



గోపాలదాస కృతులు

49751



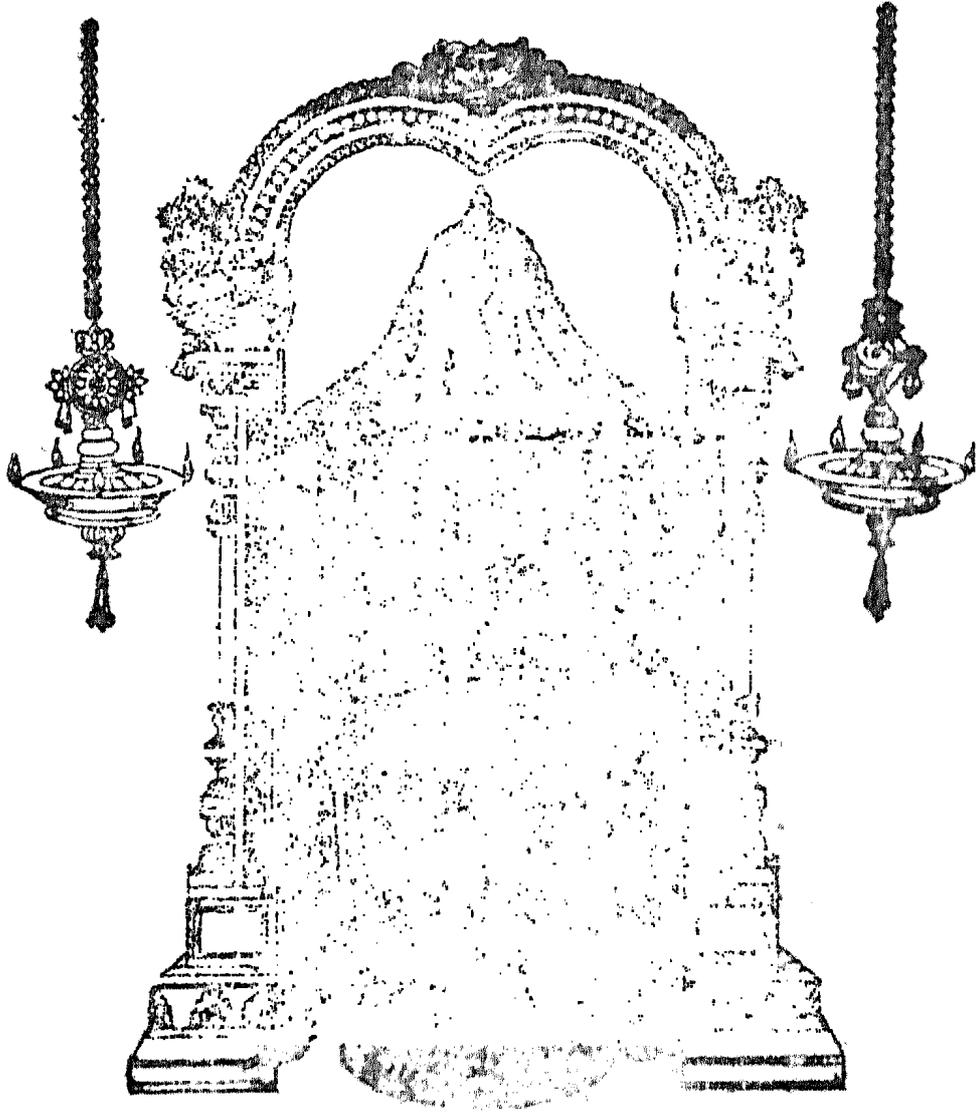
రచన

డా. జి. శ్రీ అచ్యుతన్న గోపాలశర్మ

సంకలనం

అచ్యుతన్న సుబ్బారావు



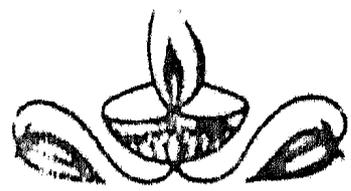


కలియుగదైవం శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామివారు

శ్లో॥

శ్రీ శేషశైల సునికేతన దివ్యమూర్తే
నారాయణాచ్యుత హరే నశినాయతాక్ష
త్రీలాకటాక్ష పరిరక్షిత సర్వలోక

శ్రీ వేంకటేశ మమదేహి కరావలంబం॥





గోపాలదాస కృతులు



రచన

డా. శా. శ్రీ అచ్యుతన్న గోపాలశర్మ

సంకలనం

అచ్యుతన్న సుబ్బారావు



గోపాలదాస కృతులు

వెల : రూ॥ 15-00

ప్రాప్తిస్థానము

శ్రీమతి అచ్యుతన్న వాణి

1-7-27, S.S. నగర్,

స్ట్రీట్ నెం. 8, హబ్బిగూడ,

హైదరాబాదు-500 007.

ముద్రణ :

రాజా ప్రింటింగ్ ప్రెస్.

రామంతపూర్,

హైదరాబాదు-500 013.

ప్రథమ ముద్రణ : 1000 ప్రతులు

ఈ గ్రంథ ముద్రణమునకు

తిరుమల-తిరుపతి దేవస్థానమువారు

రూ॥ 7237/-లు ఆర్థిక సహాయము చేసినారు.

వారికి నా కృతజ్ఞతలు.

-అచ్యుతన్న సుద్బారావు



శ్రీశ్రీశ్రీ లలితానంద సరస్వతీ స్వామివారు
వశుమః

శ్లో॥ నమామి లలితానంద । నర్వయోగీశ్వరేశ్వరం ।
ఆణిమాది గుణోపేతం । ఛాత్ర సంరక్షణాంకితం ।
గోత్రే వశుమలాఖ్యంతు । చరంతు మకుతోభయం ।
లలితానంద గురుంవందే । నుబ్రహ్మణ్యాఽపరాకృతిం॥

శ్రీశ్రీశ్రీ అరుణానందస్వామి
ఐతితానందాశ్రమము, వాడరేవు



శ్లో॥ గురుశ్రవణా గురుర్విష్ణుః । గురుదేవో మహేశ్వరః ।
గురుస్సాక్షాత్పరబ్రహ్మః । తస్మైశ్రీ గురవే నమః ।



శ్రీ వల్లి దేవసేనా సమేత శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యస్వామి వారు
కృతికర్త యిష్టదైవము

శ్లో॥ షడాననం కుంకుమ రక్త వర్ణం।
మహామతిం దివ్యమయూర వాహనం।
రుద్రస్య సూనుం నురసైన్యనాథం।
గుహం నదాఽహం శరణం ప్రపద్యే ॥



శ్రీ కోదండ రామచంద్ర స్వామివారు

శ్లో॥

రామాయ రామభద్రాయ । రామచంద్రాయ వేదసే ।
 రఘునాథాయ నాథాయ । సీతాయాః పతయే నమః

వాడరేపు శ్రీ లలితానందాశ్రమాధిపతి

సద్గురు శ్రీ అరుళానందస్వామి వారి

ఆశీస్సులు

శ్రీ లలితానంద సరస్వతీస్వామి వారి యనుగు శిష్యులైన కీర్తిశేషులు శ్రీ అచ్యుతన్న గోపాలశర్మ విరచితమైన కీర్తనలను “గోపాలదాస కృతులు” గా సంకలనపరచి, ముద్రించుచున్నారని తెలిసి సంతోషమైనది. శ్రీ లలితానందాశ్రమములో జరుగు నిత్య వ్రాజాదికములలో భక్తులు యీ కీర్తనలను పాడుచుందురని తెలియును. ఈ కీర్తనలలోని భక్తి పారవశ్యము, ఆత్మ నివేదనము, తాత్విక దష్టి అనిర్వచనీయము. ఈ కీర్తన లన్నివేళల యందు మననము, గానము చేయదగినవి. కలియుగము నందు ముక్తి పథమున నడిపించు శక్తి సంకీర్తనమునకు కలదు. అట్టి సంకీర్తనమున కనువగు గీతమాలిక యీ గ్రంథము.

ఈ కృషి సత్ఫలితములనిచ్చి, సదా భక్తులకు శాంతిని, సన్మార్గానుకరణమును, సుజ్ఞానమును ప్రసాదించుగాక !

గ్రంథ ముద్రణమునకు పూనుకొన్న మీ ప్రయత్నమునకు శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యస్వామి సంపూర్ణానుగ్రహము లభించుగాక !

నమస్త న్మంగళాని భవంతు !

BLESSINGS OF
SRI SRI SRI ARULANANDA SWAMIJI
Sri Lalithananda Ashram
Vadarevu, Prakasam District.

I am glad to know that the devotional songs written and sung by the close disciple of Sri Lalithananda Saraswathi Swamiji, Late Sri A. Gopala Sarma are brought out under the title "GOPALADASA KRUTHULU" in print. It is known that these songs are sung by the devotees of the Lalithananda Ashram, Pasumalai and Vadarevu during the daily poojas. The immense devotion, surrender and philosophical outlook underlying in these Keerthanas are laudable. These Keerthanas deserve recitation and singing on all occasions. Sankeerthanam has the strength to lead the devotee in the Moksha Marga in Kali Yuga and this compilation of devotional songs will help that way.

May this effort bestow successful results and
PEACE, PURSUITS IN GOOD DIRECTION and
GNANA to all.

Lord Sri Subrahmanya shower his Anugraha to
you for taking up printing and bringing out this
Book.

PROSPERITY BE BLESSED TO ALL

తొలి పలుకు

శ్లో॥ గురుర్బ్రహ్మ గురుర్విష్ణుః । గురుదేవో మహేశ్వరః ।
గురుస్సాక్షాత్పరంబ్రహ్మ । తస్మైశ్రీ గురవేనమః ॥

శ్లో॥ నారాయణ సమారంభాం । శంకరాచార్య మధ్యమాం ।
అన్మదాచార్యవర్యంతం । వందే గురు వరంపరాం ॥

చదువరులకు ప్రణామములు !

“గోపాల దాస కృతులు” యను నీ భక్తి కీర్తనల అక్షరాకృతికర్త మాశండ్రిగారైన శ్రీఆచ్యుతన్న గోపాలశర్మగారు. తొలిక జీవనము, పాఠశాలక జీవనానంతరి కలసి సాగిన వారి జీవన యాత్ర కీలక నామ సం॥ భాద్రపద బహుళ తదియ ఆదివారము (13-9-1908)నాడు మొదలై కీలక నామ సం॥ చైత్ర శుద్ధ పాడ్యమి (28-3-1968) నాడు ముగిసినది. కొండిన్యస గోత్రికులైన శ్రీ ఆచ్యుతన్న చిన శ్రీరాములు, శ్రీమతి సరస్వతమ్మలు వీరికి జన్మ నిచ్చిన పుణ్యదంపతులు. ఆంధ్రప్రదేశ్ నందలి ప్రకాశం జిల్లా తిమ్మనముద్రము గ్రామము మా స్వస్థలము. సాహితీ పరులు స్వామిస్థాన జీవనులైన పూర్వీకుల నుండి పొందిన సంస్కారము మా నాయన గారి సంపద. గాయక చక్రవర్తి శ్రీ ధేనువకొండ సుబ్బారావు పంతులు, హిందూస్తానీ సంగీత విదూషిమణి శ్రీమతి వద్మావతి సాంగ్రాం, వాగ్గేయకారులు శ్రీ బొమ్మరాజు సీతారామ దాసు, తరంగగాన ప్రపీణులు శ్రీ పోరూరి వెంకట సుబ్బదాసు మున్నగు వారితో నెరపిన నెయ్యము మానాయనగారి సిరి, ఊపిరి. పిన్న వయసు నుండి భక్తి మార్గానుసరణము, భక్తి సంకీర్తనా రచనా వ్యాసంగము, అధ్యాత్మికుల పదసేవనము వారికి యలవడి నవి. మా స్వగ్రామమున వెలసిన భ్రమరాంబాసమేత శ్రీ చెన్న మల్లేశ్వర స్వామి, శ్రీ అక్షీ నరసింహ స్వామి, శ్రీ ఆంజనేయ స్వామి వారి యారాధ్యదైవములు.

తమిళనాడులోని కాంచీపుర దివ్యక్షేత్ర సమీపమున మేల్ వళక్కూర్ గ్రామ శివారున వశుమల క్షేత్రము గలదు. శ్రీ వల్లీ దేవసేనా సమేత శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య స్వామి ఆ గిరి శిఖరమున స్వయం వ్యక్తమై వెలసి యున్నాడు. వశుమల గిరిపై తవస్సు చేసుకొనుచున్న శ్రీ లలితానంద సరస్వతీ స్వామి యను మహా యోగి పుంగవునితో మా తండ్రిగారికి 1944వ సం॥నుండి సాన్ని హిత్యము కలిగినది. శ్రీ లలితానంద సరస్వతీ స్వామి వారు శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య పరావతారమని నమ్మి వారిని సేవించి నద్గరు బోధల నంది ఆధ్యాత్మిక జీవనమును సుసంపన్నము చేసుకొన గలిగిరి. శ్రీ లలితానంద సరస్వతీ స్వామి వారియందే శ్రీ సుబ్ర హ్మణ్య స్వామి సాక్షాత్కారము పొందిరి. శ్రీ లలితానంద సరస్వతీ స్వామి వారి యాధ్వర్యమున అఖండ రుద్రయాగ దీక్ష కంకణధారులై యాగమును విరోధి నామ సం॥ కార్తీక బహుళ ద్వాదశి గురువారం నుండి పుష్యశుద్ధ పౌర్ణమి బుధవారం వరకు నిర్వర్తించిరి. శ్రీ స్వాముల వారి సంకల్ప ప్రోత్సాహ ములతో “శ్రీ లలితానంద సరస్వతీ విలాసము లేక ముక్తిమార్గము” యను వేదాంత గ్రంథమును సరళమగు నాంధ్రభాషలో రచించిరి. ఆ గ్రంథ పీఠికయందు మా నాయన గారిట్లు వ్రాసియున్నారు :

“బావట్ల తాలూకా నంతరాపూరు గ్రామమున ప్రభుత్వ ఆంగ్లేయ వైద్యులుగనున్న నా మిత్రులు శ్రీ చల్లా విశ్వనాథం గారి యింట నేడాది క్రిందట నొకనాటి యుదయము జవము చేసుకొనుచుండ శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య స్వామివారు నాకు గోచరించిరి. అది కలయో జాగ్రదవస్తయో తెలియ జాలను. ఒకానొక పుస్తకము ను వారికి చదివి వినిపించినట్లు గోచరించెను.”

“సుబ్రహ్మణ్య భజనావళి” యను పేర అనేక కీర్తనలు, నామావళులు, తత్వములు సంగీత సంప్రదాయము ననుసరించి “వశుమలవాస - గోపాదాస” యను మకుటముతో రచించి,

గానము చేసిరి. గురువూజా విధానము, దేవీ వూజా విధానము యనునవి మా నాయనగారి యితర యముద్రిత రచనలు. వారు శ్రీకృష్ణ లీలా తరంగ గానము చక్కగా చేసెడివారు. హరికథా గాసకళ నభ్యసించి స్వరరాగ తాళాది సంగీత ముఖ్యాంగములను చక్కగా నిర్వహించుట నేర్చిరి. వారి రచనలు కొన్నింటిని “శ్రీ నామ భజనావళి” “శ్రీ హరిహర సేవాలహరి” యనువుస్తకము లయందు ప్రచురించిరి. కాని ఎక్కువ భాగము యముద్రిత ముగా నుండి పోయి, యీనాటికి వెలుగుచూడ నోచుకొనుచున్నవి. పీఠ వశమల క్షేత్రమునందును, చీరాల సమీపమున వాడరేవు గ్రామము నందును యున్న శ్రీ లలితానందాశ్రమములయందు శివలింగ ప్రతిష్ఠలు చేసిరి.

వీరి కీర్తనలను శ్రీమతి కాకుమాను వుష్పాపతీ దేవి, శ్రీ బొమ్మరాజు గోపాలకృష్ణమూర్తి, శ్రీ కొణికి నత్యనారాయణరావు, శ్రీమతి కొణికి నత్యలక్ష్మీ సహోజిని, శ్రీమతి కర్పగం రంగాచారి, శ్రీ కర్లపాలెం చంద్రమౌళి, శ్రీమతి యం. అంజన, శ్రీమతి అమృతన్న కామేశ్వరి, శ్రీ అద్దంకి త్రివిక్రమశర్మ మున్నగువారు గానము చేయుచున్నారు.

వీరి రచనలు సంగీత సౌహిత్యవరముగా విశిష్టములై కచ్చేరి సాంప్రదాయమునకును, గోష్ఠి గానమునకును వివిధ సందర్భముల యందు దైవారాధనకు యనుకూలముగానున్నవని విజ్ఞుల, సంగీత జ్ఞుల యభిప్రాయము.

అధ్యాత్మిక చింతనలో జీవితము గడుపుకొనుచు తన అరువది యవ యేట 23-3-1968 (కీలక నామ సంవత్సరాది) తేదిన పీఠ వరమపదించిరి.

వారి జీవిత కాలము నుండియే వారి రచనలను కీర్తనలను, ముద్రింప జేయవలెనను యాశయమున్నను, ఏదోతెలియని అశక్తత,

వరిమిత వనరులు ఆ కార్యక్రమమును కొనసాగనీయలేదు.

ఇటీవల యొకనాడు మా పిన తండ్రి విద్వాన్ శ్రీ సింగరాజు సచ్చిదానందంగారు (తిరువతి) మాయింటికి వచ్చి ప్రసంగవశమున “మీనాయనగారి కీర్తనలేమైనవి? ముద్రించలేదా?” యనిప్రశ్నించి, మాయశక్తత తెలిసికొని, తిరుమల - తిరువతి దేవస్థానము వారిట్ట రచనల ముద్రణమున కార్థిక సహాయ మందించెదరని, వారి నాశ్రయించమని ప్రోత్సహించిరి. ఇది కేవలము భగవత్ప్రేరితమే. మా నాయనగారి యముద్రిత కీర్తనలను భద్రపరచి యిన్ని ఏండ్లు కాపాడిన ఘనత శ్రీ కొణికి సత్యనారాయణ రావు గారిది. అలిభితముగానున్న కొన్ని కీర్తనలు, యితర రచనలు అభ్యసించి, గానము చేసుకొనుచున్న వారినుండి సేకరించి సంకలనము చేయుట నాకు కల్గిన మహద్భాగ్యము. వారు చిన్నతనముననే రచించిన “ఎంతని దండింతురా” యను కీర్తన వూర్తి పాఠము నాకు నా పిన తల్లికి॥ శే॥ శ్రీమతి మద్దాలి సుశీలా దేవి ద్వారా తెలిసినది. “రాధా మాధవము” యను సంగీత రూపకము శ్రీమతి కొణికి సత్యలక్ష్మీ సరోజిని ద్వారా లభ్యమైనది.

“గోపాలదాస కృతులు” యనునీ గ్రంథ సంకలనము నందు మా తల్లిగారు శ్రీమతి జయలక్ష్మి, నా సోదరులు శ్రీ అనంతకృష్ణ శర్మ, శ్రీ అనంతరామ శర్మ, చిరంజీవులు నా సోదరుడు దక్షిణామూర్తి, నా సోదరి శ్రీమతి వూసపాటి లలిత (సుబ్బులు) ఎంతో సహకరించిరి.

ఈగ్రంథ ప్రచురణమునకు తిరుమల-తిరువతి దేవస్థానము వారు దయతో రూ॥ 7237/- లు ఆర్థికసహాయము నందించినారు. వారికి నా కృతజ్ఞతలు

సంకలనపు ప్రూవులుదిద్ది ముద్రణాస్థానిత్యములు రాకుండుటకు

నాతో మా చిరంజీవులు గోపాల శర్మ, నాగరాజ కుమారి,
చి|| లక్ష్మీనారాయణశర్మ, నా శ్రీమతి వాణి యందించిన సహకార
మమూల్యము

మా నాయనగారి కీర్తనలను గానము చేసి, క్యాసెట్ నొక్కొక దానిని
శ్రీ కొణికి సత్యనారాయణరావు గారు, శ్రీమతి K S.L. సరోజిని గారు
ఇటీవల విడుదల చేసిరి. వారికి నా హృదయపూర్వక నమస్సుమాంజలి.

ఈ కీర్తనల సంపుటికి "కృతిప్రశంస" చేసిన శ్రీ కొణికి సత్యనారాయణరావు గారికి, "అభిప్రాయము" వెలువరించిన మహా మహోపాధ్యాయు, సంగీత చక్రవర్తి శ్రీ నూకల చిన సత్యనారాయణ గారికి శ్రీ బొమ్మరాజు గోపాలకృష్ణమూర్తి గారికి, శ్రీ పేరాల లక్ష్మణరావు గారికి మరియు మృదంగ కోవిద, మృదంగ ప్రవీణ శ్రీ వఃకాయల సరసింహం గారికి నా ధన్యవాదములు.

వాడలేవు శ్రీ లలితా నందాశ్రమాధిపతి శ్రీశ్రీశ్రీ అరుళానందస్వామి వారు నా యీ ప్రయత్నమును ఆశీర్వదించి యనుగ్రహించినారు. వారి దయాలబ్ధమైన నూనసిక శక్తితో మా యీ కృషి కొనసాగించితిమి. వారి యాశీస్సులు నిరంతరము మాకు లభించవలెనని ఆకాంక్షించుచున్నాము.

ఈ పుస్తకమునందేవైన అచ్చు పొరబాట్లున్న మలి ముద్రణమున స చేసుకొందుము.

సకాలములో యీ గ్రంథమును చక్కగా ముద్రించిన రాజా ప్రింటింగ్ ప్రెస్, రామంతపూర్, హైదరాబాద్ వారికి నా కృతజ్ఞతలు.

ఈ కీర్తనలను తమ కచ్చేరీలో గానము సేయడని గాయకులను కోరుచున్నాను. భజనావళులను గోష్ఠి గానములలో వినిపించుడని భక్తిగాన కోవిదులకు మనవి చేయుచున్నాను.

ఇం. నెం. 1-7-27, S.S. నగర్,

వీధి నెం. 8, హబ్బిగూడ,

హైదరాబాదు-500007

తేది 10-5-1993

భవదాశీర్వచనాభిలాషి,

అచ్యుతన్న సుబ్బారావు

సంకలన కర్త.



శ్లో॥

గజాననం భూతగణాది నేవితం ।
 కపిత్థ జంబూ ఫలసార బక్షితం ।
 ఉమాసుతం శోకవినాశ కారణం ।
 నమామి విఘ్నేశ్వర పాద పంకజం॥



శ్లో॥ షడ్వక్త్రం శిఖివాహనం త్రినయనం । చిత్రాంబరాలం కృతం ।
 శక్తిం వజ్రమసిం త్రిశూలమభయం । ఖేటం ధనుశ్చక్రకం ।
 పాశం కుక్కుట మంకుశం చ వరదం । హస్తైర్దధానం సదా ।
 ధ్యాయేదీప్సిత సిద్ధిదం శివసుతం । స్కంధం సురారాధిపమ్॥



శ్లో॥

యాకుందేందు తుషారహార ధవళా । యాశుభ్ర వస్త్రాన్వితా ।
 యావీణా వరదండ మండితకరా । యాశ్వేతవద్మాసనా ।
 యాబ్రహ్మచ్యుత శంకర ప్రభృతిః । దేవైస్సదా వూజితా ।
 సామాంపాతు సరస్వతీ భగవతీ । నిశ్శేష జాడ్యాపహా॥

కృతి ప్రశంస

శ్లో॥ వాణ్ణాతు రుచ్యతే గేయం ధాతురుత్యభధీయతే
వాచం గేయంత కురుతే యస్సవాగ్గేయ కారకః

తన వాక్కును గేయముగా రచించి గానము చేయగలవాడు వాగ్గేయకారుడు. ఉత్తమ కవికుండే లక్షణములతో పాటు తానే శ్రావ్యముగా గానము చేయగల వాడైయుండుట ఉత్తమ వాగ్గేయ కారుని లక్షణము.

ఇట్టి లక్షణములుగల మన తెలుగు వాగ్గేయకారులలో పేర్కొన దగిన వారితో అన్నమాచార్య, రామదాసు, త్యాగరాజు మున్నగు మహనీయులు గలరు. వీరికోవకు చెందినవారి కీర్తనల రచయిత కీ శే. అచ్యుతన్న గోపాల శర్మగారు. వీరు సహజ వాగ్గేయకారులు. మంచి కల్పనాశక్తి గలవారు. పిన్నతనము నుండియే ఆధ్యాత్మిక చింతన గలవారు. గీర్వాణాంధ్ర భాషల యందు ప్రావీణ్యము గలవారు వీరి సంగీత రచనలు భక్తిరస ప్రధానములు నరళ సంస్కృత భాషయందును, తెలుగు సంస్కృత మిశ్రమందును, గ్రాంథిక శిష్ట వ్యవహార శైలిలో, సరసమైన వదములతో కర్ణానందముగా రచనలు సాగించిరి.

తమ కీర్తనలలో కల్యాణి, కాంభోజి, శంకరాభరణము మోహన, బిలహరి మున్నగు సుప్రసిద్ధ కర్ణాటక రాగములేగాక బేహోగు, భాగేశ్వరి, బృందావన సారంగ మున్నగు హిందుస్థాని రాగములు గూడా వాడుట వీరి సంగీత పరిజ్ఞానమునకు నిదర్శనము.

వీరు లలితానంద సరస్వతీ యను యతీంద్రుల సేవించి, వారి వలన ఉపదేశము బొంది, బహుకాలము వారి శుశ్రూష చేసి వారి అనుగ్రహమునకు బాతులైరి.

తమిళనాడు యందలి ఆర్కాటు జిల్లా, తిండివనం సమీపమున గల పశుమల క్షేత్ర పాలకుడైన వల్లి దేవసేనా సమేత శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య స్వామిని ఆరాధ్య దైవముగా నెంచి ఆ స్వామిపై పెక్కు కీర్తనలు రచించి గానము జేసిరి. చక్కని శృతి, లయ జ్ఞానముతో, తన్మయత్వముతో స్వీయకృతులు గానము చేసెడివారు. ప్రత్యక్షముగా వారి గానము వినుటయేగాక, వారి కృతుల నభ్యసించి గానము చేయు భాగ్యము నాకబ్బినది.

పీరి కీర్తనలలో వల్లవి, అనువల్లవి చరణములు గాక మధ్యమ కాల సాహిత్యము (మిత్రము) గాన నగును. ఉ.దా. “జయజయ వేంకటరమణా(ఊండు)తిరుపతి వెంకటరమణా(బృందావసారంగ) శ్రీ రాజరాజేశ్వరి (మోహన) మున్నగు రచనలెన్నియో గలవు. ఇట్టి ప్రయోగము సంగీత త్రిమూర్తులలో నొకరైన ముత్తు స్వామి దీక్షితర్ కృతులలో గాన నగును. “రామరామ శ్రీరామ దశరథరామ (గౌళ) బిరాన ననుబ్రోవ తరలి వచ్చితివమ్మ (భైరవి) తోడి రాగములో” ఎవ్వరీ కలిలోన, మొదలగు విశంబకాల కీర్తనలు నెరవల్. స్వరకల్పన చేయుట కనుకూలముగా నుండి సంగీత కచేరీలలో రక్తిగా గానము చేయుటకు బీలుగా నున్నవి.

“మేలుకొనవే విశ్వజననీ” యను మేలుకొలుపు కీర్తనలో మూలాధార స్వాధిష్ఠాన కుండలినీ యోగసాధన వివరింపబడినది.

ఒక నూక్తి మాటలలో చెప్పుటకంటే, పద్యములోను అంత కంటే గేయ రూపములోను చెప్పిన సామాన్యుల త్వరగా నాకర్షించును. “చెడేదారి తెలిసి బాగుపడేదారి తెలియలేదు. అను ముఖారి రాగ కీర్తనలోను,” దారి తెలియని దీనుడరా (సావేరి) “ముచ్చటకై భక్త వేషము వేసి మురిసితే” (కాంభోజి) మున్నగు కీర్తనలో అనేక నూక్తులు ప్రవచించబడినది. “తమ్ముడా ఒక మాట వెల్పెదరా” “వేదవేదాంత సంవేద్యము” (ముఖారి) యను కీర్తనలు చక్కని తత్వములు.

వీరు తీర్థ యాత్రలలో దర్శించిన ఆయా క్షేత్ర స్వాముల సుద్దేశించి అనేక కృతులు చెప్పిరి.

- తిమ్మనముద్రం :- ఎంతని దండింతురా
 తిరువతి :- తిరువతి వెంకటరమణా
 పశుమల :- గణనాయకం భావయ (నాట)
 సింగరకొండ :- సింగరాద్రి హనుమంత (మోహన)
 తాడికొండ :- వేణుగోపాల (మోహన)
 త్రివేణీ నంగమం :- గంగా యమునా నరస్వతీ (దర్బారు)
 షిర్డీ :- నచ్చిత్త శాయి ప్రణవాంక శాయి (హంస నాదం)

యింకను రామ, కృష్ణ, శివ, అంబ, వెంకటేశ్వర దేవతా మూర్తులపై అనేక రచనలు గావించి సర్వదేవతా సంస్తుతి గావించిరి.

వీరి పూజ కీర్తనలు (ఆహ్వానం, ఆననం, ధ్యానం, అర్ఘ్యం స్నానం, నైవేద్యం, హారతి మొ॥ నవ్వి) త్యాగరాజ ఉత్పల సాంప్రదాయ కీర్తనల బోధయన్నవి.

“చేటిరో యిదేటి మాట నమ్మజాలనే” (బేహాగ్) “కొమ్మరోవాని దినుసు తెలియక మోసపోయితినే” (భాగేశ్వరి) యను జావళీలు సుప్రసిద్ధములు.

హైదరాబాద్, కొత్త నల్లకుంట, రామాలయ ప్రాంగణ మందు గత 23 సంవత్సరములుగా సంగీత సేవ జేయుచున్న శ్రీ రామగాన సభ ఆధ్వర్యములో నిర్వహింపబడు సంగీత గోష్టులలో వీరి కీర్తనలు అనేక మంది సంగీత విద్వాంసులచే గానము చేయబడి ప్రచారము పొందినవి.

భక్తియుతమైన సంగీతము మోక్షప్రదమని త్యాగరాజ స్వామి వారి సిద్ధాంతము. అట్టి భక్తిరస ప్రధానమైన కృతులు రచించి గానము చేసిన శ్రీ గోవాల శర్మగారు ధన్యజీవులు; జీవన్ముక్తులు. భగవదనుగ్రహము వలన అనతి కాలములో వీరి రచనలు యింకనూ బహుళ ప్రచారము పొందవలెనని నా ఆశయము. సంగీతజ్ఞులు, భక్తులు వీ కీర్తనలు గానమొనర్చి భగత్సుకృపకు బాతులై తరింతురు గాక.

కొణికి సత్యనారాయణ రావు

కార్యదర్శి, శ్రీ రామగాన సభ,

ఇం. నెం. 2-3-1144/16,

న్యూ నల్లకుంట,

హైదరాబాదు-500 044.

Om Sri Sai Ram

Maha Mahopadhyaya
Dr. Nookala Chinna
Satyanarayana

Phone : 821061
SUNDARA KRIPA
6-1-349/1
Padmarao Nagar,
Secunderabad-
500 025.
6-5-92

Head of the Dept. of
Vocal Music
Telugu University,
Hyderabad.

ఓం శ్రీం

మహాభక్తుడు, సంగీత సౌహిత్య కోవిదుడు, సహజకవి శ్రేష్ఠుడు, సహజ వాగ్గేయకారుడు, కీర్తిశేషులు శ్రీ అచ్యుతన్న గోపాలదాసులవారు నుమారు నూట ఏభై కృతులను రచించి తాను స్వయంగా పాడి, కొంత మంది శిష్యులకు నేర్పి ప్రచారం చేసారు.

ఈ కృతులలో మధ్యమ కాలకృతులు, విశంబకాల కృతులు, శ్రీ నుబ్రహ్మణ్యస్వామివారి మీద, శ్రీ రాములవారి మీద, శ్రీ అంబపై ఇంకా తక్కిన దేవుళ్ల మీద స్తోత్ర రూపంగా రచించారు.

పీరి ముద్ర “పశుమలేశ గోపాలదాస” అని ఉంచుకున్నారు.

సరళమైన భాష సంగీతానికి అనుకూలమైన మృదువైన పదాలతో కృతులు చాలా రుచిగా మధురంగా ఉన్నాయి

ఈ కృతులు సంగీత విద్వాంసులు సంగీత కచేరీలలో పాడడానికి అనుకూలంగా ఉన్నాయి అనడానికి సందేహం లేదు.

ఈ కృతులను స్వరపఠించి ముద్రించి సంగీత విద్వాంసులు పాడిన బహుళ ప్రచారం అవుతాయి.

భక్తి రంజని కార్యక్రమాలలో పాడి, సంగీత కళాశాలల పాఠ్య ప్రణాళికలలో ఈ కృతులను చొప్పించినచో ఈ కృతులకు న్యాయం చేకూరుతుంది అని నా దృఢ విశ్వాసం.

ఇట్లు

బుధజన విధేయుడు

నూకల చిన్న సత్యనారాయణ

BHARATI KALA VIHARA

(Run by Vignana Vihara Society)

Mridanga Kovida,
Mridanga Praveena,
Vankayala Narasimham
B.Sc., B.A., B.Ed.,
AIR Artiste Principal

Gudilova-531173

Date : 22-3-93

శ్రీ ఆచ్యుతన్న గోపాలశర్మగారు రచించిన “గోపాలదాస కృతులలో” కొన్ని విశాఖపట్నంలో శ్రీ బొమ్మరాజు గోపాలకృష్ణ మూర్తిగారు, నా ఆప్తమిత్రులు శ్రీ ఎ. త్రివిక్రమ శర్మగారు గానం చేయగా విని ఎంతో తన్మయత్వం పొందేను. భక్తి భావ భరితంగా మృదు మధురంగా ద్రాక్షపాకంలో సాగిన వీరి కీర్తనలు ప్రయత్న పూర్వకంగా పాండితీ ప్రకర్ష సిమితం వ్రాసినవి కావనిపించింది. భాగవత ఆంధ్రీకరణ విషయంలో బమ్మెర పోతన గారు చెప్పుకొన్నట్లు ఆ పరమేశ్వరుడు వలికించగా, భగవ దనుగ్రహాన్ని భవతరణాన్ని కోరిన శర్మగారు కలం కదిలించేరు. ఇది అందరికీ సాధ్యమయే విషయం కాదు.

శ్రీ గోపాల శర్మగారు మహా భక్తులు, శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర సాక్షాత్కారం పొందిన సిద్ధులు, నైష్ఠికులు, అధ్యాత్మికోన్నతి పొందిన వారని విన్నాను. అందువల్లనే వీరి నుండి ఇటువంటి అమృత గుళికలు మనకు లభించేయి అర్థం, భక్తి భావాలకు అగ్ర తాంబూలం ఇచ్చిన వీరి కీర్తనలు భక్తులు, గాయకులు వారివారి ప్రజ్ఞ, మనోధృమ్ అనుసరించి వేరువేరు రాగాలలో, బాణీలలో పాడినా రసభంగం చెందకుండా, మనోజ్ఞంగా ఉండి ఒక ప్రత్యేకతను సంతరించుకొన్నాయి.

అందువల్ల వీరి కృతులు కూడా భద్రాచల రామదాసు, అన్నమయ్య వంటి మహామహుల రచనలనలె కలకాలం నిలచి ఆస్తిక ప్రపంచంలో ఆదరణ, ప్రచారం పొందుతాయనటంలో సందేహం లేదు.

ఎన్నో శ్రమలకోర్చి కీర్తనల ప్రచురణకు రచయిత కుమారులు శ్రీ సుబ్బారావుగారు చేస్తున్న కృషి, పవిత్ర శిరుషుల తిరుపతి దేవస్థానం వారందిచ్చిన ఆర్థిక సహాయం ఫలించి ఈ కీర్తనలు ఆచిర కాలంలో ఆంధ్ర సంకీర్తనా మణిహారంలో సముచిత స్థానాన్ని పొందాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

పంకాయల నరసింహం

ఓం శ్రీసాయిరాం

P. LAKSHMANA RAO, IRS
Asst. collector of customs
& central Excise (Retd.)

Plot No. 83, Sector 5,
M.V.P. Colony,
Visakhapatnam

అభిప్రాయము

శ్రీశిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము వారి ఆర్థిక సహాయముతో తమ తండ్రిగారగు శ్రీఅచ్యుతన్న గోపాలశర్మగారి రచనలన్నింటిని “ గోపాలదాన కృతులు ” యను పేర ముద్రణ మొనఁచు చున్నట్లుగా తెలుపుతూ, తత్సందర్భమున నా అభిప్రాయమును అందజేయవలసినదిగా మాన్యులు శ్రీ అచ్యుతన్న సుబ్బారావుగారు కోరినందున నా శక్తిమేరకు నాకు తోచిన నాలుగు మాటలు సహృదయులగు పాఠకోత్తముల కందించుట నా విద్యుక్త ధర్మముగా భావించి సవినయంగా మనవి చేసుకొను విన్నపమిది.

ఇవి భక్తిరస ప్రధానములైన కృతులు. “భగవంతుని యందు గల అనురక్తియే భక్తి-మోక్ష సాధనకు భక్తియే ఉత్తమోత్తమమైన మార్గము” అన్నారు పరమాచార్యులు. సంగీత జ్ఞానము భక్తి వినా సన్మార్గము కలదే మనసా” అన్నారు శ్రీ త్యాగయ్యగారు. అట్టి సన్మార్గావలంబనులగు గోపాలశర్మగారి కృతులలో సంగీత రత్న త్రియముతో ఒకరగు శ్రీ త్యాగరాజస్వామి వారి మాధుర్య గుణము ప్రస్ఫుటంగా కనుపించుట ఒక విశేషముగా చెప్పుకొనుటలో తప్ప లేదేమో

ఈ "గోపాలదాస కృతులు" శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర-శ్రీ
 రాజరాజేశ్వరి శ్రీ వేంకటేశ్వర యిత్యాది సకల దేవతారాధనకు
 సంబంధించినవై, భక్తిరస ప్రధానములై ముక్తిదాయకము లగుట;
 తేటతెల్లమగు తెలుగులో సర్వజనామోదమై యుండుట, ప్రతి
 యొక్క తెలుగువాని అదృష్టంగా భావించవలసి యున్నది.

శ్రీశ్రీశ్రీ లలితానందస్వామి వారి శిష్యులై శ్రీసుబ్రహ్మణ్యో
 పాసకులై శ్రీస్వామి సాక్షాత్కారమందిన మహానుభావుడు శ్రీగోపాల
 శర్మగారు.

తెలుగునాట యీ గోపాలదాస కృతులు ప్రతియింటా విని
 పించాలి. ఆనాడు రచయితకు మనసొ కృతజ్ఞతలు చెల్లించిన
 వారమౌతాం మనమందరం.

అమూల్యములగు యీ సంకలనమునకు అన్నిటనూ చిన్న
 వాడనగు నావంటి సొమాన్యునకు యీ మహాదవకాశము లభించుట
 జన్మజన్మల వుజ్య విశేషంగా భావిస్తూ, యీ సదవకాశము నొసగిన
 మాన్యులు శ్రీ అచ్యుతన్న సుబ్బారావుగారికి మనసొ నా కృతజ్ఞ
 తాంజనులు. స్వస్తి.

బుధజన విధేయుడు
 పేరాల లక్ష్మణరావు

8. వశుమల యందున వేంచేసిన శ్రీ
 పశుపతి తనయుని నమ్ముమురా
 కలిలో జనులకు శుభముల నొసగగ
 సుంభుం డనుచును తెలిపిన స్వామి

॥భజ॥

యని శ్రీస్వామివారి శ్రీసుబ్రహ్మణ్య స్వరూపులుగా వర్ణించిఉన్నారు
 తత్వమంటే యెరుగని సామాన్యునికిని యర్థమగునట్లు తన,
 ముఖారి-ఆట కీర్తనములో

ప॥ వేద వేదాంత సంవేద్యము వరయోగ
 సాధ్యమౌ నుజ్ఞానము-తెల్పెద వినరా
 తత్త్వార్థముల సారము

చ॥ పోరామి తెలిసి, సంస్కారములంది. వి
 కారములణచి, కుమార గురుని చే.

తీరము గనరా, పెద్దలు బోవు మార్గమిదేనా ... యనుచు

సంసారములో ముడిగియున్న మనకు సంసారమంటే ఎట్టిదో ఈ
 కవి చెప్పుచున్నారు. ఈ శరీరమును గురించి పై కీర్తనలోనే

పంచరంగుల బొమ్మరా, ఈ దేహము

పంచనలకు సొమ్మురా

వట్టి కంతల తొట్టి, పుట్టుకంపుల చట్టి

నీగ్గుచేటు, నీటిబుగ్గ రీతిని దాటు

ఆరు గుణముల మాటురా-బరువై నట్టి

యాషణముల మాటరా

అంటూ యింకను ఎన్నెన్నో సాంసారిసుభవములను నుటం
 కించుచు, వాటినుండి బయల్పడుటకు మార్గముల తన కీర్తనలో
 చూపించుచు శ్రీ స్వామివారికి అంకితముగా

'వాసిగా గోపాలదాసుని

దోసమెంచక బ్రోచినాడు

ఇందుధర పుత్రుండు లలితా

నండగురుడై వెలసినాడు' ... అని కీర్తన ముగించిరి.

భగవంతుని పొందుట కడ్డుపడు దురభిమానమును దూరము చేసి,
 శరణాగతుడై, భగవంతుని యందు అభిమానమును పొందిన దాసుని
 యందు స్వామికి భక్త వాత్సల్యమేర్పడును.

ఈ భావమును కలిగించు శ్రీ అచ్యుతన్న గోపాలశర్మగారి
 ఈ కృతిని తిలకించుడు.

ఇట్లు భక్తిచే, చనువుచే, గురుభక్తిచే, శ్రీ స్వామివారిని నుమారు
 ఎనుబది కీర్తనల రచించి, శ్రీశ్రీశ్రీశ్రీశ్రీ పశుమల యంచాశ్రమము
 నందలి లలితానంద సరస్వతీ స్వామివారికి పశుమల లలితా
 నందేశ్వంకితముగ కీర్తనా రత్నములను నివేదించి శరీరమును
 చాలించిన మహాత్మునకు నా నమోవాకములు.

ఈనాటికి శ్రీగోపాలశర్మగారి వుత్ర సంతానము తమ తండ్రి
 గారి రచనలను ఒక పొత్తము “గోపాలదాస - కృతులు” గా
 ముద్రింపించినందులకు శ్రీశ్రీశ్రీ లలితానంద సరస్వతీ స్వామివారి
 సత్కృప ఎల్లవేళల వారిపై ప్రసరించుగాక !

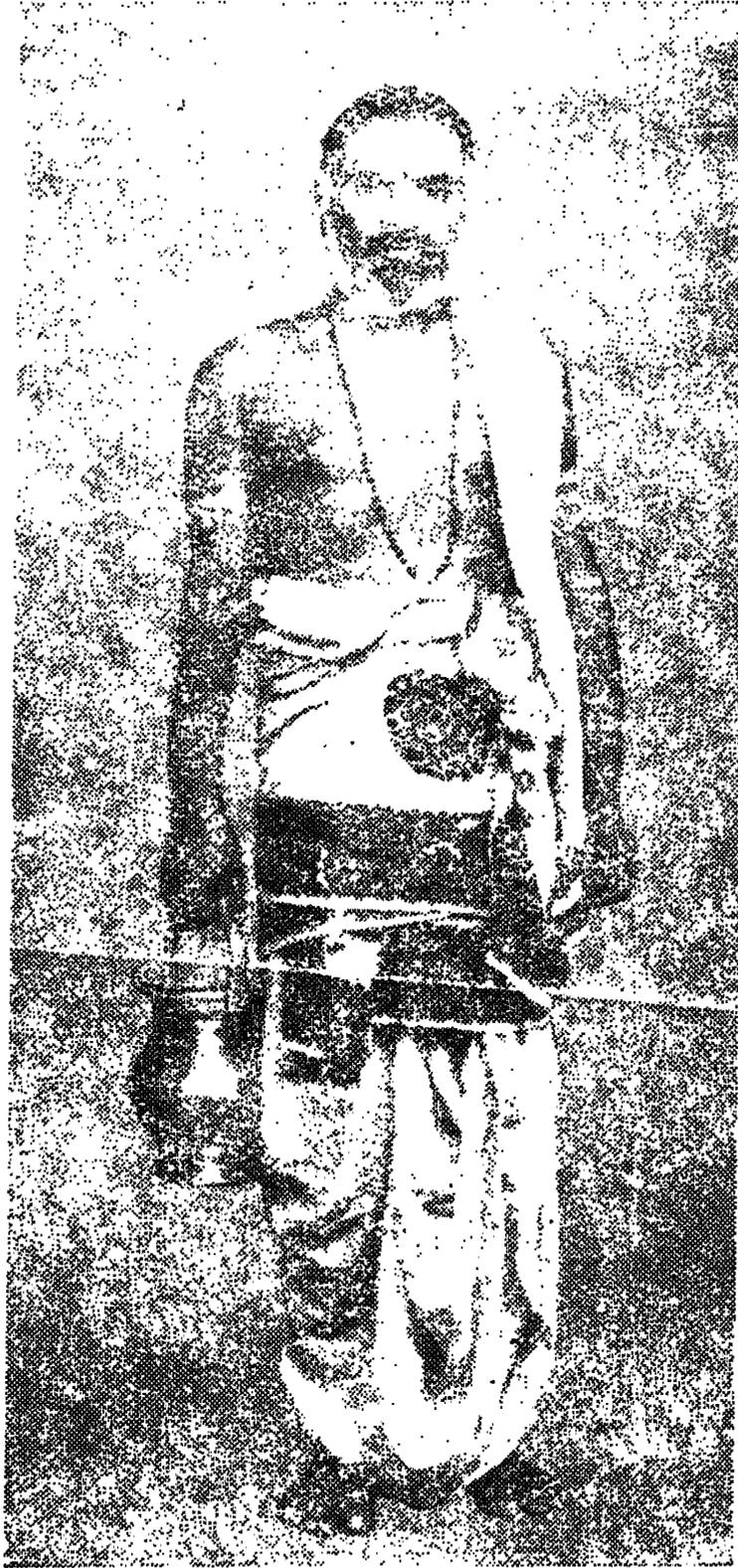
Plot No. 42, D.No. 7,
 4th Street, Mohanapuri,
 Adambakkam, Madras
 Pin : 600088.

ఇట్లు
 బొమ్మ రాజు
 గోపాలకృష్ణమూర్తి
 2-3-1993

-----X-----

సద్గురు స్తుతి

శ్లో॥ జయతు జయతు స్వామిన్ వాంఛితార్థ ప్రదాత ।
 జయతు జయతు దేవో సచ్చిదానంద రూప ।
 జయతు జయతు లోకాలోక విస్తార కీర్తే ।
 జయతు జయతు లలితానంద కారుణ్యమూర్తే ॥



కృతికర్త

కీ॥శే॥ అచ్యుతన్న గోపాలశర్మ

తిమ్మనముద్రం, ప్రకాశం జిల్లా

జననం : 13-9-1908 మరణం : 28-3-1968

శ్లో॥ సర్వార్థ దమదంగాయ । జ్ఞాన బీజప్రదామర ।
పితృదేవ నమస్తేఽస్తు । సకలాభ్యుదయప్రద ।



అచ్యుతన్న సుబ్బారావు

నంకలనకర



ప్రకటన
శ్రీరామచంద్రాచార్యులు || గౌరవ
స్వామి శాస్త్రి || తమిళనాడు
విశాఖపట్టణం || విశాఖపట్టణం || విశాఖపట్టణం
రాజ్యసర్వేక్షణ || విశాఖపట్టణం || విశాఖపట్టణం
విశాఖపట్టణం || విశాఖపట్టణం || విశాఖపట్టణం



కి॥శే॥ శ్రీ సూర్యులన్న గోపాలశర్మ

(కృత్రికర్త)

వారి సలహా శ్రీ పతి జయలక్ష్మి

సంకలనకర్త తల్లి దండ్రులు



కృతికర్త

అంజలి

మ॥ లలితానంద యతీంద్రు సేవకతనన్ లాలిత్య మొప్పారగాఁ
పలికెన్నీదు గళమ్ము కీర్తనలఁ సొంపారంగ నదృక్తితో
ఫలితార్థంబు సుఖంబు శాంతియును సౌభాగ్యాది సంపత్తియున్
కలిదోషంపు నివృత్తియానుతిని యొంకారార్థ నైపుణ్యునిన్ ॥

- అచ్యుతన్న సుబ్బారావు



అనుక్రమణిక

క్ర.సం.	పుట	క్ర.సం.	పుట
గణనాయకం	1	మనసు నిలువజాల	15
ఇందిరా రమణ	1	మరకతవల్లి	16
తిరుపతి వెంకటరమణ	2	దినమొక	16
రామరామ శ్రీరామ	2	వల్లీనాథుని సేవ	17
హిమగిరి తనయే	3	నేరములే చేసితి	18
ఓ ఒగదీశ్వరీ	3	విన్నాను నీ దివ్యకథలు	18
కార్తికేయ	4	నీ యనుగ్రహము	19
సాధు పోషణ	4	తరముగాదురా	19
దేవాదిదేవా	5	బిరాన ననుబోవ	20
హరహర మహాదేవా	5	కొమ్మరో	21
జయజయ వెంకటరమణ	6	చేటిలొ	21
వల్లీ మనోనాథం	6	జయజయ శంఖో	22
పశుపతి తనయా	7	ఏమి కారణము	22
వేణుగోపాల	7	దొరకునా	23
శంకరా మహాదేవ	8	ముచ్చటకై	23
జయజయ సుకుమారా	8	క్షమాగుణ	24
స్కంధం భజరే	9	ఎవ్వరీ కలిలోన	24
కారుబారులు	9	అంతట నీవై	25
నీవున్నావని	10	గంగా యమునా	25
యోవన చేసెదవా	10	సెన్ను గాంచు	25
ఎంతటి ధన్యుడనో	11	ఇంత బిరుసు	26
దేవసేనా మనోహరా	11	ఏకాకి నెట్లెతిరా	26
సింగరాద్రి హనుమంత	12	స్వామి వెడలే	27
మర్మమేమయా	13	అపరాధ శతానిమే	27
పరాజ్ఞుభమేమయా	13	ఓంశక్తి ఓంశక్తి	28
శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ	14	శరణు శరణు	28
వంచన సేయకువే	15	నచ్చిత్త సాయీ	29

(త్రిప్పి చూడుడు)

కీర్తన	పుట	కీర్తన	పుట
ఓం నమశ్శివాయ	30	మేఱుకొనవే	52
చెడేదారి తెలిసి	31	మంగళ భవమతే	56
అభిమానము	32	వందనమిదే	57
ఎవరి వాడవని	32	తమ్ముడా ఒక మాట	57
ఇతరుల నమ్మేది	33	ఆనందం బ్రహ్మానందం	59
నాటికైన	34	గురుదేవ	63
తగునా ననువీడ	34	అకావాది	66
విరహమెట్టుల	34	దూపదీప	67
ఏ రీతి సేవింతురా	35	స్నాన మవధారయ	67
లాలి లలితానంద	35	ఆరగింపరావా	68
శుభ హారతి	36	వేంచేయవయ్యా	68
జయ మంగళం	36	జ్ఞాన వై రాగ్యము	69
ఆనంద నీరాజనం	37	దేవాదిదేవా	70
లాలి శివకామేశ్వరీ	38	నీ దివ్యపాద	70
కరుణాగుణ నిలయా	39	ఆచమనీయం	70
దారి తెలియని	39	కాత్యాయనీ నందనా	71
సరసుడవని	41	గంధమ్మలదెదనయ్యా	71
భజశ్రీ లలితానంద	41	తాంబూల మిడిగో	71
అరుదుగ దొరికెను	43	గంధ సింధుర గమనా	72
ఎందుకు నీవు	43	అంతులేని దక్షిణాన	72
హరేరామ	44	రమ్మని పిలిచే	78
వరమ దయాభరణా	44	స్వామీ నా మనవి	78
పాలింప వేగరావా	45	ఎంతని దండింతురా	79
నీ మనసు	46	జగదేక పావనీ	80
వేద వేదాంత	46	తల్లి నుమశర	80
శరణయ్య	49	నోదు తెరచి చూపరా	80
స్మరయామి	50	మంగళం యదు	81
జ్ఞే లలితానంద	50	రాధా మాధవం	81
మేలుకో శ్రీవల్లి	51		

1. రాగం-నాట : తాళం-ఆది

ప|| గణ నాయకం భావయ-హే, మానస
 గణ నాయకం భావయ
 ననకాది ముని పూజితం-అప్రమేయం ||గణ||

అ.ప|| ప్రణవ స్వరూపం-పాపప్రణాశం
 పశువతి తనయం-ప్రథమ పూజితం ||గణ||

చ|| కరుణా శీలం-కాంచన చేలం
 కమనీయకర, వి-రాజిత ఫాలం
 మూషక వాహం-మోదక హస్తం
 శేషధరం, శై-వాబ్ది చంద్రం

దు|| వశుమల నిలయం-భవం, వర
 సిద్ధి వినాయకం-స్వయం భువం
 అపరిమితా నందకరం, లంబోదరం
 గోపాల వాస్పారితం ||గణ||

2. రాగం-నటభైరవి : తాళం-ఆది

ప|| ఇందిరా రమణ-గోవిందా, దివ్య
 సుందర చరణారవిందా-ముకుందా ||ఇంది||

అ.ప|| నంద నందన-బృందావన (నంద.....))
 గో గోవబృంద-హృదయానంద కంద ||ఇంది||

చ|| సరస మురళీ గానలోల-మోహనబాల
 రాధికా మనోనుకూల-(సరస.....))
 కరుణా లవాల-నిన్నే వే (పా)డితిని చాల
 (త్రిశ్ర) పశుమలేశదానుడ, గో-పాలుడ నినువేడినాడ ||ఇంది||

5. రాగం-సరస్వతి : తాళం-ఆది

ప॥ హిమగిరి తనయే-కరుణా నిలయే
విమల సుగుణాలయే-పరావరాలయే ॥హిమ॥

అ.ప॥ కామ జనక సహోదరీ - సర్వ
మంగళ జయ జయ-మంగళ మోస్తుతే ॥హిమ॥

చ॥ శ్యామల కోమల రుచిరాంగీ-యోగి హృ
త్కమల మధుపాన-మత్తభృంగీ
కామసుందరీ - కల్యాణి
సోమశేఖరుని రాణి - పీనాసాణి ॥హిమ॥

చ॥ మశకీకృత మహి - షాసుర శుభకరి
దశముద్రారాధ్య - రాజ రాజేశ్వరి
పశుపతి మచోన్మణి - పావనీ
పశుమలేశ జననీ - గోపాల దాసపోషణి ॥హిమ॥

~*~*~

6. రాగం-చక్రవాకం/సారాష్ట్ర : తాళం-ఆది

ప॥ ఓ జగదీశ్వరి - ఓంకార రూపిణి
అనాధ రక్షణివే - మాయమ్మా ॥ఓ॥

అ.ప॥ పంకజ లోచని - పాపవిమోచని
శంకరి, లోక వ - శంకరి, మహేశ్వరి
అనాధ రక్షణివే - మాయమ్మా ॥ఓ॥

చ॥ నాదసహితే, శివే - బేధరహితే, భవే
వేదవిహితే, మాతే-మాయమ్మా
శ్రీ దాయినీ దుర్గే - శ్రీత పోషణి, భర్గే
కాపాడవే మము - గోపాల దాసేశ్వరి
అనాధ రక్షణివే - మాయమ్మా ॥ఓ॥



7. రాగం-తిలకామోద్ : తాళం-త్రిశ్ర

- వ॥ సాధు పోషణా - సర్వ భూత సంభావన ॥సా॥
- అ.వ॥ దుర్భర దారిద్ర్య హరణ - భవదావానల శోషణ
సంతత సంతాన దాన-చింతయామి సదానంద ॥సా॥
- చ॥ అరు మొగంబుల తేడ
నెమలి నెక్కు వన్నెకాడ
సురసేనల నడుపు ప్రోడ
వరదానము వేడినాడ
- దు॥ పశుమలపై యున్నవాడ
వల్లివలచు వన్నెకాడ
దాసుడ, గోపాలుడ, నీ
దాగిగాచి యున్నవాడ ॥సా॥

8. రాగం-ఆనంద భైరవి : తాళం-ఆది

- వ॥ కార్తికేయా - కరుణా హృదయా
కరుణను - బ్రోవుమయా ॥కార్తి॥
- అ.వ॥ ఆర్తిహరణా, భువ - నావన, పావన
శూరాసుర, సం - హార, వేదసార ॥కార్తి॥
- చ॥ హిమాచల తనయు తనయా - వీతినయా
కమనీయ సుందర - కార్తికేయ
చరాచర రూప - పరాపర భూప
పరాజ్ఞు ఖమేల - వరాలోసగవేల
- దు॥ నిన్ను మించి ప్రభువు లేడటంటిని
సన్నుతించ నేను చాలనంటిని
పశుమ లాద్రీయందు నిన్ను గంటిని
దాస గోప గేయము వినుమంటిని ॥కార్తి॥

9. రాగం-హంసద్వని : తాళం-రూపకం

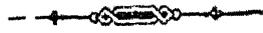
వ॥ దేవాది దేవా-మహానుభావా
గతమోహాది గుణజాల-నతజనోద్ధరణ శీల ॥దే॥

అ.వ॥ శేషావతారా, ఆ-శేష జీవ నంచార
సంగీత కళా వినోద-సురనాధార్చితపాద

దు॥ శంకర లోక వశంకర-భక్తలోక క్షేమంకర
తారక ప్రముఖాది వైరి-దానవ కుల నాశంకర ॥దే॥

చ॥ బల్లిదులను పొగరడంచి-వల్లి మనమును హరించి
కలి తాపములను భరించి-కాపాడవె కనికరించి

దు॥ వశుమలవాసా, పావన-గంగోద్భూత విశేషా
పాలిత గోపాలదాన-వరమాద్భూతకర విశేష ॥దే॥



10. రాగం-మోహన : తాళం-ఆది

వ॥ హర హర మహాదేవ శంభో
పరిపాలయమాం-మహానుభావ ॥హర॥

అ.వ॥ హరహర శంకర-గిరిజా రమణా
పురహర విషధర-నాగా భరణా ॥హర॥

చ॥ గంగాధర, గజ-చర్మాంబరధర
మంగళకర, మహా-నీయ విచారా
నందివాహ, నట-రాజ సువేషా
వశుమల గుహదాన-గోపాల సుపొషా ॥హర॥



11. రాగం - భవాభరణం : తాళం-ఆది
మాండ్
హంసానంది.

- ప॥ జయ జయ వెంకట రమణ
జయ జయ యోగీంద్ర-వందిత చరణ ॥జయ॥
- అ.ప॥ జయ జయ పద్మావతీ-మనో రమణ
జయ జయ భవవారిధి-నంతరణ ॥జయ॥
- చ॥ నారదాది సుర మౌని వరులు
బలి ప్రహ్లాదాది రాక్షస వరులు
రుక్మాంగద భీష్మాది నరవరులు
కరివరదా! నిను గొల్చి తరించిరి
- దు॥ అనదృశము, అతిలోక మోహనము
అపార కరుణామయ రూపము
పశుమలేశదాసుడ, గోపాలుడ
మీ పదముల నాశ్రయించినాడను ॥జయ॥

12. రాగం - శ్యామ : తాళం-ఆది

- ప॥ వల్లీ మనో నాథం-భజేహం ॥వల్లీ॥
- అ.ప॥ కలి కల్మష విదూరం-కమనీయ సుందరం
భక్తజన మందారం-భవ్యముని బృందానందం ॥వల్లీ॥
- చ॥ కరుణా సారం-కార్తికేయం
ఆర్తజన, సం-రక్షణ భారం
వర లలితానంద-నందితాకారం
లాలిత గోపాందాసం-వశుమలేశం ॥వల్లీ॥

13. రాగం-శ్రీరాగం : తాళం-ఆది

వ॥ పశుపతి తనయా-శుభోదయా
కలిత దయా హృదయా-మాం కృపయా ॥పశు॥

అ.ప॥ ఏహి, తవ పద భక్తిం దేహిమే
పాహి, భవభయ-హర కృపాహి హే ॥పశు॥

చ॥ కలితో నరులతిపావులు-అల్పజీవులు
అజ్ఞానులు, అతి-దుష్కర్ములు, గని
శూలివై, దయా-శాలివై, వల్లీ
లోలుడవై, బాల-సుబ్రహ్మణ్యుడవై

దు॥ పరశివునకు జ్ఞాన మిచ్చినాడవు
అరుణగిరికి మోక్షమిచ్చినాడవు
స్థిరక పశుమలాద్రి నిలచినాడవు
కరుణఁ దాన గోపాలు నేలినాడవు ॥పశు॥



14. రాగం-మోహన : తాళం-ఆది

ప॥ వేణుగోపాల - రాధికాలోల
కరి వరదా - కరుణాంబాల ॥వేణు॥

అ.ప॥ భవ్యగుణజాల - భక్తావనశీల
నారదాదిముని - వందిత పదజాల ॥వేణు॥

చ॥ నందనందన, భక్తచందన, వనజ భవా
ద్యమర వందన, గోపీ జనరంజన
శ్రీతజన పరిపాల - తాళగిరిభేల
పశుమల గుహదాన - గోపాలార్చిత, బాల ॥వేణు॥



15. రాగం-కల్యాణి : తాళం-ఆది

- ప॥ శంకరా మహాదేవ-సాంబనదాశివ, శంభో ॥శం॥
- అ.ప॥ కంబుకంధరా, దిగంబరా-చంద్రశేఖరా, శంభో ॥శం॥
- చ॥ హైమవతీ రమణా-భవతరణా
శశిభూషణా-నాగాభరణా
- దు॥ కామదహన, సురకామ, భక్తజన
క్షేమ, అమర సార్వభౌమ
పావన గుణ భరితా-పతితావన, సుచరితా
పశుమలేశ కార్తికేయ దాసుడ
గోపాలుడ నిన్ను వేడినాడను ॥శం॥

16. రాగం-నాటకురంజి : తాళం-ఆది

- ప॥ జయ జయ జయ సుకుమార ధీరా
జయ జయ రణధీరా-కుమారా ॥జయ॥
- అ.ప॥ జయ శిఖివాహ-జయ కుక్కుటకేత
జయ శక్తిధరా-దేవసేనాపతే ॥జయ॥
- చ॥ జయ జయ శూరా-జయ శూరహరా
జయ జయ వేలధరా-కుమారా
జయ జయ మారా-సుందరాకారా
జయ దేవసేనా-వల్లీ మానసచోరా
- దు॥ జయ జయ షణ్ముఖ-జయ శ్రీ స్కంధ
జయ జయ పాలిత-లోక బృంద
పశుపతి హృదయానంద కంద
పశుమలేంద్ర గోపాల వంద్య ॥జయ॥

17. రాగం-ఆనందభైరవి : తాళం-ఆది

- ప॥ స్కంధం భజరే
శరదిందు విజితష-ణ్ముఖ విరాజిత ॥స్కం॥
- అ.ప॥ ఇందుశేఖర నగేంద్ర తనయ, ఆ
నంద ఫలద - యో, గీంద్ర వినుత, శివ ॥స్కం॥
- చ॥ సౌగర గభీర - పావనవిచార
వేద విహిత ముని - హృదయ సంచార
సౌరతర, శుభా - కార, భవ్యగుణ
సౌర, భక్త భవ - సౌగరోత్తార ॥స్కం॥
- చ॥ వీర, సంగరధీర, సంగవిదూర
మంగళ కర చరితా - ఆరి
వీర, తారకాది ప్రముఖ వైరి-వి
దార, శూర, జంభారి వినుత - శివ ॥స్కం॥
- చ॥ వల్లీ హృదయానందకరా
లలితానంద సువేషధరా
పశుమలేశ, పశుపతిశ సుత, గో
పాలదాస, మానస సంతోష ॥స్కం॥



18. రాగం-అభేరి : తాళం-ఆది

- ప॥ కారు బారులు సేయ న్యాయమా - నిన్ను
నోరార కీర్తించుటే నేరమా - నాపై (స్వామీ) ॥కారు॥
- అ.ప॥ తేపతేపకు మోము - చూపక యున్నావు
కోపమా, సంతాప - మాపగ తరమా ॥కారు॥
- చ॥ అన్నపై అలిగితి వంటినా, కన్న
తండ్రినే శాసించితి వంటినా
అసదృశ కరుణా భరణా - ఓ యతివేష
పశుమలవాస - గోపాలదాసపోష ॥కారు॥



21. రాగం-సింహేంద్రమధ్యమ : తాళం-ఆది

- వ॥ ఎంతటి ధన్యుడనో, నే-నెంతటి పుణ్యుడనో
అంతకాంతకు రాణి-చెంతకొల్పిననుంటినే ॥నెం॥
- అ వ॥ పతితపావని శ్యామలా-అమలా
మునిజన హృదయ మణిమాల-ముక్తిమూల ॥ఎం॥
- చ॥ తనియెల పురవాసినీ అంబా
మనవి వినుము, అఖి-లాండేశ్వరి జననీ
తనియెల పురవాసినీ
పశుమలేశుని తల్లి భక్త కల్పవల్లి
కైలాసపతిరాణి-గోపాలదాస పోషణి ॥ఎం॥

22. రాగం-ఖమాస్ : తాళం-రూపకం

- వ॥ దేవసేనా మనోహరా-మునిమనోహరా ॥దే॥
- అ.వ॥ వేదవేదాంతసార-బేధ రహిత సంచార
నిజ దాసమందార-నిత్యానంద విచార ॥దే॥
- చ॥ అణిమాది సుగుణ నిదాన
జ్ఞాన యోగ సంధాన
దినకరకోటి సమాన సుప్రకాశ
కలికలిత దురితశోష
లలితానందేంద్రవేష
పశుమల భూధర నివాస
పాలిత గోపాలదాస ॥దే॥

23. రాగం-మోహన : తాళం-ఆట

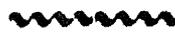
ప|| సింగరాద్రి హనుమంత-దివ్య
శృంగారవంత-ఓ భగవంత ||సిం||

అ.ప|| అంగజాంతకుని యవతార మూర్తివి దివ్య
మంగళమూర్తి నా-మనవి చేకొనుమయ్య ||సిం||

చ|| శరణు ప్రసన్నాంజనేయ, నీ
చరణములే కొల్తునో-వేడకాయ
వరమపావన నీదు-పావన నామము
వలుమారు భక్తితో-భజన చేసెదనయ్య ||సిం||

చ|| ప్రహ్లాదవరదుని స్థానము-పాప
హారిణి భవనాశి తీరము
దావు చేరినవారి-దోషములనుత్రోల
ప్రాపుగవెలసిన-నిన్ను ప్రస్తుతిజేతు ||సిం||

చ|| పశుమలేశుడు సుబ్రహ్మణ్యుడు-చాం
వాసిగాంచిన-మంచిదేవుడు
మన్నించుదాసుడ-గోపాలుడు నిన్ను
చూచినాడను నీపై-యాశగొన్నానయ్య ||సిం||



26. రాగం-మోహన : తాళం-ఆది

ప॥ శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ-మాం పాహి జగదీశ్వరీ ॥శ్రీ॥

అ.ప॥ నందనందన సోదరీ-వరానంద
సంధాయిసీ నిజభక్తలోక సంతతానపాయిని ॥శ్రీ॥

చ॥ రాజిత శుభగుణ జాలే-బాలే
రాజ కళా-శు, శోభిత ఫాలే
కుంధర మండిత-కపాల మాలే
సుందర తాండవ-మృదుపద జాలే

దు॥ మహిషాసుర మదాపహారిణి
కులసంకేత పాలిని-కౌళిని
శ్యామలే సదా సుమంగళే-సదా
శివ కుటుంబిని-మహాకాళి ॥శ్రీ॥

చ॥ శ్రీదాయిసీ, సంధ్యా రూపిణి-భవ
సంహారిణీ, లోక దారిద్ర్య హారిణి
శక్తిత్రయ మూలరూపిణి శక్తి
కూటైక ధారిణి-సువాసిని

దు॥ పద్మాలయ పద్మినీ పద్మ-భవ
కారిణీవారిణీ-సుహాసినీ
చక్రేశ్వరి చక్రరాజ రూపిణి
చక్రాయుధ వైష్ణవి-మహాలక్ష్మీ ॥శ్రీ॥

చ॥ వాణీ విద్యాదాయిని-పుస్తకపాణి
వీణా వాదనలోలిని-వల్లవపాణి
ప్రజ్ఞాన ఘనరూపిణి-విశ్వ
విజ్ఞానకారిణి-వేదచారిణి

దు॥ వాగీశ్వరి వాచకరీ శుభకరీ
యోగీశ్వరీ మహాసరస్వతి
పావనీ పశుమలేశదాన-గో
పాలమానస వికాసిని ॥శ్రీ॥

27. రాగం-బిలహరి : తాళం-ఆది

- ప|| వంచన సేయకువే-ఓ మనసా ||వం||
 కాంచి తరియించవే-ఓ మనసా ||వం||
- అ.ప|| వంచబాణుని పరిహా-సించు చక్కనివాడు
 వంచవదనుని మించు-దివ్యతేజమువాడు
- దు|| నంచితాగామి ప్రారబ్ధము-లధి
 గమించి భవపాశముల వేద్రుంచి
 మించి కైవల్య పదవిని బొందించు
 నంచిత సుబ్రహ్మణ్యంకితు డీతడే ||వం||
- చ|| పరమ దయాకరుడు-వరచేలుడు
 కరమున వరదాభయ ముద్రితుడు (భీ)
 కరకుక్కుట కేతనుడు-కరుణాశుడు
 వరవేలాయుధుడు-వరణీయుడు
- దు|| దరహాసితమైన-వదనములారు
 మరకత మయ మయూరమే తేరు
 వాసుడైన గోపాలుని జీరు
 పశుమలాఖ్య గిరీంద్ర-విహారుడీతడే ||వం||

28. రాగం-విజయనాగరి (అభోగి) : తాళం-
 రూపకం

- ప|| మనసు నిలువజాలనయ్య-పంచిదా జూపవయ్య ||మ||
- అ.ప|| కామాదుల దాసుడనై నీమము విడనాడితయ్య ||మ||
- చ|| ఇంద్రియముల బోధ-సు, ధీంద్రుల నిరసించుమేధ
 జనన మరణములబాధ-తాళలేని దుర్వేధ
- దు|| పశుమల వరధామా పావన శుభనామా
 పాలిత గోపాలదాన-పరిభావిత సుత్రామా ||మ||

31. రాగం-బారుప : తాళం-మిశ్ర

ప॥ వల్లి నాధుని సేవ-వదలక జేసిన
మళ్ళీ జన్మము నీకు-రాబోదురా ॥వల్లి॥

చ॥ ఏటి యాలోచన-తాటి స్వాములలోన
మేటి, యితనికి సాటి-కనబోదురా
అంతటి సులభుడు-అంతదయానిధి
ఎంతవెదకిన నీకు-దొరకడురా ॥వల్లి॥

చ॥ సారములేని, సం-సార సుఖమును నమ్మి
సారమెరుగక మునిగి-పోయేవురా
శరవణభవ, వణ్ముఖా-గుహయని నీవు
అరలేక మొరలిడ దరిజేర్చురా ॥వల్లి॥

చ॥ తెలికొండ స్వాముల-మలితనయుడుండగ
నేలవిడచిన సాము-నీకేలరా
పశుమల యందున-పరమాత్ముడున్నాడు
పాలు మాలకవేగ-పరుగెత్తరా ॥వల్లి॥

చ॥ గిరిచుట్టు తిరిగి-గిరిజాపట్టికిని మ్రొక్కి
వరయోగి లలితా నందుని జూడరా
మూఢ గోపాలుని ముక్తునిగాజేయ
మూడు రూపాలతో-నున్నాడురా ॥వల్లి॥



32. రాగం-శుద్ధ సావేరి : తాళం-ఆది

వ॥ నేరములే చేసితి-స్వామీ
నీమము పోనాడితి-స్వామీ ॥నేర॥

అ.వ॥ సారములేని నం-సార భారమున
వారము నీ పద-వనజముల మరచి ॥నేర॥

చ॥ మనసు దొక్కదారి-తనువు వేరేదారి
మాట మరియొక దారిరా-స్వామీ
మాట మరియొక దారిరా
మునుపుజేసిన కర్మ-ఫలమేమొ, నా
మనవి వినవు, నిన్నే-శరణువేడితిని

దు॥ మర్మములను దెలిపి ప్రా
కర్మములను దులిపి-నను
ధర్మపథము దప్పనీకు పశుమల
ధర్మానన, గోపాలుడ నీదాసుడ ॥నేర॥

33. రాగం-కీరవాణి : తాళం-ఆది

వ॥ విన్నాను నీ దివ్య కథలు
జన్మ సాఫల్యముగ-నే
కన్నాను మన్నాను ॥వి॥

అ.వ॥ ఎన్నోనోములకు నర-జన్మమెత్తిన ఫలము
అన్నా! పార్వతిగన్న చిన్నా!-ధన్యుడనైతిని ॥వి॥

చ॥ అరితిని నీ ముద్దు-బాల్యకథలు, సొం
వలరారు వల్లి-తిరుమణ గాథలు
అనదృశ శూర-దాసవలోక సహార
పశుమలవీర గోపాల మానసచోర ॥వి॥

36. రాగం-భైరవి : తాళం-త్రిపుట

వ॥ బిరాన ననుబ్రోవ-తరలి వచ్చితివమ్మా
వరలక్ష్మీ మాయమ్మా-ప్రణతి గైకొమ్మా
వరలక్ష్మీ మాయమ్మా

॥బి॥

చ॥ మధు కైటభ మర్దినీ-మధుశాలినీ
సుధాకర శేఖరి-హరి సోదరి

దు॥ నకల సంవత్కరి మహేశ్వరి
మహిత ప్రముఖారి సంహారిణి
పరమ యోగీంద్ర హృద్వాసినీ
వరసదాశివ మనోంబుజ విహారిణి

॥బి॥

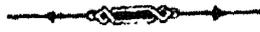
చ॥ మలయాచల వాసినీ, కలభాషిణి
కుంకుమాంకిత వర్ణినీ కపాలినీ
పరమపావనీ, కరు-ణార్ద్ర విలోచనీ
పుండ్రేక్షు పాశాంకుశ-పుష్పధారిణి

దు॥ రాజరాజేశ్వరి, త్రిపుర సుందరి
వరాత్పరి, త్రిలోకేశ్వరి
పశుమలేశ్వర గురు గుహజననీ, గో
పాల రాసార్చిత జగజ్జననీ

॥బి॥

37. రాగం-భాగేశ్వరి : తాళం-ఆది

- ప॥ కొమ్మరో, వాని-దినసు తెలియక
మోసపోయితినే-వల్ల ||కొమ్మ||
- అ.ప॥ కమ్మని వాడని-కరుణాకరుడని
నమ్మితి కఠినాత్తుడని-తెలియలేనై తినే ||కొమ్మ||
- చ॥ క్షణమెడమైతే చాలు-వేరే మంతనాలు
తెలిసెనులే, నూ-తన ప్రియాలు
అశతీరని హృదయాలు-మనసు
కెందుకింత యారాటాలు
ఎటుల వేగింతునమ్మా దినాలు
వయ్యారముగ వశుమలపై
నిలచితేనేమి-(వయ్యారముగ....)
చయ్యన గోపాలదాసునేలగ బంపవే ||కొమ్మ||



38. రాగం-బేహగ్ : తాళం-రూపకం

- ప॥ చేటిరో, యిదేటిమాట-నమ్మజాలను
సాటిలేని నాదుస్వామి-నన్ను ఎడబాయునే ||చే||
- అ.ప॥ చేరిదీసి మాటగలిపి-మరపురాసి మమతజూపి
మరియాదలేక యిటుల-మాయచేసి పోవునే ||చే||
- చ॥ పరువముతో-చెలువములో
గరుపములో-సాటిలేదు
తనువు మనసులొకటిగాగ తిరుగలేదా గిన్నదాక
అక్కజముగ నింతలోనె-మక్కువ విడజాలువాడె ||చే||
- చ॥ శశిముఖి వల్లి వరించు-వన్నెకాడతే
సలిత లలితానంద-సుందర రూపముని వెలసె
దోషియైన గోపాల-దాసుని కాపాడలేదా ||చే||



41. రాగం-కానడ : తాళం-ఆది

ప॥ దొరకునా నీ వంటి దొర నాకు
దొరకునా నీ నామ సుధారస పానము ॥దొ॥

అ.ప॥ హరి హర బ్రహ్మాండ్రాది సురలకే
ఎరుగరాని నీ దివ్యతత్వామృతము ॥దొ॥

చ॥ వింటినా అద్భుతమా మీ కథలు
కంటినా మీరు నిలచిన తావులు
ఉంటినా మీ దాసగోష్ఠిలో
వెంటబడి మిమ్మే కొలిచితినా

దు॥ కామాదుల జయించగల్గితినా
నీమంబుల ననుసరించగలనా
పశుమల గిరివాస ఈశ పూరకే
ఆశపడెద గోపాలదాసుడ, నాకు ॥దొ॥

42. రాగం-కాంభోజి : తాళం-ఆది

ప॥ ముచ్చటకై భక్తవేషమువేసి
మురిసితే ముక్తుడౌనా-ఎపుడైనా ॥ము॥

అ.ప॥ కచ్చడము గట్టిగా బిగియించితే
అచ్చమైన బ్రహ్మచారియౌనా ॥ము॥

చ॥ ధన ధాన్యములు దండిగా చేర్చితేనేమి
ఘనముగా మేడలు కట్టితేనేమి
వేదశాస్త్రములు వల్లించితేనేమి
వేదాంతపు చర్చలు చేసితేనేమి

దు॥ ధనమదము నహంకార మమకార
ములను పోద్రోలి భక్తి వినతుడై
పశుమలగిరి కార్తికేయు వదముల
కొలువక గోపాలునివలె-యూరక ॥ము॥

43. రాగం-శహన : తాళం-రూపకం

- ప|| క్షమాగుణ సుశోభితా-క్షమించి కావరారా
పరాకేలరా, పరా-వరాలయా పరాత్పరా ||క్ష||
- అ.ప|| ఆద్దులైన మునిపత్నులు-భర్తృశాప భీతినొంద
ఆర్తిదీర్చి కాపాడవె-కార్తికేయ, కరుణాలయ ||క్ష||
- చ | అరుణగిరిని గాచినావు-పట్టినత్తరు నేలినావు
రాజనభను భంగవడగ-రామలింగని బ్రోచినావు ||క్ష||
- చ|| పాపజాతివాడను, యే-ప్రాపు లేక యున్నాడను
(నీ)దాపుజూపి బ్రోవువయ్య దాక్షయణి కన్నయ్య ||క్ష||
- చ|| వశుమలగిరి స్థిరనివాస-వ్రణవాకార విభాస
గోపాలదాసుడ నా-దోసమెంచకయ్య; ఈశ ||క్ష||

44. రాగం-తోడి : తాళం-ఆది

- ప|| ఎవ్వరీ కలిలోన-నమ్మిన వారలు
వెయ్యిదారుల నరులలో-ఓ స్వామి ||ఎ||
- అ.ప|| మచ్చిక కలనాడు-ఇచ్చకములనాడి
హెచ్చులకేగు-వారిలో-ఓ స్వామి ||ఎ||
- చ|| వెలయాలి మాయలో బడిన
యిల్లాలు రుచియించేనా
చాలా రోగి కెవుడైనా
పాలు హితవయ్యేనా
నీమరహితులు కామ, దాసులేనాటికైనా
క్షేమమైన మార్గము-పొడగందురా
- దు|| వశుమల గిరివాస, ఈశ, నీ నిజ
దాసులైన వారలకే యెరుక
పాపరతుడు దాసవేషియగు
గో,పాలదాసుడెన్నడైన యెరిగేనా ||ఎ||

45. రాగం-తోడి : తాళం-ఆది

- ప|| అంతట నీవై యుండగ
చింత ఎందులకు-జీవులకు ||అం||
- అ.ప|| వింతగా జీవాంతర్జ్యోతివై
ముందు వెనుక-నుబ్రహ్మణ్యుడవై ||అం||
- చ|| పశుమల, వారణాసి, తిరుమల,
వరనర్మద, ప్రయాగాది తీర్థముల
వేడుకగా వాడరేవు, పనములోన
వరదుడవై, గోపాలదాసు చెంతనే ||అం||

46. రాగం-దర్బారు : తాళం-ఆది

- ప|| గంగా యమునా-ఆ సరస్వతి
సంగమ స్నానము-పాపనము ||గం||
- అ.ప|| కోటి తీర్థములు-కలిసే యా ధను
ష్కోటిలో స్నానము-పాపనము ||గం||
- చ|| కలిలో జనియించినందుకు
కలకాలము పాపములే జేసి
సిలుగుల గాంచి-యలమటించి
పలుతావుల-వరువెత్తగానేల
- దు|| చేరువ పశుమల, ఆసైన గుహుడు. లలి
తానంద గురుడనే త్రిపుటి
పాపహరము సర్వార్థ దాయకము
గోపాలదాసుడెరిగి చాటుచున్నాడు ||గం||

47. రాగం-సారంగ : తాళం-ఆట

- ప|| నిన్నుగాంచు భాగ్యము. కల్గిన దినము
ముక్తికి సోపానము-కరము ముదాపహము ||ని||

అ.వ॥ నన్ను కాంగ నీదు-డివ్యసన్నిధి నిలచి
 నిన్ను గొల్చు భాగ్యము -వరబ్రహ్మనందము ॥ని॥

చ॥ పతిత పావనము-నీ పాద యుగళము
 గతిహీనులకు సుత-భమౌ ఆశ్రయము
 వరమార్థము-పా,వన నామస్మరణము
 చరితార్థము నీ దాసులతో జీవనము
 దు॥ అనద్భక్తముగు నీదు మహిమలు
 నారద కుంభజులు పొగడగ
 వశుమలేశ్వరుడైన గుహ, గో
 పాలదాసుండు కడ తేరగ ॥ని॥



48. రాగం-జంఝూటీ : తాళం-ఆది

వ॥ ఇంత బిరుసుగల-దొరవని తెలియక
 చెంత జేరితిరా-స్వామీ, నీవు ॥ఇం॥

అ.వ॥ ఎంతో వేడిన నీకు-శుంతైన దయరాదు
 స్వాంతము పాషాణమా-పల్లీకాంత ॥ఇం॥

చ॥ మన్నిక కలిగిన దొర కొడుకులలో
 ఎన్నికైన స్వామి-వనుచు నమ్మితి
 చిన్నియన్న నేర-మెన్న దొర పాడియె
 పశుమంవాస-గోపాలుడ, దీనుడ ॥ఇం॥



49. రాగం-హిందోళ వసంత : తాళం-ఆది

వ॥ ఏకాకి నెత్తెతిరా-దేవా నేను
 ఏకాకి నెత్తెతిరా-ఓ
 దండపాణినా దండ నీవుండ ॥ఏ॥

అ.వ॥ వలువిధముల నేను-వలవించితినిగాని
 అజవినుత నీదు-నిజమివ్వడే గంటి ॥ఏ॥

చ॥ పాపిని బల-హీనుడ రిక్తుడ
 భవనాశిని కాశి-నెటుల నేవించితి
 పశుమంవాస-గోపాలదాస పోష
 పాయని సొన్నిధ్యమా-నా వుణ్యమా ॥ఏ॥

52. రాగం-ముఖారి : తాళం-త్రిశ్ర ఆది

- వ॥ ఓంశక్తి ఓంశక్తి ఓంశక్తి ఓంశక్తి ఓంశక్తి ఓం
 ఓంశక్తి ఓంశక్తి ఓంశక్తి ఓంశక్తి ఓంశక్తి ఓం ॥ఓం॥
- చ॥ బ్రాహ్మీ మహేశ్వరి కౌమారి వైష్ణవి
 వారాహి మహేంద్రికే
 చాముండి మహాక్షీ సర్వ-మంగళమూర్తి
 ఓంశక్తి ఓంశక్తి ఓం ॥ఓం॥
- చ॥ త్రైలోక్య మోహిని సర్వాశపూరణి
 సర్వనంక్షోభిణి ఓం
 సర్వసౌభాగ్య దాయకశక్తి సర్వార్థ
 సాధికే ఓంశక్తి ఓం ॥ఓం॥
- చ॥ సర్వరక్షకరి సర్వరోగహరి -సర్వసిద్ధిప్రదే ఓం
 సర్వానందమయి శ్రీచక్రనగరి
 మ, హారాజ్ఞి ఓంశక్తి ఓం ॥ఓం॥
- చ॥ వశుమల గిరివాసు, వరమ మంగళవేషు
 ప్రణతారుహరుగొల్చిన
 గోపాలదాసుని కరుణించి రక్షించు
 ఓంశక్తి ఓంశక్తి ఓం ॥ఓం॥

53. రాగం-మాండ : తాళం-ఆది (త్రిశ్రగతి)

- వ॥ శరణు శరణు శరణము-శ్రీశైలవల్లభా
 శరణు శరణు భ్రమరాభా-మనోవల్లభా ॥శ॥
- అ.వ॥ శరణము గంగాధరా-జంగమ మహేశ్వరా
 పురహర విషధర బుధవర-నాట్యశేఖరా
 ఓ నాట్యశేఖరా ॥శ॥
- చ॥ నందివాహ నగనివేశ నాగభూషణా
 బృందారక వందితపద భవవిచారణా
 అశరణ శరణా-ఓ, ఆర్తజనావన
 కృత్తివాన గగనకేశ-మంగళవేషా
 ఓ మంగళవేషా ॥శ॥

4. నీ దరిశనమే — కనులకు హోయీ
నీ దివ్యకథలే — చెవులకు హోయీ ||న||
5. నీ దివ్యమహిమ — వర్ణింప తరమా
కారుణ్యధామా — కల్యాణ నామా ||న||
6. నిను నమ్మినాను — నినుగొల్చినాను
శరణు శరణము దేవా — ఓ సాయిబాబా ||న||
7. పశుమలేశుని గొల్చి — బ్రతికేటివాడ
గోపాలదాసుడ — నినువేడినాడ ||న||

55. శివనామ సంకీర్తనం

- వ|| ఓం నమశ్శివాయ—శివశరాయ
ఓం వమోభవాయ—భవహరాయ ||ఓం||
1. ఓం కార రూపాయ—యోగీంద్ర సేవితాయ
కైలాస నిలయాయ—కైవల్య దాయకాయ ||ఓం||
2. శంకరాయ శివలోక—శుభంకరాయ
పంకజభవ, పంకజో—దర భావితాయ ||ఓం||
3. శర్వాయ, సర్వజీవ కారణాయ
భర్గాయ, భవ్యాయ—భార్గవాయ ||ఓం||
4. చంద్రార్థశేఖరాయ—చిన్మయాయ
చంద్ర సూర్యలోచనాయ—త్రినయనాయ ||ఓం||
5. విశ్వేశ్వరాయ, విశ్వ—వందితాయ
శాశ్వదైశ్వర్యదాయ—శాశ్వతాయ ||ఓం||
6. కంబు కంఠరాయ—త్రిపురాంతకాయ
అంబికార్థ శరీరాయ త్ర్యంబకాయ ||ఓం||
7. నందివాహనాయ నటరాజాయ
నారదాది వందిత, ప—దాసబుజాయ ||ఓం||
8. నీల లోహితాయ—నిర్గుణాయ
నీలకంఠాయ, ని—రంజనాయ ||ఓం||
9. పార్వతీ రమణాయ—సుందరాయ
పతమాయ, పరార్థదాయ—పావనాయ ||ఓం||

10. రుద్రాయ, భక్తచిద్ర వారణాయ
భద్రాయ, భక్తిముక్తి-దాయకాయ ||ఓం||
11. వేదవేద్యాయ, నాద-రూపాయా
వేదాంత గమ్యాయ, త్రి-విక్రమాయా ||ఓం||
12. అంగజాంతకాయ-అవ్యయాయ
గంగాజటాధరాయ-మంగళాయ ||ఓం||
13. ప్రసుధ లోకనాయక గ-ణాధిపాయ
ప్రథమ హుజితాయ-విఘ్న, నాయకాయ ||ఓం||
14. భీమాయ, దక్షిణ-నిర్జితాయ
ప్రళయ భైరవాయ వీర-భద్రాయ ||ఓం||
15. దేవసేనాధిప శ్రీ-షణ్ముఖాయ
కార్తికేయ రూపాయ-శ్రీ గుహాయ ||ఓం||
16. పశుమలేశ గోపాల-పోషకాయ
లలితానందాయ, లోక-నాయకాయ ||ఓం||

56. రాగం-ముఖారి : తాళం-రూపకం

- ప|| చెడేదారి తెలిసి-బాగు
పడేదారి తెలియలేదు ||చెడే||
- అ.వ|| సరాసరి యధోగతికి
బిరాన చేరుకొరకు ||చెడే||
- చ|| కల్లలు కొల్లలుగ బలికి
ప్రల్లదములే బాసలాడి
యుల్లమదర దాసుల-కడు
చిల్లతనమున తెగనాడి
శాంతి దాంతి ప్రియవాదము
త్యాగము సాధింపలేక
పశుమలేశ గొలిచిన-గో
పాలదాసుడను పేరున ||చెడే||

57. రాగం- : తాళం-ఆది

- ప|| అభిమానము వదిలితే-నీ
యభిమానము దొరకురా-దు
రభి మానము వదిలితే-నీ ||అభి||
- అ.ప|| విభుడవై నకలకామ సురభివై
భక్తవరదుడైన-కార్తికేయ ||అభి||
- చ|| దూషణ భూషణములు, సుఖదుః
ఖములు, మానావమానములు, జతలు
దోషరహితులైన నీ దాసులకు
నమములు, నిశ్శేషములు
శేషావతార, పశుమల విహారా
శూరాది దైత్య సంహారా
దాసౌవన బిరుదపాల
గోపాల దాసార్చనలోం ||అభి||



58. రాగం-శ్యామ : తాళం-ఆది

- ప|| ఎవరివాడవని యడిగితే-నే
నేమి తెలుపుదును స్వామి ||ఎవ||
- అ.ప|| చిరకాలము నమ్మియున్న
నీవేయిటు విడనాడితే ||ఎవ||
- చ|| నీ కథల కలరితిని
నీ రూపు వలచితిని
నీ దివ్య నామమే
నల్గులో పలికితిని
దీనజన మందార
దాస మనోవిహార
పశుమల గిరి సంచార
గోపాలదాస పోష ||ఎవ||



59. రాగం-రీతిగొళ : తాళం-ఆట

1. ఇతరుల నమ్మేదిలేదు-లలితా
నంద నద్గురునాజ్ఞ దాపేది లేదు
పతిత పావనుడు వర-మాత్ముడు వరదుడు
వరమ ధార్మికుడైన గురుదేవు వదిలేదిలేదు ||ఇ||
2. ఇతరుల గొలిచేదిలేదు-లలితా
నంద నద్గురు సేవ-మానేది లేదు
ధనము చూసి భ్రమసి-ఇచ్చకములకెగసి
తిన్నగ దరిచెర్చు-గురుదేవు వదిలేసి ||ఇ||
3. ఇతరుల యండ నాకేల-లలితా
నంద నద్గురు నంద-దండ యుండగను
అండ పిండాండ బ్రహ్మాండ-డములను నిండి
సర్వజీవులగాచే-సర్వేశు వదిలేసి ||ఇ||
4. ఇతర గురువులు కోటియేల-లలితా
నంద నద్గురు సొటివేరు యేవేళ
ఏటి యాశలు కోటి యుగములకైనను
సొటిలేనట్టి మా-గురుదేవు వదిలేసి ||ఇ||
5. ఇతర చుట్టాలు తంటాలు-లలితా
నంద నద్గురు మా-కన్నీ చుట్టాలు
మదము మత్సరము దురాశలు తెగకోసే
సదయుడైననాడు గురుదేవు వదిలేసి ||ఇ||
6. పశుమలేశుని గొలిచినాడ-నేను
గోపాల దాసుడ, గురు తెరిగినాడ
శీలావతారుడు వల్లీ మనో, హరుడు
లలితానంద గురుడై నాలోనే యుండగ ||ఇ||

60. రాగం-ఖరహర ప్రేయ : తాళం-చాపు

- ప॥ నాటికైన కానుపింపవా-కరుణింపవా, ఏ ॥నా॥
- అ.ప॥ శరవణోద్భవా నీ చరణములకు శరణంటిని ॥నా॥
- చ॥ పిలచి పిలచి యలసినానురా-పలుమారు నీకై
వెదకి వెదకి సోలినానురా
ఎందుగలవో ఎటులుందువో
ఇందు సుందరాంగ-నీవే ॥నా॥
- చ॥ కరుణానిధివనుచు వింటిరా-దీనావనాంక
బిరుదు చాల బిల్కగంటిరా
ఇంత చలము యేలరా కామ
సింప నింక తాళరా ఏ ॥నా॥
- చ॥ చిన్నచూపు చూడనేలరా, న-ద్గురువు ప్రాపు
కన్నవాడ జాలి జూవరా
వశుమలేశ్వరా- గో,పాటుడ నీవాడను, ఏ ॥నా॥

61. రాగం-అసావేరి : తాళం-ఆది

- ప॥ తగునా ననుపీడ న్యాయమా
భువన రక్షక నేను భారమా, యిటు ॥త॥
- అ.ప॥ దిక్కు నీవెయంటి-దీనుడ నేనంటి
మ్రొక్కుకొంటి, ము.క్కంటి తనయా
శరణంటి ॥త॥
- చ॥ నీ హజారమునే-కాచుకొని యుంటి
నీదు కీర్తనలే పాడుకొనుచుంటి
వశుమలవాస-గోపాలదాస పోష
పతిత జనోద్ధరణ-వ్రణతార్తిహరణ, యిది ॥త॥

62. రాగం-ఖరహరప్రేయ : తాళం-ఆది

- ప॥ విరహమెట్టుల నోర్తురా-ఓ
శరణభవ నే శరణువేడినావు ॥వి॥
- అ.ప॥ పరమ పావననామ-వరమునిజన కామ
అసురభండన భీమ-అమర సౌర్యభామ ॥వి॥

చ॥ జనకునకు తత్త్వ-మైనయదెల్పిన శాంతి
 కనకాంగికై యాట-వికుడవైన ప్రేమ
 మనమోహనాకార-మాపై జూపవేర
 పశుమలేశ్వర ఏరా-గోపాం నుశరార ॥వి॥

63. రాగం-కాంభోజి : తాళం-ఆది

ప॥ ఏ రీతి సేవింతురా-దేవా నిన్ను
 ఏ రీతి సేవింతురా
 వల్లినోముం పంట-గౌరి తనయుని జంట ॥ఏ॥

అ.ప॥ బాలుడవా, భామా-తోలుడవా, శూర
 కాలుడివా, ఇంద్ర-జాలుడివా నిన్ను ॥ఏ॥

చ॥ తపమొనరింప లలితా-నందుడనుగాను
 జవయజ్జ మొనరింప రా-ధాకృష్ణుడనుగాను
 ఏ పారకీర్తింప-రామలింగడగాను
 గోపాలపోష, పశు-మలవాన, మునితోష ॥ఏ॥

64. రాగం-నవరోజు : తాళం-ఆట

ప॥ లాలి లలితానంద-ఆనందకంద
 లాలి నద్గుణసాంద్ర-యతిలోకచంద్ర-లాళి ॥లా॥

చ॥ కలినరుల పావముల కడు పారద్రోలి
 చాల యలసితివింక నిదురి బోవయ్యా-లాళి ॥లా॥

చ॥ అలనాడు సురలు మొర-లిడగానె వేగ
 చలముతో శూరా-సురుని జంపి బాగ
 దేవసేనల నడిపి-తేజంబు మీర
 దేవసేనను పెండ్లి-యాడిన కుమారా-లాళి ॥లా॥

చ॥ పశుమల విహార సుకు-మార కడుధీర
 పశుసతీకుని సుతుడ గోపాల నుతుడ
 మా జన్మకడతేర మాయింట వెలసి
 మమ్మేలు పల్లి హృ-దయచోర లాలి-లాళి ॥లా॥

65. రాగం-అలాపా : తాళం-ఆది

- ప|| శుభ హారతీ గొనవే
శ్రీలలితానంద, నందిత యోగి బృంద
జ్ఞానకంద, లోకవంద్య, శ్రీ ||శుభ||
- చ|| వాదా-మా హృదయాబ్జ
మకరందమిది కావా, భక్తి
లేదా. బేధభావమింత లేదు-మీవద
దాసకోటి దోసిలోగ్నియిడు ||శుభ||
- చ|| సిద్ధుడవై, అణిమాదులం బ్రసిద్ధుడవై
దీనావనాని బద్ధుడవై, సాటిలేసి మేటి శుభము
లొసగిన, కోటి సూర్యతేజ నీకు యిదె ||శుభ||
- చ|| శంకరుడై, మాపాల శుభంకరుడై
పావులకు భయంకరుడై, వశుమలేశు
వరతనుండవని నిను-పరమప్రీతి చేసియిడు ||శుభ||

—o—o—o—

66. రాగం-భైరవి : తాళం-ఝంపె

- ప|| జయమంగళం నిత్య-శుభమంగళం
జయమంగళం మహో-త్సవ మంగళం
- చ|| మంగళం పార్వతీ-ప్రియనందనాయతే
మంగళం వల్లీ హృ-దాబ్జ నిలయే
మంగళం ప్రణతార్తి-హరణాయ శూలినే
మంగళం శ్రీకార్తి కేయాయతే ||జ||
- చ|| శూరాయ శూరాసు రహరాయ వరదాయ
వీరాయ విఘ్నేశ సోదరాయ
శాంతాయ శుభదాయ-శిశికంఠ తనయాయ
షాణ్మాతురాయ శ్రీ-షణ్ముఖాయ ||జ||
- చ|| జ్ఞానాయ జ్ఞానప్ర దాయ బ్రహ్మజ్ఞాయ
బ్రహ్మేశ విష్ణురూ-పాయ యమినే
ఫణిరాజ రూపాయ-భవ్యాయ భోగినే
శ్రీశాల సుబ్రహ్మ-ణ్యాయ గురవే ||జ||

69. రాగం-బేహగ్ : తాళం-ఆది

- ప|| కరుణాగుణ నిలయా-ఇదే
తరుణమయా నన్ను-కావరావయ్యా ||క||
- అ.ప|| శరణు శరణు-శరవణభవ (నీదు)
చరణములే కొల్చినానయ్యా ||క||
- చ|| ఇమ్మహిలో నిన్ను-నమ్మిన వాకిని
నమ్మతి గాచితివని-నేవింటిని
తసువు, ధనము, మానము, ప్రాణము
తమకే అంకితము-చేసితినయ్యా
ఓ పరమాత్మా, ఓ పరంజ్యోతీ
పశుమలేశ, గోపాలదాస పోష ||క||



70. రాగం-సావేరి : తాళం-ఆది

- ప|| చారి తెలియని దీనుడరా
పరమ పురుష-నీవే బ్రోవరా....వ ||దారి||
- అ.ప|| తిరిగితిరిగి వేసారి వచ్చెనిక
శరణు శరవణభవ-శరణు
దీనదయా భరణ ||దారి||
- చ|| హరహరా, పరద్రవ్య, పరనింద
పరవిషయా పక్తుడనై, నే
పరలోకముల మాటయే మరచి
పంకమగ్న సూకరమువలె తిరిగితిని ||దారి||
- చ|| మతబేధము, సిద్ధాంతబేధములు
వాదబేధముల గజిబిజిలో
సతమతమై మదిదిరుగ సతము, నా
స్తికులజేరి నీ పదముల కెడమైతిని ||దారి||

- చ॥ వస్త్రీ మనోహరా, దేవసేనాపతే
స్కంధా, మురుగా యసుచునే
నాకసారి మనసార జీరశివ
శివానేలవిడచి సామయ్యే నా బ్రతుకు ॥దారి॥
- చ॥ పాపిని, రోగిని, దరిద్రుడను, శుభ
కర్మమొకటియైన చేయనేరను
యేపుమీర దయజాలగల నీవు
చేపట్టకున్ననాకు గతి సున్న ఏ ॥దారి॥
- చ॥ వారము నిజదాసుల నేలుకొనవో
తారకాది వైరుల ద జేర్చవో
భారమా ననుబోలు దీనుడిది
జేరమా, కుబేరహితుని సుతుడ, నీ ॥దారి॥
- చ॥ సారసదళ లోచనా-నరస
గుణసార ఉదారధనా
మారహార తనూభవ సుకుమార రవి
తేజ, రతిరాజ, భక్తకల్పభూజ-నీ ॥దారి॥
- చ॥ కరుణాకరుడు శుభంకరుడు తండ్రీ
నర్వమంగళ జ్ఞానమాంబ జసని
వరసిద్ధి వినాయకుసి తమ్ముడవు
సరగున ననునేలగ నిది తరుణము నే ॥దారి॥
- చ॥ తొలి బామున చేసిన కర్మంబున
కలిలో జనియించితి నిక జాలును
సలలిత లలితా నందాశ్రితుడను
తెలియవా, పశుమలేళ గోపాలుడ, నీ ॥దారి॥



2. శాంతియు దాంతియు సత్యము శౌచము
 భ్రాంతి నాశనము చేయునురా
 వేదాంతమ్మిది విజ్ఞానమ్మిది
 సిద్ధాంతమ్మని తెలిపిన స్వామి ||భజ||
3. ధర్మాధర్మ విచక్షణ లేక
 మర్మము తెలియని మూఢాత్ములకు
 కర్మయె జ్ఞానము కర్మయె మోక్షము
 మర్మం బిదియని తెలిపిన స్వామి ||భజ||
4. అవశ్య మనుబోక్తవ్యము కర్మము
 అవమతులిది మది తెలియరురా
 సంచితమైనను సరిగా చేసిన
 మంచియౌ ననుచు తెలిపిన స్వామి ||భజ||
5. ఇలలో సంసారం బతి స్థిరమని
 చలమతులై తల పోసెదరు
 కలకాలమ్మిది నిలువబోదు ఒక
 కలవలె క్షణమని తెలిపిన స్వామి ||భజ||
6. దేహేంద్రియము లశాశ్వతమైనవి
 గేహారామము లంతియెరా
 ఊహో తీతంబై నది బ్రహ్మం
 బది గనవలెనని తెలిపిన స్వామి ||భజ||
7. దేవుడు లేడు వేదము లేదు
 వర్ణాశ్రమములు మొదలే లేవు
 బేధమే లేదను నాస్తికులకు
 న,ద్వైదిక కర్మలు దెలిపిన స్వామి ||భజ||
8. పశుమల యందున వేంచేసిన శ్రీ
 పశుపతి తనయుని నమ్ముమురా
 కలిలో జనులకు శుభముల నొసగగ
 నులభుండనుచును తెలిపిన స్వామి ||భజ||



చ॥ సంసారమున మునిగినాము-పాప
 వంకము తరియించు-చారిగనలేము
 గురువు, దైవము, హితుడు-పరమార్థమీవని
 నమ్మియున్నందుకు-దయపూలి యున్నావు ॥ఎం॥

చ॥ పశుమలేశుడ వైనదెందుకు-వ్రణ
 తార్తిహారుడవను-బిరుదు ఎందులకు
 గోపాలదాసుని-దోసాల క్షమియించి
 కారుణ్యవారిధి-కాపాడకపోతే ॥ఎం॥

75. రాగం-తరంగిణి : తాళం-రూపకం

వ॥ హరేరామ హరేరామ రామరామ హరేహరే
 హరేకృష్ణ హరేకృష్ణ కృష్ణకృష్ణ హరేహరే ॥హ॥

చ॥ శివాయ శివతరాయ
 చిన్మయాయ పరాత్పరాయ
 నమో నమో కార్తికేయ
 నమో నమో షణ్ముఖాయ

దు॥ హరి శివాది యన్వయములు
 శరవణభవు చిహ్నములని
 పశుమలేశు గొలిచిన-గో
 పాలదాసు భజియించెను ॥హ॥

76. రాగం-చారుకేశి : తాళం-ఆది

వ॥ పరమ దయాభరణా-శంకర
 పాహిపాహి హే-పన్నగ భూషణా ॥వ॥

78. రాగం-తిలకామోద్ : తాళం-త్రిశ్ర

ప॥ నీ మనసు తెలియక-నీ కథల నథయక
నీపై నా మనసు నిలిపి-నిక్కము నే మోసపోతి ॥నీ॥

అ.ప॥ చక్కదనము కద్దని-జాణలలో పెద్దవని
వలపు సుద్దులున్నవని-పిన్నదెల్ల కల్లలేమొ ॥నీ॥

చ॥ నిన్ను తలచి మరచియుండు
నిన్ను పాడి యలసి యండు
తనువు నీలో చేర-గోరి తాపము చెండు
పొల్లుమాటగాదు నా-యుల్లము చీరిచి చూడుము
కొల్లవోని తనువల్లిని-వల్లిని నను నొల్లవేల ॥నీ॥

చ॥ దిగ్గజముల నుగ్గుజేయు బాలుడవా
దేవేశుని మదమడంచు మల్లుడవా
దేవసేన నుందరిని-కొల్లగొన్న చోరుడవా
తారక ప్రముఖారి-వైన పీరుడవా
పశుచుంపై నిలచి లలితా-(నందుడవై) వెలసి
పలుమరు నినుబాడిన. గో-పాలుని కరుణించవేం ॥నీ॥

79. రాగం-ముఖారి : తాళం-ఆట

ప॥ వేద వేదాంత, సం-వేద్యము వరయోగ
సాధ్యమౌ సుజ్ఞానము-తెల్పెద వినరా
తత్వార్థముల సారము ॥వే॥

చ॥ పోరామి తెలిసి సం-స్కారములంది, వి
కారము లణచి, కు-మార గురునిచేరి
తీరముగనరా-పెద్దలు బోవు, మార్గమిదేరా

దు॥ సారహీన మపార మగు సం
సారమె పరమార్థమని, నిజ
దారసుత ఉదరాది పోషణ
భారమున గుగుతెరుగ వైతివి

॥వే॥

చ॥ పంచరంగుల బొమ్మరా-యీ దేహము
పంచనలకు సొమ్మరా
వట్టి కంతల తొట్టి-పుట్టు కంపుల చట్టి
సిగ్గుచేటు నీటి బుగ్గ రీతిని దాటు
ఆరు గుణముల మాటరా-బరువై నట్టి
యీషణముల మాటరా

దు॥ పంచ పంచల నాశ్రయించెడి
చంచలమ్మగు మనసు నడువగ
నంచితాగామి ప్రారబ్ధము
లంచితమ్మగ విడువకుండును

॥వే॥

చ॥ వింత వింతల కోర్కులు-నంతసపడ
వెంత దీర్చిన చూడ్కులు
చంద్ర ముఖులనుచు-ఇంద్ర భోగములనుచు
నందనులనుచు ననంతముగా గోరు
ఇంద్రియముల యాటరా-చూడగ తల
క్రిందు జేసెడి బాటరా

దు॥ మరణమున శరణంబు గల్గును
ధరణి యాకలి యనెడి వ్యాధికి
ఆశ యనియెడి దంటు వ్యాధిగ
వెంటబడు జన్మాంతరమ్మున

॥వే॥

చ॥ పంతము లాడెదరు-అహమిక తోడ
 గంతులు వేసెదరు
 యీదేహమెటు వచ్చు-తుదకు ఎందున జొచ్చు
 వచ్చేపొయ్యే దారి-మచ్చుకైన తెలియదు
 హెచ్చులు నీకేలరా-ముచ్చట బడిన
 మూడు నాళ్ల నంతరా

దు॥ నీవు చేసిన పాపపుణ్యము
 లేయుపాధికి మూలమయ్యెను
 నీదు పెత్తనమేమి కలదిది
 విధి విధానము తప్పదేరికి

॥వే॥

చ॥ ధనము ధాన్యము గేహము-పశుపుత్రాది
 బంధు జాలపు మోహము
 కన్నవారలు రారు-కొన్నవారలు వారు
 తిన్నదంతయు పాడు-మన్నుగలిసే నాడు
 తన్నుకోళ్లు ఏలరా-తరియించు జాడ
 తిన్నగాను చూడరా

దు॥ వేద శాస్త్రము లెంత చదివిన
 నవ్త నంతానముల నిలిపిన
 కర్మఫల మీశ్వర పరమ్ముగ
 జరుపకుండిన నిష్ఫలమ్ముర

॥వే॥

చ॥ మత బేధములు లేవురా-జీవులకెల్ల
 గతి యొక్కడే చూడరా
 యోగ పురుషుల తేవ
 కైవల్యమునకు త్రోవ
 సంసారాభికి నావ
 శరణార్థులను గావ
 పశుమల గిరియందున-పరమాత్ముండు
 శరవణభవు డుండురా

దు॥ వాసిగా గోపాలదాసుని
 దోనమెంచక బ్రోచినాడు
 ఇందుధర పుత్తుండు, లలితా
 నంద గురుడై వెలసినాడు

॥వే॥

81. రాగం-భైరవి/బేహాగ్ : తాళం-ఆది

- ప॥ స్మరయామి దేవాదిదేవం-మనసా
వరయామి సుజ్ఞాన-సంధాయినం, గుహం ॥స్మ॥
- అ ప॥ పరతత్త్వ నిలయం-పాలిత లోక కలయం
హరిహర బ్రహ్మాండ్ర వినుతం, సుబ్రహ్మణ్యం ॥స్మ॥
- చ॥ మహదాది ప్రవంచ విదూరం
దహరాకాశ సుశోభితాకారం
పశుమల వరనిలయం ఆగమకాయం
దాస గోపాల విరచిత గేయం ॥స్మ॥

82. భజన (జ్యోతిర్లింగములు)

1. జేజే లలితానంద-జేజే యతిచంద్ర
జేజే సద్గుణసాంద్ర-జేజే గురుచంద్ర ॥జే॥
2. నీ నామ స్మరణము-భవ సంతరణము
పాప సంహరణము-తాప విదశనము ॥
3. నీ పాదములె మేము-నమ్మి యున్నామయ్య
పాపాల క్షమియించి-కాపాడ రావయ్య ॥
4. కారుణ్య సాగర-తరుణేందు శేఖర
అరమర సేయకు-అమర సంకటహర ॥
5. పాపములో బుట్టి-పాపము చేబట్టి
పతితుడనై యుంటి-గతినీవే యనియంటి ॥
6. సంతత సంతోష-అత్యంత మృదుభాష
శరణాగత పోష-స్తవనీయ గురువేష ॥
7. భక్త శాఖ హృదయ-దంగతాండస లింగ
సకలాఘ శర్మద-నర్మదోద్భవ లింగ ॥
8. కాళికాపురవాస విశ్వేశ్వర లింగ
దక్షహతిపుర-భీమేశ్వర లింగ ॥
9. వేదాద్రి నిలయశ్రీ-సాలగ్రామ లింగ
అమరావతి స్థిత-అమరేశ్వర లింగ ॥

- చ॥ గగపాదప గవదప యనుచును
చల్లగ పాడెద-మేలుకో, స్వామి ॥మే॥
తాం ధిత్రాం తది-గిణతాం ధిమియని
తాండనించెదనయ్య-మేలుకో, స్వామి ॥మే॥
- చ॥ నిద్ర ముద్రాంకిత-మైన మీ కన్నుల
ముద్దు చూచెదనయ్య-మేలుకో, స్వామి ॥మే॥
వల్లి దేవ సేన లిరు-వంక కేలాన
వచ్చె తీరు జూతు-మేలుకో, స్వామి ॥మే॥
- చ॥ మదయాన లిరువుర-మరగించి నీవెంతో
బడలి యున్నావయ్య-మేలుకో, స్వామి ॥మే॥
నడమల భక్తి పాయస-ముల్పించెద
ఆరగింతువు వేగ-మేలుకో, స్వామి ॥మే॥
- చ॥ సంకట హరణ ఏ-వంకజూచిన, పాప
పంకిలుడను స్వామి-మేలుకో, స్వామి ॥మే॥
అజ్ఞానాంధకార-మందు మునిగిన నాకు
జ్ఞాన జ్యోతిని జూప మేలుకో, స్వామి ॥మే॥
- చ॥ పశుమల వాసుడ-వరమ దయానిధే
శరణు మము గన్నయ్య-మేలుకో, స్వామి ॥మే॥
గోపాలదాసుని-పాపాల క్షమియించి
ఏపార కాపాడ-మేలుకో, స్వామి ॥మే॥

॥॥॥॥॥॥॥॥

84. రాగం-భూపాలం : రాగం-ఆట

- ప॥ మేలుకొనవే విశ్వ జననీ
మేలుకొనవే శర్వురాణి
నర్వమంగళ, స్కంధ జననీ
మేలుకొనవహ్మా-తల్లి మేలుకొనవే ॥మే॥

- అ.ప॥ సర్వసాక్షి స-హస్ర కిరణుడు
 సూర్యనారాయణుడు రావలె
 నీదు కరుణా-రుణాంచలముకు
 వేచినాడమ్మా-తల్లి మేలుకొనవే ॥మే॥
- చ॥ భేరి కాహళ-పటక శంఖము
 భోరు కొల్పచు-నున్న వయ్యదె
 దివ్య వైతాళి-కులు కీర్తిని
 పాడినారమ్మా-తల్లి మేలుకొనవే ॥మే॥
- చ॥ అమ్మరో నిను-గానకున్నను
 జీవులాక్రో-శించినారు
 కలకలా రావమ్ము దిక్కుల
 చెలగె వినవమ్మా-తల్లి మేలుకొనవే ॥మే॥
- చ॥ దుఘ్టౌ మహిషా-సురుడుత్రి
 విష్ణు పంబదె-అక్రమించెను
 లోకములు నల్లాడె-వానిని
 చంపగావలెను-తల్లి మేలుకొనవే ॥మే॥
- చ॥ బ్రాహ్మికాత్యా-యనీ గౌరీ
 దుర్గ మాహేశ్వరీ-చండీ
 కృష్ణ వారాహి, కొమారీ
 వైష్ణవీ, కాళీ-తల్లి మేలుకొనవే ॥మే॥
- చ॥ ఇంద్ర నీలపు-కాంతి దేహము
 చంద్ర చూడము-వహ్ని నేత్రము
 అష్టభుజముల-దివ్యరూపము
 చూడగోరెదము-తల్లి మేలుకొనవే ॥మే॥
- చ॥ గజ్జెలందెలు-ఘల్లు మనగను
 బొజ్జలో, లో-కములు కదలగ
 లాస్యమాడెడి-త్రిపుర సుందరి
 శివ మనోరమణీ-తల్లి మేలుకొనవే ॥మే॥

- చ॥ బ్రాహ్మిరొద్రీ వైష్ణవీ, రూ
వమునకాల-త్రయము నందున
ద్విజులు కొల్చెద-రమ్మ; జగముల
నేల రావమ్మా-తల్లీ మేలుకొనవే ॥మే॥
- చ॥ మాతరో శ్రీ-చక్ర నగరము
ద్వారమున బ్ర-హ్మోది సురులును
నారదాది మహా-మునీంద్రులు
నిలచి నారమ్మా-తల్లీ మేలుకొనవే ॥మే॥
- చ॥ మొదట మూలా-ధారమందున
కామకోటి శి-వాంక మందున
కుండలిని యని-దివ్యరూపున
పవ్వళించితివి-తల్లీ మేలుకొనవే ॥మే॥
- చ॥ చక్కగా సుషుమ్న యనియెడి
రథము నధిరోహించి వేగమె
ఇడా పింగళ-లనెడి యశ్వము
లర్ధి లాగగను-తల్లీ మేలుకొనవే ॥మే॥
- చ॥ భవ్యమౌ శ్రీ-విష్ణు స్థానము
పురము స్వాధి-ష్టాన నామము
అరు దళముల-కోటలోనికి
వేగ చేరవలెన్-తల్లీ, మేలుకొనవే ॥మే॥
- చ॥ రుద్రదేవుడు-నిలచినాడదె
మహిమ మణి, పూ-రకము నగరము
దళదళంబుల-పురములోనికి
దారి గనవలెను-తల్లీ మేలుకొనవే ॥మే॥
- చ॥ పూర్ణగిరి బం-గారు పీఠము
ప్రణవ నగరము-అనాహతము
పదియు రెండు ము-ఖముల వెలసెను
చూడగావలెను-తల్లీ మేలుకొనవే ॥మే॥

- చ॥ షోడ శాస్త్రకమై విశుద్ధ, పు
రంబు జలం-ధరాసనమున
శ్రీ సదాశివుడున్న వైఖరి
గాంచగావలెను-తల్లి మేలుకొనవే ॥మే॥
- చ॥ ద్విదశమై వెలుగొందు ఆజ్ఞా
నగరమున-ఉద్యాణ పీఠము
పరబ్రహ్మ-బున్నవాడట
తెలుసకొవలెను-తల్లి మేలుకొనవే ॥మే॥
- చ॥ కోటి సూర్యవ్రకాశమై-వ్రణ
వాంత మమృత-కాంఠమ్మది
సహ స్రారమ్మనెడి నగరము
చేరవలెనమ్మా-తల్లి మేలుకొనవే ॥మే॥
- చ॥ నీదు అందము-నీదు చందము
నీదు శౌర్యము-నీదు కరుణ
నీదు రాజస-మెందు గానము
నిజము నిజమమ్మా-తల్లి మేలుకొనవే ॥మే॥
- చ॥ దీనుడను పా-పాత్ముడను, రో
గార్తుడను రి-క్తుండ నిన్నే
శరణమంచును-మొక్కువాడను
బ్రోవ వలెనమ్మా-తల్లి మేలుకొనవే ॥మే॥
- చ॥ మహిని సాగర-తీరమందున
వాడలేవు పురా-నలలితా
నంద సిద్ధాశ్ర-మము నందున
వెలసినావమ్మా-తల్లి మేలుకొనవే ॥మే॥
- చ॥ పశుమలాఖ్యము నగమునేలెడి
గుహుని గొల్చిన-దాసదాసుడు
దీనుడీ గో-పాందాసుని
దయను గనవలెను తల్లి మేలుకొనవే ॥మే॥

—ॐ—

2. ఇహవరదాయక ఇభవక్త్రాసుజ ఇష్టసిద్ధి లలితానందా
ఈతిభీతిహర ఈశ్వర సన్నిభ-ఈడనీయ లలితానందా ॥
3. ఉత్తమ పురుషా ఉత్పవప్రియా-ఉత్కృష్టా లలితానందా
ఊర్జితకీర్తే ఊర్జిహారా ముని-పాజితశ్రీ లలితానందా ॥
4. ఋజు రూపా ఋజు మార్గదర్శికా-ఋతంభరా లలితానందా
ఋప్తపాప భవలుతన వండిత-దండధారి లలితానందా ॥
5. ఏశాంకధరా పరావతారా-ఏకలింగ లలితానందా
ఓదనప్రియ, నిత్యోదనదాయక-ఓంకారా లలితానందా ॥
6. ఔషధరూపా, ఔషధకర, పర-మౌదార్యా లలితానందా
అంగదహర సర్వాంగ సుందర-అంగలింగ లలితానందా ॥
7. కమనీయ మనోహర రూపా, కలి-కల్మషహత లలితానందా
ఖరహర మురహర వాణి మనోహర మూలరూప లలితానందా ॥
8. గురుగుహ మూర్తే గుహ్యజ్ఞానన-ధ్గురుమూర్తే లలితానందా
ఘోరపాప భయ ఖండిత, దండిత-మర్జనతతి లలితానందా ॥
9. జ్ఞానజ్ఞేయ జ్ఞాత్పరూపని-త్యానందా లలితానందా
చిత్స్వరూప చేతన చైతన్యా-చిదానంద లలితానందా ॥

10. ఛాత్ర రక్షణాంకిత కంకణధర-కరుణాలయ లలితానందా
జన్మాంతర కర్మని బర్హణ, జిత-కామక్రోధ లలితానందా ॥
11. యుటిత పాప సంచయ నిర్వాప్యపిత-దారిద్ర్యా లలితానందా
చిణ్చిణ్చ్యాది సునాద విలోలా-సిద్ధరాజ లలితానందా ॥
12. టంకృత గంభీర వచాసు హృదయా-మామకశ్రీ లలితానందా
దుంతి వినాయక వూజ పరాయణ పరమ భక్తు లలితానందా ॥
13. తీవ్రతపసి తతీక్షణ మూర్తిత ద్రూపశ్రీ లలితానందా
ధర్మదేవ నద్ధర్మ నిరూప సు-ధీవరశ్రీ లలితానందా ॥
14. దీనవత్సలా దైన్య విమోచన దయానిధే లలితానందా
ధరణీ సురవర ధరణీ సురప్రియ-ధైర్యసాంద్ర లలితానందా ॥
15. నిర్మలరూపా నిత్యానందా-నిరవద్యా లలితానందా
పరమ పురుష, వతితావన, పావన-నామశ్రీ లలితానందా ॥
16. ఫణిరాజ విభూషా ఫణిరూపా పాపహారా లలితానందా
బుద్ధ రూపధర బుద్ధజన సేవిత-బుద్ధాశ్రయ లలితానందా ॥
17. భుక్తిముక్తి సంధాత నిఖిలభువ-నాశ్రయణా లలితానందా
మహనీయా మహిమా ప్రదర్శకా-మంగళకర లలితానందా ॥
18. యజ్ఞప్రియ బహుయజ్ఞ విధాయక-యజ్ఞేశా లలితానందా
రాగద్వేష వినాశకరా,య-త్యాశ్రమశ్రీ లలితానందా ॥
19. లలితారాధన లక్షర్చనప్రియ-తాపణ్యా లలితానందా
విద్యేశా, విబుధాశ్రిత పాదన-రోజశ్రీ లలితానందా ॥

20. శైవధర్మప్రియ శంకర, భవనా-శంకరశ్రీ లలితానందా
సర్వధర్మసహ, సర్వాశ్రయ, సం-గీతప్రియ లలితానందా ॥
21. షట్చక్రస్థిత షణ్ముఖరూప, ష-డైశ్వర్యా లలితానందా
హరిహర బేధ విదూరా హలికులి-శాంకితశ్రీ లలితానందా ॥
22. క్షమాగుణాశ్రయ క్షేమకరావణ-వాక్షరశ్రీ లలితానందా
మత్తోన్మత్త పిశాచ విదారణ-మంత్ర తంత్ర లలితానందా ॥
23. వాతపిత్త కఫరోగ విదారణ-వైద్య శ్రేష్ఠ లలితానందా
భూత భవిష్య ద్వర్తమానకృత-కర్మద్రష్ట లలితానందా ॥
24. దేవాలయ నిర్మాణ ప్రవీణా-ఆగమజ్ఞ లలితానందా
చాతుర్వర్ణ విధాయక శృతిహిత-ధర్మపాల లలితానందా ॥
25. గాయత్రీ షణ్ముఖ యాగక్రియ-మహాసీయా లలితానందా
శతరుద్రశ్రీ చాముండీ మఖ-నిర్వాహక లలితానందా ॥
26. తనియెలు పురహర త్రిపురసుందరీ-నిత్యపూజ లలితానందా
వాడరేవు ఆశ్రమవాసప్రియ-వర్ణనీయ లలితానందా ॥
27. పశుపతి తవయా పశుమలనిలయా-వరమేశా లలితానందా ॥
పరిపోషిత గోపాలదాన సువి-శేషశ్రీ లలితానందా ॥



89. తత్వము రాగం-ముఖారి : తాళం-ఆట

ప|| గురుదేవ గురుదేవ గురుదేవరా-లలి
తానంద గురుదేవ-కరుణించరా, స్వామీ
దారి జూపి కావరా ||గురు||

1. అనుదినమును ఉదర-పోషణకై ఎన్నో
అనుచితములను నేను-చాల చేసితిరా, స్వామీ
అఘముల పాలైతిరా
తనువే శాశ్వతమని-ధనమే ఘనమని
కనులు మూసుక మంచి-దారి తెలియనురా, స్వామీ
దారి జూపి కావరా ||గురు||

2. చాలా గర్భనర-కమ్మల చరియించి
కాలాను గతుడనై-గాసి చెందితిరా, స్వామీ
చాలా యలసితిరా
వీనాడు మొదలాయెనో-నాకీ యాత్ర
వీనాటికైనా వి-శ్రాంతి కలిగేనా, స్వామీ
దారి జూపి కావరా ||గురు||

3. ఇరువది నలువురు చుట్టాలట-ఆపై
ఆరుగురు అరువు చుట్టాలట, స్వామీ
వదిలే దారి లేదట
పొమ్మన్న పోరు ముగ్గురు పాత చుట్టాలు
ఏ మందు వీరికై-మునిగిపోయితిరా, స్వామీ
దారి జూపి కావరా ||గురు||

4. కన్నవారని తల్లి-దండ్రుల మమత
కొన్నకొంతపైన మరి-కొంత మమత, స్వామీ
మరచే దారి కానరా
కన్నబిడ్డలపైన మరియు-చాలా మమత
నిన్ను తలచుటకైన-నెరవులేదాయె, స్వామీ
దారి జూపి కావరా ||గురు||

5. తాను చేసిన కర్మ ఫలము చాలదని
కొసరితే దొరకేటి-దారి కనబడదు, స్వామీ
ఆశ మాత్రము వీడదు
ఆశకు మనసొగ్గి ఈసు లోపల మ్రొగి
యాను తీరక వట్టి-యేడ్పులాయెనురా, స్వామీ
దారి జూపి కావరా

॥గురు॥

6. తాను పోయిన దారి-చాలా మంచి దారి
తాను మునిగిన కంపు-జలమే గొతమిరా, స్వామీ
ఒరుల నమ్మనురా
శ్శ్రుతులు స్మృతులు చాల పెద్దలు తెలిపిన
నీతులు చెవికింత-యింపు గొలుపవురా, స్వామీ
దారి జూపి కావరా

॥గురు॥

7. వేషములకు వట్టి-యిచ్చకములకును
భేషజములకెంతో మెప్పు కలిగెనురా, స్వామీ
తప్పే గలిచెనురా
తిన్నగ నీదు మార్గమున పోవుదమంటే
అన్నిట అవమాన మెదురాయెరా, స్వామీ
దారి జూపి కావరా

॥గురు॥

8. నీవున్ననాడు చూ-పిన దంత మరుపాయె
ఎవరో చెప్పిన మాట-ఎరుకాయెరా, స్వామీ
ఎంతో చవులు గొలిపెరా
మంచి యేదో యిందు-చెడుగేదో తెలియక
వంచనలకు పాలై-వంతలాయెనురా, స్వామీ
దారి జూపి కావరా

॥గురు॥

9. నదనత్తులేవో ధర్మా-ధర్మములు యేవో
సాధన చేయగచాలు తెలియదురా, స్వామీ
యుక్తాయుక్తము లెరుగరా
అన్నిటికిని నీవే యున్నావనుచు నమ్మి
తిన్నగా నిదురించి నేనుంటిరా, స్వామీ
దారి-జూపి కావరా

॥గురు॥

10. యోగ సాధన చేయ-రోగ బాధ పోదు
 ధర్మ నిష్ఠకు మనసు-మనలుకోలేదు, స్వామీ
 భక్తి చాలదురా
 నరజన్మ మెత్తియు-పురుషార్థముల నెరుగ
 కారుచీకటిలోన-చరియించుటాయె, స్వామీ
 దారి జూపి కావరా ||గురు||
11. విషయాంతరముల మన-నుంచక నిసు నమ్మి
 కొలిచితే భరియింతు-నని పలుకవా, స్వామీ
 రక్షింతునని తెలుపవా
 అన్యుల నెవ్వరి నాశ్రయింపను, ఆ
 పన్నుడ ననుగావ-జాగు సేయకురా, స్వామీ
 దారి జూపి కావరా ||గురు||
12. ఏమి తెల్పుదు స్వామి-నా దీన చరితము
 కడు కష్ట భరితము-కడు దుర్భరము, స్వామీ
 జాలి కాకరము
 సర్వము తెలిసిన-జాడ తోచుటెగాని
 అజ్ఞానమున-అల్లాడు టాయెనురా, స్వామీ
 దారి జూపి కావరా ||గురు||
13. సర్వజ్ఞుడవు సర్వ-జీవాంతర్యాయివి
 సర్వ వరదుడ పీవుగా, స్వామీ
 సర్వలోకేశుడవు
 దాసానుదాస చర, మావధి దాసుడ
 దీనాతి దీనుడ-దయజూపరారా, స్వామీ
 దారి జూపి కావరా ||గురు||
14. నీ వారిలో ఒకడ-నైతినని తెలుపు
 కొను భాగ్యము కలిగె-భయము లేదంటి, స్వామీ
 భద్రమే నంటి
 నీ దివ్యపాద దరి-శనమైన దయచేసి
 నన్నాదరింపవు-దయమాలినాపు, స్వామీ
 దారి జూపి కావరా ||గురు||

15. నీ కరుణ గలిగితే-లోకాలన్నీ నడిచె
 నీ కరుణ గలిగితే-గ్రహములే తిరిగె, స్వామీ
 లోకేశులే నిలచిరి
 అణు మాత్రుడను కరుణ-లేశమైతే చాలు
 క్షణమోర్వలేను యీ-భవమీదలేను, స్వామీ
 దారి జూపి కావరా

॥గురు॥

16. పశుమల వరధామ-పరమపావన నామ
 భక్తలోకావన వరకీర్తికామా, స్వామీ
 ననుబ్రోవ భారమా
 గోపాలదాసుడ నిన్నే నమ్మినవాడ
 దోసమెంచకవేగ-కాపాడరావా, స్వామీ
 దారి జూపి కావరా

॥గురు॥



90. రాగం-కల్యాణి : తాళం-ఆది

వల్లవి॥ అకారాది క్షకారాంత పదముల న
 హ్రస్వనామ బూజసేతు కొనుమిదె

॥అ॥

అ.వ॥ వికార రహిత శుభా, కారశ్రీ ప్రణ
 వాకార శంభుని వర కుమార

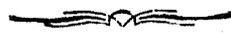
॥అ॥

చ॥ ధాత్రే, ఐశ్వర్య సంపత్ప్రదాత్రే-
 షణ్ముఖ విరాజిత సుగాత్రే
 కామరూప కార్తికేయ మంగళ
 కరాబుధ జనోద్ధరా యశుహరా

॥అ॥

చ॥ ఏరా, ననుబ్రోవ కున్నా విదేరా
 ప్రణతార్తిహరుడ వెటులౌరా
 శూర పశుమల విహార ధీర
 గోపాలదాస మానస సంచార

॥అ॥



దు॥ కమ్మ కస్తురి మంచి గంధము
 క్రొత్తదా జవ్వాది గలిపితి
 తేట గొజ్జిగి నీట ఘుమఘుమ
 లాడు వన్నీరుంచి నాడను

॥సా॥

93. రాగం-కేదారము : తాళం-రూపకం

ప॥ ఆరగింపరావా-ఓ
 ఆశ్రిత నర్వార్థ దాత

॥ఆ॥

అ.ప॥ ఆనందకరా, కళా
 ధరాత్మజా-దయాపరా

॥ఆ॥

చ॥ సృష్టి స్థితిలయ కరాయ
 సర్వ జీవాంతర్గతాయ
 మహాసేనాయ, సదా
 మృష్టాన్న దాయకాయ

దు॥ అద్రినుతా సుత-పశుమ
 లాద్రినిలయ అప్రతియ
 భక్తితో గోపాలదాసు
 దొసగు పాయసంబు వేగ

॥ఆ॥

ఉపచార కీర్తనలు

94. రాగం-జంఝూటి : తాళం-త్రిశ్ర

అహోనము/అసనము

వేంచేయవయ్యా మమ్మేలు సుందర సుబ్రహ్మణ్య ॥వేం॥

పంచముఖుని వర కుమార పరాత్పరా పరమేశ్వర ॥వేం॥

అహోనము చేతునయ్య అదరించి కొలుపీయగ ॥వేం॥

ప్రణవ మందిరమున-నవరత్న ఖచితమైన
 కాంచన సింహాసనమును-అంచితముగ యుంచినాను ॥వేం॥

పశుమలేశ రార, గోపాలదాసు మనసార
 షోడశోపచార విధిని-పూజ సేయ గోరినాడు ॥వేం॥

95. రాగం-కేదారం

శంకరాభరణం

కామ వర్ణని

తాళం-త్రిశ్రీ

ధ్యానం

ప|| జ్ఞాన వైరాగ్యములను కోరి-మీ పదాంబుజము
ధ్యానింతును సిద్ధికొరకు చేరి-ఓ శరవణభవ

||జ్ఞా||

అ.ప|| కంజ భవాద్యమరులును, కుంభ సంభవాదిమునులు
రంజిల్లు హృదాంబుజముల-బంధించి రమించినారు

||జ్ఞా||

చ|| 1. పంచేంద్రియములను నిరసించి-కామాదులైన
దుర్గుణ షట్కమును ప హరించి, శమాది సుగుణ
సెధియౌ గురుపదములను వరించి, సేవించి
తాపత్రయముల భరించి, త్రికరణముల సేకరించి
బుద్ధిని సారించి, పరబ్రహ్మ, నిను చేరుకొరకు

||జ్ఞా||

2. గమనా గమనముల గతులనెరిగి, సమీరణమును
బంధించి నిలుపు మార్గమెరిగి-కుండలిని నిదుర
మేలుకొల్పు యుక్తిని సాధించి, గమించి
వరుస నారు చక్రములను గ్రంధిత్రయములను దాటి
కోటి సూర్యతేజా, పరంజ్యోతీ, నిను చేరుకొరకు

||జ్ఞా||

3. మనోమల త్యాగమును స్నానం బొనరించి
ద్వైత వర్జితమును నేకాంతం-సాధించి
నిర్విషయముగు మనసను ధ్యానం-సాధన చేసి
పశుమలవాసా, దేవసేన వల్లి సమేత
గోపాలదాసుడ లలితానంద బుధాశ్రితుండ

||జ్ఞా||

96. రాగం-సురటి : తాళం-ఆది

అర్ఘ్యం

దేవాది దేవా, మమ్మేల రావయ్య
మహానుభావా

॥దే॥

భావాతీతా, సర్వసమ భావ
దయాహృదయా మహోదయ

॥దే॥

శక్తిని ధరించి వరదాభయ
ముద్రల నవధరించి

భవభయములను నివారించు నీ
కరపల్లవముల కర్ణ్య మిత్తునిదె

॥దే॥

పశుమలపై నిలిచి, - కలిమా

నవుల చాల కనికరించి

పాపహారా, పరాత్పరా, గో

పాలదాన సేవల నవధరించి

॥దే॥



97. రాగం-దర్బారు : తాళం-ఆట

పాద్యం

మీ దివ్యపాద పద్మముల

భక్తిమీర నర్పింతు పాద్యముల

పరమ పావనములు, శరణాగత త్రాణ
బిరుదాంకితములు, మీవద రాజీవములు

॥మీ॥

శరవణభవ, శివషణ్ముఖ

శరణు, సర్వేశ పాప వరాజ్ఞుఖ

పశుమలదాన గోపాల దాసార్చిత

తరియింతు మీ పాద తీర్థము సేవించి

॥మీ॥



98. రాగం-కాంభోజి : తాళం-ఆది

ఆచమనీయం

ఆచమనీయం బౌసగెదసయ్యా

అదిదేవ నీకు

సర్వజీవ సంచార కారణా

నంద రూప, సదాశుచి నీకిదె

॥అ॥

వశుమలవాసో మంగళ
 వేషా తాపత్రయ శోషా
 అసదృశ లలితానంద బుధాశ్రిత
 గోపాలదాసార్చిత ఈశా

॥ఆ॥

99. రాగం-హిందుస్థాని తోడి : తాళం-ఆది వస్త్రం

కాత్యాయనీ నందనా-నిరంజనా ॥కా॥
 కారుణ్య గుణసార, కలికల్మషహార
 సురివైరి సంహార, వరదా, సుబ్రహ్మణ్య ॥కా॥
 వశుమలాఖ్యము గోత్రము-గోపాల
 దాన కీర్తన పాత్రము
 శిఖివాహనము, కుక్కుటకే తనము, శక్తి
 చిత్రలంకృత నీకు, వస్త్రమర్పించెద ॥కా॥

100 రాగం-శ్రీరాగము : తాళం-ఆది గంధం

గంధమ్మలదెదనయ్యా ఇం
 పొందగ చేకొనవయ్యా
 కుందనతేజము మించి సుగంధము
 లీను, అందమౌ మీ దేహమునకు ॥గం॥
 చందన సారము తీసి-కాశ్మీర మృగమదము చేర్చి
 జవ్వాదియు ఘనసారము గలిపితి
 వశుమలేశ-గోపాలదాసుడను ॥గం॥

101 రాగం-ముఖారి : తాళం-ఆట తాంబూలం

తాంబూల మిదిగోనయ్యా, మురుగయ్యా ॥తాం॥
 అంబోజ ముఖ చిరునవ్వు లొలికెడినీదు
 అధరమ్మెరుపులు తిరిగి-యందమ్ము కురిశేను ॥తాం॥
 తెల్లనైన మంచి ఆకులు, మంచి
 ముత్యాల భస్మంబు, హాగిఫల చూర్ణంబు
 ఏలా లవంగ జావత్రి జాజియు చేర్చి
 వశుమల స్వామీ-గోపాలదాసందించు ॥తాం॥

102. రాగం-భూపాల : తాళం-చాపు

ప్రదక్షిణ, నమస్కారములు

ప|| గంధ సింధుర గమన
అందమైన శిఖి వాహన
సుందర, షణ్ముఖ భూషణ
వరదా, కృపావనా

||గం||

చ|| హర పార్వతి క్రియనందన
నారదాది ముని పందన
సురనాయక మద భంజన
సౌధుజన మనోరంజన

||గం||

చ|| పదునాలుగు భువనములు
కుదురుగ యుదరమున గలుగు
శుద్ధ బుద్ధ ముక్తా-ఖండాద్వయ రూపా

||గం||

చ|| పశుమలేశ పరమ పురుష
గోపాలదాస పోష
ప్రదక్షిణ నమస్కారము
లర్పించెద బ్రోపవయ్య

||గం||

103. యాల పాట [మర్రిచెట్టు పాట]

1. అంతులేని దక్షిణాన-వింతయైన మర్రి చెట్టు
నాల్గు చెరగు లావరించింది-ఆ చెట్టు నీడ
అంతటాను తానై వెలసింది ||
2. చెట్టువంక చూచితేను-చెట్టు క్రింద నించితేను
చల్లనైన గాలి వీచేను-ఆ చెట్టునీడ
చింతలేని నిదుర గలిగేను ||
3. నూరు గాదు వేలా గాదు-జీవకోటి నెంచరాదు
చెట్టునీడ నాశ్రయించేరూ-ఏ భీతి లేక
హాయిగానూ విశ్రమించేరూ ||
4. ఏమికోటి వచ్చినారూ-ఏమి వారికిచ్చినారు
నెప్పువారు ఎప్పురున్నారూ-ఆ చెట్టునీడ
కోర్కెలన్ని తీరి యున్నారూ ||
5. గ్రుడ్డివారా కుంటివారా-మాట రాని మూగవారా
మతులులేని చపలు లున్నారా-ఆ చెట్టునీడ
కూడు లేని పేదలున్నారా ||
6. తలిదండ్రీ సతులు సుతులు-బంధు మిత్రులేమైనారు
మేడ మిద్దెలన్నీ మరిచారు-ఆ చెట్టునీడ
భోగ భాగ్యాలన్నీ మరిచారు ||
7. సరస నల్లాపాలే గాదు-విందు భోజనాలే గాదు
మంచి మాటలెన్నో విన్నారు-ఆ చెట్టునీడ
ఏడలేని సుఖము గన్నారు ||
8. ఊరుగాదు వల్లెగాదు-కొండరాళ్ల మిట్టలోన
వన్నె చిన్నెలెన్నో చూచారు-ఆ చెట్టునీడ
ఏడలేని వింత కన్నారు ||
9. క్షేత్రాలన్ని చూచినారు-యాత్రలన్నీ చేసినారు
తీర్థ స్నానాలన్నీ చేశారు-ఆ చెట్టునీడ
దేవ లోకాలన్నీ చూచారు ||

10. ఇంద్రజాల మాయలేమో-మణి మంత్ర సిద్ధలేమో
యక్షిణీతంత్ర విద్యలేమో-ఆ చెట్టునీడ
పింతలన్నీ చూడగన్నారు ||
11. యజ్ఞమూలా యాగమూలా-దేవాలయ నిర్మాణాలా
ఉత్సవాలు ఎన్నో చూచారు-ఆ చెట్టునీడ
వేదఘోష లెన్నో విన్నారు ||
12. సత్యముగ నేడు మనకు-నిత్యమైన తావు దొరికె
వ్రత్యవాయమేమి కాబోదు-ఆ చెట్టునీడ
భద్రమనుచు యాద మరిచారు ||
13. తల్లి ఒళ్లో పావరీతి-ఒళ్లు మరచియున్న వేళ
కల్లచేసి మాయమయ్యెను-ఆ మర్రి చెట్టు
పొల్లు పోయె అశలన్నీను ||
14. ఘోడు మనుచు ఏడ్చినారు-నేలపైన దొర్లినారు
దిక్కులేక అల్లాడినారు-ఆ చెట్టు కొరకు
దిక్కులన్నీ వెదకుతున్నారు ||
15. కంటినీరు కాల్వలాయె-మతులులేని మాటలాయె
దిక్కులేని బ్రతుకులాయెనూ-ఓ మర్రి చెట్టా
అంతులేని దుఃఖమాయెనూ ||
16. ఏ లోకాని కేగినామా-ఏ రూపములో నున్నామా
ఎన్నటికి నిన్ను చూచేమా-ఓ మర్రి చెట్టా
ఎట్లు నిన్ను చేరుకుందామా ||
17. తల్లి నీవె దండ్రీ నీవే-గురువు నీవే హితులు నీవే
దైవమీవే ననుచూ నున్నాము-ఓ మర్రి చెట్టా
ఉన్నదంతా నీదే నన్నామా ||
18. పాలలోనే ముంచుతావో నీలలోనే ముంచుతావో
భారమంతా నీదే నన్నాము-ఓ మర్రి చెట్టా
మాన ప్రాణాలన్నీ యిచ్చాము ||

19. ఏమి చేసి పోయినావు- ఏమి చూపి పోయినావు
ఎవరి కప్పగించి యున్నావు-ఓ మర్రి చెట్టా
ఎప్పటికి తిరిగి వస్తావు ॥
20. ఇంత కఠినమైన మనసు-ఇంత వంతమైన నడక
సుంతయైన కరుణ లేదాయె-ఓ మర్రి చెట్టా
ఒక్క చూడయైన రాదాయె ॥
21. చెట్టులారా గుట్టలారా-పుట్టలారా మిట్టలారా
మీరలైన చూచియున్నారా మా చెట్టు జాడ
గుట్టు తెలిసి చెప్పకున్నారా ॥
22. సర్వమెరుగు సాక్షులైన-సూర్య చంద్ర దేవులారా
సర్వసాక్షి కాలపురుషుడా-మా చెట్టు జాడ
మీరలైన యెరుగకున్నారా ॥
23. కొండ మీద నిలచియున్న-వెండి కొండసామి తనయా
అండ నీవే యనుచు నమ్మాము-ఓ కార్తికేయా
చెట్టు జాడ చెప్పమన్నాము ॥
- వచనము : ఈ ప్రకారముగా విలపిస్తున్న భక్తజనులను చూచి
దయాంతరంగుడైన శ్రీవల్లిదేవసేన సమేతుం
డగు శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామివారెట్లను
చున్నారు-
24. సర్వమయుడు సర్వసాక్షి-సర్వసృష్టి కారణుడు
సర్వభూతమయుడు విష్ణుండు-పరమేశ్వరుడు
సర్వలోకైక రక్షకుండు ॥
25. శివుడనుచు విష్ణువనుచు-బ్రహ్మయనుచు గణపతనుచు
ఇంద్రుడనుచు విరాడనుచును-మాయలో బడి
వేరువేర తలచుచున్నారు ॥

26. అండాండములు - పిండాండములు
 బ్రహ్మాండములు - బ్రహ్మమాను
 పదునాల్గూ భువనములన్నీ - నే సృష్టి చేసి
 అంటులేక చూచుచున్నాను

27. స్థూలసూక్ష్మ బేధములచే - తత్వ బేధములను చేసి
 ఈశ్వరుండు జీవుడనుచును - పంచీకరించి
 మాయ చేయ తెలియలేరైరి

28. తత్త్వమసి యన్నమాట - సర్వం ఖిల్విదం బ్రహ్మము
 ఏకమే వాద్వితీయం బ్రహ్మ - మన్న మాటలు
 తెలుసుకొంటే తెలివి పొందేరు

29. కన్ను మూసి చూచితేను - కన్ను తెరచి చూచితేను
 ఎన్ని పనులు చేయుచుంటేను - అంతట యున్నా
 చెట్టు యేల మీరు కనలేరు

30. చెట్టునందు భక్తియుంటే - చెట్టు మీరు నమ్మి యుంటే
 చెట్టు మీరు యేలకనబోరు - గుట్టు తెలిసితే
 చెట్టు ఎవరు మీరు ఎవరయ్యా

వచనము : అని యింకా యేమని చెప్పుచున్నారనగా -

31. మున్నులోక ప్రభువులైన - బ్రహ్మ విష్ణు లిద్దరూను
 సర్వలోక ప్రభువు మహిమలు - కనగోరియు
 హంస వరాహము లైనారు

32. స్వర్గ మర్త్య పాతాళము - సత్యలోకముల వరకు
 వెదకి వెదకి చూచి యున్నారు - లోకములన్నీ
 లింగమయమని తేల్చుకొన్నారు

33. అండపిండ బ్రహ్మాండాలు - ఇంద్రాది దిక్పాలకులు
 మక్షికాది సర్వజీవులు - యీ చరాచర
 మంత లింగ రూప మన్నారు

34. లింగ మహిమ చెప్పకొన్న-లింగపూజ చేసుకొన్న
లింగ కథలు చెవుల వింటేను-లింగని దయచే
లింగరూప మొచ్చునన్నారు ||

వచనము : కనుకనే ఓ శిష్యులారా !-

35. వరదుడైన వృక్షరాజు-కరము కనికరముతోను
పరమ పావనమ్మా నర్మదా-గర్భంబులోన
బాణ లింగ మందు నున్నాడు ||

36. శైవలోక చూడామణి-బాణచక్రవర్తి మున్నూ
ఆత్మ లింగముల పూజించి-నర్మదా నదీ
తీర్థమందు నిక్షేపించాడు ||

37. నమ్మియున్న వారలారా భక్తియున్న శిష్యులారా
ప్రేమయున్న వారలందరూ-స్వామిని దెచ్చి
చెట్టుయున్న చోట నిలపండి ||

వచనము :

ఈ ప్రకారముగా తమ సర్వస్వము బాణలింగ రూపమున
నర్మదా గర్భములో దాగియున్న వృత్తాంతము విని భక్తు
లందఱునూ సంతోష సముద్రములో మునింగిన వారై
ఒక్కచోట సమావేశమై వృక్షమున్న తావున ఆలయమును
నిర్ణయించుకొని అందులకు కాపలసియున్న ధనమును
సమకూర్చుటకు ప్రయత్న పడుచుండిరి.

మరియును, నర్మదా నదీ వవిత్ర తీర్థంబుల బాణలింగ
స్వరూపియై దాగియున్న వృక్షరాజును గొనివచ్చుటకు ఇద్దరు
శిష్యులు! బయలుదేరినారు.

1. బ్రహ్మశ్రీ వేదమూర్తులైన కనక సభేశ దీక్షితులు,
శ్రీ అచ్యుతన్న గోపాల శర్మ - సం॥



104. రాగం-నాటకురంజి : తాళం-త్రిశ్ర (రూపకం)

- ప॥ రమ్మని పించే దొరా-కొమ్మని వరమిచ్చే దొరా ॥ర॥
 నమ్మిన నిజదాసుల, మ-నమ్ముల వసియించే దొరా ॥ర॥
- అ.ప॥ కమ్మని చిరునవ్వుల వెద-జల్లెడి చక్కని దొరా
 యిమ్ముగ తేనియలారెడి-చల్లని మాటల దొరా ॥ర॥
- చ॥ నీదు పల్కులెట విందురా-నీదు తళకులెట కందురా
 కలువలరాయని గేరెడు-కలికి మోమునెట కందురా
- దు॥ అరమర చేయుదు వటరా
 మరచి యుంట తగునటరా
 పశుమలగిరి కార్తికేయ
 గోపాలదాస గేయ ॥ర॥

105. రాగం-రేదాకగౌళ : తాళం-ఆది

- ప॥ స్వామీ, నా మనవి వినవదేమీ
 కానరావదేమీ నద్దురు ॥స్వా॥
- అ.ప॥ కామిత వరదాయకుడవనుచు నిను
 నీమముతో భజియించితిని-నద్దురు ॥స్వా॥
- చ॥ అజ్ఞానాంధ త-మిశ్రములోబడి
 విజ్ఞానుల నెరుగజాలనైతిని
 కన్నులుండి గ్రుడ్డివాడనైతి, నా
 పన్నుడ నిన్నే నమ్మినాడను
- దు॥ నన్నుతించు తీరులెరుగను, కను
 నన్నలెరిగి నిలచు తీరులెరుగను
 పశుమల గిరివాస-నీదు శ్రీవద
 దాసుడ-గోపాల నామధేయుడ ॥స్వా॥

ఇతర రచనలు¹

106. రాగం-శంకరాభరణం : తాళం-ఆట

- ప॥ ఎంతని దండింతురా-గోపాల కృష్ణా
వింతలు నేర్పితివిరా ॥ఎం॥
- ల.ప॥ రారా కృష్ణాయని-ప్రేమతో బిలచిన
సారెకు వినవు, నీ-సాకు తెలిసెను నాకు ॥ఎం॥
- చ॥ ఆల్లరి చేసితివా-యిల్లులు తిరిగి
గొల్లల మేపితివా
చిల్ల పనులను సేయ-నొల్లనని నాతో
కల్లు కొల్లులుగా-బల్కితివి గదరా
- దు॥ ఆలుమగలను-అత్త కోడండ
నక పిన్నలు పెద్దలెల్లరు
చాల గోలల నీదు చేష్టలు
వీధి వీధుల చెప్పసాగిరి ॥ఎం॥
- చ॥ ఇది ఏమి కర్మమురా-ననుగన్న తండ్రి
మన్నును తింటివిరా
పాలు పెరుగు వెన్న-జున్న మీగడలెన్నో
తిందువు కొల్లులుగా-మన యింటిలో
- దు॥ తిట్టినను భయపడవు-ఎంతో
కొట్టినను లక్ష్యంబు సేయవు
కష్టమాయెను నీదు చేష్టలు
దుష్టతనమును మాన్పుటెటలో ॥ఎం॥
- చ॥ పూతనాంతకు డందునా-కాశీయుని
మదమణచితి వందునా
పిన్నచేష్టలు కావు-పెద్దతనము లేదు
మాయ తెలియలేదురా-నను గన్న తండ్రి
- దు॥ సమ్మతిగ నీ దాసులు-నీ
నామ భజనము సేయ దయతో
తిమ్మనముద్రము² నందు-నర
హరి రూపుదాల్చిన మాయగాడవు ॥ఎం॥

1. శ్రీలలితానందాశ్రీతుడు కాక పూర్వపు రచనలు

2. కృతికర్త స్వగ్రామం : ప్రకాశం జిల్లా

107. రాగం-తిలకామోద్ : తాళం-ఆది

ప॥ జగదేక పావనీ-ఓ జనని
 చ॥ నిగమాదులు నిను పొగడనేరరట
 జగములన్నిటను చరియింతువట
 నినుగనగా నరులేరికి కాదట
 శూలిని, అఘనిరూఢిని, కాత్యాయని

॥జ॥

108. రాగం-శివరంజని : తాళం-

ప॥ తల్లీ, సుమశర జననీ
 భవనాశనీ-భయహాడిణి
 మమ్ముబ్రోవ వేగ రావ
 చ॥ మురహారురాణి-కమలాలయినీ
 నతతము భక్తుల బ్రోవుము తల్లీ
 పరావర వర తనయా
 నదాచారిణి-నరన గుణీ
 నిను బ్రోచిన వారికి-సిరులొనగితివట
 దు॥ ఇందిరా సుందరీ-ఇందు సోదరీ
 బాలికలము చాల భక్తితో
 పూజ నేతుమో జననీ
 ఆరగింపగదె వేగమె తల్లీ

॥

॥

109. రాగం-కాంభోజి : తాళం-

నోరు తెరచి చూపరా-నీ
 ఏరా, ఓధీరా, ఇటురారా, బాలకృష్ణా-నీ
 నోరు తెరచి చూపు-వారిజాక్ష నాకు
 తీరుగ జూచెద-పారిపోకురా కృష్ణా

॥నో॥

॥నో॥

॥నో॥

110. రాగం-మధ్యమాపతి : తాళం-

ప॥ మంగళం యదువుంగవా-జయ

॥

అ ప॥ మంగళ దాయక, రంగనాయక-జయ

॥

చ॥ చిన్ని కృష్ణా రార-చిన్ని తనయా రార
మన్నుతిన గానేర-ఎన్న యశోదకు
ఉన్నతమౌ వర్వతమ్ములతో గూడి
లోకంబులను నోట-చూపించితి వటరా

॥

~~~~~

## 111. రాధా మాధవం (నృత్య రూపకం)

ప్రార్థన : పావన శుభదా-పరి  
పాలన సేయగ రావా  
పాపహరా సంతాపహరా  
హే భక్త జనావన రారా  
హారే-మురారే,పు  
రారి వినుత శారీ

॥

సమూహం : ఆనందం-ఆనందం-ఆనందం

నూత్రధారి : హోయ్ ! హోయ్ ! హోయ్

సమూహం : ఆనందం-ఆనందం-ఆనందం

నూత్రధారి : (షైయర్)

కాలుడు శారదతో వెన్నెల పాన్పున పవళించె  
వెన్నెల వేడికి విరహుల హృదయములు కాలె॥

సమూహం : ॥కోరన్॥

కాలుడు శారదతో వెన్నెల పాన్పున పవళించె  
వెన్నెల వేడికి విరహుల హృదయములు ద్రవించె॥

నూత్రధారి : ॥సాకీ॥

హే విభావరీ....మనమోహన తను వల్లరీ

రాగ తాళగతి చల్లరీ

(శి మారులు పాడవలెను)



కమ్మని నీదు మురళీ  
 సల్లంగా వాయిస్తే  
 ఎగిరేటి గువ్వల జంట  
 మేసేటి ఆవుల మంద  
 పారేటి యమునా నీరు  
 నిలిసి వుంటాయి-రావయ్యో  
 కిట్టయ్యో

॥స॥

గోపికలు :

1. పెరుగు చిల్కనా-నే  
 చిల్కి కుంకనా  
 కుల్కి ప్రేమ తొలికలో  
 నూగి యాడనా-నే  
 తేలి యాడనా

॥

2. వెన్న తీయనా-నే  
 వెన్నున కియనా  
 వెన్నుని కని కన్నుల పం,  
 డుగను సేయనా

॥

3. పాట పాడనా-నే  
 యాట లాడనా  
 పాట పాడి కృష్ణనితో  
 నాట్య మాడనా

॥

గోపికలు,  
 గోపకులు }

ప॥ వేగరావోయీ-కృష్ణయ్యా  
 వేగరావోయీ  
 జాలిమాలి జాలము సేయ  
 తాళ జాలమురా-విరహము  
 నోర్వజాలమురా

॥ బీ॥

దు|| సరగున మా మొర వినవోయి  
బిరబిర నీవిటు రావోయి  
మోహనమగు నీ మురళీ నాదము  
వినిపింపగదోయి -మాకు  
కనిపింపగదోయి

కృష్ణుడు : సఖులారా ! సఖులారా !  
చేరి యాడ రండు -నాతో  
కూడి యాడ రండు

||స||

నమూహం : ఆనంద మాయెనుగా  
మోహన కృష్ణుడు  
మనతో ఆడగ  
యమునా తీరము  
బృందావనము  
కన్నుల విందుగ  
కళకళ లాడగ

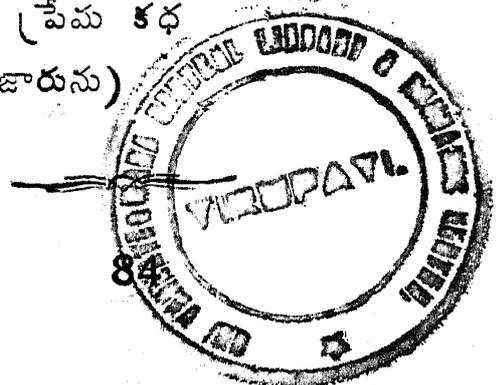
||అ||

||అ||

(ఆడుతూ పాడుతూ నిష్క్రమించెదరు)

నూత్రధారి : రాధామాధవ గాధ  
వీనుల విందగు బోధ  
సాటిలేని ప్రేమ కథ  
మేటియైన ప్రేమ కథ  
(అవనిక జారును)

||రా||



## కవి ప్రశంస

తే.గీ॥ కీర్తిశేషుడతడ శేషకీర్తి ధనుడు  
మధుర కీర్తనకర్త సుమధురగాన  
వేత్త శాస్త్రయోగ జటిల విషయవేత్త  
కర్మనిష్ఠుండు గోపాలశర్మ భువిని॥

తే.గీ॥ రుద్ర యాగము జేసి నమ్మర్థి బడసె  
భక్తి వైరాగ్య చింతన రక్తి తోడ  
లలిత యానంద మానిని గొలిచి మిగుల  
కరుణ శీలుడు నద్గ్రంథ కర్తయయ్యె॥

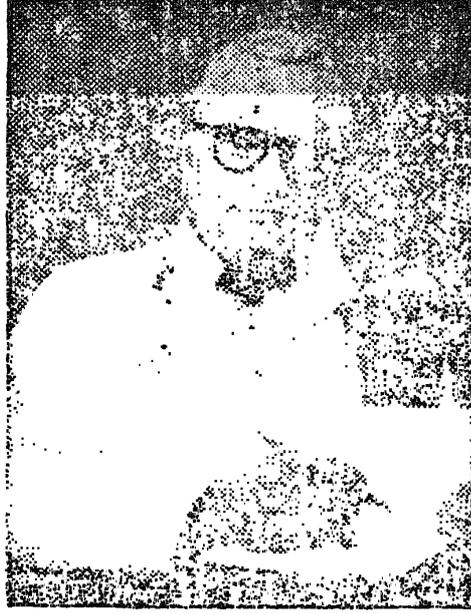
-పూసపాటి వేంకటగణేష్  
హైదరాబాదు



## మంగళం

కం॥ మంగళమో శిఖివాహన  
మంగళమో దివ్యదేహ మంగళ రూపా  
మంగళము పశుమలాధిప  
మంగళమో కార్తికేయ మహిమోపేతా॥

-అచ్యుతన్న సుబ్బారావు



రచయిత : కీ॥శే॥ శ్రీ అచ్యుతన్న గోపాలకర్మగారు  
జననం : 13-9-1908  
మరణం : 28-8-1968  
జన్మస్థలం : తిమ్మసముద్రం, ప్రకాశం జిల్లా  
రచనలు : ముక్తిమార్గము  
శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య భజనావళి  
శ్రీ లలితానంద గురుపూజా విధానము  
(అముద్రితము)  
శ్రీదేవీ నవరాత్ర పూజా విధానము  
(అముద్రితము)  
గోపాలదాస కృతులు.

