா, மானுடகானம பாடும தாசியின் இசை சிறநததா எனற ஐயம சோழ அரசனுக்கு ஏற்படடபோது தம நுணணிய இசையறிவால் அநத ஐயத்தைப போக்கி னாா நாதமுனிகள; தேவகானமே சிறந்தது என்று நிறுவி னாா. அதறகு அருளிசசெயல் இசையே அவருககுத் துணை

செய்தது என்று குருபரமபரை கூறும.[22] நாதமுனிகள யோகமாராககததை நனகு பயினறு அதில ஆழுஙகாறபடட அனுபவம உடையவா. அநத யோகநெறியும தாநதிரீக முறையும[23] இணைநது, மதுகைடபாகளிடமிருநது வேதங களை மீடட இறைவன நாராயணன[24] பிரமமனுக்கு உப தேசிதத ஸருஙக நிருததமும பரகஸபதியின கைசிக விருததி யும இணைநது அரையரின ஆட றகலை உருவாக நாதமுனி வழிவகுததாா. இவவாறு அரையாசேவையின பணணும கூததும முழுவதும இறைநெறியுடன பிணைநது ஒன றாக, வேதம, புராணம, ஆகமம, நாடடிய சாததிரம ஆகியவற றின வழி வநததாகப போறறபபடுகிறது

நிகழசசி நடைபெறும முறை உறசவரின் முன மட்டுமே அரையாசேவை நிகழகிறது மாாகழி மாததில் பகல் பதது, இராப்பதது ஆகிய நாட்களில மடடுமே மூன்று தலஙகளிலும இககலை ஒருசேர நடைபெறுகிறது. ஸ்ரீவில்லி புததூரில மடடும வேறு சில நாடகளிலும் [ஆடிமாதம, மாாகழிமாதம, தைமாதம][25] அரையாசேவை நிகழகிறது ஒருகாலத்தில தமிழகம முழுவதிலும உளள வைணவக கோயில்களில நடைபெறற இககலை இபபோது ஆழ்வாா திருநகரி, ஸ்ரீவிலலிபுததூா [இராமநாதபுரம மாவடடம- ஆணடாள, பெரியாழவாா பிறபபுததலம], ஸ்ரீரஙகம் [திருசசி மாவட்டம்-வைணவமரபில பூலோக வைகுணடம், கோயில எனச சிறபபுபெறற தலம] ஆகிய மூனறிடங் களில மட்டும நடைபெறுகிறது. மைசூரில உளள மேல கோடடையில அரையா இசையுடன பாடுவது மட்டும உணடு, அபிநயம இல்லை.

சேவைக்காகத தனியான ஒபபனை, உடை எதையும அரையா அணிவதிலலை. கூமபுவடிவில அமைநத குலலாய ஒன்றைத தலையில் அரையா தரிககிறாா. இறைவன சூடிக களைநத இரு மாலைகளைக் கழுததில அணிகிறாா. குல்லாவைச சுறறி இறைவன சூடிக களைந்த பரிவடடம

ஒன்றை அணிந்துகொண்டு, தம் கைகளில் வைத்துள்ள இரு தாளங்களைத் தட்டி ஒலியெழுப்பி அரையர் சேவையைத் தொடங்குகிறார். தாளத்தை ஆழ்வார் என்றே அழைப்பர். இவை தவிர வேறு உடையோ, ஒப்பனையோ அரையருக்கு இல்லை. அரையர் தம் கலையைச் செய்கையில், அவர் கைகளில் வைத்துள்ள தாளம் தவிர வேறு இசைக்கருவிகளைப் பயன்படுத்துவதில்லை. பள்ளுப்பாட்டு[26] பாடும் போது மட்டும் அரையர் தாளங்களைப் பயன்படுத்தாது, மிருதங்கத்தைப் பயன்படுத்துகிறார்.

சேவை நிகழ்த்தும்போது, முதலில் தாளங்களைத் தட்டி, கொண்டாட்டம் சொல்கிறார். அடுத்து அன்றைக்கு உரிய ஆழ்வார் பாசுரத்தைப் பண்ணுடன் இசைக்கிறார். பாசுரத்தைப் பண்ணுடன் பாடும் போது, தம் கைகளில் உள்ள தாளங்களைத் தட்டித் தாளம் இசைக்கிறார். பாசுரம் பாடி முடித்தவுடன், தாளங்களை இடுப்பில் வைத்துக் கொண்டு அபிநயம் செய்கிறார். அபிநயத்தின் வழி, பாசுரத்தின் முழு விளக்கம் வெளிப்படுகிறது. கைகளால் முத்திரை காட்டுவது, கால்களால் ஜதி செய்வது, முகபாவம், அங்க அசைவு ஆகியவற்றால் முழுமையான அபிநயம் வெளிப்படுகிறது. முன்னும் பின்னும் பக்கவாட்டிலும் தாள் அறுதியிட்டு அரையர் அபிநயிக்கிறார். இக்கலை திருஷ்டி காவ்யம் [கண்களால் பார்த்து அனுபவிக்கும் பேரிலக்கியம்] என்பதற்கு ஏற்ப, நாட்டிய சாத்திரம் கூறும் நுட்பமான அபிநய வகைகளை ஆழ்வார் திருநகரி அரையரிடம் காணலாம். ஸ்ரீரங்கத்தில் அரையர் நின்ற இடத்தில் இருந்தே அபிநயிக்கிறார். மிக நளினமாக அபிநயிப்பதை ஆழ்வார் திருநகரி அரையரிடம் காணலாம். அபிநயம் முடிந்ததும், அப்பாசுரத்திற்குரிய உரையை [வியாக்கியானத்தை] எடுத்துரைக்கிறார். உரை கூறும் போது குரலில் ஏற்ற இறக்கம் காட்டி, பாவத்துடன் கூறுகிறார். உரை முழுவதும் மனப்பாடமாக இருப்பதால், அரையர் நினைவில் இருப்பதைக் கொண்டே பேசுகிறார். உரை கூறி முடித்ததும், மீண்டும்

ஒருமுறை தாளஙகளைத தட்டிக கொணடே கொண டாட்டம கூறுவார

சேவையில் இடம பெறும் பாசுரங்கள

இனறு சேவைசசென அரையா எடுததுக கொளளும பாசுரஙகள பினவருவன 1) பகலபததிறகுரியன 'திருபபல லாணடு'[27], 'அடியோமோடும'[28], 'செனனியோஙகு'[29] 'ஆறறிலிருநது'[30], 'தனநோ ஆயிரம'[31] ஆகிய பெரியாழ வார பாசுரஙகள, ஆணடாளின திருபபாவை முதறபாட்டு[32] ('மாாகழித திஙகள') மட்டும, நாசசியாா திருமொழியில் 'கணணன எனனும'[33] எனற பாசுரம, குலசேகர ஆழவா ரின பெருமாள திருமொழியில 'ஊனேறு செலவம'[34], 'இருள இரிய'[35], எனற பாசுரஙகள தொணடரடிபபொடி யாழவாரின திருமாலையில 'காவலில புலனை'[36], மதுர கவியாழவாரின கணணிநுண சிறுததாமபு' முதல பாசுரம[37] மட்டும, 'திருமஙகையாழவாரின பெரிய திருமொழியில 'வாடினேன வாடி'[38], 'தூவிரியமலா'[39], 'பணடை நான மறை'[40], 'தெளளியீா'[41], 'அககும புலியின'[42], 'முநதுற உரைககேன'[43], திருநெடுநதாணடகம முதல பதினொரு பாசுரஙகள[44], ('மினனுருவாய' தொடஙகி 'படடுடுககும' முடிய), 'இரககம இனறி'[45], ஆகியன பகலபததில இடம பெறுகினறன.

2) இராபபத்திறகுறியன இராபபதது முழுவதிலுமநம்மாழ வாரின திருவாயமொழிபபாசுரஙகள சேவிககபபடுகின்றன. 'உயாவற உயாநலம'[46], (முதற பாசுரம மட்டும)' 'கிள ரொளி இளமை'[47], (முதற பாசுரம மட்டும), 'ஒழிவில காலம'[48], (முதற பாசுரம மட்டும), 'ஒன்றும தேவும'[49], (முதற பாசுரம மட்டும), 'எஙஙனேயோ'[50], (முதற பாசுரம மட்டும இது அகபபொருள பாசுரம), 'உலகம உணடபெருவாயா'[51] (முதற பாசுரம மட்டும), 'கங்குலும் பகலும'[52], (முதற்பாசுரம மட்டும—அகப்பொருள் பாசுரம);

'நெடுமாறகடிமை'[53] (முதறபாசுரம மடடும), 'மாலை நணணி'[54], (முதறபாசுரம மட்டும), 'தாளதாமரை'[55], 'முனியே நானமுகனே'[56], (ஆழவாா மோட்சம - இனறு சாறறுமுறை)ஆகியன இராபபததிறகுரிய பாசுரஙகள.

ஆழவாா திருநகரி, ஸ்ரீவிலலிபுததூா, ஸ்ரீரஙகம ஆகிய மூனறு தலஙகளிலும இவறறைச சேவிபபதில பெருமமாறற மிலலை, சிறுசிறு வேறுபாடுகள - முன்பினனாக மாறறிச சேவிபபது மடடும உணடு. (விளககததிறகு அட்டவணை காணக) மூனறு தலஙகளிலும இராபபததில எடடாம நாளனறு பகலில (மாலையில) வேடுபறி உறசவம நடை பெறும. இவவிழாவில திருமஙகை ஆழவாரின 'வாடினேன வாடி'[57] பாசுரம சேவிககபபடும[58] இராபபததின பததாம நாளனறு முனனிரவில பிரணயக கலகம (பெருமாள நாச சியாா ஊடல)[59] நடைபெறும. இதனபோது, குலசேகர ஆழவாரின பெருமாள திருமொழியில உளள 'மின்னொதத நுணணிடை'[60], திருமஙகை ஆழவாரின் பெரிய திரு மொழியில உளள 'காதில கடிபபு' 'துவராடையுடுதது'[61] ஆகிய பாசுரஙகளும நமமாழவாரின திருவாயமொழியில 'மினனி மடைடவாாகள நினைநதா சூடுவாா'[62] எனற பாசுரமும சேவிககபபடும " (இவையனைததும அகப பொருள பாசுரஙகள)

இவை இனறு நடைமுறையில மூனறு தலஙகளில அரை யா சேவிபபவை இபபாசுரஙகள காலஙகள தோறும் மாறி வநதுளளன இதனை நமபிளளையின ஈடு, பெரியவாச சானபிளளை உரை,மணவாளமாமுனிகள உரை, குருபரம பரை ஆகியவறறால அறிகிறோம சானறாக ஒனறிரணடு காணபோம.

ஆழவாா திருவரஙகப பெருமாளரையா (இவா ஆள வந்தாரின திருககுமாரா, இராமாநுசரின ஆசாாய புருஷா களில ஒருவா) 'ஒழிவில காலமெலலாம உடனாய் மனனி'[64] என்னும திருவாயமொழிப்பாசுரததை சேவிககையில ஒழி வில் காலம எனற தொடரையே நீணட நேரம் பாடி, மேலே

பாட முடியாமல அததுடன தலைககட்டிபபோவாா(தலைக கட்டுதல்-முடிததல்)'' என்று நமபிளளை[66] குறிபபிடுகிறாா. இறைவனுககுத் ,நாம செயய விழையும தொணடினை எண ணிப்பாாதது அரையா இவவாறு அதடுதாடரையே நீணட போது சேவிததாா.

பிளளை தேவபபெருமாள அரையா எனபவா இராப பததில திருவாயமொழியில 'உன தாமரைக கணகளால நோககாய'[67] என்ற பாசுரததைச சேவிககுமபோது, அத தொடரையே மீணடும மீணடும கூறினாராம அதனைப பாாததுக கொணடிருநத ஆழவாா திருவரஙகப பெருமாள அரையா, ''பிளளாய ! நீ இஙஙனம திருவுளளம புணபடு மாறு பலகாலும நிரபபநதிககிறதென? அழகிய மிடற்றைத தநதாராகில, நலல பாட்டைத தநதாராகில, பிளளைகளை யும செலவததையும தநதாராகில, என செயயாதாராக நீ இஙஙனே கிடநதுபடுகிறது''என்றாராம.[68] தம சேவை யைப பயனகருதாத தொணடாக அரையா கருதினாா என்று இதனவழி அறிகிறோம.

திருவரங்கப் பெருமாளரையா ஒருமுறை சேவையில் 'கெடுமிடா'[69] எனனும திருவாய்மொழியைச் சேவிதது அபிநயிககையில், பாாவையாளா குழுவில் இருநத தம தநதையாரான ஆளவநதாரின திருமுக மணடலத்தைப பாாதது, ''நடமினோ நமாகளுளளீா நாம உமககு அறியச சொன்னோம''[70] என்ற அடியைப பலகாலும் பாடி யருளினார் அதைக்கண்ட ஆளவநதார், திருவனநதபுரம் சென்று சேவிப்பதற்கான ஆழவார் திருவுளளபபாஙகை அறிந்து உடனே விரைவாகப புறப்பட்டாா என்று குரு பரமபரை[71] கூறுகிறது

இன்னும,தொணடரடிபபொடியாழவாரின திருமாலை, குலசேகரரின பெருமாள திருமொழி ஆகிய பாசுரஙகளை அரையா இசையுடன பாடி அபிநயிததாா[72] என்று ஈட டுரை[73] கூறுகிறது. மேலும, 'வநதருளி'[74] எனனும திரு

வாய்மொழி, 'உண்ணுஞ்சோறு பருகுநீா எனனும் திரு வாயமொழி, ஆகிய பாசுரஙகளை அரையா சேவிததார் என்று ஈட்டுரை கூறுகிறது. இவை முன்பு அரையரால் சேவிக்கபபெறறு, காலமாற்றததில் இன்று நடைமுறையில் இல்லாதவை.

உரைகளில வரும அரையா்கள வைணவ உரைகளில அரை யா பறறிய பலவேறு குறிபபுககள உளளன. அரையாக ளின பெயாகள இடம்பெறுவது ஒருவகை, இவ்வகையில பிள்ளைத திருநறையூர் அரையா, பிளளை அழகிய மணவாள அரையா, ஐயன் திருக்குருகைப பெருமாள் அரையர், பிளளை தேவபபெருமாள அரையர், ஆழவார் திருவரங்கப் பெருமாள அரையா, ஆப்பான் திருவழுநதூர் அரையா, திருநாராயணபுரதது அரையா, பெருமாள கோயில பெருமாள அரையா, ராஜநாராயணப பெருமாள் அரையா, திருவரஙகமாளிகை அரையா, திருவாயமொழி அரையா, திருக்குறுஙகுடி அரையா, திருக்கணணபுரத்த ரையர், திருநகரி அரையர், திருமாலிருஞசோலை அரை யா, திருவனநதபுரததரையா, ராஜமகேந்திரபுரத்தரையா, பிளளை விலலிபுததூா அரையா, திருவேஙகடதது அரை யா, திருமலை குனிய நினற அரையா போலவன. இவற் றால ஒரு காலததில தமிழக வைணவத திருககோயிலகள பலவறறிலும அரையா சேவை நடைமுறையில் இருநதது எனறு அறிகிறோம நமபிளளை ஈடடுரையில ஆழவார் திருவரங்கப பெருமாள அரையா[75], பிளளை திருநறையூா அரையர்[76], பிளளை அழகிய மணவாளரை யர்[77], பிள்ளை விழுப்பரையர்[78], ஆபபான திருவழுந்தூா அரையர்[79], உயந்த பிளளை அரையா[80], பிள்ளை தேவப பெருமாள அரையா[81], ஐயன் திருககுருகைப பெரு மாள அரையர்[82] ஆகியோர் பறறிய குறிபபுக்கள் உளளன. அரையா கூறிய கதைகள, உரை நுட்பஙகள ஆகியவறறைப் பிற உரையாசிரியர்கள் 'பிறர் நிர்வாஹம்'[83] என்று எடுத் தாளுகையில கூறுவா. அவ்வாறான இடஙகளில 'அரையா்

பற்றிய குறிப்பு இடம் பெறுவது இரண்டாவது வகை. இனி மூன்றாவதாக ஒருவகை உள்ளது அரையா சேவை நிகழும் போது, கோஷ்டியில இருந்த பார்வையாளர்களாக இருந்து கலையைக் கண்டு சுவைத்து வந்த-பெரியவர்கள் (வைணவ ஆசாரியார்கள்) செய்து காட்டிய அபிநய திருத்தம் பற்றியும் அதை மகிழ்வுடன் ஏற்று அரையா திருத்தமாக ஆடி யமை பற்றியும் வியாக்யான ஆசிரியர்கள் கூறுவது இவ வகையாகும். இவவாறு சில உள்ளன

திருவாய்மொழி ஐந்தாம்பத்து மூன்றாந் திருவாய் மொழியின் ஆறாம் பாசுரத்திற்கு [அன்னை என் செய்யி லென்[24] என்று தொடங்குவது] நம்பிள்ளையின் ஈட்டுரை யில வரும் செய்தி இதற்கு ஆழ்வார் திருவரங்கப் பெருமா ளரையா அபிநயிக்கையில 'வாசுதேவன் வலையுளே' என்ற தொடருக்குத் தன் மேலாடையை வலையாக வளைத்துக் காட்டினார். அப்போது கோஷ்டியில இருந்த இராமாநுசர், தம் திருக்கண்களைச் சுட்டிக்காட்டி 'கமலக் கண் என்னும் நெடுங்கயிறு' (நாச, திருமொழி 14 4) என்கக்கடவதன்றோ என்றாராம் கண்ணை வலையாக உருவகித்த ஆழ்வார் பாசுரங்களை நீள நினைந்து உடையவர் செய்த இந்த[25] அபிநயத் திருத்தத்தை அரையா மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றார்

இரண்டாவது, பெரியாழ்வாரின் திருமொழி இரண் டாம் பத்து முதற்பாசுரமான 'மெச்சூது' என்பதில 'அப் பூச்சி காட்டுகின்றான்'[26] என்ற இடம் ஆகும் இச்செய்தி மணவாள மாமுனிகள் உரையில வருகிறது இப்பாசுர அடிக்கு உயர்ந்த பிள்ளை அரையா அபிநயிக்கையில், திரு வோலக்கத்தில இருந்த பெருமாளைக் காட்டி (அத்தூதன் என்பதற்குப் பெருமாளைக் காட்டி) கண்ணை இறுத்துக் கொண்டு வந்து அப்பூச்சி காட்டுவதாக அபிநயித்தார். அப்போது கோஷ்டியில உடையவர் பின்னே எழுந்தருளியி ருந்த எம்பார்[27] தம் கைகளைத் தோளோடு சேர்த்துக் காட்டி அபிநயித்தார். சங்கு, சக்கரம் தரித்த கோவிந்தப

பெருமாளாக அவன அபபூசசி காடடுவதாக அபிநயிதந எமபாரின் இநத அபிநயத திருததததை அரையா ஏறறாா [88]

மறறுமொரு இடம, குலசேகராின பெருமாள திருமொழியில 'என சினம தீரவன நானே'' [89] என்ற அடிககுரிய வியாகயானததில வருகிறது ''உயநதபிளளை அரையா திருவரஙகததில திருவததயயன விழாவில அபிநயிககுமபோது 'என சினம தீரவன நானே' என்ற தொடரை விளகக, கையாலே அடிபபதும காலாலே துவைபபதுமாக அபிநயிநதுக் காடடினாா அதாவது, மறுபடியும என் கையில அகபபடுமபோது உனனை என கைகளால அடிததும காலகளால துவைததும என சினததை நான தணிததுக கொளவேன் என்ற கருதது தோனற அபிநயிததாா. அபபோது கோஷடியில எழுநதருளியிருநத எமபாா, அரையரின இநத அபிநயததைக கணடு, அரையருககு ராஸிகயம (ரசனை உணாவு) போதாதெனறு திருவுளளம பறறினாா. 'கெடுவாய' அபபடி அவள (பாசுரததில வரும ஆயச்சியர் தலைவி கோபிகைபபெண) அபபடிச செயததாளாகில மம சிரஸி மணடநம சோபிகா தாடநா (கோபிகைப் பெணகளின காலகள என தலையின மேலே) எனறிருககும கணணனுககு அவள அவவாறு அடிபபதும துவைபபதும வருததமதராது, வேபபிலையுணடையாகக கசககுமோ? இது அவனுகது அலபய லாபமாகுமனறோ? (கிடைககாமல கிடைதத வெகுமதி) ஆகவே அதுவனறு கருதது, வருகின்ற கணணனுககு முகஙகொடுககாமல முகததை மாறவைதது என சினததைத தணிததுக கொளவேன என்ற கருததுத தோனற, கைகளால முகததை மறைததுத திரியவைதது குளிககாடட வேணுமெனறு எமபாா அபிநயிததுக காடடியருளினாா. அரையரும இதனை மகிழவுடன ஏறறாா''. [90]

இவைகளின மூலம் பாாவையாளராகக் கோஷ்டியில எழுநதருளியிருநதவாகள அபிநயததில செயத திருததஙகளை அரையா மகிழசசியுடன ஏறறுக கொணடாா.

ஆழ்வார் பாசுரங்களின பொருளை நுட்பமாக விளகக வேண்டும எனபதையே முதனமையாக எண்ணிய இக்கலை ஞாகளின (அரையாகளின) உளளமும, பாாவையாளா பங்கை இககலை பெரிதும போறறியது என்பதையும் இதன வழி அறிகிறோம.

அரையரின் இசை—ஆடல அரையாகள பாடும பண மிகப் பழமையானது ஆழவாா பாசுரஙகளுககுப பண, தாளம வகுதத நாதமுனிகள ஏறபடுததி வைதத பழைய பண அமைபபை அரையாகள பினபறறி வருகினறனா. நாலாயிர திவயப்பிரபநத பாசுரஙகளைப பாடுவதில இனறு நடைமுறையில இருமுறை உளளது[91] ஒனறு வைணவர்கள கோஷடியாக இருநது (குழுபபாடலாக) பாடும முறை இது அனைதது வைணவ ஆலயஙகளிலும காணப்பெறும. இதில இசைத தனமை இலலை. மனப் பாடமாக ஒபபிப்பது இதன இயலபு மறறொரு நடை முறை அரையரின பணணுடன கூடிய இசை. இது ஆழ வாா பாசுரஙகளுககுரிய பழமையான இசை. இனறு ஆழ வாாதிருநகரி, விலலிப்புததூா, அரஙகம, மைசூரில உளள மேலகோட்டை ஆகிய திருததல அரையாகளிடம மடடும இநத இசை உளளது. 'வாடினேன் வாடி'[92] எனனும பாசு ரததிற்கு இன்று ஆழவார் திருநகரி அரையர் பாடுவதில வேதததை ஒலிபபது போனற இசை உளளது.

இசையில் ராகவேறுபாடுகளைக் காட்டுவதுபோல, அபிநயிக்கும்போது அபிநய வேறுபாடுகளையும அரையா காட்டுகிறார். 'வாடினே வாடி என்ற தொடருககு அபிநயிககும் அரையர், தாமரை மலர் ஒன்று கூமபுவது (வாடுவது) போலக் கைகளால் அபிநயிததுக காடடுகிறாா மனவாடடததைக காட்டுவதறகு அபிநயததைப புறநிலை யில[93] அனறி அகநிலையில அரையா காடடுவது அரையர் சேவை ஆடறசிறபபு. அதறகு ஏறறாறபோல, அபபாசுர இசையிலும் ராக வேறுபாட்டைக காடடுகிறாா.[94] இவ

வாறு நுட்பமாக ஆழ்வார் பாசுர உட்கருத்துககளை இசை, ஆடல் வழி அரையா வெளிப்படுத்தி இக்கலையை வளாக்கிறாா. இசையில் காணப்படும் நிரவல் (ஏதேனும் ஓர் அடியை வைத்துக கொண்டு பல பாவங்களில பாடி, அதன முழு உடகருத்தை விளககுவது நிரவல் ஆகும்) போல, அரையர் ஒரே அடியை-தொடரை-பலவேறு வகைகளில அபிநயிப்பாா. ஆழவார் திருநகரி அரையரிடம அபிநயங்களும் பாவங்களும மிக நுட்பமாக வெளிப்படுகின்றன. வில்லிபுத்தூர் அரையரின் குரல் மிக நுட்பமாக அரையரின பண்களை நயந்தோன்ற வெளிப்படுத்தும.

நாடககூறு அரையாசேவை திருக்கோயிலில் உறசவரின திருமுனபு நிகழ்கிறது என்பதை முனனரே கணடோம. அரையா நடுவில இருநது சேவையை நிகழத்துகிறாா. அவருககு எதிரபபுறம் உறசவரை எழுபபணணியிருபபர். அரையரின இரு பககங்களிலும பின்புறத்திலும் ஆக மூன்று பககங்களிலும் பாாவையாளர் அமர்நது காணுவா. கலைஞருககும் பார்வையாளருககும இடையில நெருககம ஏறபடுகிறது. கலையுடன பாாவையாளா ஒனறுகின்றனா. பொதுவியல சார்ந்த நாடடுபபுறககலையின அரங்க அமைப்புக கூறுகளுள இதுவும ஒனறாகும. பாாவையாளா அனைவரும வேறுபாடினறிச சரிசமமாக அமாநது காணும் பணபை-தமிழரின பொதுவியல கூத்தரங்க இயல்பை- இனறும அரையா சேவையில காணகிறோம அரையா முத்துககுறி நிகழசசிககாகப படடுடுதடி வருமபோது'', பாாவையாளாகளில (ஆடவரும பெண்டிரும) பலரும படடுடுதடி வருகினறனா '' தாஙகளா காணும கலையுடன ஒனறுபடும பாாவையாளா பணபை அரையா சேவையில காணமுடிகிறது முததுககுறியின்போது'' அரையா ஒருவரே தாயாகவும மகளாகவும கடடுவிசசியாகவும மாறிமாறி அபிநயிககிறாா. வேடப்புனைவு எதுவும இனறி, தமமுடைய அபிநயம வழியே அரையா இதனைச செயகிறார். மகளாக நின்று கூடல இழைககிறார், தாயாக நினறு மகளநிலை

கணடு உருகுகிறார். கட்டுவிச்சியாக மாறி வழி கூறுகிறார். மகள நிலை பறறித தாயும கட்டுவிச்சியும் பேசும உரை யாடலில அரையா தம குரலில ஏறற இறககம காட்டிப பேசுகிறாா. மகளைப பெருமாளின் திருமுன இடடுத் தாய புலமபும் இடததில, மகள நிலையைத தாய எடுததுப பேசும் இடத்தில அரையா தாம தாயாக நினறு, தம கையில உளள பட்டுததுணடைப பெண்ணாகப பாவிதது அதைககாடடிக காட்டிப் பேசுகிறாா பார்வையாளா கலையுடன ஒனறுபடடு, அப்பட்டுததுணடைப பெண ணாக ஏறகினறனா. அரையரின் கலை உருவாககததில (production of art) காணபபடும சிககனம இது. இதே போனறு ஒரு தட்டில அரிசியைப பரபபி அரையா வைதது இருககிறாா மகள (தலைவி) கூடல இழைககையில அது தவள மணணாகப பாவிக்கப்படுகிறது. குறததி குறி சொலலுகையில அது நெலலாகப பாவிககபபடுகிறது. பாாவையாளா கலையுடன் ஒனறி அபிநயம, உரை வழியே இதனை அப்பொருளாகவே-அரையா பாவிககும பொரு ளாகவே ஏறகினறனா. நாட்டுபபுறக கலை மரபின கூறுகளில இதுவும ஒன்று.

காடசி மாறறஙகளை மாந்தர் கூறறு வழியே புலப படுததுவது நாடடுபபுறக கூதது மரபாகும இதனை அரையரின முததுககுறி சேவையில காணலாம குறததி வருகை முதற்காடசியாக அமைகிறது "இவவணணம வநத கடடுவிசசியும தன பெணபிளளை வீடடில புறபபட, வீடடிலே தன சாதிபபாடு தோனறச சில மருநது கூறித திரியா நினறாள"[98] காட்சி மாற்றம நிகழநது, அடுதத காடசியில தலைவியின நிலை காட்டபபடுகிறது. "இது கடடுவிசசியின் நிலைமை. இபபால பெணபிளளை பட்டு உடுபபதும காறை பூணபதும கண்ணாடி காண்பதும தன கையில் வளை குலுககுவதும கோவைச செவவாய் திருத்து வதும சிறறில இழைபபதும சிறு சோறு அடுவதும் கூடல வளைபபதும..."[99] காதல நோயால வாடும தலைவி கூடல

இழைத்துப் பார்க்க, அதுகண்ட அருகிருந்த தோழியா தாயாரைப் பார்த்து வினவ, கட்டுவிச்சியை அழைக்குமாறு அவள் கூறுகிறாள் "திருச்சேடிமார்களும் தன் பெண் பிள்ளை திருப்படை வீட்டிலே தன் சாதிப்பாடு தோன்றச் சில மருந்து கூறித் திரியா நின்ற கட்டுவிச்சியை இங்ஙனே அழைத்தார்."[100] அது கேட்டு, கட்டுவிச்சி வந்து, தாயிடம் மகளின் நோயின் விவரம் கேட்டுக் கட்டுப்படுத்தி மருந்தும் கூறுகிறாள் மருந்தை உண்ணாத தாய், தன் மகளைப் பெருமாளின் திருமுன் இட்டு வைத்துக் கூப்பிடத் தொடங்கும் காட்சி மாற்றம் காட்டப்படுகிறது "இதனைக் கேட்ட திருத்தாயாரும் பெண்பிள்ளையைப் பெரிய பெருமாள் திருவணுக்கன் திருவாசலிலே கொண்டுபோய் இட்டுவைத்துக் கூப்பிடத் தொடங்கினாள்."[101] காட்சி மாற்றம், நிகழ்ச்சி இயைபு, நிகழ்ச்சித் தொடர்பு, நிகழ்ச்சி முடிவு ஆகிய அனைத்தும் மாந்தரின் கூற்று வழியே புலப்படுத்தப்படும் நாட்டுக் கூத்து மரபை அரையர் சேவையில் காண்கிறோம். பார்வையாளரை மனத்திற்கொண்டு கலையுடன் அவர்களை ஒன்றுபடுத்த இப்பாங்கு செயற்படுகிறது.

இவ்வாறே, நாடக இயல்புகளில் ஒன்றான உரையாடல் இயைபும் காட்டப்படுகிறது ஒருவர் வினவ, மற்றவர் மறுமொழி உரைக்க என்று வரும் இயைபு இடையிடையே சிறு சிறு சொற்களால் காட்டப்படுகிறது "இதனைக் கேட்ட திருத்தாயாரும் கட்டுவிச்சியைப் பார்த்து இந்நோய்க்கு மருந்து சொல்லுவாயாம் என்ன, கட்டுவிச்சியும் இங்ஙனே சொன்னாள்"[102] இதனைக் கேட்ட, என்ன, இங்ஙனே என்ற சிறுசிறு சொற்களால் உரையாடல் இயைபும் தொடர்பும் காட்டப்படுகின்றன.[103] பார்வையாளர்களின் மன நிலைக்கு ஏற்ப நிகழ்வதன் விளக்கம் புலனாகுமாறு இவ்வியல்பு அமைகிறது.

ஸ்ரீரங்கத்தில் மட்டும் பகல்பத்தின் நான்காம் நாள் பிற்பகலில் கம்சவதையும்,[104], ஏழாம் நாள் பிற்பகலில

வாமனன கதையும[105],எடடாம நாள பிறபகலில் பாறகடல கடைநத நிகழசசியும[106], பததாம நாளின பிறபகலில இராவணவதையும,[107] அரையரால நாடகஙகளாக அபி நயஙகள வழி நடிததுககாடடபபடும மரபு உளளது இது, பிறதலஙகளில இலலை இவவாறு நாடகக்கூறுகள இயைநது காணபபடுகின்றன ஆளவநதாரின மகனாக அவதரிதத ஆழவாா திருவரஙகப பெருமாள அரையர் இளமையிலே கூததுக கலையில தோசசியுறறு அவதாரச செயதிகளை நாடகமாக வேடம புனைநது நடிததார் எனறு அறிகிறோம.

வரலாறறுச செயதிகள அரையா பறறி வைணவ உரை நூறகள, குருபரமபரை நூறகள, கோயிலொழுகு கூறும் செயதிகளை முனனா கணடோம. அரையா பறறிக கல வெடடுககள கூறும வரலாறறுச செயதிகள சிலவறறைக் காணபோம முதலாம குலோததுஙகச் சோழனின (1070-1120) பதினைநதாம ஆடசியாணடைச சாாநத கலவெடடு திருவரஙகம கோயிலில திருவாயமொழி விணணபபஞ செயவதறகாக 50 கழஞசுப பொன அளிககபபடடதாகவும அநத அறககொடை கோடடூா சேனாபதிகள வீரசோழன எனபவனால அளிககபபடடதாகவும இதன வழி அறி கிறோம இதில திருவாயமொழிப பாசுரஙகள காலையில திருபபளளி எழுசசிப பாடல்களாக நம பெருமாளுககுப பாடபபடடன எனறு கூறபபடடுளளது இநத அறக கொடை, பாசுரஙகளை இறைவனின திருமுன விணணபபஞ் செயயும அரையாகளிடம கொடுககபபடடது எனறும இக கலவெடடின வழி அறிகிறோம [108]

காஞசிபுரம வரதராஜப பெருமாள ஆலயததில விணணபபஞசெயவாா 22போ இருந்தனா எனறும அவா கள அரையா எனறும கி. பி. 1242ஆம ஆண்டைச சாாநத அககோயிலின கலவெடடு ஒனறு கூறுகிறது எனறும கூறுவர்.[109] இவறறின வழி அரையாகளுககு முறகால மனனா ஆதரவு அளிதத செயதியை அறிய முடிகிறது.

அரையர் வெறும கலைஞா அலலா அரையாகள வெறும கலைஞர்களாக மட்டும திகழவிலலை. பயன கருதாத தொணடாறறுவராக, இறைவனிடமகூட எதுவுமவேணடிப் பெறாதவராக, பரநத மனங கொணடவராக வாழநது வநதுளளனா. அவாகளில சிலா ஆசாரியபீடத்தை அலங் கரிநது வநதனா ஆழவாா திருவரஙகப பெருமாளரையா உடையவருககுச சரமோபாயம உபதேசிததாா என்று குரு பரமபரை கூறுகிறது. "திருவரஙகப பெருமாளரையரிடம் சிறபபான பொருளவிசேடம உணடு எனவே, அதனை அவரிடம சென்று கேளும" என உடையவருககுப் பெரிய நமபி அருளிச செயதாா அனறுமுதல உடையவரும ஆறு மாத காலம ஆழவாா திருவரஙகப பெருமாள அரையருககு உபயாகப பாடமுது காயசசிக தருதும, திருவநதியயன உறசவ காலஙகளில அரையா திருமேனிக்கு ஏறப மஞசட் காபபு அரைததுக கொடுததும பணிவிடை செயதாா. உடையவரின தொண்டால மகிழநத ஆழவாா திருவரஙகப பெருமாள அரையா மிக உகநது அவருககுச சரமபுருஷார்த தம் உபதேசிததாா.[110] இஙஙனம உடையவருககு மநதிர உபதேசம செயது ஆசாரியபீடம அலஙகரிததவராக இநத அரையா திகழகிறாா

ஆளவநதாருககுப பின வைணவ ஆசாரியபீடததை அணிசெய்வதறகு இராமாநுசரே ஏறறவா என முடிவுசெயத வைணவப பெரியவாகள, காஞசியில பேரருளாளன சநநி தியில இருநத இராமாநுசரை அழைதது வரும பணியை ஆழவாா திருவரஙகப் பெருமாளரையரிடம விட்டனா ஆழவாா திருவரஙகப பெருமாளரையா காஞசியில பேரரு ளாளன திருமுன பாலேய தமிழரான ஆழவாாகளின ஈரத் தமிழபபாசுரஙகளைப பணணுடன பாடி அபிநயிததாா அதுகணடு உகநத பேரருளாளன அரையருககு வரிசைகள செயது சிறபபிததான. அதுகணட ஆழவாா திருவரஙகப் 'பெருமாளரையா, "அடியேனுககு இவவரிசைகளில எலலாம விருபபமிலலை. யான விருமபும ஒனறைத தநதருள

வேண்டும்'' என்று விண்ணப்பித்தார். ''நம்மையும் நம் தேவிமார்களையும் தவிர வேறு எதை நீர் வேண்டினாலும் தருவோம்'' என்று பேரருளாளன் அருளினார் ஆழ்வார் திருவரங்கப் பெருமாள் அரையர் இராமாநுசரைக் காட்டி 'இவரை என்னுடன் அனுப்ப வேண்டும்' என்று வேண்டினார். இறைவன், 'இவரைத் (இராமாநுசரைத்) தவிர, வேறு எது வேண்டினாலும் தருவோம்' என்று உடையவரைப் பிரிய மனமின்றிக் கூறினார் அது கேட்ட அரையர் மிகவும் பணிவுடன், ''இராமன் இரண்டு சொல் பேசியதில்லை. இராமனாக அவதரித்த தாங்கள் இரண்டு வார்த்தை அருளிடலாமோ'' என்றுகூற, இறைவன் பேரருளாளன், 'தந்தோம்' என்று உடையவரை அரையர் வசம் ஒப்படைத்தான் என்று குருபரம்பரை கூறும்.[112] இவ்வரலாற்றில், ஆழ்வார் திருவரங்கப் பெருமாளரையரின் சமயோசிதமான மதிநுட்பம் புலனாகிறது

சிறந்த இசைக்கலைஞரான அரையர், பிற கலைஞர்களிடம் திறமை இருக்கும்போது, அதை மனந்திறந்து பாராட்டுவார். ஆழ்வார் திருவரங்கப் பெருமாள் அரையர், வடதேசத்திலிருந்து திருவரங்கத்திற்குவந்த இசைக்கலைஞரைப் பெரிதும் பாராட்டினார் இறைவன்முன் அக்கலைஞரை அழைத்துச் சென்று, பரிசுகள் தந்து சிறப்புச் செய்தார் என்று நம்பிள்ளை ஈட்டுரையில் கூறுகிறார்.[113] இதன்வழி, கலையைப் பாராட்டும் அரையரின் மனப்பாங்கு புலனாகிறது

டில்லி சுலதான் ஒருவன் ஒருமுறை திருவரங்கம் வந்து பெருமாளை எடுத்துச் சென்றான் அதை அறிந்து, இறைவனை மீட்டுப்பெற்றுவர டில்லி சென்ற வைணவப் பெரியோர்கள், பெருமாள் இருக்குமிடம் கண்டு அறிந்து, டில்லி சுலதானிடம் அனுமதி பெற்று அழகிய மணவாளனைத் திரும்பப் பெற வேண்டி உடன் வந்த அரையரைப் பாடச் செய்தனர். அரையரின் இசையால் இறைவனை

மீட்டனா எனறும அதுமுதல அரையருக்கு இசையறியும பெருமாள கூட்டததார் எனறு அருளபபாடு[114] வழஙகிவரு கிறது எனறும கோயிலொழுகு கூறும.[115] இவ்வரலாறறின வழி இறைததிருமேனியை மீட்டுவர அரையரின் இசை உதவிய பாஙகை அறியலாம.

பிளளை திருநறையூா அரையர் என்பவர் தம பிளளை களுடன ஒருமுறை திருநாராயணபுரம[116] சென்று வேத நாராயணபபெருமாளை வழிபட்டாராம். அபபோது வேற றுச சமயததாரால அககோயிலுககு நெருபபு வைககபபட் டது. பெருமாளைக காகக வேணடும எனபதறகாக அரை யா தம பிளளைகளுடன பெருமாளின் திருமேனியின மீது விழுநது கோயிலைப பறறிய நெருபபு எமபெருமானைத் தீணடாதவாறு பாதுகாததாா. நெருபபு அரையரையும் பிளளைகளையும தீணட, இறைவன காடசிதநதருளி அரை யரையும பிளளைகளையும தனனுடன இணைததுக் கொண டாா. இதனை, ஸ்ரீவசனபூஷணம பாராட்டிப் பேசும்.[117] இதன்வழி தனனுயிரை ஈநது இறைததிருமேனியைக காதத அரையரின தியாகததை அறியலாம.

அரையா சேவை நிகழததுமபோது, பொருள சிறப்பை நுட்பமாகவும உலகியலறிவு தோனறவும அரையா விளககிக காட்டுவா 'ஒரு குருவி பிணைதத பிணை ஒருவரால அவிழககப் போகிறதிலலை சாவ சகதிகாமாநு குணமாகப பிணைதத பிணையை அவனையே காலகட்டி அவிழததுக கொளளுமிததனை காண' என்று பிளளை திருநறையூா அரையா அடிககடி கூறுவாா எனறு நமபிளளை கூறுவாா.[118] இதன்வழி அரையரின உலகியல அறிவை உணரலாம.

பிளளை திருநறையூா அரையர் ஆசிரியராக இருநது திருவாய மொழியின உட்பொருளை நஞசீயருககு விளககி னாா என்று நம்பிளளை ஈட்டுரையில கூறுகிறாா[119] இதன் வழி அரையரின நுட்பமான, பாசுர அறிவை உணாவது டன வைணவ ஆசாரியபபெருமக்கள, அரையரை மதித்துப

போறறி அவாகளிடம கறற சிறபபையும உணரலாம, நஞசீயரின நோயைப போககும மருநதாக அரையரின இசை இருநதது.[120] இதனால அரையரின இசையின் மேனமையை உணரலாம

திருககுறுஙகுடி எனனும தலததில ஒருசமயம அரையா பலா இருநதனா அரையரின பணணாா தமிழிலும ஆட லிலும இறைவன எபபோதும ஈடுபடடு இருநதான. அரை யா தம பிளளைககு அபிநயஞ சொலலித தருவதைக காண இறைவனே அரையா வீடடிறகு வநதுவிடடான எபபோ தும அரையா பககலிலே ஈடுபாடடுடன பெருமாள இருப் பதைப பொறுககாத கோயில படடாசசாரியாா அரையா இலலததிறகு நெருபபிடடாா. அதனால அரையாகள அத் தலத்தை விடடு நீஙகினா. அரையரின இசையனறி இறை வன உணணாது குளியாது இருபபது கணடு உணமை யுணாநத படடா தம செயலுககாக வருநதி உணவு உணணு மாறு இறைவனை வேணடினாா அரையரின தாளததைக கொணடு உருககிச செயயபபடட மணி ஓசையுடனதான தளிகை உணணுவேன எனறு இறைவன கூற, பாடடாசாரி யரும அவவாறே செயதனா எனறு மரபு வழியாகக் கூறு வா[121] இதனால அரையா இசை, கூதது இவறறின மேனமையை உணரலாம

அரையா பரமபரை இனறு ஆழவாா திருநகரியில அரையா குடுமபம ஒன்றுதான உளளது ஸ்ரீவிலலிபுததூரில அரையர் குடுமபம இரணடு உளளது. திருவரஙகததிலும இதேபோல இரு அரையா குடும்பஙகள உளளன திருவரங கம, ஸ்ரீவில்லிபுததூா இரு தலஙகளிலும உளள இரணடு அரையா குடுமபஙகளும அதயயன விழாநாடகளில தமமுள முறை வைத்து பஙகேறபா ஆழவாாதிருநகரியைப போனறே மைசூா மேல்கோடடையிலும ஒரு அரையா குடும்பமே உளளது.

சேவை நிகழததும் போது அரையா இருவர் (தந்தை யும மகனும) பாடுகினறனா. ஒருவா மடடுமே அபிநயிக கிறாா[122] உரை கூறுவதையும ஒருவரே செய்ய மறறவா அநத உரையின ஏடடுச்சுவடியுடன அவா சொலவதை ஒததுப பாாககிறாா மனப்பாடமாகச் சொலலிககொணடு வருகையில இடையில ஏதும தடஙகல ஏறபடின, ஏடு பாாதது வருபவா அடியெடுததுத தருகிறாா. இது நாடக மேடையை நினைவுபடுததும[123] உரை கூறும அரையா கதையுரைகலையாக (கதாகாலடசேபமாக) உரையை அழ குற எடுததுரைககிறாா ஆழவாாதிருநகரி, ஸ்ரீவிலலிபுத் தூா ஆகிய இரு தலஙகளில உளள அரையாகளும திருக் குறுஙகுடி தலததிறகும சென்று ஆணடிறகு ஒருமுறை சேவை செயது வருகினறனா ஆழவாாதிருநகரி அரையர் விழாககாலஙகளில மடடுமனறி, நாளவழிபாடடிலும திவ யபபிரபநதப பாசுரஙகளைப பாடுகிறாா விழாநாடகளில சேவை நிகழததியபின, அரையா தொடஙகிவைககக குழுப் பாடலாகப பாடப்படும (கோஷ்டி சேவை செயயும உரிமை பெறற) வைணவாகள தொடாநது ஓதுவா மீணடும் முடிதது வைபபதும அரையரின பணியாகும தொடஙகி வைபபதும முடிதது வைபபதும அரையரின பணி அரை யா பணணுடன இசைகக, குழுப பாடலாகப பாடும் வைணவாகள இசையினறி ஓதுவா. இராமாநுசா காலம் வரை நாலாயிரம முழுவதையும கோயிலுள ஓதும உரிமை அரையாகளிடமே இருநதது. இராமாநுசா காலந் தொடடே, இயறபா மடடும திருவரஙகததது அமுதனார் மர பினரால பாடும முறை நடைமுறைககு வந்தது[125] இன்றும் இசையுடன கூடிய மூவாயிரம அரையராலும இயறபா ஆயிரம மடடும அமுதனாா வழிததோனறலகளாலும் பாடும மரபு உளளது

பயிறசி இக கலையை நிகழததத தலைபபடுமுன் அரையா 12 ஆணடுகள முதல 18 ஆண்டுகள முடியப் பயிறசி பெறுகிறாா. தநதைவழி மைநதருககு என்று தலைமுறை

மரபு வழியில் — ஓராண வழியில [126] (ஆசிரியரிடம மாண வா இருநது கறகும குருகுலக கலவி முறையில) பயிறசி அளிககப்பெறுகிறது. தநதையே மகனுககுப பயிறசி அளிக கிறாா நாலாயிரம பாசுரஙகள, அவறறிறகான உரை, பளளுபபாடலகள, கொணடாடடம, முத்துககுறி உரை எனபவனவறறை மனனம செயவது, பணகளைக கறபது, அபிநயம கறபது எனபன பயிறசியில அடஙகும. பயிற்சியின் போதே தநதையுடன இணைநது சேவையிலபஙகேறகிறார். இககலை, பரமபரை பரமபரையாகத தநதையிடமிருநது அவருடைய மூதத மைநதருககு என்று வளாகிறது ஆண களுககு மடடுமே இககலை பயிறறபபடுகிறது ஆண பிளளை வாரிசு இலலாதபோது, தகக ஒரு ஆணபிளளை யைத தததுு எடுதது அவருககு அரையா பயிறசி அளிதது அடுதத வாரிசாக ஆககுகிறாா கோயிலகளில இறைவனின திருமுன மடடுமே நடைபெறும கலையாதலால, தூயமை யும புனிதமும கருதி பெணகளுககு இககலையில பயிற்சி அளிபபதிலலை

இககலையின நோககமே, எளிய மககளும உணருமாறு ஆழவாா பாசுரஙகளைப பணணும கூததுமாக வெளியிடுவ தாகும சமய தததுவ உணமைகளைப பாாவையாளரின கண, செவிப புலனகளுககு விருநதாக ஆககுவது அரையா சேவையின நோககமாகும இபபாஙகிறகு ஏறப, பாாவை யாளாகளை மனததிறகொணடு இககலை நிகழததபபடு கிறது வைணவ ஆலயஙகளில உரைகளைககாலடசேபமாக விரிததுரைககும நெறி, வடமொழியும தமிழும வலல புலமையாளாகளுககு விருநதாக அமைநதது. காணுமகலை யாக (visual art) எளிய மககளை மனததிறகொணடு அரை யா சேவை வளாநதது. பாாவையாளா பஙகைப் பெரிதும் போறறும பொதுவியலகூததாக அரையா கலை வளாநதது இராமாநுசா, எம்பாா போனற வைணவ ஆசாரியப பெரு மககள பாாவையாளராக இருநது இககலையின வளாச்சிககு உதவிய பாஙகை உரைகளின வழி அறிகிறோம. திருக கோயிலகளில இறைவனின முன் மடடுமே நிகழததப்பெறு வதாலும மரபு வழியாக வருவதாலும இககலை பழமை குனறாமல போறறிப பாதுகாககபபடடு இன்றுவரை வளர்நது வநதுள்ளது.

அட்டவணை
அரையா சேவையில சேவிககபபெறும் பாசுரங்கள
பகலபத்து

திருநாள	அரையா சேவிககும பாசுரஙகள	ஆழவாா திருநகாி	ஸ்ரீவிலலி புததூா	ஸ்ரீரஙகம
1	(i) திருப்பலலாணடு (ii) அடியோமோடும	√	√	√ i) ஆறறிலிருநது ii) தனநோ ஆயிரம்
2	சென்னியோஙகு	√	√	i) சென்னியோஙகு ii) திருபபாவை (மாாகழிததிஙகள மடடும)
3.	திருபபாவை (மாாகழித்திங கள் மடடும)	√	√	
4.	ஊனேறு செலவம	√	√	i) கணணன என னும (நாசசியாா திரு மொழி) ii) இருள இரிய பெருமாளதிருமொழி)
5.	(i) திருமாலை (காவலில புலனை)	√	√	திருமாலை காவல புலனை) மட்டும்
6.	(ii) கணணிநுணசிறுததாமபு (முதற பாசுரம மடடும) வாடினேன வாடி (முதற பாசுரம மடடும)	√	√	i) கணணிநுண சிறுததாமபு ii) வாடினேன் வாடி (முதறபாசுரமமட்டும)

7.	தூவிரிய மலர்	✓	✓	'தூவிரிய மலர்' மடடும
8	பண்டை நானமறை	✓	✓	பணடை நானமறை
9.	(I) தெளளியீா (II) அககுமபுலி[1] (III) முநதுற உரைககேன	— ✓	— ✓	தெளளியீா திருநெடுநதாணடகம அமருத மதனம மட்டும
10.	முத்துககுறி (திருநெடுந தாணடகம)	முதல 11 பாசுரஙகள (அமருத மதனம + முததுக குறி)	அருமந மதனம மடடும	முததுககுறி இரககம இனறி

1. 'அககுமபுலியின' எனற பாசுரம காாததிகைமாத சுகலபடச ஏகாதசியனறு (கைசிக ஏகாதசியனறு) அரையரால பணணுடன பாடபபடடு அபிநயிககபபடும. இது மூனறு தலஙகளிலும உணடு. திருககுறுஙகுடி செனறு ஆழவாா திருநகரி அரையா இதனைச சேவிபபார்.

இராப்பத்து

திருநாள	அரையா சேவிககும பாசுரஙகள	ஆழவாா திருநகாி	ஸ்ரீவிலலி புததூா	ஸ்ரீரஙகம
1	உயாவற உயாநலம	√	√	√
2.	கிளரொளி இளமை	√	√	√
3.	ஒழிவில காலம	√	√	√
4.	ஒனறும தேவும	√	√	√
5.	எஙஙனேயோ	√	√	√
6	உலகம உணட பெருவாயா	√	√	√
7.	கஙகுலும பகலும	√ +	√ +	√ +
8.	நெடுமாறகடிமை	√	√	√
9.	மாலைநணணி	√	√	√
10	(i) தாளதாமரை }	√ ★	√	√
	(ii) முனியே நானமுகனே }	√	√	√

\+ எடடாம திருநாளனறு இமமூனறு தலஙகளிலும வேடுபறி நிகழும. அபபோது 'வாடினேன வாடி' எனனும பெரிய திருமொழி பாசுரம அரையரால சேவிககபபடும

★ ஆழவாா திருநகரியில மடடும பததாம திருநாளனறு முனனிரவில பிரணயகலகம நிகழும.

குறிப்புககள்

1. வீதியார வருவாா எனற வழககுச் சொல இனறு திரு வரஙகததில வழககில உளளது

2. பாாததசாரதி ஐயஙகாா, நாலாயிர திவயப பிரபநத அகராதி, ப-96.

3. எஸ் கிருஷணஸவாமி ஐயஙகார், (ப.ஆ) கோயிலொழுகு ப,34.

4 பெருமாள கொணடாட்டம

'மதகரிபோல மதிளரஙகததே துயிலும் அழகிய மண வாளப பெருமாள'
'மண்ணில பெருமாள எனறாாகளெல்லாம் பெருமாள'

நாச்சியார் கொண்டாட்டம

'அனனஙகள வந்து மெனனடை கறகும நாசசியாா'
'ஆலிலைத் திருவுதர அழகு ஒழுகு நாச்சியாா'
இவவாறு அமையும. பினனிணைபபு 1 ஆக உளள முததுககுறி தமபிரான்படி காணக.

5 அரையாகூறும தமபிரானபடி ஏட்டுசசுவடியாக உளளது இதுவரை அசசாகமல உளள இதன ஒருபகுதி இந நூலில பினனிணைபபில பதிபபிககப பெறறுளளது இவவுரை பறறிய விவரஙகளைத தமபிரானபடி உரைத திறன எனனும இயலில காணக

6. திருவாய்மொழி 1-5-11.

7. பெரியாழவாா திருமொழி 4-3-8.

8. எஸ்.கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயங்காா (ப.ஆ.), கோயிலொழுகு, பக. 7-9.

9. மேலது, ப.8,

10. திருவிருததம, பாடல 1.

11. திருவாய்மொழி, 5-8-1.

12 ,, 5-8-11,

13 சே.கிருஷ்ணமாசாரியாா (ப.ஆ) ஆறாயிரப்படி குருபரம பராப்ரபாவம, ப 102.

14. ஆழ்வாா பன்னிருவா அருளிச செய்த நாலாயிரம வழக கிறந்து பட்டது நாதமுனிகள ஆழவாா திருநகரி எனபபடும குருகூரிலிருநது இவறறைத தொகுத்து அருளினாா. இதறகுத தெய்வததனமை பொருநதிய தொன்மக்கதையாக (Mythical story) குருபரமபரை இவவாறு கூறுகிறது நாலாயிரம பாககளுள எதுவும விடுபாடு இனறி அபபடியே நாதமுனிககு நமமாழவாரி டமிருநது வநதது எனபதை இதனவழிவலியுறுததினாா.

15, சே கிருஷ்ணமாசாரியாா (ப ஆ.) முதறகூறிய நூல். ப.103

16 எஸ கிருஷ்ணஸவாமி ஐயஙகாா, (ப ஆ.) கோயிலொழுகு, ப 33.

17 ஈட்டுரை, 10-2-8 (பு.ரா. புருஷோததம நாயுடுவின ஈட்டின தமிழாக்கமே ஈட்டுரை எனறு வருமிடஙகளில ஆளப்படுகிறது).

18 எஸ.கிருஷ்ணஸவாமி ஐயஙகாா (ப. ஆ) கோயிலொழுகு, பக.34.

19 ஒருவருககு மதியாத தெயவஙகள மனமுறைவாணப் பெருமாளரையா எனறும, மறறவருககு நாத விநோத அரையா எனறும் பட்டம அளிததான. மேலது, ப.34.

20 மேலது, ப.34.

21. ஆழவாா திருநகரி வடபதரசாயீ சாரஙகன அரைய ரிடமஉளள வமிசாவளி ஏடடுச்சுவடி.

22. சே கிருஷணமாசாரியாா (ப. ஆ.), முறகூறிய நூல, பக 103-104

23. தாநதிரீக வழிபாட்டு முறையில முததிரைகள மிகுதி யும இடமபெறும். அநத நெறியையும நாதமுனிகள இதில இணைததுக கொணடாா.

24 மது, கைடப அரககர்களிடமிருநது வேதஙகளை மீடக இறைவன நாராயணன பலகோடி நூறாயிரம ஆணடு மறபோா புரிநது பின மீடடு அவறறைப பிரமமனிடம கொடுததான மறபோா புரிந்த அழகைததான காண விலலையே என்று ஏஙகிய தாயாருக்கு இறைவனை முதலில ஆடிககாட்டியது இநத ஸருஙகநிருத்தம. அதனை நாராயணனே பிரமமனுககு உபதேசித்தான. முததுசகுறி நிகழசசியை ஸ்ரீவிலலிபுததூரில மூன்று முறை நிகழததுவா. ஆடிமாதம [பிரும்மோறசவததில ஆடிபபூர விழாவில தோநிலைககு வநதுசோநத மறு நாள] மாாகழிமாதம [எணணெககாபபு உறசவததில] தைமாதம[பொஙகலின மறுநாள கனுபபொஙகலனறு] ஆகிய மூமமுறை நடைபெறும
இது பறறிய விளககததை முததுக்குறி எனனும இயலில காணக.

26. அரையா ஒருவா பறைசசேரியில சென்று தஙகிக கறறு வநத இசையும கருவியும பளளுபபாடடாகவும பறை இசையாகவும இககலையில இணைநதது
இதுபறறிய விளககததைப பளளுபபாடடு எனனும இயலில காணக

27. பெரியாழவாா திருமொழி, 1-1.

28. ,, 1-2.

29. பெரியாழ்வார திருமொழி 5-4-1

30 ,, 2-10-1

31. ,, 3-1-1

32 திருபபாவை 1

33 நாசசியார திருமொழி 13-1

34 பெருமாள திருமொழி 4-1

35. ,, 1-1

36. திருமாலை 1

37. கணணிநுண சிறுததாமபு 1

38. பெரிய திருமொழி 1-1-1

39. ,, 3-6-1 (இது அகபபொருள பாசுரம)

40 ,, 5-7-1

41. ,, 8-2-1 (இது அகபபொருள பாசுரம)

42 ,, 9-6-1

43. ,, 9-8-1

44 திருநெடுநதாணடகம 1-11

45. பெரிய திருமொழி 10-2-1

46. திருவாயமொழி 1-1-1

47. ,, 2-10-1

48. ,, 3-3-1

49 ,, 4-10-1

50 ,, 5-5-1

51. ,, 6-10-1

52. ,, 7-2-1

53. திருவாயமொழி 8-10-1

54. ,, 9-10-1

55. ,, 10-1-1

56. ,, 10-10-1

57. பெரிய திருமொழி 1-1-1

58. வேடுபறி எனனும இநநிகழசசி, திருமஙகை ஆழ வாருககு இறைவன மயாவறமதிநலம அருளியதை வெளிபபடுத்துவது. நேரடியாக இராப்பததுடன தொடாபு இல்லாவிடினும மூனறு தலங்களிலும நடை பெறுகிறது

59 பிரணயகலகம பறறி விரிவாக அறிய பிரணயகலகம இயல காணக

60. பெருமாள திருமொழி, 6-5

61 பெரிய திருமொழி 10-8-1
,, 10-8-2

62 திருவாய் மொழி 6-2-1

63. இபபாசுரஙகள சேவிககப்படடு அபிநயிககப்படும. 'மினனிடை மடவாாகள' எனற பாசுரததிறகு உரை யும சேவிபபாா நமமாழ்வாா எழுந்தருளுமபோது 'அந்தணாககோ' எனனும சடகோபரநதாதிப பாடலையும அரையா சேவிபபாா.

64. திருவாய்மொழி - 3-3-1

65 தலைக்கடடுதல்- நிறைவுசெய்தல், முடிததல. வைணவ மரபுசசொல

66. ஈட்டுரை 3-3-1
67. திருவாய்மொழி 9-2-1
68 ஈட்டுரை 9-2-1
69 திருவாயமொழி 10-2-1
70. ,, 10-2-8
71. சே.கிருஷ்ணமாசாரியார் (ப.ஆ.), முறகூறியநூல்; ப.118
72. ஈட்டுரை 5-10-6, 6-2-2
73 திருவாயமொழி 5-7-7
74. ,, 6-7-1
75. ஈட்டுரை — 1-5-11, 3-3-1, 5-3-6, 5-10-6, 6-9-3, 9-2-1, 10-2-8
76. ஈட்டுரை — 1-4-2, 5-4-3, 2-9-4; 2-10-8, 3-3-4, 4-9-8, 6-7-1, 6-7-5, 7-2-1, 7-4-0, 7-1-0, 9-1-3, 10-2-2
77 ,, — 6-10-10, 9-2-4, 10-6-5
78 ,, — 4-10-7
79 ,, — 4-10-7, 5-2-3, 5-7-7, 5-7-10, 6-2-8, 9-1-0
80. ,, — 5-9-4, 6-2-2, 7-2-5
81 ,, — 9-2-1
82 ,, — 4-6-7
83. உரையின நடுவில தமககு முன வாழநத சானறோர் இவவாறு கூறினா எனறு பிறர் கருத்தை எடுததுககூறி அதன்வழி தம் கருததை நிறுவும் வரை உததிககுப பிறர்

நிர்வாஹம கூறல என்று பெயா. இதுபறறிய விளக்கததைத தமபிரானபடி உரைததிறன் எனனும் இயலில காண்க.

84. திருவாயமொழி 5-3-6

85 ஈட்டுரை 5-3-6

86. பெரியாழவாா திருமொழி 2-1-1

87. எமபாா இராமாநுசரின சீடர்களில ஒருவா (கி பி. 1021) இசை, ஆடல கலைகளில நனகு ஆழஙகாறபடட ரசனையுடையவா எனறு இதனால அறியலாம.

88 P.B. அணணஙகராசாரியார் (ப.ஆ.) பெரியாழவார் திருமொழி வியாகயானம, பக். 60-61

89. பெருமாள திருமொழி, B.8

90. P.B. அண்ணஙகராசாரியார் (ப.ஆ), பெருமாள திருமொழி வியாகயானம, ப.71

இதனை ஈடடுரையில நம்பிளளையும (ஈடடுரை 6-2-2) குறிபபிடுகிறாா திருவாயமொழி பாசுரததில 'போகுநமபீ' எனற தொடருககு அபிநயித்த உயநதபிளளை அரையா, போகு எனபதில சினததைக காடடுவதறகு இவவாறு (காலால உதைபபதும கைகளால தளளுவதும) அபிநயித்தாா. அதனைக கணட எமபாா அநத அபிநயததைத திருததினாா. (பிணஙகிய தலைவி முகததைத திரியவைதது முகஙகாடடாமல மறுபபதே சரியான அபிநயம)

91. இநத இருமுறையே அனறி கருநாடக இசை கறறோா வேறுவேறு இராகஙகளில பாடும முறையும நடைமுறையில் உளளது

92. பெரிய திருமொழி 1-1-1

93. புறநிலையில அபிநயிப்பது பரதநாட்டிய முறை. இதில் வாடுதலைக காட்ட முகத்தையும உடமபையும வாடச் செயவது போலச் சுருககிக காட்டுவார்.

94 15-12-1979 அனறு ஆழவாாதிருநகரி வடபதரசாயீ சீனிவாசன அரையா பாடிககாட்டும போது டாக்டா வே பிரேமலதா கொடுதத விளககம.

95. பாசுரததில பட்டுடுககும எனறு வருவதால, கோயிலி லிருநது அரையருககு ஒரு படடு எடுததுக் கொடுபபர். அரையா அதனை உடுததி அன்று சேவை சாதிககிறாா.

96. ஆழ்வாாதிருநகரியில இதனைக காணமுடிந்தது.

97 முததுககுறி பறறி விரிவாக அறிய முத்துககுறி எனனும் இயல காண்க.

98. தமபிரானபடி-முததுககுறி பினனிணைபபு—1.

99. ,, ,,

100. ,, ,,

101. ,, ,,

102 ,, ,,

103 உரையிடையிட்ட பாடடுடைச செயயுளாக அமைந் துளள இடஙகளில சிலப்பதிகாரததில இககூறுஉளளது

104. 'கஞசைக காயநத கருவிலலி' (நாச்சியாா திருமொழி 13-3) எனறு பாசுரத்தில வருவதால, அதை வைததுக கமசவதையை அரையா நடிககிறாா.

105. 'மண அளநத தாளாளா' (பெரிய திருமொழி 3-2-5) எனறு திருமங்கையாழவாா பாசுரததில வருவதால அதை வைத்து வாமனன கதையை நடிக்கிறாா.

106 'ஆயிரந தோளால அலைகடல கடைநதான' (பெரிய திருமொழி 8-1-4) எனறு பாசுரததில வருவதால பாற கடல கடைநததை அரையா நடிககிறாா.

107 'குனறாத வலி அரக்கா கோனை மாளகொடும சிலை வாயச சரம துரநது குலம களைநது வெனறானை' (திருநெடுநதாணடகம, 29) எனறு பாசுரததில வருவதால, இராவணவததை அரையா அபிநயித்து நடிககிறாா.

108 i) Dr. R. Nagasamy, "Alwars Divyaprabandam hymns in Srirangam temple as gleaned from epigraphs" கலவெட்டு, இதழ II (நள ஆணடு ஐபபசித திஙகள) ப. 5. (ii) Dr R. Nagasamy, "Srirangam Temple under Kulothunga-II" (unpublished seminar paper).

109 Dr. K. V Raman, SRĪ VARADARAJĀSWĀMI TEMPLE KĀÑEI, P-114.

110 சே. கிருஷ்ணமாசாரியாா (ப ஆ) முறகூறிய நூல, பக 174-175.

111 'நெஞசமே யான' (இரணடாந திருவநதாதி, 95), 'பிணியவிழ தாமரை' (பெரிய திருமொழி 9-2-7) போனற பாசுரஙகளை அரையா பாடினார். மேலது ப. 156

112 மேலது, பக 155-156

இவவரலாறறைக கோயிலொழுகும் சுருககமாகக் கூறுகிறது

காண்க எஸ கிருஷ்ணஸவாமி ஐயஙகாா (ப ஆ.), கோயிலொழுகு, ப 37

113. சட்டுரை 6-9-3

114 அருளப்பாடு-இறைவன அடியாாகளை அழைககும சொல (சிறபபுப் பெயா).

115 எஸ கிருஷ்ணஸவாமி ஐயஙகார் (ப ஆ), **கோயிலொழுகு**, பக 20-21, 30

116 திருசசி மாவடடததில முசிறிககு மேறகே ஒன்பதுமைல தொலைவில உளள தலம இது. மைசூா மேல கோடடையிலுளள திருநாராயணபுரம இதுவன்று

117 B.R. புருஷோததம நாயுடு (ப.ஆ.) **ஸ்ரீவசனபூஷணம**, பக. 189, 192, 198-199

118. ஈடடுரை, 4-9-8

119. ,, 6-7-1

120 பெரிய திருமொழி 3-6-1 (அவதாரிகை)

121. ஆழவாா திருநகரி வடபத்ரசாயி சாரங்கன அரையர், சீனிவாசன அரையா ஆகியோரிடம இநநூலாசிரியா கள ஆயவில நேரில உரையாடியதில (6-1-79 அன்று) பெறற செயதி.

122 திருவரஙகததில் மட்டும அரையா ஒருவா முதலிலும அடுதது ஒருவரும ஆக இருவா அபிநயிககும மரபு உளளது. அதேபோல தநதையும பிளளைகளுமாக அனைவரும பாடும மரபும உளளது.

123. நாடகமேடையில உளள அடியெடுததுத் தருபவா (prompter) போன்றது இது.

124. எஸ கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயஙகார் (ப.ஆ.) **கோயிலொழுகு**, ப.47

125 ஓராணவழி— ஒரு தொடராய் வரும் பரமபரை

'நமமாசாரியர்கள ஓராணவழியாய்க கொணடுபோநத இத்தை' என்று ஈட்டுரை கூறும ஈட்டுரை 6-10-4.

இயல் 2

முத்துக்குறி

முனனுரை· அரையர் சேவையின ஒருநாள நிகழசசி முததுககுறி ஆகும அரையாசேவை நடைபெறுகையில பாசுரததிறகு மடடுமே அபிநயம உணடு பாசுரததைப பணணுடன பாடி, அபபாசுரததை அபிநயம வழி விளககி, பின அதறகு உரை சொலலுவாா அரையா இமமுறைதான் அனைத்து நாடகளிலும பினபறறபபடுகிறது ஆயின, இதறகு மாறாக முத்துககுறி நிகழசசி நடைபெறும நாளில மடடும, பாசுரததிற்கு மடடுமினறி உரைப்பகுதிகளில சில பகுதிகளுககும இசையும அபிநயமும உண்டு. வியாகயானததை இசையுடன பாடி அபிநயிதது விளககுவதை முததுககுறி நிகழச்சியில மட்டும காணலாம. எனவேதான அரையரிடம உளள தம்பிரானபடி ஏட்டுச்சுவடியில அபிநய வாகயம எனறு குறிபபு உளளது.[1] இநத நிகழச்சியில அரையா தமமைக குறததியாகக-கடடுவிசசியாகக-கொணடு குறி பாாதது தலைவிககு நோய செயதவன யாா எனபதையும் அநநோய் நீஙக மருநது ஏது எனபதையும கூறுகிறார். முததுக்களைக கொணடு குறி பார்த்துச் சொலலுவதால இந நிகழச்சிககு முததுககுறி எனறு பெயா வநதது. முததுககுறி நிகழசசி மார்கழி மாத அத்யயன விழாவில பகல பததின இறுதி நாளனறுஆழவாா திருநகரியில நடைபெறுகிறது. திருவரஙகததில பகலபததின ஒன்பதாம நாளில நடைபெறுகிறது ஸ்ரீவிலலிபுததூரில மட்டும ஆணடில மூன்று முறை முததுககுறி நிகழததபபடுகிறது.[2] ஆடிபபூரததிரு நாளில பததாம் திருநாளிலும,[3] மார்கழி மாத எணணெயக் காபபுத திருவிழாவில,[4] (தைமாதம இரணடாம நாளான கனுபபொஙகலனறு) ஒனபதாம திருநாளிலும,[5] பஙகுனித்

திருககலியாணத திருவிழாவில பத்தாம் நாளிலும்[6] ஆக மூனறுமுறை முததுககுறி நடைபெறுகிறது. மாாகழிமாத அதயயன விழாவில் பகல்பததின இறுதிநாளில் திருமஙகை யாழவாரின திருநெடுநதாண்டகம சேவிககபபட்டு அமிாத மதனம அபிநயிக்கபபடுகிறது.

முத்துக்குறி சேவைககுரிய பாசுரம முததுககுறி நிகழச்சி யனறு அரையா சேவைககு எடுத்துக கொளளும பாசுரஙகள திருமஙகையாழவாரின திருநெடுநதாணடகததில் உளள 'மினனுருவாய்' எனபது முதல 'படடுடுககும்'[7] எனபது ஈறாக உளள பதினோரு பாசுரஙகள ஆகும இதில முதற பாசுரமான 'மினனுருவாய' எனபது முதல, மூனறாம பாசுரததில ('திருவடிவில கருநெடுமால') வரும 'பெருவடி வில கடல அமுதம கொணட காலம...') எனபது முடிய ஒரு பகுதி. இதறகு அமிர்தமதனம எனறு பெயா. பாற்கடல் கடைநது அமுதம எடுககபபெறற நிகழசசி இவவடியில இடமபெறுவதால, இநநிகழசசிகரு அமிாதமதனம் என்று பெயா. பரதமுனிவரின நாடடிய சாததிரததில பாறகடல கடைநது அமுதம எடுககபபெறற நிகழசசிககு 'அமிர்த மதனம' எனப பெயரிடப்பபடடுளளது.[8] இஙகு அறியத் தககது. 'இநதிரறகும' என்று தொடஙகும நானகாம் பாசுரம முதல 'பொனனானாய' எனறு தொடஙகும் பததாம பாசுரம முடிய உளளது இரண்டாம பகுதி மூனறாம் பகுதியில 'படடுடுக்கும' எனறு தொடஙகும பதினோராம பாசுரம உளளது. இதுவே, முததுககுறி எனறு அழைககபபெறுகிறது. 'பட்டுடுககும' எனறு தொடஙகும பாசுரம அகபபொருள அமைப்பில் 'பிரேமததில் பெண பேச்சாக'[9] உளள பாசுரம. தாய் கூற்றாகவும, இறுதியில கட்டுவிசசி (குறததி) கூறறாகவும உளள பாசுரம் இது.

படடுடுககும அயாததிரஙகும் பாவை பேணாள
பனிநெடுங்கண ணீாததுமப பளளி கொளளாள்

எட்டனைப்போ தென்குட்டங்கால் இருக்க கில்லாள்
'எம்பெருமான் திருவரங்க மெங்கே?' என்னும்
மட்டுவிக்கி மணிவண்டு முரலுங் கூந்தல்
மடவாளை இதுசெய்தார் தம்மை 'மெய்யே
கட்டுவிச்சி சொல்' என்னச் சொன்னாள் 'நங்காய்'
கடல்வண்ண ரிதுசெய்தார் காப்பா ராரே?[10]

என்பது பாசுரம் இதில் 'பட்டுடுக்கும் என்பது முதல் கட்டு விச்சி சொல்' என்பது முடிய தாய் கூற்று இதில் தலைவன் ஒருவன் மையலில் கட்டுண்டு அலமந்து கிடக்கும் தன் மகளின் (தலைவியின்) நிலையைத் தாய் கூறுகிறாள்; மையல் செய்தவன் யார் என்பதைக் கட்டுப்படுத்திக் கூறுவாய் என்று தாய் கட்டுவிச்சியை வினவுகிறாள் 'கடல் வண்ணராகிய பரமபதநாதன் உன் மகளுக்கு நோய் செய்தவன்' என்று கட்டுப்படுத்தி உணர்ந்த கட்டுவிச்சி கூறுகிறாள்

இப்பாசுரத்திற்கு அபிநயஞ் செய்யும் அரையர் தம்மைத் தாயாகவும் தலைவியாகவும் கட்டுவிச்சியாகவும் (குறத்தியாகவும்) பாவித்துக் கொண்டு நடிக்கிறார். தலைவிக்கு நோய்செய்தவன் யார் என்று அறிவதற்குக் குறத்தி (கட்டுவிச்சி) முத்துக்களைக் கொண்டு குறி பார்ப்ப தால் இந்நிகழ்ச்சி முத்துக்குறி என்று பெயர் பெற்றது. தலைவனிடம் மையல்கொண்டு வாடும் தலைவியின் துயர் ஒருபுறம் தன் மகளுற்ற நோய் எது? இந்த நோயைச் செய்தவன் யார்? இந்த நோயைத் 'தீர்ப்பாரை யாம் இனி எங்ஙனம் நாடுதும்?'[11] என்று கவலைப்பட்டு, கட்டுவிச்சியை அழைத்துத் தாய் குறி பார்ப்பது ஒருபுறம், குறிபார்த்த கட்டுவிச்சி, 'கடல் வண்ணர் இது செய்தார்' என்று குறி கூறுவது ஒருபுறம் ஆக மூன்று நிலைகள் உள்ளன இப்பாசு ரத்தில் வரும் தலைவி நிலையை எடுத்துரைக்கும் தாயாக வும் தலைவியாகவும் குறிபார்த்துக்கூறும் கட்டுவிச்சியாகவும் அரையர் ஒருவரே மாறி மாறி அபிநயிக்கிறார். மகளின் நிலையைத் தாய் எடுத்து உரைக்கும் இடத்திலும் மகளைப்

பெருமாளின திருமுன இட்டு புலமபும இடததிலும அரையா தமமைத தாயாகப பாவிதது நடிககிறாா; தம கையிலுள்ள பட்டுததுணடில சிறு முடிச்சிட்டு அதைத தம பெணணாகப் (தலைவியாகப) பாவிதது, ஒரு கையில பிடித்து மறுகையால அதைக காட்டிக காட்டிப் புலமபுகிறாா இப்பாசுரத திறகு உருவான தமபிரானபடி உரையில விரிவான செயதிகள உள்ளன. முததுககுறி நிகழச்சி நடைபெறுவதில்தான மூனறு தலஙகளிலும மாறுபாடு உள்ளது, உரையில மாறுபாடு இலலை ஏனைய நாட்களைவிடவும முத்துககுறி நிகழச்சி நடைபெறும காலம நீணடது திருவரங்கததிலும ஆழவாாதிருநகரியிலும அமிாதமதனமும முததுககுறியும சோநது அதயயன விழாவில (பகலபதது) நடைபெறும. ஸ்ரீவிலலிபுததூரில அதயயன விழாவில அமிாதமதனம மட்டும இடமபெறும, முததுககுறி ஆணடில மூனறுமுறை நிகழும பாசுரததில பட்டுககும எனறு வருவதால, அரையருககுத திருககோயிலிலிருநது பட்டு எடுததுத தருகினறனா. அரையரும அநதப பட்டினை அணிநது சேவை செயகிறாா. முததுககுறி பாாகக வரும பாாவையாளா்களும பட்டுடுததி வருவதை ஆழவார்திருநகரியில பாாகக முடிநதது பரகாலநாயகியின பாசுரததில உள்ள உணா்வுடன தஙகளை ஒததிசைய வைத்துப பார்தது, ஆழவாா பெறற அனுபவததை அரையா வழி தாஙகளும பெற முனையும பாாவையாளா பஙகு அறியததககது

நிகழச்சி நடைபெறும் முறை பகலபதது மண்டபததில இறைவனையும (உறசவமூாததியும) ஆழவாா ஆசாரியா களையும எழுநதருளுவிககினறனா. இறைவனை நோககி அரையா நினறு பாடி அபிநயிககிறாா பகலபதது மணடபம் நீணடதாக[12] இருகக ஒரு கோடியில இறைவன இருகக, மறுகோடியில அரையா இருககிறாா அந்த நீணட தொலைவு முழுவதிலும அரையா சென்று அபிநயிககிறார். கட்டுவிச்சி கட்டுபபடுததி மருநது கூறிய பின மகளை இறைவனமுன இட்டுப் புலமபும இடத்தில அரையர்

இவ்வாறு நீண்ட தொலைவில ஓடி அபிநயிககிறாா. இதனை ஆழவாா திருநகரியில காணவேணடும அரையரின அபிநயத தில காணபபடும நளினமும உருககமும கண்டுணர வேணடி யன விலலிபுததூா அரையரின குரல வளம உருககததை வெளியிடும திருவரஙகததில அரையா் நின்ற இடததில இருநதே அபிநயிககிறாா இநத நிகழசசி முதலில ஒனறரை மணி நேரம நடைபெறுகிறது இதில இறைவன புகழபாடும ஞானபபேசசு அமைகிறது பாறகடல கடைநது அமுதம எடுததான எனற குறிபபுடன முதறபகுதி அமையும. இது அமிாதமதனம ஆகும பின சிறிது இடைவேளைககுபபின முததுககுறி தொடருகிறது அடுதத பகுதியாக அமையும முததுககுறி இரணடுமணி நேரம நிகழும. இதன முதல அரைமணிநேரம பாறகடல கடைந்த நிகழசசி அபிநயிததுக காடடபபடுகிறது.[13] ஏனைய ஒன்றரை மணிநேரம முததுக குறி நிகழகிறது.

ஏனைய நாட்களில் அரையா நினற இடததில இருநது அபிநயிககிறாா. முததுககுறி நிகழசசியில மடடும தாய் கூறறாக வருமிடஙகளில தன மகளின நிலையைப பலகாலும் சொலலிச் சொலலி அலமருகையில இறைவனின முனனும ஆழவாரின் முனனும ஆக மிக நீணடதூரம சென்று அபி நயிதது மீணடும முதலில் நினறு அபிநயிதத இடததிறகே வருகிறாா. தலைவி கூடல இழைததுப பாாப்பதை நடிப்பதறகாகவும கடடுவிசசி குறிபாாபபதறகும ஆக ஒரு தட்டில் அரிசியைப் பரப்பி அரையரிடம் தருகினறனா தலைவி கூடலிழைக்கையில அது மணணாகப பாவிக்கப படுகிறது கட்டுவிசசி குறி பாாககையில முததுககளாகப பாவிககபபடுகிறது

கடடு விசசியின் வருகையும அவளுடைய தன அறிமுக முமாக நிகழ்சசி தொடஙகுகிறது.[14] பினனாக காட்சி மாறறம ஆகிறது. திருமாளிகையில உளள தலைவிநிலைமை பேசபபடுகிறது. அரஙகனின காதலில் கடடுண்டு அவன வரககாணது, பிரிவுததுயரைத தாளாமல அலமரும அவளு

டைய துயரம காட்டப்படுகிறது.[15] கூடல இழைததுப பாாககிறாள்.[16] பிரிவாறறாது புலம்புகிறாள். 'குழலழு கா வாயழகா கணணழகா கொபபூழில எழுகமலப பூவழ கா எமமஞா'[17] வராததால தணமதியக்கதிர்கள் அழல் பொழிவதை உணருகிறாள பிததுறறுக குயிலுடன பேசு கிறாள், கனவு கணடு வாய வெறுவிப புலமபுகிறாள். மகளின் இநத நிலை கணடு தாய கட்டுவிசசியை அழைத் துத தன மகளுககுறற நோய என்ன நோயோ எனறு அறிய விழைகிறாள். கட்டுவிசசியைச சேடிமாா அழைககின றனா.[18]

காட்சிமாறறம நிகழுகிறது "ஆராா என்னை அழைததவா? ஆராமம சூழரஙகம திருமலை காராரும கசசி புகுநது இனறேபோய மீளவேனை ஆராா என்னை அழைத் தவா? மனனு குறுஙகுடி மாயன கடலமலலை இவை யெலலாம இனறே போய மீளவேனை ஆராா என்னை அழைததவா?"[19] எனறு வினவியவணணம கட்டுவிசசி வருகிறாள். இவவாறு வரும கட்டுவிசசியைப பாாததுத தலைவியின திருமாளிகை வாசலில ஒரு பலலி நனனிமிததம் கூறுகிறது "நனமை வருகுது . ,நனமை வருகுது கூட்டலும கூடுஙகாண. மணவாளன மருவும. அவன மனைதெயவம தனனுணை"[20] எனறு பலலி கட்டுவிசசியிடம கூறுகிறது. இதைககேட்ட அவளும, 'நலல குறி சொலலுது மலலி நாடியே! குழகன மனனு குறுஙகுடியுள முகிலெனறு கூறவே குறறம சாராவே'[21] எனறு பலலி கூறிய நலநிமிததததை ஏறறுப பேசுகிறாள். கட்டுவிசசியின வரவைக கேட்ட தாயும அவளைப பாாதது, "நீ யாருடைய கட்டுவிசசி? உன நாடேது? ஊரேது?"[22] எனறு வினவுகிறாள். அதறகு மறுமொழியாகக கட்டுவிசசியும தனனை அறிமுகஞசெயது கொளகிறாள். "தேககும கஙகையும திஙகளும எருககலு ரும பூககும சடைததேவா புகழபாடும குறததி அலலேன. வாககும கனமும பெரியதோா மறைபொருளைக கோசகும தமிழமாறன குருகூரன் குறததி நானே"[23] எனறு கூறித

தன்னை அறிமுகஞ்செயது கொளகிறாள். இதனைக கேடட திருததாயாரும தன மகளுடைய நோய யாது என்று அறிநது கூறுமாறு வேணடுகிறாள். அதுகேடடுக கடடுவிசசியும 'உன அணஙகிறகு உறற நோய சொலல பெணபிளளை (தலைவியின) பருவம,செயதிபபாடு,ஆசைப பாடு, சிநதனை, வினவுதல, நோககு, பேசசு, வாயவெருவு தல, கஞசகாணல'[24] ஆகியவறறை கூறு எனறு தாயிடம கேடடு அறிகிறாள். தலைவி நிலை முழுவதும அரஙகன மையலில இருபபதை உணர்நத கடடுவிசசி தனனுள கடடுபபடுததி நோய செயதவன கடலவணணன எனறு உணருகிறாள[25] தான உணாநததைதத தாயிடம, "நும மகளை நோயசெயதான ஆரானும அலலன. ஆழிநீர ஆராற கடைநதிடபபடடது அவன காணமின"[26] எனறு கூறுகிறாள தன மகளுககு நோய செயதவன் திருமால எனறு அறிநத தாய, கடடுவிசசியிடம நோயககு மருநது என்ன எனறு கேடகிறாள. கடடுவிசசியும, "ஊழமையில கண்ணபிரான கழல வாழததினால ஏழமைப பிறபபுககும சேமம. இநநோயககும ஈதே மருநது, தெயவத தணணந துழாயத தாராயினும தழையாயினும தணகொமபதாயி னும கீழவேராயினும நினற மணணாயினும கொணடு வீசுமினே...காாககடல வணணன எனபான் ஒருவன கைகணட யோகம் தடவததீரும இது கைகணட யோகம"[27] எனறு கூறுகிறாள. அததுடன அவள மருநது கூறுமுகததான "மைததடமுகில வணணன பககல, வளரவிடுமினகளே...[28] நாததழுமபு படபபட பேதையீா நனறுசோ கணணிநுண சிறுததாமபினால ஏதும் இநதப புளிநிழல[29] தன்னிலே இடடுவையும, இவள (தலைவி) தனனை கொணடுபோய தீாததநீரைத தெளியும முகத திலே ஸ்ரீபராஙகுசமெனறுஞ செவியிலே கோதத மாலை யைச சூடடும். குழலிலே கொமபை வமபினில் கொள ளாது கொளளுமே, எடடெழுத்தால விளையும மணம, கொளளை யின்பம மேவும அரசடி, தனனிலே மட்டிலாவு குழலியைக கொணடுபோய வளாதது நீஙகள, மயககந

தெளியவே சொடடைவேல்கை பரகாலன என்று சொல்லும், நீங்கள, இவள தன் செவியிலே இட்டமுள்ள மதுமாலை சூட்டியே இவளை நாமினி இழுவாதவண்ணமே''[30] என்று கூறுகிறாள.

பினனாத தாயும் தன மகளைப பெரியபெருமாள் திருவணுககன திருவாசலில கொணடுபோய இடடு வைததுப் பெருமாளைக கூபபிட்டு இவளுடைய நோயை-மையலை நீக்கி இவளுககு அருளசெய்யும என்று அரற்றுகிறாள. ''அரவணைமேல பளளிகொண்ட முகில வணணனே, இவை முறையோ? இவள மெனமலாபபளளி வெமபளளியாலோ என்று படுககை பொருநதாது இருகக, நீா மெதமெனற பஞசசயனததின மேலேறி என்னும ஐநது பைநதலை ஆடரவணைமேவி உமககு படுககை பொருநதுவதே இவை முறையோ?''[31] என்று திருததாயாா புலமபுகிறாள. இநத இடததில அரையா தமமைத தாயாகப பாவித்து, தம கையிலுளள பட்டுததுணடைப பெணணாக (தலைவியாக) எணணி இறைவனமுன இடடுவைததுப் புலமபுகிறாா. நின்று அபிநயிககும இடததிலிருநது பெருமாளின முன ஓடிவநது மகளை இடடுபபுலமபும் ஆழவார் திருநகரி அரையரின அபிநய நுடபமும நளினமும விலலிபுததூா அரையரின குரலின உருககமும முறையே நேரில் கணடும கேட்டும உணரததககன. தனமகள கணணுறககமின்றி வாட, அவளுககு நோய செயதவனாகிய இறைவன பாமபணை படுககையில கணணுறஙகுவது முறையோ என்று தாய அலமருகின்றாள. இறுதியில, ''உளளெலலாம உருகும்படி ஊரெலலாம தென்றல புகுநது பளளிகொளளும அரஙகனாா பாவமும பழியும பாராா''[32] என்று புலமபுகிறாள. பாாவையாளாகளுககு மஙகலமுடிவை-தலைவியும தலைவனும கூடி மணம நிகழநதது என்ற சோததியை உணாததுவதறகாக, ''ஒரு மகள தனனை உடையேன உலகம நிறைநத புகழால திருமகள போல வளாததேன செஙகணமாலதான கொணடுபோனான''[33] என்று பெரி

யாழ்வார் திருமொழிப் பாசுர அடிகளைச் சேவித்து 'ஓர் கடல்வண்ணரிது செய்தார் காப்பாரார்ரே'[34] என்று கூறித் தலைக்கட்டுகிறார் அரையர். பெரியாழ்வார் திருமொழிப் பாசுர அமைப்பின்படி தன்மகளாகிய தலைவியைக் கொண்டுபோய்விட்டான் தலைவன் என்ற பிரிவுச் சூழலில் தாய் புலம்புவதாகும். அதனை இங்கு அரையர் கூறுகை யில், மையலுற்ற தலைவியைத் தலைவன் அழைத்துப் போய்விட்டான் என்பதைக் கூறுவதன் வழி மங்கல முடிவைக் கூறுகிறார்[35] இத்துடன் முத்துக்குறி நிகழ்ச்சி முடிவடைகிறது. நோயுற்ற தலைவியின் நிலையைக் கூறு வதிலிருந்து தொடங்கி, அவள் தலைவனுடன் சேர்ந்தாள் என்பதுடன் முடிவது பொருத்தமான அமைப்புடன் உள்ளது.

முத்துக்குறியில் குறம் இலக்கியக் கூறுகள். முத்துக்குறி தம்பிரான்படி உரையில் [1] கட்டுவிச்சி வருகை [i] அவளு டைய தோற்ற வருணனை [ii] அவள் தன்னைத்தானே அறிமுகஞ்செய்து கொள்ளல் (தன் தொழிற்பாடு-சாதிப பாடு கூறல்), [2] தலைவிநிலை-[i] கூடல் இழைத்தல், பிரி வாற்றாமை, [3] மகள் (தலைவி) நிலைகண்டு தாய் வருந்து தல்-[i] கட்டுவிச்சியைத் தோழியர் அழைத்தல். [4] குறத்தி வருகை, [5] அவள் தன் பெருமை கூறல், [6] குறத்தி-தாய் ஆகிய இருவரும் தலைவி நோய் பற்றி உரையாடுவது, [7] குறத்தி கட்டுப்படுத்தி நோய்செய்தவன் யார் என்று அறிந்து கூறல், [8] மருந்து கூறல், [9] தாய் தன் மகளை பெருமாளின் முன் இட்டுப் புலம்பல் என்று பல பகுதிகள் உள்ளன இவற்றுள் குறம், குறவஞ்சி இலக்கியக் கூறுகள் பல உள்ளன. தமிழில் தோன்றிய முதல் குறம் நூல் மீனாட்சியம்மை குறம் ஆகும்.[36] அதற்குக் காலத்தால் முற்பட்டதாகிய முத்துக்குறி உரையை முதல்குறம் என்று கூறலாம் குறத்தியாக வரும்போது அவளுடைய பேச்சாக அமையும் உரை முழுவதும் பேச்சுத்தமிழிலே உள்ளது[37] நிகழ்ச்சியைவிடவும் அது நிகழும் சூழல், மக்களின் பழக்க

வழககம, பணபாட்டு மரபுகள ஆகியவறறை அமமககளின பேசசுமொழியிலே வெளியிடுவது நாட்டுபபுறநாடகமரபா கும இதனை அரையரின முததுக்குறி தமபிரானபடி உரையில காணலாம. கட்டுவிச்சியின அறிமுகபபகுதியில் இப்பாஙகினைக காணலாம தனனறிமுகம கட்டுவிசசி தனனை அறிமுகஞசெயது கொளளுகையில தனனியலபு களைத-பெருமைகளைத-தானே கூறித தனனறிமுகம செயது கொளளுகிறாள.

"பிளளைப புராமபுணடு, பிரசையுணடு, பிததுமுணடு; அளளிப பூசலாம அதில நலல நெயயுமுணடு, களளநாயகு கணணும காராளை மதமும உணடு, கொளள எஙகுறறார் இதறகுரியார? மகளாரதாமே காககை நாககுணடு, கருஙகோழி முட்டையுணடு, ஆககநதரும இநத ஆநதையுள பிததுமுணடு, மூஙகைப பாமபுமுண்டு, முலைககார நெயயு முணடு, பாககிலுடும இநதப பழமருநது சொனனேன. நலலமருநது முணடு, நாயககிட்டு நான கணடது. சொலலி நல்லதோர அகநதனனில கரியிலிடும பல்லை இறுதத்துளள பழநதானும தருவன கேளீர் எலலா மலையிலும இமமருநதுபோல இலலை கணடாய இசசை உரையேன நான இளஙகொடி! குரஙகு முணடு, குறறம அறறதோர கோரோசனையும உணடு, பசசைப பாமபுணடு, பகைவெல லுந துட்டியுணடு, கசசு முலையாரே கருதத விழியாரே! கேளீர!"[38]

இவவாறு கட்டுவிசசி தனனை அறிமுகஞசெயது கொளளுமிடததில தன தொழிறபாடு, இனப பழககவழக் கம,தான வாழும சூழல, பணபாட்டு மரபுகள எனபன தோனற தனனைத தானே அறிமுகஞசெயது கொளளு கிறாள. குறி சொலவதறகாக வரும கட்டுவிசசி (குறததி) தனனைததானே அறிமுகஞசெயது கொளவது குறம் இலககிய இயலபாகும திருததாயார, கட்டுவிசசியிடம் 'நீ யாருடைய கட்டுவிசசி? எவருடைய கட்டுவிசசி, உனனு

டைய நாடேது? ஊரேது'' என்று கேட்கிறாள் அதற்குக் கட்டுவிச்சி மறுமொழி கூறுமிடத்தில், அவள் தன்னை அறிமுகஞ் செய்து கொள்ளுகிறாள். இதில், கட்டுவிச்சியி னுடைய குறி கூறும் திறன், வையகமெங்கும்-மாலுறையும் மங்களாசாசனம் பெற்ற தலங்கள் எங்கும்-சுற்றிவரும் ஆற்றல், மறந்தும் புறந்தொழா அவள் இயல்பு, பிற உலகி யல் குறத்திகளிலே இருந்து மாறுபட்டு நிற்கும் அவளின் தனித்தன்மை ஆகியன புலனாகின்றன

'''மன்னு குறுங்குடி மாயன் கடல்மல்லை இவையெல் லாம் இன்றேபோய் மீள்வேனை ஆரார் என்னை அழைத்தவர்?'

'ஓங்கு புகழ் பரவும் சிங்கப்பிரான்மலை சோலைமலை மணஸ்ரீகமலையில் உறையும் குறத்திகளிலே உண்மை சொல்லும் குறத்தி நானே'

'வாராய மகளே! உன் வயிற்றிலே பிரசையுண்டு என்று ஏலாதன சொல்லி இரந்துண்ணும் குறத்தி அல்லேன்'

நாராயணனோடே நாலிரண்டு எழுத்து கற்ற சீரார் அருள்மாரி திறம்பேசும் குறத்தி நானே ''[39] என்று குறத்தி தன்னை அறிமுகஞ் செய்து கொள்ளுகிறாள். குறத்தியின் தோற்றம் பற்றிக் கூறுமிடத்தில், ''மருங்கிலோர் பிள்ளை யும் வயிற்றிலோர் குட்டனும் நெருங்கி விம்மு கொங்கை மேல் நிரைத்த வெள்வடங்களும்''[40] என்று காட்டப்படு கிறது கட்டுவிச்சி இடுப்பிலே பிள்ளையுடன் வருவதைப் பின்னாத தோன்றிய திருக்குருகூர் மகிழ்மாறன் பவனிக் குறம் நூலில், ''குழவி மருங் கணைத்து''[41] என்று கூறுகிறது கட்டுவிச்சி தன்னை அறிமுகஞ் செய்து கொள்ளுகையில், தன் தொழிற்பாடு வெளிப்படுமாறு மருந்து பல கூறுகிறாள் மின்னொளியாள் குறம் போன்ற நாட்டுப்புறக்குறம் நூற்களில் மட்டும் இப்பாங்குள்ளது[42] குறத்தி தன்னை அறிமுகஞ்செய்து கொள்ளுகையில் தன

பெருமைகளைத தானே கூறுதல் குறம இலககியத்தில உளளது நன்னிமிததம் : குறி சொல்லுவதறகாகக் கடடு விசசி வருகையில தலைவியின் வீடடு வாசலில ஒரு பலலி நன்னிமிததம கூறுவதை முதததுககுறியில காணகிறோம.

''இவ்வணணம வநத கட்டுவிசசிககுப பெண்பிளளை திருமாளிகை வாசலிலே ஒரு பல்லி சொலலிறறு. பல்லியிடு வது சொன்ன குறியிது பணணில் அழகிது பவவபணை மிசை வல்லி உறைபவன மணவாளன் வருமவன மனைத் தெய்வம தன்னை வேணடியதெலலாம தரும விணணில் உளளவன, மணணிலுளளவன சொல்லின அமுது இது, குழை தூயவழகிது, தூயமை வருகுது, நலல கணவனை நணணு குறியிது

நனமை வருகுது-நனமை வருகுது வணடுலாவு சோலை சூழ மலலி வளநாடியே வாசல கெளளி சொலலுது வரு நன்மை மிக உண்டு. மைந்தரோடு உறவு உணடாம மைந்தரோடு உறவு உணடாம. கூடலுஙகூடுங்காண். மணவாளன மருவும் அவன் மனைததெயவம் தன னாணை.''[43]

இவவாறு, குறி கூறவரும குறததிககுத தலைவியின வீடடு வாசலிலே பலலி வாயிலாக நனனிமிததம கிடைபப தாகக கூறுவது குறம இலககிய இயலபு.[44] அரையரின முததுககூறியில நனனிமிததம கூறுவதாகக காடடியபின பலலி கடடுவிசசியிடம, ''உணடு பசிதீர எனனொரு குஞசு தனககு நீ ஒருபிடி சோறிடு லோகமாதாவே''[45] எனறு கேடகிறது. தனனுடைய குஞசின பசியைத தீரபபதற காகப் பலலி, கடடுவிசசியிடம சோறு கேட்பது முததுககுறி யில காணபபடும தனிககூறு.

தலைவி புலமபல - தலைவனின மையலில சிககுணடு இவன் வராததால அவனை எணணித தலைவி புலமபு கிறாள, நிலவு தனனை எரிபபதாக அரறறுகிறாள, கூடல

வ்ளைககிறாள், 'குயில, கிளி, காககை, செமபோதது போனற பறவைகளை நோககிய பேசிப பிதறறுகிறாள்; பலலியை நோககி நனனிமிததம கொடடு எனறு கூறு கிறாள் ''வெளமணல விரிககும, வலமபடச சுழிககும; அசசுழியை எணணும, மலாககையால அழிததிடும, உள நடுஙகும, மைககணணீரால மெய்குளிககும, 'மால கொடிதே! மால கொடிதே! பூ, நிலா ஆகாதே' என்னும— என செயகேன தெயவமே' எனனும— பொனனிறமாய் விடும பூவைதனனைத தழுவானோ? பொனனிசூழ் தெனனரஙகனார புவிமுழுதளநத பெருமாளே எனறுகூடல வளைபபதும குயிலகளோடு தோழமை கொளவதும கனாக காணபதும வாயவெருவுவதும வாயபுலததுவதும ஆற் றாமை சொலலி அழுவதும சிநதிபபதும் திகைபபதும. தேறுவதும கைகூபபுவதும 'திருவரஙகததுளளாய!' எனப தும 'தோழியோ!' எனபதும துணைமுலை அரக்குவதும 'சொலலுமின எனசெயகேன்' எனபதும, 'திருததாய செம போததே' எனபதும, 'கரையாய காககைப பிளளாய' எனபதும 'கூவாய பூஙகுயிலே' எனபதும 'கொடடாய பலலிககுடடி' எனபதும .''[46] இவவாறு தலைவியின பிரிவாற்றாமை நிலை காடடபபடுகிறது. தலைவி புலமபு வதும நிலவு தனனைச சுடுவதாகக கூறுவதும குறம இலககி யததில காணபபடும கூறுகள ஆகும.[47]

கூடலிழைததல இநத நிலையில தலைவன வருவானா எனறு அறியத தலைவி கூடலிழைததுப பாரககிறாள். தலைவி கூடலிழைபபதை அரையா விரிவாக அபிநயிக கிறார் தடடில பரபபப்படடுளள அரிசியைத (கடடுவிசசி யாக அபிநயிககுமபோது, குறி பாரததுச சொலவதறகு இநத அரிசி முத்துககளாகப பயனபடுததப்படும) தவள மணணாகப பாவிதது அரையா (தலைவி) கூடலிழைக கினறார். முதலில அரிசிததட்டைக கையில எடுததுக கொணடு, ''தெளளியார பலர் கைதொழும தேவனார வளளல மாலிருஞசோலை மணாளனார பளளிகொளளும்

இடத்து அடிகொட்டிடக கொளளு மாகிலநீ கூடிடு கூடலே''[48] எனறு கூறி, மணலின சிறபபைப பலபடபபேசிப் பின்னா கூடலிழைககிறாா. "கூடிவா கூடலே கொண்டல் வணணா வேஙகடவா கூடுவார் ஆகில கூடிடு கூடலே... குருகைப பொலிநது நின்றார் கூடுவாா ஆகில கூடிடு கூடலே''[49] என்று கூறி, கூடலிழைததுப பாாககிறாா. தலைவி கூடலிழைததுப பாாககும் கூறு, குறறாலக குற வஞசி, சோலைமலைக குறவஞசி போன்ற குறவஞசி நூற் களில இடம்பெறறுளளது[50] கூடலிழைத்துப பாாத்து, கூடல கூடியது எனறு கூறுவது அரையரின் முத்துககுறியில இடமபெறும தனிககூறு. "இவவணணம் குறிபாாததுக கொண்டாடி, திருவரஙகச செலவராகிய மணவாளப பெரு மாளும ஸ்ரீரஙகநாசசியாராகிய கோதை சூடிககொடுதத நாச்சியாரும கூடினாா''[51] எனறு திருவரஙகம, விலலிபுத தூா மரபுகளிலும, "அழகிய மணவாளப பெருமாளான பொலிந்துநினற பிரானும ஸ்ரீரஙக நாச்சியாரான ஆதி நாச்சியாரும கூடினாா''[52] எனறு ஆழவாா திருநகரி மரபி லும் கூடல இழைததல் நிகழசசியை நடிததுக்காட்டும் அரையா, அககுறி நறகுறியாகி இறைவனும இறைவியும கூடினா எனறு அறிவிககிறாா. இதனவழி இருவரின் சோத்திக கோலம போறறப்படுகிறது.[53] இவவாறு குறம இலககியக கூறுகள பலவறறை முததுககுறியில காணகி றோம.

குறவஞ்சிக கூறுகள குறவஞசி இலககியக கூறுகள பலவும முத்துககுறியில இடமபெறறுளளன. **குறததி அறி முகம-தலைவன புகழபாடல.** கட்டுவிச்சி வருகையில, தன்னை அறிமுகஞசெயது கொளளுமபோது, பாட்டுடைத் தலைவன (திருமால்) அவன அடியாா புகழ பாடுகின்றாள. இதனை,

''வையம பதினாலும மனைதோறும சென்றிரநது
வெயய
உரைசொலலி வீணபேசும குறதது அல்லேன்,
கையயில தலைஓடும கனலுங்கொணடு உழல
தேவாககு
ஐயமிடும தேவா அரஙகனாா குறத்தி நானே!
மணணில சிறுபூடும மலையில பசசிலையும
கொண்டு
கணணுககிடும மருநதெனனும கானக குறத்தி
அலலேன,
பெணணில திருவே கேள!பெருமபூதூா இளையாழ
வார் கணணுககு இனியானதன கழலபாடும் குறதது
நானே!''[54]

எனபதால உணரலாம. இவவாறு, கட்டுவிசசி (குறத்தி) தன்னை அறிமுகபபடுததிககொளளுமிடததில பாடடுடைத தலைவன (அவனையும் அவனடியாாகளையும சேர்ததுப) புகழபாடும பாஙகைகக குறறாலக குறவஞசி,சோலைமலைக குறவஞசி ஆகிய குறவஞசிகளில காணலாம[55] ஆயின, பிற உலகியல குறததிகள போனறவளல்லள (உலகியல குறததி வயிறறுபபசிககாக மனைதோறும சென்றிரந்து குறி கூறு கிறாள.) முததுக்குறியிலவரும கடடுவிசசி. இவள, ஆனமப் பசிககாக இறைபுகழ பாடுகிறாள அதனைத்தான் முதலிரு அடிகளில தான பிற உலகியல் குறததிகள போல அலலள என்று கூறிவிடடு, அடுதத இரு அடிகளில தான திருமால, திருமாலடியாா புகழபாடும குறததி என்கிறாள இப்பாங் கினைப பிற குறவஞசிகளில காணமுடியாது. ஆயின, தததுவராயா[56] (கி பி. 15-ஆம நூறறாண்டு) பாடிய குறததி பாடடுககளில இபபாஙகினைக காணலாம. இதனை,

''பசசை வடமபூண்டு பசுஙகுழவி யரைசோததுப்
பிசசை பலகொண்டு பிழைபேசுங் குறத்தியல்லேன்
அசச மறத்துறந்த அதிகாரி குடிறோறும்
விச்சை பலசொல்லி விளையாடுங் குறத்திநானே''[57]

என்ற பாட்டில காணலாம குறத்தி குறி கூறுவதறகாகத தலைவியின வீட்டில வந்தவுடன அவளிடம் உன்னுடைய நாடேது? ஊரேது? என்று வினவபபடுகிறது. முததுக்குறி யில, ''இவவண்ணம வநத கட்டுவிசசியைப பெண்பிளளை யுடைய திருததாயாா பாாத்து, 'நீ யாருடைய கட்டுவிசசி?' எவருடைய கட்டுவிசசி? உன் நாடேது? ஊர் ஏது?' என்ன கட்டுவிசசியும இஙஙனே சொனனாள''[58] என்பதால இதனை உணரலாம. இஙகு, கட்டுவிசசியிடம இவவினாக களைத தாயகேட்கிறாள. தியாகேசர் குறவஞ்சி, கும்பேசா குறவஞ்சி போனற குறவஞ்சி நூறகளில[59] இபபாங்கு உள்ளது. ஆயின, இவவினாககளைத தலைவி வினவு கிறாள

கட்டுவிசசியின தோற்றபபொலிவு முததுககுறியில இடமபெறுகிறது, குறவஞசி நூறகளில இது உளளது குறி பாாககக கட்டுவிச்சி, தலைவியின் மனையில நுழையும் போது வாசலவளம பாடும மரபைத தியாகேசா குறவஞசி யில ['வாசலிது வாசலிது மகராஜன் வாசலிது'][60] காணகி றோம அரையரின முததுக்குறியில, குறிபாாததபின் தன் மகளை இறைமுன இட்டுப புலம்பும இடததில வாசல்வளம் பாடப்படுகிறது. ''தொழும் பிரமா கொடுக்கும தோத வததித தூயமறையோா செழும்பிரமபு கொண்டு நிற்கும் திருவணுக்கன திருவாசல''[61] எனபது அது

குறத்தி தனனை அறிமுகஞ்செயது கொளளுகையில தனபெருமை, தொழிறசிறபபுக் கூறுவது குறம இலக்கியக கூறாக முனபுகண்டோம. குறவஞ்சியிலும் இபபாஙகுளளது. குறி பாாபபதறகாகக கட்டுவிசசி தலைவியின் வீட்டில நுழைகையில பலலி நனனிமிததம கூறுவது பறறி முனனர்க கண்டோம இககூறறைக குற்றாலக குறவஞ்சி[62] தியா கேசா குறவஞசி[63] ஆகிய குறவஞசி இலககியஙகளில காண லாம் அரையரின் முத்துககுறியில குறிகூற வருமம கட்டு விச்சியிடம பல்லி நனனிமிததம கூறிவிட்டு, ''என்னுடைய

குஞ்சிறகு ஒருபிடி சோறுதா லோகமாதாவே''[64] என்று கூறுகிறது. தலைவியிடம குறததி தன பிளளைககுச சோறு கேடபதைக குமபேசா குறவஞசி, சரபேநதிர பூபால குறவஞசி[65] ஆகியவறறில் காணலாம

குறிபாாத்தல கடடுவிசசி குறி பாாககும முறையில தெயவமேறிக குறி பாாபபதாக முததுககுறியில வருகிறது. "காராா குழறகொணடை கடடுவிசசி கடடேறிச சீராா் சுளகில சிலநெல பிடிதநெறியா, 'நெலலைச சுளகிலே குறுதத குறிசொலலுகிறேன கேளாய அமமே! கொலலாப புறததில வாழ பொயயுரையா தெயவக குறததி நான. முறததிலே நெலலு கொணடு வா! மோகமுளள உன கணவன எணணவரியன மினனமினுககம நிரைத்த காவிரி சூழ அரஙகததரவணை தனனில நீலவணணன நினைவின படி அணைவனுனனை' என்று சீராா சுளகில சில நெல பிடிதநெறியா, வேராா விதிா விதிரா மெயசிலிராக கை மோவா 'தனனிலே பேராயிரமுடையான' எனறாள'',[66] எனபது அபபகுதி. தெயவமேறிக குறி பாாப்பதைக குறறாலக குறவஞசி, சோலைமலைக குறவஞசி[67] ஆகிய குறவஞசி இலககியஙகளிலும காணலாம

கட்டுபபடுததல அரையரின முததுககுறியில கடடு விசசி, தலைவியின நிலை முழுவதையும (அவளுறற நோய் யாது? அநநோயின் படி நிலைகள என்ன எனபவறறைத தாயிடம கேடடறிகிறாள தலைவியின பருவம, செய்திப் பாடு, ஆசைப்பாடு, சிநதனை, வினவுதல, நோக்கு, பேசசு, வாயவெருவுதல, கனாக்காணல ஆகிய படிநிலைகளைக கட்டுவிசசி கேடடறிகிறாள ஒவவொரு நிலையிலும தலைவிககு நோய செய்தவன திருமால என்றுஅறிநத கட்டு விச்சி பின கட்டுபபடுத்துகிறாள 'தனனுள கட்டுபபடுதது முன, நோயுறறவளைப் பறறி முழுவதுமாகக கேடடறிநது அவள செயறபடுவது அரையா குறததின் தனிததன்மை ஆகும். அதுபோலவே, நோய செய்தவன கடலவண்ணன

என்று அறிநத கட்டுவிசசி, தாயிடம அதைக கூறுவதும், நோயககு மருநதையும கட்டுவிச்சியே கூறுவதும இதன் தனித்தன்மைகள கடடுவிசசியின் சொற்படி தாயும செயறபடுகிறாள. முடிவில தலைவனும தலைவியும் கூடினா எனற மஙகல முடிவையும தாய கூறறாக அரையா வெளியிடுகிறாா காணும கலையான அரையா சேவை யில, பாாவையாளாகளை மனததிறகொணடு இவ்வாறு மங்கலமுடிவு கூறபபடுகிறது இதுவும் இதன தனிததனமை.

முடிவுரை அரையரின முததுககுறியில கதைபபோககும நிகழசசி இயைபும காடசிமாறறமும உரையாடல இயைபும மாநதா கூறறு வழியே காடடபபடுகின்றன "மனனு மருநதிவை கூறிததிரியும் மலைககுறததி வநதுபோ வநது போ" வெனன, கடடுவிசசியும, "எனனவளே எனனவளே விணணாரககாரி மினுககி எனனை என கொணடழைத் தாய?" எனன, கனனியா, "உன்னை அழைககிறாா கடடுப படுபபதறகு" எனன, கட்டுவிசசியும, "மினனிடையாா அழைத்ததனைச சென றறிநது மீளவேன நான, ஆரார் எனனை அழைத்தவா?"[68] என்ற பகுதி இககூறுகளை நனகு புலபபடுததும நிகழசசி நிகழும சூழல, மக்களின பழகக வழககம, பணபாடடு மரபுகள, நமபிககைகள ஆகியவறறை மாநதாதம மொழியிலே வெளியிடுமநாட்டுப புற நாடகமரபை இதில காணகிறோம. கடடுவிசசி ஞானாசிரியரை உருவகபபடுதத நிறகிறாள. உயிராகிய தலைவி, பரமபதநாதனான தலைவனைக கூடுவதறகு ஞானாசிரியரான கடடுவிசசி வழி கூறுகிறாள இத்தகு உயாநத சிததாநதக் கருத்துககளைக காணும கலையில அரையர், குறம, குறவஞசி இவறறின முனனோடியாகத தமபிரான்படி வழியாகப படைததுத தநதுள்ளாா. பொதுவியல ஆடல நெறியில அமையும அரையரின நடன மரபு, பொதுமககளை ஈர்பபதறகாகக குறத்தி ஆடலை ஏறறது. திருமஙகையாழவாரின பாசுரததில் — கவிதை நிலையில நாடடுபபுறக கூறு கல்நதது. அதனை அரையர்

முத்துககுறியாக விரிவுபடுததி அரையா குறமாக—குறம, குறவஞசி இவறறிறகு முனனோடியாக — அமைததுத தநதாா செவவியல நடனமான (classical dance) பரத நாடடியத்தில குறததி நடனம கலநதது குறவஞசி இலக் கியததில சிஙகன—சிஙகி உரையாடலும, செவவியல நடனததில குறததி வேடபபுனைவு, அபிநயம இவற்றின வழியாகச சிறறினபத தூணடலாக நாடடுபபுறககலை யான குறத்தி ஆடல கொசசைப படுத்தபபடடது. மாறாக, அரையரின கலையில பேரினபததை மையமிடடதாகக குறததி ஆடல அமைநது, கணணினும செவியினும திண் ணி தின் உணரும கலையாக விளஙகுகிறது.

குறிபபுக்கள்

1 ஆழவாாதிருநகரி வடபதரசாயி சாரஙகன் அரைய ரிடம உளள பகல பதது ஏட்டுச சுவடியில அமிாதமதனம பகுதியில் 12 இடஙகளிலும முததுககுறி ஏடடில 8 இடஙகளி லும ஆக மொததம 20 இடஙகளிலும அபிநயவாககியம எனற குறிபபு உளளது

இநநூலின பினனிணைபபு -1 ஆக உளள முததுக்குறி தமபிரான்படி உரை காணக.

2. மூன்று முறையும முததுககுறி மட்டுமே நிகழததப பெறுகிறது. திருமஙகையாழவாரின் நாயகி பாவ பாசுரத தில உளள உணாவுச சிறபபும அரையா குறததியாகக குறி கூறுவதும இணைநது ஆணடாளின அரஙகன் காதல வெளி யீட்டிறகாக விலலிபுததூாில இது நிகழகிறது. ‘ஆணடாள நாசசியாரும ரெஙக மனனாரும கூடினாா’ என்று கூறுவதன வழி உற்சவ காலஙகளில் பிராடடி - பெருமாள சோததித். திருககோலம் (இணைந்த கோலம) போறறப்படுகிறது. சமயததததுவத்தின சாரம கலைவழியே அரையரால் வாழும நெறியாகப் போற்றப்படுகிறது.

3. ஆடிமாதம பிருமோறசவமான ஆடிபபூரத்தில் பத்தாம் நாளில (தோ நிலைக்கு வநத மறுநாளில) பநதல மணடபததில் நடைபெறும

4. எணணைககாபபு, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில தனிச் சிறப்புடைய விழாவாகும். ஆணடாள நோறகும் பாவை நோன்பு இது. மாாகழியின இறுதி ஏழு நாடகளும தை மாத முதலிரு நாடகளும ஆக ஒனபது நாடகள இவ்விழா நடககும.

5. பொஙகலின மறுநாளான கனுபபொங்கல் (காணும் பொஙகல்) அன்று, ஆணடாள, மஞசட கிழஙகு, குஙகுமம உளளிடட மஙகலபபொருட்களைத தன பிறநத வீடடிலிருநது சீதனமாகப பெறுகிறாள என்பது நமபிககை நடைமுறையில சாலியா சமூகததினா அளிககும கருககுச் சேலை (சஙகு, சககரம, திருமணகாபபு இவை பொறிககபபடடது) அணிநது ஆணடாள எழுநதருளியபின அரையர் மாலையில முததுககுறி நிகழததுவாா.

6. பஙகுனி மாதம திருககலியாண வீழாவில பத்தாம நாளனறு மாலையில கலயாண மணடபத்தில நிகழும.

7. திருநெடுநதாண்டகம, I-II

8. Manmohan gosh (Ed) Nātya S´āstra (Text), Vol. I Chapter IV, Sloka 2

9 பு ரா. புருஷோததம நாயுடு (மொ. பெ ஆ) ஆசாரியஹிருதயம, பகுதி 2, சூ. 118

10. திருநெடுநதாணடகம, II

11 திருவாயமொழி, 4.6 1

12 இது ஆழவார் திருநகரி மரபு திருவரங்கத்தில் பாாவையாளர் மூன்றுபுறமும நெருககி அமர, நடுவில் நின்று அரையர் அபிநயிககிறார். ஆழ்வார் திருநகரியில்

அரையருக்குப் பினனும வலபபுறமும் பாாவையாளர் இருப பா. இடப்புறம் கோஷடியில அமரும வைணவாகள மட்டும இருககினறனா.

13 கீழே ஒரு சிறு தட்டினை வைதது அதனமீது நீணட வெள்ளியினாலான தடியை மததாக வைதது அரை யா பாற்கடல கடைநத நிகழசசியை அபிநயிககிறாா.

14. பினனிணைபபு – முததுககுறி தமபிரானபடி (**கட்டுவிச்சி அறிமுகம** எனபது முதல 'இது கட்டுவிசசி நிலைமை' எனபது முடிய)

15. மேலது ['இபபால பெணபிளளை' எனபது முதல 'தலைவி நிலைமை' எனபது முடிய]

16 மேலது ['கூடல இழைததல' எனபது முதல 'பெருமாளும நாசசியாரும கூடினா' எனபது முடிய]

[கூடல இழைததலைத தலைவியின நிலை காட்டும இவ விடததில அபிநயிததுக காட்டுவது ஆழவாாதிருநகரி மரபு. இதுதான நாடகப பாஙகிறகு இயைபாக உளளது. திருவ ரஙகம, வில்லிபுததூா மரபில கூடலிழைததல நிகழச்சியின இறுதியில அபிநயிக்கபபடுகிறது]

17 நாசசியாா திருமொழி, 11 2

18. பினனிணைபபு 1 - முததுககுறி தமபிரானபடி ('கட்டுவிசசியை இஙஙனே அழைததாா' எனற பகுதி)

19 மேலது (கட்டுவிசசி கூறறு எனபதில 1, 6, பகுதிகள்)

20 மேலது ('பலலி சொலவது' எனற பகுதி)

21 மேலது ('பல்லியின நறகுறியைக கேட்ட கட்டு விசசி கூறறு' எனற பகுதி)

22. மேலது , ('கட்டுவிசசியின குரல கேட்ட திருத் தாயாா அவளை அழைதது விசாரிபபது' என்ற பகுதி - 3)

23 மேலது ('கடடுவிசசி தனனை அறிமுகஞ் செயது கொளளல' என்ற பகுதி- 3)

24 மேலது ('கடடுவிச்சி- திருததர்யாா உரையாடல' எனபது முதல 'திருததாயாா கூறறு - தலைவியின கனவு' எனபது முடிய)

25. மேலது ('கடடுவிசசி தனனுள கடடுப்படுததுத லும நோய செயதான யாரென அறிநது கூறலும' என்ற பகுதி)

26. மேலது ('நோய செயதான யாா எனறு அறிநது கூறும' பகுதியின இறுதி)

27. மேலது ('கடடுவிசசி மருநது கூறல' என்ற பகுதி)

28. மேலது ('கடடுவிச்சி கூறறு - நோயககு மருநது கூறுதல' எனபதன ஈறறு வரி)

[திருவரஙகம மரபில கடடுவிசசி மருநது கூறுதல இத் துடன முடிநதுவிடும]

29 ஆழவாாதிருநகரி ஆலயததின தலவிருட்சமான திருப்புளியாழவாா எனபபடும புளிய மரததின் நிழல. இநத மரததினடியில தான நமமாழவாா யோக நிலையில அமாந்துளளாா மதுரகவியாழவாருககு ஞானசிரியராக நமமாழ வாா அமைநத இடமும இதுதான.

30 பினனிணைபபு - 1 முததுககுறி - தமபிரான்படி ('கடடுவிசசி கூறறு' எனனும பகுதி)

[ஆழவாா திருநகரி, விலலிபுததூர் மரபில கடடுவிசசி மருநது கூறுவது இததுடன முடியும]

31 பினனிணைபபு 1 - முததுககுறி - தம்பிரான்படி ('திருததாயாா கூறறு - வாககியம' என்ற பகுதி)

32. மேலது ('திருத்தாயார் கூற்றுஅபிநய வாக்கியம்' என்ற பகுதி)

33. பெரியாழ்வார் திருமொழி, 3-8-4

34. பின்னிணைப்பு 1 - முத்துக்குறி - தம்பிரான்படி ('திருத்தாயார் கூற்று — அபிநய வாக்கியம்' என்ற பகுதியின் இறுதி வரி)

35. சித்தாந்த நிலையிலும் இது மங்கல முடிவாகும் உயிராகிய தலைவி பரம்பொருளாகிய தலைவனுடன் கூடியது விளக்கப்படுகிறது

36. உ. வே சாமிநாதையர் (ப ஆ), ஸ்ரீகுமரகுருபர சுவாமிகள் பிரபந்தத் திரட்டு, ஆராய்ச்சியுரை, பக 125 - 127

37. பின்னிணைப்பு - 1, முத்துக்குறி தம்பிரான்படி

['தம்பிரான்படி உரைத்திறன்' என்னும் இயலிலும் இக்கருத்து விளக்கப் பெற்றுள்ளது]

38. பின்னிணைப்பு - 1, முத்துக்குறி - தம்பிரான்படி ('கட்டுவிச்சி அறிமுகம்' என்ற பகுதி)

39. மேலது ('கட்டுவிச்சி கூற்று' என்ற பகுதி)

40. மேலது ('கட்டுவிச்சி அறிமுகம்' என்ற பகுதி)

41. பெரியன் வெ நா. ஸ்ரீநிவாஸன் (ப ஆ) திருக்குருகூர் மகிழ்மாறன் பவனிக்குறம், பாடல் 4

42. புகழேந்திப்புலவர், பெரிய எழுத்து மின்னொளியாள் குறம், பக. 27 - 28

43. பின்னிணைப்பு 1, முத்துக்குறி - தம்பிரான்படி ('பல்லி குறி சொல்வது' என்ற பகுதி)

44 புகழேந்திப்புலவர், முற்கூறிய நூல், ப 67

45 பின்னிணைப்பு 1, முத்துக்குறி, - தம்பிரான்படி ('பல்லி குறி சொல்வது' என்ற பகுதி)

46. மேலது ('தலைவி நிலைமை' என்ற பகுதி)

47. பெரியன வெ. ஸ்ரீநிவாஸன (ப ஆ.) முறகூறிய நூல், பாடல 47 - 52

48. பினனிணைபபு -1, முதது கறி - தம்பிரானபடி ('கூடல இழைததல' எனற பகுதி)

நாச்சியாா திருமொழி, 4,1

49. பினனிணைபபு - 1, முதது கறி - தமபிரானபடி ('கூடல இழைததல' எனற பகுதி)

50 (i) ... ., திருககுறறாலக்குறவஞ்சி, பாடல46-47

(ii) எஸ கிருஷணஸவாமி ஐயஙகாா (ப. ஆ.) சோலைமலைக குறவஞசி, பாடல 81 - 82

51 பினனிணைபபு - 1, முதது கறி - தமபிரானபடி

52 மேலது

53. இதன சிறபபுக கருதியே இவ்விடத்தில் பெருமாள கொணடாடடம, நாசசியாாகொணடாடடம ஆகியவற்றை அரையா கூறுகிறாா

54 பினனிணைபபு - 1, முதது கறி - தமபிரானபடி, ('கடடுவிசசி தனனை அறிமுகஞ செயது கொளளல' எனற பகுதி)

55 (i) .. . . . . , திருககுறறலாககுறவஞசி, பாடல 51

(ii) எஸ கிருஷணசாமி ஐயஙகாா (ப ஆ) சோலைமலை குறவஞசி, பாடல 114.

56 தததுவராயா பாடிய புதுமைப பிரபநதங்கள எனற கடடுரையிலும இககருததைக காணலாம.

சு வேஙகடராமன, "தததுவராயர் பாடிய புதுமைப பிரபநதஙகள'', ஐநதாம உலகத தமிழ மாநாட்டு ஆயவுரைகள பகுதி மூனறு, மு அருணாசலம (ப ஆ) பக் 560-568

57 தததுவராயா, பாடுதுறை, 136 பாடல 4

58 பினனிணைபபு 1, முததுககுறி - தமபிரானபடி ('திருததாயாா அவளை அழைததது விசாரிபபது' எனறபகுதி)

59 (i) வே பிரேமலதா (ப. ஆ) தியாகேசா குறவஞசி பாடல 28-45

(ii) எஸ கலயாண சுநதரையா (ப ஆ) குமபேசா குறவஞசி நாடகம, பாடல 44

60 வே பிரேமலதா (ப ஆ) முறகூறிய நூல, பாடல 25

61 பினனிமைபபு 1, முததுககுறி - தமபிரானபடி ('திருததாயாா கூறறு அபிநய வாககியம' எனற பகுதி)

62 . . . , திருககுறறாலககுறவஞசி, பாடல 65

63 வே பிரேமலதா (ப ஆ), முறகூறிய நூல, பாடல 54

64 பினனிணைபபு 1, முததுககுறி தமபிரானபடி ['பலலி குறி சொலவது' எனற பகுதி]

65 (i) எஸ கலியாண சுநதரையா (ப. ஆ), முற கூறியநூல, பாடல 67

(ii) உ வே சாமிநாதையா (ப. ஆ.), சிவக கொழுநது தேசிகா இயறறிய பிரபநதஙகள, சரபேநதிர பூபா லக குறவஞசி, பாடல 50

66 பின்னிணைபபு - 1, முததுககுறி தமபிரானபடி ['கட்டுவிசசி கடடுபபடுததல்' என்ற பகுதி]

67 (i) . . . . ., திருககுற்றலாககுறவஞசி, பாடல் 46

(ii) எஸ கிருஷணஸவாமி ஐயஙகாா (ப. ஆ) சோலைமலைக குறவஞசி, பாடல 117. 119

68 பினனிணைபபு 1 முததுககுறி - தமபிரானபடி ['தலைவி நிலைமை - தோழிமாா கூறறு - தாய கூறறு' எனனும பகுதியின பிறபகுதி]

இயல் 3

பள்ளுப் பாட்டு

முன்னுரை அரையர் சேவையில பளளுப்பாட்டு என்று ஒருவகைப பாடலகள பாடபபடுகினறன. இபபாடலகள இன்றளவும அசசாகாமல வாய்மொழிப பாடலகளாக உளளன இபபாடலகள அரையரால இறைவனின முன பாடபபடுகினறன. இபபாடலகளைப பாடுமபோது அரையா மிருதஙகததைத தாளககருவியாகப பயனபடுதது கிறாா. இபபாடலகள பறறி இவவியலில காணபோம

பாடும காலம அரையாசேவையில பாடபபடும பளளுப பாட்டு திருவூறல திருநாளிலும படியேறறததின போதும திருமுடிசேவையிலும பாடபபடும திருவூறல திருநாள எனபது கஜேநதிரமோடச விழாவாகும.[1] ஊறறுபபரிதது அதிலே முதலையாக ஒரு மரககடடையினைப போட்டு, இறைவனை எழுநதருளச செயது, கோவில யானையை வைதது, தெனம(Myta) நிகழ்சசியை நடததிக காடடுவா. இவவிழாவில அரையா பளளுபபாடலகளைப பாடுவாா. படியேறறம எனபது படிகளின வழியே இறைவனை-ஆழ வாரை ஏறறிக கொணடு பகலபதது மணடபததிறகு வருவ தாகும நிகழசசி முடிநதபின, இறைவனை மணடபததி லிருநது கருவறைககு எடுததுச செலலுமபோது, கருவறை யின படிகளில ஏறறுவதும படியேறறம இபபடியேறறததின போதும அரையா பளளுபபாட்டு பாடுகிறாா அதயயன விழாவில, பசலபதது நாடகளில நாளதோறும படியேறற சேவை உணடு. அததுடன, பிற தலஙகளுககுச சென்று, அரையா தம கலையை நிகழததுமபோது, நிகழசசி முடிநத பினனா, கருவறைககு இறைவன் எடுததுச செலலபபடும

போது படியேற்றசேவை உண்டு படியேற்றம் என்பது, மண்டபத்திற்குப் படிகளின் வழியாக ஏறுவது, கருவறைக் குப் படிகளின் வழியாக ஏறுவது சுசுமனை நாடியில் குண்டலினி சக்தி புகுந்து ஆறு ஆதாரங்களையும் கடந்து சஹஸ்ரார சக்கரம் (ஆயிரம் இதழ் தாமரை) போய்ச் சேருவதை இப்படியேற்ற தத்துவம் குறிக்கிறது என்று இதற்குத் தத்துவ விளக்கம் கூறுவர்[2] மண்டபத்தின்மேல் ஏறினவுடன் சீர்பாதந்தாங்கிகள்[3] இறைவனை உயர்த் தூக்கிக் காட்டுவர் இது, பரமபதம் என்னும் மேலான நிலையை அடைவதைக் குறிக்கும் திருவரங்கம், வில்லி புத்தூர், ஆழ்வார்திருநகரி ஆகிய மூன்று தலங்களிலும் படியேற்ற சேவை உண்டு அரங்கம், வில்லிபுத்தூர் ஆகிய இரு தலங்களிலும் பெருமாளுக்கும் ஆழ்வார்திருநகரியில் நம்மாழ்வாருக்கும் படியேற்றசேவை உண்டு திருமுடிசேவை என்பது இராப்பத்து நாட்களில் நாள்தோறும் நிகழ்வது நம்மாழ்வாரின் திருமுடியின்மீது பெருமாளின் திருவடி படுமாறு வைப்பது திருமுடிசேவை ஆகும் பட்டாசாரியார் பெருமாளின் (உற்சவர்) திருமேனியைத் தூக்கி வருவார் கவரி வீசுவது, குடை கவிப்பது போன்ற உபசாரங்கள் செய்துவர, பல்லியம் ஆர்ப்ப, அரையர் பள்ளுப்பாடல் களைப் பாடிவர, பெருமாளின் திருமேனியை அர்ச்சகர் தூக்கி வந்து, நம்மாழ்வாரின் திருமுடியின்மீது இறைவன் திருவடிகளை வைப்பார் உயிரைத் தேடிவந்து ஆட் கொண்டு தன் திருவடிகளை உயிரின் திருமுடிமீது சூட்டு வதான அருட்செயலை இறைவன் நிகழ்த்துகின்றான் என்பது இந்நிகழ்ச்சியின் தத்துவமாகும்

இப்பள்ளுப்பாடல்களை அரையர் பாடும்போது தாளக் கருவியாக மிருதங்கத்தைப் பயன்படுத்துவார் வழக்கமாக அரையர்சேவையில் அரையர் பயன்படுத்தும் தாளங்களை இச்சமயத்தில் பயன்படுத்துவதில்லை அரையர் சேவையில் பாசுரங்களுக்கும் உரைக்கும் அபிநயம் உண்டு. ஆனால் இப் பள்ளுப் பாடல்களுக்கு அபிநயம் இல்லை வழக்கமாக்

அரையா பாடுவது ஆழவார் பாசுரங்களை மடடுமே இப பளளுப பாசுரஙகள மடடுமே அரையா பாடும ஆழவாரின அருளிச செயலகள அல்லாத பிற பாடலகள ஆகும இப பளளுபபாடலகள அரையா ஒருவரால பளளா சேரியில இருநது கறறுககொணடு வரபபடடது எனபதாலும இறைவன உவநது கேடடதாலும அரையா இனறளவும இதனைப பாடி வருகினறாா.

பளளுபபாட்டு வநத வரலாறு அரையா ஒருவர் (இவரை நஞஜீயர் காலததவா எனறு கோயிலொழுகு கூறுகிறது எனவே, நஞஜீயா காலம கி பி 12ஆம் நூறறாணடு-இநத அரையருடைய காலம) சிறறினபததில திளைததுத தம கோயிற பணியை மறநதவராகக கீழபபறைசசேரியிலே தஙகி இருநதாா தமமுடைய உடன பணிபுரியும கோயிற பணியாளாகள சொலலியும கேளாமல, அவாகளால விலக கபபட்டவராய அதைபபறறியும கவலை கொளளாமல பறைச்சேரியிலே நிரந்தரமாக வாசமபுரிநது வநதாா அக காலததில ஒருநாள, இவரை மீணடும இறைபபணிககு ஆளாககும எணணத்துடன இவரைத திருத்தி ஆடகொளள எணணினான இறைவன திருவிழா ஒனறிறகாகக* கீழை யூருககு வநத இறைவன, அநத அரையா பறைசசேரியில இருநது பாடிய பளளுபபாடலகளையும பறை இசையையும கேடடுத திருவுளளம மகிழநதான¹ அதனையே காரண மாகக கொணடு தமமுடைய சீாபாதநதாஙகுவோரை அனுபபி அரையரை அழைததுவரச செயதான அவாகளும சென றழைகக, இறைவன திருமுன வநதிட வெடகமுறற வணணம தயஙகியபடியே வநத அரையரை இறைவன வர வேறறு அவருககு வரநதரும பெருமாளரையா எனறு படடப பெயா அளிதது அனைதது மரியாதைகளும சாதிததருளி னான. அநத அரையருககு ஞானததை நலகி அவரை அவருடைய மனம மகிழுமாறு பரிசுததராககினான இறைவன அததுடன பறைசசேரியில தஙகியிருநத காலத தில அநத அரையா அஙகிருநது கறறுவநத பளளுபபாடல்

களைப பறை இசையுடன திருவூறல விழாவிறகு வநது அது நடநது முடிநது திருமபி எழுநதருளும போதும, பெருமாள நாசசியாா சனனிதிககு எழுநதருளுமபோதும தான கேட்டு மகிழ அவரைப பாடச செயதான [5] இவவாறு, அரையா சேவையில பளளுபபாடலகள இடமபெறற வரலாறறைக கோயிலொழுகு வழி அறிகிறோம இதனபடி இபபளளுப பாடலகள இநத அரையா காலததில (கி.பி 12 ஆம நூறறாணடு) இககலையில இணைநததை அறிகிறோம திருவூறல திருவிழாவில இடமபெறற இபபாடலகளை அரையா திருமுடிசேவை, படியேறறசேவை போனற சமயஙகளிலும பாடி மகிழததலைபபடடனா. அதேபோல, அரையா முதலில பளளா சேரியில தஙகியிருநத காலததில அவாகளிடமிருநது கறறுவநத பாடலகளை எளிய மககளான பளளாசேரியில வாழும மக்களின பாட்டுக்களை பளளுபபாட்டு எனறே அழைததனா பெயரிலதான இப் பாடடுககள பளளு எனற சொலலைப பெறறுளளனவே யன்றி இபபாடலகளுககும பளளு இலககிய வகைககும எவவிதத தொடர்பும இலலை [6] தொடககததில, இநத அரையா (வரநதரும பெருமாளரையா) இபபாடலகளைப் பாடுவதறகுப பறையினைத தாளககருவியாகப பயன படுததியுளளாா பினனால, நாட்டுபபுற இசைககருவி யான பறையைத தவிாதது செவவியல இசைககருவியான (classical instrument) மிருதஙகமாக மாறறிககொணடனா.

பளளுபபாடலகளின அமைபபு · இபபளளுப பாடலகள இறைவன புகழபாடும எளிய பாடலகள. இனறு அரையரால பாடபபடும பளளுபபாடலகள [மொததம 13 பாடலகள] பினனிணைபபில தரபபடடு உளளன. இவறறில முதல் ஒனபது பாடலகள பளளுபபாட்டு எனற பெயரில தனியாகவும பின உளள நானகு பாடலகள, பாடலகளாக இனறி, திருநெடுந்தாணடக உரையின் இடையில உரை போலவும [திருநெடுநதாணடகம பததாம பாசுரம பொன்னானாய்' எனபதில குணபாலமதனாய எனற

தொடரின உரையில இவை வருகினறன] அரையரின[7] சுவடியில உளளன. இப்பாடலகள யாவும இனறளவும அசசாகாமல வாயமொழி இலககியமாக உளளன. பினனுளள நானகும அமைபபிலே பாடலகளபோல இலலை [அடிசீா எனற வரையறைகளுடன அமையவிலலை]. இநத நானகு பாடலகளும் தனியாக சேவிககப்படுகையில பளளுபபாடடாகப பாடபபடுகையில — இவறறிறகு அரையா அபிநயஞ செயயமாட்டாா ஆயின, இவையே திருப்நெடுநதாணடக உரையில சேவிககபபடும போது இவறறிறகு அரையா அபிநயிபபாா.[8] அரையா பாடும இபபளளுப பாடலகள திருமாலின புகழபாடும பாடலகள. முதலிலுளள ஒனபது பாடலகளில 1,3,4, 5,7 ஆகியன அகபபொருள அமைபபில தலைவி கூறறாக அமைநதன. எஞசிய பாடலகள [2,6,8,9 ஆகியன] கவிககூறறாக அமைநதன எனவே, இபபாடலகள நேரடியான கவிககூறறுப பாடலகளாகவும அகபபொருள அமைபபில மாநதா கூறறில [தலைவி கூற்றில] அமைநத பாடலகளாகவும உளளன. இவை, எளிய சொறகளில உணர்சசிககூறு மிககுளள பாடலகள. ஐநதாவது பாடலில இரணடாம அடியில 'ஆனை மூலமென வநதவரே'[9] எனறு வரும தொடர் கஜேநதிரமோடசம தொனமக கதையைச சுடடுவதால, திருவூறல திருநாளில இபபளளுப பாடலகள பாடபபடும பொருததம புலனாகும. பொதுவாக, இவை இறை புகழபாடும தனமை கருதி, அரையா இபபாடலகளை விழாககளில பாடுகின்றாரே அனறி, அநதநத விழாவிறகான விளககமாகவோ தததுவககருததுககளுடனோ இவை அமையவிலலை. முதல ஒனபது பாடலகள ஒவவொனறும நானகு அடிகளுடன அமைநதுளளன. இபபளளுபபாடலகளில ஒவவொரு பாடலும தனிததனியானவை இபபாடலகளில கதையமைபபோ, நிகழசசித தொடாபோ நாடக இயைபோ ஏதுமிலலை.

தமிழிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்றான பள்ளு என்னும் வகைக்கும் அரையர் பாடும் பள்ளுப்பாடல்களுக்கும் தொடர்பு ஏதுமில்லை. பள்ளு இலக்கியம் நாட்டுப்புற நாடக இலக்கியமாகும் அதில் நிகழ்ச்சி இயைபும் கதைத் தொடர்பும் உள்ளன அரையர் பாடும் பள்ளுப்பாட்டில் அக்கூறு ஏதுமில்லை அரையர் பறைச்சேரியிலிருந்து கற்று வந்த பள்ளுப்பாட்டையும் பறை இசையையும் கேட்டருளும் படி இறைவன் திருவுள்ளம் பற்றினான். இதனைக் கோயி லொழுகு, பள்ளும் பறையும் இசையிலே கேட்டருளும்படி 'திருவுள்ளம் பற்றி'[10] என்று குறிப்பிடுகிறது. பள்ளுப் பாட்டைப் பறை [இசை]யின் துணையுடன் கேட்டருளு மாறு இறைவன் திருவுள்ளம் பற்றினான் என்பதே கோயி லொழுகு கூறும் தொடருக்குப் பொருளாகும்.[11] எனவே, பள்ளு இலக்கியம் நாடகமாகத் திருக்கோயில்களில் நடிக்கப் பெற்று வந்தது என்னும் கூற்றிற்கு ஆதாரமாகக் கோயி லொழுகு கூறும் இந்தத் தொடரைக் காட்டுவது பொருந் தாத ஒன்றாகும்.[12]

முடிவுரை பள்ளர்சேரியிலிருந்து அரையர் கற்றுவந்த பாடல்கள் பள்ளுப்பாடல்கள். இந்த இசைப்பாடல்களை அதே இசையில் பறையின் துணையுடன் அரையர் இறைவன் திருமுன் திருவூறல் விழாவில் பாடினார். திருவரங்கத்தில் தோன்றிய இப்புதிய கூறு பிற தல அரையர்களாலும் தம் சேவையில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டது. நாளடைவில் பறைக்குப் பதிலாக மிருதங்கத்தைப் பயன்படுத்த முற் பட்டனர். இன்றும் மூன்று தலங்களிலும் அரையர் பள்ளுப் பாடல்களைச் சேவிக்கும்போது மிருதங்கத்தைப் பயன் படுத்துகின்றார். திருவூறல் திருவிழாவிற்கென ஏற்பட்ட பள்ளுப்பாட்டுக்களைத் திருமுடிசேவை, படியேற்றசேவை போன்ற காலங்களிலும் பாடலாயினர். அரையர் பாடும் பள்ளுப்பாடல்கள் எளிய சொற்களில் உணர்ச்சிக் கூறு மிக்கவை. இவை அனைத்தும் திருமால் புகழ்பாடும்—ஏத்துதல் என்னும் பண்பை உள்ளடக்கிய பாடல்கள். இப்

பாடலகளுககுத் தாளஙகளை அரையா பயனபடுததுவ திலலை இபபாடலகளைப பாடுமபோது இவறறிறகு அரையா அபிநயஞ செயவதிலலை அரையரின இபபளளுப பாடலகளுககும பளளு இலககியததிறகும எவ்விதத் தொடாபுமிலலை பளளு நாடகமாகத திருககோயிலகளில நடிககபபெறறது எனபதறகு அரையா சேவையின பளளுப பாடடையோ கோயிலொழுகு கூறும செயதியையோ சானறாகக காடடுவது பொருநதாது.

குறிப்புககள்

1. கஜேநதிர மோடசவிழா அனைதது வைணவககோயில களிலும நடைபெறுகிறது இமமூனறு தலஙகளிலும அரையா சேவையும அதில பளளுபபாடலகளும இடம் பெறுகினறன.

2. எஸ நரசிமம ஐயஙகார், ''ஸ்ரீரஙகம வைகுணட ஏகாதசி உத்ஸவ வைபவம'', ஸ்ரீவைஷ்ணவ மாநாடு மலா, ஸ்ரீரஙகம், 1977.

3 சீர்பாதநதாஙகி— ஸ்ரீபாதநதாஙகி எனவும் அழைககப படுவா இறைவனின பலலககு சுமபபவா [பின் னிணைபபில உளள வைணவக் கோயில்களில வழஙகும மரபுசசொறகள பட்டியல காண்க].

4 இத திருவிழா திருவூறல திருவிழா

5 எஸ. கிருஷ்ணஸவாமி ஐயஙகாா [ப ஆ], கோயிலொழுகு பக 60-61

6. சு. வேஙகடராமன், ''அரையா சேவையில பளளுப் பாட்டு'', இநதியப பலகலைக கழகத தமிழாசிரியா மனற பதினமூன்றாவது கருததரஙக ஆய்வுககோவை.

7. ஆழவாா திருநகரி வடபத்ரசாயி சாரஙகன் அரைய ரிடம உளள ஏட்டுசசுவடியிலிருநது இப்பளளுப பாடல கள படியெடுக்கப் பெறறன. ஏனைய இரண்டு தல

அரையாகள பாடும பாடலகளுககும இவறறிற்கும வேறுபாடு ஏதுமிலலை.

8 திருநெடுநதாண்டக உரையில அபிநய வாக்கியம என்ற குறிபபுளளது [ஆழவாா திருநகரி அரையரிடம உளள ஏட்டில கணடது]

9 பளளுபபாட்டு, பாடல எண5 [காணக பினனிணைபபு பளளுபபாட்டு].

10. எஸ கிருஷ்ணஸவாமி ஐயஙகாா [ப.ஆ], கோயி லொழுகு, ப. 61

11. கோயிலொழுகு நூலை ஆஙகிலததில மொழிபெயாதத வி என. ஹரிராவ அவாகளும இததொடரை இவவாறு தான பொருளகொணடு மொழிபெயாததுளளாா.
(.pal accompanied by the drum ['parai'])
V N Hari Rao, Koil Olugu, p 116

12. (i) மு அருணாசலம், முககூடறபளளு, பக 26-28
[பளளுபபாடடும ஆடடமும இறைவன முன நிகழநதனவெனறும இனறு தாளமும அபிநயமும கூததும உளளன பாடடொனறுதான இலலை எனறும மு. அருணா சலம கூறுகின்ற கூறறு பொருநதாதது பளளுபபாடடு எனறு அரையா பாடுவதறகுப பாடடுககள உளளன இப பாட்டுககளுககு அபிநயமும கூததும இலலை.]
(ii) ந வீ செயராமன, சிறறிலககியச செலவம, ப 178.
(iii) ந வீ செயராமன, பளளு இலககியம, பக 21-22
[பளளு நாடகம கோயிலில நடிககபபெறறு வநதது எனபதறகு இவா இருநூறகளிலும கோயிலொழுகு நூலைச சானறு காடடுகிறாா. இது பொருநதாத ஒனறு]
(iv) ஏ என. பெருமாள, தமிழநாடகம ஓா ஆயவு, ப 35
[பளளுபபாடடும பறைபபாடடும திருவரஙகம கோயில வழிபாடடுடன தொடாபுடையது எனறும, பளளு நாடக மாகக கோயிலகளில நடிககபபெறறது என்றும கூறி அவறறிறகுக கோயிலொழுகு நூலைச் சானறுகாடடுகிறார் இவா. பறைப்பாட்டு என்று கூறுவதும, கோயிலொழுகைச் சானறு காடடுவதும பொருநதா.]

இயல் 4

தம்பிரான்படி உரைத்திறன்

முனனுரை அரையா சேவையினபோது, ஆழ்வாா களின பாசுரஙகளுககு அரையா கூறும உரை [வியாகயா னம] தமபிரானபடி ஆகும அரையா 'தமபிரானமாா' எனறு அழைககபபடுவா ஆசாாய ஹருதயம அரையரைத தமபிரான மாா எனறு குறிபபிடுகிறது [1] அரையா கூறும உரை தமபிரானபடி எனறு பெயா பெறறது ஆழவாாகளின் பாசுரஙகளுககு மணிபபவள நடையில எழுநத உரைகளைப் படி எனறு அழைபபா இவையாவும வடமொழியும தமிழும் கலநத மணிபபிரவாள நடையில உளளன. இருமொழிகளி லும ஆழநத புலமை பெறறவாகள இவவுரைகளை யாததனா வடமொழியிலுளள வேதம, உபநிடதம, இதிகா சம, புராணம, ஆகமம ஆகிய பலவேறு நூறகளும ஆழவார் களின ஈரததமிழை விளககத துணைநிறபதை இவவுரை களில காணலாம சமயத தததுவஙகள இடையிடையே விளககப பெறறன தெனசொறகடநது வடசொறகடலுககு எலலை கணட சானறோாகள வைணவ உரையாசிரியர் கள. உரைகளில உளள எழுததுககளைக கணககிடடு, எணகளால அவறறிறகுப பெயரிடடனா. படி என்ற சொலலை ஓா அளவையாகப பயனபடுததினா மெய் யெழுதது நீஙகலாக உயிரும உயிாமெயயும 32 கொணடது ஒரு படி எனபபடும. படியைக கிரநதம எனறும கூறுவா. 'ஒரு கிரநதமாவது ஒறறு ஒழிதது உயிரும உயிாமெயயும ஆகிய முபபததிரணடு எழுதது''[2] எனறு யாப்பருஙகலக் காரிகை கூறும. தமபிரான ஆகிய அரையா கூறும உரை யைத தமபிரானபடி எனறு அழைததனா.

வைணவ உரைகளில் நம்மாழ்வாரின் திருவாய்மொழிக் குத் திருக்குருகைப்பிரான் பிள்ளான் செய்த ஆறாயிரப்படி காலத்தால் முற்பட்டது. இதுவே முதன் முதலாகத் தோன்றிய வைணவ மணிப்பிரவாள உரை. இவ்வுரை இராமாநுசரின் திருவுள்ளப்படி தோன்றியது. திருக்குரு கைப் பிரான்பிள்ளானின் காலம் கி. பி 1062 என்பர்.[3] நாதமுனிகள் தம் மருமக்களைக் கொண்டு ஏற்படுத்திய அரையர் சேவையில், நாதமுனிகள் காலந்தொட்டே அரையரின் தம்பிரான்படி கூறும் பழக்கம் உண்டு என்பர்.

அரையர் கூறும் தம்பிரான்படி இன்றளவும் அச்சாகா மல் ஏட்டுச்சுவடியில் உள்ளது. அரையரின் தம்பிரான்படி உரையில் மதுரகவி ஆழ்வாரின் 'கண்ணி நுண்சிறுத்தாம்பு' பாசுரத்திற்குரிய உரை மட்டும் அச்சாகி உள்ளது. ஏட்டுச் சுவடியில் உள்ள உரைகளை மனனம் செய்து ஒப்பிக்கின்ற னர். இவ்வுரைகளில் ஒரு பகுதியான முத்துக்குறி உரை மட்டும் முதன் முதலாக இப்போது இந்நூலில் அச்சாகிறது.[4] இவ்வுரைகள் உள்ள ஏடுகளை அவ்வப்போது புது ஏடுகளில் பிரதி செய்து கொள்கின்றனர்.

சுவடியின் நிலை இந்த ஆய்வில், ஆழ்வார் திருநகரி சாரங்கன் அரையர் அவர்களிடமுள்ள ஏட்டுச்சுவடி அடிப் படையாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது.[5] ஏட்டின் நீளம் $14\frac{1}{2}$ அங்குலம், அகலம் $1\frac{1}{4}$ அங்குலம். இருபக்கங்களிலும் எழுதப் பட்டுள்ளது. இருதுளையிடப்பட்டு உள்ளது. ஏடு எழுதி 150 ஆண்டுகளுக்குள் இருக்கும். இடையிடையே சில ஏடுகள் சிதிலமடைந்ததால், பெரியவர்கள் மாற்றி எழுதியிருப்பர் என்பதைக் கையெழுத்து மாற்றம் காட்டுகிறது. அரைய ரிடம் உள்ள ஏடு, பகல்பத்து ஏடு, முத்துக்குறி ஏடு, இராப் பத்து ஏடு என்று முப்பிரிவுகளாக உள்ளன. முதல் ஏட்டின் முதல் பக்கத்தில் திருமுடியடைவு-அரையர்களின் வமிசா வளி (மேலையகத்தாழ்வான் திருவமிசம் என்ற குறிப்புடன், உள்ளது. இரண்டாம்பக்கம் பெருமாள், ஆழ்வார் படங்கள்

உள்ளன பகலபத்து ஏட்டின் இறுதிப் பக்கத்தில் (77ஆம் ஏடு) திருநெடுந்தாண்டகம் முடிவு-திருமங்கையாழ்வார் திருவடிகளே சரணம் 'நாதமுனிகளுடைய தாசன் அப்பன் ஏறியருளப் பண்ணியது' என்று குறிப்புள்ளது.

ஆயவிற்குரிய பகுதி திருமங்கையாழ்வாரின் திருநெடுந் தாண்டகம் முதல் பதினோரு பாசுரங்களில் (மின்னுருவாய் என்பது முதல் பட்டுடுக்கும் என்பது முடிய) உரை இவ்வாய் விற்குரிய பகுதியாகிறது இவை பகலபத்தின் போது சேவிக்கப்படும் அரையர் சேவையில் பாசுரங்களிலே எண்ணிக்கையில் மிகுந்ததும், நீண்ட உரை உடையதும் ஆதலால் அரையர்சேவை நிகழும் காலம் நீண்டு இருப்பதும் இந்நாளிற்குரிய சிறப்பு ஆகும்.

உரை அமைப்பு திருநெடுந்தாண்டக முதல் பதினோரு பாசுரங்களுக்கு உரிய உரை முழுவதும் இந்த நாளில் அரையரால் சேவிக்கப்படுகிறது. பட்டுடுக்கும் என்னும் பதினோராம் பாசுரத்திற்குரிய உரை அபிநயிக்கப் பெறும் நிகழ்ச்சி முத்துக்குறி ஆகும் ஆயின், அரையர்சேவை நடைமுறையில் இந்நாளைய நிகழ்ச்சி முழுவதையும் முத்துக்குறி என்றே அழைக்கின்றனர் திருநெடுந்தாண்டகம் மூன்றாம் பாசுரமான திருவடிவில் என்பதில் பெருவடிவில் கடலமுதம் கொண்ட காலம் என்று வருவதால், அப்பாசுர உரை அமிர்த மதனம் (பாற்கடல் கடைந்து அமுதம் எடுத்தது) எனப்படுகிறது. திருநெடுந்தாண்டக உரை அமிர்தமதனம், முத்துக்குறி ஆகிய இரு பகுதிகளாக உள்ளது.

உரையின் தொடக்கம் நீண்ட அவதாரிகையுடன் (உரையின் முன்னுரையை அவதாரிகை, பிரவேசம் என்று கூறுவது வைணவ உரைமரபு ஆகும்) உள்ளது. பின் முதற் பாசுர உரை உள்ளது அடுத்து, இரண்டாம் பாசுரமான 'பாருருவில்' என்பதன் உரை உள்ளது. இதில் மூவுருவும் என்று வருவதால் அரி, அயன், அரன் ஆகிய மூவர் இயல்பையும் காட்டி, திருமாலின் பரத்துவத்தில் அனைத்தும்

அடக்கம என்பதை நிலைநாட்டும வண்ணம நீணட உரை உளளது. அடுதது, மூனறாம பாசுரததில அமிாதமதனம உளளது. அதுவும நீணட உரை-நானகாம பாசுரமான இநதிரறகும எனபதில செநதிறதத தமிழோசை வடசொலலாகி எனறு வருவதால அவற்றின விளககம வருகிறது. அடுதது 5, 6,7 ஆகிய மூனறு பாசுர உரைகள-கருததுககள-தொகுத துரைககபபடுகினறன ஒணமிதி எனறு 5ஆம பாசுரததின தொடககததில வருவதால, திருவடிசசிறபபு விரிததுரைககப படுகிறது ஏழாம பாசுரததின இறுதியில வரும 'பூஙகோவ லூா தொழுதும போது நெஞசே' எனற பகுதி விரிததுரைக கபபடுகிறது. அடுதது, 8,9ஆம பாசுரங்களின கருததுககள தொகுததுரைககபபடுகினறன ஒனபதாம பாசுரததில வரும 'மதிட்கசசியூராய' எனனும பகுதி விரிததுரைககப் பட்டு ஏனைய பகுதி தொகுததுரைககபபடுகிறது அடுதது பததாம பாசுரததின கருததுரை தொகுததுரைககப படுகிறது அதில 'தெனனானாய வடவானாய குடபாலா னாய குணபாலமதானாய' எனற பகுதி விரிததுரைககப படுகிறது

இறுதியில படடுடுககும எனனும பதினோராம பாசுரம முததுககுறி ஆக விரிததுரைககபபடுகிறது மகளின நோய இனனதெனறு அறியாத தாய, கட்டுவிசசியை அழைததுக கட்டுபபடுததிக குறி பாாததிடக கேடகிறாள அவளும முததுக்களைக கொணடு குறிபாாதது நோயசெயதவன கடலவணணன எனறு உணாநது கூறுகிறாள. கட்டுவிசசி குறி பாாககும நிலை விரிவாகக கூறபபடுகிறது பரகாலரின் பாசுரததில உளள கட்டுவிசசி எனற சொலலை வைதது நீணட உரையை-தமிழின முதல குறம இலககியததை-முததுககுறியாக அரையா தருகிறாா. இபபகுதி நீணடதாக பதது ஏடுகள உளள பகுதியாக அரையரின தமபிரான படியில உளளது.

உரைததிறன வைணவ உரைகள திருககோயிலகளில காலடசேபமாக எடுததுரைககப பெறறவை அவறறின

அடிபபடை நோககம சமயததததுவஙகளைக கேடபவர்களுககு எடுததுச சொலவது ஆகும. அரையரின தமபிரானபடி முததமிழக் கூறுகளை உளளடககியது. பண்ணும கூததும இடமபெற, அடுதது இவவுரை அரையரால் சேவிககபபெறும எனவே, எளிய மககளை ஈாததுச சமய உணமைகளைக கண, செவி ஆகிய புலனகளுககு விருநதளிகக வலலதாக இககலை அமையும இபபாஙகிறகு ஏறப உரை அமைநதுளளது பாாவையாளாகளை மனததில கொணடு அமையும இககலையின அடிபபடைககு ஏறப உரையில பலவேறு திறனகள உளளன. அரையாசேவையின நோககமே மககள உணாவதறகாக ஆழவாா பாசுரஙகளை இயலும இசையும கூததுமாக வெளியிடுவதாகும [6]

உரைவகை வைணவ உரையாசிரியாகள அனைவரும ஆழவாா பாசுரஙகளில ஆழஙகாறபடடு, திருமாலின கலயாண குணஙகளை அனுபவிததவாகள ஆழவாாகளின உளளககிடககையைத தாமுணாநது அதைததம உரைகளின வழியே மறறவாகளுககு உணாததுபவாகள இதனாலதான, "ஆனமீக அனுபவ இனபம என்று வைணவ மரபை அழைககலாம்"[7] என்று கூறுவா. இநத ஆனமீக அனுபவ இனப நுகாதல எனபதை மையமிடடு அரையாசேவை அமைகிறது தமபிரானபடி உரை சொறபொருள கூறல, அனவயம கூறல, பொழிபபுரை, விளகக உரை, விருததியுரை ஆகிய வகைகளில மடடும அசையாமல சில விடஙகளில தொகுபபுரையாகவும சிலவிடஙகளில விருததியுரையாகவும உளளது. இறைவனின பெருமை கூறல, சமய தததுவம கூறல, புராண, அவதார விளககம கூறல, இறைவனின திருவடிப பெருமை கூறல இறைவனின கலயாண குணஙகளைக கூறல, அாசசாவதாரமேனமை கூறல், ஆழவாாகளால மஙகளாசாசனஞ செயயபபெறற தலசசிறபபு கூறல, ஆகியவிடஙகளில விருததியுரை காணபபடுகிறது. ஏனையவிடஙகளில பாசுரக கருததுககளை அபபடியே தொகுததுத தரும தொகுபபுரை உளளது, இதறகு இடங

களில பாசுர அடிகள உரைநடை வடிவில தரபபடுவதைக காணலாம.

வைணவ உரையாசிரியா மரபு இராமாநுசரின சீடரான திருககுருகைபபிரானபிளளான முதல தொடஙகுகிறது திருவாயமொழிககு அவா செய்த ஆறாயிரபபடி உரையில இவவாறு சில பாசுரஙகளுககு விருததியுரை கூறும பாஙகும சில பாசுரஙகளுககு தொகுபபுரை கூறும பாஙகும உளளன முனனதறகு 'அஞசிறைய மடநாராய' [திருவாய மொழி 1 4 1] எனற பாசுர உரையினையும பினனதறகு 'யாம மடலூாநதும' [திருவாயமொழி 5 3 10] எனனும பாசுர உரையினையும சானறாகக கொளளலாம அரைய ரின தம்பிரானபடியில காணபபடும இபபணபை ஆறாயிரப படி உரையில மட்டும காணகிறோம.

தொடருககு உரை பாசுரததின ஒரு தொடரைக கொணடு நீணட உரை கூறும பாஙகை, முததுககுறி உரை யில காணகிறோம திருமஙகையாழவாரின 'மைவணண நறுஙகுஞசிக குழல பின தாழ' எனற பாசுரததிறகுப பட்டா எழுதிய நீணட உரை இதே பாஙகில தொடருககு உரையாக அமைநததாகும. பட்டரின காலம கி பி 1123 [8]

கவிதை நடை தமபிரானபடி உரையின சிறபபுக கூறு களுள ஒனறு இடையிடையே கவிதை நடை கொஞசும பாஙகு ஆகும. சானறாகப பினவரும பகுதிகள காணக

"மானும மருவும சூலமும நஞசும ஆணையுரியும புலியின அதளும கொககின இறகும கொனறையும தும்பையும அககுவடமும முககணணும நககமும விடையும பூதமும பேயும் வேதாளமும சடையும எருககும சாமபலும பாமபும ஓடும கந்தையும கோவணமும சுடுகாடும கையினில கனலும காபாலி வேஷமும எருததுக கொடியும எலுமபும முனிவும உருததிரப பேரும உடையவன ஒருவன." [9]

" 'வாராய மகளே! உன வயிறறிலே பிரசை உணடு' எனறு ஏலாதன சொலலி இரநதுணணும் குறததி அலலேன்.

நாராயணனோடே நாலிரண்டு எழுதது, கறறசீரா அருளமாரி திறமபேசும குறத்தி நானே ''[10]

பாசுரப்படி உரை ஆழவார பாசுரஙகளின அடிகளை சொறறொடாகளை - இயைபுற இணைதது உரையாகக யுளள திறனைத தமபிரானபடியில காணலாம வைணவ உரைவேநதரான (வியாகயான சககரவாததி) பெரியவாச சான்பிளளை பாசுரஙகளின சொறறொடாகளைககொணடு பாசுரபபடி இராமாயணம செயதது இஙகு அறியத் தககது தமபிரானபடியில உளள இபபாஙகு முததுககுறியில மிகுதி யாக உளளது சானறு

தலைவிககு நோய செயதவன யாா எனறு அறிய கடடு விசசியை அழைததுக குறி கேடகிறாள தாய தலைவியின் பலவேறு நிலைகள - செயறபாடுகள - பறறித தாயிடம விரி வாகக கேடடறிகிறாள கடடுவிசசி ''செயதிபபாடு சொலலு வீராம எனன'' திருததாயாரும இஙஙனே சொன்னாள

''பநதோடு கழல மருவாள, பைஙகிளியும பாலூட்டாள, பாவை பேணாள, வநதானோ திருவரஙகன வாரானோ எனறேனறே வளையும சோரும தாய வாயிற சொல கேளாள, தன ஆயததோடணையாள, தடமென கொங கையே ஆரச சாநதணியாள, பொருகயறகண மையெழு தாள, பூவை பேணாள, துளமபடு முறுவல தோழியர்ககரு ளாள, துணை முலைச சாநது கொணடணியாள, வளம் படு முனனீா வையம முனனளநத மால எனனும, 'ஊழியில பெரிது நாழிகை' எனனும, ஒணசுடாதுயின்றதால எனனும ஆழியும புலமபும, அனறிலும உறஙகாது, தெனறலும தீயினில கொடிதாம எனனும், பொஙகு வெணமணல் கொண்டு சிறறிலும முறறதது இழைககலுறில சஙகு, ''[11] சககரம, தணடு, வாள விலலும அலலது இழைககலுறாள் இபபகுதி முழுவதிலும திருமஙகையாழவாரின பெரிய திரு மொழியும (1-5) பெரியாழவாரின திருமொழியும (6) இணைநது வநதுளளன

பிறர் நிர்வாஹம கூறல உரைகளில பொதுவாகக காணபபடும சொறபொருளகூறல, பலபொருளகூறல,நுடப உரைகளைககூறல, முனபகுதிகளுடன இணைததுககூறல, பினவரும பகுதிகளுடன இணைபபுக காடடல, முடிபபுரை கூறல, மேறகோள காடடல ஆகியன தமபிரானபடியிலும காணபபடுகினறன வைணவ உரைகளில காணலாகும பிறா நிர்வாஹம கூறல என்னும உரை உததி அரையரின தமபிரானபடியில காணபபடவிலலை பிறா நிர்வாஹம கூறல எனபது உரையின இடையில தமககு முன வாழநத சான்றோா இவ்வாறு கூறினா என்று எடுததுககாடடிக கூறி அதனவழி தம கருததை நிறுவுவது ஆகும சானறு "தன னால வரும நனமை விலைபபால போலே, அவனால வரும நனமை முலைபபால போலே" என்று பிளளான பணிககும என்று ஸ்ரீவசன பூஷணததில (சூ 181) பிளளை லோகாச சாரியாா கூறுகிறாா.[12] பிளளை லோகாசாரியாா தமககு முன வாழநத திருககுருகைபபிரான பிளளான கூறிய கருததை எடுததுககாடடுகிறாா.

வேத, உபநிடத, இதிகாச, புராணச செயதிகள ஆகிய வறறை மிகுதியும கூறுவதைத தமபிரானபடியில காண லாம வேதஙகளுடன ஒரு சேர வைததுப போறறுவதும. அருளிசசெயலகள தமிழ வேதம என்று நிலைநாடடுவதும நோககம ஆனபடியாலே இபபோககு வைணவ உரைகளில மிகுதி. பெரிய வாசசானபிளளை உளளிடட பிற உரையா சிரியாகள வானமீகி இராமாயணககருததுககளை மிகுதியும சானறு காடடுவா அரையரின தமபிரானபடியில இப பாஙகு மிகக குறைவு

வாக்கிய அமைபபு உரையின வாககிய அமைபபு தமி ழும வடமொழியும கலநதுளளது வடமொழித தொடா களுககுத தமிழ உருபுகளையும வினைகளையும தநதுமுடிக கிறாா, தமபிரானபடிகாரா. சானறு "இதில முதறபாட் டால தேஹாதமாபிமான நிவருதறி தொடககமான திரு

வடிகளோடடை ஸமபநதபர்யந்தமாக ஸாக்ஷாத் கரிப்பிதத உபகாரப் பரமபரைகளைப பேசுகிறார ''[13]

உவமை. உரையில உவமை, உருவகம ஆகியன இடம பெறறுள்ளன ('கிழிசசீரையோடே ரதனத்தைக் கொடுப பாரைப போலே', 'ஆமத்துபபசிககுந்தனையும சோறிடாத தாயைப போலே', 'பெருவிடாயாககுக குடிதத தணணீா விடாயைப பிறபபிக்குமோ போலே' எனபவை உவமைககுச சில சானறுகள). சமய தததுவ விளககததிறகு இவை ஆளப பெறறுள்ளன மனித உறவு, அனறாட வாழககைச செயலகள ஆகியவறறின அடிபபடையில் உவமை இடம பெறறன அறிநதது கொணடு அறியாததை விளகக இவை ஆளபபெறறன

நாடகப பாஙகு முததுககுறி உரையில கடடுவிசசி கூற றில பேசசு வழககுச சொறகள மிகுதியாக இடம பெறறுள ளன கடடுவிசசியின பேசசாக வரும பகுதி முழுவதிலும (ஓரிடம நீஙகலாக) வடசொற கலபபு ஏதுமினறி முழுமை யும் தமிழசசொறகளே இடம் பெறறுள்ளன. தாய கூற றாக வரும இறுதிப பகுதியில் மட்டும சில வடமொழித தொடர்கள இடம பெறறுள்ளன. முததுககுறி உரை நெடுக நாடகப பாஙகு மிக்குள்ளது காட்சி மாறறம், நிகழசசி இயைபு, காரண காரிய இயைபு, உரையாடல ஆகிய அனைததுக கூறுகளும உள்ளன.

முடிபபுததிறன பாசுரததின ஈற்றடியில 'கடல வண ணரிது செயதார காபபார ஆரே' என்று கடடுவிசசி தாயிடம கூறுவதாக உள்ளது அரையரின தமபிரானபடி உரை, கடடு விசசி குறிகூறுவதும தாய தன மகளைப பெருமாளின திரு முன இடடுபபுலமபுவதும ஆக முடியலாம ஆயின நிகழச சியைக கணணுறும பாாவையாளாகளுககுத திருமாலுடன் தலைவி சோநதாள எனனும மஙகல முடிவைக கூறவேணடி தததுவ நோககில பரமாதமாவுடன உயிா கூடியது எனற பொருள முடிவைக காடட வேணடி - இறுதிப பகுதியைத

அ-6

தமபிரானபடிகாரா பொருததமுற அமைததுளளாா. ''உள ளெலலாம உருகுமபடி ஊரெஙகும தெனறலபுகுநது பளளி கொளளுமஅரஙகனாா பழியும பாவமும பாராா. என செயகேன் ஒருமகள தனனையுடையேன உலகம நிறைநத புகழால திருமகளபோல வளர்த்தேன - செஙகணமால தான கொணடு போனான. ஓ! கடல வணணரிது செயதாா காப்பாா ஆரே''[14] எனபது முடிவுபபகுதி இதில பெரி யாழவாா திருமொழியில உளள 'ஒரு மகள தனனை உடையேன'[15] எனற பாசுர அடிகளைச சோநது முடிவி னைக காடடுகிறாா.

முடிவுரை தமபிரானபடி உரையில இடையிடையே திருமால புகழபாடும சில பளளுபபாடலகள திருநெருந தாணடக உரைப்பகுதியில உளளன அதேபோல, முததுக குறி உரையில கூடலிழைததல பகுதியில சில கொணடாட டத தொடாகள உளளன கூடல கூடியது எனறு கூறுமி டததில, பெருமாளபிராடடி இருவரின சோததிக கோலத் தைப பாாவையாளாகளுககு எடுததுரைகக, இககொண டாடடம துணைபுரிகிறது அரையரின தமபிரானபடி உரையின உரைததிறனகளையும உரைக கூறுகளையும இது வரை கணடோம. மக்களிடையே இயலும இசையும கூத துமாக ஆழவாா அருளிசசெயல்களைப பரபப முறபடட அரையா, தமபிரான்படியை இவ்வாறு பரபபி வருகிறாா. வைணவ நூறகளுககுரிய சிறபபுக கூறான முருகியறபாஙகு (aesthetic feature) மக்கள முன அபிநயிதது நடிபபதன காரணமாக இவவுரையில மிகுநதுளளது. சமயததததுவம அறிநது இறைவனிடம ஈடுபடடு உயயாமல, உலக வாழ வில உழலும மககளை உயவிப்பான வேணடி, மககள அறிந் தவறறின வழி இறை அனுபவத்தை அரையா தமபிரான் படி உரையில் குழைத்துத தருகிறாா

குறிப்புக்கள்

1 பு ரா புருஷோததம நாயுடு (மொ பெ ஆ) ஆசாராய ஹிருதயம, பகுதி 3-4, சூ. 152. ப 390

2. மே. வீ. வேணுகோபாலப் பிள்ளை (ப. ஆ) யாபபருங்கலககாரிகை, ப 217.

3 மு அருணாசலம், தமிழ இலககிய வரலாறு – பனனிரண டாம நூறறாணடு - இரணடாம பாகம், ப. 756.

4. காணக பினனிணைப்பு - பகுதி 1, தமபிரான்படி - முததுககுறி உரை

5. பிற தல அரையாகள கூறும உரைககும இதற்கும உள ளடககததில மாறுபாடு ஏதுமிலலை

6. சே கிருஷ்ணமாசாரியாா (ப. ஆ), ஆறாயிரபபடி குரு பரமபராபரபாவம, ப. 105.

7. K. K A Venkatachari, THE MANIPRAVALA LITERATURE, P 94

8 மு அருணாசலம், முறகூறிய நூல, ப 764

9 ஆழவாா திருநகரி வடபதரசாயி சாரஙகன அரையரி டம் உளள பகல பதது ஏடு (திருநெடுநதாணடகம பாசு ரம 2 -மூவுருவும எனற தொடருககுரிய உரை)

10 பினனிணைபபு 1 - முததுககுறி தமபிரான்படி காண்க.

11. பினனிணைபபு 1 - முததுககுறி தமபிரான்படி காண்க

12. பு. ரா புருஷோததம நாயுடு (மொ பெ ஆ) ஸ்ரீவசன பூஷணம, சூ 181, ப 308.

13 திருநெடுநதாணடகம முதறபாட்டு - அவதாரிகை [தமபிரானபடி உரை]

14. பினனிணைபபு 1 - முத்துககுறி தமபிரானபடி

15. கி வேஙகடசாமி ரெட்டியாா [ப ஆ] நாலாயிர திவயப் பிரபநதம, பெரியாழ்வாா திருமொழி, 3, 8, 4.

இயல் 5

பிரணய கலகம்

முன்னுரை அரையா சேவையின ஒருநாள நிகழசசி பிரணயகலகம ஆகும இராபபததில சாறறு முறைககு முதலநாள-பத்தாமநாள- அனறு இரவு நிகழும நிகழசசி இது இராபபதது நாடகளில திருவாயமொழிப பாசுரங களை அரையா சேவிதது, அபிநயிதது உரை கூறுகிறாா. அரையா கூறும உரையினை இறைவனும கேடகிறான. அது இநத இலககிய விழாவின தனிசசிறபபு ஆகும. நமமாழவாா பதினோராம நாளனறு உடலுடன பரமபதம சென்று, இறையுடன ஒன்றுபடடு, பின இறைவனிடம 'பரமபதம வேணடாம் மணணுலக வாழவே வேணடும்' எனறு கூறி மீணடும பூமிககு வருதல ஆகிய கூறுகள அடஙகிய சாறறுமுறை நிகழகிறது சாறறுமுறைககு முதல நாளில இறைவன இறைவிககு இடையில ஏறபடும அனபா லான சிறு ஊடலை நமமாழவாா தீாததுவைககிறாா. இதுவே பிரணயகலகம ஆகும இபபோது ஆழவாாதிரு நகரியில மடடும அரையர் சேவையில இராபபததினபோது அரையா அபிநயததுடன பிரணயகலகம நிகழகிறது. ஸ்ரீவிலலிபுததூரில இநநிகழசசி இலலை. திருவரஙகததில சிததிரை மாதப பிறபபனறு வெறும சடஙகுபூாவமாக இது நிகழகிறது அரையா அபிநயமாக நிகழவிலலை திருமோ கூரில நிகழகிறது அஙகு படடாசாரியரால வாசிககபபடு கிறது அழகா கோயிலில முனபு வழககில இருநதது இப போது மறைநதுவிடடதாகக கூறுகினறனா அனைதது வைணவத திருககோயிலகளிலும சாறறுமுறை உணடு. ஆயின், ஆழவாாதிருநகரியில நமமாழவாரின ஏறறம கருதி சாறறுமுறையும வீடுவிடைப படடையம வாசிககப

படுவதும் தனிச்சிறப்புடையவை எனவே, அதன் முகவுரை போல அமையும பிரணயகலகமும இத்தலததில மடடும தனிசசிறபபு பெறறு விளஙகுகிறது

இராபபதது நாட்களில இறைவன நாளதோறும் பததி உலாவுகிறான். [கோயிலுககு வெளியே உள்ள ஒரு கொடடகையில சிறிய தோளுககினியானில உறசவரை எழசசெயது முனனும பினனுமாக அதனைத் தூககிச செலுததுதல பததி உலாவுதல ஆகும] நாளதோறும நமமாழவாருககுத திருமுடிசேவை[1] ஆகிறது [நமமாழவாரின திருமுடியில இறைவனின திருவடிபடுமாறு, இறைவன திருமேனியை அரசசகா தூககிவநது வைபபார், இது திருமுடிசேவை எனபபடும உயிரை நோககி வநது இறைவன ஆடகொணடு, தன திருவடிகளைச சூடடுகிறான் எனபதன விளககம இது] நாளதோறும இவை நிகழநத பினனரே இராபபதது மணடபததிறகு இறைவனும நமமாழவாரும எழுநதருளுவா. அதனபின அரையா அனறைய பாசுரததை இசையுடன பாடி, அபிநயிபபாா. இராப்பதது மணடபததில அரையா பாடுவதையும் அபிநயிபபதையும அனைவரும கேடகலாம, பாாககலாம அதனபின் அரையா கூறும திருவாயமொழி உரையை அனைவரும கேடக இயலாது திரைகடடிக் கொணடு அரையா உரை கூற, இறைவனும கோஷடியில அமரும வைணவாகளும மடடுமே அதைககேடபா. திருவாயமொழி பகவதவிஷயம ஆனபடியால, ஆசிரியரிடம மாணவன கேடகும முறையில — ஓராணவழியில — அதைககேடக வேணடும எனபதால இநத நடைமுறை உளளது. பிரணய கலகம் நிகழசசியும சாறறுமுறையும இவவிழாவின இன்றி யமையாப் பகுதிகள ஆனபடியால அவை இரணடும அனைவரும காணலாம்படி திரை ஏதுமின்றி மண்டபத்தில நிகழும நமமாழவாரின் திருவாயமொழி உயிரினபயணம் எனபா நமமாழவார் பரமபதம எழுநதருளுவதும, அஙகு அவா பெறும இறையுடன் இணையும அனுபவமும இராப்

பத்தின அடிபபடைகள எனவே, சாறறுமுறையும அதறகு அடிபபடையான பிரணயகலகமும இராபபததின மையமா கிறது

சொறபொருள விளககம பிரணய கலகம எனற வட சொலலுககு **ஊடல** எனபது பொருள. [பர+நயகலகம. உயாவான, மேலான எனனும பொருளில பர எனனும முனனொடடு அமைகிறது நயகலகம எனபதறகு அபபால விளையும சிறு சணடை - ஊடல எனறு பொருள] வட மொழி இலககியஙகளில இசசொல இபபொருளில பயினறு வநதுளளது பெருமாளுடன பிராடடி ஊடிககொளகிறாா, எளிதில அதனை விடடுககொடுகக மறுககிறார் இறுதியில அனபுடைய அடியவரின வேணடுகோளிறகாக விட்டுக கொடுததுச சமாதானமுறுகிறாா

ஆழ்வாா திருநகரியில இராபபததின பததாமநாளனறு காலை இறைவன பொலிநது நினற பிரான புறபபாடாகி வீதியுலாச செலகிறாா நெடுநேரம கழிததுத திருமபும அவரை நாசசியாா ஊடிககொணடு அனுமதிகக மறுபபார் கதவு திறககுமாறு அவா தம தேவியரை அழைகக, தேவியா மறுததிடுவா எனவே, அவா வேறு வழியாக [உடையவா சனனதி வழியே] உளளே வந்து மணடபததில எழுநதருளி யிருபபாா அவருககு நோ எதிராக மறறொரு மணடபத தில நாசசியாா எழுநதருளியிருபபாா இருவருககும இடை யில ஊடல நிகழும இருவா பககலிலும அரையா மாறி மாறிச சென று பாசுரஙகளைப் பணணுடன பாடியும ஊடற பேசசை[2] அவரவா வினாவையும விடையினையும அவரவா பககலிலே நினறு—பேசியும அபிநயிததும் ஊடல நிகழும. இறுதியில நாசசியாா ஊடலை விட்டுக கொடுககாமல இருககவே, நமமாழ்வாா எழுநதருள, அவருடைய வேணடு கோளிறகாகப பிராடடியாா ஊடலை விடடுககொ்டுத்து சமாதானமுறுவாா இருவரும பினனா சேர்த்திககோலத்

தில எழுநதருளுவா இரவு 7-00 மணி அளவில தொடங்கி ஏறத்தாழ 1½ மணிநேரம இநநிகழசசி நடைபெறும

நிகழ்ச்சி வருணனை அனறு காலை [இராப்பததின பத்தாம நாளனறு] வீதியுலாச செலலும் பெருமாளுடன அரையரும செலகிறாா வேறு எநத இசைக்கருவியு மிலலாது [உலாவிறகுரிய தவில, நாயனம போனறவைகூட உடனசெலலா] அரையரின தாள ஓசை மடடும் துணை யாகச் செலலும அரையா, 'ஆரா அமுதே'' என்னும திருவாயமொழியை இசைககிறாா பின பகல் முழுவதும வெளியில-மாடவீதியில்-மணடபத்தில இருநதுவிடடு, இரவு கோயிலுககுள திரும்புகிறாா உளளே நுழையும வாயிற் கதவு அடைததிருககவே, தம தேவியரை அருளபபாடிடடு [இறைவன சாாபில ஆாசசகா] அழைபபாா் கதவு திறககபபடாதிருககவே இறைவனை வேறுவழி யாக-உடையவா சனனதி வழியாக-உளளே அழைதது வநது மணடபததில எழுநதருளப பணணுவா அவருக்கு நோ எதிராக மறறொரு மணடபத்தில நாசசியாா முனனமே எழுநதருளியிருபபாா இருவரும எதிரும்புதிருமாக வீறறிருபபா

கோயில கடடியககாரன சென்று அரையரை அழைதது வருவான அவருககுத தீாததம, துழாய, சடாரி ஆகிய கோயில மரியாதைகள சாதிக்கபபடடு, அருளபபாடு இடட பின அவா தம பணியைத தொடஙகுகிறாா தாம வருவ தறகு நேரமான காரணததை இறைவன கூறுகிறாா பெரு மாள கூறுவதைப பிராட்டியிடமும, பிராடடி கூறும மறு மொழியைப பெருமாளிடமும மாறிமாறிச சென்று அரையா கூறுகிறாா இவவாறு செலலும்போது அரையரின் நடை யழகும நளினமும முகபாவமும குரல உருககமும் ஆழவாா் திருநகரி அரையருககே உரிய தனிசசிறபபுககள் முதலில நாசசியாா வினவுகிறாா். ''எமமுடைய அணிகலன்களை எடுததுசசெனறு மினனிடை மடவாா சேரியில புகுநது

அவருககு ஈநது அஙகிருந்தீா. நாம அனுபபிய தூதி வநது உம செயலகளை எல்லாம கூறினாள உம்மை நினைதது நாங்கள உருகி, சினந்து உளளோம எனவே, இஙகு வராதீா. போம போம''[4] என்ற பகுதிகளை நாசசியாா வினவுவதாக அரையா எழுபபுகிறாா உடனே மறுமொழியாகப பெருமாள பதிலுரைககிறாா ''வேடடைககுச சென்று திருமபுகையில பரகாலனான திருமஙகை மனனன கணடு எடடெழுதது மந்திரமாகிய மெயபபொருள வாஙகிச செலல, தேவாகள பாரிஜாத மலர் கொணடு பணிநதனா. நான அமமலாகளை உஙகளுககு அளிததிடக கொணாநதேன''[5] என்று இறைவன பதிலிறுபபதாக அரையா கூறுகிறாா நாசசியாா விடடுககொடுககாமல, ''ஏழைப பெணகளாகிய எமமை ஏமாற்றவோ பாரிஜாதமலா கொணடுவநத வணணம இது போம போம''[6] என்று மீணடும கூறுகிறாா. இதற்கு மறுமொழியாக, ''கண்ணில கணடவா காதால் கேடடவா யாருமிலலாமல, பொயகூறி ஏமாற்றி விடடாாகள. பெணமதி இததனையோ? இதற காக விணணவா தமமைக கடபபோம; கடலில முககுளிப போம, வெமகனலில மூழகுவோம, குடபபாமபினில் கை விடுவோம, நெயயில கைவிடுவோம''[7] என்று இறைவன கூறுகிறாா. நாசசியாா இதறகு மறுமொழியாக, ''விணணவா தேடுவதறகு அரிய பாதம்கொணடு அவா தமமைக கடநதிடல வேணடாம எனபாரோ? பாறகடலிலே கிடபபவருககுக கடலில கிடபபது வேலையா..? அவா உடலும வெமபிடுமோ? பெண ஒன்றும அறியாதவா என ஏமாறறவேணடாம். போம போம''[8] என்று கூறுகிறாா. இதனபின அரையர் தாமே கூறுவதாக, ''உளளமெலலாம உமமிடமிருகக ஓடிவநதவரை நீர் தளளததளள குருகேசர் உருகுவதைப பாரீர்''[9] என்று கூறுகிறாா.

இதன்பின் அரையா, குலசேகர ஆழவாரின, 'மின்னொதத நுணணிடை'[10] திருமங்கை ஆழவாரின 'காதில கடிபபு,' 'துவராடையுடுதது'[11] ஆகிய பாசுரஙகளைப்

பணணுடன பாடி, அபிநயிககிறார் இதன்பின நமமாழ் வாரின் 'மினனிடை மடவார்கள நின்னருள சூடுவார'[12] எனனும திருவாய்மொழியைப பண்ணுடன பாடி, அபி நயித்து இபபாசுரததிறகு மடடும உரையும கூறுகிறார். இமமூனறு பாசுரஙகளும அகபபொருள பாசுரஙகள். அமலனாதிப் பிரானிடம ஊடிய நாசசியாா கூற்றாக அமைநதவை இவை. இறுதியாக அரையா சேவிதத 'மினனிடை மடவாாகள் நினனருள சூடுவாா' எனற திரு வாயமொழிப பாசுரத்தின ஈறறடியில 'எனனுடைய பநதும் கழலும தநது போகு நமபீ' எனறு வருகிறது. அரையா இவவிடத்தை விரிவாக அபிநயிககிறாா பிராடடி அருகில நின்றுகொணடு, பெருமாளைப பாாத்து 'எனனுடைய பநதும கழலும தநதுவிட்டுபபோ' என்று கூறி, பெருமாளி டம வருகிறாா பெருமாளிடம இருநது பநதை எடுதது வநது பிராடடியிடம வைககிறாா பிராடடி அதை ஏறக மறுகக, பெருமாளை நோககி, "இது நம்முடைய பநது அலல. பஞசலடசம குடிகொணடு கோபிமாா கைபடடுக கசஙகிய பநது"[13] எனறு கூறி, இறைவனை நோககி நாசசியார் வீசி எறிவதாக அரையா வீசி எறிகிறாா அப பநது இறைவனமீது படடுவிடாதிருகக, அஙகுளள ஆாச சகா ஒரு பரிசால (பரிசு-குடைபோனறது, குடடையான கைபபிடியுடன கூடியது) தடுககிறாா. மீணடும அரையா வநது பெருமாளிடமிருநது வேறொரு பநதைபபெறறு, நாசசியாரிடம கொடுகக, அவா, 'முதது டைய இபபநது நம்முடையது' எனறு ஏறகிறாா. கழல கேடடதறகாக, பெருமாளின சடாரி நாசசியாருககுச சூடடபபடுகிறது. இருநதபோதிலும நாச்சியாா ஊடலை விடடுக்கொடுக் காமல் இருக்கிறார்.

இசசமயத்தில் நமமாழவாரை எழுந்தருளச செயகினற னர். நமமாழவாா எழுநதருளுகையில 'அநதணர்கோ' எனனும சடகோபரநதாதிப் பாடலை[14] அரையா இசை யுடன் சேவிக்கிறாா. நம்மாழ்வார், இறைவனை நோககிப்

பாடுவதாக, 'ஞாலததோடே'[15] எனனும திருவாயமொழிப பாசுரததை அரையா பாடுகிறாா. பிறகு, ''தேவரீரும நாசசியாரும பரணயகலகமாக எழுநதருளியிருககிற தெனறு நமமாழவாா எழுநதருளியுளளாா''[16] என்று நமமாழவாா வரவினை நாசசியாரிடம, ''தேவரீரும பெரு மாளும பரணயகலகமாக எழுநதருளியிருககிறதெனறு ஸவாமி நமமாழவாா எழுநதருளியிருககிறாா கோவில பரிகரம அனைததுககொததும விடைகொணடு நிறகிறாா கள்''[17] எனறு அரையா கூறுகிறாா ''நமமையும நம பெணடுகளையும உறவாககத திருவுளளமாகிறாா''[18] எனறு பெருமாள சாாபில ஆாசசகா கூறுகிறாா இச சமயததில நமமாழவாருககாக நாசசியாா இறைவனுடன உளள ஊடலை விடடுககொடுககிறாா இதனை, ''நம பெரியனுககாகப [பெரியன-நமமாழவாருககு இனனொரு பெயா] பொலிநது நினற பிரான செயத பிழைகளை எலலாம பொறுததோம''[19] எனறு நாசசியாா சாாபில ஆாசசகா கூறுகிறார். உடனே இறைவன் - இறைவி மாலை மாறறல நடைபெறறு, சோததித திருககோலததில காடசி தருகினறனா. அரையா கொணடாடடம கூறிட நிகழசசி முடிவடைகிறது நமமாழவாருககுச சடகோபன எனறு அருளிபபாடு ஆகிறது ஊடலை விடடுககொடுததும இறைவனுககுப 'பொலிநதுநினறபிரான' எனறு அருளிப பாடு ஆகிறது. இறைவனுககு அருளிபபாடு சாதிததருளக எனறு அரையா கேடக, நாசசியாா கூறுவதாக இதனை அர்சசகா கூறுவாா. இநத அருளிபபாடு சொலலி அழைதத வுடன இறைவன பககலில உளள ஆாசசகா, இறைவன் அதனை ஏறறு மறுமொழி கூறுவதாக, 'நாயிந்தே நாயிநதே' எனறு கூறுகிறாா.

முடிவுரை ஊடல தீர்ககும வாயிலாகக குழநதை இருப பது பழந்தமிழ மரபு. அதனபடி இஙகு, இறைவனபால கொண்ட ஊடலை நம்மாழவாருக்காக [குழந்தைககாக]. விட்டுககொடுபபதாகத தாயாா கூறுகிறார். நமமாழவாா

பரமபதம செலலவிருககையில இறைவனுடன அவள் ஊடிக் கொளவது அவளுடைய புருஷகார இயலபிறகு ஏறற தனறு உயிாகளுககு இறைவன அருளசெயய தாயார் செயயும பரிநதுரை [சேதனனைத தன அருளாலே திருத் தும பணி அவளுடையது] மிக இனறியமையாதது. எனவே, அவாகளின [இறைவி-இறைவன] ஊடலைத் தீாதது இருவரும சோததிககோலததில காட்சி நலகிட நமமாழவாா காரணம ஆகிறாா இதனவழி நமமாழவார் தமமுடைய ஆசாாய ஸதானததை நிலைநாடடிககொள கிறாா இதன வழி நமமாழவாரின ஏறறம நிலைநாடடப் படுகிறது.

குறிப்புக்கள்

1 திருமுடிசேவை பறறிய விளககததைப பள்ளுப்பாட்டு எனனும இயலிலும காணலாம.

2. ஆழவாா திருநகரி அரையரிடம வாயமொழியாகவும் ஏடடில எழுதபபடடும உளள இநத ஊடறபேசசு இப் போது முதனமுதலாக இநநூலில அசசிடபபடுகிறது. ‘ஊடறபேசசு’ எனனும பினனிணைபபு-3காணக.

3 திருவாயமொழி, 5 8 1.

4 ‘ஊடறபேசசு’ பினனிணைபபு-3காணக

5 மேலது

6 மேலது

7 மேலது

8 மேலது

9 மேலது

10 பெருமாள திருமொழி, 6 5

11. பெரிய திருமொழி, 10.8 1, 10 8 2

12 திருவாயமொழி, 6 2 1

13 ஆழவாா திருநகரி சாரஙகன அரையரிடம உள்ள ஏடடுசசுவடியில உளளது.

14 சடகோபரநதாதி பாடல, 34

15. திருவாயமொழி, 6 9 3

16. ஆழவாா திருநகரியில இராபபதது பிரணயகலகததின் போது சொலலபபடுவது.

17 மேலது

18 மேலது

19. மேலது

பின்னிணைப்பு-1

(திருநெடுந்தாண்டகம்)

முத்துக்குறி வ்யாக்யானம்

(தம்பிரானபடி)

அபிநய வாககியம

படடு- உடுககும- இவள- படடு- உடுககும- அயாககும-
படடு- உடுககும- இவள- படடு- உடுககும-இரஙகும-படடு-
உடுககும- இவள-பட்டு-உடுககும-பாவை-பேணாள-பட்டு-
உடுககும- இவள- படடு- உடுககும- பனி-நெடும-கணணீா-
ததுமப-படடு- உடுககும- இவள-படடு-உடுககும-கணணீா-
ததுமப- படடு-உடுககும-இவள-படடு-உடுககும

முததுககுறி தொடககம்
வாககியம

படடுடுககும அயா்ததிரஙகும பாவை பேணாள
பனிநெடுஙகணணீா ததுமபப பளளி கொளளாள
எடடனைபபோ தெனகுடஙகால இருகக கிலலாள
"எம்பெருமான் திருவரஙக மெஙகே?" எனனும
"மட்டுவிககி மணிவணடு முரலுங கூநதல-மடமானை
இதுசெய்தாா தம்மை,-மெயயே கட்டுவிச்சி சொல",
எனனச சொனனாள நஙகாய .கடடுவிசசியும
இவவணணம வநது தோனறினாளே.

அபிநய வாககியம

(கட்டுவிச்சி அறிமுகம)

தோடுலாவு[ங] காதினோடு[ம] தூதுலாவுகணணினாள
மாடுலாவு மல்குலாள் வளஙகுலாவும இனசொலாள
கோடுலாவு வெளவளைக் குலஙகுலாவு கையினாள
காடுலாவி வநததோா் கருமபிடிககு ஓா ஒபபினாள

மருங்கிலோா பிளளையும்[1] வயிறறிலோா குட்டனும[2]
நெருங்கி விமமு கொஙகைமேல நிரைதத
வெளவடஙகளும சுருமபினில தடக்கையால
தொடுததிடுங கலததினமேல அருஙகுலந தழைததோர்
அககுமாலை[3] சுறறினாள

அடுததமாசு கிளளி ஆடை அலகுல்மேல
அணிந்தசீர்தொடுதத வெளவளைக கரம சுழற்றி
வீசி ஒககலமேல எடுததபிள்ளை ஆனைமேல
கரததினாள விடுதத வாசகமகுறததி மீதுமீது கூறினாள்

வாககியம

இவவணணமவநத கட்டுவிசசியும் தன
பெணபிளளை திருபபடை வீடடில புறபபட, வீடடிலே
தன சாதிபபாடுதோனறச சிலமருநது கூறித்
திரியா நினறாள

அபிநய வாககியம்

(கட்டுவிசசி கூறறு)

பிளளைப பாமபுண்டு பிரசையுணடு[4]
பிததுமுணடு அளளிப பூசலாம அதில நலல
நெயயுமுணடு களளநாயககணணும காரானை
மதமும உணடு கொளள எஙகுறறாா இதறகுரியாா[5]
மகளாாதாமே காககை நாககுணடு கருஙகோழி
முட்டையுணடு ஆககம தரும இநத ஆநதையுள
பிததுமுணடு மூஙகைப்பாமபுணடு, முலைககார
நெயயுமுணடு. பாககிலிடும இநதப பழமருநது
சொனனேன நலல மருநதுணடு நாயககிடடு
நான் கணடது சொலலி நலலதோா அகநதன்னில்
கரியிலிடும பலலை இறுததுளள பழநதானும
தருவன கேளிா எலலா மலையிலும இம்மருநதுபோல்
இலலைகணடாய இசசை உரையேன நான
இளஙகொடி[1] குரஙகுமுணடு குறறம அறறதோா
கோரோசனையும உணடு. பசசைப பாமபுணடு

பகைவெல்லுந துடரியுணடு கசசு முலையாளே!
கருததவிழியாரே கேளீர்!

வாக்கியம

இது கடடுவிசசி நிலைமை

இபபால பெணபிளளை[5] படடு உடுபபதும[6] காறை பூணபதும கணணாடி காணபதும[7] தன கையில வளை குலுககுவதும[8] கோவைச செவவாய திருததுவதும[9] சிறறில இழைபபதும் சிறுசோறிடுவதும கூடல வளைபபதும கூடிவா கூடலே

அபிநய வாககியம[10]

(கொணடாட்டம)

1. மணடலமெல்லாம விளஙக மாணுருவாய மாவலியை வஞசிதது நெஞசுருககி மணணளநத பெருமாள
2. தெணடிரைக கடல கடைநது தெளளமுதில வருநதிரு வைததிருமாரபில வைததருளும தெயவஙகள பெருமாள.
3. வணடணியும மகிழமாறன வணடமிழின அமுதுணடு வரியரவிலே துயிலும மணவாளப பெருமாள

(கூடல இழைததல)

கொணடல தவழசோலை கூடல இழைததல சூழ்
கோயில வாழும்

நமபெருமாள் கூடுவராகினில கூடிடு கூட்டலே
கூடிவா கூடலே! செநதாமரைத தாளழகன
செமபொன்னாடையுடையழகன திருமாரபும புரிநூலும
சிறநதவழகனசுந்தரத தோளழகன சுடராழிச சஙகழகன்
தூயமகரக குழையழகன துணைவிழியுமழகன திருநுதலில
கஸதூரி நாமததழகன கொததுலாவு முடியழகன
குவிமுலைகள்குழைய வநது கூடுவராகினிலகூடிடு கூடலே.
கூடிவா கூடலே! கடவானை மூலமெனக
காத்தருளும என்னபபன். காசினியில வரநதரும
கருடகிரியபபன. அடராழியும சங்கும அணிநதருளும
என்னப்பன். அலாமேல மஙகை உறைமாரபன

என்னப்பன வடமலை தனனில நினறு வருகினற
முகிலுடன வருததமெலலாம உரைதது விடடேன. வந்து
எநதன குடமுலைகள குழையவநது குஙகுமக
குழமபழியக கூடுவராகினில கூடிடு கூடலே.
வணடணியும மகிழமாறன வணஙகு
மலரடியும மருஙகும பொனனாடையும மலருந்தியும
வாழுஙகுருகூரன மலாததிருக்கரமும புணடரீகமாதும
புவிமாதும சோபுயமும பொனனடியும மகிழமலரும
பொறகுழைகளும பொலிநது நினறவா[11] தமபொனன
பிஷேகமும போறறுநதொறும எனனெஞசம புளகிற்குமே.

வணடுலாவு சோலைசூழ வண குருகை[12] நமபியே
வணடமிழோா கொணடாட வநதருளும நமபியே
அணடாகோனும அரனும அடிபரவும நமபியே
கொணடகோலம அழகிய குறுஙகுடி நமபியே

அபிநய வாக்கியம

(கூடல இழைத்தல)

தெளளியாா பலா கைதொழும தேவனாா வளளல மாலிருஞ சோலை மணாளனாா பளளி கொளளுமிடதது அடிகொடடிடக கொளளு மாகிலநீ கூடிடு கூடலே [13]

காட்டில வேஙகடங கணணபுரநகா
வாடடமினறி மகிழநதுறை வாமனன் ஓடடரா வநதென
கைபறறித தனனோடும கூடடுமாகில நீ கூடிடு கூடலே.[14]

[அரிசி பரபபிய தடடைக கையில எடுததுககொண்டு]
குஞசரக கிரியழகா கூடுவராகில கூடிடு கூடலே.

[சுத்தக கனவு செபிககவேணடும]
சுததககனவு நனிவாம கூடல கைகூடநனிமகிழநது
மேனாடல தனியிருநது மொயயமையும நீநது
புனைமுததிலாள மொணடு கொழித்து ஐயய விடை
நுடஙக ஆயசசியாா தமகளவுகறற கருஞ் சிறுககன்

காலழிககும பேறு பெறற சிறறிலிழைதத செழுமணலே
மறறவன கைப்புண்டரீக மசிநத புதுவயா கணணீா
சிநத வணடலிழைதத வரிமணலே அணடநிறஞசோ
கனறினஙகள மேயததுவரும கணணன திருமேனி
எணணி எழு துழாய ஒளி மணலே எனறு தவள
மணல பரபபி தனகூடலே நீ அவனியில
மெயதெயவமாகி துவரையழகன அணியரஙகன
அஞசனவெறபன குழகன எனனைககூடவரில கூடாய
பழகித தனித்தாள பொருடடாயததலை பததரவில
குனித்தானவருவானெனில கூடாய. குனறெடுதது
நிரை அளிததோன யான மாலை சூடிக கொடுபபஅது
சூடவரில கூடாய. அடுதெனகவலைச சோதிக
கழுததணைநது வாழ குவலய முணடான வரில
நீ கூடாய. நவநீதக களவன எனபால வநது
அனபால உவநதறக கலநது நலஙகொளவானெனில
கூடலே கூடாய பளளி கொளளும இடதது அடி
கொடடிடக கொளளுமாகில நீ கூடிடு கூடலே!
கூடிவா கூடலே! கொணடலவணணா
வேஙகடவா கூடுவாா ஆகில கூடிடு கூடலே!
கூடிவா கூடலே! கோதைசோ அரஙகனாா
கூடுவராகில கூடிடு கூடலே! குருகைப பொலிநது
நினறாா கூடுவராகில கூடிடு கூடலே.

1. குறி. அழகா கூடுவரோ எனறு பாாததோம். கூடாதே போனாா.
2. குறி. இனி சமீபத்திலே இருககிற திருவேஙகடமுடையான கூடுவரோ எனறு பாாபபோம.
3. குறி. திருவேஙகடமுடையான கூடுவரோ எனறு பாாததோம. இனி சமீபததிலே இருககிற அழகிய மணவாளப் பெருமாள கூடுவரோ எனறு பாாபபோம.

இவவணணம குறிபாாததுக் கொணடாடி, திருவரஙகச செலவராகிய மணவாளப பெருமாளும ஸ்ரீரஙக நாசசியா ராகிய கோதை சூடிககொடுதத நாசசியாரும கூடினாா.[15]

[பெருமாள கொண்டாட்டம][16]

(i) மதகரிபோல மதிளரங்கத்தே துயிலும அழகிய மணவாளபபெருமாள.

(ii) மணணில பெருமாளென்றாக் கெல்லாம் பெருமாள.

(iii) மாமலராள மணவாளப் பெருமாள.

(iv) மாமறையின பயனான பெருமாள்

(v) மனனு விபீடணாககு இலங்கை யளிதத பெருமாள.

ஸவாமி அவதார தேவராய தெய்வசிகாமணியே.[17]

[நாசசியாா கொணடாட்டம][18]

(i) ஆலிலைத திருவுதரவழகு ஒழுகு நாச்சியாா

(ii) ஆடகபபூண முலையலங்கார நாசசியாா.

(iii) அன்னஙகள வந்துமெனனடைகறகும நாசசியார்

(iv) அமைதத பாடகத்தாள அலஙகார நாசசியாா. வநது அடிமை கொளளும கொந்தாா குழல் கோதையே[19]

அழகிய மணவாளப் பெருமாளான பொலிநது நினற பிரானும் ஸ்ரீரெஙக நாசசியாரான ஆதிநாச்சியாரும கூடினார்.[20]

வாககியம

[தலைவி நிலைமை—தோழிமாா கூறறு—தாயகூறறு]

நல்லுற வென்றென்றுந திருவோடு இனபுறறு இனி துரைத்து மனறல மலாகொய்யுமாறெணணி வானிலா ஒழுகும் வெளவரிமணல விரிககும— வலமபடச் சுழிககும அச்சுழியை எணணும—'மலாக்கையால அழிததிடும உள நடுஙகும-மைக்கணணீரால மெய்குளிககும 'மால கொடிதே கொடிதே' பூ, நிலா ஆகாதே' எனனும- 'என செயகேன

தெயவமே'' எனனும் பொனனிறமாயவிடும பூவை தனனைத் தழுவானோ? பொனனிசூழ் தெனனரஙகனார் புவி முழுதளநத பெருமாளே எனறு கூடல வளைபபதுங குயிலகளோடு தோழமை கொளவதுங கனாககாணபதும வாய வெருவுவதுமவாய புலததுவதும் ஆறறாமை செ!ாலலி அழுவதும சிநதிபபதும திசைபபதும தேறுவதும கைகூப்பு வதும 'திருவரஙகததுளளாய!' எனபதும 'தோழியோ!' என்பதும துணைமுலை அரககுவதும 'சொலலுமின என செயகேன்' எனபதும, 'திருததாய் செமபோததே'[21] எனபதும 'கரையாய காககைப பிளளாய'[22] எனபதும 'கூவாய பூஙகுயிலே'[23] எனபதும 'கொடடாய பலலிக குட்டி'[24] எனபதும நிமிததஙகொடடுவதும கடடுபபடுபபது மாயககொணடு பெணபிளளை படுகிற திசைகளைக கணடு அருகிருந்த திருத தோழிமாாகளும செபபாருமென் கொஙகைத் திருததாயாரைப பாாதது, ''பெணபிளளை நோய தீரப்பாரை யாமினி எஙஙனம நாடுதும் அனனைமீ[25]''ரென திருததாயாரும சீராரும அலகுல திருசசேடிமாாகளைப பாாதது, ''காராா குழற கொணடைக கடடுவிசசியைக[26] கட்டுபபடுபபதறகு அழைப பீராம'' எனன, திருச்சேடிமாாகளும் தன பெணபிளளை திருபபடை வீட்டில புறபபட, வீட்டிலே தன்சாதிபபாடு தோனறச சில மருநது கூறித்திரியா நினற கடடுவிச்சியை இஙஙனே அழைததார். ''மனனு மருநதிவை கூறிததிரியும மலைககுறததி வநதுபோ வநதுபோ'' வென்ன, கடடுவிசசி யும, ''எனனவளே எனனவளே விண்ணாராககாரி மினுககி எனனை யென கொண்டழைததாய?'' எனன, கன்னியா, ''உன்னை அழைககிறாா கடடுபபடுபபதறகு'' என்ன, கடடு விசசியும, ''மினனிடையாா அழைத்ததனைச செனறறிநது மீளவேன நான'' ''ஆராா என்னை அழைததவா?''

அபிநய வாககியம
[கடடுவிசசி கூறறு]

1. ஆராா என்னை அழைத்தவா? ஆராமம[27] சூழரஙகம் திருமலை காராரும கசசி புகுநது இன்றேபோய் மீள வேனை ஆரார் எனனை அழைத்தவா?

2. ஆராா எனனை அழைததவா? தெனனன உயாபொருபபும தெயவ வடமலையும [28] இனறே போய மீள வேனை, ஆராா எனனை அழைததவா?

3. ஆராா எனனை அழைததவா? அநதண குடநதை இநதளூா வெஃகாவும இனறே போய மீள வேனை, ஆராா எனனை அழைததவா?

4. சிஙகவேள குனறமும திருவனநதபுரமும எஙகள குருகூரும இனறே போய மீள வேனை ஆராா எனனை அழைததவா?

5. போதவிழும சோலை புடகுழி புலலாணி திருமெயயம புகழ திருககோடடியூரும விலலிபபுதுவையும விரைநது போய மீள வேனை ஆராா எனனை அழைத்தவா?

6. மனனு குறுஙகுடி மாயன் கடலமலலை இவையெலலாம இனறே போய மீள வேனை ஆராா எனனை அழைததவா?

வாக்கியம

(கடடுவிசசி வருகை கணடு பலலி குறி சொலலுதலும் திருததாயாா கடடுவிசசியை வினவுதலும)

(பலலி குறி சொலவது)

இவவணணம வநத கடடுவிசசிககுப பெணபிளளை திருமாளிகை வாசலிலே ஒரு பலலி சொலலிறறு ''பலலியிடுவது சொனன குறியிது. பண்ணில அழகிது பவவபணைமிசை வலலி உறைபவன மணவாளன் வருமவன. மனைத தெயவம தனனை வேண்டியதெலலாம தரும. விணணிலுளளவன மணணிலுளளவன் சொலலின அமுது இது குழை தூய வழகிது தூயமை வருகுது. துனப மொழியுது. நலல கணவனை நணணு குறியிது.

நனமை வருகுது - நனமை வருகுது. வணடுலாவு சோலை சூழ மலலி வள நாடியே, வாசல கௌளி சொல

ஆது. வருநன்மை மிக உணடு. மைநதரோடு உறவு உண டாம. கூடலுங கூடுஙகாண மணவாளன மருவும. அவன மனைத் தெயவம தனனாணை உண்டு பசி தீர எனனொரு குஞசு தனககு நீ ஒரு பிடி சோறிடு. லோக மாதாவே!''

(பலலியின் நறகுறியைக கேடட கட்டுவிசசியின் கூறறு)

''ஓஙகு புகழ பரவும சிஙகபபிரானமலை சோலைமலை மண்டூக மலையில உறையும குறததிகளிலே உணமை சொல் லும் குறத்தி நானே.

வேஙகடவாணன மலையில வாழும குறததிகளில உணமை சொலலும் குறததி நானே. போராடும விலலியார் போர்ததுவரு வல்வினை மாறறவலல பெருமாள புதுமல ரணைமீதில இருதனஙகுதையவே புலகுவார்காண! நலல குறி சொல்லுது. மலலி நாடியே! குழகன மனனு குறுங குடியுள முகிலெனறு கூறவே குறறம சாராவே.''

(கட்டுவிசசியின குரல கேட்ட திருத்தாயாா அவளை அழைதது விசாரிபபது)

இபபால இவவணணம வநத கட்டுவிசசியைப பெண பிளளையுடைய திருததாயாா பாாதது, ''நீ யாருடைய கடடுவிசசி? எவருடைய கட்டுவிச்சி? உன் நாடேது? ஊரேது?'' எனன, கடடுவிசசியும இஙஙனே சொனனாள.

அபிநய வாக்கியம்

(கட்டுவிசசி தனனை அறிமுகஞ செயது கொளளல)

1. வையயம பதினாலும மனைதோறும் சென்றிரநது வெயய உரை சொல்லி வீண பேசும குறத்தி அலலேன்.

கையயில் தலை ஓடும் கனலுஙகொணடு உழல தேவாககு ஐயம் இடுந தேவர் அரஙகனார் குறததி நானே

2. பசசையிலையுடன பருசில வேருங்கொண்டு இச்சகமே சொல்லி இரநதுணணும் குறததி அலலேன்.

நசசரவில துயில நம்பிளையாழவாா தொழும கசசி
அருளாளா கழல பாடும குறத்தி நானே.

3. தேககும கங்கையும திஙகளும எருககலரும பூக்கும்
சடைத்தேவா புகழபாடும குறதகி அல்லேன

வாககும் மனமும பெரியதோா மறைபபொருளைக
கோககும தமிழமாறன குருகூரன குறதகி நானே

4. பீலிததழை சுறறிப பிரசையை முதுகில கொணடு
சாலக குறம சொலலிச சதிா பேசும குறதகி அலலேன.

ஆலித திருநாடன் அருளமாரி அரடடமுககி [29]
மாலைப பறிததான தன வளம் பாடும குறத்தி நானே

5. 'வாராயமகளே! உன வயிறறிலே பிரசை உண்டு' என்று
ஏலாதன சொலலி இரநதுணணும குறதகி அலலேன.

நாராயணனோடே நாலிரணடு எழுத்து [30] கறற
சீராா அருளமாரி [31] திறம பேசும குறதகி நானே.

6. மணணில சிறுபூடும மலையில பசசிலையுங்கொணடு
கண்ணுககிடும மருநதெனனும கானக குறதகி
அலலேன.

பெணணின திருவே, கேள! பெருமபூதூா இளை
யாழவாா கணணுககு இனியாள தன கழல பாடும
குறதகி நானே.

7. வாராய் முலையாளே! வருநனமை உனககீதொனறு
'தாராம எனககு நெல' எனப்பாடும குறதகி அலலேன

சீராா சடகோபன தமிழ வேதம தழைகக வநத
ஏராா பெருமபூதூா இளையாழவாா குறதகி நானே.

வாக்கியம

(கட்டுவிசசி திருததாயாா உரையாடல)

இவவணணம வநத கட்டுவிசசியும தனனை உளள
வணணம சொலல, இதனைக் கேடட திருத்தாயாருமகடடு

வீச்சியைப் பார்தது, ''என் அணஙகிற்கு உறற நோய சின் மொழி நோயோ? கழிபெருநதெய்வம இன்னோயோ இன னதெனறு சொலவாயாம'' எனன, கடடுவிசசியும, ''உன அணஙகிறகு உறற நோய சொல்ல பெணபிளளை பருவமி ருநதபடி சொலலுவாயாம'' எனன, திருததாயாரும் இஙஙனே சொன்னாள

(திருததாயாா கூறறு)

(தலைவியின பருவமிருநதபடி)

''முளளெயுறு ஏயநதில, கூழைமுடி கொடடா, தெளளி யளென்பதோா தேசிலள என செயகேன்.''[32] 'ஐய புழுதி உடமபளைநது இவள பேசசு மலநதலையாய செயய நூலின சிற்றாடை செபப னுடுககவும வலலளல்லள'[33] 'வாயில் பலலும் எழுநதிலள மயிரும முடி கூடிறறில' [34] முலையோ முழுமுறறும போநதில மொயபூஙகுழலகுறிய; கலையோ அரையிலலை நாவோ குழறும.''[35]

(கடடுவிசசி கூறறு)

பருவம் கேட்ட கடடுவிசசியும், 'பெணபிளளைசெயதிப பாடு சொலலுவீராம' எனன, திருததாயாரும இஙஙனே சொனனாள.

(திருததாயாா கூறறு)

[தலைவியின செயதிபபாடு]

''பாதோடு கழல மருவாள, பைஙகிளியும் பாலூட் டாள், பாவை பேணாள, 'வநதானோ திருவரஙகன வாரானோ எனறெனறே வளையுஞ் சோரும.[36] தாய வாயிற சொல கேளாள, தன ஆயததோடணையாள, தட மென கொஙகையே ஆரச சாநதணியாள,[37] பூணமுலை மேல சாநதணியாள, பொருகயறகண மையெழுதாள, பூவை பேணாள,[38] துளமபடு முறுவல தோழியாகரு அரு ளாள, துணை முலை சாநது கொணடணியாள, 'வளம் படு முநநீர் வையம் முனனைநத மால'[39] என்னும் 'ஊழி

யில பெரிகால நாழிகை' எனனும, 'ஒணசுடர் துயினறது ஆல்' எனனும, 'ஆழியும புலம்பும', 'அனறிலும் உறங் காது', தெனறலும் தீயினில கொடிது' ஆம[40] எனனும; பொஙகு வெண மணல கொணடு சிறறிலும் முறறத்து இழைக்கலுறில சஙகு, சககரம, தணடு, வாள, வில்லும் அலலதிழைககலுறாள. [41]

(கடடுவிசசி கூறறு)

செய்திபபாடு கேட்ட கடடுவிச்சியும், 'பெண்பிளளை ஆசைபபாடு சொலலுவீராம' எனன, திருத்தாயாரும் இஙஙனே சொனனாள.

(திருததாயாா கூறறு)

(தலைவியின ஆசைபபாடு)

'''பொஙகிய பாறகடல் பளளி கொளளுவானைப புணாவதோா ஆசை' எனனும, அலஙகாரத்தால் வரும ஆயபபிளளை அழகுகணடெனமகள ஆசைபபடும, 'அலை கடல் வணணனபால ஆசையோ பெரிது' எனனும, 'விறல் வாணன ஆயிரநதோள துணிததீர் உம்மைக காணும் ஆசை'[42] எனனும, 'விலலிபுததூா உறைவானதன் பொனனடி காணபதோர் ஆசை' எனனும, ஊர் அரங்கமே எனபது இவள தனக்கு ஆசையே.''

[கட்டுவிச்சி கூறறு]

ஆசைப்பாடு கேடட கட்டுவிசசியும், 'பெணபிளளை சிநதனை சொலலுவீராம' எனன, திருததாயாரும் இஙஙனே சொனனாள.

[திருததாயாா கூறறு]

[தலைவியின சிநதனை]

''சிநதிககும திசைககும் தேறும கைகூபபும் 'திருவரங கத்துள்ளாய' எனனும வநதிககும.[43] 'திருவாறன் வளைய தனை மேவி வலஞசெயது கைதொழக கூடுங்கொல

எனனும; என் சிநதனை என்னும.''

[கடடுவிச்சி கூறறு]

சிநதனை கேட்ட கடடுவிசசியும், 'பெண்பிள்ளை வினவுதல சொலலுவீராம' எனன, திருத்தாயாரும் இஙஙனே சொன்னாள:

[திருததாயாா கூறறு]

[தலைவி வினவுதல]

''மெய்யம வினவியிருககினறாள்''

[கட்டுவிசசி கூறறு]

வினவுதல கேடட கடடுவிசசியும, 'பெணபிளளை நோககுச சொலலுவீராம' என்ன, திருததாயாரும் இஙஙனே சொன்னாள

[திருததாயாா கூறறு]

[தலைவியின் நோககு]

''வாயககும் தணபொருநல வடகரை வணதொலை விலலி மஙகலம நோககும[45] நீணிலா முறறதது நினறிவள நோககினாள,[46] இவள சிநதையுள நுழையும, தொழும அததிசை உறறு நோககும, அயாககும சுறறும பறறி நோககும அகலவே நீள நோககுக் கொளளும,[47] எபபொழு தும கணணநீர் கொணடு ஆவி துவாநது துவாநது, 'இப பொழுதே வநதிடாய' எனனும.''

(கடடுவிசசி கூறறு)

நோககுக் கேடட கடடுவிச்சியும, 'பெணபிளளை பேசசு சொலலுவீராம்' எனன திருததாயாரும இஙஙனே சொனனாள .

[திருததாயாா கூறறு]

[தலைவியின பேசசு]

''தேனாா நறுந்துழாய அலஙகலின் திறம பேசும; எண்ணில் பேராளன பேரலலால பேசாள; அருமாயன பேரன்றிப பேசசிலள், தேவப்பிரான பேர்வளங் கிளர்நதன் றிப பேசசிலள, பிதறறும்; கண்ணாவெனறு பேசும, 'இன்று கண்ணபுரமிடவகை கொளவது யாம' எனறு பேசினாள்.''

[கடடுவீசசி கூறறு]

பேசசுககேடட கட்டுவிசசியும, 'பெணபிள்ளை வாய் வெருவுதல சொலலுவீராம' என்ன, திருத்தாயாரும் இங்ஙனே சொனனாள.

[திருத்தாயாா கூறறு]
[தலைவி வாயவெருவுதல]

"''வெருவாதாள வாய வெருவி வேஙகடமே வேங கடமே'[48] எனறு வாய்வெருவும, 'வளங்கனி பொழிலசூழ மாலிருஞசோலை மாயனே' எனறு வாயவெருவும; 'அருவி சோா வேஙகடம நீாமலை' எனறு வா யவெருவினாள."

[கட்டுவிசசி கூறறு]

வாயவெருவுதல கேட்ட கடடுவிசசியும, 'பெணபிளளை கனாககாணுமபடி சொலலுவீராம' எனன, திருததாயாரும இஙஙனே சொனனாள:

[திருத்தாயாா கூறறு]
[தலைவியின கனவு]

"''நறையூா நினற நமபியைக கனவில கணடேன்' என்னும, 'நாரணனைக கனவில கணடேன' எனனும; 'பூக கெழுவணணனாரைப போதரக கனவில் கணடேன்' எனனும, 'மததளங கொடட வரிசங்கம நினறூத முத்துடைததாமம நிரைதாழநத பநதறகீழ மைததுனன நமபி மதுசூதன வநதெனனைக கைத்தலம பறறக கனாக கண்டாள'[49] எனனும ''

[கட்டுவிசசி கூறறு]

பருவம, செயதிப்பாடு, ஆசைபபாடு, சிநதனை, வினவுதல, நோககு, பேசசு, வாயவெருவுதல், கனாக் காணுமபடி கேட்ட கடடுவிசசியும தனனிலே கடடுப்படுத் தத் துவஙகினாள.

[கட்டுவிச்சி தனனுள கடடுபபடுததுதலும நோய செய் தான யாரென அறிநது கூறலும]

காரார் குழறகொணடை கடடுவிசசி கடடேறிச சீரார் சுளகில சிலநெல பிடிதநெறியா,[50] 'நெலலைச சுளகிலே குறிதத குறி சொல்லுகிறேன. கேளாய அமமே! கொலலாப் புறததில வாழ பொயயுரையா தெய்வக் குறததி நான. முறததிலே நெலலு கொணடுவா! சோறு கொணடுவா! மோகமுளள உன கணவன எணணவரியன மின்னமினுக் கம நிரைத்த காவிரிசூழ அரஙகததரவணை தனனில் நீல வணணன காராயன நினைவினபடி அணைவனுன்னை.' என்று சீரார சுளகில சில நெல பிடிதநெறியா, வேரா விதிர விதிரா மெயசிலிராக கைமோவா,[51] தனனிலே 'பேராயிர முடையான்' எனறாள, போததேயும காரார திருமேனி காடடினாள, 'கையதுவும சீரார வலமபுரியே' எனறாள, திருததுழாயத் தாரார நறுமாலை கடடுரைததாள; கடடுரையா-'நீரேதும அஞசேனமின நுமமகளை நோய செயதான ஆரானும அலலன, அறிநதேன அவனைநான; கூராரவேற் கண்ணீா உமககறியக கூறுகேனோ-ஆரால இவ வையம அடியளபபு உணடதுதான, ஆரால இலஙகை பொடிபபொடியா வீழநதது, மறறாராலே கலமாரி காததது தான், ஆழிநீா ஆராற கடைநதிடப படடது அவன காண்மின.'[52]

'உனனித்து மறறொரு தெயவந் தொழாள அவனை யலலால நுமமிசசை சொலலிநுந தோள குலைககபபடும அனனைமீர'[53] என்ன

[நோயசெயதவன திருமால எனறு கடடுவிசசி கூறக் கேட்ட திருததாயார, அவளிடம அநநோய நீஙக மருநது யாது என வினவுகிறாள்]

இதனைக கேடட திருததாயாரும கட்டுவிச்சியைப பாாதது, 'இந் நோயககு மருநது சொலலுவாயாம என்ன, கடடுவிசசியும இஙஙனே சொனனாள.

[கடடுவிச்சி மருநது கூறுதல]

"'உளள நோயகள தீாககும் மருநது'; 'செடியார் வினைகெட அபபாலவன எஙகள ஆயா கொழுநது; இவளுககு வைபபாம மருநது,' 'செடியாா வலவினைகள தீாககும மருநது"[54] 'அசசுதன அமலன நசசுமா மருநது, 'மருநதும பொருளும அமுதமும்தானே.'

ஊழமையில கணணபிரான கழல வாழ்ததினால் ஏழமைப பிறபபுககும சேமம இநநோயககும யீதே மருநது.[55] 'மதுவாா துழாயமுடி மாயபபிரான கழல வாழ்த் தினால அதுவே இவளுறற நோயககு அருமருநதாகுமே'[56] 'பெருநதேவன போசொலலகிறகில இவளைப பெறுதீா'[57] 'கவளககடாக களிறடட பிரான திருநாமததால தவளப் பொடி கொணடு நீா இடடிடுமின, தணியுமே'[58] 'போழக் கன மிதிதத அடிபபாடடின பொடிதான கொணாநது பூசுமின'[59] 'கணணன கழலிணைகள'[60] மெலியும நோய் தீாக்கும் வணணந திருவும மனங குழையும, 'அவன மார்பு அணைநத வனமாலை வஞசியாதே தருமாகில[61] கடைககண எனனும சிறைககோலால நெஞசூடுருவவே உண்ட[62] மாாபில கொணாநது புரடடுமின' உடைநத நோயகளை ஓடுவிககுமே வராயின முலையாள இவள, வானோா தலை மகனாம சீராயின தெயவம தனனோய இது. 'தெய்வத் தணணநதுழாயத தாராயினும தழையாயினும தன் கொமபதாயினும கீழவேராயினும நினற மணணாயினும் கொணடு வீசுமினே'[63] 'எருததுக கொடியுடையோனும் பிரமனும இநதிரனும மறறும் ஒருததரும இபபிறவி எனனும அருநோயககு மருநது அறிவாருமிலலை' 'ஆாகும் எநநோய அறியலாகாது அமமனைமீர் துழதிப படாதே காாககடல் வணணன் எனபானொருவன கைககணட யோகம தடவத தீரும[64] இது கைககணட யோகம இன்ன மொரு ஸிததௌஷதம 'மாயன தமரடி நீறுகொணடு அணிய முயலின மறறிலலை கணடீா இவ்வணங்குககே'[65]

"காலக்ஷீபிதே தேஹாநாம க்ஷீணாரோகய பலயுஷாம நாஸ்தி திபேஷ ஜமநயதர நாராயண ரஸாயநா " இவவண ணம மருநது சொன்னாள

[கடடுவிசசி கூறறு]

[நோயககு மருநது கூறுதல]

இவவணணம மருநது சொனன கட்டுவிசசி, பெண பிளளையுடைய திருததாயாரைப பாாதது பினனையும இஙஙனே சொனனாள

''தொலைவிலலி மஙகலந தொழும இவளை நீரினி-யன்னைமீா! உமக காசையிலலை விடுமினோா[66] மைததட முகில வணணன பககல வளரவிடுமினகளே.''

வாககியம

[கடடுவிசசி கூறறு]

நாததழுமபு படபபட பேதையீா, 'நனறுசோ கணணி னுண சிறுததாமபினால ஏததும இநதப புளிநிழல தனனிலே இடடு வையும, இவள தன்னை, 'கொணடு போய தீாததநீரைத தெளியும, முகததிலே, 'ஸ்ரீபராஙகுச மெனறுஞ செவியிலே கோதத மாலையைச சூடடும்'; "குழலிலே கொமபமை வடபினில கொளளாது கொளளுமே, "எடடெழுததால விளையும மணம', 'கொளளை யின்பம மேவும'. 'அரசடி தனனிலே மடடுலாவு குழலியைக கொணடுபோய வளாதது நீஙகள, மயககந தெளியவே சொடடைவேலகை பரகாலன எனறு சொலலும', நீஙகள, இவள தன செவியிலே இடடமுளள மதுமாலை சூட்டியே, இவளை நாமினி இழவாதவண்ணமே.'

வாககியம்

[திருததாயார் கூற்று]

[தலைவிககு நோயசெயத பெருமாளின முன திருத் தாயாா முறையிடல]

இதனைக கேட்ட திருததாயாரும பெண்பிளளை யைப[67] பெரிய பெருமாள்[68] திருவணுககன திருவாசலிலே[69] கொணடுபோய இடடிவைததுக கூபபிடத்தொடஙகினாள்.

அபிநய வாககியம

'அழும பிரமா கணணநீா உணடு புக நெருககி விழும் பிரமர் குண்டிகை நீா வெளளமிடும திருவாசல'

'தொழும பிரமா கொடுக்கும தோதவததித் தூய்மறை யோர்[70] செழும் பிரமபு கொணடு நிறகும திருவணுககன திருவாசல் '

வாககியம

''இறையோ! இரககினும ஈஙகோா பெணபால எனவு மிரஙகாது, அறையோ என நினற திரும கருஙகடல; ஈஙகிவள தனனிறையோ இனியுன திருவருளால, அன்றிக் காபபரிதால முறையோ?''[71]

'அரவணைமேல பளளிகொண்ட முகில்வணணனே,[72] இவை முறையோ?' 'இவள மெனமலர்ப்பளளி வெமபளளி யாலோ எனறு இவள படுககை பொருநதாது இருகக, நீர் மெத்தென்ற பஞ்ச சயனததின் மேலேறி என்னும ஐநது பைநதலை ஆடரவணைமேவி உமககு படுககை பொருநது வதே இவை முறையோ?'

இவள, 'கஙகுலும பகலும கண்துயில் அறியாள'[73]; 'படடபோது எழுபோது அறியாள[74]', 'உறககம பேணாள'[75] எனறு இவள உறஙகாதிருகக, 'அநிதரஸ ஸததம துதாம.' எனறிருகக, உமககு 'சுக சுபத ' எனறும, 'ஏரார் கோலந் திகழககிடநதாய்' எனறும, 'துயிலமர்நத வேநதே' எனறும கணணுறஙகுவது முறையோ?

'இவள மாநதளிரமேனி வண்ணமும் பொனனா'[75] யிருகக நீா குனறாடும கொழுமுகிலபோல், குவளைகளா போல, குரைகடல போல், நின்றாடு கணமுகிலபோல நிற முடையராய இருகக உமககுப படுககை பொருநதுவதே

இவை முறையோ?' 'அரவணைமேல பளளிகொணட முகில வண்ணரே', இவை முறையோ?''

அபிநய வாககியம

[திருததாயாா கூறறு]

''உளளெலலாம உருகுமபடி ஊரெஙகும தென றல புகுநது, பளளிகொளளும அரஙகனாா, பாவமும பழியும பாராா, எனசெயகேன. 'ஒருமகள தனனையுடையே னுலகம நிறைநத புகழால திருமகள போல வளாததேன செஙகணமால தான்கொணடு போனான'' [6] ஓ! 'கடல வணணரிது செயதாா காபபாராரே!''[7]

திருநெடுநதாணடகமும முததுககுறியும முறறிறறு.
அரையா சேவிககும தமபிரானபடி உரை முறறிறறு.
திருமஙகையாழவாா திருவடிகளே சரணம.

குறிப்புககள

1. குறததி மருஙகில [இடுப்பில] பிளளையுடன குறி சொலல வருகிறாள. குறததியின தோறறம பாடு மிடத்தில இவவாறு பாடுவது குறிபபிடததகக தனமை. ஆழவாாதிருநகரி தலததினமீது பாடப்பபட்ட திருககுருகூா மகிழமாறன பவனிக்குறம நூலில குறததி தோனறுவதைப பாடுமிடததில, ''குழவி மருங கணைநது'' [பாடல் 4] எனறு வருவது அறியததககது

2. குடடன—பிளளை [பெரியாழவாா திருமொழியில இச்சொல மிகுதியும வரும]

3. அககுமாலை- சஙகுமாலை - வெளளைமாலை [அககு சஙகு, எலுமபு எலுமபு வெணமையானதால இவ வாறு பொருள கொளவா].

4. பிரசை — குழநதை [பிரஜை எனற வடசொல்லின தமிழ ஒலிவடிவை அப்படியே வரிவடிவில பிரசை என் கிறார் அரையர் பிரஜை என்பது குழநதை-பிளளை

எனனும பொருளில வரும. ''பிரஜை தெருவில் இடறிததாய முதுகிலே குததுமாபோலே'' ஸ்ரீவசன பூஷணம, சூ-373].

5. பெணபிளளை தலைவி பாசுரததின தலைவியின் நிலை இஙகு பேசபபடுகிறது.

1. பாசுரததின தொடககம [திருநெடுநதாணடகம, 11]

/. காறை-கழுததணி பெரியாழவாா திருமொழி 3-7–8.

8 ,, ,, ,,

9. ,, ,, ,,

10. இபபகுதியில உளள 1, 2, 3 ஆகிய மூனறு பகுதிகளும கொணடாடடம போலவும பளளுபபாடடாகவும சேவிககப்படும

11. பொலிநது நினறவா - ஆழவாா திருநகரியில எழுந தருளியுளள பெருமாளின பெயா. [பொலிநது நினற பிரான].

12. குருகை-குருகூா ஆழவாாதிருநகரி.

13. நாசசியாா திருமொழி, 4-1

14. ,, ,, 4-2

15. கூடல இழைததல நிகழசசியை நடிததுககாடடும அரையா, கூடல கூடியது-இருவரும கூடினா எனறு கூறுமிடம [இது திருவரஙகம, விலலிபுததூா அரையர் களின மரபு]

16. இபபகுதியில வரும (i) - (v) பெருமாள கொண டாட்டம

17. பெருமாள கொண்டாடடம முடிப்பு வாககியம்.

18. இபபகுதியில வரும (i) (iv) நாச்சியாா கொண் டாடடம.

19. நாச்சியாா கொணடாடடம முடிப்பு வாககியம.

20. குறிபபு 15 காணக [இது ஆழவார் திருநகரி மரபு]. ஆதிநாசசியாா ஆழவாா திருநகரி ஆதிநாதப் பெருமாள ஆலய இறைவி

21. பெரிய திருமொழி, 10-10 1.

22. ,, 10-10 2

23. ,, 10-10 3.

24. ,, 10-10 4

25. திருவாயமொழி, 4-6-1

26. சிறிய திருமடல 20

27. ஆராமம-சோலை [ஆராமஞ் சூழநத அரஙகம சிறிய திருமடல் 71]

28. பெரிய திருமடல்-6

29. அரட்டமுககி-பகைவாகளைத தலையெடுகக வீடாது செயதவன

இததொடா திருமஙகையாழவாா பெறற விருதுப பெயாகளுள ஒனறு

பெரிய திருமொழி, 3-4-10

30. நாலிரண்டு எழுதது-எடடெழுதது மநதிரம் [ஓம் நமோ நாராயணாய].

31. அருளமாரி-திருமஙகையாழவாருககுரிய பெயர். பெரிய திருமொழி, 3-4-10

32. பெரிய திருமொழி, 8-2-9

33. பெரியாழவாா திருமொழி, 3-7-1

34. ,, ,, 3-7 2

35. திருவிருததம, பாடல 60

36. பெரிய திருமொழி, 5-4-9

37. ,, 5-4-4

38. ,, 5-4-5

39. பெரியதிருமொழி 2-7-2
40. ,, 2-7-4
41. பெரியாழவார் திருமொழி, 3-7-3
42. திருவாயமொழி, 2-4-2
43. ,, 7-2-5
44 பெரிய திருமொழி, 3-2-3
45. திருவாயமொழி, 6-5-6
46. பெரிய திருெ ாட, 8-2-2
47. திருவாயமெ ாழி, 4-4-10
48. பெரிய தி ருமொழி, 5-5-1
49. நாசசிப ார திருமொழி, 6-6
50. சி றிய திருமடல, 9
51. ,, 9-10
52. ,, 11
53. திருவாய்மொழி, 4-6-10
54. ,, 6-10-7
55. ,, 4-6-9

[ஊழமை-முறைமை]

56. திருவாயமொழி, 4-6-3
57. ,, 4-6-4
58. ,, 4-6-5
59. நாசசியாா திருமொழி, 13-6

[போழககன-முறைகேடன]

60. திருவாயமொழி, 10-5-1
61. நாசசியாா திருமொழி, 13-3
62. ,, 13-3
63 திருவிருததம, 53
64. நாசசியாா திருமொழி, 12-5

[துழதி-துககம, அலைசசல, அலமாபபு]

65. திருவாயமொழி, 4-6-6
66 ,, 6-5-1
67. அரையா தம கையில உளள படடுத்துண்டைப பெண பிளளையாகப பாவிககிறாா. படடுததுணடில சிறு முடிசசிடடு, ஒரு கையில அதை வைதது, மறுகையால அதனைச சுடடிககாட்டி'இவள நிலைமை இது, என றாா இபபோது, அதனைப [படடுத்துணடு-] பெரு மாளின திருமுன இட்டுவைதது அரையா [திருத் தாயாா] புலமபுகிறாா.
68 பெரிய பெருமாள-திருவரஙகததில உளள பெருமாள [இஙகு அததலததிலுளள பெருமாள]
69. திருவணுககன திருவாசல-கருவறைக்கு அண்மையில உளள வாசல-துவாரபாலகாகள நிறகும இடததிறகு அருகில மணிககதவுகள உளள வாசல

அணுககன- குடை பெருமாள வெளியே புறப்படுமபோது இநத வாசலிலிருநதும, உளளே எழுநதருளுமபோது இநத வாசலவரையும குடை பிடிபபதால் இபபொருள பொருநதும.

'திருவணுக்கன திருவாசல' என்ற தொடா கோயி லொழுகு நூலில இடமபெறறுளளது

எஸ கிருஷணஸ்வாமி ஐயஙகாா [ப. ஆ] கோயி லொழுகு, ப 1.

70. பெரியாழவாா திருமொழி, 4-8-1
71 திருவிருததம, 62
72. ,, ,,
73 திருவாயமொழி, 7-2-1
74. ,, 2-4-9
75 பெரிய திருமொழி, 2-7-3
பெரியாழவாா திருமொழி, 3-8-4
திருநெடுநதாணடகம, 11

பின்னிணைப்பு–2

பள்ளுப்பாட்டு

1. ஒருவிலலி கணைதூகூ ஊடுபதித தழலகாய
அரிவையர் வசைபேச அஙகமெலாம தங்கமானாள
இருவிழி துயிலாமல யிரவுககே யுகமானாள
திருவருள மாாபிலா ளாயதிரு வேஙகடவராய
2. நாறுபாதம பலதேவாமுடி நானிலமும வநதுதொழவே
ஆறிரெண்டு மாலையரஙகம தனனிலமாநத வாதியே
வேறுகதியண டோவெனககு வேணடுமவரந தநதருளீர்
கூறுவதும உனனாமமே கோயுலுடை[2] பெருமானே
3. துய்யமறை துதிசெயய தும்புரு நாரதாபாட
பைய்யரவில துயிலகொளளும பரமரே அரஙகரே
மையாகவே உநதன மேலே வேணடும மையல மிகவா
னாள
கையயால் தழுவீயாளீா கஸ்தூரி ரெஙகராய
4. கொஞ்சுஙகிளி மொழிமாதர் கூறுவார்கள
வசைகளெனை
நெஞ்சமநிலை கொளளாமலே நேசஙகொணடேன
மையலாலே
துஞசுதிலலை கணணிணைகள சோருமெநதன கை
வளைகள
கஞசமதுமாலை தாரீா கஸதூரி ரெஙகராய
5. அலைகடலைக கடைநதவரே அமுதஞசுராக
களிததவரே
அரநதன சாபநதீாததவரே ஆனைமூலமென வநதவரே
அகலிசாபந தீாததவுரே அனறுமழைகாததவரே
சொலலுகினற எநதனோடே சேரீாதெனன ரஙக
ராசரே
6. மஞசுதவழ சோலைசூழும வணகுருகூ[3] ராதிநாதா[4]
பஞவாககாய தூதுசென்று பாரதஙகை செயதவனே
கஞசனுயிா காயநதவனே காமனதனனை யீனறவனே
நெஞசம நினபால நிறகவேசெய நீலமுகில வணண
மாலே

7. மலிநதமா றன் வன்கணைகள வாரிவிட வளைகளசோர
மெலிநததனமும வெமபவே விளங்குமதி வெநதழலாய
வலிநதவாயா வசைகளகூற மாதுமமீதில மையல
கொணடாள
பொலிநது நினற் புணணியரே புணருமிபபோ பொழு
துடனே

8. மறைமுனிவன வேளவி காததீா
மாதாகளைச சிறை விடுததீா
கறை சோககண டனகை நிறைததீா
கைமமா நெடுநதுயரந தீாததீா
தரையதுந தருமற கீநதீா
தனஞெசய னுககுபாயம சொன்னீா
நறைசோ பொழில குருகையூரா
நானுன் பாதம நமபினேனே

9. தபபாமலே யெனனை யருள செயயவேணும்
தஞசமுனனை யலலாலிலலை கணடாய
தாரணி தேவாகள எலலாரும வநதுநின
அழபணிந தாருடன தமபிரானே
எபபோதும நினபாத மதனுளளே யெனனெஞசம்
நிறகுமோ நிலலாதோ நானறியேன
அபபோதைக கிபபோதே சொலலிவைத்தேன
அழகிய மணவாளா நீரே

★ ★ ★

1. பூககமழும சோலையும நலல பொழிலும கணடு
புலலுமபடியே நினைநது நான பொறுககமாடடேன:
தாபந தணிய வநதெனனை ஆரத தழுவிக கொள்ளீா
தணணரஙகரே தனிமாலை அழகியரே
2. ஆறாந திருநாளும அலலிதோள மாலையும
சேறாடி மன்னனாா செணடாடிப போமபோது
நலலேன
நான உமககலலேன எஙகள நயினாா ஸ்ரீபாதம
நலலே

3. கோபபுடை ஏரி வடகரை மனனனார் சொககததேவர்
கணைககாலுககும தணடைககும் நலலேன் நான்
உமககல்லேன எஙகள நயினாா ஸ்ரீபாதம நலலேன

4 மலலிகை பாதிரி மனனனாா சாத்திய அல்லி மாலை
யோடே
ஆரத்தழுவுவேன கொங்கை யிலஙகும் கோலம
அழியாமல்
அங்கையில கொணடோடே ஆரததழுவுவேன
நலலேன் நான்
உமககல்லேன் எஙகள நயினாா ஸ்ரீபாதம நலலேன

குறிபபுககள

1. இபபாடலகளில 1, 3, 4, 5, 7 ஆகியன அகபபொருள அமைபபில தலைவி கூறறாக அமைநதன 2, 6, 8, 9 என்பன கவிககூறறில அமைநதன
2. கோயில-திருவரஙகம்
3. குருகூா-ஆழவார் திருநகரி
4. ஆதிநாதா - ஆழவாா திருநகரியில எழுநதருளியுள ள பெருமாளின திருநாமம
5. பொலிநதுநினறபிரான்-ஆழவாா திருநகரியில எழுந் தருளியுளள இறைவனின திருநாமம.
6. 1, 2, 3, 4 ஆகிய நானகும பள்ளுபபாடடுககள இவை பாடலகளாக இன்றி அபிநயவாககியம எனற தலைப புடன திருநெடுநதாண்டக வியாகயான ஏட்டில உள ளன [திருநெடுநதாணடகம பத்தாம பாசுரம்- 'பொனனாய' எனபதில குணபாலமதனாய எனற தொடரின வியாகயானததில உளளது அபபோது இது அபிநயததுடன சேவிககபபடும

இவை, பளளுப்பாடடாகத் தனியாகவும சேவிககப படும

பினனிணைபபு–3

ஊடற்பேச்சு (பிரணயகலகத்தில் இடம்பெறுவது)

நாசசியாா கேளவி

‘‘பச்சை மரகதவணணா குருகேசா பைம்பொற் குதிரை பவனி வநதாா எனறு பாஙகாகவே, திருமேனி மெசசெனவான திருமஞசனககாபபு மேனிவிடாய் கெட வேணடி நீராடாமல, மெலலிய பூநதுகில சாத்தி அறுசுவை வேணடியும வேணடாததும, வேறே மனம வைத்து, நசசர வில பளளி கொளளாததும, நலகு சுருளமுது அருநதியும் அருநதாததும, நளளிரவில மெலல நிததிரை சோதிதது, நாடகமாக நடநதபின, நாஙகளும அசசமுடனே திடுககென எழுநதிருநது, ஆரிய வாசல காபபானைக கேடடபின, அம் மானை, பநது, கழஙகு, பீதாமபரம, ஆடை, ஆபரணம் அனைததையும, கைககொணடு இசையுடன மினனிடை மடவாாசேரியில இடமதொறும நுழைநது நுழைநதுபோய் எஙகள அணிகலன ஆஙகவாககு ாநததும, எல்லையிலலாச் சலலாபம அளிதததும, மசசினி எனறொருததிககு முறை சொலலி, மறறொருததியை வலிய வளைத்ததும, வநத மடநதையா தஙகளை மேவியும, மால அடஙகாத காமதது டன கசசணியும முலைக கனனியொருததியைக கணணால அழைததுக கனிவாய கொடுதததும, காாமேனி எங்கும பசு மஞசள பூததததும, கையின நககுறி மெயயெஙகுமானதும உசிதமாய விடட தூதியைப போதிததும அஙகு வநதவள் உளளபடி சொனனாள. உமமால நாஙகளும உலைமெழு காக உருகுகினற கோபததில ஒனறும சொலலாதே போம... போம ... போம ... ’’

நாசசியாா வினாவிறகுப பொலிந்து நினற பிரான் விடுதத மாறறம

''வணடணியும புனநதனதுழாய் மாாபனகுருகேசனாா் வாமபரிமேலேறி, மாணிககததொபபரை, மாணிககப் பொனனாடை, மாணிககக கடகம பூண்டு கேடயம - வல லயம ஏநதி, வணடாளக்குதிரை பறறி மணிமாட வீதிவலம வநது வேடடையும ஆடி விணணவா பூமழை தூவி வருகை யில, வேறகலியன் கணடு மெயபபொருள வாஙகிக கொணடபொழுதில திருவாழி மோதிரம காணாதே வநதீா (காணாதே வநத) காலைப் பொழுதினில காநதிகளைநத பொற்றணடிகை மேலேறி கையாழி மோதிரம் (கணடெ டுகக) பணடு போய மீணட பவனியில அண்டாகள பாரி ஜாதம கொணடு பாதம பணிநதாாகள. பாவை, நான் உஙகளைக கூவி மலா நாளும பைநதொடையலசூழபபணிந தோம'' எனறாரே.

நாசசியாா பதிலுரை

''ஆழிமோதிரம போனால என? அணஙகுமாா வீடெல லாம கோழி கூவுவதறகு முனனம் குடில தேடிப் போனதும் போம. ஏழையோம! எநதமமை ஏயக்கவோ கறபகததின வாளிமலா கொணாநத வணணமிதுபோம போம.''

பொலிநது நினற பிரான மறுமொழி

''கணணால கணடவா யாரோ? காதால கேட்டவர் யாரோ? கைததாா, வணணம சொலலி சலதி இடடார், ஆா? ஆா? எண்ணாத காரியஙகள எலலாம எண்ணி எனனை நீ முனியலாமோ? இததனையோ பெணமதியும் சொனனதறகாய விணணவா தமைக் கடபபோம், வேலை தன்னில முககுளிபபோம. வெஙகனலில மூழகுவோம். குடபபாமபில கை விடுவோம மணணுளளாா மதிககவே நெயயில கைவிடுவோம. மாதாககு இநத உணமை சொலலி மாலை சூட வழஙகுவீர்'' (என்றாரே).

நாசசியாா பதிலுரை

''விணணவாகள தேடரிய விளஙகு திருபபாதம கொண்டு விணணவரைக கடநதிடல வேணடாம என பாரோ? வேலை தனனில கிடபபதும வேலையனறோ? அவருடலம வெமபுமோ? ஒனறும அறியாதாா எனறு உணமை சொலல வேணடாம, போம''

அரையா தானே உரைததது

''கஸதூரித திருநாமம கரைநதபடி பாரீா, காலிவிடும் பூஞசிலமபும கைவளையும பாரீா, கஸதூரித திருககழுத் தில நககுறிகள பாரீா, பொலிநது நினற பிரானதன் பொனனடிகள பாரீா, உளளமெலலாம திருககுருகை வல லியாரிடத்தில ஊடல தணிகக ஓடி வநதாா பாரீா, தளளத் தளள குருகேசா உருகுமபடி பாரீா, சநதனமும திருமாாபும் தழுவ வநதாா பாரீா.''

பின்னிணைப்பு—4

ஸ்வைணவக் கே"யிலகளில் அரையர் சேவையினபோது வழஙகுமு மரபுசசொற்கள்

சொல	பொருள	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில ஆழ	ஸ்ரீவிலி	திரு	பிற குறிபபு
அஞசனககாபபு	மையிடல	நாள வழிபாடு	√	√	√	கோயி
அடைககாயமுது	வெறறிலை, பாககு	,,	√	√	√	,,
அடைபபாககாரன	வெறறிலை மடிததுத தருபவன	,,	√	√	√	—
அணுககன	குடை	முததுககுறி விழா	√	√	√	,,
அணுக்கன வாசல	கருவறைககு அருகில உளள வாசல (பெருமாள வெளிசசெலலுமபோது இநத வாசலிலிருநதும உளளே வருமபோது இநத வாசல்வரையிலும் தடை பிடிபபா)	நாள வழிபாடு	√	√	√	கோ"யி, தமபிரான
அணை	பெருமாளுககுப பின உளள திணடு	,,	√	√	√	தமபிரான

சொல	பொருள	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில ஆழ	 ஸ்ரீவிலி	 திரு	பிற குறிபபு
அத்தாளததளிகை	இரவுவழிபாடடுககு அமுது செயவிககபபடும தளிகை (அததாளம - இரவுச சாபபாடு)	நாளவழிபாடு	√	√	√	சரவணப பெருமாள கவிராயரின பணவிடு தூது நூலில வரும
அத்யயன உறசவம	பாசுரம ஓதும விழா	பகலபத்து, இராபபதது விழா	√	√	√	கோயி, குருபரம, ஈடடுரை, தமபிரான
அமிாதமதனம	பாறகடல கடைநது அமுதம எடுதது வழஙகிய புராண நிகழசசி	பகலபதது விழா	√	√	√	பரதரின நாடடிய சாததிரம நூலில வரும
அரவணை	அாததசாமபபூசை	நாள வழிபாடு		√		
அருளிபபாடு	இறைவன தன அடியாாகளை அழைககும விளிசசொல சிறபபுபபெயா	,, அதயயன விழா	√	√	√	கோயி.
அரையா	ஆழவாரின பாசுரஙகளைப பணணுடன பாடி, அபிநயிதது உரை கூறும கலைஞா (அறை-சொல, அறையா எனவும எழுதும பழககம உணடு)	நாள வழிபாடு, பகல பதது, இராபபதது	√	√	√	கோயி, குருபரம, உரைநூறகள

சொல	பொருள்	வழங்கும சூழல	வழங்கும கோயில ஆழ	ஸ்ரீவிலி	திரு	பிற குறிபபு
இராபபதது	பதது நாடகள இரவில நடைபெறும விழா-திருவாய மொழிததிருநாள.	மாாகழி மாத அதயயனவிழா	√	√	√	
ஈரஙகொலலி	வணணான	நாளவழிபாடு	√	√	√	கோயி
ஈரவாடைததளிகை	நீராடிய இறைவனைத துடைதததும, ஈர ஆடைமீது தட்டை வைதது அமுது செயயபபடும, ஈர ஆடையுடன் விநியோகிககபபடும.	நாளவழிபாடு	√	√	√	
ஈரவாடைததீாததம	இறைவனுககுத திருமஞசனம ஆனதும அவன அணிநதிருநத உளசாத்து ஆடையைப பிழிநது, அநதத தீாததததைக கொடுபபது.	,,	√	√	√	கோயி
எணணைணக்காப்பு	எண்ணை சாத்துதல தைலககாபபு எனவும கூறுவா.	எண்ணைக்காப்பு விழா	√	√	√	கோயி

சொல	பொருள்	வழங்கும் சூழல்	வழஙகும கோயில ஆழ்.	ஸ்ரீவி.	திரு	பிற குறிப்பு
ஏகாந்தம்	தனிததிருபபது (வெளியாரினறி அநதரஙகப பணியாளாகளுடன பெருமாள தனித் திருபபது)	நாளவழிபாடு	√	√	√	
ஏழப்பண்ணுதல	எழுநதருளப பண்ணுதல	,,	√	√	√	
ஓராணவழி	ஒரு தொடராய வரும பரமபரை	—	√	√	√	ஈடடுரை 6-10-4
கண்வளர்தல்	துயிலுதல	நாளவழிபாடு	√	√	√	
காறை	கழுததணி	முததுககுறிவிழா	√	√	√	பெரியாழ. திருமொழி 3 7.8
குசை	குதிரை	இராபபதது-பிரணயகலகம	√			
குடமுறைவாசல சேவை	பெருமாளுககும ஆழவாருககும (நமமாழவாா, பெரியாழவாா) சோதது ஒரே சமயத தில தீபாராதனை நடைபெறுவது	விழாநாடகள	√	√		
குடடன	பிளளை	முததுககுறிவிழா	√	√	√	பெரியாழ திருமொழி 1.10.1

சொல	பொருள	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில ஆழ	ஸ்ரீவிலி	திரு.	பிற குறிபபு
குறடு	கடடையான மேடை (ஆழவாா திருநகரியில மடடும குறடு எனற சொலலுடன வேதிகை எனறசொலலும உணடு)	நாள்வழிபாடு	√	√	√	
கைஙகரியபரர்	பணி செயபவா	,,	√	√	√	
கைஙகாயம	பணி	,,	√	√	√	
கைததல சேவை	இறைததிருமேனியைக கைகளில எடுததுச் சேவை சாதிபபது	விழாநாடகள	√	√	√	கோயி
கொதது	பணி செயயும பிரிவு	நாளவழிபாடு	√	√	√	,,
கொணடாடடம	புகழ பாடுதல	அதயயன விழா (அரையர் சேவையில)	√	√	√	
கோயில மகாஜனம	பெருமாள எழுநதருளும்போது வழியில உளள அடியாா கூட்டதரை விலககி வழி ஏறபடுதத மட்டையடி அடிக்கும் பணியாள்.	விழாநாட்கள			√	—

சொல	பொருள	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில ஆழ	ஸ்ரீவிலி	திரு	பிற குறிப்பு
சடாரி	இறைவனின திருவடி நிலைகள பதிககப பெறற மகுடம (சட கோபனுககு ஏறறம வநதபின சடாரி சாதிககும பழககம வநதது)	நாளவழிபாடு	√	√	√	இதனைப பாதுகா எனறு ஸ்ரீபிரஷணசம் ஹிதை எனற ஆகம மும பாதுகாபிரதிஷ டாம எனறு காயாதி காரம, சாணடிலயா ஆகிய ஆகமஙகளும் கூறும.
சவுரி படிகளைதல்	கூநதலில உளள சவுரியை நீககுதல	விழா நாட்கள		√		
சாதிததல	செயவிததல (தீரததம சாதிததல போலவன)	நாளவழிபாடு	√	√	√	'ஆரையினிக கொணடு என சாதிக கினறது' - திருவாய 7.3 7 ஈட்டுரை.
சாததுபபடி	அணிகலன, சநதனம அணிவிபபது	,,	√	√	√	வைணவ வீடுகளில தாமபூலம சாததுப படி எனறு கூறும வழககம உணடு.
சாறறுமுறை	ஈறறுபபாசுரம பாடி முடிததல	,,	√	√	√	
சிவியா	பலலககு, சிவிகை சுமபபவா	,,	√	√	√	திருவாய.1 3 1 ஈட்டுரை

சொல	பொருள்	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில			பிற குறிபபு
			ஆழ.	ஸ்ரீவிலி	திரு	
சுருளமுது	பாககுடன கூடிய வெறறிலைசசுருள	நாளவழிபாடு	√	√	√	அனைதது வைணவ கோயிலகளிலும உணடு
செலவா	பலிபேரா, ஸநான பேரா, சயன பேரா ஆகிய மூாததஙக ளுககு உரிய பெயா	,,	—	—	√	
செலவரபபம	மாாகழித திருநாளில அமுது செயயும ஒரு வகைப பணியாரம	மாாகழிததிரு நாள			√	
சேர்த்திகோலம	இறைவனும இறைவியும சோநது காடசி தரல	விழாநாடகள	√	√	√	
சேவிததல	வணஙகுதல	நாளவழிபாடு	√	√	√	கோயி (வைணவாகளிடையே வழஙகுமசொல)
சேவிததல	ஓதுதல	அதயயனவிழா	√	√	√	
தணடனிடல	கீழே விழுநது நெடுஞசாணகிடையாக வணஙகுதல	நாளவழிபாடு	√	√	√	வைணவர்களிடையே வழஙகும சொல்

சொல	பொருள	வழஙகும சூழல	வழங்கும கோயில ஆழ	 ஸ்ரீவிலி	 திரு	பிற குறிபபு
தலைககடடுதல	நிறைவு செயதல-முடிததல	அதயயனவிழா	√	√	√	கோயி, உரைகள
திருககோலம	அலஙகாரம	நாளவழிபாடு	√	√	√	'ஏராாகோலம திகழககிடநத...'
திருததுதல	அரிதல, சுநதஞ்செயதல	,,	√	√	√	வைணவவீடுகளிலகாயகறிதிருததுதல எனற வழககு உளளது
திருமஞசனககாபபு	நீராடடுதல	இராபபதது-பிரணய கலகம	√			நமபிரான
திருமஞசனம	நீராடடல	நாளவழிபாடு	√	√	√	கோயி.
திருமுகபபடடையம	இறைவனின செயதிகளை எழுதும ஓலை	அதயயனவிழா	√	√	√	கோயி
திருமுடிசேவை	நமமாழவாரின திருமுடிமீது பெருமாளின திருவடி படுமாறு செயதல (படடாசசாரியாா பெருமாளைத தம கைததலததில எடுதது வநது ஆழ்வாா திருமுடிமீது சோததுவைப்பாா)	இராபபதது	√	√	√	

சொல	பொருள	வழஙகும சூழல	வழங்கும கோயில ஆழ்	ஸ்ரீவிலி.	திரு	பிற குறிப்பு
திருவூறல திருநாள	ஊறறுப பரிதது, முதலையாக அதில ஒரு கடடையைப போட்டு அருகில யானையை வைதது நடத்தும கஜேநதிர மோடச விழா	விழாநாள	✓	✓	✓	கோயி.
தொப்பரை	ஆடை	இராபபத்து- பிரணய கலகம	✓	—	—	தமபிரான
தோளுககினியான	நானகுழலைகளுடன கூடிய சிறு சபபரம	நாளவழிபாடு	✓	✓	✓	
நமபாடுவான	நமமைபபாடுவான- நமககுப பாடுவான (அரையருககும கைசிக புராணததில் வரும நாயகனுககும் பெயர்)	அதயயனவிழா கைசிக ஏகாதசி விழா	✓	✓	✓	திருககுறுங்குடியிலும இசசொல உளளது கோயி, கைசிகபுராணம
நாதமுனி	ஆழவார் திருநகரியில இராப்பத்து விழாவில அரையர் பயனபடுத தும பெரிய அளவி லான தாளம	இராப்பதது	✓	—	—	

சொல்	பொருள	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில ஆழ.	ஸ்ரீவிலி	திரு	பிற குறிபபு
நாயிநதே	அருளபபாடு சொலலியதும அழைககப படடவா நாயேன இநதோ எனறு பதில கூறுவது	நாளவழிபாடு	√	√	√	
நாளபாட்டு	எணணைககாபபு விழாவில (மாாகழியின கடைசி ஏழுநாடகளும தையின முதலிரு நாட்களும- சோநத ஒனபது நாடகள) நாளதோறும பாடபபடும திருபபாவைப பாசுரஙகள	விழாநாடகள	—	√	—	
பகல்பதது	பத்துநாடகள பகலில நடைபெறும திருமொழிததிருநாள	அதயயனவிழா	√	√	√	
படிகளைதல	புனைவு நீககுதல- அலஙகாரம களைதல	நாளவழிபாடு	√	√	√	
படிககோலம	இயறகையான அழகு	,,	√	√	√	

சொல	பொருள	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில ஆழ்.	ஸ்ரீவிலி	திரு.	பிற குறிபபு
படியேறறம	படிகளில இறைவனை ஏறறுவது	அதயயன விழா	√	√	√	கோயி.
படடோலை	கணககுசசீடடு - எழுதிககொளளும ஓலை	விழாநாடகள	√	√	√	குருபரம்.,உகைஎ்
பத்தி உலாவுதல்	சிறிய பலலக்கிலஇறைவனை வைதது முனனும பினனுமாகச செல்லுதல்	அத்யயன விழா	√	√	√	
பரிசு	குட்டையான, கைபபிடியுடன கூடிய குடைபோனறது	நாள வழிபாடு, பிரணயகலகம்	√	—	—	தம்பிரான்
பரிவடடம்	இறைவனின் திருமேனியில சாாததிய சிறு பட்டுத்துண்டை அடியாாதலையில கடடுவது	நாளவழிபாடு	√	√	√	கோயி.

சொல	பொருள	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில் ஆழ	ஸ்ரீவிலி	திரு.	பிற குறிப்பு
பாரிவேடடை	குதிரைமீது ஏறி, இறைவன வேட்டைககுசசெலவது (பரிவேடடை- பாரிவேடடை ஆனது)	விழாநாள (விஜயதசமி யனறு)	√	√	√	
பாவைக்களம	எணணெயககாபபு- மணடபம	விழாநாள எணணெயககாபபு விழா	—	√	—	திருபபாவை
பிரசை	குழநதை	முததுககுறிவிழா	√	√	√	ஸ்ரீவசன பூஷணம் சூ 373
பிரணயகலகம	ஊடல்	இராபபதது- பிரணயகலகம	√	—	√	காளிதாசனின குமார சமபவம
பிரமமரதம	சிறிய தோளுககினியான (அரையா, படடா, அமுதனாா ஆகியோரை இதில- வைதது மேளதாளததுடன வீடடில விடடு வருவது)	விழாநாடகள	√	√	√	கோயி., திருபபலலாணடு உரை
பொறறண்டிகை	பலலக்கு (கனக தணடியல)	இராபபத்து	√	√	√	

சொல்	பொருள்	வழங்கும் சூழல்	வழங்கும் கோயில் ஆழ.	ஸ்ரீவிலி	திரு	பிற குறிபபு
போர்வை களைதல	இறைவன் அணிநது உள்ள போர்வை களைக்களைதல	இராபபதது (இறுதிநாளான சாறறு முறை யனறு நிகழும)	√	√	√	
மஙகளாசாசனம்	வாழ்ததுதல்	நாள வழிபாடு	√	√	√	
முததுககுறி	முததுககளைக-கொணடு குறிபபாாத தல	அதயயனவிழா, விழாநாடகள	√	√	√	தமபிரான
வலலயம்	கேடயம்	இராப்பத்து-பிரணய கலகம	√	—	—	தமபிரான்
வழிபபறி அடிசோதித் தல	வழிபபறி செயது ஓடியவனின சுவடு களைச சோதிததல	வேடுபறிவிழா (இராபபதது)	√	—	—	,,
விணணபபஞசெய் வாா	இறைவனிடம விண் ணபபிததுச சொல பவா-அரையா	அதயயன விழா	√	√	√	ஆசாாய ஹி, கோயி.
வீடுவிடைத்திருமஞ்ச னம	நமமாழவார் உடலு டன பரமபதமசெனறு வீடுபேறு வேணடாம எனறு பூவுலகிறகு வந் ததும அவருககு நடக தம திருமஞசனம	இராபபத்து-சாறறுமுறை	√	—	—	தமபிரான

சொல்	பொருள்	வழஙகும சூழல	வழஙகும கோயில			பிற குறிபபு
			ஆழ	ஸ்ரீவிலி	திரு	
வீதியார வருவார	உறசவா	விழாநாடகள	√	√	√	
வேடுபறி	ஓாவிழா - திருமஙகை ஆழவாா இறைவனை வழிமறிததலும அருள பெறறதுமான நிகழசசி நடைபெறும விழா	இராபபதது	√	√	√	கோயி
வையாளி	குதிரையின மிகுகதி இறைவன குதிரை வாகனததில எழுநதருளியிருகக, பாதநதாஙகிகள வேகமாயும மெதுவாயும அபபலலககைத தூககிய வணணம குதிரை ஓட்டமாக ஓடிககாட்டி மும்முறை வலமவரல	விழா நாள	√	√	√	
ஸ்ரீபாதநதாஙகி	பல்லககுச சுமபபவா தசீர்பாதந ாஙகி, சீவியா எனபபடுவா	,,	√	√	√	

துணைநூற பட்டியல்

நூறகள

1. அணணஙகராசசாரியாா, பி. ப., பெரியாழவார் திருமொழி வியாக்யானம, காஞசிபுரம, 1969

2. ,, ,, , பெரிய திருமொழி-திவயார்தத தீபிகை உரை, காஞசிபுரம.

3. ,, ,, , பெருமாள திருமொழி வியாக்யானம, காஞசிபுரம, 1974.

4. அருணாசலம, மு , தமிழ இலககிய வரலாறு-பனனிரணடாம நூறறாணடு-இரணடாம பாகம, திருச்சிற்றமபலம, காநதி விதயாலயம, 1973.

5. ,, ,, , [ப. ஆ], முககூடறபளளு [முனனுரை மடடும], சென்னை, தமிழ நூலகம, 1949 [இரணடாம பதிபபு].

6. இராமநாதன, எஸ்., திவவியப பிரபநதபபண் இசை, சென்னை, கலைமகள இசைககலலூரி, 1969.

7. கலியாண சுந்தர அயயா, எஸ. [ப. ஆ], குமபேசா குறவஞ்சி நாடகம, சென்னை, உ. வே சாமிநாதையர் நூலநிலையம, 1961.

8. கிருஷ்ணமாசாரியாா, சே [ப ஆ.], ஆறாயிரபபடி குருபரம்பரா ப்ரபாவம, சென்னை, 1927.

9. கிருஷ்ணஸவாமி ஐயஙகார், எஸ. [ப ஆ.], கோயி லொழுகு திருசசி, 1976

10. ,, ,, , சோலைமலைக குறவஞசி திருசசி, 1975.

11. ,, ,, , ஆறாயிரபபடி குருபரமபரா பரபாவம, திருசசி, 1975.

12. கோபால கிருஷ்ணமாசாரியாா, வை. மு [உ. ஆ.], சடகோபரநதாதி சென்னை, வை மு. கோ., 1968.

13. சாமிநாதையா, உ. வே. [ப. ஆ], ஸ்ரீகுமரகுருபர சுவாமிகள பிரபநததிரட்டு, திருபபனநதாள, ஸ்ரீகாசி மடம, 1961.

14. ,, ,, , கொட்டையூா சிவககொழுந்து தேசிகா இயறறிய பிரபநதங கள [சரபேநதிர பூபாலக் குறவஞசி மட்டும]சென்னை 1932.

15. செயராமன, ந வீ , சிறறிலக்கியச செலவம, சிதம் பரம, மணிவாசகா நூலகம் 1979 [இரணடாம பதிபபு.]

16. செயராமன, ந. வீ , பளளு இலக்கியம, சிதமபரம மணிவாசகர் நூலகம, 1980

17. சோலெ. தமிழநாட்டு மக்களின மரபும பணபாடும, புதுதிலலி, நேஷ னல புக டிரஸட, 1975

18. தத்துவராயர், பாடுதுறை, சென்னை, கே , லோகநாதமுதலியார், 1904.

19. நாராயணசாமி நாயுடு, தி கி , நாலாயிர திவயபபிரபநத இலககியப்பெருவிழா,கடலூர் 1973.

20. பார்ததசாரதி ஐயஙகாா, நாலாயிர திவயபபிரபநத அகராதி, ஸ்ரீரஙகம, தேவத் தான பததிரிகை வெளியீடு, 1963

21 பிரேமலதா, வே [ப ஆ], தியாகேசர் குறவஞ்சி தஞசாவூா, சரசுவதிமஹால வெளியீடு, 1970.

22. புகழேநதிபபுலவா, பெரிய எழுத்து மின்னொளியாள குறம, சென்னை

23. புருஷோததமநாயுடு, பு ரா. (தமிழாககம), ஸ்ரீவசன பூஷணம (மூலமும உரை யும), கடலூா, தி கி. நாராயணசாமிநாயுடு, 1970.

24. ,, ,, , திருவாயமொழி ஈட்டின தமி ழாககம, பததுப்பகுதிகள் சென்னை, சென்னைப பல் கலைககழகம

25. ,, ,, , ஆசாரய ஹ்ருதயம (1-4 பகுதி கள), சென்னை,சென்னைப் பலகலைக்கழகம, 1965.

26. பெருமாள, ஏ என்., தமிழ நாடகம ஓா ஆய்வு சென்னை, தமிழபபதிப் பகம, 1979

27. வேங்கடசாமிரெட்டியாா, கி. (ப ஆ), நாலாயிர திவ்யபபிரபந்தம், சென்னை, திருவேஙகடத் தான் திருமனறம, 1973.

28. வேணுகோபாலபபிளளை, மே வீ (ப ஆ), யாபபருஙகலக காரிகை, சென்னை, பாரி நிலையம, 1968

29. வையாபுரிபபிளளை, எஸ , இலககியச சிநதனைகள, சென்னை, பாரி நிலையம, 1956

30. ஸ்ரீநிவாஸன, பெரியன வெ நா (ப ஆ), திருககுருகூா மகிழமாறன பவனிககுறம, ஆழவாா திருநகரி, 1932

31. ——————————, திருககுறறாலக குறவஞசி சென்னை, கழகம, 1980

32. Hari Rao, V. N. (Ed), KŌIL OLUGU Madras, Rochouse, 1961

33. Manmohan gosh (Ed), The NĀTYA S'ĀSTRA (Text) Vol. I, Calcutta

34. Raman, K V., Sri VARADARAJA SWAMI TEMPLE-KĀÑCI, NewDelhi Abhinav Publications, 1975

35. Venkatachari, Dr K K A, THE MANIPRAVĀLĀ LITERATURE OF THE SRI VAISHNAVA ĀCHARYAS (12th TO 15th CENTURY-A. D) Bombay, Anantha charya Research Institute, 1978.

கட்டுரைகள

36. அரஙகராஜன், இரா., ''அரையா சேவை'', கீதாசாராயன, பக 77-82, 5-2-'80, சென்னை

37. சுநதரம கே., ''இருபது வயதிறகுள இரணடு ஷாக'' கவர் ஸடோரி-I, ஆனநதவிகடன 16-1-'83, செனனை, பக. 17-20

38. '' , ''கோதை பிறநத ஊா'' -கவா ஸடோரி, ஆனந்த விகடன, பக. 8-13, 19-12-'82, செனனை

9. சேகா, கி., ''முததமிழததுறையில முறைபோகிய உததம அரையா'', [தமிழநாடு தொலபொருள ஆயவுத துறை நடததிய கருத்தரங கில படிககபபெறற கடடுரை]

40 நரசிமம ஐயங்காா், எஸ , ''ஸ்ரீரஙகம வைகுணட ஏகா தசி உதஸவ வைபவம'', ஸ்ரீவைஷணவ மாநாடு மலர் பக. 1-23, ஸ்ரீரஙகம, 197

41. ராகவன். பி டி. எஸ., ''ஆணடாளின அறபுத நடனம'' தினமணி, ப V 30-10-'78, சென்னை

42. வேங்கடராமன, சு, ''வைணவம வளர்ககும கலை (அரையா சேவை ஓர் அறிமுகம)'', தினமலா, 17-10-'78, ப. 4, திருநெல வேலி

43. ,, , ''அரையா சேவையில பஎஞபபாட்டு'' பதினமூனறாவது கருததரஙக ஆய்வுக் கோவை தொகுதி 3, பக. 389, 394 இ. ப த மனறம, அண்ணாமலைநகா, 1981.

44. வேஙகடராமன, சு, ''அரையரின முததுககுறியும மதுரபததியும'', தினமணி, ஞாயிறு சுடா, ப 1, 16-8'81, செனனை.

45. ,, , ''முததமிழ மணம கமழும் அரையரின தமபிரானபடி'' தினமணி ஞாயிறு சுடா, ப. 1, 27-12-81, சென்னை

46. ,, , ''அரையா சேவை'', செந் தமிழ, பக. 189-195டிசமபா, 1982, மதுரை

47. ,, , ''வைணவக கோயிறகலை (அரையா சேவை)'' உலக ஹிநது மாநாட்டுக் கருததரஙகம, கொழுமபு, ஸ்ரீலங்கா, ஏப்பிரல, 1982 (படிககப்பெற்ற கடடுரை)

48. ,, , ''தததுவராயர் பாடிய புதுமைப் பிரபநதஙகள்'',

ஐநதாம உலகத் தமிழ மாநாடடு ஆயவுரைகள், பகுதி 3, பக. 560-568, மு அருணாசலம (ப ஆ), சென்னை, உலகததமிழா ராயசசி மனறம.

49. ,, , ''தமபிரான்படி உரைத திறன'', செநதமிழ, பக. 2-11, மாாச 1983, மதுரை.

50. ,, , ''ஆழவாா திருநகரியும தமிழும'' இநதியபபல கலைக கழகப பதினைநதா வது கருததரஙகச சிறபபு மலா, பக 41-42, பாளை யஙகோடடை, ஜுன 1983.

51. ,, , ''அரையா சேவையில நாடடுபபுறக கூறுகள்'' செநதமிழ - பக. 101-115 மதுரை, செபடமபா 1984

52. ஸ்ரீரஙகன, நெ பி., ''நாதமுனி வளாதத நாத இனபம'' தினமணி ஞாயிறு சுடா, ப. 4, 21-12-'80. சென்னை

53. ——————, ''இகுத தெரியாமல திண டாடிககொணடிருககும தெயவீகக கலைகள்'', தினமலா, ப. 5, 15-11-'77, திருநெலவேலி.

54. ——————, ''ஆணடாளுக்குப் பெரி யாழவாரின தடை -அரை யரின புதிய கோணச் செயதி'', தினமலா, ப. 3. 6-2-'78, திருநெலவேலி

55. ———————————, திருககோயில,பக 160-161, சனவரி 1961

56. Jegadesan, N , "The Araiyar", The Journal of the Institute of Traditional cultures, Madras, University of Madras, PP 46-52, 1967.

57. Nagasamy, R., "Alwars and Divyapraban dham hymns in Srirangam Temple as gleaned from epigraphs, கலவெட்டு இதழ 11,ப.5,நளவருடம,ஐபபசி, சென்னை, தமிழநாடு அரசு தொலபொருள ஆயவுத துறை.

58. Venkataraman, S , "One act plays in Tamil" LITERARY HERITAGE OF THE TAMILS pp 506-517, Madras, International Institute of Tamil studies, 1981

59. " , "Araiyar Cevai", Tami, Studies, Vol. II, No. 4.l pp 54-59, October 1982. Madurai, International Institute of Tamil Historical Studies.

60. Thiruvengadathan, A , "Abrief History of Araiyar Institution, நெலலை சஙகீத சபாமலா, 1961.

ஆசிரியர் பெயர் அகராதி

அணணஙகராசாரியாா P B-36
அருணாசலம், மு 63, 72, 83
ஆணடாள 10
ஆபபான திருவழுநதூா அரையா 13
ஆழவாா திருவரஙகப பெருமாளரையா 11, 12, 13, 14, 20, 21, 22
ஆளவநதாா 11, 12, 20
இராமாநுசா 11, 14, 21, 22, 25, 26, 36, 74, 78, 86, 87
உயநதபிளளை அரையா 13, 14, 15, 37
எமபாா 14, 15, 26, 36
ஐயன திருககுருகைப பெருமாளரையா 15
கல்யாண சுநதரையா, எஸ 64
கிருஷணமாசாரியாா, சே 31, 32, 35, 38, 83
கிருஷணஸவாமி ஐயஙகாா, எஸ 30, 31, 38, 39, 63, 64, 71, 72, 114
கீழையகததாழ்வான 5, 7
குலசேகர ஆழவாா 10, 11, 12, 15, 88
சரவணபபெருமாள கவிராயா 122
சாமிநாதையா, உ வே 62, 64
சாரஙகன அரையா 32, 39, 58, 71, 74, 83, 91
சீனிவாசன அரையா 37, 39
செயராமன, ந வீ 72
தததுவராயா 54, 63, 64
திருககணணபுரததரையா 13
திருககுருகைபபிரான பிளளான் 74, 78, 80
திருககுறுஙகுடி அரையா 13
திருநகரி அரையா 13
திருநாராயணபுரததரையா 13
திருமஙகையாழவாா 3, 4, 6, 10, 11, 34, 37, 41, 47, 48, 57, 58, 75, 78, 79, 88, 112
திருமலை குனிய நினற அரையா 13
திருமாலிருஞசோலை அரையா 13
திருவரஙக மாளிகை அரையா 13
திருவனநதபுரததரையா 13
திருவாயமொழி அரையா 13

திருவேஙகடததரையா 13
தொணடரடிபபொடியாழவாா 10, 12
நஞசீயா 23, 67
நமபிளளை 11, 12, 13, 14, 36
நமமாழவாா 3, 4, 5, 6, 10, 11, 34, 61, 66, 84, 85, 86, 89,
90, 91
நரசிமம ஐயஙகாா, எஸ. 71
நாகசாமி, இரா. 38
நாதமுனிகள 3, 4, 5, 6, 7, 8, 31, 74, 75
படடா 78
பரதமுனிவா (பரதா) 41, 122
பாாததசாரதி ஐயஙகாா 30
பிரேமலதா, வே 37, 64
பிளளை அழகிய மணவாள அரையா 13
பிளளைத திருநறையூா அரையா 13, 23
பிளளை தேவபபெருமாளரையா 12, 13
பிளளை லோகாசாரியாா 80
பிளளை விலலிபுததூர் அரையா 13
புகழேநதிபபுலவா 62
புருஷோததமநாயுடு, பு.ரா. 39, 59, 83
பெரியநமபி 21
பெரியவாசசானபிளளை 11, 79, 80
பெரியாழவார் 10, 14, 32, 33, 36, 79, 82, 83 110, 111,
112, 113, 114, 124
பெருமாள, ஏ என 72
பெருமாள் கோயில பெருமாள அரையா 13
மதுரகவி ஆழவாா 4, 5, 10, 61, 74
மணவாள மாமுனிகள 11, 14
மனமோகன கோஷ 59
மேலையகததாழவான 5, 7, 74
ராமன, கே.வி 38
ராஜநாராயணப பெருமாள அரையா 13
ராஜமகேந்திரபுரததரையர் 13
வேஙகடசாமி ரெடடியாா, கி. 83
வேஙகட ராமன, சு. 63, 71
வேஙகடாசாரி, கே கே ஏ 83
வேணுகோபாலபபிள்ளை, மே வீ. 83
ஹரிராவ, வி.என 72
ஸ்ரீநிவாஸன, பெரியன் வெ.நா 62, 63.