

CHECKED 78

Cheque
1087

శ్రీ:

జాతిభేదనప్రతాకసహిత

శ త రా గ ర త్న మా తి కా

CHECKED - 1963

ఈ సంగీతగ్రంథము

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్యాన్ చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్యులు గారిచే

రచియింపబడి

అణ్ణామలై విశ్వవిద్యాలయమునందు కర్ణాటక సంగీత ప్రధానాచార్యులువారగు

శ్రీమాన్ విద్వాన్ పైగర్ కె. వరదాచారి గారిచే

పరిశోధితమై

వినుకోండ తాలూకా గ్రామోద్యోగ సంఘము, తదితర ధార్మికుల ధన సహాయమున

మొదటి కూర్పు: 1000 పాఠాలు

ముద్రింపబడియె.

గు ం టూ రు

25-11-1941

☞ ఈ గ్రంథము వలయువారు ఈ క్రింది అడ్డినుకు వ్రాసిన బడయగలరు.

వీణాచార్య
శ్రీమాన్ తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులుగారు

‘శ్రీనివాసనిలయం’

బ్రాహ్మిణీపేట, గుంటూరు.

ఈ గ్రంథ ముద్రణకై ధన సహాయ మొనర్చిన

ధారికుల పట్టిక



	రు. ఆ. సె.
1 వినుకొండతాలూకా గ్రామోద్యోగ సంఘము	862 0 0
2 వినుకొండ గ్రామ ఆర్యవైశ్యసంఘము	120 0 0
3 శ్రీ. ఉ. వే. శ్రీమదద్దజ్జీతిరుమల సమయోద్దండ కోలాహల లక్ష్మీనృసింహ కుమార తిరువేంకట తాత దేశికాచార్యులయ్యవార్లంగారు, వంగోలు తాలూకా తక్కెళ్ళపాడు అగ్రహారము	75 0 0
4 శ్రీ. ఉ. వే. శ్రీ మదద్దజ్జీతిరుమల సమయోద్దండ కోలాహల లక్ష్మీనృసింహ కుమార శింగరాచార్యులయ్యవార్లంగారు, తిరువళ్ళిక్కేణి, మద్రాసు	50 0 0
5 శ్రీ. కొండ్రీముట్ల వేంకట హనుమయ్యగారు ఫారెస్టు పంచాయతీ వైసి డెంటు ఊడుచర	25 0 0
6 శ్రీ. పాలడుగు వెంకటప్పయ్యగారు ,, ముప్పాళ్ళ	25 0 0
7 శ్రీ. చల్లా త్రిపురయ్యగారు ,, ఆడుగులపాడు కొత్తపాలెం	25 0 0
8 శ్రీ. దేవినేని మూర్తయ్యగారు ,, మూర్తిజూపురం	25 0 0
9 శ్రీ. చింతగుంట రాఘవయ్యగారు ,, జాలలపాలెం	25 0 0
10 శ్రీ. గంగవరపు గోవిందయ్యగారు ,, పమిడిపాడు	25 0 0
11 శ్రీ. ముండ్ల రామయ్యగారు ,, కొండ్రీముట్ల	25 0 0
12 శ్రీ. అరిగెల రాఘవయ్యగారు ,, రాముడుపాలెం	25 0 0
13 వినుకొండ ఉద్యోగ సంఘము ...	20 8 0
14 శ్రీ. కిల్లె కోటయ్యగారు బెంచిమేజస్ట్రీటు రాముడుపాలెం	10 0 0
15 శ్రీ. చుండూరి వీరయ్య చౌదరిగారు పంచా. బోర్డువైసి డెంటు కారుమంచి	10 0 0
16 శ్రీమార్క తిరుమల బుక్కపట్నం నరసింహాచార్యులుగారు శీనియర్ జాయంటు ప్రొప్రీయిటరు చితాపురం	5 0 0
17 శ్రీ. బేతా అచ్చిరెడ్డిగారు రావులాపురం	5 0 0
18 శ్రీ. అగ్నిగుండాల తిరుమలరాయుడుగారు ... ఆగ్నిగుండాల	5 0 0
19 శ్రీ. గోపాలని రామలింగయ్యగారు డిస్ట్రిక్టుబోర్డు సెంటరు ముప్పాళ్ళ	5 0 0
20 శ్రీ. అనఘా కోటేశ్వరరావుగారు వైసి డెంటు పంచాయతీబోర్డు తలగల్లపల్లి	5 0 0
21 జనాబ్ చెరుకుంపాలెం మహమ్మద్ ఖాన్ గారు బెంచిమేజస్ట్రీటు వినుకొండ	1 8 0
22 శ్రీ. నక్కా వెంకట్రెడ్డిగారు ,, చాట్రుగడ్డపాడు	1 0 0

శ్రీ చక్కాది రాజాయనమః

విజ్ఞాపన



సృష్టిస్థితిలయ కర్తలగు త్రిమూర్తుల మొదలుకొని చతుష్కాంతము పర్యంతము మైచురపించి ఆనందతరంగముల నుయ్యెల లూంగించు సంగీతి మాహాత్మ్యము వర్ణింప నేరి తరము. వేయేల, అచేతనంబులగు పాపాణంబుల సైతము కరగించు శక్తి సంగీతము నకు వెలయుచుండ సచేతనంబుల విషయము వేరుగాఁ జెప్పినేల. ఇన్విషయమునే పెద్ద నార్యుడు వచించి యున్నాడు. “రక్షింపుట జుత్ర గాత్రముల రాలరగించు విమల గాంధర్వంబు విద్యమాకు” అని.

మరియు సంగీత రత్నాకరమున సంగీత మాహాత్మ్యము ఇటుల వర్ణింపబడి యున్నది.

శ్లో॥ గీతేనప్రీయతే, దేవః, సర్వజ్ఞః పాశ్చతీపతిః
 గోపీపతి రసనోఽపి వంశాధ్వని వశంకతః॥
 సామగీతరతో బ్రహ్మ బీణాసక్తా, సరస్వతీ
 కిమస్యేయతీ గంధర్వదేవదానవ మానవాః॥
 అజ్ఞాతవిషయాస్వాదో బాలః పర్యజ్ఞైకాగతః
 రుద్రనీతామృతంపీత్యా హన్వోత్కర్షం ప్రపద్యతే॥
 వసేచర స్పృణాహారఃచిత్రం మృగశిశుః పశుః
 లుబో లుబక సంగీతే గీతేత్యజతి జీవితం॥
 తస్యగీతస్యమాహాత్మ్యం కేవలం నిత్యమీశతే
 ధర్మార్థకామమోక్షాణామిదమే వైక సాధనం॥

తా॥ సర్వజ్ఞుండగు పాశ్చతీపతి సంగీతముచే ప్రీతినొందుచున్నాడు. గోపికా రమణుడగు శ్రీ కృష్ణుండు వేణుగానలోలుడయ్యెను, బ్రహ్మ సామగానమునందు సరస్వతి వీణాగానమునందు ఆసక్తులైరి. తుదకు యక్షగంధర్వ దేవ, రాక్షస మానవులు సైతము సంగీతరసాస్వాదమత్తు లగుచున్నారు. తొట్టెలోపరుండి యేడ్చు, ఏమియు నెఱుగని బాలుడు గానామృతపానముఁ జేసి ఏడ్చుమాని సుతోషమును పొందు చున్నాడు. కనవులిని కాఱడవులఁ దిరుగు మెకము సైతము బోయని సంగీతమునందు వేరాసగొని ప్రాణముల విడచుచున్నది. ఇట్టి సంగీత మాహాత్మ్యమును వర్ణింప నేరికీ సాధ్యమగును.

ధర్మాత్మకామ మోక్షరూపమగు చతుర్విధ పురుషార్థముల సాధించుటకీది మొక్కటియే ముఖ్యమును యుపాయము.

సంగీతమునకు మోక్షప్రాప్త్యుపాయత్వము, “మోక్షసాధనత్వము” అను గ్రంథమున యిట్లు పేర్కొనబడి యున్నది.

“శ్రీ శివాచార్యుల శ్రీశాంతివికారము
తాళశాస్త్ర ప్రయాసేన మోక్షమాగం నియచ్ఛతి” అని.

తా|| వీణను వాయించుటయందు శ్రీశాంతి తాళముల యందు యధార్థ జ్ఞానము గలవాడు ప్రయాసలేకయే మోక్షమును పొందు చున్నాడు.

మోక్షసామ్రాజ్యమును జూరగొనుటకు భక్తిముఖ్యసాధనము. అట్టి భక్తివలన గలుగు నదియు, దాని కనుగుణము గ నుండునదియే సంగీతము.

సర్వ మంత్రంబులకు మూలాధారంబును పరిమాత్మ స్వరూపంబునగు ప్రణవమునుండి వెలసిన సప్త స్వర భేదములచే నేర్పడిన బహువిధరాగములతో భగవంతుని అనన్త కల్యాణ గుణముల భక్తి రక్తి లయలతో వాడి పరమాత్ముని భజించుట యోగములలో నుత్తమ యోగమని పెద్దలు నుడివిరి.

మరియును ఈస్వర శరీరమే నాదమనియు, అట్టి నాదోపాసనయే పరమ పురుషోపాసనమనియు, భక్తిమార్గమునందుండి నాదోపాసన జేయువాడును ఒక బ్రహ్మ నిష్ఠుడనియు, సద్భక్తియు సంగీత జ్ఞానము లేనివారికి మోక్షమే లేదనియు, శ్రీ మత్ త్యాగరాజ మొదలుగాగల మహానుభావుల నుడువుల వలనఁ జెలియుచునే యున్నది గదా!

కావున భగవద్భక్తి ముక్తులకు హేతువగు సంగీతము అభివృద్ధికి తేదగినకళ. మధుర కటాక్షముచే గల్గిన అట్టి గానకళా విశేషముచే ఈ కలియుగ దైవ మగు శ్రీ శేషాచల వాసుడగు శ్రీనివాసుని పొగడి అనుగ్రహము సంపాదించవలయు నను యుత్సాహముచే 1939 సం॥ జూలై 1వ తేదినాటికి కల్యాణి రాగములో “శ్రీ హృదయ నివాసా” అను కీర్తనమును స్వరసాహిత్యములతో వ్రాసెను. తరువాత యొకనుకొన్ని రాగములలో వ్రాయవలయుననెడి యుత్సాహము గల్గి, 30 రాగములలో కీర్తనలు వ్రాయగా శ్రీనివాసుడు యోగి వేషమున స్వప్నములో దర్శన మొసంగి “విజయభవ” అని దీవించి అంతర్నిత్యుడయ్యెను.

ఆమరునటి దినమున నే॥ కం॥ “పలికెడిది భాగవతమట పలికించెడివాడు రామ భద్రుండట, నే బలికెన భవహర మగునట బలికెద వేసొందుగాధ బలుకగ నేలా” అని బమ్మెర షోతనామాత్యుడు చెప్పినట్లు. నీవే నాచే పలికించి కృతార్థునిచేయవలయునని సింహేంద్ర మధ్యమ రాగములో “శతరాగ రత్నమాలికచే రంజిల్లజేతురా శ్రీశాంతిభేద సప్తతాళ సహిత” అను కీర్తనచే పొగడి ప్రారంభించి నారాయణముద్రోలో నూళాది 35 తాళములలోను ఖండ చాపు మిశ్ర చాపు తాళములలో

నున్న శతరాగములలో 100 కీర్తనలు స్వరసాహిత్య తాళాంగములతో విశదముగా 1941 సం: ఆగష్టు 6వ తేదీకి పూర్తిజేసి గ్రంథముకు “జాతి భేద వస్త తాళ సహిత శతరాగరత్న మాలికా” యను పేరిడి నాయిష్ట దైవముగు శ్రీనివాసునకు కృతినమర్పణ మొనర్చితిని.

తదుపరి శ్రీమదిత్యాది శ్రీమాన్ విద్వాన్ శైగర్ వరదాచార్యుల వారికి కీర్తనల వినిపించగా వయోవృద్ధులయ్యును చాల వోపికతో ఈ పెద్ద గ్రంథమును పరిష్కరించి అమూల్యాభివ్రాయము నొసంగిరి. వారికి అనేక సాష్టాంగ నమస్కారము లర్పించు చున్నాను.

బ్ర. శ్రీ. వే. గాయకరత్న పిరాట్ల శంకరశాస్త్రిగారు ఈ గుంటూరు నగరము నకు విచ్చేసి యుండగా శ్రీ వారికి కీర్తనల వినిపించితిని. శ్రీ శాస్త్రిగారు చా సింది ఈ గ్రంథమునకు పీఠికనువ్రాసిరి. వారికి కృతజ్ఞతా పూర్వక వందనము లర్పించు చున్నాడను.

ఈ గ్రంథమునకు అమూల్యాభిప్రాయముల నొసంగిన పండితవేణ్యుల కెంతయూ కృతజ్ఞుడను.

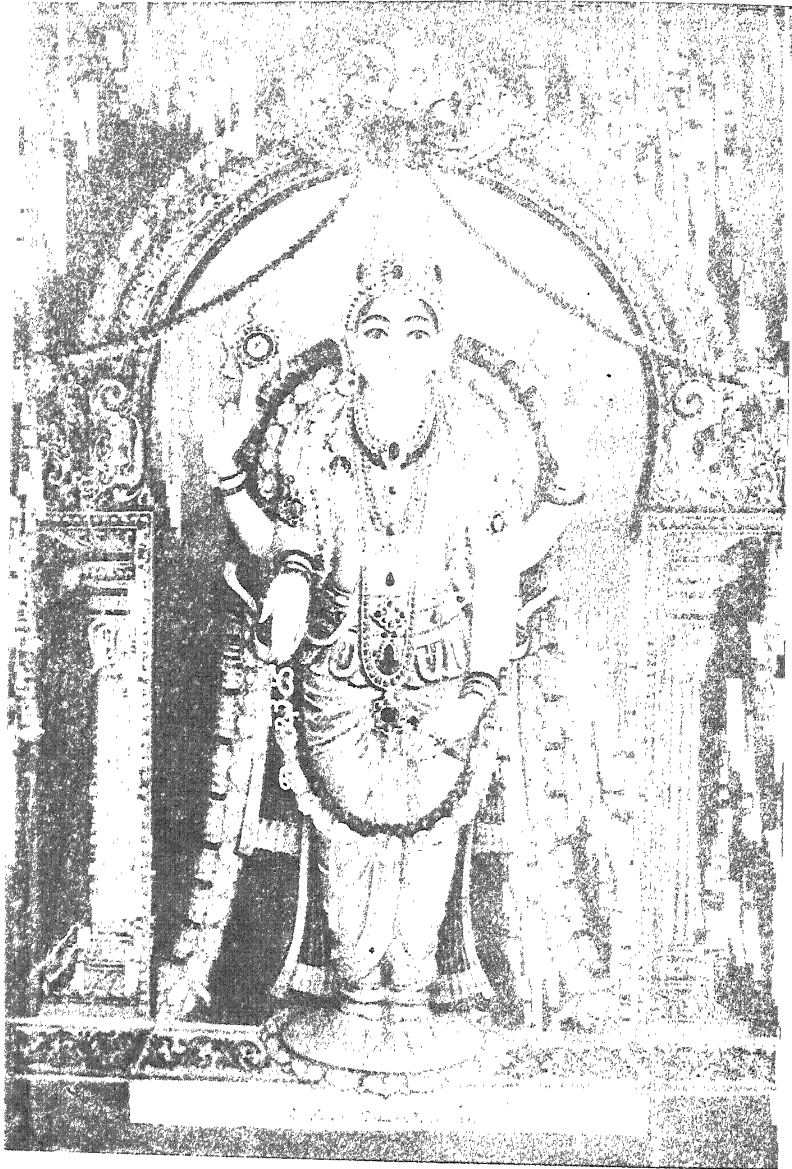
శ్రీ తహశీల్దారు గారగు మ. రా. శ్రీ. పి. వి. రంగారావు పంతులుగారు నాయందు పుత్రవాత్సల్యముంచి నేను గుంటూరు ప్రవేశించినది మొదలు అనేక విధ ముల సహాయము చేయుచు పోషించుచు ఈ గ్రంథరచనా సంకల్పమునకు ప్రోత్స హించుచు ప్రత్యక్ష దైవమైకాపాడిరి. వారిని సదా నా హృదయమందు నిల్పి నమస్కార కనుమములతో నర్పించు చుందును.

బాల్యము నండే ఈ సంగీత విద్యయందు నాకుత్సాహము కలుగజేసి పోషించి నాగురువుగారును జ్ఞాతియునగు. శ్రీ మదిత్యాది శ్రీమాన్ తి. న. చ. రాఘవా చార్యుల వారి కొప్పగించి గానవిద్యను నేర్పించి, సదా మచ్చేయోభిలాషులగు వంగోలు తాలూకా తక్కిళ్ళపాడు అగ్రహారంకాపురస్తులును శ్రోత్రియందారులునగు శ్రీ. ఉ. వే. శ్రీ మదవ్దంకి తిరుమల సమయోద్దండ కోలాహల లక్ష్మీనృసింహ కుమార తిరువేంకట తాత దేశికాచార్యులయ్యచార్లంగారికి సదా దాసుడను.

ఈ గ్రంథ ముద్రణమునకై ధనసహాయ మొనర్చిన పినుకొండ తాలూకా గ్రామోద్యోగ సంఘము, తదితర భార్మికులకు నేనెంతయు కృతజ్ఞుడను.

యిదియే ప్రథమ కృతియైనందున జ్ఞాతాజ్ఞాత లోపము లుండిన యెడల విద్వాంసులగు వారు నాకు దెల్పిన నమస్కార పురస్కరముగా నందుకొని మరుసటి కూర్పులో సరిజేసుకొందును.

ఇట్లు,
విద్యజ్ఞన విధేయుడు,
తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులు.



కృతి భర

శ్రీనివాసాయనమః

కృ తి స మ డ్య ణ



- కం॥ క్షిప్త సంతుణ్ణ తీయా • కృతిసూక్తికృతలయోధా • దృశ్యరాగువదన
సతశావాస పరివృష్టం • వింతోన్నతి హూటబాట వృషశైలవరకణ్ణ॥ 1
- కం॥ దళకృతకృతకృతకృత • తేనకృతకృతకృతకృత • సంధిల లహారీ
పరినానాహేమముఖీ • సతిగునవన పవన దృగృత • సంసేవ్యనకణ్ణ॥ 2
- కం॥ విజాన మంబుగుణియయ • సంజన ద్వవణ్ణన్త • మవ్యంజన సం
సంజితకటకరతీరట • కంజితముని మానసాహి • రాశ్చైలునకణ్ణ॥ 3
- కం॥ లోకీకృత సన నాభన • సుతిపరిభానిముప • భాకతిసనకణ్ణ
కుటుంపంకీలయోగం • సుజితవివాసోలమువర • కలినిరసునకణ్ణ॥ 4
- కం॥ కమలా భూగిగంకముహం • పృథుత శ్రికృతిభాగ • కవనానీనుకం
ద్రవికణ్ణ కళీనాతి • భ్రీయాద్రుతు భూతికణ్ణ • భాసనకణ్ణ॥ 5
- కం॥ ప్రయోగీమానశో • ప్రయోగప్రతి హానిశో • రావదకముల
ప్రజీపాలయావ కాంతి • మజీకానీమ్యులవరీత • మధురామ్యునకణ్ణ॥ 6
- కం॥ తితి సంక్రితకయణ • తితి హానామృతౌఘం • తితిగాంహః
తితి నరసూలిక పృథం • కాలిక ఫణినిరివిహా • కాలిక హరికణ్ణ॥ 7
- కం॥ బాలిభేదతాళ • శతరాగగన్నమా • గాగ్వణం మెనన్త • నదనసేవ్య
ఉరమునటిపె అయం • నిరకరకాత్మిక • గన్నగోనల మమ్మ • గాంధుగటాల॥ 8
- కం॥ కృతివధూయణి జేబట్టి • కృతివతివయి
కృతివ దలిర్పుగుంట్యులచేదు • కృతివయి నవపి
సుకృతిగ నొనర్చి ప్రోవుము • సుకృతి వంద్య
శేషశైల కృతవాస • కీనివాస॥ 9

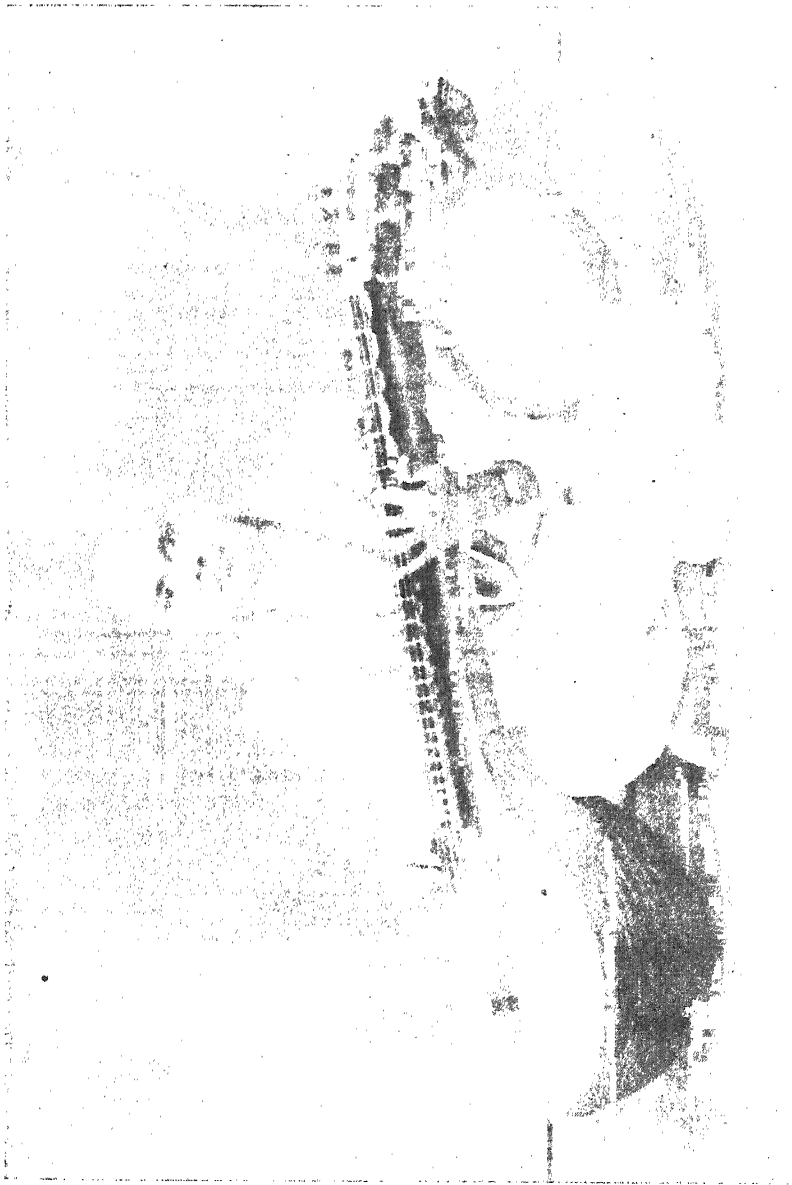
6-8-1940.

శ్రీనివాసాచార్యులు.

శ్రీ రఘు.

ప్రార్థన

- కం॥ సిరికెపు డగవగుటను బు
ష్కరవిపుల విభూతి నురము ♦ గాలం గనుగోనల్
గురియం గరుణామృతౌఘము
హరిమముఁ గావుత వృషాచ ♦ లాశ్రయుఁడెలమిన్ ॥ 1
- గీ॥ సద్యవనమిత్తుఁ డాటం ♦ దాం బద్యనేత్రం
పాణిసద్యం బధిగమించి ♦ పద్యరాగ
దీప్తి బాహ్యంతర తమంబుఁ ♦ ద్రెవ్వఁ జేయు
రవియ కాం దోమ చక్రాధి ♦ రాజునెంతు॥ 2
- గీ॥ వరుళేభూషణ సంయమి ♦ వర్ణసౌమ్య
వరమునంద్రాది మగ్గురు ♦ పృవరులపద
సరసిజంబుల నాదలం ♦ జక్కదాల్చి
ప్రసాదు లానరింతుఁ ♦ బ్రజ్ఞోప లభి మెగయు॥ 3
- గీ॥ ఎవనికృప నిష్పదీకృతి ♦ నేనొనర్చి
క్రీనివాస ప్రసాదంబుఁ ♦ జెందగంకి
నఖిలగాంధర్వ వేదక ♦ హస్తవేది
యతఁడె వాల్మీ రాఘవగురుఁ ♦ డతులయశుకు॥ 4
- గీ॥ ఆమల గాంధర్వవేదాధి ♦ గమముఁ గాంచి
బ్రహ్మానాదాను సంధాన ♦ పరమ సుఖముఁ
జూరంగోనినట్టి త్యాగరాట్యురిముఖుల
భక్తవర్ణుల బాలిమై ♦ బ్రహ్మతీలతు ॥ 5



సృష్టి పని

వీ రి క

శ్రీ మాన్ తిరుమల నల్లూళ్ళ చక్కవర్తి వెంకటనారాయణాచార్యులుగారు నాకు జీరకాలమునుండియుఁ బ్రాయఃమిత్రులై యున్నారు. వీరు సంగీత సాహిత్యముల రెండింటి యందు మంచి నిపుణత్వము కలవారు. గుంటూరు మండలములో సుప్రసిద్ధ వీణాచార్యులై యుండి, అనేకులగు శిష్యు లోటికి వీణాను గరపుచు, సార్థక నామ ధేములై యుండిరి, గనుక వీరు సర్వ విధముల “వీణాచార్య” అను బిరుదమునకుఁ దగియున్నారు. వీరు సంగీత విద్వాంసులై పారమార్థికముగఁ గూడఁ దమ కాలమును వినియోగ పరచి “జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగరత్నమాలికా” యను గ్రంథమును, స్వరరాగతాళభేదముల ననుసరించి “కతావేంకట నాయకః” అను నారోహిణి ప్రకారముగఁ దమ యిట్లు దేవత నుద్దేశించి రచించి భక్తి పురస్కరముగ నీమాలికను శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామివారికి. సమర్పించుకొని చరితార్థులయ్యిరి.

వీరు శ్రీ త్యాగరాజ స్వామియందు గల పరమ భక్తిని నూచించుచు బేగడ రాగములో “జ్ఞానముచే” అను కీర్తనను రచించిరి. అందు గానము నందుగల విశేష షార్థమును సూచించియున్నారు. “విష్ణోర్గానంచ నృత్యంచనటనంచ విశేషత బ్రహ్మకా బ్రాహ్మణ జాతీనాం కర్తవ్యం హరికీర్తనమ్” మరియు “మద్భక్తా యత్ర గాయంతి తత్రతిష్ఠామినారద” అను వాక్యాను సరణముగ హరికీర్తనము గావించి యున్నారు. గావున వీరు పరమ భక్తులనుటకు సందియము లేదు.

శ్రీ త్యాగరాజులవారియొక్క కీర్తన యగు రీతి గాళలో “శతరాగ రత్న మాలికచే రంజిల్లు నటహరి” అను కీర్తనలోని యర్థమును గ్రహించియే వీరు నాట రాగములో “తామనమేలనయ్యా” అను కీర్తనలో గూడ “శతరాగరత్నమాలికచే రంజిల్లుదువని త్యాగరాజు పొగడిన” అని పొగడిన రీతిగ శ్రీహరిని స్తుతించియున్నారు. ఇదియునుం గాక నూరురాగములలో స్వరతాళములతో చక్కని కల్పనా విశేషము లతో సూళాది తాళములలో గూడ చాలా శ్రమపడి కీర్తనలను రచించియున్నారు. అందు కొన్ని కీర్తనలలో త్రిశ్రవణశాస్త్రీ తాళజాతుల నై దింటిని సవిమర్శగ సంగతు లలో నిమిదించి చాల రంజనగ వ్రాసియున్నారు. మరియువీరు తమకుఁగల సంగీత సాహిత్యముల యందలి పాండిత్యమునకు గర్వపడక, గర్వనిరసనార్థమై యింక నుత్కృష్టమై “శ్రీత్యాగరాజాది భక్త వరులు మంచిగానముతో నిన్ను పొగడిన రీతిగ” అను కీర్తనలో మంచి గాన విశేషము ప్రసాదించవలసినదిగా దైవప్రార్థన గావించి యున్నారు.

కొండరికి శ్రీ త్యాగరాజాది మహానీయులు గానము చేసిన కీర్తనలు జగజ్జగీయ మానములుగ వెలుగు చుండగ మరల నీ కీర్తన లెందుకు. గావలయునని యభిప్రాయము గలుగ వచ్చును, గాని అది కవీయగు వాల్మీకిమహర్షి రామాయణ మహా కావ్యమును విరచించి యుండగ తిరుగ తాము రామ కథను కావ్యరూపమున రచియింప నవసరమును గూర్చి భోజమహారాజువంటి వారికి నిట్టి సందేహమే తోచితమ “రామాయణ చంపు” కావ్యమునందు,

“వాల్మీకి గీతరఘుపుంగవ కీర్తిలేకైః
తృప్తింకరోమి కథ మఘ్యునాయథానాం
గంగాజలైర్భువిభగీరథ యత్న కృష్టైః
కింభర్వణం నవిదధాతి జనః పితృణాం॥

అను శ్లోకమును చెప్పియున్నారు. వాల్మీకి విరచితమగు రామాయణముండగ మరల తాము రామాయణ గ్రంథమును రచించినందులకు కారణ మీ విధముగ చెప్పియున్నారు. భగీరథుడు తన పితరులైన నగర పుత్రుల పవిత్రము చేయుటకై అనేక దివ్యవర్షము లీశ్వరుని గూర్చి తపంబొనర్చి గంగను భూలోకమునకు తీసికొని వచ్చెను. ఆ గంగ భగీరథుని పితృదేవతలకే గాక ననేకులకుఁ గూడఁ దృప్తి కలుగజేసి నట్లుగనే షరమ పవిత్రమైన శ్రీరామ కథ యగుటచే తమ రామాయణ చంపూ కావ్యము గూడ తనకేగాక నితరుల కనేకులకుఁ గూడఁ దృప్తిగలుగఁ జేయగలదను యభిప్రాయము నీ శ్లోకమును రచించిరి. అటులే షరమ భక్తాశ్రేణులగు శ్రీ త్యాగ రాజాది మహానీయులు గానము చేసిన కీర్తనలు జగజ్జగీయ మానముగ వెలుగుచున్న పుటికిన్ని ప్రతీతే భగవద్గుణానుభవముచేసి తృప్తిపరచుట కధికారము గలదని ఆచార్యులవారు భక్తి విశ్వాసములతో నీ మాలికను రచించియుండిరి. ఈ కీర్తనలు వారు స్వయముగ కొన్ని ఉన్యజనక రాగములలో విశేషములైన కల్పనా చమత్కృతులతో శ్రీ త్యాగరాజాది మహానీయుల ననుసరించి లక్ష్యలక్షణ విరోధములు లేకుండ వ్రాసిరి.

ఇంతవరకుఁ బూర్వీకులగు వాగ్గేయ కారకుల వల్ల రచియింపబడిన కీర్తనలు శివ సూళాది తాళములలో నేకొన్ని తాళములలోనో యున్నట్లు కనబడును గాని సంపూర్ణముగ నన్ని తాళములలో గానరావు గనుక నీ శివ తాళములను గూడ నభ్యాసము గావించుటకు వీరి కీర్తనలు మిగుల నుపయోగ కరములైయుండగలవనుటకు సందేహము లేదు.

ప్రతి కీర్తనకుఁ బ్రారంభంబున నారాగమునకు గల ఆరోహణావరోహణ సంచారాది లక్షణములను గూడఁ బొందుపరచి యున్నారు. అభ్యాసకుల సౌకర్యము

కొఱకై యనేక లక్షణ గ్రంథముల నవలోకించి యా విశేషముల నన్నిటి నీ గ్రంథమున సమకూర్చి యున్నారు. గనుక నీ గ్రంథమిప్పటి సర్వకళాశాలలలో సంగీత విద్యా ధులకుఁ బఠనోపగ్రంథముగ నియమింప బడుటకు సర్వ విధముల తగియున్నదని నాయభిప్రాయము.

“వాక్యాతు రుచ్యలేయం ధాతుఃత్యభిధీయతే
వాచనాయంచకుతే యస్సవాగ్నేయకారకః”

అని చెప్పబడిన లక్షణాను సారముగ నూతనములైన ధాతు ప్రయోగముల న్పట్టించి ఛానరాగాది విశేషములతో కృతులను రచించినందున వీరు వాగ్నేయకారకు లని చెప్పట కెంతమాత్రము సందేహములేదు.

అచిరకాలములో నిట్టిదీక్ష వహించి కష్టసాధ్యమైన నీ తాళ విశేషములలో నూరు రాగములయందు కీర్తనలు రచించినట్టి యీ యాధునిక వాగ్నేయకారుని యుత్సాహము కార్యదీక్ష విద్యాప్రాధిమయు మిక్కిలి ప్రశంసనీయములైనవి.

ఇంక నిట్టి పరిశ్రమయే యొనర్చి మరికొన్ని లక్షణ గ్రంథములగూడ రచించి సంగీత లోకమునకు సమర్పించుటకు వీరియిష్ట దేవతయగు శ్రీనివాసుడు వీరికాయురా రోగ్యైశ్వర్యముల నొసంగుగాక.

మకాం, }
గుంటూరు, }
14-12-40. }

ఇట్లు విధేయుడు,
(సం) పిరాట్ల శంకరశాస్త్రి
సంగీత విద్వాన్, గాయకరత్న, మెంబరు మ్యూజిక్ బోర్డు
ఆఫ్ ప్రెజీడ్ ఆంధ్రయానివర్సిటీ, మెంబరు, ఎక్స్ పర్టు కమిటీ
మద్రాసు మ్యూజిక్ ఎకాడమీ.

పండితాభిప్రాయములు

VIDWAN TIGER K. VARADACHARY,
CHIEF LECTURER, INDIAN MUSIC.
Annamalai University.

ANNAMALAINAGAR.
21-10-1940.

I have the pleasure to express my hearty appreciation in going through all the contents of the book viz., 'Jati Bheda Sapta Tala Sahita Sata Raga Ratnamalika' compiled by Sri man T. N. Chakravarti Venkata Narayanacharyulu of Guntur.

I have known him in person for a long time. He is a Vainika of a very popular type not only in Andhra Desa but also in South. His genius in composing Telugu Keertanas and some of the Sanskrit ones also, in (35) Suladi Talas is highly noteworthy and his renderings of a flowing character are easy both for students and admirers.

The exhaustive scope of dealing the subject proves itself to be an immediate and important feature in the field of music. The arrangement of the details of the composition and the definition of Ragas enunciated are set up strictly according to the modern style of good brought-up.

In conclusion, I believe that this first venture by the author may wake up the modern needs of expectations of a different type of pieces in our Southern Indian Musical Customs and will disclose sumptuously the spirit of creative aspect of Nija-bhakti towards Eternity.

(Sd.) K. Varadachary.

(True Copy)

విద్వాన్ టైగర్. కె. వరదాచారి.

కర్ణాటక సంగీత ప్రధానాచార్యులు,

ఆణ్ణమలై విశ్వవిద్యాలయము.

అణ్ణమలై నగరు,

21-10-1940.

శ్రీమాన్ టి. ఎన్. చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్య (గుంటూరు) సంగీతమును 'జాతిభేదన పుస్తకం' సహిత శతరాగరత్నమాలికా' నిబంధనమును సమగ్రముగ బరిశీలించి హృదయ పూర్వక ప్రశంసాభి నందన ముద్ఘాటించుచున్నాను.

వారునాకు ప్రత్యక్షముగ చిరకాల పరిచితులు. తెలుగు నాటనే గాక దాక్షిణాత్య సీమ యందునూ సర్వంజన ప్రచురవాదనులగు సమర్థవై ణికులు ఆంధ్రము నందును, మరికొన్ని సంస్కృతమునందును [కె] సూళాదితాళాదుల కనువగు కీర్తనల అభ్యాస కాభిమానులకు సుఖపుగ జాలువారెడు శైలిని నిర్మించ నేర్చిన ప్రతిభ, విశేషము ప్రశంసాయోగ్యము.

శాస్త్ర విషయకముగు సమగ్ర గ్రంథన మి పుట్టున సంగీత దర్శనమునకు విశిష్ట ప్రయోజనా లోకము, రచనా విశేష విధానము, రాగ సముద్దేశము—సంప్రదాయ విహితములుగా నవ్యరీతుల కనుకూలములుగ నిర్వహింపబడినవి.

దాక్షిణాత్య సంగీత కలానే పథ్యమునకు అభినావోన్మేష ప్రయోగ విధానా వసరముల నుద్దీపించు, ఈ గ్రంథకారుని తొలిరచన, గీతానంద, నిజభక్తి భావ పార వశ్యమున కౌపచారిక దోహద విధాయిగా వర్ధిల్లుగాత!

(సం.) కె. వరదాచారి.

(ఇంగ్లీషు కనువాదము)

వింజమూరి వరాహనరసింహాచార్యులు,

సంగీత విద్వాన్

శక్రటరీ, శ్రీ సరస్వతీ గానపథ,
ఎకస్పర్ష్ కమిటిమెంబరు, మ్యూజిక్ అకాడమీ

మద్రాసు

కాకినాడ,

22-12-1940.

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్యాన్ చక్రివర్తి వేంకట నారాయణాచార్యుల వారిచే విరచింపబడిన “జాతిభేద సప్తతాళ సహిత శతరాగరత్న మాలికా” అను గ్రంథము నందలి కీర్తనల శ్రీ దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తినాయుడు గారును, నేనును వారు గానము నేయుట విని కరము సంతసించితిమి. శ్రీ ఆచార్యుల వారు వైణికులుగ బెక్కు వత్సరములనుండి తెలిసి యుంటిమి. వీరి కీర్తనా రచనకు శ్రీ వేంకటేశ్వర భగవానుల ప్రేరిత మనునట్లు అయ్యవియే చాట గలుగుచున్నవి, ఈ గేయములు స్వకీయ సాత్విక రాగకళాపోషితములై భక్తివంతములై హృద్యములై యుంటున్న జనాకర్షణ నొందగలవని యెంచుచున్నాను.

సంగీతమున దెనుగుగేయములు 14, 15, 16 వ శతాబ్దముల నుండియు విరివిగా వెలువడియుంట తెలియగలము. 15వ శతాబ్దమునందలి తాళపాకం వారి సంకీర్తన రచన తదితర వాగ్గేయాలకు యాదర్శికమైయుండెను. వీరి కీర్తనలు సౌలభ్య సౌశీల్యాదుల బ్రకటించు అర్చావ తారములో నొక్కరగు శ్రీ వేంకటేశ్వర పెరు మాళ్లపై జేయబడినవి. రూపకాలప్తి ననుసరించుచు జక్కని రాగకళతో శ్రీయజుపతిని గీర్తించుట సంగీతముయొక్క పరమాపధిగ నెంచిన మన పూర్వపు వాగ్గేయములు మాననీయులు. వీరి కీర్తనాదులందలి రాగకళాపోషిత విన్యాసమునకు ఇప్పటి మనము అసందించుటయేకాక ఆశ్చర్యము జెందుదుము. 17వ శతాబ్దము వరకుగల గేయములందలి రాగకళ తెనుగువారి స్వకీయతను—అనన్య సామాన్య ప్రతిభను

చాటుచుండెను. ఈ శతాబ్దమునకు సర్వార్థ శోభితయైన రాగకళాబాలిక 18వ శతాబ్దము నందు బుట్టివెంది నవనవరచిరాలంకార భూషిత యవ్వనమున దళుకొత్తు కన్యయై, సమస్త రాజాధిపుల ప్రేమపాత్రయై వారినెండోలగమున దాండవించుచు 19వ శతాబ్దమున కొమ్మించు తరుణియై త్యాగరాజాది మహాభక్తుల ననువదింపు యభిసారికయై మానసియముగ నుంట తెలియుదుము, ఇప్పుడేపేకంత పుష్టి కనువగు పోషణ-యాచరణ లేకున్నను యాపెను మన దృష్టియందు నిలుపుకొనియె యున్నారము.

కావుననే కొండలు త్యాగరాజాది పూర్వపు వాగ్గేయుల రీతి రాగములతో కీర్తనలు విరచించి తమ మనోద్రేకము నాపుకొన బ్రయత్నించుచుండిరి. వీరిలో పల్నము సుబ్రహ్మణ్యయ్యరు, రామనాథపురం శ్రీనివాసయ్యంగారు మున్నగువారు ముఖ్యులు. ఇక సజీవులగు వారిలో బ్రహ్మశ్రీ ఆదిభట్ల నారాయణ దాసుగారు, హరి నాగభూషణముగారు, వాసుదేవాచార్యులుగారు, ముత్యయ్య భాగవతులుమొదలగువారు చక్కని రాగశయ్యతో గీర్తనలు గానముచేసి సంగీత వాఙ్మయమునకు దోడగుచున్నారు.

శ్రీమాన్ ఆచార్యులువారును ఇంపగు రాగశయ్య నిమిడ్చి నైసర్గిక సాత్విక భావమున గేయములు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని గూర్చి పాడి తమ మనస్సును సుస్థిరము గావించుకొనినారు. వీరి కీర్తనలందలి రాగవిన్యాస పూర్వక స్వర మూర్చనలు వీరి వీణావాదన తత్వజ్ఞతను అందందు చాటుచుండును. త్రిశ్రాద్దిజాతిభేదము ననుసరించు స్వరతాసములతోగల రాగపోకడలు కొన్ని కీర్తనలందు సానదీర్చినమణులవలె ప్రకాశించుచు, నేర్పును చాటును. మనకు వెంటనే స్ఫురించునట్టియు విలీనులుగజేయు నట్టియు డాగ పోకడలు ఈ కీర్తనలందు పదేపదే అనుభవించుము. రాగరసమందుచే వెంటనే చవిచూడగలుగుదుము, మరియొక సంగతి-సూళాది తాళము లన్నిట గీర్తనలు మన పూర్వపు వాగ్గేయుల విరచితము లందంతగ కానము. అందుచే శ్రీ ఆచార్యులువారు మిశ్రోసంకీర్ణాది జాతిభేదములు చొప్పున గల తాళములందును కీర్తనలు పాడి ఆ యా తాళములం దుత్సాహులగు సంగీత విద్యార్థులకు-సంగీత ప్రేములకు-కరము తోడగుచున్నారు.

కీర్తనలందలి పదములు పెద్ద పెద్ద సమాసములతోను, క్లిష్టాస్వయము చొప్పునను గాక చిన్నమాటలుగనే-తమభక్తిని వెల్లడించు నప్పుడు మానవుడు ఉచ్చరించు విధముననే-యంట ముదాహము. వీరి కీర్తనలు అచిరకాలముననే జన బాహుళ్యత నొందగలవని యెంచుచు నందులకు శ్రీ భాగవానుల కటాక్షము నపేక్షించుదును.

ఇట్లు,

(సం.) వింజమూరి వరాహ నరసింహాచార్యులు.

(3)

వింజమూరి వరదరాజఅయ్యంగార్

మకాం మద్రాసు,

6-8-41

డి. మన., గానవిద్యా విశాలద

క్రీమాన్. తి. న. చ. వేంకటనానాయకాచార్యులవారు రచించిన "జాతిభేద సస్తతాళ సహిత శతరాగరత్నమాలికా" అను గ్రంథమునామాలాగ్రముగం బరిశీలించితిని. అందలి కీర్తనలు భక్తిరస ప్రధానములైలక్ష్యలక్షణయుక్తములై మనోరంజకములగుచున్నవి. ఆధునికాంధ్ర గాయకులలో యిన్ని గేయకల్పనలను గ్రంథరూపమున సంగీత ప్రపంచమునకు సమర్పించినవారు మతువ్వరును లేనట్లు గనఁబడుచున్నది. నూకాది తాళములయందలి కీర్తనలు సంగీత విద్యాభ్యాసకుల కత్యంతోపయోగములు. ఈ కీర్తనలను ప్రచారముఁ జేయుట ఆంధ్రభాషాభిమానులైన గాయకుల కర్తవ్యమని నా మనవి. కృత్తిల్లర్యగు శ్రీనివాసుడు శ్రీ అచార్యులవారి నాశీర్వదించుగాక!

(సం) వింజమూరి వరదరాజ అయ్యంగార్.

* * *

(4)

శ్రీమద్దండంకి తిరుమల సమయోద్దండ కోలాహల
 లక్ష్మీస్మృతింహ కుమార తిరువేంకటల తాత
 దేశికాచార్యులయ్యవారలంగాతు.

తక్కెళ్ళపాడు అగ్రహారం,
 దక్షిణపువంటు,
 22-11-41.

శ్రీనివాసాయనమః

- శ్లో॥ హేతుర్జగద్వ్యవహృతేః - విరాజయన్తిస్వయోగతో వీణామ్
 జయతి వ్యాపనకీలా - శబ్దాత్మ బ్రంహశక్తిసాన్|| 1
- శ్లో॥ పురుషార్థసార్థసిద్ధ్యై - సివేవయఃపురవివిరించహరిగిరిశాన్||
 నాదముపాసీతసుధీః - యదిమేగదితాస్తదాత్మానః|| 2

ప్రభవ శ్లోకముచే జగద్వ్యవహార కారణంబును స్వయోగంబుచే వీణను వెలయింపుచు సర్వ వ్యాపకయై శబ్దస్వరూప బ్రంహశక్తియైన సరస్వతియే నాదంబని నాదముయొక్క సర్వోత్కృష్టత్వమును వెలిపుచ్చి పురుషార్థ చతుష్టయ హేతీయగు పురుషున కుపాస్యంబు సర్వదేవమయంబగు నాదబ్రంహంబును దేవయము ద్విత్వయశ్లోకముచే ప్రతిపాదించబడుచున్నది.

శ్లో॥ శంభుర్దండోగౌరీతంతుర్యస్యా రమాపతిః కకుభః||
 మా ప్రితికా విరించస్తుంబం వాగీశ్వరీనాభిః||
 ఆహిషోదోరక ఇందుర్జీవోక్తాస్సారిశాళ్ళసావీణాః||
 ఆహిషారతి దృష్టమాత్రా - దేవమయ త్యాన్యహాపాపం||

స్వదేశముయందు గుటచేఁ బ్రాయశ్చిత్తాద్యనాశ్యంబులగు మహాపాపంబులఁ గూడ దర్శనమాత్రముచే ముందుఁ జరిగిన వీటిని యుట్టి నాద బ్రహ్మోపాసనా ప్రథమ సాధనంబని యీ శ్లోకంబులు వెల్లడించుటచే నాచార్యుంఁడోపాసనా పద్యలలోఁ బారవ్యము వైఖిలకే యనుట యొక యతిశయోక్తి గాదు.

తాదృశ వైఖికగాన రసోద్భేద ప్రవాహ పూరిత శత్రుఘ్న మనీషి మానస సరోవరాశ్రయ వేంకటేశ పరమ హంసంబు భక్తహంసంబులఁగూడ యెల్లెడల విహరింప తద్వివ్యవంగళ విగ్రహ గుణవిశుద్ధ ప్రభలచే అనూయాంక్ష కారచ్ఛటలవఁగ సహృదయ హృదయ కువలయోల్లాసిత నాదంద్రార్కం బీకృత్తి యలరాసుచుండుగాతె యనియు, స్వరరాగతాళప్రముఖ విషయములఁ గురించి అనుభూతి రసికులగు సంగీత విద్వాంసులే స్వాశ్రయములఁ బ్రకటించి రసాస్వాదనమాత్రాసక్తులగు మాబోంట్లకు సాయ మొనర్చిరి.

ఈ కృతి కర్తయుగు, శ్రీ తి. న. చ. వేంకటనారాయణాచార్యులవారికి సారస్వత సంపత్నంత ధ్యేయవృద్ధుల నొసంగి ఏతత్కృత్తిస్వీకర్తయగు శ్రీనివాసుడు సంగతించుగాత.

ఇట్లు
విద్యజ్ఞన విధేయుడు,

(సం) శ్రీ. అ తి. తిరువేంకట తాత దేశికాచార్యులు.

* * *

(5)

సంగీతసాహిత్య కవితాధురీణ, బహుబాషాకోవిద, హరికథాపితామహ, సువర్ణగండవెండేరధర ఇత్యాది అనేక బిరుదాంకుతులును, విజయనగరం మహారాజు గానకళాశాల రిటైర్డ్ ప్రెసిసిపాల్, బి. శ్రీ. వే. ఆదిబొట్ల నారాయణదాసుగారు
విజయనగరం,

1—12—41.

క|| వినిపించె దాట వీనులఁ
గనుపించెను పాటఁ గన్నులఁ ♦ గవకింపుగ న
చ్చున నొడిచినట్లు కడునే
చ్చిన చదువరి పితృ బాపై ♦ కేలయ కాఁడా||

ఁంది|| బ్రావేంకటనరాయ ♦ తాచార్యులగ
మీ తెడువారిలో ♦ మేవడికాఁడు
ప్రాసినపాటలు : బాసిగానరని
మేయవెంపులస్వల్ప వ పే మేయమాస్థు ||

(సం) ఆదిబొట్ల నారాయణదాసు.

(6)

T. V. SUBBARAO, B. A., B. L.,
Advocate.

185, High Road,
ROYAPETTAH, MADRAS
1st December, 1941.

To

Sri T. N. C. Venkata Narayanacharyulu,
Guntur.

Dear Sir,

I thank you for your book, "*Sataragaratnamalika*" which I read with much interest. I must congratulate you upon your enterprise, industry and crafts-manship. To compose pieces in Tala varieties other than those in common use is a bold venture. I wish you all success.

Yours Sincerely,
(Sd) T. V. Subba Rao.

* * *

(7)

UNIVERSITY OF MADRAS

Department of Indian Music.

Triplicane P. O. MADRAS.
3rd Dec. 1941.

Dear Mr. Venkata Narayanacharyulu,

Thank you very much for your book. *

* * *

I see that you have composed songs in many difficult Talas and I wish to congratulate you on the same.

(Sd) P. Sambamoorthy,
Head of the Department of Indian Music.

(8)

Gandharva Vidya Bhushana, Ganakala Visarada

D. VENKATASWAMY NAIDU,

Professor of Music (Violin), and Principal,
MAHARAJA'S MUSIC COLLEGE, VIZIANAGARAM.

Member, Board of Studies in Indian Music,
MADRAS UNIVERSITY.

Member, Board of Studies in Music,
ANDHRA UNIVERSITY.

Member, Expert Committee
THE MUSIC ACADEMY, MADRAS.

Etc. Etc.

Vizianagaram,
3rd Dec. 1941.

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్యూన్ సక్రమ వేంకటనారాయణాచార్యులుగారు రచించిన “జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగరత్నమాలికా” యనుపుస్తకముం జూచితిని. అందలి కీర్తనలు శ్రీ యాచార్యుల వారు కడునేర్పుగ రచించిరి. సంకీర్ణజాతి తాళములుగల కీర్తనల నింతవరకు మనము వినుటయదు. శ్రీ యాచార్యులవారు రచించిన కీర్తనలలో సంకీర్ణజాతిగల తాళములు కనబడుచున్నవి. స్వంతముగ ధాతు మాళువులు కీర్తన రూపముగ రచించి తెలుగులో గ్రంథరూపముగ నచ్చువేయించిన వారిలో శ్రీ యాచార్యులవారే మొదటి వారని నేననుకొనుచున్నాను. వీరు రచించిన యీ గ్రంథమునకు ప్రతి వారును తగు ప్రోత్సాహమిచ్చెదరని నమ్ముచున్నాను.

(సం) ద్వారం వెంకటస్వామి.

* * *

(9)

శ్రీరామజయం.

సంగీతరత్నాకర

కారకుడి,

అరియకూడి రామానుజయ్యంగారు.

4-12-41.

శ్రీమాన్. వీణాచార్య, తి. న. చ. వేంకటనారాయణాచార్యులవారికి అరియకూడి రామాను జయ్యంగారు..... తాము అధిక ప్రేమతో నాకు పంపిన “శతరాగరత్న మాలికా” యను గ్రంథమును చూచి అధికానందముఁజెందిన దేగాక ప్రతిసంగీత రసీకుడున్ను చదువకోరునని నమ్మెదను. మీరు యింత శ్రద్ధతో కష్టపడి యీ పుస్తకమును వ్రాసినందుకు మిగుల సుహృదన.

ఇట్లు,
* * *

(Sd) Ariakudi Ramanujaingar.

ఓమ్.

శ్రీరామజయం

(10)

గాయక సార్వభౌమ,

గాంధీనగరం, బెజవాడ.

పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులు

10—12—41

బి. టి. యు. (భారతీ ట్రోపాచ్యాయ)

సంగీత విద్యార్థి

ఎక్స్‌స్ట్రా కమిటీ మెంబరు
మ్యూజిక్ ఎకాడమీ మద్రాసు,

గవర్నంగ్ టాడీ మెంబరు.

శ్రీ త్యాగబ్రహ్మ మహోత్సవ సభ
తిరువైయ్యూరు.

గుంటూరు పట్టణ వాస్తవ్యులయిన శ్రీమాన్. తిరుమల. నల్యాన్ చక్రవర్తి వేంకటనారాయణాచార్యులు గారు ఆంధ్ర గాయక లోకమున సుప్రసిద్ధ వైణిక శిఖామణియై పేరెన్నిక గాంచి యుండుటయే గాక ననేకముగ శిష్యులకు విద్య గరపు యుద్యమమున నాచార్యసానువలంబించియుండుటం జేసి “వైణికాచార్య” యను సార్థక బిరుదాహ్వయులై యొప్పుచున్నారు.

వీరిచే రచియింపఁ బడిన “జాతిభేద సప్తతాళ సహిత శతరాగరత్నమాలికా” యను గ్రంథము నందాయా కీర్తనముల యొక్క రాగతాళాదులయొడ లక్షణ యుక్తముగు స్వర రచనా పదతిగల వగ మెట్లుల తోడను దశప్రాణానుసరణ మైన తాళాంగక్రియాది విభజనలుగల మాత్రాకాల వివేచనా పద్ధతులతోడను స్వరలతును కరతలామలక మగునటుల విపులీకరింపఁ బడుటయే గాక భగవద్భక్తి రస పరిపూరిత భావాగ్ర సహితములగు మాతువులును తదనుగుణ్యములగు ధాతువులును గలిగి యిహాపర సాధన మై, స్వరసాహిత్యముల రెంటియందును వీరికిగల రచనా ప్రావీణ్యత వీరి “వాగ్గేయ కార” త్వమును వేనోళ్ల జాటుచున్నయది.

ఇదివర కెవలనను అవలంబింపఁబడని పద్ధతులతో ముప్పదియైదు తాళములయందును కీర్తనల రచియించి వీరిొక నూతన మార్గావలంబనకు మార్గదర్శకత్వలైరిని చెప్పక తప్పదు.

ఇక్కాలమున నితరదేశీయులనేకముగ తమ దేశభాషలయందే సంగీతాన్నత్యమును జాటుగల గేయరచనల నభివృద్ధి గావించుకొను యుద్యమమున దశసహస్రాధిక పాఠితోషికంబులచేవాగ్గేయకారుల నన్వేషించు కొనుచుండ నయాచితముగ తమ స్వభాషయగు ఆంధ్రీమున నిట్టి యపూర్వ శతరాగరత్న మాలికను రచించి భారతీ సతీమతల్లి నలంకరింపఁ జేసిన శ్రీ యాచార్యులు గారికి తగు ప్రోత్సాహ మొసఁగి గౌరవింప వలసిన బాధ్యత విద్యాభిమానులగు ఆంధ్రదేశీయులెల్లరి యందునుగలదని నా యభిప్రాయము.

ఇట్లు,
బుధజన విధేయుడు,

(సం) పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులు.

శ్రీః

ఐస్రో శస్తి పత్రికా కళి



అయి మహాశయాః ప్రాయోవిదితమేవ తత్రభవతాం భవతాం సహృదయా
 నాం తప్రభవస్స స్వశ్చిత కలాపాః దృశ్వాసః శ్రీమతో భగవతో వేఙ్కటగిరినాథస్య
 “విజయీభవః” ఇతి స్వాప్ని కానగ్రహభాజనీభూతాః శ్రీమన్తః తిరుమలై నల్యాన్
 చక్రవర్తి మత్యాః సుగృహీత నామధేయాః వేఙ్కట నారాయణాచార్యాః సశ్చిత
 కలాపిలాసరసికానాం విమసాం విద్యార్థినాంచ తత్రాగ్ర మేవ కలాయా మభినవాం
 కీతి మవలమ్బ్య లలితతమపదసందర్భగర్భితాం “జాతిభేద స్పష్ట తాళ సహిత శతరాగ
 రన్నమాలికా” నామ్నిం కృతిం వ్యరీ రచన్ ఇతి

అత్రోస్మాళ్ళ బహవో విషయా నిర్మత్సరాణామమనానంద సంధోహం కిందల
 యన్తిత్వత్రో గ్రంథ పరిశీలనేనేవ సర్వం వ్యక్తీ భవిష్యతీతి నకాచిదప్యతిశయోక్తిః.
 ఇమేచ వ్యాకేయకాలేషు బహుమతిపదమధిరూఢా ఇతోప్యతిశయితాం అనితర
 సాధారణీం కీర్తిషువలంబమానాః దేశేనేవైకతత్పరా ఏవం రూపేణాన్యాససి
 నిబ్ధాన్ విరచయంతః సహృదయహృదయానందసంధాయినః **ఐః** **ఐః**నివాస
 తరుణాప్యాశ్రయశ్చితి విభవాః సపుత్ర పాత్రీబ్రాహ్మణాః వీరాయుషోజీయాసుః తి భగవతి
 నిరర్తరం సాంజలిబంధ మాశాస్మహే. ఇతి సర్వం.

ఐః భద్రం ఐః

మై సూ 5,
11-12-41.

(సం.) సంకీతకాత్ర రత్న
తి, వాసుదేవచార్య,
ప్యాలెన్ విద్వాన్.

మేళక ర్తల వరుసక్రమమున జనక జన్య రాగముల కీర్తనల పట్టిక

నెం.	కీర్తనాంధములు	రాగములు	తాళములు	తాళములకు ప్రతి నామములు	పుట	కీర్తనలు వ్రాసినక్రమము
1	ఋమణిబోలూ	శ్రీమణి	శం తాళము	తి-త్రిపుట	184	59
2	నిన్ను విడచి	వనస్పతి	దుమ్కర	ఖం-త్రిపుట	59	83
3	నే విలచిన	తోడి	లీల	మి-త్రిపుట	56	28
4	సామగాన (చి)	శుభ్ర తోడి	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	175	3
5	నేగవ్రోవరా	ధన్యాసి	ఆది	చ-త్రిపుట	95	14
6	బోవ సమయమురా	అసావేరి	పత్తి	చ-రూపక	153	69
7	నానె నీ కెపుడు	పున్నాగ వరాళి	ఆది	చ-త్రిపుట	97	96
8	ఇలలోన	కుండ నీమందిని	చక్ర	తి-రూపక	31	25
9	శ్రీ వేంకటేశం	భూపాల	ఆది	చ-త్రిపుట	98	92
10	ఏలరా	ధేనుక	గత	ఖం-ఏక	81	52
11	సరసిజలోచన	వక్రభాభరణము	ఆది	చ-త్రిపుట	89	20
12	లేవా శ్రీశ	మాయామాళవగౌళ	,,	,,	99	8
13	నీ పదపంకజములే	మలహరి	,,	,,	101	84
14	నీ దయ	సావేరి	,,	,,	102	5
15	దినకరకోటిప్రకాశ	గౌళ	పత్తి	చ-రూపక	150	82
16	ఋరమణ	జగన్మోహిని	శం	తి-త్రిపుట	186	61
17	కరుణాసాగర	నాదనామక్రియ	ఆది	చ-త్రిపుట	103	16
18	శ్రీధరా	గౌరి	,,	,,	105	91
19	నీ పలుకులు	సింధురామక్రియ	పత్తి	చ-రూపక	29	22
20	శేషగిరి నివాసా	ఫరణి	ఆది	చ-త్రిపుట	106	72
21	నన్ను బ్రోవరా	చక్రివాకము	,,	,,	108	21
22	దయజూప రారా	మలయమారుతము	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	191	98
23	నీ కృప లేకున్న	సూర్యకాంతము	,,	,,	176	23
24	నీ పాదపంకజము	లలిత	,,	,,	185	75
25	నీ సమాన దైవమెందు	సారాస్వరి	ఆది	చ-త్రిపుట	193	100
26	నగధర	భైరవి	కుల	మి-రూపక	34	30
27	నే జేసిన (చి)	ఆనందభైరవి	ఉదీర్ణ	మి-మత్య	22	39

N. B.—(చి) ఈ గురుతు గలది చిట్ట స్వరముగల కీర్తనలుగా నెంచవలెను.

(ii)

సం.	కీర్తనాంశములు	రాగములు	తాళములు	తాళములకు (వఠినాచుములు	పుట	కీర్తనలు చాసినక్రమము
28	నాచుకచు	విధివాళ	వణ	సం-జంపె	47	86
29	నాచుకచు	ముఖాది	శం	తి-త్రిపుట	188	64
30	ఎలకల శేషము	వియంత్రో	పత్తి	చ-రూపక	166	90
31	మనోహరము	(వి) వియంత్రో	"	"	141	2
32	మనోహరము	పుష్పాక్షర	"	"	167	93
33	మాళిబా	పుష్పాక్షర	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	189	64
34	వీల మనుకాను	కేళాణి	భీర	సం-జంపె	73	51
35	వలయాది శేషితే	భువనోదయ	రాజ	సం-భక్య	26	38
36	వలయాది	కావడ	పత్తి	చ-రూపక	169	44
37	వలయాది	కాఫి	ఆది	చ-త్రిపుట	91	58
38	వ్రాహ్మణి (వి)	శ్రీ	భోగ	సం-త్రిపుట	62	29
39	వీల కేళాణి	శ్రీవంజని	శ్రీవంజ	చ-ప్రసవ	4	40
40	వారాణసాచారము	వర్షాచ	సుర	మి-జంపె	45	37
41	వలయాది	కావడ	శం	తి-త్రిపుట	188	26
42	వీల మనుకాను (వి)	కంభము	"	"	151	10
43	వీల మనుకాను	పుష్పాక్షర	భంజనాపు	భంజనాపు	173	74
44	వారాణసాచారము	నాయకి	పత్తి	చ-రూపక	157	77
45	వారాణసాచారము	పుష్పాక్షర	గుప్త	తి-జంపె	66	55
46	వారాణసాచారము	పుష్పాక్షర	ఆది	చ-త్రిపుట	109	68
47	వీల మనుకాను	కేళాణి	"	"	111	78
48	వీల మనుకాను	ఆభోగి	కావయ	భం-భక్య	24	45
49	వీల మనుకాను	జయనానాయకి	ఆది	చ-త్రిపుట	112	83
50	వారాణసాచారము	దేవదాసాచారి	"	"	114	95
51	వీల మనుకాను	జయనానాయకి	పూర్ణ	మి-ప్రసవ	8	42
52	వారాణసాచారము	నానానాయకి	కవయ	తి-జంపె	43	66
53	వారాణసాచారము	చారుణి	రాజ	భం-రూపక	36	32
54	వారాణసాచారము	కావడ	లేఖ	చ-జంపె	64	49
55	వారాణసాచారము	కావడ	భువన	సం-భక్య	14	41
56	వారాణసాచారము	వీల మనుకాను	ఆది	చ-త్రిపుట	51	62
57	వారాణసాచారము	కేళాణి	"	"	115	7
58	వారాణసాచారము	కంఠలకరాళి	"	"	117	63

N. B.—(ii) ఈ గురుకులమున వ్రాసిన కీర్తనలు చాసినక్రమము.

(iii)

సం.	కీర్తనాసంఘములు	రాగములు	తాళములు	తాళములకు ప్రతినామములు	పుట	కీర్తనలు వ్రాసినక్రమము
59	కవికర్తముతో	కాశినారాయణి	పత్తి	చ-రూపక	160	80
60	పరిపాలించుట	మోహన	ఆది	చ-త్రిపుట	85	6
61	పీలనీ దయ	బలహంస	"	"	118	24
62	సాగునాకన	జంఝూటి	మాన	చ-ఏక	75	34
63	నాడే నిలువేడితి	కమా	రాగ	మి-ఏక	79	53
64	కాశీలవేదేవు	ప్రతాపవరాళి	ఆది	చ-త్రిపుట	119	89
65	బ్రహ్మనా బ్రోవరా	సామ	పత్తి	చ-రూపక	163	86
66	కరుణించు	నాగస్వరాకలి	"	"	158	79
67	నా మనవిని	సుకటు	ఆది	చ-త్రిపుట	121	97
68	నే తాళలేదురా	నాటకంజి	పత్తి	చ-రూపక	148	73
69	నీదు నాదు	ఇమాన్	"	"	146	71
70	పరిపాలించుమాం	నకరన కన్నడ	ఆది	చ-త్రిపుట	122	85
71	కామికోఫలదాయక	బుగ్గో	పత్తి	చ-రూపక	164	87
72	నీటుగ ట్రి	కోకలధ్వని	"	"	161	81
73	కేసాచలపతి	శంకరాభరణము	శం	తి-త్రిపుట	130	12
74	మనవి విని	కుశంజి	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	182	17
75	నిన్నపమును	వేదార	ఆది	చ-త్రిపుట	123	65
76	రారా శ్రీకృష్ణులు	చైమాగు	"	"	94	99
77	శ్రీగోలా	హంసధ్వని	శం	తి-త్రిపుట	93	27
78	వాకనమూర్తి	దేవగాంధారి	ఆది	చ-త్రిపుట	125	67
79	నా తరమా	బిలహరి	పత్తి	చ-రూపక	152	15
80	నిన్నే కోరియున్న	ఆతాణ	సుధ	తి-ఏక	77	60
81	నీకన్న బ్రోచేవాని (చి)ఆంధ్ర	వేగడ	ఖండచాపు	ఖండచాపు	171	13
82	జ్ఞానముతో (చి)	వేగడ	కద	సం-జంపె	49	35
83	మోపెన (చి)	కుద్ద సావేరి	ఆది	చ-త్రిపుట	126	9
84	శ్రీకృష్ణకేసాచలపతి	వివస్థిని	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	188	88
85	శ్రీనాథా	నీలాంబరి	పత్తి	చ-రూపక	144	70
86	తామసమేల	నాట	"	"	155	76
87	పలుమారు నిన్ను	ధవస్రింపు	మణి	తి-ధ్రువ	6	48
88	నీ మహిమలు	కుంభపంతువరాళి	వసు	సం-ఏక	83	56

N. B.-- (చి) ఈ గురుతుగలది చిట్టస్వరముగల కీర్తనలుగా నెంచవలెను.

సం.	ప్రస్తావనములు	కాగ్రములు	తాళములు	తాళములకు ప్రతినామములు	పుట	కీర్తనలు వ్రాసిన క్రమము
89	ఉపనాసనకాత	కామవృద్ధి	ఆది	చ-త్రిపుట	87	19
90	శివోభిషేక	కామపీఠము	సమ	చ-మర్య	17	43
91	విన్నవనాగమ్యుతి	గమనశ్రమ	లోక	మి-ఆట	68	46
92	మంచకే (చి)	పూర్వకల్యాణి	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	180	11
93	నన్ను ప్రోచుటకు	మహాభక్తియ	ప్రమాణ	ఇం-ధువ	11	47
94	శివకాగరము	సింహేంద్రమధ్యమము	విందు	నం-రూపక	89	81
95	పంచమేలరా (చి)	శేషమతి	ఆది	చ-త్రిపుట	128	18
96	నిషాదభక్తి	ధర్మవతి	సార	తి-మర్య	20	57
97	నగుమోము	లతాంగి	మధుర	చ-జంపె	41	54
98	నీవాడ బన్నెలు	వాచస్పతి	విదళ	ఇం-ఆట	71	50
99	శ్రీహృదయ నివాసా	కల్యాణి	ఆది	చ-త్రిపుట	1	1
100	నీసాటి	సారంగ	పత్రి	చ-రూపక	142	4

35-నూ శాది తాళముల వరుస క్రోధనలు

సం.	క్రొధనారంభములు	రాగములు	తాళములు	తాళముల ప్రతి నామములు	పుట
1	సీచే కరుణజూప	శ్రీరంజని	శ్రీకర	చ-ధ్రు)వతాళము	4
2	పలుమారు	భవప్రియ	మణి	తి- ,,	6
3	మన నెఱింగి	జయపనోహరి	పూర్ణ	మి- ,,	8
4	నన్ను బ్రోమటకు	పణ్ణుభుప్రియ	ప్రమాణ	ఖం- ,,	11
5	ముందు నిలచి	కాంభోజి	భువన	సం- ,,	14
6	సీకే తగురా	రామప్రియ	సమ	చ- మత్స్య	17
7	నీ పాదభక్తి	ధర్మవతి	సార	తి- ,,	20
8	నే జేసిన (చి)	ఆనందభైరవి	ఉద్ధిర్ణ	మి- ,,	22
9	నీ మహిమలు	ఆభోగి	ఉదయ	ఖం- ,,	24
10	పలుమారు	భరహారప్రియ	రావ	సం- ,,	26
11	నీ పలుకలు	సింధు రామక్రియ	పత్తి	చ-రూపక	29
12	ఇలలోన	శుక్ల సీమంతిని	చక్రి	తి- ,,	31
13	నగధర	స్థైలి	కల	మి- ,,	34
14	నవజనపాల	చారులేసి	రాజ	ఖం- ,,	36
15	శరరాగరత్న	సింహ్మైద్రపద్యము	బిందు	సం- ,,	39
16	నగుమోము	లతాంగి	మదుర	చ-జంపె	41
17	జాలమేలు	గౌరీమనోహరి	కదంబ	తి- ,,	43
18	వారణరాజ	దర్పారు	మర	మి- ,,	45
19	సారసదళ	ఠీతిగౌళ	చణ	ఖం- ,,	47
20	జ్ఞానముతో (చి)	బేగడ	కర	సం- ,,	49
21	పతితపావన	ఎనుకల కాంభోజి	ఆది	చ-త్రిపుట	51
22	క్రిలోలా	హంసధ్వని	శం	తి- ,,	53
23	నే బిలచిన	తోడి	లీల	మి- ,,	56
24	నిన్ను విడచి	వనస్పతి	దుష్కర	ఖం- ,,	59
25	శ్రీహరీ (చి)	శ్రీ	భోగ	సం- ,,	62
26	నా పరితాపము	హరి కాంభోజి	లేఖ	చ- ఆట	64
27	భారమా	బృందావన సారంగ	గుప్త	తి- ,,	66
28	నిన్ను నెరనమ్మితి	గమనశ్రమ	లోక	మి- ,,	68
29	నీవాడ నన్నేలు	వాచస్పతి	విదళ	ఖం- ,,	71
30	ఏల దయరాదు	కీరవాణి	ధీర	సం- ,,	73
31	సాధుజనావన	జంఝాటి	మాన	చ- ఏక	75
32	నిన్నే కోరి	అతాణ	సుధ	తి- ,,	77
33	నాడే వేడితి	శహాన	రాగ	మి- ,,	79
34	ఏలరా	ధేనుక	రత	ఖం- ,,	81
35	నీ మహిమలు	శుభపంతువరాళి	వసు	సం- ,,	83

N. B.—వై వరుసక్రిమమున 4-వ పుటనుండి 84-వ పుటవరకు 35 నూ శాదితాళములలో

(vi)

కీర్తనలున్న ప్రాచీనమున వ్రాసిన కీర్తనయైనందున, కల్యాణిరాగములో ఆదితాళ కీర్తన యొకటి 1-వ పుటయందు నున్నది. 85-వ పుటనుండి 129-వ పుటవరకు 29 ఆదితాళకీర్తనలున్న
130-వ పుటనుండి 140-వ పుటవరకు 6 తి. త్రిపుటతాళ కీర్తనలున్న
141-వ పుటనుండి 170-వ పుటవరకు 18 చ. రూపకతాళ కీర్తనలున్న
171-వ పుటనుండి 175-వ పుటవరకు 2 ఖండ చాపుతాళ కీర్తనలున్న
176-వ పుటనుండి 192-వ పుటవరకు 8 మిశ్రిచాపుతాళ కీర్తనలున్న
193-వ పుటయందు అంతమున మంగళముగా వ్రాయబడిన సారాష్ట్రరాగములో
ఒక ఆదితాళ కీర్తనమున్న మొత్తము 100 కీర్తన లిందు గలవు.

స్వేచ్ఛా గు రు తు ల వి వ ర ము లు

గు రు తు లు

వి వ ర ము లు

అ	పల్లవి
ఆ	ఆనుపల్లవి
ఈ	చరణము
ఊ	ఆనుపల్లవి స్వరసహకమాదిరి
ఋ	చిట్టస్వరము
ౠ	చతురశ్రజాతి
ఌ	తిశ్రజాతి
ౡ	మిశ్రజాతి
ఘ	ఖండజాతి
ఙ	సంకీర్ణజాతి
*	తాళావక్రములో గీతముయొక్క అధికారమును జూపునది
,	ఒక ఆక్షరకాలమును జూపునది
;	రెండు ఆక్షరకాలమును జూపునది
—	మధ్యమకాలమును దెలుపునది
—	తృతీయకాలమును దెలుపునది
	ఈ గురుతుమాదిరి నిలువునవుండునది క్రియాంతమును జూపునది
	ఈ గురుతుమాదిరి నిలువునవుండునది లఘువు అంతమును, అనుఘ్రుతాంతమును, ఘ్రుతాంతములను జూపునది
—	జాతుల విభాగమును జూపునది
„	వైప్రకారము స్వర సాహిత్యమును జూపునది
.	సాహిత్యముందు అ-ఇ-ఈ-ఊ మొదలగు అచ్చులను దెలుపునది
స	స్వరముపైన చుక్కయున్న యెడల తారస్థాయి
ని	స్వరముక్రింద చుక్కయున్న యెడల మందరస్థాయి

లఘువునందలి గురుతుల దెలుపునవి

గు రు తు లు	వి వ ర ము లు	గు రు తు లు	వి వ ర ము లు
1 .	ఘాత	7	కనిష్ఠిక యను వ్రేలు
2 .	కనిష్ఠిక యను వ్రేలు	8	అనామిక యను వ్రేలు
3 .	అనామిక యను వ్రేలు	9	మధ్యమ మను వ్రేలు
4 .	మధ్యమను వ్రేలు	∪	ఆనుఘ్రుతము
5 .	తర్జని యను వ్రేలు	○	ఘ్రుతము
6 .	అంగుష్ఠమను వ్రేలు	1	లఘువు



త ప్పొ ప్ప ల ప ట్టి క

పుట	పంక్తి	కాలం	తప్పు	ఒప్పు
2	2	6	తజనహో . .	తజనహో .
3	18	1	దని*రిసా	దని*రిసి
4	1	5	; , నిసాసా	; , సిసాసా
4	10	6	ణా . . మాంపాం .	ణా . . మాంపాం .
8	18		అసమాన	అసమాన
11	22		అరుదాయెనురా	అరుదాయెనురా
23	18		అ 1	అ 1
			<hr/>	<hr/>
				*
46	20	2	ర . న	ర . న
88	14		(చ 1) ద్దగ్ధవనుండి నెంబరు వరుస ఒక్కొక్క వరుస క్రిందికి దిగవలెను.	
89	9		సులభం సేవ్యా	సులభసంసేవ్యా
117	6		కుంతలవరాళి	కుంతలవరాళి
164	21		బంగాళాగము	బంగళారాగము
186	10	4	మ . . ల	మ . . . ల
190	5	1	చోళ - పుత్ర	చోళ - పుత్ర



శ్రీ ని వా సా య స మః

శ్రీయః కాంతాయ కల్యాణ నిధయే నిధయేర్థినాం
శ్రీ వేంకటనివాసాయ శ్రీనివాసాయ మంగళం !

కల్యాణిరాగలక్షణము.. సంపూర్ణ రాగము 6వ వ మేళక రయైన మేచకల్యాణిరాగము దీనిని వ్యావహారికములో కల్యాణి రాగమని వాడుక. 11 వ చక్రములో 5 వ రాగము. సర్వ స్వర గమక వరిక రక్తిరాగము గాంధార ఋషభములు మిగుల రంజక మైన జీవస్వరములు గద-గని-దగ-దరి-నిగ మొదలగు వరిక ప్రయోగములవల్లను-నిగరినిద-నిరిగరిని-నిరినిద-దరినిదగ మొదలగు ప్రయోగములలో ప్రతి మధ్యమము లేకయే ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయ వచ్చును. ఎల్లప్పుడు గానము నేయతగినది.

చ అం ప్ర చ కా
ఆ- స రి గ మ ప ద ని స

కా చ ప్ర అం చ
అ- స ని ద ప మ గ రి స

(1) కల్యాణిరాగము - ఆదితాళము - చ- త్రిపుటతాళము.

- ప— శ్రీ హృదయ నివాసా త్రితజన పోషక — శ్రీ—
- అ— మోహనరూపా ముఖేంద మధుసూదన
మహాయోగివందిత మకుటసండల ధర — శ్రీ
- చ— కౌస్తుభధూమా లంకృత బహుతర
వేషాకోమలారవింద సత్రనయన
పోషిత కుంజర భూషిత పీతాంబర
శేషశైలవాస నారాయణా మాం సాహి — శ్రీ

N. B:— (అ) (ఖ) (ఘ) (ఙ) ఈ స్వరములు అబ్రాత ముక్తాయులు వల్లపి నడగకుటలో వచ్చును.

స్వ ర సా హి త్యము

	1	2	3	4	○	○
5	; * శా	: సీ ని	ని ద ద ప	మ. గ మా	నా ; ; మ	సో దా ని సీ ల
1	: * త్రి	: హ్య .	ద. య .	. ని వా	నా ; ; త్రి	త బ ద పో . .
2	దని * శా	"	దప మ ప దప	పమ గ మా	"	"
	పక * త్రి	"	ద. య ని వా	"	"
3	"	; ద ని సీ తి	సనిదప నిదదప	"	"	"
	"	; హ్య . . .	ద. . . య . . .	"	"	"
4	"	సరిగరి-నిసరిస	ద నిసరి-సనిదప	"	"	"
	"	హ్య . . . ద . . .	య	"	"	"
5	"	రిసస నినిద-సని	నిదదప- ని దదప	"	"	"
	"	హ్య ద య . . .	"	"	"
6	"	"	"	"	గ మపదపమ-గమపదనిస-దనిసరి	గరిసని-దనిస-సనిద-పదని-నిదప
	"	"	"	"	నా త్రి	త . . . జ . . న . . పో . . ష . .
7	మపదని * శా	"	"	"	"	(తి)
	క . . . * త్రి	"	"	"	"	గరిసని-దనిసనిదపమ - గమప-మప
8	ద-పదని * శా	"	"	"	"	త . . . జ . న -పో . . ష . .
	. క . . . * త్రి	"	"	"	"	(ఖం)
9	మపదని * శా	"	"	"	"	రిగరిసరి-రిసనిదప-స ని ద పమ -గ
 * త్రి	"	"	"	"	త . . . జ . న . . పో . . ష . . క
					దనిస - రి	సానిదపమ- సని ద పమగ-రిగా
					త్రి . . త	. జ . . . న . పో . . ష .

శ్రీమద్భక్తవల్లభాచార్యుల గ్రంథములు

స్వ ర శా శ్చ త్క ము

(1) లక్షణము

ద్రుతము

(2) లక్షణము

(3) లక్షణము

	1	2	3	4	○	1	2	3	4	1	2	3	4
1	పా ;	పా	రా	పా ;	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా
2	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా
3	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా
4	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా
5	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా
6	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా
7	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా
8	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా
9	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా
10	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా
11	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా
12	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా
13	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా
14	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా
15	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా
16	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా
17	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా
18	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా
19	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా
20	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా	పా

పాపములు మునుపటివి కంటె భేదములు

(1) లక్షాభ్యు

ప్రసతము

(2) లక్షాభ్యు

(3) లక్షాభ్యు

	1	2	3	4	○	1	2	3	4	1	2	3	4
6	"	"	"	"	"	"	"	"	"	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్
చ	అ గ మా	ప య ర క గ	సూ :	చూ గా	రీ శ్శ్ శ్శ్శ్శ్శ్	శ్శ్శ్శ్శ్శ్శ్	శ్శ్శ్శ్శ్శ్శ్	శ్శ్శ్శ్శ్శ్శ్	శ్శ్శ్శ్శ్శ్శ్	శ్శ్శ్శ్శ్శ్శ్	శ్శ్శ్శ్శ్శ్శ్	శ్శ్శ్శ్శ్శ్శ్	శ్శ్శ్శ్శ్శ్శ్
1	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్
2	"	"	ప య గ మా	ప య ర క గ	ప య ర క గ శ్శ్శ్శ్శ్	"	"	"	"	"	"	"	"
అ 1	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్
*	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్	శ్శ్
6	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"

N. B:— అను పల్లవీలో మాదిరి సంగతులు ఇచ్చుట పాఠవలెను.

(1) లఘువు

ద్యుతిము

(2) లఘువు

(2) లఘువు

	1	2	3
1	;	;	;
2	క	క	క
3	క	క	క
4	క	క	క
1	క	క	క
2	క	క	క
3	క	క	క
4	క	క	క
1	క	క	క
2	క	క	క
3	క	క	క
4	క	క	క
1	క	క	క
2	క	క	క
3	క	క	క
4	క	క	క

○

	1	2	3
1	;	;	;
2	క	క	క
3	క	క	క
4	క	క	క
1	క	క	క
2	క	క	క
3	క	క	క
4	క	క	క
1	క	క	క
2	క	క	క
3	క	క	క
4	క	క	క

	1	2	3
1	;	;	;
2	క	క	క
3	క	క	క
4	క	క	క
1	క	క	క
2	క	క	క
3	క	క	క
4	క	క	క
1	క	క	క
2	క	క	క
3	క	క	క
4	క	క	క

(1) లక్షువు

మృగము

(2) లక్షువు

(3) లక్షువు

అక్షరము	అక్షరము			అక్షరము	అక్షరము			అక్షరము	అక్షరము			అక్షరము
	1	2	3		1	2	3		1	2	3	
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ
ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ
ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ
ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ
ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ
ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ
ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ
ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ
ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ
ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ
ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ
ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ
ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ
ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ
ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ
ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ
ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ
ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ
ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ

జయమనోహరిరాగలక్షణము-23 మేళకర్తయైన ఖరహరప్రియరాగజన్యము బొడవపాడవరాగము-పంచమ వర్జ్యము ఆరోహణమందు నిపాదపత్రము ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా శు చ

క్ష చ శు సా చ

ఆ - స రి గ మ ద స

అ. స ని ద మ గ రి స

(4) జయమనోహరిరాగము—పూర్ణతాళము—మి—ధ్రువతాళము

- ప - మవసెఱింగి బ్రోవరాజా - మా ర్థాంబచంద్ర సయన - చుహాసభ్రాప - శ్రీ వేంకటేశ (నా)
- అ - సునసార వేడితిరా - చమా రమణ - నీ సాదాగపించుమల - సెరసన్నియున్న - (నా)
- చ - ఆగణిత సురగాపూజిత - ఆనమాన మేఘపుత్రిగోళ - ఆకలకగుణసాంపా
- సగధననాగళయన - వన్నెలులోరా - నారాయణ - కరుణించి నా నెఱతజీరి (నామన)

N. B:— $\frac{1}{e}$ — $\frac{11}{e}$ — $\frac{111}{e}$ — $\frac{1111}{e}$ అనువ్రతములు

	(1)	(2)	(3)
	1	2	3
	4	5	6
	7		

అక్షరములు
అక్షరములు
అక్షరములు
అక్షరములు
అక్షరములు
అక్షరములు
అక్షరములు

11
ల
111
ల
1
ల
11
ల
111
ల

ః ;	శ్శ	భ భ	శ్శ	ః	ః	శ్శ
ః ;	శ్శ	భ భ	శ్శ	ః	ః	శ్శ
ః ;	శ్శ	భ భ	శ్శ	ః	ః	శ్శ
ః ;	శ్శ	భ భ	శ్శ	ః	ః	శ్శ
ః ;	శ్శ	భ భ	శ్శ	ః	ః	శ్శ
ః ;	శ్శ	భ భ	శ్శ	ః	ః	శ్శ
ః ;	శ్శ	భ భ	శ్శ	ః	ః	శ్శ
ః ;	శ్శ	భ భ	శ్శ	ః	ః	శ్శ
ః ;	శ్శ	భ భ	శ్శ	ః	ః	శ్శ
ః ;	శ్శ	భ భ	శ్శ	ః	ః	శ్శ

శ్శ : : :
భ : : :

షణ్ముఖపీయరాగలక్షణము - సంపూర్ణ రాగము - 56 మేళకర్త రాగము. 10 చక్రములో 2 వ రాగము. సర్వ స్వర గమక వరిక రక్తి రాగము. ఈ రాగమందలి దైవతము కొంచెము తీవ్రముగాను, మధ్యమ సంబంధముగాను పలికింపవలెను. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా ప్ర శు కై కై శు ప్ర సా చ
ఆ - స రి గ మ ప ద ని స - అ - స ని ద స మ గ రి స

(5) షణ్ముఖపీయరాగము - ప్రమాణతాళము - ఖం - ఘ్రవతాళము.

- ప- నన్ను బ్రోచుటకు నీకన్న కైవ మెందు లేదురా - నిన్ను గాక యన్యుల వేడిన నేమి ఫలము గల్గురా శ్రీశ (నన్ను)
- అ- కన్న వాణి వేడలేదురా నిన్ను నెరవమ్మినానురా
కన్న తండ్రి నాపై కరుణజూపి వేగమే కాపాడమంటినీరా - (నన్ను)
- చ- పొద్దు పొద్దున లేచి పొట్టకై పరుల వేడుటే పనియాయెనురా
బుద్ధినిల్పి నీనామ భజన సేయుటే ఆరుదాయెనురా
పద్మమాలిన పామరులతో పలకుచునుంటినీరా (నా)
వద్దవేరి నన్నెటుల బోతువో శీనారాయణ నిన్నే శరణుంటినీరా - నన్ను

1 లక్షలు

ప్రకరణము

II లక్షలు

	1	2	3	4	5
111	అ	అ	అ	అ	అ
e	అ	అ	అ	అ	అ
(2)	అ	అ	అ	అ	అ
111	అ	అ	అ	అ	అ
e	అ	అ	అ	అ	అ
111	అ	అ	అ	అ	అ
e	అ	అ	అ	అ	అ
111	అ	అ	అ	అ	అ
e	అ	అ	అ	అ	అ
111	అ	అ	అ	అ	అ
e	అ	అ	అ	అ	అ
111	అ	అ	అ	అ	అ
e	అ	అ	అ	అ	అ
111	అ	అ	అ	అ	అ
e	అ	అ	అ	అ	అ

	1	2	3	4	5
○					
1	అ	అ	అ	అ	అ
2	అ	అ	అ	అ	అ
3	అ	అ	అ	అ	అ
4	అ	అ	అ	అ	అ
5	అ	అ	అ	అ	అ

అంశములు నమోదు చేయబడినవి — కేంద్రమునందు

స్వర శాబ్దోత్పత్తి

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
(1) 1	ప	;	;	;	;	;	;	;	;	;
ల	;	;	;	;	;	;	;	;	;	;
11	శ	;	;	;	;	;	;	;	;	;
ల	యం	;	;	;	;	;	;	;	;	;
111	శ	;	;	;	;	;	;	;	;	;
ల	ద	;	;	;	;	;	;	;	;	;
(2) 1	స	;	;	;	;	;	;	;	;	;
ల	స	;	;	;	;	;	;	;	;	;
11	ద	;	;	;	;	;	;	;	;	;
ల	యం	;	;	;	;	;	;	;	;	;
111	శ	;	;	;	;	;	;	;	;	;
ల	ద	;	;	;	;	;	;	;	;	;
(3) 1	స	;	;	;	;	;	;	;	;	;
ల	స	;	;	;	;	;	;	;	;	;
11	ద	;	;	;	;	;	;	;	;	;
ల	యం	;	;	;	;	;	;	;	;	;
111	శ	;	;	;	;	;	;	;	;	;
ల	ద	;	;	;	;	;	;	;	;	;
(1) 1	ప	;	;	;	;	;	;	;	;	;
ల	;	;	;	;	;	;	;	;	;	;

శాబ్దోత్పత్తి స్వర శాబ్దోత్పత్తి — శబ్దోత్పత్తి స్వర శాబ్దోత్పత్తి

ಸಂಖ್ಯಾ ಪಟ್ಟಿ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
(1) * e 1
(2) e 1
(1) e 11
(2) e 111
(1) e 1
(2) e 11
(1) e 111
(2) e 1
(1) e 11
(2) e 111

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

స్వర శ్లోత్వము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
11	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	
111	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	
1	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	
11	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	
111	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	శ్లో శ్లో	

రామప్రియరాగక్షణము-52 వ మేళకర్తరాగము 9 వ చక్కములో 4 వ రాగము సర్వ స్వర గమక వరిక రక్తిరాగము
 ఎల్లప్పుడు గానము సేయదగినది.

శు ఆం ప్ర చ క్షా క్షా చ ప్ర ఆం శు
 ఆ స రి గ మ ప ద ని స. ఆ. న ని ద ప మ గ రి స

(7) రామప్రియరాగము—సమతాళము—చ—మత్స్యతాళము.

- ప- సోకే తగురా అర్ధజన శరణ్యము బిరుదు—నీ
- అ- లోకేశ శ్రీ శేషగిరి శైవలక్ష్మణ శ్రీశ—నీ
- చ- వారిజాననాతి సుత వారణాశ్రీవారణ
- వారిధి కన్యాప్రియ—శ్రీనారాయణ—నీ

జాతీయ సంకీర్తనానామక— శ్రీరామ శ్లోకములకా

ధర్మవతిరాగలక్షణము. 9 వ మేళకర్తరాగము. 10 వ చక్రములో 5 వ రాగము స్వర స్వర గమక వరిక రక్తరాము

అల్లప్పాడు గానము సేయదగినది.

చ సా ప్ర చ కా కా చ ప్ర సా చ

అ—స రి గ మ ప ద ని స అ—స ని ద ప మ గ రి స

(8) ధర్మవతిరాగము—సారతాళము—తి—మధ్యతాళము.

ప— నీ పాదభక్తి నిగతము నా కోసం - ర.పాదవయ్యా-కరుణాపాదవ-నీ

అ— నీపాదవయ్య నిగతమునే నీక-అ వ్యాధివ-అని వేరకేళ-నీ—

చ— మును కళివల ప్రహ్లాద ముఖం-అనుదిశము- నీ పాదములనే వచ్చి

దీనులై వేళ- దివ్యవరములొసగినది వీనుల బిన్నానురా త్రినారాయణ-నీ

స్వర పా పా త్యము

	1	2	3	○	1	2	3
ప (1)	; * శ్చ	, ని ద ప ప	మ మ గ మ	పా ; ; మ ప	క ని శ్చ	శ్చ ;	ప ని ప ప
(2)	; * శ్చ	, పా . .	క . శ్చ .	క్ర ; ; ని ద	క . మ	శ్చ ;	కా . క .
(3)	క ని * శ్చ	, ని ద ని స	క ప పా - ప మ గ మ	"	"	ప ని క రి - రి ప ని	"
	ని . * శ్చ	, ప	క . . శ్చ . . .	"	"	శ్చ	"
	"	ప ని క రి - ని ప ని	ప ని క మ - ప మ గ మ	"	"	క ని ప ని - ప ని క	ప ని క - ప ని క
	" శ్చ	క శ్చ	"	"	శ్చ	ప ని క - ప ని క
మ మ గ మ * శ్చ , రి	ప ని దా ప మ	క మ గా రి ప		రి ; ; ప రి	క మ శ్చ	క ప క ని	శ్చ ప ని
గి . . . * శ్చ , రి	పా . . . క .	క		య్యా ; ; క .	క . శ్చ	శ్చ క .
ద ని * శ్చ	పి ప ద ధ						
ర . * శ్చ	; ప ని	క ప పా ర ని		శ్చ ; ; ని ప	రా రా	ప ని శ్చ	ప ని ర క
అ (1)	; * శ్చ	; పా .	క	అ ; ; ని ద	అ ఋ	పా . . .	ప ని . . .

స్వర శ్లోకాత్మకు

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
11	శ్లో శ్లో	ప ద	పః తః తః	సంఘంఘం	పః ప ద	కు ప ద	శ్లో ;	పః పః తః	సంఘంఘం	
111	శ్లో శ్లో	ప ద	ప ద ప ఘ	పః ;	శ్లో . . .	కు ప ద	పః ;	పః పః తః	ప ద ప ద	
(2) 1	ప ఘ గ ప	ప ఘ * ప ద	శ్లో సంఘంఘం	శ్లో ఘ ఘ	ప ; ద	ప . ప .	కు ప ద	పః . ర .	ప ద . . .	
11	శ్లో శ్లో	ప ద ప ద	పః పః తః	పః ప ద	పః ప ద	కు ప ప ద	శ్లో ;	పః పః తః	సంఘంఘం	
111	శ్లో శ్లో	ప ద ప ద	ప ద ప ఘ	ప ద ప ఘ	పః ప ద	కు ప ప ద	శ్లో ;	పః పః తః	ప ద ప ద	
	ప ఘ గ ప	ప ఘ * ప ద	పః పః తః	పః ప ద	పః ప ద	కు ప ప ద	శ్లో ;	పః పః తః	ప ద ప ద	
	ప ఘ గ ప	ప ఘ * ప ద	పః పః తః	పః ప ద	పః ప ద	కు ప ప ద	శ్లో ;	పః పః తః	ప ద ప ద	
	ప ఘ గ ప	ప ఘ * ప ద	పః పః తః	పః ప ద	పః ప ద	కు ప ప ద	శ్లో ;	పః పః తః	ప ద ప ద	
	ప ఘ గ ప	ప ఘ * ప ద	పః పః తః	పః ప ద	పః ప ద	కు ప ప ద	శ్లో ;	పః పః తః	ప ద ప ద	

రామప్రియశాగలక్షణము-9ని ప మేళక ర్తరాగము 9 వ చక్రములో 4 వ రాగము సర్వ స్వర గమక వరిక ర క్తిరాగము
 వల్లప్పుడు గానము సేయదగినది.

శు అం ప్ర చ శ్చై శ్చై చ ప్ర అం శు
 ఆ స రి గ మ ప ద ని స- అ- న ని ద ప మ గ రి స

(7) రామప్రియరాగము-సమతాళము-చ-మత్యతాళము.

- ప- నీకే తగురా అర్జున శర్మణ్యుడును బిరుదు-నీ
- అ- లోకేశ శ్రీ శేషగిర్రపై నెలకొన్న శ్రీశ-నీ
- చ- వారిజాననాడి నుత వారణార్తిహరణ
 వారిధి కన్యాప్రియ-శ్రీవారాయణ-నీ

ధర్మవతిరాగలక్షణము. 99 వ మేళక ర్రాగము. 10 వ చక్రములో 6 వ రాగము సర్వ స్వర గమక పరిక ర్కరము

ఎల్లప్పుడు గానము నేయదగినది.

చ సా ప్ర చ కా కా చ ప్ర సా చ
అ—స రి గ మ ప ద ని స అ—స ని ద ప మ గ రి స

(8) ధర్మవతిరాగము—సారతాళము—తి—మవ్యతాళము.

- ప- నీ పాదభక్తి నిరతము నా కొసగి - కాపాపవయ్యా-కరుణాసాగర-నీ
- అ- నీపాదవిమతి నిగతముజేసెద-అ పద్మాంధవ-అది వేంకటేశ-నీ-
- చ- మును విభీషణ ప్రహ్లాద ముఖులు-అనుదినము- నీ పాదములనే నమ్మి
దీనులై జేడ- దివ్యపరమలూసగినది నీనుల విన్నానురా శ్రీనారాయణ-నీ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	○	1	2	3
ప (1)	: * శ్చ	, ని ద ప పా	ప మ గ మ	పా ; ; ప ప	ర ని శ్చ	శ్చ ;	ప ని ద ప
(2)	: * శా	, పా . . .	ద . శ్చ .	శ్చా ; ; ని ర	త . ము	శ్చా ;	కా . ప .
(3)	ర . * శా	, ని ర ని ప స	ద ప పా - ప మ గ మ	"	"	ప రి గ రి - రి ప స ని	"
	::	, పా	చ . శ్చ	"	"	పా	"
	::	ప రి గ రి - ని ప రి స	ప రి ద ప - ప మ గ మ	"	"	ర ని ప రి - ప ని ర ప	ప ని ద ప - ని ర ప మ
	, పా	చ శ్చ	"	"	పా	శ్చా ప
	మ ప ద ని * శ్చ , తి	ప ని రా ప ప	ప మ గా రి ప	తి ; ; ప రి	గ మ పా	ప ప ర ని	శ్చా ప ని ప
	ర . . . * శా , .	పా . . . డ .	చ	య్యా ; ; క .	ర . శా	పా గ .
	ర ని * శ్చ	పా ప ర డ					
అ (1)	: * శ్చ	; ప ని	ర ప పా ర ని	శ్చా ; ; ని ప	రా రా	ప ని శ్చ	ప ని ర ప
	: * శా	; పా .	ర . . ని ప	త ; ; ని ర	త ము	పా . .	ప . . .

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	అ	క	గ	చ	ట	ఠ	డ	క	ప	య
2	అ	క	గ	చ	ట	ఠ	డ	క	ప	య
3	అ	క	గ	చ	ట	ఠ	డ	క	ప	య
4	అ	క	గ	చ	ట	ఠ	డ	క	ప	య
5	అ	క	గ	చ	ట	ఠ	డ	క	ప	య
6	అ	క	గ	చ	ట	ఠ	డ	క	ప	య
7	అ	క	గ	చ	ట	ఠ	డ	క	ప	య
8	అ	క	గ	చ	ట	ఠ	డ	క	ప	య
9	అ	క	గ	చ	ట	ఠ	డ	క	ప	య
10	అ	క	గ	చ	ట	ఠ	డ	క	ప	య
11	అ	క	గ	చ	ట	ఠ	డ	క	ప	య
12	అ	క	గ	చ	ట	ఠ	డ	క	ప	య
13	అ	క	గ	చ	ట	ఠ	డ	క	ప	య
14	అ	క	గ	చ	ట	ఠ	డ	క	ప	య
15	అ	క	గ	చ	ట	ఠ	డ	క	ప	య
16	అ	క	గ	చ	ట	ఠ	డ	క	ప	య
17	అ	క	గ	చ	ట	ఠ	డ	క	ప	య
18	అ	క	గ	చ	ట	ఠ	డ	క	ప	య
19	అ	క	గ	చ	ట	ఠ	డ	క	ప	య
20	అ	క	గ	చ	ట	ఠ	డ	క	ప	య
21	అ	క	గ	చ	ట	ఠ	డ	క	ప	య
22	అ	క	గ	చ	ట	ఠ	డ	క	ప	య
23	అ	క	గ	చ	ట	ఠ	డ	క	ప	య
24	అ	క	గ	చ	ట	ఠ	డ	క	ప	య
25	అ	క	గ	చ	ట	ఠ	డ	క	ప	య

అనునవి

ఆనందభైరవి రాగలక్షణము- 20. వ. మేళమైన నరభైరవి రాగజన్యము. మాడవవక్ర సంపూర్ణరాగము- సాధారణ గాంధార కణ్ణి నిపాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. ఈరాగమునందు అంతరగాంధార చతుశ్రుతివైవల. కాకలినిపాదములు. సంధర్మాను సారముగా వలుకును. వల్లప్పుడు గానమునేయదగినది. అనుభవవేద్యము.

సా చ సా శు శు శు క్తా చ శు సా చ
 ఆ. స గ రి గ మ ప ద ప స - ఆ. స ని ద ప మ గ రి స

(9) ఆనందభైరవిరాగము—ఉదీర తాళము—(మి) మత్యతాళము.

- ప- శే జేసిన నేరములను మన్నించి - బోచుటకీడి మంచి సమయమురా - నే
- ఆ- ఈ జగమేలు ధీరుడవై - శేషగిరిపై నెలకొని - దీనుల బోచువార-నే
- ఇ- కోరి కోరి నిమ్మగొలిచెద - నీవే వేగ బ్రోవవలెనుగాద
- వారిజనేత్రా-నారాయణ-నిరతము- నీపాదములె గతి యంటినిరా-నే

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	6	7	○	1	2	3	4	5	6	7
ప	; * పా	; ప భ	గ రి సా	సాగరి సా	పా; పా	సాగ రి గామా	గమపమగ రిగా	గమపా	ప మగరి	గరిసా	స గరిగ	మగమా	గ మ పా	స మగరి	
1	; * పా	; ప భ	. . . బి	ప . . .	పా; పా	ర ము . ల సు	మ . . న్నిం. చి	బ్రో. .	చు . ట.	కి. ది	మం చి	ప . మ	య. ము.	
2	గ పా	; ప భ	ప భ గ రి	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
3	; పా	; ప భ	ప భ మా	మాపమ-గరి	పా; పా	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
4	"	"	పాదప పా	మాపమమాపమ	గ రి గా	గమపా	పమగరి	సభిసా గా రి	"	"	"	"	"	"	"
5	"	"	. . . బి	ప పా	ర . ము	ల. సు .	మ . . న్నిచి	"	"	"	"	"	"	"
	"	"	"	"	"	"	"	"	గమపా	ప ద ప ప	ని స గ రి	స ని ద ప	మ గ మా	"	"
	"	"	"	"	"	"	"	"	బ్రో. .	చు . ట ,	కి. ది.	మం చి	"	"

గ పా :
 ర * : పా పా పా

అభోగిరాగలక్షణము. 22 మేళమైన ఖరహార ప్రియరాగజన్యము. బౌడవరాగము. రక్తిరాగము. పంచమనిసాదములు. వర్ణములు సాధారణగాంధార చతుశ్రుతి దైవతములు జీవన్వరములు. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ నా శు చ చ శు నా చ

అ స రి గ మ ద స- అ- స ద మ గ రి స

(10) అభోగిరాగము—ఉదయతాళము—ఖం—మత్స్యతాళము.

ప- నీమహిమ తెలియనాతరమా— శ్రీనివాసా-నీ

అ- ఈమహిని జలయు శేషగిరి శైవల కొన్నదేవ- నీ-

చ- నాప్రాయములనెల్ల నీపాలుజేసి

నీ పాపుకోరియుంటిని శ్రీనారాయణ-

స్వ ర నా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
1	;	* గ	;	భ	భ	భ	;	భ	భ	భ	భ
2	భ	;	భ	భ	భ	భ	భ	భ	భ	భ	భ
3	;	;	;	భ	భ	భ	భ	భ	భ	భ	భ
4	;	;	;	భ	భ	భ	భ	భ	భ	భ	భ
5	భ	;	;	భ	భ	భ	భ	భ	భ	భ	భ
6	భ	;	;	భ	భ	భ	భ	భ	భ	భ	భ

పూర్వ భాష్యము

	1	2	3	4	5
౧	శ్చ ఖం ధం	" "	" "	" "	" "
2	ఙ ఙ ఖం	" "	" "	" "	" "
3	" "	" "	" "	" "	" "
4	" "	" "	" "	" "	" "
5	ఙ ఙ ధం	" "	" "	" "	" "
6	" "	" "	" "	" "	" "
7	ఙ-ఘ ఙం	" "	" "	" "	" "
౧	ఙ ఙ ధం	" "	" "	" "	" "
2	ఙ ఙ ధం	" "	" "	" "	" "
3	" "	" "	" "	" "	" "
4	" "	" "	" "	" "	" "
5	" "	" "	" "	" "	" "

	1	2	3	4	5
౧	శ్చ ఖం ధం	" "	" "	" "	" "
2	ఙ ఙ ఖం	" "	" "	" "	" "
3	" "	" "	" "	" "	" "
4	" "	" "	" "	" "	" "
5	ఙ ఙ ధం	" "	" "	" "	" "
6	" "	" "	" "	" "	" "
7	ఙ-ఘ ఙం	" "	" "	" "	" "
౧	ఙ ఙ ధం	" "	" "	" "	" "
2	ఙ ఙ ధం	" "	" "	" "	" "
3	" "	" "	" "	" "	" "
4	" "	" "	" "	" "	" "
5	" "	" "	" "	" "	" "

	1	2	3	4	5
౧	శ్చ ఖం ధం	" "	" "	" "	" "
2	ఙ ఙ ఖం	" "	" "	" "	" "
3	" "	" "	" "	" "	" "
4	" "	" "	" "	" "	" "
5	ఙ ఙ ధం	" "	" "	" "	" "
6	" "	" "	" "	" "	" "
7	ఙ-ఘ ఙం	" "	" "	" "	" "
౧	ఙ ఙ ధం	" "	" "	" "	" "
2	ఙ ఙ ధం	" "	" "	" "	" "
3	" "	" "	" "	" "	" "
4	" "	" "	" "	" "	" "
5	" "	" "	" "	" "	" "

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	○	1	2	3	4	5	
3	"	"	"	"	"	"	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ
4 అ	గ మ గ ర	* గా ;	; గ మ	దా దా	మా దా	శ్శా ; ; ;	ః	ః	ః	ః	ః	ః
*	. . సి .	* నీ ;	; ప్రా .	. శ్ర	కో .	ఠ ; ; ;	ః	ః	ః	ః	ః	ః
7	ద మ గ ర	"	"	"	"	శ్శా ; ; దా	; శ్శా	ఠః	ః	ః	ః	ః
	"	"	"	"	ఠ ; ; యుం	; ఠ	ని . .	(శ్రా	ః	ః	ః
	గ ర స రి	* నీమ	హిమ									
	య . ణ .	*										

N. B:—అ—నీ ప్రాప్తికోరి అనే దానికి అను పల్లవి మాదిరి సంగతులు పాడవలెను.

ఖరహరప్రియరాగలక్షణము- 32 స మేళకర్తరాగము- 4వ చక్రములో 4 వ రాగము గాంధార_దై నతములు ఆరోహణమునందును, నిసాద-మధ్యమములు అవరోహణమునందును, రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా శు చ కై కై చ శు సా చ
ఆ- స రి గ మ ప ద సి స - అ- స ని ద ప మ గ రి స

(11) ఖరహరప్రియరాగము—రావతాళము—సం—మత్యతాళము.

- ప- పలుమారు వేడినస్పాల్లింపరాదా-పతితపావన-పాశితమునీంద్రహారే (పలు)
- అ- ఇలలో భక్తపాలకుడని బిరుదుగలిగి- పలుకుటే కరవాయె-నేనెంతపాఠినిరా (పలు)
- చ- ఎంతని నేవేడెదను-ఎంతని నేపాగ డెదను-ఎంతని నేసహించెదను-ఎంతని మొరలి డెదను
- పంతమేలనయ్యా నన్ను కరుణించిబ్రోచుటకు- ఇంత యోచననేయుట న్యాయమా నారాయణ-

స్వర సాఫో త్వకు (త్రియకు 2 అక్షరకాలముగా పాడవలెను.)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
స	స	స	స	స	స	స	స	స	స	స	స	స	స	స	స	స	స	స
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క
ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర
గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ
చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ
ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ
ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ	ఢ
న	న	న	న	న	న	న	న	న	న	న	న	న	న	న	న	న	న	న
త	త	త	త	త	త	త	త	త	త	త	త	త	త	త	త	త	త	త
థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ	థ
ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద	ద
ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ
న	న	న	న	న	న	న	న	న	న	న	న	న	న	న	న	న	న	న
ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ
బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ
భ	భ	భ	భ	భ	భ	భ	భ	భ	భ	భ	భ	భ	భ	భ	భ	భ	భ	భ
మ	మ	మ	మ	మ	మ	మ	మ	మ	మ	మ	మ	మ	మ	మ	మ	మ	మ	మ
య	య	య	య	య	య	య	య	య	య	య	య	య	య	య	య	య	య	య
ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర
ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల
వ	వ	వ	వ	వ	వ	వ	వ	వ	వ	వ	వ	వ	వ	వ	వ	వ	వ	వ
శ	శ	శ	శ	శ	శ	శ	శ	శ	శ	శ	శ	శ	శ	శ	శ	శ	శ	శ
ష	ష	ష	ష	ష	ష	ష	ష	ష	ష	ష	ష	ష	ష	ష	ష	ష	ష	ష
స	స	స	స	స	స	స	స	స	స	స	స	స	స	స	స	స	స	స

జాతిభేద సమతాళ సమీత — శతరాగరత్నమాలికా

స్వర సాహిత్యము (క్రియకు 2 అక్షర కాలముగా పాడవలెను.)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
4	"	"	"	రొ	రొ	రొ	:	శి	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
5	"	"	"	పం	త	రొ	ఙ	శి	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
	క	ఖ	గ	ఘ	ఙ	చ	ఛ	జ	ఝ	ఞ	ట	ఠ	డ	ణ	త	థ	ద	ధ	న
	కా	ఖా	గా	ఘా	ంగా	చా	ఛా	జా	ఞా	టా	ఠా	డా	ణా	తా	థా	దా	ధా	నా	

సింధురామక్రియరాగలక్షణము- 15 వ మేళమైన మాయామాళవగౌళరాగజన్యము పాడవవక)రాగము-గాంధారమధ్యమములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు-ఎల్లప్పుడు వాడతినది.

అం శు శు కా కా శు శు అం
ఆ- స గ మ ప ద స స - అ- స ని ప ద ప మ గ స

(12) సింధురామక్రియరాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము

- ప- నీ పలువలు విస నానకొని యున్నాడ పడమాత్మా
- అ- నీ పరమేశ్వర మాపముతో సత్పదము నొసంగు-నీ
- చ- నాలండ్రి నీకింత తామనమేలనయ్యా-
నా తల్లి మహాలక్ష్మియైనా నీతో చెల్లబోదా
నీ తనయుడు మొరలిడగా దయ గల్గడేమి [నేను] నారాయణ-నీ

జాతీయ సంస్థాన సహిత - కర్తాగ్రామాలికా

2	"	"	"	"	"	"	ప ద ని పి	పి ని ప ద బ ప గ మ	ప ద బ ప గ	"
3	"	"	లి లి	గా గా గా మి	మి గా	ప ద	పి గా	పి గా పి గా	పి గా పి గా	పి గా పి గా
"	"	"	మి లి	గా గా లి గా	ద య	"	గ .	"	"	"
"	"	"	"	గా గా మి ;	"	"	"	"	"	"
"	"	"	"	లి లి గా ;	"	"	"	"	"	"
	నీ పలకులు									

శుద్ధనీమంతిని రాగలక్షణము. 8 వ మేళకర్తయగు హనుమత్తోడిరాగజన్యము పాడవరాగము. నిషాదవర్జ్యము. గాంధారజైవ తములు రాగచ్చాయాస్వరములు. ఎల్లప్పుడు గాసమునేయతగినది.

శు సా శు శు శు శు సా శు
 ఆ—స రి గ మ ప ద స—అ—స ద ప మ గ రి స

(13) శుద్ధనీమంతినిరాగము—చక్రతాళము—తి—రూపకతాళము

ప- ఇలలోనదీనులను-గానుదొరవీశె యని-పలచినాసుర వరద-వదలకురాపరమాత్మా-
 ఆ-నీలమేఘశ్యామా-నీలాద్రి నివానా - నీలకంఠమితా - నీలకంఠేరయ్యా-
 చ-కన్నకొడియినీశె-కన్నకొడియినీశె-పన్నగండ్రశయనా-మన్ననతోకాపాడు-
 ఎన్నుతరమండేవ-నీమక్కవజ్రాపు [నీన్నెన్ను]
 " " నీకన్నకొడియినీశె - శ్రీశా నారాయణు.

జాతీయ గ్రంథాలయము - బెంగళూరు

೧	ಹಿ	ಇ	ಉ	ಊ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ
೧	ಹಿ	ಇ	ಉ	ಊ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ

೧	ಹಿ	ಇ	ಉ	ಊ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ
೧	ಹಿ	ಇ	ಉ	ಊ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ

೧	ಹಿ	ಇ	ಉ	ಊ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ
೧	ಹಿ	ಇ	ಉ	ಊ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ

೧	ಹಿ	ಇ	ಉ	ಊ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ
೧	ಹಿ	ಇ	ಉ	ಊ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ

೧	ಹಿ	ಇ	ಉ	ಊ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ
೧	ಹಿ	ಇ	ಉ	ಊ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ

೧	ಹಿ	ಇ	ಉ	ಊ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ
೧	ಹಿ	ಇ	ಉ	ಊ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ

೧	ಹಿ	ಇ	ಉ	ಊ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ
೧	ಹಿ	ಇ	ಉ	ಊ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ

೧	ಹಿ	ಇ	ಉ	ಊ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ
೧	ಹಿ	ಇ	ಉ	ಊ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ	ಋ	ೠ	ಌ	ೡ

ಪ್ರಕೃತಿ

4 3 2 1
 4 3 2 1
 4 3 2 1
 4 3 2 1
 4 3 2 1

4 3 2 1
 4 3 2 1
 4 3 2 1
 4 3 2 1
 4 3 2 1

4 3 2 1
 4 3 2 1
 4 3 2 1
 4 3 2 1
 4 3 2 1

4 3 2 1
 4 3 2 1
 4 3 2 1
 4 3 2 1
 4 3 2 1

4 3 2 1
 4 3 2 1
 4 3 2 1
 4 3 2 1
 4 3 2 1

4 3 2 1
 4 3 2 1
 4 3 2 1
 4 3 2 1
 4 3 2 1

4 3 2 1
 4 3 2 1
 4 3 2 1
 4 3 2 1
 4 3 2 1

ಶ್ರೀ ರಾಮ ಭಕ್ತಿ

భైరవిరాగలక్షణము. 20 వ మేళకర్తరాగము 4 వ చక్రములో 2 వ రాగమైన నత్తభైరవి రాగము కాని ఆరోహణమునందు కొన్ని సంచారవిశేషములవలన చతుశ్రుతిదై వతముండి యీ రాగమును రంజింపజేయుచున్నది. దీనియందు పరికృతి వికృతి భేదములు గల్గిన 12 స్వరములు స్ఫురించును. అనుభవనేద్యము-సంపూర్ణ రాగము-నర్వస్వరగమకవరిక రక్తిరాగము- సాయంకాలమున పాడతగినది.

చ సా శు చ్చై శు శు సా చ
 ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి ప
 (14) భైరవిరాగము—కులతాళము—మి—రూపకతాళము

- ప.- నగధర-నాగళయన-సయమున నన్నేలుకొనరాదా-
- అ- వాగీశ- వల్లీశ- గౌరీతాది-ఆఖిలవైవతహాళిమణి-
- చ- వరనారద ప్రహ్లాదాది-భక్తవరద-వరశేషచల నివాసా
- (శ్రీరామ- శ్రీకృష్ణ-నారాయణాది-అగణితనామస్వరూపా-

స్వర సాహిత్యము

ప్రతము	లఘువు	1	2	3	4	5	6	7
ప 1	: : ; * : : : * : : : * : : : *	శి : గ : శి : గ :	: శి : భ : లి ప : ఛ	దా దా . . రి గ రి ప	పా ; ర ; రి ని ర ప ర ప ప దా ని ద	: ప పు : పా . పా ప పు . పా . " " " "	గ రి గ మ గ . శ . " " " " " " " " " " " "	, ప పా , య . " " " " " "
2	పా : ప పు * పా : . . * " " " "	పా : గ : " " " "	: లి ప : ఛ " " " "	రి గ రి ప రి గ రి ప	ర ప ప దా ని ద ర ర పా . " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " "
3	" " " "	" " " "	" " " "	" " " "	" " " "	" " " "	" " " "	" " " "
4	" " " "	" " " "	" " " "	" " " "	" " " "	" " " "	" " " "	" " " "

మ్రతము		లక్షణము							
		1	2	3	4	5	6	7	
1	పా : : * పా : : * పా : : * పా : : * పా : : * పా : : *	పా : పా : పా : పా : పా : పా :	పా : పా : పా : పా : పా : పా :	పా : పా : పా : పా : పా : పా :	పా : పా : పా : పా : పా : పా :	పా : పా : పా : పా : పా : పా :	పా : పా : పా : పా : పా : పా :	పా : పా : పా : పా : పా : పా :	పా : పా : పా : పా : పా : పా :
2	పా : : * పా : : * పా : : * పా : : * పా : : * పా : : *	పా : పా : పా : పా : పా : పా :	పా : పా : పా : పా : పా : పా :	పా : పా : పా : పా : పా : పా :	పా : పా : పా : పా : పా : పా :	పా : పా : పా : పా : పా : పా :	పా : పా : పా : పా : పా : పా :	పా : పా : పా : పా : పా : పా :	పా : పా : పా : పా : పా : పా :
3	పా : : * పా : : * పా : : * పా : : * పా : : * పా : : *	పా : పా : పా : పా : పా : పా :	పా : పా : పా : పా : పా : పా :	పా : పా : పా : పా : పా : పా :	పా : పా : పా : పా : పా : పా :	పా : పా : పా : పా : పా : పా :	పా : పా : పా : పా : పా : పా :	పా : పా : పా : పా : పా : పా :	పా : పా : పా : పా : పా : పా :

చారుకేళిరాగలక్షణము 26-వ మేళకర్తరాగము 5 వ చక్రములో 2 వ రాగము సంపూర్ణ రాగము. సర్వస్వర గమక పరికర కేళిరాగము ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ అం శు శు క్ష త్త శు శు అం చ
 ఆ ప రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని జ ప మ గ రి స

(15) చారుకేళిరాగము—రాజతాళం—ఖం—రూపకతాళం.

- ప- సత్యవసాల నాగనిరీక క్రిత-
- అ- పతితపాదన-పాలించు నన్ను జేగపే
- చ- అశుభిత గుణసాంద్రా-ఆనందమయ
- సతతము నీపాదముల సారసమ్మి-
- (సం) స్తుతిజేసెదరా-సుందరనూత్రి నారాయణ-

పద్యభాషాత్మకము

అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఊ	ఎ	ఐ	ఒ	ఓ	ఔ	అ
ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31	31	31	31	31	31
32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33
34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34
35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35
36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37
38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38
39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40
41	41	41	41	41	41	41	41	41	41	41
42	42	42	42	42	42	42	42	42	42	42
43	43	43	43	43	43	43	43	43	43	43
44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44
45	45	45	45	45	45	45	45	45	45	45
46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46
47	47	47	47	47	47	47	47	47	47	47
48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48
49	49	49	49	49	49	49	49	49	49	49
50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50

ಭವ ರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ

ಭ	1	2	3	4	5
೨೨ ೨೦ ೧೯ * * *	೨೧ ೨೦ ೧೯ * * *	೨೨ ೨೦ ೧೯ * * *	೨೨ ೨೦ ೧೯ * * *	೨೨ ೨೦ ೧೯ * * *	೨೨ ೨೦ ೧೯ * * *
೨೩ ೨೨ ೨೧ * * *	೨೪ ೨೩ ೨೨ * * *	೨೫ ೨೪ ೨೩ * * *	೨೬ ೨೫ ೨೪ * * *	೨೭ ೨೬ ೨೫ * * *	೨೮ ೨೭ ೨೬ * * *

సింహేంద్ర మధ్యమ రాగలక్షణము సంస్కార రాగము- 57-వ మేళకర్తరాగము 10 వ చక్రములో 3 వ రాగము సర్వస్వర గమకవరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు చాడతగనడి.

చ సా ప్ర శు కా కా శు ప్ర సా చ
 ఆ స రి గ మ ప ద ని స—అ—స్—ని ద ప మ గ రి స

(16) సింహేంద్రమధ్యమరాగము—బిందుతాళం—నం—రూపకతాళం.

- ప- శతరాగరత్నమాలికచే రంజిల్ల జేతురా శ్రీశ - బాతిభేద స్వరతాళ సహిత—శత
- ఆ- సతతము నీకితజైన మాటలచే బలికింపుము కృతులనెల్ల —శత
- స- పంకననయన- పలికించుడేవ- నీయంకమునజేర్చి యాదరించి సంకటములదీర్చి-అంతటనిండిన జెంకటగమణ- నారాయణా బ్రోవు—శత

స్వ ర సా హి త్య ము

○		1	2	3	4	5	6	7	8	9
ప 1	: : : * య	ఠా గ ఠా య	: : ప ని	క ప పా	: : ప ద ని ప ని ని దా	దా పా	: ప మ గా	గ ల గ ప	: ప ర్ష	
అ 2	భ : : ద ల * య	త	: : ధ	గ	: : ధ ని ప ని ని దా		: : మా	లి		
అ 3	భ : : * య	ఠా గ ఠా య	: : ప ని		: : ర	రి గ రి స - గ రి రి స	ప ని ని ద - ప ని ని ద	ద ప మ - ని ద ద ప	ప మ గ రి గ ప	ప ర్ష
అ 4	భ : : * య	ఠా గ ఠా య	: : ప ని		: : ర	రి గ రి స - గ రి రి స	ప ని ని ద - ప ని ని ద	ద ప మ - ని ద ద ప	ప మ గ రి గ ప	ప ర్ష
అ 5	భ : : * య	ఠా గ ఠా య	: : ప ని		: : ర	రి గ రి స - గ రి రి స	ప ని ని ద - ప ని ని ద	ద ప మ - ని ద ద ప	ప మ గ రి గ ప	ప ర్ష
అ 6	భ : : * య	ఠా గ ఠా య	: : ప ని		: : ర	రి గ రి స - గ రి రి స	ప ని ని ద - ప ని ని ద	ద ప మ - ని ద ద ప	ప మ గ రి గ ప	ప ర్ష
అ 7	భ : : * య	ఠా గ ఠా య	: : ప ని		: : ర	రి గ రి స - గ రి రి స	ప ని ని ద - ప ని ని ద	ద ప మ - ని ద ద ప	ప మ గ రి గ ప	ప ర్ష
అ 8	భ : : * య	ఠా గ ఠా య	: : ప ని		: : ర	రి గ రి స - గ రి రి స	ప ని ని ద - ప ని ని ద	ద ప మ - ని ద ద ప	ప మ గ రి గ ప	ప ర్ష
అ 9	భ : : * య	ఠా గ ఠా య	: : ప ని		: : ర	రి గ రి స - గ రి రి స	ప ని ని ద - ప ని ని ద	ద ప మ - ని ద ద ప	ప మ గ రి గ ప	ప ర్ష
అ 10	భ : : * య	ఠా గ ఠా య	: : ప ని		: : ర	రి గ రి స - గ రి రి స	ప ని ని ద - ప ని ని ద	ద ప మ - ని ద ద ప	ప మ గ రి గ ప	ప ర్ష

సింహేంద్ర మధ్యమ రాగలక్షణము - సంస్కార రాగము - 57వ మేళకర్త రాగము

లతాంగిరాగలక్షణము. 63 వ మేళకర్తరాగము 1.1 వ చక్రములో 3 వ రాగము. సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ అం ప్ర శు కా కా శు ప్ర అం చ
 ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి ప

(17) లతాంగిరాగము—మధురతాళము—చ—జంపెతాళము.

- ప- నగుమోముజూపరాదా - నాగగిరివాసా - శ్రీనివాసా..
- అ- పగనానిగా జూచుట తగదురా నాకికనైనా - నగుమోము
- చ- నేమనుతో నీనామము - నేమరక నేబాడెద
- కామిత ఫలదాయక - తామజనక - నారాయణ - నగుమోము

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4		
ప 1	: ; : ;	: * పా , * బ	దా పా గు మో	: మా : ము	పా ; జూ ;	: ప ద ని ; : ప . రా ;
2	: ద ప : ర .	ప బ * పా . . * బ	రా పా ద ప గు మో . .	పా ప మ . ము .	ప మ గ మ జ్జ . . .	పా " " " " " "
3	"	"	"	"	ప బ గ రి జ్జ . . .	గ మ " " " "
4	"	"	"	"	ప బ గ రి జ్జ . . .	తి " " " "
	"	"	"	"	జ్జ . . .	" " " "

జాతిశబ్ద సంస్కృతాళ సహితం - శతరాగరత్నమాలికా

దర్బారు రాగలక్షణము. 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము పాడవ వక్ర సంపూర్ణరాగము. గాంధార నిపాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- గ గ రి స - రి మ ప ద గా ; రి స - ని స్మీ దపగా రి స - ద ని స రి. నీ దప మరి గరిస. మొదలగు ప్రయోగములు రాగరంజకములు. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది. ఈ రాగము సంపూర్ణ వక్రముగాను, సంపూర్ణముగాను, పాడతగినది— సా రి గ మ ప ద ని స— నీ ద ప గా రి స— యని పాడిన రాగచ్ఛాయా లోపము గలుగదు.

చ శ్రు చ శ్రే శ్రే చ శ్రు చ సా చ
 ఆ—ప రి మ ప ద ని స—అ— స ని ద ప మ రి గ రి స

(19) దర్బారురాగము—సురతాళము—మి—జంపెతాళము.

- స- వారణరాజవరద - వేగమే నను
 గాదవించి బోవరాదా - కరుణానధీ
- అ- సారసదళనయన - సమయమిది - (నా)
 నేరములనెల్ల మన్నించి - కరుణించి (వారణ)
- చ- నీ కథలను నేవింటిని - నేడుకొంటిని
 నా యెదుట నిలువుమంటిని - రమ్మంటిని
 నీవే శరణుంటిని - బ్రోవుమంటిని
 నాతోమాటాడమంటిని - నారాయణ (వారణ)

స్వర సాక్షి త్వుము

	1	2	3	4	5	6	7)	○
ప 1	ఠీ ;	ఘా షా	షా ;	ష ష ఠీ	గా గా	ఠీ షా	ఠా ఠా	ఠా ;	ఠ ష ఠ ఠ గా ఠ ఠ
2	ర్ష ;	ర ణ	ర్షా ;	జ . .	జ . .	జ . .	జ . .	జ . .	గ . ష . ష ష ష .
3	"	"	జ వా జ	"	"	"	"	"	"
4	"	"	ర్షా . .	"	"	"	"	"	"
5	"	రి ష షా	జ ష ఠ ష	జ ష ఠ ష	జ ష ఠీ గా	"	"	"	ఠీ ష ష ఠీ గా ఠ ఠ
6	"	ర . ణ	ర్షా . . .	జ	జ	"	"	"	గ ష ష ష ష ష .
1	"	"	జ ని ప్పి ప్పి జ ప్పము	"	"	"	"	"	"
2	"	"	ర్షా	"	"	"	"	"	"
3	"	రి మ ప మ ప ప దా	జ ని ప్పి ప్పి షా షా	ప ద మ వా వా	ప ద మ ఠీ	గా ఠా	"	"	"
4	"	ర	ర్షా	జ	జ	ర	"	"	"
5	"	రి మ ప మ - మ ప ద ని	జ ఠీ షీ , ద ప మ	జ ని ప్పి ప్పి షా	"	"	"	"	"
6	"	ర	ర్షా	జ	"	"	"	"	"
1	ఠీ ;	జ ష ఠీ	గా ఠా	జ . లి . ఠా	ఠా ;	ఠా ష ఠ ఠ	గా ఠా	ఠా ష ఠ షా	జ ష ఠ ఠ గా ఠా
2	గా ;	ర . .	లి లి .	ప్రొ	ర ;	ర్షా	ర్షా	జ	జ్జా లి షా
3	"	"	"	"	"	5 మ ప ద - ష ష ఠీ	గ గ ర ఠ	ప మ ప మ - మ ప ద మ	జ ని ప్పి ప్పి ము గా ఠా
4	"	"	"	"	"	ర్షా	ర్షా	జ్జా	జ్జా లి షా
5	లి లి	జ్జా షా	జ్జ ఠా	జ ష ఠా	ఠ ష షా	ర్షా	జ్జా	జ్జా	జ్జా : : జ్జా : జ్జా
6	ర్షా	ర ష ఠా	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ్జా : : ల్లా : ల్లా
7	ర్షా	ర ష ఠా	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ్జా : : ల్లా : ల్లా
8	ర్షా	ర ష ఠా	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ్జా : : ల్లా : ల్లా
9	ర్షా	ర ష ఠా	జ	జ	జ	జ	జ	జ	జ్జా : : ల్లా : ల్లా

అక్షరాలు

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4		
* 1	శ్చ * ద ప	, భ భ గ	రి గ గ రి	శ్చ ప లి ధ్ధ	శ్చ ; ; ప రి	భ ప ద ల ద ప ప గ
2	ల * ప ద	, ప త్క .	టి . . .	క్ష్మ . . .	శ్చ ; ; శ్రా .	. . పూ . . . ద .
3	రి ప * ద ద	ప ద శ్చ	శ్చ ధ్ధ	:: ద ప	ధ్ధ ; ధ్ధ లి ద ద ప	భ ప ద ప ప గ లి ప
4	శ్చ * ప లి	. శ .	ప .	; ప ద	లి ; క్షా	శ్చ . . . లి . . .
5	ప * ద ద ప	శ్చ , ద శ్చ	"	"	"	"
6	* ప ది	శ్చ . . .	"	"	"	"
7	* ప మ గ	రి ప ప గ	రి గ ప	శ్చ ప లి లి ధ్ధ	శ్చ ; ; , రి	మా ప్చ , ద శ్చ , లి ద ప
8	* మ ద	మ . ప .	ప మ్మ .	బ్రోత్ర . . .	ము ; ; , ప	. రా మ .
9	ప ప	పతిత సావన మూర్తి				
10						

హంసధ్వని రాగలక్షణము- 29 వ మేళక ర్తయగు ధీరశంకరాభరణ రాగజన్యము ఔడపరాగము. గాంభారనిపాదములు రాగ చామూర్వరములు. దాటు స్వరప్రయోగములవల్ల మిగుల రంజకమైనది. ఈ రాగము బ్ర|| రామస్వామి దీక్షితులవారి కల్పనరాగముగా చెద్దలు చెప్పుదురు. ఎల్లప్పుడు గానమునేయతగినది.

చ అం కా కా అం చ
అ ప రి గ ప ని స—అ— స ని ప గ రి ప

[23] హంసధ్వనిరాగము—శంతాళము—త్రి—త్రిపుటతాళము.

- ప- శ్రీ లోలూ శ్రీతజన కామిత ఫలద
- అ- నాలోని బాలికెలిసి నన్ను బ్రోవనీ కన్య - నీలోకమునగాన నేలోకమునగాన
- చ- సగమసావనమూర్తి పంకజనయన సరసగానప్రియ సామజవరద-
- సారకు నీనానుస్మరణమె గతియని-పరమాత్మా నినువేడెద-రారా నారాయణ

జాతిశ్రేణు గుప్తాశ్రమము - శంకరాగజన్యరాగము

స్వర శబ్ద త్వు ము

N. B:- క్రియకు రెండు అక్షరములకాదుగా వుండవలెను.

	1	○	○	1	○	○	1	○	○	1	○	○
ప 1	.. * * (అ) శా	శా ;	శా ;	శా శా శా	శా శా	శా శా	శా ; ;	; ;	గా రి	గా రి	గా రి	గా రి
2	.. * * (అ) శా	" ;	" ;	" ;	శా శా శా	శా శా	" ;	" ;	కా పక రి	కా పక రి	" ;	" ;
3	.. * * (అ) శా	" ;	" ;	శా శా శా	శా శా శా	శా శా	" ;	" ;	కా . . .	కా . . .	" ;	" ;
4	" ;	శా శా	శా శా	శా శా శా	శా శా శా	శా శా	" ;	" ;	కా . . .	కా . . .	కా . . .	కా . . .
5	" ;	" ;	" ;	" ;	" ;	" ;	" ;	" ;	" ;	" ;	" ;	" ;
6	" ;	పనివన	" ;	" ;	" ;	" ;	" ;	" ;	" ;	" ;	" ;	" ;
7	.. * * (అ) శా	అ శా	అ శా	అ శా శా	అ శా శా	అ శా శా	అ శా శా	అ శా శా	అ శా శా	అ శా శా	అ శా శా	అ శా శా
1	.. * * (అ) శా	అ శా	అ శా	అ శా శా	అ శా శా	అ శా శా	అ శా శా	అ శా శా	అ శా శా	అ శా శా	అ శా శా	అ శా శా
2	.. * * (అ) శా	" ;	" ;	" ;	" ;	" ;	" ;	" ;	అ శా శా	అ శా శా	అ శా శా	అ శా శా
3	" ;	అ శా	అ శా	అ శా శా	అ శా శా	అ శా శా	అ శా శా	అ శా శా	అ శా శా	అ శా శా	అ శా శా	అ శా శా
4	" ;	" ;	" ;	" ;	" ;	" ;	" ;	" ;	అ శా శా	అ శా శా	అ శా శా	అ శా శా

అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ

అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ

అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ

అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ

అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ

అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ

అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ

తోడిరాగలక్షణము- 8 వ మేళకర్త రాగము- హనుమత్తోడిరాగము దీనిని వ్యావహారికములో తోడిరాగమని
 వాడుచున్నారు- సంస్కార రాగము- 2 వ చక్రములో 2 వ రాగము- సర్వ స్వర గమక
 పరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు సా శు శు కై కై శు శు సా శు
 ఆ—సరి గ మ ప ద ని స—అ—సని ద ప మ గ రి స

(24) తోడిరాగము—లీలతాళము—మి—త్రిపుటతాళము

- ప- నే బిలబిస రావా - నీలమేళక్యాను-
- అ- ఇభరాజవరదా - ఇదిమేరగాదు—శుభప్రద వేగపా - నాకళమునుచ్చి బోధక - నే
- శ- దినకరకోటి ప్రక తా - దేవాది దేవ -- మనసు రంజిల్ల నీమహిమలనే బొగడ
 వనజయనా - వశివడిగా -- మనసిచ్చినాతో మాటాడరా నారాయణ - నే

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ప 1	: * పా : పా	: ప పు	గా :	: మా :	గా రి స	స ని ధ ని	పా : : స ర	గ ప ప గ ప ప ద	
	: * పా : పా	: ల .	: :	: చి :	ర . .	రా . . .	పా : : త :	ల . మే . శు . శ్యా .	
2	ప ప * పా : పా	ప ప ప ప	గా :	: ప ప	"	స ర స ని ధ ని	"	"	
	ప * పా : పా	. . . ల .	: :	: చి .	"	పా	"	"	
3	" "	" "	గ మ ప ప	గా ప ప	"	స రి గ ప	గా : : రి స ర	"	
	" "	" " చి .	"	రా . . .	పా : : . నీ .	"	
4	" "	" "	గ మ పా - స మ గా	"	"	"	గా రి - స రి గ - రి	గ ప - గ మ ప - మ ప ద	
	" "	" "	"	"	"	పా . నీ . ల	. . మే . శు శ్యా . .	

విశ్వకర్మ గ్రంథాలయము, ప్రజ్ఞాన కళాశాల, విజయవాడ

స్వరశాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	○	○
5	ప బు * పు . బు * పు.	గ మ ప ద వ . బి . . .	ని ద పా ప మ	,	,	,	స రి గ మ - ప మ గ మ	,	,
6	ప బు * ప్ప . బు * పు.	ప ద ప ద సా . బి . . .	స ని ద ప - ప ప మ	గ మ ప ద - ప ద ప మ	,	,	రా	గా : రి స ని ద ప	స రి గ మ - ప మ గ మ ల
7	ద ప ప మ * ప్ప . పు * పు.	"	స ని ని ద - ని ద ప	ద ప ప మ - ప మ గ మ	గ మ గ మ ప ద	ని ద ప మ - ప మ గ రి	"	"	ప మ గ మ - ప మ గ మ ఘ
8	ని ద ప మ * ప ద సా . బు * పు.	స ని ద ప - ప ని ని ద . బి . . .	ద ప ప మ - గ మ ప ద	ని ద ప మ - ప ద ప మ	గ మ ప మ - ప ద ని ద	ద ప ప మ - మ గ రి స	"	"	ఘ
9	ని ద ప మ * ప్ప . పు * పు.	; పా ; బి	; ప బు ; ల . .	గా ; . . .	; ఘ్న ; ధి	గ రి ప ర . .	ర రి గ ప ర . . .	గా ; రి ; పా ; ; ;	పా ; ; ;
10	; ప బు * ప ద ; ఘ్న * ప ద	ప బు * ప ద ; బి	ప బు * ప ద ; ల . .	ప బు * ప ద ; ల . .	ప బు * ప ద ; ల . .	ప బు * ప ద ; ల . .	ప బు * ప ద ; ల . .	పా ; ; ; పా ; ; ;	పా ; ; ; పా ; ; ;
11	ప బు * ప ద ; ఘ్న * ప ద	ప బు * ప ద ; బి	ప బు * ప ద ; ల . .	ప బు * ప ద ; ల . .	ప బు * ప ద ; ల . .	ప బు * ప ద ; ల . .	ప బు * ప ద ; ల . .	పా ; ; ; పా ; ; ;	పా ; ; ; పా ; ; ;
12	ప బు * ప ద ; ఘ్న * ప ద	ప బు * ప ద ; బి	ప బు * ప ద ; ల . .	ప బు * ప ద ; ల . .	ప బు * ప ద ; ల . .	ప బు * ప ద ; ల . .	ప బు * ప ద ; ల . .	పా ; ; ; పా ; ; ;	పా ; ; ; పా ; ; ;
13	ప బు * ప ద ; ఘ్న * ప ద	ప బు * ప ద ; బి	ప బు * ప ద ; ల . .	ప బు * ప ద ; ల . .	ప బు * ప ద ; ల . .	ప బు * ప ద ; ల . .	ప బు * ప ద ; ల . .	పా ; ; ; పా ; ; ;	పా ; ; ; పా ; ; ;
	గ మ ప మ * (బా. బ. .)	ప బు * ప ద ; బి	ప బు * ప ద ; ల . .	ప బు * ప ద ; ల . .	ప బు * ప ద ; ల . .	ప బు * ప ద ; ల . .	ప బు * ప ద ; ల . .	పా ; ; ; పా ; ; ;	పా ; ; ; పా ; ; ;

బాహ్యేద గ మ ప ద సా హిత్యము — శత్రుంగ రత్న మాలికా

అ ద స ర త

1

అ	బ	స	ర	త	అ	బ	స	ర	త
.
అ	బ	స	ర	త	అ	బ	స	ర	త
అ	బ	స	ర	త	అ	బ	స	ర	త

2

అ	బ	స	ర	త	అ	బ	స	ర	త
.
అ	బ	స	ర	త	అ	బ	స	ర	త
అ	బ	స	ర	త	అ	బ	స	ర	త

3

అ	బ	స	ర	త	అ	బ	స	ర	త
.
అ	బ	స	ర	త	అ	బ	స	ర	త
అ	బ	స	ర	త	అ	బ	స	ర	త

4

అ	బ	స	ర	త	అ	బ	స	ర	త
.
అ	బ	స	ర	త	అ	బ	స	ర	త
అ	బ	స	ర	త	అ	బ	స	ర	త

5

అ	బ	స	ర	త	అ	బ	స	ర	త
.
అ	బ	స	ర	త	అ	బ	స	ర	త
అ	బ	స	ర	త	అ	బ	స	ర	త

6

అ	బ	స	ర	త	అ	బ	స	ర	త
.
అ	బ	స	ర	త	అ	బ	స	ర	త
అ	బ	స	ర	త	అ	బ	స	ర	త

7

అ	బ	స	ర	త	అ	బ	స	ర	త
.
అ	బ	స	ర	త	అ	బ	స	ర	త
అ	బ	స	ర	త	అ	బ	స	ర	త

○

అ	బ	స	ర	త	అ	బ	స	ర	త
.
అ	బ	స	ర	త	అ	బ	స	ర	త
అ	బ	స	ర	త	అ	బ	స	ర	త

○

అ	బ	స	ర	త	అ	బ	స	ర	త
.
అ	బ	స	ర	త	అ	బ	స	ర	త
అ	బ	స	ర	త	అ	బ	స	ర	త

అ. బ. స. ర. త. అ. బ. స. ర. త.

అ. బ. స. ర. త.

వనస్పతిరాగలక్షణము-4 వ మేళకర్తరాగము 1వ చక్రములో 4 వ రాగము శుద్ధకర్ణాటకరాగము ఇందుగల శుద్ధగా. ధారమును శుద్ధముగనే పలికింపవలెను. [సరిగ] అను తావులలో సరిగ అని పలికించిన రాగకళ చక్కగా వెల్లడియగును. [మగరి] తావులో మగరి అను దానిని [మమరి] అని పలికించుట సాంప్రదాయము. తక్కినస్వరములు గమక పరికలతో నుపయోగించవచ్చును. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు శు శు చ కై కై చ శు శు శు
 ఆ—స రి గ మ ప ద ని న — అ— స ని ద ప మ గ రి స

[25] వనస్పతిరాగము—దుమ్మరతాళము—ఖం—[త్రిపుటతాళము.

- ప- నిమ్మవిడచినేసెటులంమరా - వన్నె కాడ - శ్రీవేంకటేశ
- అ- నమ్మవిడచుటన్యాయమానీకు - కన్నతనయుని కరుణించిబ్రోవుము
- చ- పరమదయాకర - పాలితమునీంద్ర - ఆర్జునావన - ఆనందమయదేవ-
- నిరతము నీ నిజరూపముగన - పరితపించుచుంటిరా నారాయణ

స్వర సాహిత్యము

N. B:— మగరి అనుచోట (మమరి) అని పలికింపవలెను.

	1	2	3	4	5	○	○
ప 1	, ;	; * ప	పా ప మ	గా రి	సా ;	; సా రి గ మ	పా ; ప మ గా
	; ;	; * రి	స్మ లి .	డ చి	సే ;	; నె . టు .	లం ; దు . .
			(మరి)				
2	రి ప	, రి * ప	ప మ గ మ	ప మ గ రి	,,	,,	ప ద ని ద ప మ గా
	. ర	, . రి * రి	స్మ . లి .	ప . చి .	,,	,,	లం . . . టు . .

N. B:— భగవంతుని అక్షరాల (మఠాల) అని పరికింపవలెను.

శుభ వాక్యాలు

త	౧	౨	౩	౪	౫
౩	శుభ వాక్యం శుభ వాక్యం శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం శుభ వాక్యం శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం శుభ వాక్యం శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం శుభ వాక్యం శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం శుభ వాక్యం శుభ వాక్యం
౪	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం
౧	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం
౨	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం
౧	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం
౨	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం
౩	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం
౪	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం
౫	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం

౧	౨	౩	౪
శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం
శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం
శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం
శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం
శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం	శుభ వాక్యం

ಪ್ರಸಂಗ ಭಿಕ್ಷುಗಳು

ಕ್ರ. ಸಂ.	* ಛ			ಕ್ರ. ಸಂ.
	1	2	3	
1	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ
2	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ
3	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ
4	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ
5	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ
6	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ
7	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ
8	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ
9	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ
10	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ
11	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ
12	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ
13	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ
14	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ
15	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ
16	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ
17	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ
18	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ
19	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ
20	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ	ಽ ಽ ಽ

శ్రీరాగలక్షణము- 22 వ మేళక ర్తయైన ఖరహరప్రియరాగజన్యము జౌడవ వక్ర సంపూర్ణరాగము. (ఘనరాగము) దీర్ఘ ఋషభ సాధారణ గాంధార చతుశ్రుతిదైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు - దైవత గాంధారములు కొద్ది ప్రయోగములు గల రాగము. [పదనిష్ఠ] ప్రయోగము కదాచిత్తుగావచ్చును. సమస్తమంగళప్రదమైన రాగము. ఎల్లప్పుడు గానమునేయడగినది.

చ శు క్ష క్ష చ క్ష శు చ సా చ
ఆ—న రి మ ప ని ప—అ—న ని ప ద ని ప మ రి గా రి స

(26) శ్రీరాగము—భోగతాళము—సం—త్రిపుటతాళము.

- ప- శ్రీవారీ నిన్నెడబాసి యొర్వగలనా - విహగరాజగమన- విమలచరిత
- అ- ఇహపరసుఖదాయక - ఈ యిలలో నీమహిమలింతయని చెల్పుతరముగాను
- చ- నిగమగీత - శ్రీభూనీశాసహిత - జగదీశ - సుప్రసన్న సుందరరూప
- ఆగణితగణగణభూషిత-అభిరామ- నాగాచలవాసా - నారాయణ-నామనసున

స్వ ర సా హి త్య ము

ప	1	2	3	4	5	6	7	8	9	○	○
ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర
గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ
ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ
ఙ	ఙ	ఙ	ఙ	ఙ	ఙ	ఙ	ఙ	ఙ	ఙ	ఙ	ఙ

జాతిశబ్దపదపతాళ సహిత — శతరాగరత్నమాలికా

పద్యములు

సంఖ్య	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	గృహం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం
2	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం
3	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం
4	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం
5	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం
6	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం
7	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం
8	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం
9	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం	భవం

శ్రీమద్భగవద్గీతా అధ్యాయములు

స్వర సహితము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	○	○
1	: ప శి	ప ప ర గ	ప శ *	అను స్వరవిక్ర	పాడిన	గంX	తులు పాడన	వలెను.			
6	:"	:"	:" * * * * *	శ :	శ శ	:"	ప శ పి	ప శ	ప ప ప శి	ప శ	ప శ
	:"	:"	:" * * * * *	X :	శ శ	:"	ప శ పి	ప శ	ప ప ప శి	ప శ	ప శ
	:"	:"	:" * * * * *	ర :	ప ప ర	:"	ప శ పి	ప శ	ప ప ప శి	ప శ	ప శ
	:"	:"	:" * * * * *	గ :	ప ప ర	:"	ప శ పి	ప శ	ప ప ప శి	ప శ	ప శ
	:"	:"	:" * * * * *	ప :	ప ప ర	:"	ప శ పి	ప శ	ప ప ప శి	ప శ	ప శ
	:"	:"	:" * * * * *	నిటస్వరము	పాడి	స్వరవి	పాడన లెను.				

హరికాంభోజరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తరాగము - 5 వ చక్రములో 4 వ రాగము నర్వస్వర గమక వరిక రక్షిరాగము

స్వరము గానమునీయితగిపది

చ అం శు చ కై కై చ శు అం చ
 ఆ-స రి గ మ ప ద ని స-అ-స ని ద ప మ గ రి స

(27) హరికాంభోజరాగము-లేఖితాళము-చ-అటతాళము.

- ప- నాపరితాపములను దీర్చును నీకేపాటిరా
- ఓ- పరాత్పరా ఇదినుంచి నమయమురా
- ఆ- శ్రీపతి నీపదపంజముల నెరవమ్మిన నావైసీకేల దయరాదు దెల్పరాదా
- చ- నీవేగతియని శరణన్న కాక మరుని గాచితివట నీవేదిక్కని వేడిన విభీషణుని వెతలదీర్చితివట వేవేగనాపై కరుణజూపుము మ్రొక్కెద నీవేపగిదిసేన- నన భోవుము శ్రీనారాయణ

స్వరశాస్త్రము

(1) లఘువు

(2) లఘువు

ధ్రుతము

ధ్రుతము

అక్షరం	1	2	3	4	1	2	3	4	0	0
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ
ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ
ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ
ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ
ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ
అక్షరం	అక్షరం	అక్షరం	అక్షరం	అక్షరం	అక్షరం	అక్షరం	అక్షరం	అక్షరం	అక్షరం	అక్షరం

స్వరశాస్త్రము

	(1) లఘుప్ర				(2) లఘుప్ర				ధ్రుతము	ధ్రుతము
	1	2	3	4	1	2	3	4	0	0
అ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ
ఇ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ
ఈ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ
ఊ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ
ఋ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ
ౠ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ
ప	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ
య	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ
ర	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ
ల	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ
వ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ
ష	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ
స	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ	శ్చ

బృందావనసారంగరాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరస్రియరాగజన్యము- బొడవ పాడవ వక్ర్రాగము- మధ్యమ నిపాదములు రాగచ్చాయా స్వరములు- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు క్తే శు చ సా
ఆసరిమపనిస-అ-సనిపమరిగస

(28) బృందావనసారంగరాగము—గుప్తతాళము—తి—అటతాళము.

- ప- భారమా నన్నుబోవ నీకు-
- అ- నేరమా నాపై నీరజాతోదెప్పుము-
- చ- సారమా నీ పాదముల నెరనమ్మితిని-
- మారజనక క్రొమన్నారాయణ-

(1) లఘువు

(2) లఘువు

ఘ్రతము

ఘ్రతము

ఘ 1	1	2	3	ఘ 1	1	2	3	
	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ		ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ
	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ		ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ
ఘ 2	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ 2	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	
ఘ 3	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ 3	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	
ఘ 4	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ 4	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	

ఘ 1	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ
	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ
	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ
ఘ 2	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ
ఘ 3	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ
ఘ 4	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ

ఘ 1	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ
	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ
	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ
ఘ 2	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ
ఘ 3	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ
ఘ 4	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ ఘ

స్వర సాహిత్యము

		(1) లఘువు			(2) లఘువు			ధ్రుతము					ధ్రుతము							
		1	2	3	1	2	3	○					○							
ఉ 1	*	ని	రి	వి	ని	రి	వి	రి	వి	వి	రి	ని	వి	రి	ని	వి	రి	ని	వి	రి
	2	ప	య	రి	ప	య	రి	ప	య	రి	ప	య	రి	ప	య	రి	ప	య	రి	ప
		ప	య	రి	ప	య	రి	ప	య	రి	ప	య	రి	ప	య	రి	ప	య	రి	ప
		ప	య	రి	ప	య	రి	ప	య	రి	ప	య	రి	ప	య	రి	ప	య	రి	ప

గమనశ్రమరాగలక్షణము- 53వ మేళకర్తరాగము - 9 వ చక్రములో 5వ రాగము సంపూర్ణ రాగము ఎల్లప్పుడుగానమునేయతగినది

శు అం ప్ర చ కా కా చ ప్ర అం శు
 ఆ—న రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి న

(29) గమనశ్రమరాగము—లోయతాళము—మి—అటతాళము

- ప- నిన్ను నెరనమ్మితి - నీరజలోచన - త్రివేంకటేశ
- ఆ- నన్ను బోధింప నమయమురా - నీకన్న వేచె గానరా - నన్నేలుకోరా
- చ- సాధునజ్జన పరిపాల - సాగరశయన - సానుజవరద
 నీదు పొప్పుకోరుకొంటిరా - నీకేలదయరాదురా శ్రీనారాయణ

భారత స్వాతంత్ర్య చరిత్ర

	(1) 1	(2) 1	(3) 1	(4) 1	(5) 1
	1	2	3	4	5
అ	అ	అ	అ	అ	అ
ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ
ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ
ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ
ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ
ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ
ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ
ఎ	ఎ	ఎ	ఎ	ఎ	ఎ
ఐ	ఐ	ఐ	ఐ	ఐ	ఐ
ఒ	ఒ	ఒ	ఒ	ఒ	ఒ
ఓ	ఓ	ఓ	ఓ	ఓ	ఓ
ఔ	ఔ	ఔ	ఔ	ఔ	ఔ
క	క	క	క	క	క
ఖ	ఖ	ఖ	ఖ	ఖ	ఖ
గ	గ	గ	గ	గ	గ
ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ
ఙ	ఙ	ఙ	ఙ	ఙ	ఙ
చ	చ	చ	చ	చ	చ
ఛ	ఛ	ఛ	ఛ	ఛ	ఛ
ఞ	ఞ	ఞ	ఞ	ఞ	ఞ
ట	ట	ట	ట	ట	ట
ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ
ड	ड	ड	ड	ड	ड
ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ
న	న	న	న	న	న
ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	ఠ
త	త	త	త	త	త
థ	థ	థ	థ	థ	థ
ద	ద	ద	ద	ద	ద
ధ	ధ	ధ	ధ	ధ	ధ
న	న	న	న	న	న
ప	ప	ప	ప	ప	ప
ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	ఫ
బ	బ	బ	బ	బ	బ
భ	భ	భ	భ	భ	భ
మ	మ	మ	మ	మ	మ
య	య	య	య	య	య
ర	ర	ర	ర	ర	ర
ల	ల	ల	ల	ల	ల
వ	వ	వ	వ	వ	వ
శ	శ	శ	శ	శ	శ
ష	ష	ష	ష	ష	ష
స	స	స	స	స	స

(1)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
..
*
..
..
..
..
..
..
..
..
..
..
..

వాచస్పతిరాగలక్షణము. 64వ మేళకర్త రాగము . 11 వ చక్రములో 4వ రాగము సర్వస్వర గమక పరిక రక్తిరాగము
ఎల్లప్పుడు గానమునేయతనినది

చ అం ప్ర చ త్తై చ ప్ర అం చ
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(30) **వాచస్పతిరాగము—విదళతాళము—ఖం—అటతాళము**

- ప- నీవాడ నన్నేలుకోవా - యిటు వేగ రావా దేవ
 - అ- దేవో తమా శ్రీవాసుదేవ - వాదేవయ్యానాతో
 - చ- నిండుప్రేమతో నాయండజేరి నీవుండిన జాలును (వో)
- కుండలిశయన భూమండలబోదగణ - శ్రీనారాయణ

సంకీర్ణము

(1) లక్షణము

1	2	3	4	5
...
...
...
...

(2) లక్షణము

1	2	3	4	5
...
...
...
...

గుణము

1	2	3	4	5
...
...
...
...

గుణము

1	2	3	4	5
...
...
...
...

స్వరశాహిత్యము

ఉ	(1) లఘువు					(2) లఘువు					ధ్రుతము	ధ్రుతము
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	○	○
1	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	○	○
2	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	○	○
3	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	○	○
4	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	○	○
5	క	క	క	క	క	క	క	క	క	క	○	○

కీరవారాణిగలక్షణము - 21 వ మేళకర్తరాగము - 4 వ చక్రముతో 3 వ రాగము దైవత నిసాదములు జీవస్వరములు
 ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా శు శు కా కా శు శు సా చ
 ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(31) కీరవారాణిగము—ధీరతాళము—సం—అటతాళము

ప- ఏలదయరామశ్రీలోలా - యే పాపులేక - వేడితితోపలేనిక
 అ- జాలమునేయక నన్నేలకోరా - నీలవర్ణ నీరూపము నాకన్నులజూపుము
 చ- అపరాధినని చాల సుతిజేసి మొరలిడ - అపదలెల్లదీర్చి ఆదుకొందువని
 నీపదయుగము లేనమ్మియుంటిని-నీలాద్రినివాస - శ్రీనారాయణ

జంఝూటిరాగలక్షణము- 28వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము, మంద్రస్థాయి ద్వై వతముమొదలు మధ్యమస్థాయి నిషాదము వరకు ప్రస్తరించినది. ద్వైవత గాంధారమధ్యమములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- కొన్నితావులలో సాధారణ గాంధారప్రయోగముకూడా కలదు. రిగమాగ- సనిదసా- నిదపాదసా- గమమామగ- మొదలగు ప్రయోగములు రాగరంజకములు- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ చ అం శు చక్రే చ శు అం చ శ్రై చ
 ఆ—ర స రి గ మ ప ద ని—అ—ద ప మ గ రి స ని . ధ షా

(శ్రీ 2) జంఝూటిరాగము—మానతాళము—చ—వీకతాళము

ప- సాధుజనావన - సామజవరద - నాదుకోర్కెలను - నయమున దీర్వ
 అ- నీదుమహిమలను - నే విని బొగడితి - నాదుభాగ్యమా - నాగగిరింద్ర
 చ- నిడుప్పేమతో పుండరీకాక్ష నీ - యండజేరితి - కుండలిశయన
 చండకిరణకుల మండన-పటుతర ఖండితహరకోదండ శ్రీనారాయణ

N. B:— ²
 (x) ఈ గుర్తు వేసినచోట సాధారణ గాంధారము
 స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	1	2	3	4
చ 1	; గా	, రి షా	షా ;	; షా	; షా	, రి షా	గా షా	గా , రి
	; * షా	, షా జ	షా ;	; షా	; షా	, షా జ	షా ర	షా , .
2	చ రి * షా	"	షా సరిగ రిసా ,	; షా షా	"	"	రి ప షా షా	"
	. . * షా	"	షా	; షా షా	"	"	షా ర . .	"
3	చ రి * గా మ గ	రి రి షా	షా సరిగ మ గ రి సా ,	"	"	"	రి ప షా ప	షా గ గ రి
	. . * షా . .	. షా జ	షా	"	"	"	షా . ర .	షా

వ్యంజనశబ్దములు

	1	2	3	4	1	2	3	4
* 1	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
2	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
3	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
4	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
5	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
6	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
7	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
8	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
9	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
10	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
11	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
12	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
13	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
14	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
15	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
16	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
17	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
18	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
19	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
20	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
21	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
22	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
23	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
24	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
25	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
26	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
27	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
28	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
29	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
30	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
31	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
32	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
33	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
34	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
35	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
36	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
37	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
38	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
39	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
40	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
41	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
42	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
43	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
44	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
45	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
46	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
47	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
48	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
49	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
50	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	1	2	3	4
2	బు బు * చ్చ ర . * టం ; . * ట్ట ; * ట్ట ట్ట * ట్ట *	,, ,, , బూ బూ , ట్ట ట్ట సానుజనాపన	,, ,, మా బూ ట్ట ర	,, ,, బు బ దా ట్ట . .	,, ,, ; ప ద ; దం .	,, ,, , ప మా , ట్ట	,, ,, ప మ మ గ ప . ర .	ద ప ప ట . ర గ ర ర ర ట్ట . . .

అథాణారాగలక్షణము- 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజవ్యము- భాషాంగరాగము- ఉభయగాంధార ఉభయ నిషాదములున్న- డైవతమున్న రాగచ్ఛాయాస్వరములు- అనుభవవేద్యము- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కా కా చ శు అం చ
 ఆ—స రి మ ప ని స—అ—స ని దా ప మ గా రి స

(393) అథాణారాగము—సుధతాళము—త్రి—ఏకతాళము

- ప- నిన్నేకోరియున్నవాడరా - వేంకటేశ - సన్నతాంగ - వేగబోవరా - సమయమురా
- అ- కన్నతండ్రినీవేయింత - కరుణలేకయందువని - ఎన్నడైనా ఎరుగనైతి - నెన్నజాలపరులనింక
- చ- సామజ-ధునివ-విభవణ- ప్రహ్లాద- అంబరీష - అద్విజ-హర- అంజనేయభక్తుల తిరుమంత్రమైన నానుముల నేవిని- నిన్నెంతో బాగడుచుంటినయ్యా - నామొరాలకింపుమయ్య - నాగశైలనారాయణ.

జాతీయమైన పాఠశాల - కర్ణాటక - కర్ణాటక రాష్ట్రములో

శహనరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము- వక్రసంపూర్ణ రాగము- ఆరోహణమందు మధ్యమ ప్రైవతములున్ను- అవరోహణమందు మధ్యమనిసాద గాంధార ఋషభములున్ను రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది. [విశేషప్రయోగములు- గమపామపదా- రిగమపదనీద- రిగమపదనిసా- మొదలైనవి.]

చ అం శు శు చ క్షై క్షై చ శు అం శు చ అం చ
 ఆ—స రి గ మ ప మ దా నీ న—అ—స నీ ద ప మ గ మ రి గ రి స

(34) శహనరాగము—రాగతాళము—మి—ఏకతాళము

- ప- చాడో నిన్ను వేడితిరా-
 - ఆ- ఈమలేనివాడవని - జాచలెనీనిన
 - చ- నీవేదిక్కని యిక - చావతలను దీర్తువని
 - చే చేగ బోతువని - చే బడితి చారాయణి.
- స్వర సా హిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7
ప 1	రా ;	రా శి	ర. అ. క్షై	లా. లా. లా.	శి . .	ప. భ. గ. భ.	రి. గ. రి. ర.
2	శి ;	రా శి . .	రి. గ. భ. క్షై	గ. భ. శి	భి . .	అ . . .	రి. గ. రి. ర.
3	శి ;	క్షై . .	రి. గ. భ. పి	రి. లా. రి	భి . .	అ . . .	రి. గ. రి. ర.
4	శి ;	క్షై . .	రి. క్షై . .	రి. భ. రి. లా	భి . .	అ . . .	రి. గ. రి. ర.
5	క్షై ;	క్షై . .	క్షై . .	రి. లా. లా. లా	శి . .	ప. రి . .	రి. గ. రి. ర.
6	క్షై ;	క్షై . .	క్షై . .	రి. లా. లా. లా	శి . .	ప. రి . .	రి. గ. రి. ర.
7	క్షై ;	క్షై . .	క్షై . .	రి. లా. లా. లా	శి . .	ప. రి . .	రి. గ. రి. ర.

* / 1 1 1

	1	2	3	4	5	6	7
ఓ	ఓ	ఓ	ఓ	ఓ	ఓ	ఓ	ఓ
ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
య	య	య	య	య	య	య	య
ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర
గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ	గ
ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ
ఙ	ఙ	ఙ	ఙ	ఙ	ఙ	ఙ	ఙ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ
ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ
ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ
ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ
ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ

~~~~~~

|| శ్రీ ||

~~~~~~

ధేనుకరాగలక్షణము 9 వ మేళకర్తరాగము 2 వ చక్రములో 3 వ రాగము గాంధారనిపాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు

సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము ప్రాతఃకాలమున పాడతగినది.
శు సా శు శు కా కా శు శు సా శు
ఆ-పరి గ మ ప ద ని స-అ-స ని ద ప మ గ రి స

- (3వ) ధేనుకరాగము-రతతాళము-ఖం-ఏకతాళము
- ప- ఏలరా నాపైకోపము - తాళజాలరాశ్రీక
 - అ- చాలగా నిన్నే వేడెదరా - కాలహరణము శేయకు (నీ) కేలరా
 - చ- సాగరశయన - సకలభాగవత భక్తవరద
నాగరిణిశ నగధర వేగబోవుము శ్రీనారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

ధేనుకరాగలక్షణము 9 వ మేళకర్తరాగము 2 వ చక్రములో 3 వ రాగము గాంధారనిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు

సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము ప్రాతఃకాలమున పాడతగినది.

శు సా శు శు కా కా శు శు సా శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(3వ) ధేనుకరాగము—రతతాళము—ఖం—ఏకతాళము

ప- ఏలరా నాపైకోపము - తాళజాలరాశ్రోశ

అ- చాలగా నిష్ఠే వేడెదరా - కాలహరణము శేయకు (నీ) కేలరా

చ- సాగరశయన - సకలభాగవత భక్తవరద

నాగనిలీశ నగధర వేగబోవుము శ్రీనారాయణ

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
ప	:	:	:	:	:	:	ర	:	:	:
రి	:	:	:	:	:	:	ప	:	:	:
గ	క	:	:	:	:	క	:	:	:	:
మ	:	:	:	:	:	:	ప	:	:	:
ప	:	:	:	:	:	:	ప	:	:	:
రి	:	:	:	:	:	:	ప	:	:	:
గ	:	:	:	:	:	:	ప	:	:	:
మ	:	:	:	:	:	:	ప	:	:	:
ప	:	:	:	:	:	:	ప	:	:	:
రి	:	:	:	:	:	:	ప	:	:	:
గ	:	:	:	:	:	:	ప	:	:	:
మ	:	:	:	:	:	:	ప	:	:	:
ప	:	:	:	:	:	:	ప	:	:	:
రి	:	:	:	:	:	:	ప	:	:	:
గ	:	:	:	:	:	:	ప	:	:	:
మ	:	:	:	:	:	:	ప	:	:	:
ప	:	:	:	:	:	:	ప	:	:	:
రి	:	:	:	:	:	:	ప	:	:	:
గ	:	:	:	:	:	:	ప	:	:	:
మ	:	:	:	:	:	:	ప	:	:	:
ప	:	:	:	:	:	:	ప	:	:	:
రి	:	:	:	:	:	:	ప	:	:	:
గ	:	:	:	:	:	:	ప	:	:	:
మ	:	:	:	:	:	:	ప	:	:	:
ప	:	:	:	:	:	:	ప	:	:	:
రి	:	:	:	:	:	:	ప	:	:	:
గ	:	:	:	:	:	:	ప	:	:	:
మ	:	:	:	:	:	:	ప	:	:	:

కర్తవ్యములు - గ్రహణములు

శుభ పఠతువరాళి రాగలక్షణము 45 వ మేళకర్తరాగము 8 వ చక్రములో 3 వ రాగము సర్వస్వర గమకవళిక
 రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు పాఠతగినది.

శు సా ప్ర శు కా కా శు ప్ర సా శు
 ఆ—స రి గ మ ప ద ని స —అ—స ని ద ప మ గ రి స

[36] శుభపఠతు వరాళిరాగము — వసుతాళము—సం—ఏకతాళము.

- ప— నీ మహిమలు నేవిని నెరనమ్మి నాడర
 - అ— నా మొరవిని కని నన్ను బోధింపుము
 - చ— నీ విహాపర సుఖముల నాకొనగుము
- శ్రీ వరాహాచల వాసా నారాయణ

స్వర సా ధౌ త్యము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	శా	క	క	శా	ల	ల	శా	క	క
2	శా	క	క	శా	ల	ల	శా	క	క
3	"	"	"	"	ల	ల	"	"	"
4	"	"	"	"	ల	ల	"	"	"
5	శా	క	క	శా	ల	ల	శా	క	క
6	శా	క	క	శా	ల	ల	శా	క	క
7	శా	క	క	శా	ల	ల	శా	క	క
8	శా	క	క	శా	ల	ల	శా	క	క
9	శా	క	క	శా	ల	ల	శా	క	క

శా శుభాపాలు

* | 6 | 1 2 3 4

3	4	1	2	3	4
భ	భ	భ	భ	భ	భ
భ	భ	భ	భ	భ	భ

1	2
భ	భ
భ	భ

3	4
భ	భ
భ	భ

4	5
భ	భ
భ	భ

5	6
భ	భ
భ	భ

6	7
భ	భ
భ	భ

7	8
భ	భ
భ	భ

8	9
భ	భ
భ	భ

9	10
భ	భ
భ	భ

10	11
భ	భ
భ	భ

భారతీయ భాషా శాస్త్రము

ఆ ది తా శ క్తీ ర్త న ము లు

మోహనరాగలక్షణము - 28 వ మేళకర్తయగు హరికాఃభోజిరాగజన్యము - ఔడపరాగము - మధ్యమనిషాదములు వర్జ్యములు
 గాంధారదైవతములు రాగచ్ఛాయలు దాటు ప్రయోగములు మిగులరంజకములు - ఈ రాగము కొందరిమతమున
 ధీరశంకరాభరణజన్యము, మరికొందరిమతమున శాంతకళ్యాణిరాగజన్యము.

చ అం చ చ అం చ
 ఆ — స రి గ ప ద స — అ — స ద ప గ రి స

(37) మోహనరాగము — ఆదితాళము — చ — త్రిపుటతాళము

ప - పరిపాలించుటకిది సమయమురా - పరమపురుష - శ్రీకృష్ణైలవతీ

అ - కరిరాజవరద మనోభిరామా - సరసిజలోచన - మరువకుతనయుని

చ - నిన్ను గానకను నామదివేసరి - యున్నదిగనుకను - నిన్ను బాయ - మరు
 గన్న వాడవని మనమునదలచితి - కన్నడనేయకు - నారాయణ యిక

కర్తవ్యం శుభ్రం పుస్తకం - పుస్తకాన్ని పాఠించుటకు - పుస్తకాన్ని పుస్తకం

స్వరభాష్యము

ఉ	చ	ట	ణ	త	థ	ద	న	ప	య	ర	ల	వ	శ	ష	స	హ	
అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఊ	ఋ	ౠ	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఊ	ఋ	ౠ	అ	ఆ	ఇ	ఈ
అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఊ	ఋ	ౠ	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఊ	ఋ	ౠ	అ	ఆ	ఇ	ఈ
అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఊ	ఋ	ౠ	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఊ	ఋ	ౠ	అ	ఆ	ఇ	ఈ
అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఊ	ఋ	ౠ	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఊ	ఋ	ౠ	అ	ఆ	ఇ	ఈ
అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఊ	ఋ	ౠ	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఊ	ఋ	ౠ	అ	ఆ	ఇ	ఈ
అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఊ	ఋ	ౠ	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఊ	ఋ	ౠ	అ	ఆ	ఇ	ఈ
అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఊ	ఋ	ౠ	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఊ	ఋ	ౠ	అ	ఆ	ఇ	ఈ
అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఊ	ఋ	ౠ	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఊ	ఋ	ౠ	అ	ఆ	ఇ	ఈ
అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఊ	ఋ	ౠ	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఊ	ఋ	ౠ	అ	ఆ	ఇ	ఈ
అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఊ	ఋ	ౠ	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఊ	ఋ	ౠ	అ	ఆ	ఇ	ఈ
అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఊ	ఋ	ౠ	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఊ	ఋ	ౠ	అ	ఆ	ఇ	ఈ

వకుళాభరణరాగలక్షణము. 14 వ మేళర ర్తరాగము- 3 వ చక్రములో 2 వ రాగము- సర్వస్వర గమకవరిక రక్తీరాగము గాంధార- మధ్యమ- నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ఎల్లప్పుడు గానమునేయతగినది.

శు అం శు . శు కై కై శు శు అం శు
 ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(39) వకుళాభరణరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

- ప- సరసిజలోచన - సమయము చెలిసివన్ - సరగున పాలింపు - శ్రీనివాసా
- అ- మరవకనిన్నే - మనిదలంచితి - అరమరయేటికి - కరుణానిధి
- చ- నిరుపమశూర - మునిజనపాల - పరమపవిత్ర - కనకమకూల
 సురపతిమిత్ర - సులభంసేవ్యా - నరవరవేష - నారాయణ.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	0	0	1	2	3	4	0	0
ప 1	; * ప ద	, ని దా	బి ష్య	ష్య ష్య	; నిషారీ ష్య	సనిదదపమా	, మప	, దపా	సి నిద	ద పపమ	మా ; ;	మగరిస సరిగమ
	; * ప ద	, సి జ	ల్కా .	చ ప	; సమయము	బె.లి.సివన్	, సర	, గున	షా...	లిం...	పు ; ;	శ్రీ.ని.వా...
2	ప ప * ప ద	"	"	"	"	; నిదాపమా	"	"	"	"	"	"
	ష్య. * ప ద	"	"	"	"	; బెలిసివన్	"	"	"	"	"	"
3	"	"	దాసీనిష్య	, బి ష్య	"	సరిసరిసనిద ప	"	"	"	"	"	"
	"	"	ల్కా....	, డ ప	"	బె.లి.సివన్	"	"	"	"	"	"
4	"	"	"	"	; నిదానిష్య	; ; ; ;						
	"	"	"	"	; . . .	; ; ; ;						

కాఫిరాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్తయైన ఖరహరప్రియరాగజన్యము. భాషాంగరాగము. ప్రకసంపూర్ణ రాగము. గాంధార పంచమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ఇప్పటివాడుకలో అంతరగాంధార కాకలి నిషాదములుగూడా గలిగి పలువిధములైన సంచారములతో వాడుకయగుచున్న రాగము. ఎల్లప్పుడు గానమునేయతగిసది. ప్రయోగములు అనుభవవేద్యములు.

చ సా శు చ శు చ కై కై చ శు సా చ
 ఆ—స రి గా మ రి ప మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

[40] కాఫిరాగము — ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

- ప— కామజనకా - కమలాకాంతా - కావయ్యనన్న కరుణాసాగర
 చ- (1) శ్యామలగాత్రా - సామజనరద - సామగానస్రియ - సరనిజనయన
 (2) ప్రేమమీచనీ - నామమదలచెద - మోముజూపుమా - మోహనరూపా
 (3) సాగరశయన - సాధుజనాపన - సారెరుమొక్కెద - శ్రీశనారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

N. B:— (X) - (ని) - (2) ఈ గుర్తు - గ - పైన యుండిన అంతర గాంధారమనియు - ని- పైన యుండిన కాకలినిషాదమనియు ఎరుగవలెను.

	1	2	3	4	○	○
ప 1	; * పా ; * కా	, ప పా , మ జ	పా పు ప స క .	పు ప ; . . ;	; మా ద ప ; మ గ గా , రి ; క ప . ; లా	సా రీ గ రి స ని సా కాం . . . త . .
2	"	"	ప పు ప ద నీ ద పా స క	; . ;	" "	" "

కాఫిరాగలక్షణము - 22 వ మేళకర్తయైన ఖరహరప్రియరాగజన్యము.

	1	2	3	4	5	6	
1	<p>; * x 8</p> <p>; * 9.</p> <p>X పు * ~</p> <p>. . * ~</p>	<p>x 0 x 0</p> <p>బ . బ .</p> <p>(కామజనక)</p>	<p>గా రి</p> <p>. య్య</p> <p>రెండవసంగతి</p>	<p>x పు పా</p> <p>బ . పు</p> <p>వాడవలెను.</p>	<p>; హూ ర బ ; బి x గ , ర</p> <p>; త ర . ; జ్జో . . .</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
2	<p>; * 2</p> <p>; * 9.</p> <p>X పు * ~</p> <p>. . * ~</p>	<p>2 2</p> <p>2 2</p> <p>కామజనక</p>	<p>2</p> <p>; గా</p> <p>; య్య</p>	<p>2 2</p> <p>x పు x బ పా</p> <p>బ . పు . .</p>	<p>; హూ ర బ ; బి x గ , ర</p> <p>; త ర . ; జ్జో . . .</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
భ 1	<p>; * పా</p> <p>; * శ్రీ</p>	<p>. బ పా</p> <p>. బ ల</p>	<p>బ ;</p> <p>గా ;</p>	<p>పా పా</p> <p>త్రీ .</p>	<p>; పా పా పా</p> <p>; పా పా పా</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
2	<p>;</p>	<p>. బ పా</p>	<p>"</p>	<p>"</p>	<p>"</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
1	<p>పా * పా</p> <p>. * పా</p> <p>X బి * ~</p> <p>. . * ~</p>	<p>పా పం బి</p> <p>బి గ .</p> <p>శ్యామలనాత్రీ</p>	<p>ర బ</p> <p>. బ</p> <p>రెండవసంగతి</p>	<p>పా పా</p> <p>త్రీ రి</p> <p>వాడవలెను.</p>	<p>; పా పా పా</p> <p>; పా పా పా</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
2	<p>పా * పా</p> <p>. * పా</p> <p>X బి * ~</p> <p>. . * ~</p>	<p>బి పం బి</p> <p>బి గ .</p> <p>కామజనక</p>	<p>ర బ</p> <p>. బ</p>	<p>పా పా</p> <p>త్రీ రి</p>	<p>; పా పా పా</p> <p>; పా పా పా</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

బేహగూరాగలక్షణము- 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము- వక్రిమాడవ ప్రకనంపూర్ణరాగము- అంతర గాంధార కాకలినిపాదములు రాగచ్ఛాయలు- ఆరోహణమందు ఋషభవర్జ్యము ఆవరోహణమునందు ప్రితి మధ్యమముతో వాడుకకలిగియున్నది. దేశీయరాగము- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

అం శు కా చ కా కా చ ప్ర అం చ
 అ—స గ మ ప ని ద ని స—అ—స ని ద ప మ ప గ రి స

[41] బేహగూరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- రారా శ్రీరమణా - నన్నుబోవ - నీరాకకెదురు జూచుచున్నార

అ- ఏరానిన్నేమర మణివేడెద- ధీరా నాముద్దు దీర్చవేగ

స- మున్ను నీ మోముజూచి మోహించిన - మునులనెల్ల నణిమాదిరీలచే

తిన్న గానుబోచిన నారాయణ - కన్నులండ్రి న్నాపై కరుణజూపి

2

N. B:— (మ) ఈ గుర్తు ప్రతిమధ్యమము

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○	1	2	3	4	○	○
ప 1	శ్శ, స ని	వా పా	పమగా	గమపా	గా :: గా	గా రి స రి పా	గా, మ :: పా	నీ దా	పా శ్శ	స ని స తి శ్శ	స ని ద ప ప ని ద ని	
	ర్ష, ర్ష	... శ్శ	...	ర. మ	ణా :: ణ	... శ్శ	క, పా :: క	...	మ చ	... చు	చు ... న్నా... ర	
2	శ్శ ని ద ని	స ని పా	"	"	"	"	"	"	"	స రి స-స ని-ద ప	ప ని ద ని స ని ద ని	
	ర్ష . ర్ష	... శ్శ	"	"	"	"	"	"	"	చూ... చు	చు... న్నా... ర	
3	"	"	"	"	"	"	"	"	"	రి స ని ద ని ద ప మ	"	
	"	"	"	"	"	"	"	"	"	జూ... చు ...	"	
4	"	"	"	"	"	"	"	"	"	రి స ని ద ప మ ప గ	గ మ ప ని ద ని స ని	} రా } రా
	"	"	"	"	"	"	"	"	"	జూ... చు .	చు... న్నా... ర	

అ	క	ఘ	ఙ	చ	ఛ	ఞ	ట	ఠ	డ	ణ	త	థ	ద	ధ	న	ప	ఫ	బ	భ	మ	య	ర	ల	ళ	వ	ష	స	హ
అ	క	ఘ	ఙ	చ	ఛ	ఞ	ట	ఠ	డ	ణ	త	థ	ద	ధ	న	ప	ఫ	బ	భ	మ	య	ర	ల	ళ	వ	ష	స	హ
అ	క	ఘ	ఙ	చ	ఛ	ఞ	ట	ఠ	డ	ణ	త	థ	ద	ధ	న	ప	ఫ	బ	భ	మ	య	ర	ల	ళ	వ	ష	స	హ

ధన్యాసిరాగలక్షణము 8 వ మేళక రయైన హనుమత్తోడిరాగజన్యము- బొడసంపూర్ణ రాగము- గాంధారినిపాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు- సగామగరిసా పనిసానిదవముగరిస- నిసగామగరిస- మొదలగుప్రయోగములు రక్తనిగలిగించును. మొదటి యామమున పాడతగిసది.

సా శు శ్చ శ్చ శు శు సా శు
 ఆ-స గా మ ప నీ స-అ-స ని ద ప మ గ రి స

(42) ధన్యాసిరాగము-అదితాళము-చ-త్రిపుటతాళము

- ప- నేగబ్రోవరా - శ్రీవేంకటేశ
- అ- ఇగపతివాహనానుధా శోభన
- బగన్మాత్ర మహాలక్ష్మితో విశ్వసి
- చ- చిరునవ్వుగల మోములతో
- ఇరుగడల శ్రుతి భూసతులు నిల్వ
- సుగణావ్రుజిత - శ్రీతరతుక
- బయవడి ముక్తికై-ద సారాయా

స్వరభాష్యము

	1	2	3	4	○	○
ప	1 ; ; ; * పా	పూ గా	; తా	పా ; ;	పా	పా గా ; పూ
	; ; ; * బా	X ప్రో	; బ	ర ర ; ;	పా	. బం ; క
2	పా ; పూ * ప ద	పపూ గా	"	ప బ ప ర	పా	"
	పా ; పూ * బా	X ప్రో	"	ర ర . . .	పా	"
3	X మ ప ద	పపూ * ప ద	ప పూ గా	; ర ప	ప బ X ప	ప బ
	పా . . . ప . * బా	X ప్రో	; బ .	ర ర . . .	ప బ	ప బ
4	ప ద పపూ	X మ * ప ద	"	"	"	ప బ
	పా . . . ప . * బా	"	"	"	ప బ	ప బ
5	ప ద పపూ	X మ * ప ద	"	"	"	ప బ
	పా . . . ప . * బా	"	"	"	ప బ	ప బ
6	1 ; ; ; * పా	పా పా	; తా	ప ద ర ప పూ పా	పా	పా పా పూ పా
	; ; ; * బా	X ప	; తా	పా . పూ . పా రూ	పా	పా పూ . పా . పా
2	పా , ప . పూ * పా	"	"	ప బ ర ప పూ పా	పా	పా పా పా . పా . పా
	ప . . . * బా	"	"	పా . పూ . పా రూ	పా	పా పూ . పా . పా
3	పా ప ద పపూ * పా	పా పా	పం పం	"	"	పా పా పా . పా . పా
	ప . . . * బా	X ప .	. . తా .	"	"	పా పూ . పా . పా
4	పం పం ద	పపూ * పా	"	"	"	"
	ప . . . * బా	"	"	"	"	"
	పా పా ; ; ; * పం	పం పం పా	పా పా	పూ పా పపూ గా ; X ప	పా	పా పా పా పా
	పా ; ; ; * బం	X పా	. తా	పూ . పూ . ; ల .	పా	పా పూ . పా . పా
ప	పూ ర ర X మ * పా	పూ పా	; పా	పా , పా , ప ప	పా	పా X ర పా
	ప . . . * బా	పూ పా	; పా	X , ల , పా .	పా	. పూ . . ల .
	పా పా ; ; ; * పా	పా పా	; పా	పా , పా , పా	పా	పా పా ; పూ
1	పా పా ; ; ; * పా	పా పా	; పా	పా పా , పా , పా	పా	పా పా ; పా
	పా . . . * బా	పా పా	; పా	పా పా , పా , పా	పా	పా పా ; పా
2	పా పా ; ; ; * పా	పా పా	; పా	పా పా , పా , పా	పా	పా పా ; పా
	పా . . . * బా	పా పా	; పా	పా పా , పా , పా	పా	పా పా ; పా
3	పా ప ద పపూ * పా	పా పా	పం పం	"	"	పా పా పా . పా . పా
	పా . . . * బా	పా పా	. . తా .	"	"	పా పా పా . పా . పా
4	పం పం ద	పపూ * పా	"	"	"	పా పా పా . పా . పా
	పా . . . * బా	"	"	"	"	పా పా పా . పా . పా
	పా పా ; ; ; * పం	పం పం పా	పా పా	పూ పా పపూ గా ; X ప	పా	పా పా పా పా
	పా ; ; ; * బం	పం పం పా	. తా .	పూ . పూ . ; కౌ .	పా	పా పా పా పా
	పా పా ; ; ; * పా	పా పా	; పా	పా పా పపూ గా ; X ప	పా	పా పా పా పా
	పా . . . * బా	పా పా	; పా	పూ . పూ . ; కౌ .	పా	పా పా పా పా
	పా పా ; ; ; * పా	పా పా	; పా	పా పా పపూ గా ; X ప	పా	పా పా పా పా
	పా . . . * బా	పా పా	; పా	పూ . పూ . ; కౌ .	పా	పా పా పా పా

పున్నాగవరాళిరాగలక్షణము. 8 వ మేళకర్తయగు హనుమత్తోడిరాగజన్యము నిపాదాంత్యరాగము-మందరస్థాయి నిపాదముమొదలు- మధ్యమస్థాయి నిపాదము వరకు పాడతగినది- మధ్యమస్థాయియందుగల నిపాదమును దై వతిములోనున్న గాంధారమును చతుశ్రుతి ఋషభములోనున్న ఈడ్చిపూట వైణికసాంప్రదాయము. గరిగా అను ప్రయాగములో చతుశ్రుతి ఋషభముపలుకును. దీర్ఘగాంధార మధ్యమ కైశికి నిపాదములు రాగచ్ఛాయలు ఎల్లప్పుడుపాడతగినది. రాత్రికాలమున పాడతగినదని కొందరి

అభిప్రాయము

కై శు సా శు శు కై కై శు శు సా శు కై
ఆ—ని స రి గ మ ప ద నీ —అ— ని ద ప మ గ రి స నీ

[43] పున్నాగవరాళిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప— నాపై నీ కపుడు దయగల్గునో — ఇపుడైనా చెప్పరాదా శ్రీశ-

ఆ— నీపై భారముంచి సదా — నీపాపుగోరి వేమచున్న-

చ— తామసమేలరా - సామజవరదా — నేమముతోనిన్ను నే భజించుచుంటి

కామజనక - నాకామితములదీర్ప రారా ధీరా నారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప1	; ; ; * స రి గా ; ; గమ				పా ; ; , ప	ద ప మా గ రి సా
	; ; ; * నా. శ్రీ ; ; నీ.				. ; ; , క	పు మ ద య . గ
2	సారి స నీ ; * స రి గ మ ప ద ప మ గా గ గ మ				"	"
	రి... శ్రీ ; * నా. పై..... నీ.				"	"
3	" " " గ మ ప ద నీ ; ద ప ప మ				"	"
	" " " పై..... నీ.				"	"
	" ; * , గ రి గా గ గ మ పా				ప మ ప ద ప మ గా ; ; రి సా ;	
	" ; * , ఇ పు డై వ చె. ల్ప				రా..... దా ; ; శ్రీ శ ;	
	సారి స నీ ; * } పై					
 ; * }					
ఉ1	; ; ; * గా గా ; ; గమ				పా ; ప ద ప ద	ప మ పా ప మ గా
	; ; ; * నీ పై ; ; భా.				ర ; మం. . .	లి . . స . దా
2	గారి స ; * గ రి " "				"	"
 ; * నీ. " "				"	"
	గా ; పా * పా , ద ని ద ని ; ద ప				ప మ ర ప ప మ గా	ప ద ప మ గా గ రి సా
	శి ; * ప్రా , పు గా. ; , . .				తి . . . పే . తు చు.	
	స రి స రి స నీ * } పై					
	పు. . . ; * }					
ఉ	; ; ; * పా , పు పా మ గ మ ప				ప మ పా ; , ప	ద పా ప మ ప మ
	; ; ; * తా , పు స మే. . .				ల . రా ; , పా	ప మ జ వ. ర.
	పా ; ; * , ప ర ని దా ప మ ప మ				గ రి సా ; , స	రి గ గా గ మ పా
	రా ; ; * , ప . ప మ పా. . .				ని . న్ను ; , పే	. భ జిం చు . చు

స్వర సాహిత్యము

1	2	3	4	○	○
ప మ పా ; * ర , ని దా			దపపా ప మ పా ; , మ , మ మ గ ర ర స		
మం టి ; * శా , ప జ			న . క నా . . ; , కా , మి త ము . ల .		
స ల్లి పా ; * స రి గా ;			; గ మ పా ; ; ప ద పా ; ; ప మ		
రి . ర్మ ; * రా , రా ;			; భీ . ర ; ; నా . రా ; ; య .		
గ రి పా , ని * } . . ణా , * }	సావై				

భూపాలరాగలక్షణము- 8 వ మేళక ర్తయగు హనుమత్తోడిరాగజన్యము-బౌడవరాగము మధ్యమనిపాదములు వర్ణములు ప్రాతఃకాలమున పాడతగినది- దీనికిగల సాధారణ గాంధారమును అంతరగాంధారముగా ఈకాలమునపాడుచున్నారు గాని పూర్వసాంప్రదాయమందు ఎచ్చటను కనుబడదు- సాధారణ గాంధారముతో పాడుటే సాంప్రదాయము-

శు సా శు శు సా శు

ఆ—స రి గ ప ద స—అ—స ద ప గ రి స

(44) భూపాలరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- శ్రీ వేంకటేశం భజేహం

అ- దేవేంద్రాద్వయమరసుతం - దేవాదిదేవం శ్రీభరం

చ- నీరజనేత్రం వరదం - నిరుపమానందకరం
నారదాది మునివందితం - నారాయణం సుతతం.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	శ్రీ ; ; శ్రీ		దా పా ప గ రి పా ; ; పా			రి గా పా దా
	శ్రీ ; ; బం		. క పే . . శం ; ; భ			జే . హం .
2	శ్రీ ; ; బం	దా పా	గ ద ప గ గ రి ; ; పా పా			"
	శ్రీ ; ; బం		. క పే . . శం . . ; . భ			"
3	ప ర్మ ; ; బం		" "		"	"
	శ్రీ . . . బం .		" "		"	"

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	o	o
4	భృం పృ	భృం పృం	గాం రిం పిం	పృం పృం	X రిం ; ;	పృం పృం
5	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	రిం గా పృం
6	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
7	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
8	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
9	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
10	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
11	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
12	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
13	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
14	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
15	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
16	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
17	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
18	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
19	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
20	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
21	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
22	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
23	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
24	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
25	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
26	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
27	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
28	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
29	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
30	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
31	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
32	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
33	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
34	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
35	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
36	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
37	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
38	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
39	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
40	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
41	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
42	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
43	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
44	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
45	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
46	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
47	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
48	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
49	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం
50	త్రాం పృం	పృం ;	క ; ;	ట్ట ; ;	శం ; ; ;	ట్ట ; ; పృం

మాయామాళవగౌళరాగలక్షణము 15 వ మేళకర్తరాగము- 3 వ చక్కములో
 3 వ రాగము- సర్వస్వర గమక పరిక రక్తిరాగము- ఎల్లప్పుడు గానము
 సేయదగినది.

శు అం శు శు కా కా శు శు అం శు
 ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(45) మాయామాళవగౌళరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

- ప- లేవా శ్రీశా- కేసాచలమున స్థిరముగాను నీవు
- అ- దేవా నీవే ఆదిదేవుడవు - మొరలిడబలుకవు (నీవు)
- చ- చూడ నీభక్తకోటులతో - నాడబోయితివా లేకనిమ
 వీడ మనసురాని శివునితో - పాడనేగితివా నిన్నువిడ
 నాడలేక శరణుచునున్న - వాడ నారాయణయని య
 న్నాడకాపాడుదుననియెడుప్రోడ - పిలచినబలుకకయున్నవీడ

స్వర శాఖోత్తమ

	1	2	3	4	○	○	
ప 1	*; * రిరి	గా ;	; గ ఘ	శా ;	ర ని శ్శా	రి ని ర ప	ర ప మ గా రి గా
	; * డ.	భ ;	; డ్రో.	శా ;	శ్శ . శ్శ	చ ల ము ర	శ్శి ర ము గా ప ని
2	సని* రిరి	గ రి గా	; గ ఘ	ప పు శా	ర ని శ్శా	శ్శా ని ర ప	"
	. ప్ర* డ.	. . శా	; డ్రో.	. . శా	శ్శ . శ్శ	చ ల . ము ర	"
3	"	"	"	"	"	"	పదపదపమమగగారీ శా
4	సని* సరిగ మ ప మ గ మ గా	; గ మ ప ద	ప మ గ మ	పా ప ద ని స-సరి సరి	సరి సరి	ప ద ప మ	పి. ర . ము. గా . సు న్
	. ప్ర* డ. బా	; డ్రో శా	శ్శ డ . ల. ము. ర .	శ్శ డ . ల. ము. ర .	శ్శ డ . ల. ము. ర .	శ్శ డ . ల. ము. ర .	గ మ ప ద ప మ - మ గ గారీ స శా
	సరి సని* ప్ర* డ.						శ్శి. ర . ము. గా . సు. న్
అ 1	*; * ల ర	శా ;	భ శా	శ్శా ;	శ్శా రి	రి రి రి రి రి	సరి సరి దా పా ప ద ప ద ప మ
	; * డ.	భా ;	. శా	శ్శా ;	ర రి రి . . .	ప్ర డ డ్ర	ము. ర . లి డ బ. లు. క డ్ర
2	"	"	భ ద ని సని	సరి గ రి శ్శా	"	ప రి స ని	"
3	"	"	. శా డ	"	ష డ్ర.	"
4	"	"	"	"	శ్శా రి	రి రి రి రి	"
	"	"	"	"	ర రి రి రి రి	సరి గా రి రి రి	శాన్, ద పా-పాదా, ప మ
	"	"	"	"	ర డ . డ .	ప్ర డ డ్ర .	ము. ర . లి డ బ లు , క డ్ర
	గ రి సని* ప్ర* డ.						ము. ర . లి డ బ లు , క డ్ర
ఉ	భ భ	; భా	ర ని	శ్శా శ్శా , ర ర ప	భ , భ , ర ప		ర ప మ గా రి గ ఘ
	భ్భ , డ	; శా	చ . డ	శ్శా , డ్రు ల డ్రో	భ , డ , డ్శా .		యితి బ్బి డ్శా క ని డ
	భ్భా , ప	; భ డ	ర ని	భ గ రి ప	రా , రి , ర రి		గ ఘ ప ప ర ప ర ప
	భా , డ	; భ డ	భ ర ని	ప త్ర ని త్రా	భా , డ , డ్శా .		గ డ్రో బి . డ్రు బి డ
	భా , రి	; డ్శా	భ రి	భ రి రి	భా , భా , ప ర		ని సరి సరి ర ర ప ప ప
	భా , డ	; డ్శా	భ రి	భ రి రి	భా , డ , భా .		ర . యి డ్రి య ని య .
	భా , రి	; ర రి	గ ఘ	ప ర రి రి	భా , డ , రి రి రి		ప ని ర ర ప మ గ రి ప
	భా , డ	; భా	భా . డ	భ ర ని యె డ	భా ; డ , పి . ల .		చి ర బ ల క క యె వ్వు
	సరి సని* ప్ర* డ.						

మలహరిరాగలక్షణము - 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము.

బొడవపాడవరాగము. ఆరోహణమునందు. గాంధార నిపాదములున్న అవ

రోహణమునందు నిపాదమున్న వర్జ్యములు | పాతఃకాలమున పాడతగినది.

శు శు శు శు శు అం శు

ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ద ప మ గ రి స

[46] మలహరిరాగము—అదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- నీ పదపంకజములె నమ్మినాడ - నీలాద్రివాసా - క్షినివాసా

అ- నాపరితాపముల్లెదీర - నాశోరిక లీడేర - కాపాడ

చ- కిష్టతండ్రి నాలోనిజాలి - నీకేతెలియుమరా (నీ)

కన్నడుదయగలం నాపై - పన్నగశయన నారాయణ

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	శ్శా ; ప్పా	పి ద పా మా	పాపము	గ రి సా పా ;		రి మా పా దా
	శా ; ప ద . పం .		క జ . ము. లె న ;			మ్మినా . డ
2	,, ప ద పి ద పా మా	పదపము	గ రి సా పా రి			మ ప పా ; దా
	,, ప . ద . పం .		క.జ. ము. లె న .			మ్మి . పా ; డ
3	,, ,, పి ద ప మ	పదపము	గ రి సా స రి మ ప			ద పి ద ప ప మ ప ద
	,, ,, పం . . .		క.జ. ము. లె న . . .			మ్మి . పా . . . డ .
4	,, ,, పి ద ప మ పా ;	ప మ ప మ ప మ గ రి				స రి మ ప ప మ ప ద
	,, ,, పం . క . జ ;		ము. లె . న . . .			మ్మి . పా . . . డ .
5	,, పి ద ప మ గ రి సా	స రి మ ప	ప మ ప ద ప ద పి రి			స రి పి రి పి ద ప ద
	,, ప . ద . పం . . .		క . జ . ము . లె . న . . .			మ్మి . పా . . . డ .
	ప్పా ; ప ప గా	రి పా	స రి స ప	పా ; రి మ గ రి		స రి మ ప ప మ ప ద
	పా ; ప ద్రి	ప . . .	పా ; (త్రి) . పి .		పా . . . పా . . . } నీపద
6	పా ; పా పా	పా పా	పా పా	పా ; పా పా		పా పా పా పా పా
	పా ; ప రి	పా .	ప . . .	పా ; పా		పా . . . ర . . .
7	,, ప ద ప మ	ప మ ప ద ప రి	ప రి	పా పా పా పా		ప రి ప రి ప ద ప రి ప
	,, ప . రి .	పా . . .	ప . . .	పా . . . పా పా		పా . . . ర . . .
8	,, ,,	,,	ప రి పా	పా పా పా పా పా		ప మ గ రి స రి మ ప
	,, ,,	,,	ప . . .	పా . . . పా పా		పా . . . ర . . .
	పా ; పా పా	పా పా	పా పా పా	పా పా పా పా పా		గ రి సా రి మ ప ద
	పా ; పా .	పా .	పా .	పా పా పా పా పా		పా . . డ . . . } నీపద
9	పా పా	పా పా	పా పా	పా పా పా పా		పా పా గా రి
	పా .	పా పా	పా పా	పా పా పా పా పా		పా . . . పా . . .
	పా పా	పా పా	పా పా	పా పా పా పా పా		పా . . . పా . . .
	పా .	పా పా	పా పా	పా పా పా పా పా		పా . . . పా . . .
	పా .	పా పా	పా పా	పా పా పా పా పా		పా . . . పా . . .

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
1	దా ; దా పా	దా పా	పా దా	పా దా	సా ; రి సా	ద స దా ప ద పా
*	కా ; న్న ఘ	ద య	గ .		రి యి ; శా .	ప . . . పై . . .
2	దా ; ప ద ప ప ప ప	ప ద	స రి గ రి		రి సా ; రి సా	స రి స రి ద స ద ప
	ప ; న్న . దు . ద . య . గ				రి యి . . . వో .	ప పై
3	”	”	”	స రి ఘ	గ రి సా ; స ద ప ప	ప ప గ రి స రి ప ప
	”	”	”	గ . .	రి యి . . . నో . . .	ప పై
	దా ; దా రి	సా ;	రి స ద ప		ప ప పా ప ద ప ప	గ రి సా రి ప ప ద ప
	ప ; న్న .	గ ;	శ		య . ప . నా . . .	రా . . య . ణ . . .

సావేరి రాగలక్షణము. 15 వ మేళక ర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము. బౌడవ సంపూర్ణ రాగము. అంతరగాంధార శుద్ధదై వత శుద్ధమధ్యమములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. గాంధారనిషాదములు కొంచెము తక్కువగనే పలికింపవలెను. సనిసనిదా. సరిమగారి మొదలై నప్రయోగములలో కాకలినిషాద-అంతర గాంధారములున్న పనిదపమగరిస-అను ప్రయోగములో కై శికినిషాద సాధారణగాంధారములున్న-కనబడుచున్నవి. సాంప్రదాయము అను భవనేద్యము. సర్వస్వర గమక పరిక రక్తిరాగము. గారిగరీ- రీమపదామరి - పదనిదపమగరి- మొదలై న ప్రయోగములు రక్తిగలిగించును. రాత్రి మొదటి యామమున పాడతగినది.

శు శు శు కా శు శు అం శు
 ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(47) సావేరిరాగము—అదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

- ప- నీదయలేకున్న నేనెటుబోదురా - నీరజనేతా) శ్రీవేంకటేశ
- అ- నీదయకు నే పాతుడగానా - నీదరిజేర్చి నన్నేలుమో శ్రీధర
- చ- నన్నే కాపాడుదువని మరి - నిన్నే మనమున దలచుచుంటిని
 మున్నే వేడుచునున్నవాడ - వరముల కోరితిన్ పాణితిన్ నారాయణ

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	; * పా	, రి మా	పా ;	ర ప దా	; , బ ప ద పా	ప ప మ గ గ రి గా
	: * నా	, రి య	తే ;	క . ప్ప	; , ప్ప . నె టు	బో దు . రా
2	, రి * పా	, రి మా	పా రా ద ప ప మ	మ ప ద ప దా	; , బ ప ద పా	మ ప ద ప ప మ గా గ రి గా
	, * నా	, రి య	తే	క ప్ప	; , ప్ప . నె టు	బో దు . రా
3	"	"	"	"	; , రి మ ప ద పా	స ని దా దా పా ప మ గ రి గా
	"	"	"	"	; , ప్ప నె టు	బో దు రా
	, రి * గ రి	గ రి పా	ప ప దా దా	ర రి కు క	దా ; ; , రి	మ ప ద ని ర మ గ రి
	, * నా	, రి జ	ప	(త్ర ; ; త్రో	. . పే . క . పే .
రి ప * }						
		నీ దయ				
ఉ 1	; * పా	, రి పా	పా ;	రి రి	; , పి రి గ రి	గా , రి గ రి పా
	; * నా	, రి య	క ;	. ప్ప	; , పా . త్ర డ	గా , పా
2	; * పా ద ప ప మ ప ద	ప ప ద ప ప ని	పి పి పి పి పి పి పి	పా రి	"	"
	; * నా దయ	క ప్ప	"	"
3	"	"	"	"	"	పి రి మా గ రి గ రి పా
	"	"	"	"	"	గా పా
	; * పా	పి రి పా	పి పి పి పి పి పి పి	ర ప దా	; , మ పా ద పా	మ ప ద ప ప మ గా గ రి గా
	; * నా	, రి క	త	చ్చి . ర	; , ప్ప . లు మో	త్రో క . ర
రి ప * }						
		నీ దయ				
చ 1	; * దా	దా దా	పా ప మ	గ రి గ రి గ రి గ రి	రి మ ప ద	ప ర ప మ ప ద పి
	; * ర	పా పా	పా ప మ	క ని మ ర ని	పా . మ ర మ ప	ద ల చు చు నుం , త్రి ని
పి రి గ రి	గా రి పి	పా పి పి పి పి పి పి పి	పి పి పి పి పి పి పి	పి పి పి పి పి పి పి	పి పి పి పి పి పి పి పి	పా ద పా ప మ గా
మ . ప్ప	పా ప మ	ప ప పా	. డ	క ర మ ల క్షో రి త్రి	, పా	డి త్రి పా రా
గ రి *						
య * }						
		నీ దయ				

నాదనామకీయరాగలక్షణము. 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము-
 నిపాదాంత్యరాగము, ఇది మందరస్థాయి నిపాదముక్రిందను, మధ్యమస్థాయి నిపాదము
 పై నను సంచారములు కలదిగానుండరాదు. ఋషభమధ్యమ డై వతములు రాగ
 చ్ఛాయాస్వరములు-
 సరిగరిసస్థి- రిమగమ- పదసి- నిదా పమా- గరిసస్థి మొదలైన ప్రయోగములు రాగరంజకములు-
 సాయంకాలము పాడతగినది.

శు అం శు శు శు కా కాశు శు అం శు కా
 ఆ—సరి గ రి మ ప ద ని—అ—ని ద ప మ గ రి స ని

(48) నాదనామక్రియరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప— కరుణాసాగరా వరదా - కామితఫలదాయక
 కరుణించవేరా శ్రీధర - నెనరుంచుము న్నాపై
 ఆ- పరమాత్మా కృపతో - ధ్రువునికెదుట నిలచితివట
 నరహరిరూపా యికనాకెదుటనిలచి బ్రోవుము
 చ- సతతము నిన్నే భజియించెద - మఠమఠి వేడెద
 వెఠలబెట్టకు మొక్కెద - ఆతిరయమున బ్రోవుము
 శతమఖనుతే ఇహపర సుఖదాతవని
 హృదయములో నిన్నేకోరితి నారాయణ

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప1	; * సరి , గా ,		; గ మ ప మ పా		; ప ద పా ;	ప ద ని ద ప మ గ రి
	; * కరు , జా ,		; సా . గ . రా		; వ ర దా ;	కా . మిత ఫలదా .
2	సరి * సరి గ రి మా		" "		" "	" "
	యక * క . రు . జా		" "		" "	" "
3	"	సరిగమ-పమగమ	గా గ మ గ మ ప ద పా		" "	" "
	"	రు... జా...	. సా . గ రా		" "	" "
4	"	"	గా గ మ ప ద ని ద ప ద పా		; వ ర ప ద సీ ద పా	" "
	"	"	. సా గ రా		; వ ర దా	" "
	గమ * గమ , మ ప దా ,	దా ;	ప ద పా		; ప ద ని ద పా	ప ద ని ద ద ప ప మ
	యక * కరు , జాం . . ,	చ ;	జ్క . రా		; శ్రీ . . ధ రా	నె నరుం . చు మునా .
	గరి * {	కరుణా సాగర				
	ప్ర * {					
ప1	; * ప పు , పా ,	దా ;	ప గ సీ		; ప ద పా ;	ప ద ని ద ప మ గ రి
	; * ప ర , మా ,	త్మా ;	కృ ప తో		; ధ్రువు ని ;	కెదుట ని ల చి తి .
2	సరి * గమ , మ ప ద ప దా	ప పు గ రి	సరి సా		; గ మ పా ;	ప ద ని ద ప మ గ రి
	ప ట * ప ర , హా రి	యా . పా			; ఇ క నా ;	కెదుట ని ల చి బ్రో .
	సరి * {	కరుణా సాగర				
	పుమ * {					
చ	; * పు పు , మా ,	మా ;	గ మ గా		; గ మ పా ;	ప ద ప ద ప మ ప గ
	; * స ర త , త ,	ము ;	ని . న్నే		; భ జి యిం ;	చె ద మ రి మ రి వే .
రి గ * సరి , సా ,		; సరి గ రి మా			; గ మ ప ద పా	ప ద ని ద ప మ గ రి
గె ర * ప త , ల ,		; బె . ట్ట . కు			; మొ . క్కె ద	అ తి రయమున బ్రో .

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
అ	గ మ * ప మ	, పా ,	దా ;	ప ద నీ	; ప ద పా ;	ప ద ని ద ప మ గ రి
*	త్ర ము * శ త	, మ ,	ఖ ;	సు. త	; ఇ . భా ;	ప ర మ ఖ దా . ర క
	స రి * గ మ	, మ ప ద ప దా ప మ గ రి	స రి పా	; గ మ పా ;		ప ద ని ద ప మ గ రి
	. ని * హృ ద	, య. . . . ము . . . లో . .	; ని . హ్రే ;			కో . రి తి నా . రా .
	స స్తి *)					
	యణి *)	కరుణాసాగర				

గౌరిరాగలక్షణము- 15 వ మేళక ర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము ఔడవ సంపూర్ణ రాగము శుద్ధమధ్యమ కాకలినిపాదములు. రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఆరోహణమునందు గాంధారదైవతములు వర్జ్యములు- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది! సాయంకాలము పాడతగినదని కొందరి అభిప్రాయము శు శు కా కా శు శు అం శు

అ—స రి మ ప ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(49) గౌరిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

- ప- శ్రీధరా నీదయరాదా నాస్తి
- అ- ఏదయా! నీ క్రేగంటనైనాజూచి - మోడముతో నన్నాదుకోరాదా
- చ- పాతకులలోనే మహాపాతకుడను - నావంటి పాతకుని బోచుచేసినకు ఖ్యాతిరా - శ్రీమన్నారాయణ స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప1	; ; ; * పా	; రి	మా ;	పా ; రి మ పా		ప మ గ రి రి ;
	; ; ; * త్రా	; ధ	రా ;	నీ ; ద. య		రా . . . దా ;
2	స రి పా	పా * పా	"	స రి మా	"	"
	పా . .	ప్రి. లా * త్రా	"	రా . .	"	"
3	"	ప్రి. లా * స రి	గా రి స	రి మ పా	ప మ పా ప ని ద ప	"
	"	ప్రి. లా * త్రా	. ధ . రా . .	"	నీ . . ద. య .	"
4	"	"	"	"	రి మ ప ని స ని ద ప	"
	"	"	"	"	నీ . . . ద. య .	"
5	"	ప్రి. లా * పా	; రి	మా ;	పా ; ; ;	; ; ; ;
	"	ప్రి. లా * త్రా	; ధ	రా ;	. ; ; ;	; ; ; ;
31	; ; ; * పా	; రి	మా ;	పా ; స రి పా		స ని ద ప ద ప మా
	; ; ; * పా	; ద	యా ;	నీ ; త్రా . .		గం . ట . నె . .
2	ప గ రి స రి	పా * పా	"	"	పా ; స రి గ రి	స ని ద ప ద ప ప మ
	పా . పా . లి .	పా * పా	"	"	నీ ; త్రా . . .	గం . ట . నె . . .

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
	మగరి సరిమ * పా	; దా	పా ;	ప మ మా మ గ రి స	స రి మ ప ప మ గ రి	
	నా.జా.చి. * పా	; ద	ము ;	త్తో . . . న . . .	న్నా . . . దు . తో .	
	సరి పా నో *)					
	రా . . దా *)	త్రిధరా				
క	; ; ; * పా	; రి	పా ;	రి మ పా ప మ పా	ప మ గ రి రి ;	
	; ; ; * పా	; త	త ;	ల . . . లో . . .	నే ;	
	సరి స.ని.నా * పా	; రి	పా ;	స రి మ ప ప మ గ రి	స రి మ ప ప స ని ద	
	మ.పా. . . * పా	; త	త ;	క . . . స . . .	పా . . . పం . . .	
అ	పమగరి పా * పా	; లి	లి ;	పా ; స రి పా	స ని ద ప ద ప మ	
1	టి . . . * పా	; త	త ;	లి ; బ్రో . . .	దు . . . టే . . .	
2	మగరి సరిమ * పా	,,	,,	పా ; స రి పా గ రి	స ని ద ప ద ప మ	
	నా.వం.టి. * పా	,,	,,	ని ; బ్రో . . .	దు . . . టే . . .	
	మగరి స రిమ * పా	; దా	పా ;	ప మ మా మ గ రి స	స రి మ ప ప మ గ రి	
	నీ . . . త. * పా	; తి	రా ;	త్తో . . . మ . . .	న్నా . . . రా . . .	
	సరి పా నో *)					
	య . . . ప *)	త్రిధరా				

ఫరజురాగలక్షణము 15 వ మేళక ర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజ్యము. పాడవ

సంపూర్ణరాగము - గాంధార మధ్యమములు - రాగచ్ఛాయా స్వరములు - ఆరో

హణమందు ఋషభవర్షము. మండరస్థాయి నిపాదమునుండి తారస్థాయి

గాంధారమువరకు సంచారములు పూర్వము వాడుచున్నట్లు తన

బడుచున్నది. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

అం శు చ కా కా శు శు అం శు

ఆ—స గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(50) ఫరజురాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటాళము.

- ప— శేషగిరివాసా శ్రీనివాసా
- వేగనమ్మ బోవరా కరివరదా
- అ— దోషములను మన్నించుదొరవని
- దోషిల్లాత్తిరా దాశరథి
- చ— క్రూరకర్ముడైన కాకాసురుని
- కృపతో గాచిన దయానిధి
- నేరములను మన్నించి నెనరుంచి
- కరుణించవయ్యా - నారాయణ!

స్వ ర సా హి త్యము

	1	2	3	4	○	○
ప	సా	సా	సా	సా	సా	సా
(1)	సా	సా	సా	సా	సా	సా
2	సా	సా	సా	సా	సా	సా
3	సా	సా	సా	సా	సా	సా
4	సా	సా	సా	సా	సా	సా
5	సా	సా	సా	సా	సా	సా
6	సా	సా	సా	సా	సా	సా
7	సా	సా	సా	సా	సా	సా
8	సా	సా	సా	సా	సా	సా
9	సా	సా	సా	సా	సా	సా
10	సా	సా	సా	సా	సా	సా
11	సా	సా	సా	సా	సా	సా
12	సా	సా	సా	సా	సా	సా
13	సా	సా	సా	సా	సా	సా
14	సా	సా	సా	సా	సా	సా
15	సా	సా	సా	సా	సా	సా
16	సా	సా	సా	సా	సా	సా
17	సా	సా	సా	సా	సా	సా
18	సా	సా	సా	సా	సా	సా
19	సా	సా	సా	సా	సా	సా
20	సా	సా	సా	సా	సా	సా
21	సా	సా	సా	సా	సా	సా
22	సా	సా	సా	సా	సా	సా
23	సా	సా	సా	సా	సా	సా
24	సా	సా	సా	సా	సా	సా
25	సా	సా	సా	సా	సా	సా
26	సా	సా	సా	సా	సా	సా
27	సా	సా	సా	సా	సా	సా
28	సా	సా	సా	సా	సా	సా
29	సా	సా	సా	సా	సా	సా
30	సా	సా	సా	సా	సా	సా
31	సా	సా	సా	సా	సా	సా
32	సా	సా	సా	సా	సా	సా
33	సా	సా	సా	సా	సా	సా
34	సా	సా	సా	సా	సా	సా
35	సా	సా	సా	సా	సా	సా
36	సా	సా	సా	సా	సా	సా
37	సా	సా	సా	సా	సా	సా
38	సా	సా	సా	సా	సా	సా
39	సా	సా	సా	సా	సా	సా
40	సా	సా	సా	సా	సా	సా
41	సా	సా	సా	సా	సా	సా
42	సా	సా	సా	సా	సా	సా
43	సా	సా	సా	సా	సా	సా
44	సా	సా	సా	సా	సా	సా
45	సా	సా	సా	సా	సా	సా
46	సా	సా	సా	సా	సా	సా
47	సా	సా	సా	సా	సా	సా
48	సా	సా	సా	సా	సా	సా
49	సా	సా	సా	సా	సా	సా
50	సా	సా	సా	సా	సా	సా

చక్కవాకరాగలక్షణము- 16 వ మేళకర్తరాగము- 3 వ చక్రములో 4 వ రాగము-
 సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము- ఋషభనిషాదములు జీవస్వరములు ఎల్లప్పుడు
 పాడతగినది.

శు అం శు చ కై కై చ శు అం శు
 ఆ—ప రి గ మ ప ద ని స—అ—ప ని ద ప మ గ రి ప

- (51) చక్కవాకరాగము—అదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము
- ప- నన్ను బ్రోవరా శ్రీవేంకటేశ
 - అన్యనిగాజూడకు మ్రొక్కెదను
 - అ- వనజనయన శేషగిరిశ - నా
 - మనసార నిన్నే నమ్మినాను-వేగ
 - చ- తల్లిదండ్రు గురు దైవము నీవని
 - తలచుచునుండ - కరుణజూపవేమి
 - ఇలలో నీమహిమలువిని
 - వలచియున్నాడ శ్రీనారాయణ-

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప1	; ; ; * పా	ప మ గా	; రి	పా ; ; పా	రి X బు పా పా	
	; ; ; * ప	ప. త్రో	; ప	రా ; ; త్రో	. పం . . క	
2	పా , ప , పు * ప ద	" "	" "	పా ; ; ర	ప రి X బు పా పా	
	పా , ప , పు * ప .	" "	" "	రా ; ; త్రో .	. . పం . . క	
3	ప బ గ రి గ మ * ప ద	" "	" "	ప రి ప ప రి ప	" "	
	పా . ప . ప . * ప .	" "	" "	రా త్రో .	" "	
4	" "	" "	" "	ప రి ప రి గ రి గ	ప రి ప ప ద పా పా	
	" "	" "	" "	రా త్రో .	. . పం . . క	
5	" "	" "	" "	ప రి గ మ పా ప మ	ప రి ప ప రి ప	
	" "	" "	" "	రా త్రో .	. . పం . . క	
	పా ని రి గ మ * పా	పా ద ని	పా ని	పా , పా , ప ద	ప ని పా ని రి ప	
	పా . ప . ప . * పా	పా ని .	పా ని	పా . పా . పా .	. (మొ . . . క్క	
	ప బ గ రి గ మ * పా	ప బ గ రి గ మ	ప బ గ రి గ మ			
	ప . . ప . . * పా	ప బ గ రి గ మ	ప బ గ రి గ మ			
	ప . . ప . . * పా	ప బ గ రి గ మ	ప బ గ రి గ మ			
61	; ; ; * పా	ప బ గ రి గ మ	ప బ గ రి గ మ	పా , పా , ;	; ; ; ద ని	
	; ; ; * ప	ప బ గ రి గ మ	ప బ గ రి గ మ	పా , ప , ;	; ; ; .	
2	పా ని రి గ మ * పా	" "	" "	" "	; ద ని పా ద ని	
	పా . ప . ప . * పా	" "	" "	" "	;	
3	పా ని రి గ మ * పా	" "	" "	పా , పా , ద ని	పా - ద ని పా - ద ని	
	పా . ప . ప . * పా	" "	" "	పా , ప ,	
4	" "	" "	" "	పా , పా , ప ద	ప ని ని పా - పా ని ని	
	" "	" "	" "	పా , ప ,	

స్వర సాహిత్యము

1	2	3	4	○	○	
5	స ని ద-ద	ప మ* పా	దా ద ని	పా ని	పా ; పా ; దా	పా స రి గా ఝం
*	ప జ .	. ప	య ; ప ; ష	ప గ . రి శ
	గా , గ	; * గా	ఝం గా	; రో	పా ; పా ; ద ని	స రి స ని దా పా
	పా , .	; * ప	ప పా	; ర	ని ; పా ; ప .	మి . పా . . ప
	ప మ గ రి	గ మ*	} నన్ను బోధి వరా			
	ప . . .	గ . *				
ఈ	; ;	; * పా	పా పా	; పా	ప ప ప ద పా ప ద	పా ప మ గా గా
1	; ;	; * ట	ట్ర దం	; డ్రి	న . . . ర ద్రి	క ము . . పి
	రి , ప	; * పా	రో స ని	దా పి	పా , పా , ప రి	పా స రి గ మ ప ప
	ప , ని	; * ట	ల చు .	. చు	పం , డ , క రు	ణజ్ఞా . . . ప .
ఆ	పా , ప	; * పా	దా ద ని	పా పి	పా ; పా ; దా	పా స రి గా ఝం
*	పా , ని	; * ట	ల లో .	. ప	పా , . , ప	పా మ . . ల
	గా , గ	; * గా	ఝం గా	; రో	పా ; పా ; ద ని	స రి స ని దా పా
	పి , ని	; * ప	ల చి	; యు	పా , డ , ట్ర .	. . పా . . ర
	ప మ గ-రి	గ మ*	} నన్ను బోధి వరా			
	య . . ణ	. . *				

N. B ^అ - దీనికి అనువల్లవిలో సంగతులు పాడవలెను.
*

శుద్ధబంగాళా రాగలక్షణము. 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగ జన్యము. జౌడవ వక్రపాడవరాగము. ఋషభగాంధారములు రాగాచ్చాయా స్వరములు. నిషాదము వర్జ్యము. మారిగరిస - రిగరిసద - గగరిసద మొదలగు ప్రయోగములు రాగ రంజకములు, రిగరిస - మారిగరిస - రీగగరిస అను మధ్యమ ఋషభగాంధార ప్రయోగములవల్లనే ఈ రాగము రక్తిగలుగుచున్నది. ఎల్లప్పుడు గానము నేయతగినది.

చ శు చ చ శు చసాచ

ఆ—స రి మ ప ద సా—అ—స ద ప మ రి గ రి స

(52) శుద్ధబంగాళారాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

- ప- నామది నీపై మరులుకొన్నది - ఈ మహినిశెలయు నాగగిరివాసా
- అ- సోమశేఖరసన్నత - నా మనవివిని వేగబ్రోవుము
- చ- నిన్ను బొగడ నేనెంతటి వాడ - కన్నతండ్రి కరుణజూపుము
- విన్ను నీ చరితమె వినవలె - కన్న నీ రూపమె కనవలె నారాయణ.

స్వర సాధ్యత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప1	; ; ; * ర్	; షా	; షా	; షా	ప ద పా పా పా	పా పా పా - ర్
	; ; ; * పా	; ష	ది ;	ది ;	ప . . . పా పా	ప ద ర ల - షా
2	గ x రి ప * ర్	,,	,,	,,	ప ద ప ద పా పా	ప ప ద ప ప ప
	. పు . ది . * పా	,,	,,	,,	పా . . . పా పా	ప . ర . ల . షా
3	గ x రి ప * ,,	,,	,,	,,	ప ద ప ద పా పా	,,
	. పు . ది . * ,,	,,	,,	,,	పా . . . పా పా	,,
4	,,	,,	,,	,,	రి ప ప ద పా పా	ప ద ప ప ప ప ర్
	,,	,,	,,	,,	పా . . . పా పా	ప . ర . ల . షా
	రి x రి ప * ర్	; ర్	పా	పా	రి ప రి ప రి పా పా	ప ప ద ప ప ప ర్
	పు . . . ది . * ర్	; ర్	పా	పా	ప . ప . ల . షా	ప . గ . గ . ర్
	గ x రి ప * ర్					
	. ప . పా . * ర్	పా పది				
౫1	; ; ; * పా	; ర్	పా	పా	ప ద ర ప ర్	పా పా పా
	; ; ; * పా	; ర్	పా	పా	ప . . . ర పా	పా పా పా
2	గ x రి ప * పా	,,	,,	,,	,,	ప ర్ రి పా పా
	ప . . . ది . * పా	,,	,,	,,	,,	ప ర్ రి పా పా
	గ x రి ప * పా	; ర్	పా	పా	ప ప ద ప పా పా	ప ప ద ప ప ప ర్
	. పు . పు . * ర్	పా పది				
౫	; ; ; * ర్	; ర్	పా	పా	రి ప ప ప పా పా	ప ప ప ప పా పా
	; ; ; * ర్	; ర్	పా	పా	గ . ష . పా పా	పా పా పా పా
	పా రి ప * పా	ర్	పా	పా	ప రి పా పా పా	పా పా పా పా
	పా రి ప * పా	ర్	పా	పా	పా . . . పా పా	పా పా పా పా
౫1	ప . . . ది . * పా	; ర్	పా	పా	ప ద ర ప ర్	పా పా పా పా
	* పు . . . ది . * పా	; ర్	పా	పా	ప . ర . పా పా	పా పా పా పా
2	ప . . . ది . * పా	,,	,,	,,	,,	ప ర్ రి పా పా
	ప . . . ది . * పా	,,	,,	,,	,,	ప ర్ రి పా పా
	ప . . . ది . * పా	; ర్	పా	పా	ప ప ద ప పా పా	ప ప ప ప పా పా
	ప . . . ది . * పా	; ర్	పా	పా	పా . ప . పా పా	ప . ప . పా పా
	గ x రి ప * ర్					
	పా రి ప * ర్	పా పది				

మణిరంగురాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము ఔడవషాడవ రాగము- ఆరోహణమునందు- గాంధార దై వతములున్న అవరోహణమునందు దై వతమున్న వర్జ్యములు- గాంధారమధ్యమములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు, జంటస్వరప్రయోగములే ఈ రాగమునకు ముఖ్యమైన జీవస్వరములు- ఎల్లప్పుడు గానమునేయడగినది.

చ శు కై కై శు సా చ
ఆ—స రి మ ప ని స—అ—న ని ప మ గ రి స

(53) మణిరంగురాగము—అదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- నిత్యానందయాపా జగదీశ - నిన్నేనమ్మితి శ్రీవేంకటేశ

అ- అత్యానందముతో భజించెద - అతిరయమున బోవుమయ్యా

చ- నీ ప్రభావములింతయని పొగడ - నిటలాకునికైన తరముగాదు
స్వప్రకాశ ఇందిరేశ - సోమార్కనేత్రా శ్రీనారాయణ

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	శా సా	రి ;	రి ;	రి రి	మా మా పా ;	పా ప మ గ రి రి స
	లి .	త్యా ;	నం ;	ద .	యా . పా ;	జ గ . డి . . శ
2	”	”	రి పు ప మ పు గ గ రి	”	”	”
	”	”	నం . . . ద . . .	”	”	”
3	”	రి రి	పు ప ని ప ని ప మ	ప మ మా పా ;	”	”
	”	త్యా .	నం . . . ద . . .	యా . . పా ;	”	”
4	”	”	”	స ని ప మ	ప స ని ప పా ;	”
	”	”	”	ద . . .	యా . . . పా ;	”
1	రి ;	శా శా	ని . ని .	ని . ని .	పా ; రి రి గ	రి ప మ రి ప ని పా
	లి ;	ని . ని .	ని . ని .	ని . ని .	తి ; శ్రీ పం.	క . డి . . . శా
2	”	ని . ని .	ని . ని .	”	”	”
	”	ని . ని .	ని . ని .	”	”	”
6 1	పా ;	ని ని	పా ; పా	స ని	పా ని పా ;	రి రి గ రి స ని
	తి ;	త్యా .	నం ; ద . .	మ . త్యా ;	భజించె . ద .	”
2	”	”	ప ని ని ప ని ని ప మ	ప ని స ని పా ;	”	”
	”	”	నం . . . ద . . .	మ . . . త్యా ;	”	”
	పా ;	ని పా	రి ; పి గి గి రి	పా ని పా ;	స ని ప మ గ రి రి స	} నిత్యా
	తి ;	తి .	ర ; య . మ .	క . త్యా ;	పు . . . ప . య్యా .	

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ఉ	భా ;	భా భా	భా	గా రీ	గా రీ రీ షా	భా ప పు గ రి రి స
ఊ	భా ;	ప్ర భా	భ	పు లిం	. త య ని	భా . . . గ . ఊ .
ఋ	భా ;	భా	రి రి స	రి షా	భా ; భా రీ	మా షా ని ని ప ప
ౠ	భా ;	భా	భా	భా	భా ; త ర	ము గా దు . . .
ఌ	భా ;	భా	భా	భా ప ని	భా భా భా ;	ఠా ఠా గ ఠి ప ని
ॡ	భా ;	ప్ర .	భా	భా	భా . ని ;	త . ఊ . . .
2	"	"	ప ని ని ప	ని ని ప ప	ప ని ప ని భా ;	"
"	"	"	భా . . .	భా . . .	భా . . . ని ;	"
భా ;	భా భా	ఠా ;	ప గ గ ఠి	భా భా భా ;		ప ని ప పు గ రి రి స
భా ;	భా .	ర్క ;	ప . . .	త్రా . త్రా ;		గా . రా . య . ణ . } నిత్యా వంద

జయనారాయణిరాగ లక్షణము - 22వ మేళకర్తయగు ఖరహరక్రియరాగజన్యము మాధవ సంపూర్ణ రాగము - గాంధార ద్వైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ సా శు చ కై చ శు సా చ-
ఆ—స రి గ మ ప ద స — అ—స ని ద ప మ గ రి స

(54) జయనారాయణిరాగము - ఆదితాళము— చ—త్రిపుటతాళము.

- ప- ప్రోచిన నీవే ప్రోవవలె శ్రీశ
- అ- యోచనజేసిత నేసెటు బోదు - యెచ్చట మొరబెట్టుకొందు
- చ- నీపాదములె గతి యని శరణన్న - విభీషణ కిరరాజులుగాచిన
- నాపాలినాగ గిరిశ - నారాయణా మ్రొక్కెద వేడెద

పూర్వ శ్లోకాత్మకము

	1	2	3	4	○	○
ప1	పా ; (ప్రా ;	ప బ గ చ . ప	ర ప న .	ర గ జ .	పూ ; ప ద పా భూ ; క . .	ద ల గా ప బ గ ప క . ల (ప్రా . క .
2	"	ప ద ప బ చ . ప .	గ ర ప న . .	ర ర గ జ . . .	"	"
3	"	"	"	"	పూ ; ప ద ప ద (ప్రా ; క . . .	ద ల ప ద ప క . ల (ప్రా . క .
4	"	"	ప బ గ న . . .	ర ర గ జ . . .	పూ ప ద ప ద ప (ప్రా . . . క . .	ద ల ప ద ప ద ప క . ల (ప్రా . క .
5	"	"	గ ర ప న . . .	ర ర గ జ . . .	"	"
"	"	"	న ర ప న . . .	"	"	"

మొదటిసంగతివాణి నిలువవలెను.

ప1	పా ; యో ;	న ర ప చ . ప	పా బ న . .	పా గ జ .	పూ ; ప ద పూ అ ; జ . .	ప ల గ ప ద ప ప . ట్ట (ప్రా . క .
2	"	ద ల ప చ . ప .	ప ప న . . .	ప ద ప జ . . .	"	ప ల ప ద ల ద ప ప . ట్ట . పూ . ద .
3	"	ద ల ప చ . ప .	"	"	అ ప ద ప ద ప . . .	ప ల ప ప ద ప ప . ట్ట . పూ . ద .
4	"	"	"	"	"	ప ల ప ప ద ప ప . ట్ట . పూ . ద .
ప	పా ; యో ;	ప ప బ గ చ . ప .	ర ప గ న . . .	ర గ ప జ . . .	ద ల ప ద ప గ గ గ ప . . . ప . . .	ప ప ద ప ద ప ప ప . ట్ట . పూ . ద .
ర	రా ;	రా గ చ . ప .	పా గ న . . .	రా ర జ . . .	ర గ ప ద ప ద ప . . .	ప ద ప గ గ గ గ ప . ట్ట . పూ . ద .
ల	ల రా ;	ల ప ప చ . ప .	ప ప న . . .	ల ర గ జ . . .	ల ప ప ద ప ప ప . . .	ప ప ప ద ప ప ప . ట్ట . పూ . ద .
ఠ	ఠ ప ప ;	పా ప చ . ప .	పా బ న . . .	పా గ జ . . .	పూ ; ప ద పూ ప . . .	ప ల ప ప ద ప ప . ట్ట . పూ . ద .
2	"	ద ల ప చ . ప .	ప ప న . . .	ప ద ప జ . . .	"	ప ల ప ద ల ద ప ప . ట్ట . పూ . ద .
3	"	ద ల ప చ . ప .	"	"	ప ల ప ద ప ద ప . . .	ప ల ప ప ద ప ప . ట్ట . పూ . ద .
4	"	"	"	"	"	ప ల ప ప ద ప ప . ట్ట . పూ . ద .
ప	పా ;	ప ప బ గ చ . ప .	ర ప గ న . . .	ర గ ప జ . . .	ద ల ప ద ప గ గ గ ప . . .	ప ప ద ప ద ప ప ప . ట్ట . పూ . ద .
ప	పా ;	ప ప బ గ చ . ప .	ర ప గ న . . .	ర గ ప జ . . .	ద ల ప ద ప గ గ గ ప . . .	ప ప ద ప ద ప ప ప . ట్ట . పూ . ద .

పల్లవి వాణి నిలువ వలెను

దేవమనోహరి రాగలక్షణము 22వ మేళకర్తయగు ఖరహర త్రియరాగజన్యము మాడవ వక్ర్రాగము - గాంధారవర్జ్యము- ఋషభమధ్యమ నిపాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడదగినది.

చ శు చ కై కై చ కై శు చ
ఆ—న రి మ ప ద ని న— అ—న ని ద ని ప మ రి స

(55) దేవమనోహరిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

- ప- శ్యామసుందరం - భజేహం సతతం
- అ- భూమిజా రమాం - భుజకళయనం
- సామగానలోలం - సరపిజనాథం
- చ- ఆగమ మూలం - ఆనందరూపం
- భాగవత స్త్రీయం - భక్తవత్సలం
- పాగర కళయనం - సరపిజనయనం
- నాగకైతనారాయణం- ముకుందం!

స్వర పా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప	పా ;	ప పు రీ	; మా	పా ;	ప పు రి స రీ ;	పా రి స రీ మా
1	శ్యా ;	ప . సుం	; ద	రం ;	భ . జే . హం ;	స త . తం .
2	"	ప పు ప పు	రీ మా	"	"	"
"	"	ప . సుం .	. ద	"	"	"
3	"	"	"	పాద ని దా నీ	"	"
"	"	"	"	రం	"	"
4	"	ప పు రి పు	రి మ ప పు	ప ద ని సీ	సీ ని ద ని పా ;	ప పు రి స రీ మా
"	"	ప . సుం .	. . ద .	రం	భ . జే . హం ;	స . త . తం .
5	"	"	"	"	రీ రీ సీ ని ద ని	ప పు రి రి పు రి పు
"	"	"	"	"	భ జే హం . .	స . త తం . . .
6	పా ;	ప పు ప పు	రీ మా	పా ;	ప పు రి స రీ ;	పా ; ; ;
శ్యా ;	ప . సుం .	. ద	రం ;	భ . జే . హం ;	. ; ; ;	
అ	సో దా	నీ పా	సీ ని ద ని	పా ;	ప ద ని సీ రీ ;	పా సీ ని పా ;
1	భూ .	మి జా	ర . పు .	ణం ;	భు . జ . గ ;	అ య . నం ;
2	"	"	"	"	"	సీ ని ద ని ప ద ని సీ
"	"	"	"	"	"	అ . య . నం . . .
రీ ;	రీ పి రీ పు	రీ పా	సీ ని ద ని	ప ద ని సీ రీ పి	సీ ని ద ని ప పు రి పు	
పా ;	ప . గా .	. న	లా	లం స . రి .	సీ . జ . పా . భం .	

4 - 6 పల్లవి సంగతులు పాడి నిలువ వలెను.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
చ	రీ ;	మా మా	పా ;	పా ;	దా నీ పా మా	ప మ రి స రీ ;
	ఆ ;	గ బ	మూ ;	లం ;	ఆ. సం ద	రూ. . . పం ;
	రీ పూ	రీ పా	స ని ధ ని	పా పా	రి సా రీ మా	ప మ రి మ సా దా
	భా .	గ బ	త	ప్రీ యం	భ . . క క	త్వ . . . లం .
అ1	నీ దా	నీ పా	సీ ని ద ని	పా ;	ప ద ని ప్ప రి రీ	పా స ని పా ;
*	సా .	గ ర	క . య .	సం ;	ప . ర . సి జ	స య . సం ;
2	"	"	"	"	"	సీ ని ద ని ప ద ని ప
	"	"	"	"	"	స . య సం . . .
రీ ;	రి ప్ప రీ ప్ప	రీ పా	సీ ని ద ని	ప ద ని స రీ ప్ప రీ సీ	సీ ని ద ని ప మ రి ప	
సా ;	గ . కై .	. ల	నా . . .	రా . . య . ణం .	ము . . . కుం . దం .	

4-8 పల్లవి సంగ తులు పాడి నిలుపవలెను.

కేదారశాళ రాగలక్షణము - 28 వ మేళక రయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము జౌడవ సంపూర్ణరాగము - ఆరోహణమందు గాంధారదైవతములు వర్జ్యములు ఋషభగాంధార మధ్యమములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు - ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కై కై చ శు అం చ
ఆ—సరి మ ప ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(56) కేదారశాళరాగము — ఆదితాళము — చ— (త్రిపుటతాళము.

- ప- కన్నవాడవయ్యా శ్రీ వేంకటేశ - కానలేక మొరలిడుచున్న నన్ను
- అ- తిన్నగాను నిన్నైనమ్మినాసురా - పన్న కేంద్రీశయన-ఈ దీనుని
- చ- మక్కవతో నీకు మొక్కవాడరా - దిక్కనీవెయని తిరుగుచుంటిరా
- నిన్ను బాసి మనసువేరే చనమరా - నన్ను తాంక శ్రీ నారాయణా నన్ను

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	; ; ; ; * ప	రీ మా	; బ	పా పా ; ప ప		ని ద ద ప ప గ రి
	; ; ; ; * క	భై వా	; డ	వయ్యా; త్రో పం. క
2	ప ప గ రి స పి * ప	" "	" "	" "		దానిదపాదప మగరి
	శో . . . క. * క	" "	" "	" "	 పం. క
3	" "	" "	" "	" "	" ని స	రిగ్రి సో మ ప దానిద
	" "	" "	" "	" "	" త్రో పం. క . .
4	" "	" రి రి	పూ పా	రిమరిమ పమ మపమప నిస	రిగ్రి సో రి స ని స ని దానిద	
	" "	" భై వా	. డ	ప . . . య్యా. త్రో పం. క . . .
	ప ప గ రి ; * రి	కా గ	రి పా	పా ని ర్ష రి ప		గ రి ప ప ని ద ద ప
	శో . . . క. ; * వ	ర త	. క	షో ర . . . లి .		ప . ప . . . ప్ప .
	ప ప గ రి ప * ప					
	ప . . . ప్ప * ప	క ప్ప వా డ	వయ్యా			
1	; ; ; ; * ప	పా పా లా	; ప్ప	రా , రా , రా		పం గం గా ; రా
	; ; ; ; * తి	భై గ	; ప	ల , ప్ప , ర		ప్పి . పా ; ప
2	రా ; ; ; * ప	" "	" "	" "		పం పం గా గా ; రా
	రా ; ; ; * తి	" "	" "	" "		ప్పి . . . పా ; ప
	రా ; ; ; * తి	రి పం గా	; రా	పా , ల ద ప రి ప		ప ప ప ని స ని ద ప
	రా ; ; ; * తి	భై . శం	; డ	క , య . ప క్క .		. . రా . . . ప .
	ప ప గ రి స పి * ప	క ప్ప వా డ	వయ్యా			
	ప . . . ప్ప * ప	ప ప్ప వా డ	వయ్యా			
ప	; ; ; ; * రి	, ప ప్ప	పూ ;	ప గ రి రి పా రి		రి రి ; బ
	; ; ; ; * ప	, క్క ప	త్పి ;	శా . . . క (మ్మ		క్క వా ; డ
	పా ; ; ; * ప	ప ని ద ప	; ప గ	రా , పా , రి రి		రి ప ప గ రి రి
	పా ; ; ; * ప	క్క . శా	; ప .	య , ల , తి ద		గ . చుం . టి
1	పా ; ; ; * ప	పా లా	; ప్ప	రా రి రా ; రా		పం గం గా గా రా
	పా ; ; ; * ప	ప్ప వా	; లి	ప ప ప ; ప		ర . జ ప ప
2	రా ; ; ; * ప	" "	" "	" "		పం పం గా గా గా రా
	రా ; ; ; * ప	" "	" "	" "		ర . . . జ ప ప
	రా ; ; ; * ప	రి పం గా	; రా	పా , ని ద ప రి ప		ప ప ప ని స ని ద ప
	రా ; ; ; * ప	ప్ప . తాం	; గ	త్రో . . . పా .		రా . య . జా . . .
	ప ప గ రి ప * ప					
	ప . . . ప్ప * ప	క ప్ప వా డ	వయ్యా			

కుంతలవరాళిరాగలక్షణము. 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము వక్కా
 ఔడవరాగము. ఋషభగాంధారములు వర్జ్యములు మధ్యమనిపాదములు
 రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు వాడతగినది.

శు చ కై చ కై చ శు
 ఆ—స మ ప ద ని ద స—అ—స ని ద ప మ స

(57) కుంతలవరాళిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

- ప- సారసాక్షా నన్నబోవ - భారమేలనయ్యో
- అ- మారకోటిసుందరా - గారవింపవేమిరా
 నేరమేమిజేసితి - మారుబల్కవేమిరా
- చ- వారణాఠి హరణ - చేరరావదేమిరా
 కోరినిన్న వేడితి - మారజనక మనసార
 భారతీశగారీశ - వారదాదిసేవిత
 శ్రీరమాలాల - వారాయణ-

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	శ్చ, బ	శ్చ దా	రా ని ర	పా, ప ద శ్చ, ని ర ద ర ప		ని ర ద ప మా స ప
2	శ్చ, ర	శ్చ ళ్ల	ర ప్పు.	బో, ప భా. ర పే. ల.		ప . . . య్యా. .
3	"	"	"	దానిదదా, ప దా, ప ని ర ర ప		"
4	"	"	"	(బో. . . ప భా, ర పే. ల.		"
5	"	"	"	"	"	సేనినిద-నిదదప మా సమ
6	"	"	"	"	"	ప. య్యా. .
7	"	"	"	"	"	నిదదపమా ; సార
8	"	"	"	"	"	ప. . . య్యా ; శ్చ ళ్ల
9	క్ల, ర	క్ల ని ర	ప ని ర ర	శ్చ ;	శ్చ, ప్చ, శ్చ, శ్చ	ప ని ర ర ర ;
10	క్ల, ర	క్ల ళ్ల	ప ని ర ర	ర ;	శ్చ, ర నిం ప	ప. పి. ర ;
11	క్ల, ర	క్ల ళ్ల	ప ని ర ర	శ్చ ;	శ్చ, ని ర ర ర ప	నిదదపమా సమ సార
12	క్ల, ర	క్ల ళ్ల	ప ని ర ర	తి ;	క్ల, ర బ. ల్ల.	ప. పి. రా . . } శ్చ ళ్ల
13	క్ల, ర	క్ల ళ్ల	ప ని ర ర	శ్చ ;	క్ల, ప ని ర ర ర	ని ర ద ప మా ;
14	క్ల, ర	క్ల ళ్ల	ప ని ర ర	శ్చ ;	ప. ర ర. ల. ప	ప. పి. ర ;
15	క్ల, ర	క్ల ళ్ల	ప ని ర ర	తి ;	ప క ప క ప క ప క	ప ని ర ర ప మా ;
16	క్ల, ర	క్ల ళ్ల	ప ని ర ర	శ్చ ;	ప. ర. జ ప క	ప ని ర ర ప మా ;
17	క్ల, ర	క్ల ళ్ల	ప ని ర ర	శ్చ ;	ప. ప్చ, ప్చ, ప్చ, ప్చ	ప ని ర ర ర ;
18	క్ల, ర	క్ల ళ్ల	ప ని ర ర	శ్చ ;	ప, ర ర ర ర	ప. పి. ర ;
19	క్ల, ర	క్ల ళ్ల	ప ని ర ర	శ్చ ;	ప, ని ర ర ర ప	నిదదపమా-సమ సార
20	క్ల, ర	క్ల ళ్ల	ప ని ర ర	శ్చ ;	ప, . ర . . . ర . . . జా . . .	

బలహంసరాగలక్షణము- 28 వ మేళక ర్తయగు హరికాంభోజిరాగజ్యము- ఔడవవక్ర సంపూర్ణ రాగము- ఋషభము రాగచ్ఛాయాస్వరము రిమపాద- మరిమగసా మరి మగసరిసా- దసరిమపాదా-దసరిమగరి- మొదలైన ప్రయోగములు రాగచ్ఛాయలు ఎల్లప్పుడు గానమునేయతగినది.

చ శు చ కై చ శు చ శు అం
 ఆ—న రి మ ప ద న—అ—న ని ద ప మ రి మ గ న

(55) బలహంసరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రీపుటతాళము

ప- ఏలనీదయరాదు - ఎంతనివేడుదు - నేమిశేతునయ్యా శ్రీ వేంకటేశ
 ఆ- నీలఘనశ్యామ - జాలమేలనయ్యా - వ్యాళపరశయన - నాపాలిదైవమా
 చ- ఏమి నేరనివాడ నెటులగాచెదవో - కామిలఫలమియ-కనుజించివేగరాఢా
 స్వామిపుష్కరణీవాసా సామజవంద-నీమహిమలబాగడన్నారాయణా నామై-

స్వర సా హి త్యము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	; * రీ	, మ పా	ప మ పా	దా పా	; మ పా ద పా	ప మ ప గ రి మ గా
	; * ఏ	, ల నీ	ద . య	రా దు	; ఎం . త ని	పే . . . డు . .
2	పా * రీ	"	"	మపదా పా	"	"
	దు * ఏ	"	"	రా . . దు	"	"
3	"	"	రిమపమ-మపదప	"	"	"
	"	"	ద . . . య . . .	"	"	"
4	"	"	"	మపదా పా	; నీ , ద పా	"
	"	"	"	రా . . దు	; ఎం, త ని	"
5	"	"	"	"	; సేనిదా , ద పా	మపదప మమరి రిమగా
	"	"	"	"	; ఎం . . , త ని	పే డు . .
పా	* రీ	మా గా	, స పా	ప పా	పా ; ; రి మ	పా మపదప మరిమగ
దు	* పే	మి శో	, . తు	ప . .	య్యా ; ; శ్రీ .	పేం . . . క . పే .
పా	*					
ఆ	*	వేల	దయ			
ఆ 1	; * ప పు	, ప పా	ప ద ని ద	పా పా	; పా , సే లో	సే ని ని ద పా పా
	; * లో	, ల ఘ	ప . . .	పా పు	; పా , ల పే	ప క య్యా
2	పా * ప పు	"	మపదప-పదనిద	"	"	"
	. * లో	"	ప	"	"	"
3	"	"	"	ద సే సే రి	; సే ని ద సే లో	"
	"	"	"	పా . పు .	; పా . . ల పే	"

స్వర గా ధౌ త్వు ము

	1	2	3	4	o	o
ప	కా ;	మా గా	ఠా పా	పా ;	పా ధౌ ధౌ పా	పా రీ రి. ము X రి
1	కా ;	గా .	. ల	ఱా ;	ప . య త్వు	జ X ఠి . త .
2	"	క X X రి	"	"	"	"
3	"	గా . . .	"	"	"	"
4	"	క ప క X	X రి పా	పా ;	"	పా రి స రి ము X రి
5	"	గా ల	ఱా ;	"	జ X . ఠి . త .
6	"	క ప య క	క X X రి	"	"	"
7	"	గా ల .	"	"	"
8	"	"	క య క	క X X రి	ప రి పా ధౌ పా	"
9	"	"	. ల .	ఱా . . .	ప . . . య త్వు	"
10	గా ;	గా పా	కా పా ;	కా ;	కా ; స య క ప	ప ము గ రి స రి ము ప
11	గా ;	గా .	కా ;	కా ;	కా ; క . . .	క . . . ర . . .
12	"	"	"	కా ;	"	"
13	"	"	"	"	రి ము గ రి స య క	"
14	"	"	"	"	క . . . త . . .	"
15	"	"	"	"	స రి ము గ రి స య క	స య క ప య క ప
16	"	"	"	"	క . . . త . . .	క . . . ర . . .
17	గా ఠా ;	కా ;	స య క ప	కా ;	స య క ప ము గ రి	స రి ము ప ము X రి
18	కా పా ;	క ప క ప	క య క	క య ;	క . రా క . డి .	పా . . . పా . . .
19	కా ఠా ;	క . జ .	కా ;	కా . . .	పా రీ పా ;	రి ము ప య క ప ము
20	కా ;	క క క X	X రి పా	కా పా ;	క య క ప ;	పా . . . ప . . .
21	కా ;	క . ల .	కా . . .	కా పా ;	పా రి స రి ము పా	ప య క ప ము గ రి
22	కా ;	కా పా	కా పా ;	కా పా ;	క . . . త్వు . . .	సం. ద. మ. య.
23	కా ;	క .	కా ;	కా ;	కా ; స య క ప	క ప ము గ రి స రి ము ప
24	కా ;	"	"	కా ;	కా ; క . . .	కం . . . ఠి . త .
25	కా ;	"	"	కా ;	"	"
26	కా ;	"	"	కా ;	రి ము గ రి స య క	"
27	కా ;	"	"	కా ;	కా . . . క . . .	"
28	కా ;	"	"	కా ;	స రి ము గ రి స య క	స య క ప య క ప
29	కా ఠా ;	కా ;	స య క ప	కా ;	కా . . . క . . .	కం . . . ఠి . త .
30	కా పా ;	కా ;	క య క ప	కా పా ;	స య క ప ము గ రి	స రి ము ప ము X రి
31	కా పా ;	కా ;	క . . .	కా పా ;	క . . . స . . .	పా . . . క . . .

జా గా

జా గా

జా గా

సురటరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము ఔడవ వక్ర సంపూర్ణరాగము- దేశీయరాగము- ఆరోహణమునందు పనిదనిసా అను ప్రయోగము కలదు. మధ్యమనిపాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఋషభమధ్యమనిపాదములు దీర్ఘముగానిచ్చిన రాగచ్ఛాయలు స్ఫురించును. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కై కై చ శు ఆం శు చ
ఆ — న రి మ ప ని స — అ — స ని ద ప మ గ ప మ రీ స

[60] సురటరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

- ప- నా మనవిని వేగమె వినమా
కామునిగన్న - కరుణాసాగర
- అ- ఏమని విన్నవెంతు - నాపరితాపము
నీమహిమలువిని - నినుజూడనెంచిన
- చ- మేరుసమానధీర - రాధా శ్రీరమణ
మారుబల్కుము నాతో - మాధవమరచార
వారి జూసనత - వాంఛిత ఫలద
వారణ రాజవరద - శ్రీ నారాయణ

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	; * రీ , మమా	పా ;	పమగమరీ ;	; , మ గ మరీ	సా సచ్చి సా ;	
	; * నా , మన	వి ;	ని	; , వే . గమే	వి సు . మా ;	
2	” , మపా	పనిదప	”	”	”	”
	” , మన	వి . . .	”	”	”	”
3	”	పనిదా ని సేనిద	”	”	”	”
	”	వి	”	”	”	”
4	”	ని న్నా ,	సేనిదపమగపమ	రీ , మ గ మరీ	”	”
	”	వి . ,	ని	” , వే . గమే	”	”
5	”	నిసేరిసే-రిమేరీ	”	”	”	”
	”	వి	”	”	”	”
	; * రీ , మపని	ని ద పా	మ గ ప మ రీ , మ రి మపా	ప మమా , గమరిమరి		
	; * కా , ముని.	గ . .	న్న , క రుణా .	సా గ.ర .		
సా	* {	నామన విని				
.	* }					

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
అ 1	; * రి	, మ పా	ని ని	శ్శ శ్శ	; , ని స రి	సనిసి , ద నిదపా పా
	; * ట	, మ ని	ని ప్ప	నిం ట	; , నా ప రి	తా... . ప... టు
2	"	"	ని శ్శ	రి రి	; , స ని స రి	శ్శరిస-నిసి-నిదపా
	"	"	ని ప్ప	నిం ట	; , నా . ప రి	తా... ప... టు
3	"	"	"	రి ఙ్గ	; రి ఙ్గ రి శ్శ	"
	"	"	"	నిం ట	; నా . ప రి	"
	; * శ్శ	, స శ్శ	స ని ని ద	ద ప పా	; , మ ప ని ద	పమమా, గ రి పా
	; * లా	, మ ప్పి	మ . ల .	వి . ని	; , ని మ ప్పి ఙ్గ	పం... . చి ప } మనవి
4	; * ప్ప	, మ మా	మ గ మ ప మ ప మ ప	మ గ రి రి	; , రి ప పా	ప మ మా పా ;
	; * పే	, ర స మా... న... ణ . . ర			; , రా ర శ్రీ	ర . మ ఙ్గా ;
	; * పా	, మ మా	ప ని ద-ప మ మా	మ గ రి రి పా	; , స రి ప పా	మ గ ప మ మ గ రి పా
	; * పా	, ర బ ల్క... మ... న... త్క...			; , మా . ణ ప	ము . ర . పా . ర
అ 1	; * రి	, మ పా	ని ని	శ్శ శ్శ	; , ని స రి	సనిసి , ద నిదపా పా
*	; * లా	, రి ఙా	స ర	శ్శ ట	; , వాం. ఛి ట	శ... . ల... ద
2	"	"	ని శ్శ	రి రి	; , స ని స రి	శ్శరిస-నిసి-నిదపా
	"	"	ని ప్ప	నిం ట	; , వాం. ఛి ట	శ... ల... ద
3	"	"	"	రి ఙ్గ	; రి ఙ్గ రి శ్శ	"
	"	"	"	నిం ట	; వాం. ఛి ట	"
	; * శ్శ	, స శ్శ	స ని ని ద	ద ప పా	; , మ ప ని ద	పమమా , గ రి పా
	; * లా	, ర ణ	రా . ఙ .	చ ర ద	; , శ్రీ . నా .	రా... . య ణ
	; * }	నామన విని				
	; * }					

సవరసకన్నడరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము వక్రబౌడవ
 పాడవరాగము- ఆరోహణమునందు ఋషభదై వ్రములును అవరోహణమునందు
 వంచమున్న వర్ణములు-ఆరోహణమునందు నిపాదవక్రము గాంధార మధ్యమ
 నిపాదములు రాగచ్చాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.
 అం శు కై చ శు అం చ
 ఆ-స గ మ ప స ని స- ఆ-స ని ద మ గ రి స

(61) సవరసకన్నడరాగము-అది తాళము-చ-త్రిపుట తాళము

- ప- పరిపాలయమాం - వృషశైలపతే
- అ- పురవైరినుత - పుండరీకాక్షా - నిరుపమాన నిమ్మలగాత్రా
- చ- సకలదేవగణ - పూజిత - సర్వసజ్జనభరిపాల
- అకళంకగుణసాంద్రా - ఆది నారాయణా - అనవరతం

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప	సా	గా	గా	గా	సా	సా
1) ప	సా	గా	గా	గా	సా	సా
2	"	"	"	"	"	"
3	"	"	"	"	"	"
4	"	"	"	"	"	"
5	"	"	"	"	"	"
6	"	"	"	"	"	"
7	"	"	"	"	"	"
8	"	"	"	"	"	"
9	"	"	"	"	"	"
10	"	"	"	"	"	"
11	"	"	"	"	"	"
12	"	"	"	"	"	"
13	"	"	"	"	"	"
14	"	"	"	"	"	"
15	"	"	"	"	"	"
16	"	"	"	"	"	"
17	"	"	"	"	"	"
18	"	"	"	"	"	"
19	"	"	"	"	"	"
20	"	"	"	"	"	"
21	"	"	"	"	"	"
22	"	"	"	"	"	"
23	"	"	"	"	"	"
24	"	"	"	"	"	"
25	"	"	"	"	"	"
26	"	"	"	"	"	"
27	"	"	"	"	"	"
28	"	"	"	"	"	"
29	"	"	"	"	"	"
30	"	"	"	"	"	"
31	"	"	"	"	"	"
32	"	"	"	"	"	"
33	"	"	"	"	"	"
34	"	"	"	"	"	"
35	"	"	"	"	"	"
36	"	"	"	"	"	"
37	"	"	"	"	"	"
38	"	"	"	"	"	"
39	"	"	"	"	"	"
40	"	"	"	"	"	"
41	"	"	"	"	"	"
42	"	"	"	"	"	"
43	"	"	"	"	"	"
44	"	"	"	"	"	"
45	"	"	"	"	"	"
46	"	"	"	"	"	"
47	"	"	"	"	"	"
48	"	"	"	"	"	"
49	"	"	"	"	"	"
50	"	"	"	"	"	"
51	"	"	"	"	"	"
52	"	"	"	"	"	"
53	"	"	"	"	"	"
54	"	"	"	"	"	"
55	"	"	"	"	"	"
56	"	"	"	"	"	"
57	"	"	"	"	"	"
58	"	"	"	"	"	"
59	"	"	"	"	"	"
60	"	"	"	"	"	"
61	"	"	"	"	"	"
62	"	"	"	"	"	"
63	"	"	"	"	"	"
64	"	"	"	"	"	"
65	"	"	"	"	"	"
66	"	"	"	"	"	"
67	"	"	"	"	"	"
68	"	"	"	"	"	"
69	"	"	"	"	"	"
70	"	"	"	"	"	"
71	"	"	"	"	"	"
72	"	"	"	"	"	"
73	"	"	"	"	"	"
74	"	"	"	"	"	"
75	"	"	"	"	"	"
76	"	"	"	"	"	"
77	"	"	"	"	"	"
78	"	"	"	"	"	"
79	"	"	"	"	"	"
80	"	"	"	"	"	"
81	"	"	"	"	"	"
82	"	"	"	"	"	"
83	"	"	"	"	"	"
84	"	"	"	"	"	"
85	"	"	"	"	"	"
86	"	"	"	"	"	"
87	"	"	"	"	"	"
88	"	"	"	"	"	"
89	"	"	"	"	"	"
90	"	"	"	"	"	"
91	"	"	"	"	"	"
92	"	"	"	"	"	"
93	"	"	"	"	"	"
94	"	"	"	"	"	"
95	"	"	"	"	"	"
96	"	"	"	"	"	"
97	"	"	"	"	"	"
98	"	"	"	"	"	"
99	"	"	"	"	"	"
100	"	"	"	"	"	"

కేదారరాగలక్షణము 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణ రాగజన్యము - జొడవవక్ర సంపూర్ణ రాగము - మధ్యచునిపాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ఆరోహణమందు గాంధారమున్న అవరోహణమందు దైవతమున్న వక్రములు - చరిరిరిసా.

పనిపన గమదమగరిన మొదలగు ప్రయోగములు రాగ రంజకములు,
 శు అ శు కా కా శు శు చ శు అ చ
 అ—స మ గ మ ప ని స—అ—స ని ప మ గ మ ద మ గ రి స

(62) కేదారరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

- ప- విన్నపముచునిని - నన్నేలు కోవయ్యా
 - అ- సన్నుతిచిన వారిన్లెల్ల - మున్నుదయతో బోచిన పన్నగయి (నా)
 - చ- నిరతము నీ పదములెగతి యని - మొరలిచుచుంటినయ్యా
- శరణాగతత్రాణ బిరుదాంకిత - వరశేషగిరివాసా నారాయణ (నా)

స్వర శాబ్దోత్పత్తి

	1	2	3	4	○	○
	ప శా ;	ద పపమ	మ X X రి	చ రి చ ని	భా ; శా ;	స మ X మ ప మ X మ
(1)	లి	భ. ప.	ము. మ.	లి. ని.	క ; ధ్వా ;	టి. క్షా. బ. య్యా.
2	ప శా	బి నిపమ	ప మ X రి	"	"	"
	లి	భ. ప.	ము. మ.	"	"	"
3	ప ని	రిః ప ని	"	"	"	"
	లి . . .	భ . . .	"	"	"	"
4	"	"	ప ని ప మ	X మ ద మ	X రి చ ని	చ ని ప మ
	"	"	ము. మ.	లి. ని.	చ . . .	భా . . .
5	"	"	"	"	X రి చ ని	ప శా ; ; ;
	"	"	"	"	చ . . .	టి ; ; ;
6	ప శా	బా బ	భా ;	ప ని	పా ; పా ;	ప ని ప మ
1	చ ;	భా	తి ;	చి. చ.	పా ; రి ;	ప ని ప మ
2	"	"	"	"	ప ని పా రి గా రి	"
3	"	"	"	"	పా . . . రి . . .	"
	"	"	"	"	పా . . . రి ;	"
	ప ని	ప ని	ప ని	ప మ	ప మ X రి చ ని	ప ని ప మ - ప మ గ మ
	ము . . .	భా . ద . య .	త్వా .	త్వా . . .	చి. ప. ప. పు.	గ. బా. యి. నా. } విన్న పము
4	ప శా ;	మ మ ప	మ X X రి	చ రి చ ని	పా పా ని పా	రి గా రి చ రి
	ని ;	ర. త.	ము. ని.	ప. ద.	ము తా గ తి	య . . ని . .
	ప మ X మ	ప శా ని	పా ; మ	X మ X రి	చ రి రి X పా ;	; ; ; ;
	పా. ర.	తి . .	తి . .	చుం. టి.	చ . . . య్యా ;	; ; ; ;
6	ప శా ;	పా పా	పా ;	ప ని	పా ; పా ;	ప ని ప మ
*	పా ;	ర .	పా ;	X . త .	త్రా ; ణి ;	టి . ద . దాం . తా త
8	"	"	"	"	ప ని పా రి గా రి	"
	"	"	"	"	త్రా . . ణి . .	"
	"	"	"	"	ప ని పా రి గా రి	"
	"	"	"	"	త్రా . . ణి ;	"
	ప ని	ప ని	ప ని	ప మ	ప మ X రి - స మ గ మ	ప ని ప మ - ప మ గ మ
	చ . ర .	పా . భ .	గ . రి .	పా . . .	పా . . . పా . రా .	య . ణ . నా . . . } విన్న పము

దేవగాంధారిరాగలక్షణము 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణ రాగజన్యము వక్ర సంపూర్ణరాగము-ఋషభ మధ్యమదైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఆరోహణము నందు గాంధారనిషాదములు కొన్ని ప్రయోగములయందు మాత్రము పలుకుచున్నందున జౌడవసంపూర్ణ ముగా ఆ-సరిమపదన- అ- సనిదపమగరిస-అని కొందరి యభిప్రాయము- సారిమ-దదాస-అను ప్రయోగములు విశేషముగాకన్పడుచున్నవి. దనిదప అను ప్రయోగములో కైశికి నిషాదముపలుకును- సనిదా అను తావున నిషాదమును, రిమాగరి- అను తావులో రిగమాగరి-అను గాంధారమును అను స్వరములుగాపలికింపవలెను. దదాసనిద- నిసనిదా-రిసనిదా- పదనిసరి- సనిదా సారిగరిసనిదా- పదనిదపమగరి- పాదనిపమగరి- పదనిద పదపమగరి-రిమగరిమపద-సదాప దాపమగరి-సరిగరిసారీ మాగారీ-దనిసరి గరిమగరి సనిదా మొదలగు ప్రయోగములు రాగరంజకములు ఎల్లప్పుడు గానమునేయతగినది.

చ అం చ శు చ కా కా చ శు అం చ

ఆ—స రి గ రి మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(63) దేవగాంధారిరాగము — ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

- ప- పావనమూర్తీ నీ పాద పంకజముల నెరవమ్మితి
- అ- నీవనుసంపదకోటి - నాచెంతజేరివేగ మెబోవుము
- చ- సుందరవదన ముకుంద శ్రోహారీ - మందరగిరిధర హేమాధన
- ఇంద్రాద్వయపరవినత - చంద్రాదిత్యసునయన-సారాయణ-
- స్వ ర నా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	సా ; స ని దా	పా ; ప మ గ గ రి	పా ; ప మ గ గ రి	రి స - స రి రి మా గ	రీ ; మ ప ద రి	
	పా ; ప ; న	మా . రీ ; నీ . . .	
2	"	" ని ద పా	ద ప మ గ రి స	స రి రి మా గ		"
	"	" . . .	న . . .	మా . రీ . . .		"
3	సా స ని దా ప ద	ని ద పా		"	"	"
	పా . . .	ప . . .		"	"	"
4	రి సా స ని	ని ద - స ని	ని ద ద ప	"	"	"
	పా . . .	ప . . .		"	"	"
5	స రి గ రి	స ని - ని స	రి స ని ద	"	"	"
	పా . . .	ప . . .		"	"	"
6	స రి గ రి	ని స రి స	స ని ని ద	ద ప ప మ	గ రి - స రి రి మా గ	రీ ; రి మ ప ద
	పా . . .	ప . . .	ప . . .	న . . .	మా . . .	రీ ; నీ . . .
1	పా ; ప ద ద	ప మ ప ద ప	మ గ రి	స రి స ని స ని దా		పా రి స రి మ ప ద
	పా ; ద . . .	పం . . .	క . జ	ము . ల . శ . ర		ప . . మ్మి . తి .
2	"	"	"	"	"	పా , రి మ గ రి
	"	"	"	"	"	ప . . మ్మి . తి
	రీ ; సరిగ-స	రీ ;	;	;	సా ; ; ;	;
	;	;	;	;	;	;

స్వ ర శా భీ త్న ము

	1	2	3	4	○	○
ఉ 1	శా ; డ లి శా	శా ; డ లి శా	శా ; డ లి శా	లి శా యో	శా ; లి శా లి శా	లి శా డ లి డ
2	శా ; డ లి శా	శా ; డ లి శా	శా ; డ లి శా	లి శా యో	యా ; లి శా లి శా	"
3	"	"	"	లి శా యో	"	"
4	"	"	"	లి శా యో	"	"
5	శా ; డ లి డ	శా ; డ లి డ	శా ; డ లి డ	లి శా యో	లి శా డ లి శా యో	లి శా డ లి డ
1	శా ; డ లి డ	శా ; డ లి డ	శా ; డ లి డ	లి శా యో	లి శా డ లి శా యో	లి శా డ లి డ
2	"	"	"	"	"	"
ఉ 1	శా ; డ లి శా	శా ; డ లి శా	శా ; డ లి శా	లి శా యో	శా ; లి శా లి శా	లి శా డ లి డ
2	"	"	"	"	"	"
3	"	"	"	"	"	"
4	"	"	"	"	"	"
5	శా ; డ లి డ	శా ; డ లి డ	శా ; డ లి డ	లి శా యో	లి శా డ లి శా యో	లి శా డ లి డ

శుద్ధసావేరిరాగలక్షణము - 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణ రాగజర్యము - జౌడవ గాగము - ఋషభవై వ్రతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు చ చ శు చ

ఆ — స రి మ ప ద స — అ — స ద ప మ రి స

[64] శుద్ధసావేరిరాగము — అదితాళము — చ — త్రిపుటతాళము

- ప - మైన జాపవేరా - నీ ముద్దు
- అ - ఎమైనగాని నీపాదపంకజములె నమ్మినాను శ్రీ వేంకటేశ
- చ - మకుటుము శిరమున నునిచి - యురమున హారముదాల్చి - మణిమయకుండలముల - నొనరుగధరియించి శంఖపక్రాయుధ ధర - నారాయణ - మందహాసవదనముతో - ఇందిరమణి (నీ)

స్వర శాస్త్రము

	1	2	3	4	○	○
ప	శ్శా, శ్శా	దా శ్శా	కు ప ప ద	ప మ రి ప	రి ; ; ; రి ప	ప మ రి మ రి మ ప ద
(1) ఖ్ఖా, ఖ్ఖా	. ప	జ్జా. ప .	జ్జా . ప .	జ్జా	రా ; ; ; శి .	. . ము ద్దు .
2 సరిసరి-ద	సరి-ద	సరి-ద	"	"	"	"
3 ఖ్ఖా . . ఖ్ఖా	. . ప	"	"	"	"	"
4 సరిపరి-ద	సరిపరి-ద	సరిపరి-ద	సరిపరి-ద	సరిపరి-ద	"	"
5 ఖ్ఖా . . ఖ్ఖా	. . ప	జ్జా . . ప .	జ్జా . . ప .	జ్జా . . ప .	"	"
6 గా ; ద	గా శ్శా	కు ప ద ప	ప మ రి ప	ప మ రి ప	రి ; ; ; రి రి మ	క్రి-రి మ ప మ పా శ్శా మ ప ద
1 ప ; ఖ్ఖా	. ప	గా	రా ; ; ; శి . .	. ము ద్దు . .
2 " " "	"	"	"	"	పా ; ; ; పా	పా రి స రి మ ప రి మ ప
3 " " "	"	"	"	"	శి ; ;
4 " " "	"	"	"	"	పా ; రి మ మ ప	ప ద ద ప ప ద ప
5 " " "	"	"	"	"	శి ;
6 " " "	"	"	"	"	పా ; రి మ ప మ	ప ద - ప ద సరి - ప ద ప
7 " " "	"	"	"	"	శి ;
8 " " "	"	"	"	"	పా ; ; ;	దా , శ్శా , రి
9 " " "	"	"	"	"	శి ; ; ;	శి , పా , ద
10 ఠా , ఖ్ఖా	రి రి శ్శా	సరి ద దా	ద ప గా	ద ప గా	ప ద సరి దా ప - మ ప	ద పా మ రి మ ప ద
11 పం , ఖ్ఖా	జి ము ఠా	ప . మ్మి	పా . ప	పా . ప	క్రి . పేం . క .	. ఠే . క
12 ఠా , రి	; ప రి	స ప మ రి	ప ప రి	ప ప రి	మా , మా , రి మ	ప మ మ రి స ర్ధ స స
13 రి రి ప	; పా	రి మ ప మ	ప మ పా	ప మ పా	ద - రి సరి ద ప ద - సరి ద	ప మ రి - స రి మ ప ద (పా సెనా)
14 ప మ ప	; మ	శి ర ము ప	ప మ పా	ప మ పా	రి రి మ రి మ పా ప	ద ప ప మ రి సా
15 రి మ రి - ప	; పా	ద సరి ద	దా పా	దా పా	యి ర . . ము . ప	పా . ర ము దా ల్పి
16 మణి . ప	; య	పం . తల	ము ల	ము ల	రి మ రి పా , ప	మ క్షి రి : పా
17 దా , ద	దా పా	మ ప ద ప	ప ప రి ప	ప ప రి ప	పా ; ; ;	దా దా శ్శా రి
18 శం . ఖ్ఖా	ద శ్శా	య . ధ .	ధ . . .	ధ . . .	రా ; ; ;	నా నా య ణ
19 ఠా , ఖ్ఖా	రి రి శ్శా	సరి ద దా	ద ప దా	ద ప దా	ప ద సరి దా ప - మ ప	ద పా మ రి మ ప ద
20 పం , ద	పా . ప	ప ద స	ము . తో	ము . తో	పం . ది రా . ర .	. మ . ణ . శి .

N. B. (అ) దీనికి అనుపల్లవి మాదిరి సంగతులుపాడి చిట్టస్వరముపాడి పల్లవిపాడి నిలుపవలెను.

*

హేమవతి రాగలక్షణము - 59 వ మేళకర్తరాగము 10 వ చక్రములో 4వ రాగము

సర్వస్వరగమకవరికరక్తిరాగము - ఎల్లప్పుడు పాడతగినది,

చ సా ప్ర చ కై కై చ ప్ర సా చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(65) హేమవతి రాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- పంతమేలరా శ్రీ వేంకటేశ - చెంతజేరి నన్నువేగ బోయిచుటకు

అ- ఎంతయని నేసెరింతునురా - శ్రీ కాంతా ప్రేమజూపకున్న తాళలేనురా

చ- నిన్నుపాడిపాడి వేడుకొంటినిరా - కన్నతండ్రినాపై కరుణజూపరాదా

నిన్నై కోరియున్నవాడనురా - నీ కన్ననాకు వేరులేరు నారాయణా||

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప	;	;	;	;	పా ; ; పా	దా ది ని ప్పా ప్పా
(1)	;	;	;	;	రా ; ; శ్రీ	. పం . . క
2	స ని ద-ద	ప మ * ప ద	"	"	పా ; ; ప మ	ప ద ద ని స రి ప్పా
	టే.. శ	.. * పం.	"	"	రా ; ; శ్రీ.	. . పం . . . క
3	"	"	"	"	ప మ గ రి గ మ ప మ	"
	"	"	"	"	రా శ్రీ.	"
4	"	"	"	"	ప మ గ రి గ మ ప ద	ని స ని స రి గ రి ప్పా
	"	"	"	"	రా శ్రీ.	. . పం . . . క
	స ని ద-ద	ప మ * ప ద ప ద ప మ	గా రి	గా రి	స రి ప్పా , స రి	గ రి రి గ మ ప ద ని
	టే.. శ	.. * పం.	త. య.	. రి	చ . న్ను , ప్ప .	గ . (బో . . . బు .
	స ని ద-ద	ప మ * ప ద	పంతమేల			
	ట.. క	.. * పం.				
అ	;	;	రిం	;	రిం	గ రి స ని ద ప ప
1	;	;	త య	;	ని	. . తు . . ప
2	ప్పా ;	;	"	"	"	"
	రా ;	;	"	"	"	"
3	"	"	"	"	"	"
	"	"	"	"	"	"
4	"	"	"	"	"	"
	"	"	"	"	"	"
	ప్పా ; స	;	గ రి గ రి గ	రిం	ప్పా	గ రి స ని ద ప ప
	రా , శ్రీ	;	కాం. తా . ప్రే.	. పు	ప్పా . . ప కు	ప్పా తా . శ . తే
	ప మ గ-రి	గ మ * ప				
చి	స . . రా	.. * పం	పా ప ద ప-మ	ప మ-గ మ	పా ప-ద ని ద ప ద	ద ని స ని ద ప-ద ని
	స రి స-గ	రి స ని ద	ప ద ని స	ని-రి స ని	ద ప-మ ప ద ని ద-స	ని ద ప మ-ప మ ప ద
	ప-ద ని ద	ప మ * (పంత మేలరా)				

భారతీయ శాస్త్రము

	1	2	3	4	○	○
1	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
2	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
3	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
4	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
5	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
6	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
7	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
8	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
9	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
10	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
11	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
12	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
13	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
14	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
15	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
16	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
17	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
18	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
19	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
20	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
21	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
22	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
23	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
24	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
25	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
26	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
27	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
28	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
29	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
30	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
31	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
32	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
33	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
34	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
35	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
36	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
37	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
38	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
39	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
40	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
41	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
42	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
43	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
44	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
45	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
46	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
47	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
48	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
49	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
50	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
51	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
52	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
53	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
54	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
55	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
56	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
57	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
58	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
59	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
60	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
61	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
62	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
63	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
64	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
65	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
66	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
67	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
68	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
69	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
70	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
71	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
72	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
73	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
74	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
75	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
76	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
77	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
78	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
79	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
80	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
81	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
82	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
83	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
84	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
85	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
86	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
87	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
88	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
89	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
90	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
91	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
92	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
93	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
94	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
95	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
96	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
97	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
98	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
99	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః
100	ఓ	ః	ః	ః	ః	ః

త్రి - త్రిపుటతాళకీర్తనములు

శంకరాభరణరాగక్షణము 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగము దీనిని వ్యావ
 హారికములో శంకరాభరణ రాగమని వాడుక- 5 వ చక్రములో 5 వ రాగము
 ఋషభమధ్యమ- పంచమసిపాదములు- రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఆరో
 హణమందు- ఋషభ దైవతములను నొక్కిపట్టవలెను. ఎల్లప్పుడు
 గానమునేయతగినది.

చ అం శు చ కా కా చ శు అం చ
 ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—ఆ—స ని ద ప మ గ రి స

(66) శంకరాభరణరాగము—శం తాళము—త్రి—త్రిపుటతాళము

- ప- శేషచలపతి - నిన్నునమ్మితిరా
- అ- వృషభాసురమరణ హరీ
 వృషీకేశ సతతిము నిను మదిదలచెద ననువిడువకు
- చ- నిన్నే కోరెద నిన్నే పొగడెద నిన్నే పాడెద
 నిన్నే వేడెద నారాయణ పరుల కోర పొగడ పాడ వేడనిక

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	○	○
ప1 ; * పా	ని రీ ,	రి ప మ గ	గ రీ , సా ; గ మ		ప ద నిస్తానిదపా , పమ
; * శ్చ	. పా	. చ ల ప	తీ . . . ; ని .		న్ను. న. . మ్మి. , తి .
2 గ రి * పా	ని సరి గ రిమా ,	, ద ప మ	"		ప ద నిస్తి సినిదా పా పమ
. రా * శ్చ	. మా . . .	, చ ల ప	"		న్ను. . . న. . మ్మి తి .
3	ని సరి గ మ ప మ	గ రి ద ప మ	గ రీ , సా ; రి గ మ ప		ద నిస్తా సినిదా పా పమగా
"	. పా చ ల ప	తీ ; ని		న్ను. . . న. . మ్మి తి . .
4 ప మ గ రి * సా	ని - సరి గ మ ప మ	గ - మ ప మ ప మ	"		ద ని సరి గ మ గ రీ స్తా సినిదప
ర . . . * శ్చ	ప చ . ల . ప	"		న్ను. . న . . . మ్మి నా . . .
ప మ గ రి * ర . . . * } శేషచలపతి					
అ 1 ; * గ మ	పా ;	; ద ని	శ్చ ; ; ద ని		సినిదప పమగమ
; * వృష	భా ;	; సు .	ర ; ; మ .		. ర్ద . న . హ .

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	○	○
2	గ రి * గమప దా ; ; ప	పా ద ని	పా ; ; ద ని	సనిదప పమగమ	
	రి . * వృష భా . ; ; .	. సు .	ర ; ; మ .	.. ర్ద . న . హ .	
3	,, పదనిసే సేతిసేని	సనిదప దని	పా ; ; ద ని
	,, భా... సు.	ర ; ; మ
4	,, ,,	,,	పా ; ; సేతి	గమగరి సనిదప పమ	
	,, ,,	,,	ర ; ; మ .	.. ర్ద . న . హ .	
5	,, ,,	,,	పదనిసేతిగరిసే-సనిదప-దనిసేతి	గమగరిగరిసేని-దనిసేని దప	
	,, ,,	,,	ర... .. మ... ర్ద . న . హ .	
	పమగరి * గమ , ప సే , ని	ద ప పా	గ మ ప ద ప మ-గ మ	పదనిసే నిదపమ	
	రి . * హృషీ , శే . , .	శ . .	స త త ముని సు మ ది	దలచెద ననువిడు	
	గ రి * } ప కు * }	శేషాచలపత్తి			
౪	పా ఛా	ద ప మ గ	మా మా	ప మ గ రి గా గా	మ గ రి స రీ రీ
	ని శ్చే	కా . ర ద	ని శ్చే	భాగ డే ద ని శ్చే	పా . డే ద ని శ్చే
	రి గ మ ప	రీ గా	మ ప ద ని	రి సే ని-సే ని ద ని ద	ప-దపమ-పమగ-మ
	పే . డే ద	నా రా	య . . ణ	ప య ల క్షో . ర పా గ	డ పా డ పే . డ ని
	గ రి * } . . శ * }	శేషాచలపత్తి			

మధ్యమావతిరాగలక్షణము. 22 న మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము- బౌడవ రాగము- గాంధారదైవతములు వర్ణములు- ఋషభమధ్యమ నిపాదములు రాగ చ్ఛాయాస్వరములు పగలు రెండవయామమున సాకతగినది ఈరాగము అకాల మందు రాగములు పాడుటవలన గలుగు దోషపరిహారము పాడుటకు శుభ ప్రిదమైన రాగమైనందున ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కై కై శు చ
ఆ—న రి మ ప ని న—అ—న ని ప మ రి న

- (67) మధ్యమావతిరాగము—శం తాళము—తి—త్రిపుటతాళము
- ప- ఏరాయగుపడవేరా - సుర భూసుర పూజిత
 - నీరజనయనా - సుందరవదన ముకుంద మధునూదన
 - అ- శరణాగతరక్షణ బిరుదాంకితుడవు
 - కరిరాజుమొరచిని - కరుణనుబోచిన పరమపురుషుడవు
 - చ- ధీరా శ్రీనివాసుడవు ఏరా- నీపాదములను నెరవమ్మి
 - నారా బిలచిన బలుకవడేరా - శ్రీనారాయణుడనుచున్నారా-

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	○	○
బ	; * రీ	శా ;	రి పు ప పు	ప పు రి పు. రీ శా	ప ప ని ప ని ప ప మ
1	; * బ	రా ;	య గు ప జ	బ్బ . . . రా .	సు ర భూ-సు ర పూ .
ఐ	రి గ * రీ	, ప ప మ రీ రీ శా	ప ని ప పు	ప పు రి పు పు రీ , శా	"
	జి త * ప	. . రా . . .	య గు ప జ	బ్బ . . . రా . . .	"
ఊ	"	"	"	"	రి మ ప ని-ని ప మ-ప ని ప మ ప మ మా
	"	"	"	"	సు. ర. భూ. . . సు. ర. పూ. . .
ఈ	ప మ రి గ * రి మ ప ని	స ని ప మ రీ శా ; ప ని ప మా	ప మ రి మ ప మ పు రి-పు రీ, శా	బ్బ రా . . .	"
	జి. త. * ప్రి రా . ; య గు ప జ	బ్బ రా . . .	బ్బ రా . . .	"
ఊ	"	స ని ప మ పా ; మ ప ని ప ప మ	ప మ రి మ రి-పా రి స రి మ పా	ప మ రి మ ప మ-ప ని ప ని స రి-స ని ప మ	సు. పూ. . . సు. ర. పూ.
	" రా ; య గు ప జ	బ్బ రా	సు. పూ. . . సు. ర. పూ.	"
1	ప మ రి గ * రీ	ర గ ని పా	ర ని పా	రి పు ప పు ని ప ప పు	ని పా మ ని ప ప మ
	జి. త. * బి	ర . జ	ర య శా	పం . ద ర ల ద . ప	ము తం ద మ భూ సూ .
ఊ	రి గ * రి	ప రా			
	ర గ * రి	య ;	; స రి స రి	శా ; రి ; బి ; రి ;	రి ; స రి ని ని ప పు రి
	; * య ర	జ్ఞా ;	; గ. త.	ర ; జ్ఞా . బి ర	దాం . . . శి . తు .
	రి మ ప ని * స రి	యా ;	; బి ; రి ; రి	రి ; శా ; రి ; బి ; రి ;	రి ; స రి ని ని ప ప పు
	జి. త. * ప ర	జ్ఞా ;	; గ. త.	ర . జ్ఞా ణ ; బి ర	దాం . . . శి . తు .
	రి మ ప ని * స రి	భి ; బి ; రి	బి ; రి ; రి	రి ; బి ; రి ; రి ; స రి ;	స రి స ని పా ప ని స ని మా
	జి. త. * ప ర	ర జి . .	ప ర ర ని ని	శ ర ణ పు ప్పా . చి ప	ప . ర . పు ప్ప . రు . పు
ఊ	ప మ రి గ * రి				
	జి. త. * ప ర	రి రి పు	రి గ - స రి	శా రి గ రి పు ప ని	ప ప ని ని ప్పా ;
	బి ప ని స రి	రి ; రి పు ప	ని ప - స రి	ప ప ని ప్ప రి స ని ప	ప ప ని స రి యా ;
	పా రి స రి	రి ; బి ; రి ; స రి	స రి ; స రి	పా ని స రి స ని ప	ప ని స రి యా ;
	పా రి స రి	రి ; స రి	స రి ప ప	ప ప ని-రి ; స ని ప పు	స ని ప పు రి-ని ప పు
ఊ	పా రి స * (ప రా)				
	పా పా పా	పా ని ప , పు రి పు	పా పా పా పా	పా పా పా పా	స రి స ని ని ప ప పు
	పా పా పా	(త్రా ని పా , పు ణ త్ర	ప రా పా పా	ప రా పా పా	ద ము ల మ నె ర న మ్మి
	పా పా పా	ప ని ప పు	ప ని ప పు	పా పా ప ని పా	పా స ని ని ప ప పు రి
	పా పా పా	బి ల చి ప	బి ల క ప	దా రా త్రా . పా	రాయణి ణ ప చు ను
ఊ	పా ర				
	పా ర	చిట్ట స్వర ము పా డి ప ల వి	పా డ ప లె ను		

ముఖారిరాగలక్షణము - 20 వ మేళక ర్తయగు సతభైరవిరాగజన్యము - వక్రపాడవసంపూర్ణరాగము - ఆరోహణమునందు గాంధారనిపాదములు వర్జ్యములు - ఆరోహణముందు - చతుశ్రుతిదైవతమును అవరోహణముందు శుద్ధదైవతమునుఋషభగాంధార మధ్యమ నిపాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు - సరిమగరిస రిగరిమాగరి. రిమనీద - మదసా సరిమగారి మొదలైన ప్రయోగములు రాగరంజకములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కైచ కై శు శు సాచ

అ—స. రి మ ప ని ద స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(68) ముఖారిరాగము—శంతాళము—తి—త్రైపుటతాళము.

క—నా మనవిని వినవడేమిరా - నాగశైల విహార

అ—సామజ రాజవరద - కామిత ఫలదాయక

చ—సారెతు నీపాదములే కోరితి - నన్ను బోధింపను

రారా శ్రీ నారాయణా - శ్రీ రమాలాలా - వేగమే

స్వర సా హి త్య ము

	1	2	3	○	○
ప	; ; ;	; * రి	; మా	పా ; ; ;	ప ద ప ద పా మా
1	; ; ;	; * పా	; పు	ప ; ; ;	వి . . . ని .
2	పా పు గ	రి స * రి గ	రి మా	పా , ని దా , ప	ప ప ద ప ప మ గ రి
	వి ప .	. ప * పా .	. పు	ప ,	వి . . . ని
3	;	;	;	;	ప ప ప ద పా ;
	;	;	;	;	వి . . . ని ;
4	ప పు గ	రి స * రి గ	;	;	ప ప ప ద స రి ప ని
	వి . ప .	. ప * పా .	;	;	వి . . . ని
5	ప ప పు గ	రి స * రి గ	;	ప దా ప పు ప ద పి	ప రి గ రి పి ని ప ద ప
	వి . ప .	. ప * పా .	;	ప	వి . . . ని
6	;	;	;	;	ప రి పి గ రి పి ని
	;	;	;	;	వి . . . ని
	ప ప పు గ	రి స * గా	; రి	రి గా , పా రి పు	ప ద స రి రి పి గ రి
	వి . ప .	. ప * పా .	; పి	ప పా .	గ పి
	పి ని ప ప	ప గ * పి	;	;	;
	వి . పి .	. ప * పి	;	;	;
అ	; ; ;	; * పా	; పా	పా ; ; ;	పా గా పా ;
1	; ; ;	; * పా	; పు	ప ; ; ;	ప . . . పి ;
2	పా ని ప	ప ప * పా	ప ప పా	;	ప రి పి గా పా ;
	ప ర .	. ప * పా	. ప ప	;	ప . . . పి ;
3	పా ని ప	ప ప * పా	ప ప పా	ప రి పి గా పా	ప రి పి గ రి పి పా
	ప ర .	. ప * పా	. ప ప	ప	ప పి
	పా ని ప	ప ప * పా	; పా	పా ; ; ;	పా పి పి ప ప
	ప ర .	. ప * పా	; పి	ప	ప పి

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	○	○
	పమా X	రి స *	} నా మనవి		
	దా . య	. క *			
ప	; ;	; * ప్లా	; ద	ప్లా ; ; ;	ప ప ద ప ప ప గ ర
1	; ;	; * ప్లా	; ర	క ; ; ;	స . . . ప్లా . . .
2	ప్లా , X	రి స * ప్లా	"	రి ; ; ;	ప ద ప్లా స ని ద ప
	ద , య	త . * ప్లా	"	క ; ; ;	స . . ప్లా . . .
	ప్లా , X	రి స * స ని	ర్ష ర్ష	సా ; ; ;	స రి ప్లా గా రి
	ద , య	. త * త్సా .	. ర	తి ; ; ;	ప . . స్ప .
౩	సా రి ప	ప ద * ప్లా	; ద	ప్లా ; ; ;	రి * గా రి ;
*1	ప్లా ప .	. ప * ర్ష	; ర్ష	త్సా ; ; ;	సా . . ర్ష ;
2	ప్లా ని ద	ప ప * ప్లా	ని ద ర్ష	"	స రి * గా రి ;
	రి . .	ణ . * ర్ష	. . ర్ష	"	సా . . ర్ష ;
3	"	"	"	త్సా స రి * ప్లా ; గా రి	స రి * గా రి రి * ప్లా
	ప్లా ని ద	ప ప * ప్లా	; ద	సా ; ; ;	సా . . . ర్ష . . .
	రి ణ .	. . * త్సా	; ర	ప్లా ; ; ;	ర్ష ప్లా స ని ద ప
	పమా X	రి స *	} నా మనవి		
	ప . X	. ప *			

శ్రీమణి రాగ లక్షణము 2 వ మేళకర్తయగు రత్నాంగి రాగజన్యము. శుద్ధ కర్ణాటక రాగము - బౌడవపాడవ రాగము - గాంధార వైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఈరాగమునదుండు శుద్ధగాంధారమును శుద్ధముగా చతుశ్రుతి ఋషభ స్థానమునందే పలికింపవలెను-ఎల్లప్పుడు పాడతగినది

శు శు శు కై శు శు శు
 ఆ—న రి గ ప ద స—అ—న ని ద ప గ రి స

(69) శ్రీమణి రాగము—శం తాళము—తి—త్రిపుటతాళము

- ప— శ్రీమణిలోల - శ్రీతజనపాల - కామితఫలద - కాంచనచేల
- అ— తామరసాక్ష - పామరదూర - కామజనక - శ్రీ సామజపాల
- చ— శ్యామలగాత్ర - కోమలహృదయ - సామగానలోల - సరసిజనాభ
- శ్రీ మధుసూదన - భూమిజారమణ - శ్రీమన్నారాయణ - మాంపాలయ

స్వర భాష్యము

	1	2	3	○	○
ప 1	;	;	;	ప	;
2	భ	;	;	క	;
3	భ	;	;	గ	;
4	ప	;	;	చ	;
5	భ	;	;	ఛ	;
6	ప	;	;	జ	;
7	భ	;	;	ఝ	;
8	ప	;	;	ఞ	;
9	భ	;	;	ట	;
10	ప	;	;	ఠ	;
11	భ	;	;	డ	;
12	ప	;	;	ణ	;
13	భ	;	;	త	;
14	ప	;	;	థ	;
15	భ	;	;	ద	;
16	ప	;	;	ణ	;
17	భ	;	;	న	;
18	ప	;	;	ఠ	;
19	భ	;	;	క	;
20	ప	;	;	ఖ	;
21	భ	;	;	గ	;
22	ప	;	;	ఘ	;
23	భ	;	;	ఙ	;
24	ప	;	;	చ	;
25	భ	;	;	ఛ	;
26	ప	;	;	జ	;
27	భ	;	;	ఝ	;
28	ప	;	;	ఞ	;
29	భ	;	;	ట	;
30	ప	;	;	ఠ	;
31	భ	;	;	డ	;
32	ప	;	;	ణ	;
33	భ	;	;	త	;
34	ప	;	;	థ	;
35	భ	;	;	ద	;
36	ప	;	;	ణ	;
37	భ	;	;	న	;
38	ప	;	;	ఠ	;
39	భ	;	;	క	;
40	ప	;	;	ఖ	;
41	భ	;	;	గ	;
42	ప	;	;	ఘ	;
43	భ	;	;	ఙ	;
44	ప	;	;	చ	;
45	భ	;	;	ఛ	;
46	ప	;	;	జ	;
47	భ	;	;	ఝ	;
48	ప	;	;	ఞ	;
49	భ	;	;	ట	;
50	ప	;	;	ఠ	;
51	భ	;	;	డ	;
52	ప	;	;	ణ	;
53	భ	;	;	త	;
54	ప	;	;	థ	;
55	భ	;	;	ద	;
56	ప	;	;	ణ	;
57	భ	;	;	న	;
58	ప	;	;	ఠ	;
59	భ	;	;	క	;
60	ప	;	;	ఖ	;
61	భ	;	;	గ	;
62	ప	;	;	ఘ	;
63	భ	;	;	ఙ	;
64	ప	;	;	చ	;
65	భ	;	;	ఛ	;
66	ప	;	;	జ	;
67	భ	;	;	ఝ	;
68	ప	;	;	ఞ	;
69	భ	;	;	ట	;
70	ప	;	;	ఠ	;
71	భ	;	;	డ	;
72	ప	;	;	ణ	;
73	భ	;	;	త	;
74	ప	;	;	థ	;
75	భ	;	;	ద	;
76	ప	;	;	ణ	;
77	భ	;	;	న	;
78	ప	;	;	ఠ	;
79	భ	;	;	క	;
80	ప	;	;	ఖ	;
81	భ	;	;	గ	;
82	ప	;	;	ఘ	;
83	భ	;	;	ఙ	;
84	ప	;	;	చ	;
85	భ	;	;	ఛ	;
86	ప	;	;	జ	;
87	భ	;	;	ఝ	;
88	ప	;	;	ఞ	;
89	భ	;	;	ట	;
90	ప	;	;	ఠ	;
91	భ	;	;	డ	;
92	ప	;	;	ణ	;
93	భ	;	;	త	;
94	ప	;	;	థ	;
95	భ	;	;	ద	;
96	ప	;	;	ణ	;
97	భ	;	;	న	;
98	ప	;	;	ఠ	;
99	భ	;	;	క	;
100	ప	;	;	ఖ	;

జగన్మోహినిరాగలక్షణము. 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము. జౌడవ పాడవరాగము. గాంధార నిపాదములు రాగచ్ఛాయాన్వరములు ఎల్లప్పుడు గానమునేయతగినది.

అం శు కా కా శు అం శు
 ఆ—న గ మ ప ని న—అ—న ని ప మ గా రి స

(70) జగన్మోహినిరాగము — శం తాళము—తి—త్రిపుటతాళము.

- ప- శ్రీరమణా నీవేళరణని యంటి - వేగనన్నబ్రోవుము
- ఆ- నారదాది మునిబృందము కోరినిన్ను గొలిచిపొగడ
- చ- మదనకోటిరూపా - మరహారా - మహాసుభావా మధుసూదనా
 మందహాసవదనా - మాధవా - ముకుందా - శ్రీనారాయణా.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	○	○	1	2	3	○	○
ప 1	శ్శ్ ; ; శ్శ్ ; ;	:: శ్శ్ ని :: ర .	పా పా ప శా	గా ; ; బా శి ; ; బ్బ	గా గా రీ శా శ ర ణ ని	పా . బ్బ యం .	పా గా టి బ్బ ; గ	గ పు బ ని-శ్శ్ ని ప పు ర శ్శ్	ప పు గ మ-గ పు ప ని (బ్బో త్త . ము .	
2	"	"	"	గమపని పాపూ శి బ్బ	మ గ గా రీ శా శ . ర ణ ని	"	"	గ పు బ ని-శ్శ్ ని ప పు ర శ్శ్	పో ని ప మ-గ మ ప ని (బ్బో త్త . ము .	
3	"	"	ని ప ప పు	గమపని పాపూ శి బ్బ	ప పు గా గ రి శా శ . ర ణ ని	ప . బ్బ ని ప యం	ప గ-గ పు టి బ్బ గ .	ప పు బ ని-శ్శ్ ని ప పు ర శ్శ్	ప పు గ మ-గ పు ప ని (బ్బో త్త . ము .	
4	"	"	పా పా ప శా	గా ; ; బా శి ; ; బ్బ	గా గా రీ శా శ ర ణ ని	పా . బ్బ యం .	పా ; ; ; టి ; ; ;	; ; ; ; ; ; ; ;	; ; ; ; ; ; ; ;	

శ్రీ ర గ ప భీ త్వ పు

	1	2	3	○	○	1	2	3	○	○
అ	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప
ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ
ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ
ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ
ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ
ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ
ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ	ఆ
ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ
ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ	ఈ
ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ	ఊ
ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ	ఋ
ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ	ౠ

ఉదయ రవిచంద్రికరాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియ రాగజన్యము జౌడవరాగము ఋషభ దై వతములు వర్జ్యములు-గాంధార నిసాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు - ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

సా శు కై కై శు సా
అ—న గ మ ప ని న—అ—న ని ప మ గ న

(71) ఉదయరవిచంద్రికరాగము—శం తాళము—తి— త్రిపుటతాళము

ప— మనసున దయలేదా - మాటాడవేమిరా — కనక కశిపు సుతుని - గారవించినడేవ
అ— అనవరతము నాదు - మనసార దలచెద — వినతాసుత వాహన - వినతిగైకొనరా
చ— మాణిక్యమయమగు - మకుటకుండలములు — ఆణిముత్యపుసరుల - నొనరుగ ధరియించి
అణిమాదిలీలచే - ముసుల కొరికదీర్చ — కనికరముంచిన - శ్రీమన్నారాయణ

N. B :— క్రియకు చెండు అక్షరకాలముగా పాడవలెను

స్వర సాహిత్యము

ప 1	1	○	○	1	○	○	1	○	○	1	○	○
ర	భ గ	మా	పా పా పా	పా	పా	పా	పా పా	పా	పా	పా	పా	పా
2	"	"	జ య .	పా పా	పా	పా	పా పా	పా	పా	పా	పా	పా
3	గ మా	పా	గ మ గ మ పా	పనిపని	"	"	"	"	"	"	"	"
4	"	"	ర. య .	"	"	"	"	"	"	"	"	"
5	"	"	ప మ ప ని పా	పా పా	పా	పా	పా పా	పా	పా	పా	పా	పా
"	"	"	ర. య .	పా పా	పా	పా	పా పా	పా	పా	పా	పా	పా

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

○ .. క .
 శిశువు .

○ శిశువు .
 కియ శిశువు

1 కిశువు .
 కిశువు శిశువు .
 కిశువు శిశువు .

○ కిశువు శిశువు
 కిశువు శిశువు
 కిశువు శిశువు

1 కిశువు శిశువు
 కిశువు శిశువు

○ కిశువు శిశువు
 కిశువు శిశువు

1 కిశువు శిశువు
 కిశువు శిశువు

○ కిశువు శిశువు
 కిశువు శిశువు

1 కిశువు శిశువు
 కిశువు శిశువు
 కిశువు శిశువు

చ— రూపకతాళ క్రోడనలు

హిందోళరాగలక్షణము - 20 వ మేళకర్తయగు నతభైరవి రాగజన్యము బొడవరాగము. ఋషభ పంచమములు - వర్జ్యములు
 ఎల్లప్పుడు గానము చేయతగినది.

శు సా శు శు కై కై శు శు సా
 ఆ—స మ గ మ ద ని న—అ—న ని ద మ గ స

(72) హిందోళరాగము— సత్తి తాళము—చ—రూపకతాళము

- ప— ఈ కలియుగమున - గాచు దేవుడ వీవేగద -
- అ— పాకశాసనాది వినుత - భవ్యచరిత వేంకటేశ -
- చ— చిన్న నాటనుండి నీడు - చిన్ని కథల వినుచునుంటి
 పన్ను గేంద్ర శేయన - కావ గరుణలేదా నారాయణ॥

స్వర సాహిత్యము

ప	○	1	○	1	○	1	○	1
(1)	ఈ శా ;	శా శి దా హా	హా గా	శా ; ; శా	అ. అ. శా ;	అ. హా	అ. హా	గా హా దా శా
2	,,	అ లి యు గ	ము న	గా ; ; ఛ	అ. అ. శా ;	అ. హా	అ. హా గ ద
3	,,	బి ని ని ద దా	ద మ ద మ	గా ; ; శా	అ. అ. శా ;	అ. మ గ మ	అ. మ గ మ	ద ని ద మ గ మ ద ని
4	,,	అ . లి యు . గ	ము . న .	గా ; ; ఛ	అ. అ. శా ;	అ.	అ. గ . ద .
5	,,	బి ని ని ద ద మ హా	మ గ ద మ	,,	అ. అ. శా ;	అ. గ మ గ మ	అ. గ మ గ మ	ద శా శా ని ద ని
6	,,	అ . లి . యు . గ	ము . న .	,,	అ. అ. శా ;	అ.	అ. గ . ద .
7	,,	బి ని ని ని - ని ద ని ద	ద మ ద మ	మ గ మ ద మ గ శా	అ. అ. శా ;	అ. గ మ గ మ గ మ	అ. గ మ గ మ గ మ	,,
8	,,	అ . లి . యు . గ .	ము . న .	గా ఛ	అ. అ. శా ;	అ.	అ.	,,

జాతికర్త సర్వతాళ సహిత — శతరాగరత్నమాలికా

స్వ ర శ హి త్య ము

6 1 2 3 *	(1)	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ
	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ
	0	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ
	1	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ
	0	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ
	1	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	ఘ

చిట్టస్వరము పాడి పల్లవిపాడవలెను.

సారంగరాగలక్షణము—రీవ-వ మేళక ర్తయగు మేచ కల్యాణి రాగజన్యము - భాషాంగరాగము—ఋషభ-దై వత-గాంధార ఉభయ మధ్యమములు-రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ప మ రి గ మ రి స అను ప్రయోగములో శుద్ధ మధ్యమము పల్కును. ప మ రీ రిగమరిస-సదాపమ-మసదనిస—సరిసపామదదప-రిగమరీ-పామరిగమరిస—మొదలగు ప్రయోగములు రాగ రంజక ములు. ఇందు మందరస్థాయి నిషాదము క్రిందను, తారస్థాయి గాంధారముపై నను సంచారము లుండ బాలవు. వగలు రెండవ యామమున పాడతగినది.

చ అం ప్ర చ కా కా చ ప్ర చ అం శు చ
 ఆ—స రి X మ ప ద ని న—అ—స ని దా ప మ రి X మ రి న

(73) సారం X రా X ము—వ త్రి తా శ ము—చ—రూ ప క తా శ ము.

ప— నీ సాటి దెవ మెండు గాన వేంకటేశ -
 ఆ- నా సాటివారిలోన - నగుబాటు కేయకూర
 ఆసకొనియున్న నాకు అభయమిచ్చి బోవుమయ్య -
 చ- చూడచూడ నీ రూపము - సంఘమిరియున్నది
 పాడపాడ నీ నామము - భ క్తిమిరి యున్నది -
 మూడు లోకములను జూడ-ఈడు లేనివాడవనుచు
 వేడుకొంటి నాగాచలవాస - శ్రీశ నారాయణ ||

స్వ ర సా హి త్య ము

O		O		O	
1	1	1	1	1	1
ప	ప	ప	ప	ప	ప
స	స	స	స	స	స
రి	రి	రి	రి	రి	రి
మ	మ	మ	మ	మ	మ
ప	ప	ప	ప	ప	ప
ద	ద	ద	ద	ద	ద
ని	ని	ని	ని	ని	ని
న	న	న	న	న	న
సా	సా	సా	సా	సా	సా
హి	హి	హి	హి	హి	హి
త్వ	త్వ	త్వ	త్వ	త్వ	త్వ

స్వర సాహిత్యము

౪ * ౨ ౩ ౪ ౫ ౬ ౭ ౮ ౯ ౧౦	○	1	○	1	○	1	○	1
	ప	ప	ప ప గ ప	ప	ప	ప గ	ప	ప
	ః	ప	ప . . .	ప	ప	ప గ	ప	ప
	ః	ప	ప ప రి	ప	ప	ప గ	ప	ప
	ః	ప	ప . .	ప	ప	ప గ	ప	ప
	ః	ప	ప ప గ ప	ప	ప	ప గ	ప	ప
	ః	ప	ప . ల .	ప	ప	ప గ	ప	ప
	ః	ప	ప రి స రి	ప	ప	ప గ	ప	ప
	ః	ప	ప . . .	ప	ప	ప గ	ప	ప
	ః	ప	ప . . .	ప	ప	ప గ	ప	ప

నీలాంబరిరాగలక్షణము. 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము. వక్రసంపూర్ణ రాగము. మధ్యమనిషాదములు రాగ చ్చాయాస్వరములు. నిదనీ పదపా - పదనిపమాగ - పదనిదనిపదపమాగ- అను ప్రయోగములలో శ్రేణికి నిషాదము పలుకును. మందరస్థాయి నిషాదముకొండ సంచారముండదు. సాయంకాలము పాడతగినది. ఈరాగము

హరికాంభోజిరాగజన్యమని కొందరి అభిప్రాయము.

చ అం శు చ కా కా శు అం చ అం

అ—స రి గ మ ప ద ప ని స — అ—స ని ప మ గ రి గ స

(74) నీలాంబరిరాగము—పత్రితాళము—చ—రూపతాళము

- ప- శ్రీనాథాయని సేవించిన రావడమిరా - దీనార్జునారణ- దేవాదిదేవా
 - అ- నీనామమె గతియని భజించిన - దానవపుత్రుని ప్రోచిన దొర
 - చ- మక్కువతో వేడితి - నీమనసు కరుగ దేమిసేతు- నిక్కముగా నీపాదపంకజముల సెరనమ్మితి
- దిక్కుసీవేయని నా అక్కరదీర్తువని గ్రక్కనబోతువని నారాయణాయని-

స్వర శాహిత్యము

○	1	○	1	○	1	○	1
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
క	ర	స	గ	ప	ప-గ	త	క
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
స	ర	స	గ	ప	ప-గ	త	క
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
స	ర	స	గ	ప	ప-గ	త	క
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
*	స	స	ప	ప	ప-గ	ప	స
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ

ఖమాస్ రాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము- వక్రసంపూర్ణ రాగము- ఆరోహణమునందు గాఢార
వక్రము-అవరోహణమునందు మగనా- ప్రయోగముకలదు. దనినరిసి నిదప అను తార స్థాయి ప్రయోగమున్ను కలదు.
తక్కిన ప్రయోగములు అనుభవవేద్యములు పుండరస్థాయి నిపాదముక్రింద సంచారములేదు. ఎల్లప్పుడు గానమునేయతగినది.

శు అం శు చ కై కై చ శు అం చ
అ—స మ గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

- (75) ఖమాస్ రాగము—పత్రితాళము—చ—రూపకతాళము.
- ప- నీదునామభజనచేయు భాగ్యమొసంగుము-
 - అ- నాదరూపా నాగగిరి నివాసా శ్రీనివాసా
 - చ- రాగతాళములతో వీణానాదముతో
- పాగుగా భక్తితో భజింతునారాయణా

అక్షరములు 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

అక్షరములు 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

అక్షరములు 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

అక్షరములు 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

అక్షరములు 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

అక్షరములు 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

అక్షరములు

నాటకురంజి రాగ లక్షణము—28-వ మేళకర్తయగు హరికాఁభోజి రాగ జన్యము వక్ర సంపూర్ణ రాగము - గాంధార-మధ్యమ-
 ధైవత నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు - రిగమనిదనిస - నిదనిపదనిస - నిదపదనిస - నిసనిదనిదమగస - నిపదనిస.
 సనిదమపగరిస-మగమరిగస మొదలగు ప్రయోగములు రాగ రంజకములు. తక్కిన ప్రయోగములు అనుభవ
 వేద్యములు. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ అం శు కై చ కై చ కై కై చ శు అం
 ఆ—స రి గ మ ని ద ని ప ద ని స—అ—స ని ద మ గ స

(76) నాటకురంజి రాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము

ప- సే తాళలేసురా - నిన్ను బాసి నిమిషమైనా
 అ- శ్రీ తార్క్యచల వాసా - శ్రీనివాసా
 చ- నా విన్నపమును విని - నా వెంటనే యుండి
 బ్రోవరా నారాయణా-శ్రీ రమారమణా॥

స్వ ర సా హి త్య ము

గౌళగాగలక్షణము- 15 వ మేళక రయగు మాయామాళవగౌళరాగజస్యము- ఘనరాగము- వక్రపాడవరాగము దైవతవర్ణము
 మధ్యమనిపాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఎల్లప్పుడు గానమునేయతిగినది.

శు అం శు శు శు కా కా శు అం శు శు
 ఆ—సా రి గ మ రి మ ప ని స—అ—న ని ప మ గ మ రి స
 (77) గౌళరాగము— సత్తితాళము—చ—రూపకతాళము

ప- దీనకరకోటిప్రకాశ - దీనజనావన శ్రీశ-
 అ- సనకసందనాది మునివందిత
 చ- నీనామ గానామృత పానముజేసెద
 శ్రీనారాయణ వేగమెబోవుము—

స్వర సాహిత్యము

ప 1	రి గా	మా రి సా ; క ర ల్లా ;	రి డి	మా పా ; పా ప్ర కా ; శ	పా ; రి ;	పా పా పా ; క జ పా ;	ప గ మా	రి సా రి క జ రి ప . . .
2	"	"	"	"	ప రి ప రి	పా పా పా ; క జ పా ;	ప ప మా	ప గ జ రి ప . . .
3	"	"	ప ని పా	రి ప ప ప ప పా	"	"	"	"
4	"	"	డి . .	ప్ర కా . . . శ	"	"	"	"
5	"	"	రి రి	"	"	ప రి ప రి ప రి ప రి	ప ప మా	"
"	"	"	డి .	మా పా ; పా ప్ర కా ; శ	పా ; . ;	ప . . . ; ; ; ;	ప . . . ; ;	ప . . . ; ; ; ;

బిలహరిరాగ లక్షణము—29-వ మేళకర్తయగు ధీర శంకరాభరణ రాగజన్యము
 భాషాంగరాగము-బొడవ సంపూర్ణ రాగము. ఋషభ దైవతి ఉభయ నిపాద
 ములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు—దనిదపమగ-పనిదపమగ-గనిదపా
 మొదలగు ప్రయోగములయందు క్రైశికీ నిపాదము పలుకును.

మొదటి యామమున పాడతగినది

చ అం చ కా చ శు అం చ

ఆ—స రి గ ప ద స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(78) బిలహరిరాగము—పత్రితాళము—చ—రూపకతాళము

ప- నా తరమా నిన్ను పొగడ-

అ- సతతము నిన్నే దలచినీ — ఖ్యాతినీ విని బాడితినయ్యా

చ- కడు పాపులతో జేరి - కాలము గడుపుటకంటె

ఉడుత భక్తి సలిపినరీతి - బొగడితి నారాయణ॥

స్వర సాహిత్యము

	0	1	0	1
ప	గా పా	ద్రా రో పా పా	సి ని ని ద	పా ప ద ప మ గ రి
1	సా .	త ర మా .	ని . . .	స్మ పా . గ . డ .
2	”	ద్రా రో సి రి గ రి	”	”
3	”	త ర మా . . .	”	”
4	”	”	సి ని ద ప	ప ద ని ద ప మ గ రి
5	”	”	ని . . .	స్మ . పా . గ . డ .
6	గ ప ప గ	రి గ ప ద స రి గ రి	”	”
7	సా . . .	త . ర . మా . . .	”	”
8	గ రి స ని	ధ స రి గ ప ద స రి	”	”
9	సా . . .	త . ర . మా . . .	”	”
10	గ రి స ని	ధ ప ధ స రి గ ప ద	సి రి గ రి	రి సి ని ద ప మ గ రి
11	సా . . .	త . ర . మా . . .	ని . . .	స్మ . బా . గ . డ .
12	పా పా	పా సి ని ని ద ద	పా ;	; ; ; ;
13	ప త	త ము . . . ని	పా ;	; ; ; ;
14	”	”	”	సి రి గ రి సి ని ని ద
15	”	”	”
16	”	”	ప ద సి రి	”
17	”	”	పా . . .	”

సా తరమా

స్వర శాస్త్రము

		0	1	0	1	
4	శృ ం		శృ ం ఽ ఽ ఽ ఽ	శృ : ;	ఁ బి ఙ్గి ఁ రి సఽ ఽ ఽ	
5	ర త.		త. ఽ . . . ఽ	శృ ి ;	
5	"		;	శృ ి ;	శృ య శృ రో	
	"		;	శృ ి ;	ఽ ల లి బ	
	ఁ జి మి ఁ		రో సఽ రి సఽ ఽ ఽ	ఽ ఽ ఽ రి	సఽ ఽ ఽ ఽ ఽ ఽ ఽ	} వా తరమా
	శృ ి . . .		తి లి . లి . లి	బ	ఙి . ఙి . ప . య	
	శృ ి ి		శృ ; య శృ	ఽ ఽ ఽ ఽ	శృ ; ఙ ఽ రి ఽ	
	త ఽ		శృ ; త్ర ల	త్ర	ఞ . ; . . రి .	
	శృ రో		గా శృ ఽ శృ	సఽ ఽ ఽ ఽ	ఽ ఙ గా ఽ రి ఽ	
	శ .		ల కు . గ	క . త్ర .	శ . తం . . శ్చ	
అ1	శృ య		శృ సఽ ఽ ఽ ఽ ఽ	శృ : ;	; ; ; ;	
*	ఙి య		త. శ	క్ర . ;	; ; ; ;	
2	"		"	"	సఽ రి ఁ ఽ రి సఽ ఽ ఽ ఽ	
"	"		"	"	
3	"		"	ఽ ఽ ఽ రి	"	
"	"		"	క్ర	"	
4	"		"	"	ఁ బి ఙ్గి ఁ రి సఽ ఽ ఽ ఽ	
"	"		"	"	
5	"		"	శృ : ;	శృ య శృ రో	
"	"		"	క్ర . ;	ప లి పి ప	
	ఁ జి మి ఁ		రో సఽ రి సఽ ఽ ఽ	ఽ ఽ ఽ రి	సఽ ఽ ఽ ఽ ఽ ఽ ఽ	} వా తరమా
	రి . . .		తి బా . గ . ఙి	తి	వా . రా . య . ఙ	

అసావేరిరాగ లక్షణము—రి-వ మేళకర్తయగు హనుమత్తోడి రాగ జన్యము. ఔడవ సంపూర్ణ రాగము - ఋషభ గాంధార ద్వైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. కొన్ని సందర్భములలో నిషాదము శుద్ధ నిషాదమందును గాంధారము శుద్ధ గాంధారమందును ఈడ్చి పట్టుట వైణిక సాంప్రదాయము. (సనిస) అను ప్రయోగమున్ను గలదు. ఈ రాగమును వక్ర సంపూర్ణముగా-అ-సరిమ పదస—అ-సనిసపదమవగారిస అని పాడుటయు కద్దు. గరమా అను ప్రయోగముగో చతుశ్రుతి ఋషభము పలికించుటయు కద్దు.

ఎల్లప్పుడు గానము నేయలేగినది.

శు శు శు క్రే శు శు సా శు

అ—స రి మ ప క స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(79) అనావేరిరాగము—పత్రితాళము—చ—రూపకతాళము

ప- బోధ్యసమయమురా - సావననామా - నన్ను

అ- ఏవిధముననైనా - నావినతిగైకొని

చ- కామకోటిసుందర - భూమిజా రమణ

శ్రీమమీర వేడెద - శ్రీమన్నారాయణ-

స్వరసాహిత్యము

	○	1	○	1
ప 1	; * రి	; యా ఘా	ప ప ర ప	ప ప గా గా రి
	; * * (వ్యా)	; ర ప	ప . . .	య . . ఋ .
2	భ * రి	; యా ప ఘా	రి ప ప ర	,,
	ర * (వ్యా)	; ర ప . .	భ . . .	,,
3	,,	; యా ప ఘ ప య	ప ని ర ప	,,
	,,	; ర ప . . .	ప . . .	,,
4	,,	,,	ప ర ఘా	స ని ర ప ప ప గా
	,,	,,	ప . .	య . . ఋ .
	రి ప * భా	; రి భా	ప ని భా	రి ప ప ర ప ప గ గ
	ర * * భా	; ర ర	భ . .	భా . . ర . .
	రి ప * * (వ్యా)	బోధ్య		
అ 1	; * భా	; రి భా భా	ప రి గా	రి ప రి భా భా
	; * రి	; రి ని ర	ప . .	రి ప రి భా భా
2	భా * రి	భా భా రి	,,	రి ప రి భా భా
	ప * రి	. ని ర	,,	ప రి ప రి భా భా
3	ప ప * రి	,,	ప రి రి రి	ప రి రి రి రి
	ప * రి	,,	ప . . .	ప రి రి రి రి
	ప ప * రి	; రి భా	ర భా ప	ప ప గా గా రి
	ప * రి	; ని ప	రి . .	ప . . య . .
	ప * * (వ్యా)	బోధ్య - 4 ప రి గా భా	రి రి ప రి ప	
చ	; * భా	; రి భా భా	ప ప భా	ప ర ప ప ప ప గ
	; * రి	; ప రి	రి . .	ప ర . . ర . .
	రి ప * భా	; రి భా	ప ని భా	రి ప ప ర ప ర ప ప
	ర * * భా	; ని రి భా	ర . .	ప . . య . .
అ 1	ప ప * భా	; రి భా భా	ర రి గా	రి ప రి భా భా
	* * * (వ్యా)	; ప రి భా	ర . .	ప . . య . .
2	భా * రి	భా భా రి	,,	రి ప రి భా భా
	ప * రి	. ని ర	,,	ప రి ప రి భా భా

స్వ ర సా హి త్య ము

	0	1	0	1
8 పమ * పా		దా పా రీ ;	స రి స రి	ప స రి స స ని ర ప
ర. * ప్ర		. ప మి ;	ర	ప . . . య . . .
. పమ * పా		; దా పా ;	ర పా మ	ప మ గా గ రీ
ర. * ప్ర		; మ . ; .	న్న . .	రా . . య .
పా * పా				
ఱ * పా				
		బ్రోక- పల్లవి 4-వ సంగతి		పాడి నిలువవలెను



నాటరాగలక్షణము- 36 వ మేళకర్తయగు చలనాటరాగజన్యము (ఘనరాగము) సంపూర్ణ బౌడవరాగము. అవరోహణమందు దైవతగాంధారములు వర్జ్యములు ఋషభ మధ్యమనిసాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు సాయంకాలమున పాడతగినది.

ష అం శు ష కా కా శు ష
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ప మ రి స

(80) నాటరాగము—పత్రితాళము—చ—రూపకతాళము.

- ప- తామసమేలనయ్యా - తరుణము నన్ను బ్రోవనింత
- అ- సామగానలోలుడవని - సదా నిన్నే పాడివేడితి
- చ- రాగరత్నమాలికచే రంజిల్లుదువని - (శత)
త్యాగరాజు బొగడిన - తార్జ్య గిరిక నారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

	0	1	0	1
ప1 గా ;		గా మా పా ;	సీ పా	ప మ హ రీ , స .
తా ;		మ స హే ;	ల .	ప . . య్యా, .
2 పని పా		గా మా పా ;	ప ని పా	సొ ప మ రీ , స
తా . .		మ స హే ;	ల . .	ప . . య్యా, .
8		"	ప ని పీ ని	ప ని ప మ గ మ రి స
"		"	ల	ప . . . య్యా. . .

నాయకిరాగ లక్షణము—23-వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియ రాగ జన్యము. వక్ర సంపూర్ణరాగము - గాంధార నిసాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. దీనికి గల గాంధార నిసాదములు వలికించుట అనుభవవేద్యము. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ నా శు చ కై చ శు చ నా చ
ఆ—స రి గ మ ప ద ప సా—అ—స నీ ద స మ రి గా రి ప

(81) నాయకిరాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము

ప-కామకోటి సుందర - కావ వేగ రారాదా

అ-ఏమో నీ మనసు కరుగ - దేమి చేతు శ్రీరమణ

చ-వేమారును నిన్ను జూడ - నా మది కోరుచుండ

శ్రీ మహా లక్ష్మీ రమణ - శ్రీమన్నారాయణ॥

స్వర సాహిత్యము

	○	1	○	1
ప రి ;		మా ; పా ;	ప ప ద ప	ప ప మ రి గా రి ప
1 శా ;		మ ; శ్వా ;	టి . . .	మం . . . ద ర .
2 " "		మా ; రి మ పా	" "	" "
" "		మ ; శ్వా . .	" "	" "
3 " "		రి మ పా మ ప ద ప	ప గ శా	ద ప మ రి గా రి ప
" "		మ . . శ్వా . . .	టి . .	మం . . . ద ర .
4 " "		రి మ ప ద పా ర ప	పా ;	ప మ మ రి గా రి ప
" "		మ . . శ్వా . .	టి ;	మం . . . ద ర .
5 " "		" "	రి పా శా	ద ప మ రి గా రి ప
" "		" "	టి మం . . ద ర
6 రో ;		రా పా ప లి ద ప	పా ;	ప మ రి గా రి ప
7 శా ;		ప . పా . ప . ద . ప	రా ;	రా . . ద . .
8 లా ;		పా పా పా పా	పా పా	పా పా పా పా
9 రా ;		పా . పా .	ప ప	ప ప ద ర గ
10 య ;		" "	" "	" "
11 మ ;		" "	" "	పా పా రో
12 ద ;		" "	" "	ప ప ద ర గ
13 న ;		పి పి రో పా రి పి	రి పా శా	ద ప మ రి గా రి ప
14 త ;		పి . పా . త .	పా ర . ప .
15 ధ ;		పా ; ప మ మ రి	రి మ ప మ	ప ద పా పా
16 ని ;		పా ; ర . మ .	ని . పు .	ప . . . ద
17 స ;		ద ప మ రి గా రి ప	రి మ పా	ప మ పా ; పా
18 హ ;		మ . . రి . .	శ్వా . . .	ర . మం ; ద

} శాప
శ్వాటి

} శాప
శ్వాటి

స్వర సాహిత్యము

	0	1	0	1
అ 1	ద ;	స స దా పా	పా దా	పా పా పా పా
* /	త్రా ;	ప . హ .	ల .	క్ష్మా ర ప ణ
2	రాం పా స	"	"	"
	త్రా . .	"	"	"
3	"	"	"	పా పా రి రి
	"	"	"	క్ష్మా ర ప ణ
రా ;	పి పి రి గా రి సి	రి సి సి	ద ప ప రి గా రి స	కామ కోటి
త్రా ;	ప . . ప్న . .	రా య . ణ . .	

నాగస్వరావళిరాగలక్షణము 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము ఔడవ రాగము- ఋషభనిపాదములు వర్జ్యములు- ద్వైవతగాంధారములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది,
అం శు చ చ శు అం
ఆ—స గ మ ప ద స—అ—స ద ప మ గ స

(82) నాగస్వరావళిరాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము.

- ప- కరుణింప సమయము - కరిరాజవరదా - (వేగ)
- అ- నిరుపమ సూరుడవగు - నిన్నే శరణంటిని
- చ- ఇలలో నీకన్న బోచేవారెవరు లేరని
కలవరించుచున్నవాడ - కాలహరణమేల ష్టినారాయణ.

స్వర సాహిత్యము

	0	1	0	1
అ 1	; * ప ద	, సీ దా పా ;	; పా	మా ; ; గ మ
	; * క ర	, ణిం . ప ;	; స	మ ; ; య .
2	ప మ * ప ద	, సీ దా పా ;	; ప ద	ప మ మా ; ; గ మ
	. ము * క ర	, ణిం . ప ;	; స .	ప . . ; ; య .
3	"	, సీ దా ప ద పా	; ప ద	పా సీ ద ప ద ప ప
	"	, ణిం . ప . .	; స .	. ప . . . య .

పూర ప్రభావ్యము

	○	1	○	1
4	× బ * బ య . బ * య య	, బ * య బ య బ బ	× బ - బ య	భ * బ య బ య బ బ
5	"	, బ * య బ య బ బ	బ * య - బ య	"
1	× బ * బ య . బ * య య	, బ * య బ య ;	; × బ	భ * బ య బ య బ బ
2	× బ * బ య . × * య య	"	"	బ * బ య బ య బ బ
	× బ * బ య . × * య య	, బ * య బ య ;	; బ ×	భ * బ య బ య బ బ
6	" * బ య య	, బ * య బ య ;	; బ య	భ * బ య బ య బ బ
1	" * బ య య	, బ * య బ య ;	; బ య	భ * బ య బ య బ బ
2	బ * బ య య	, బ * య బ య ;	; బ య బ య	"
3	"	, బ * య బ య ;	; బ య బ య	భ * బ య బ య బ బ
4	బ * బ య య	"	బ య బ య	భ * బ య బ య బ బ
	బ * బ య య	"	బ య బ య	భ * బ య బ య బ బ
	బ * బ య య	బ * బ * బ * బ * బ * బ	బ య బ య	భ * బ య బ య బ బ
	బ * బ * బ * బ * బ * బ	కరుణింప	బ య బ య	భ * బ య బ య బ బ
5	" * బ * బ * బ * బ * బ * బ	, బ * బ * బ * బ * బ * బ	బ * బ * బ * బ * బ * బ	భ * బ * బ * బ * బ * బ
	" * బ * బ * బ * బ * బ * బ	, బ * బ * బ * బ * బ * బ	బ * బ * బ * బ * బ * బ	భ * బ * బ * బ * బ * బ
	" * బ * బ * బ * బ * బ * బ	, బ * బ * బ * బ * బ * బ	బ * బ * బ * బ * బ * బ	భ * బ * బ * బ * బ * బ
6	" * బ * బ * బ * బ * బ * బ	, బ * బ * బ * బ * బ * బ	బ * బ * బ * బ * బ * బ	భ * బ * బ * బ * బ * బ
1	" * బ * బ * బ * బ * బ * బ	, బ * బ * బ * బ * బ * బ	బ * బ * బ * బ * బ * బ	భ * బ * బ * బ * బ * బ
2	బ * బ * బ * బ * బ * బ	, బ * బ * బ * బ * బ * బ	బ * బ * బ * బ * బ * బ	భ * బ * బ * బ * బ * బ
3	"	"	"	భ * బ * బ * బ * బ * బ
4	బ * బ * బ * బ * బ * బ	"	బ * బ * బ * బ * బ * బ	భ * బ * బ * బ * బ * బ
	బ * బ * బ * బ * బ * బ	బ * బ * బ * బ * బ * బ	బ * బ * బ * బ * బ * బ	భ * బ * బ * బ * బ * బ
	బ * బ * బ * బ * బ * బ	బ * బ * బ * బ * బ * బ	బ * బ * బ * బ * బ * బ	భ * బ * బ * బ * బ * బ
	బ * బ * బ * బ * బ * బ	కరుణింప	బ * బ * బ * బ * బ * బ	భ * బ * బ * బ * బ * బ

అ. బ * బ * బ * బ * బ * బ

కాపినారాయణిరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగ జన్యము-
 షాడవ సంపూర్ణరాగము- మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు-
 రిమరీమా- మాగగరి.నీనీ.సనిదా అను ప్రయోగముల వల్లను వక్రప్రయోగ
 ములవల్లను ఈ రాగము రక్తిగలుగుచున్నది. ఎల్లప్పుడు షాడతగినది.

చ శు చ కై కై చ శు అం చ
 ఆ—స రి మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

- (83) కాపినారాయణిరాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము
 ప- కనికరముతో కాపాడగ - కామజనకవేగరారా
 అ- తనయునిబోచుటకింత - తామసమేలనయ్యా
 చ- పరమకారుణ్యమూర్తిపను - బిరుదుగల
 వరశేషాచలనివాసుడవగు శ్రీనారాయణ.

స్వర సాహిత్యము

	○	1	○	1
ప 1 ; * రి మ	రీ మా పా ;	పా ;	మా , గ గ రి రీ	
;	* క ని	క ర ము ;	తో ;	కా . . పా . .
2 రి స * రి మ	„	దా పా	„	
ప గ * క ని	„	తో ;	„	
3	„	ప ద ని ద	ద ప ప మ-గ రి రీ	
„	„	తో . . .	కా . . . పా . .	
4	„	రీ మా ప ద ని ద	ద ని ప్పా	ని ద ప మ గ రి రీ
„	„	క ర ము . . .	తో . . .	కా . . . పా . .
రి స * ప రి	పా స ని న్ని డా	ధ ని ప్పా	రి పు ప మ మ గ గ రి	
ప గ * కా.	మ జ . ప క	పే . .	గ . . . రా . . .	
ప్పా * ర్రా *	కనికరముతో			
అ 1 ; * ప ద	నీ నీ ని ద దా	ద ని ప్పా	సి ని ని ద ని ద ద ప	
;	* త ప	యునిబ్రో . .	చు . . . కిం . . .	
2 ప్పా * ప ద	„	ద ని స రి	„	
త * త ప	„	చు . . .	„	
3	„	నీ నీ సి ని ద ప	„	
„	„	యునిబ్రో . .	„	
ప్పా * ప సి	„	ని దా ప ద ని సి	ద ప మ గ మ గ గ రి	
త * తా.	„	మ స మే . . .	స . . . య్యా . . .	
ప్పా * .	కనికరముతో			

స్వర సాహిత్యము

	○	1	○	1
ఛ	: * ఛ ఛ	ఛా ఛ గ గ రి ఛా	ఛ రి ఛా	రి ఛ ప ఛ మ గ గ రి
	: * ఛ ర	ఛ క్క	రి . . .	ఛ్చ మూ
	ఛా * ఛా	ఛ ల్లి ఛ్చ ఛ్చా :	ఛ రి ఛ గ	ఛ ఛ ప ఛ ఛా ఛా
	ఛొ * ఛ ఛ :	ఛి . ర .	ఛ గ ల
ఛ1	: * ఛ ర	ఛి ఛి ఛ ర ఛ	ఛ ని ఛా	ఛి ని ఛ రి ఛ రి ఛ ప
*	: * ఛ ర	ఛ్చ . ఛ . . .	ఛ . ల	ఛి . ఛా
ఛ2	ఛ్చ * ఛ ర	"	ఛ ని ఛి	"
	ఛ * ఛ ర	"	ఛ . ల	"
ఛ3	"	ఛి ఛి ఛి ని ఛ రి ఛ	"	"
	"	ఛ్చ . ఛ	"	"
ఛ4	ఛ్చ * ఛ రి	, ని ఛా ఛ రి ఛి	ఛి ని ఛ రి	ఛ రి ఛ గ ఛ మ గ గ రి
ఛ5	ఛ * ఛ ర	, ఛ గ ఛ్చ . . .	ఛ	ఛా ఛ
ఛ6	ఛా * ఛ	కనికరముతో		

కోకిలధ్వని రాగ లక్షణము—28-వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగ జన్యము పాడవ వక్ర సంపూర్ణ రాగము-మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు గానము చేయవలెనది.

చ అం శు చ క్ష చ క్ష చ క్ష శు అం చ
 ఆ—న రి గ మ ద ని ద సా—అ—న ని ద ని ప మ గ రి స

(84) కోకిలధ్వని రాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము

ప—నీటుగ శ్రీ కేవగిరిపై నెలకొన్న వేంకటేశ
 అ—సాటిలేని నిను - సన్న తిజేతురా
 చ—నమ్మి నిను గొలచిన వారి కల్ల నయమున
 కొమ్మని వరముల నొసగె - శ్రీ నారాయణి||

స్వర సాహిత్యము

	○	1	○	1
ఛ	ఛా ఛా	ఛి ఛా ఛా ;	ఛి ని ద ని	ఛా ఛ గ రి స రి గ
1	ఛ .	ఛు గ ఛ్చ ;	ఛ	ఛ గ . రి . ఛ .
2	"	ఛి ఛా ని ఛా ఛా	"	"
	"	ఛు గ ఛ్చ . . .	"	"
ఛ3	ఛ రి ఛి	ఛి ఛ రి ఛి	"	"
ఛ4	ఛ . .	ఛు . గ ఛ్చ . . .	"	"

స్వర సాధిత్యము

	○	1	○	1
4	ప ద బ ద	పం బ ద బ ప ప గా	పం బ ద బ	పా ప గ ర బ ర గ
	స . . .	ట . గ . శ్ర . .	ప . శ్ర . . .	ప గ . ర . ల . ప .
	పూ గ	గ ర్ పా ;	ప . బ . బ . ద	ప ; ర గ ప గ
	ప ల	కా . పు .	ప . ల . ల . ద	ప . ప . ప . గ
1	గ ప	ప గ పా ;	ప . ప .	ప . ప . ప . గ
	ప .	ట . ల .	ప . ప .	ప . ప . ప . గ
2	"	"	ప . ల .	"
3	"	"	ప . గ .	ప . గ . ర . ల . ప .
"	"	"	ప . .	ప . . . ప . ప .
4	"	ప గ	ప . .	"
"	ట . ల .	ట . ల . ల . గా	"	"
"	గ ప పా	గ ప పా ;	"	"
5	ప ప	ప ప పా ;	ప ప పా ;	ప గ గ ర ర బ ర గ
"	ప ;	ప ప గ ర	ప ప పా ;	ప . . . ప . . .
"	ప గ	ప గ ర బ	ప గ ర బ	ప గ ప గ
"	ర ;	ప గ గ ర పా	ప గ గ ర	ప గ ప గ ప గ
1	క గ ప	క గ ప గ	ప గ ప గ	ప . . . ప . . .
"	క గ ప	క గ ప గ	ప గ ప గ	ప . . . ప . . .
2	"	"	ప . ల .	"
3	"	"	ప . గ .	ప . గ . ర . ల . ప .
"	"	"	ప . .	ప . . . ప . ప .
4	"	ప గ	ప . .	"
"	ట . ల .	ట . ల . ల . గా	"	"
"	క గ ప	క గ ప పా ;	"	"
"	క గ ప	క గ ప పా ;	"	"

వీటుగ

వీటుగ

వీటుగ

సామదాగ లక్షణము—28.వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము. ఔడవ పాడవరాగము ఆరోహణమునందు గాంధార నిషాదములున్న అవరోహణము నందు నిషాదమున్న వర్జ్యములు. నుధ్యమ దైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ శు చ చ శు అం చ
 ఆ—స రి మ స ద న—అ—స ద ప మ గ రి స

(85) సామరాగము—పత్తితాళము—చ—రూపవతాళము

ప-ఇకనైనా బోవరా - ఇభరాజ వరద
 అ-సకల లోకాధార - సమయ మిదె సరగున - న(స్మికనైనా)
 చ-పరితాపములను దీర్చు - పతితపావన మూర్తి
 శరణాగత రక్షకా శరణింటిని నారాయణ॥

స్వర సాహిత్యము

	0	1	0	1
ప	సా రి	మా ; పా ;	ప మ మా	మ గ గ రి రి ;
1	ఖ క	శై ; శా ;	(బ్రో . .	ప . . . రా ;
2	"	"	ద ప మా	మ గ రి గ ; రి రి ;
"	"	"	(బ్రో . .	ప రా ;
3	"	రి మ మ ప ప మ ద ప	పా దపమా	"
"	"	శై శా .	(బ్రో . .	"
4	"	రి మూరిమపా - మపదాదాపా	"	"
"	"	శై శా .	"	"
5	"	ప రి మ ప ద పి ద ప	"	"
"	"	శై శా .	"	"
"	శ్చ తా	శ్చ ; ప . ధ ధ	ప రి మ ప	ద పి ద ప మ గ గ రి
6	ఖ శ్చ	శ్చ ; జ . .	ప . . .	ర . . . ద . . .
1	ప ఖ	ధ ; ధా పా	పా ధా	పా ; పా పా
2	"	ల ; లో .	కా .	ధా ; . ర
"	"	"	"	ర ర పా ; పి ర పా
3	"	"	"	ధా . . . ; . . ర
"	"	"	"	ర ర పా ; పి రి పి
4	"	"	"	ధా . . . ; . . ర
"	"	"	ప ద పా	పి రి పి గ రి ;
"	"	"	పా . .	ధా . . . ర ;
ప	పా	పా ; ధా ద ప	ప ద ప ద పా	పి ర ప మ గ గ రి
ప	పా	య ; మి ధా .	ప . ర . .	ప . ప . ప . . .

} ఐక్య శైశ్చ
 } ఐక్య శైశ్చ

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1
ఈ	భృ భృ	భృ ; ప ప దా	ద ప ప ప	ప గ గ రి రి రి
	ప రి	త్ర ; ప . ఋ	ల . స .	రి ర్ష
	భృ రి	భృ ; ప గ గ రి	భృ రి	రి ప ప ప ప భృ భృ
	ప తి	త ; భృ . . .	ప ప	మృ
1	భృ భృ	భృ ; భృ భృ	భృ భృ	భృ ; భృ భృ
*	ప ర	భృ ; గ త	ర .	భృ ; . . .
2	"	"	"	ర ర భృ ; ప ర భృ
3	"	"	"	భృ
4	"	"	"	ర ర భృ ; ప ర భృ
	భృ	భృ ; భృ ద ప	ప ర ర భృ	ప ర ప ప ప గ గ రి
	ప ర	పి . డి . ని	ప	భృ య . భృ

బంగళారాగలక్షణము- 28-వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము- వక్రబౌడవ-
 వక్రపాడవరాగము- ఋషభపంచమములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు
 పాడతగినది. ఈ రాగమును 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్య
 మని కొందరి అభిప్రాయము.

చ అం శు శు చ కై శు చ అం చ
 ఆ—స రి గ మ ప మ రి ప స—అ—స ని ప మ రి గ రి స

(86) బంగాళాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము.

ప- కామితేఫలదాయక - కాపాడనమయమురా
 అ- ప్రేమమీర నీపాద - పంకజమల నమ్మితి
 చ- పావనమూర్తివగు - నిన్నేమరక భజించెద
 బ్రోవభారమేలరా - భోగిశయన నారాయణ-

భ్య ర భా భృ త్త ము

	○	1	○	1
ఓ	; * ఠా	, ఓ భృ భా ;	ఠ ప ప ఠ	ప ప ఠ ఠ గ గ ఠ
1	; * శ్చ	, బి . ఠ ;	ప . ల .	భ . . య . . .
2	భ * ఠా	, ఓ భృ ఠ గ ఠ ప	,,	,,
	అ * శ్చ	, బి . ఠ . . .	,,	,,
ఠ	,,	, ఓ భృ ఠ గ ప ప	ప ఠ ప ప	ప ప ఠ ప ప ఠ గ ఠ ఠ
	,,	, బి . ఠ . . .	ప . ల .	భ . . . య . . .
	భ * భ	; ప . లా భ	ప ఠ గ ప	ప ప ఠ ప ప ఠ ఠ గ
	అ * శ్చ	, భా . లా భ	ప ప . య . ము .
	ఠ ప * }			
	ర * }	కామిత		
ఠ	; * భ	, ఓ భా ; ;	ప ఠ ప ఠ	భా ; ప ప ప ప
1	; * భా	, ప భా ; ; ర	ప ఠ ప ఠ	భా ; ప ప ప ప
2	ప * భా	,,	ప ఠ ప ఠ	భా ; ప ప ప ప
	ప * భా	,,	,,	భా ; ప ప ప ప
3	,,	,,	,,	భా ; ప ప ప ప
	ప * భ	, ఓ భా ; ;	ప ఠ ప ప	ప ప ఠ ఠ గ ఠ ఠ
	ప * భ	, అ . ప ; ;	ప . ల .	ప . మ్మి . . .
	అ * భ			
	అ * భ	కామిత		
ఓ	; * భ	, ఓ భా ; ;	ప ప ప ఠ	ఠ ప ప ప ఠ గ ఠ ప
	; * భ	, ఓ ప ; ;	ప ప . . .	ప . . . ప . ప .
	ఠా ఠా	, ఠ భా ; ;	ప ప . . .	ప ఠ గ ప ప ఠ
	ప ల	, ప ర అ ; ;	ప ప . . .	ప ఠ గ ప ప ఠ
1	ప ఠ * భ	, ఓ భా ; ;	ప ప ఠ ప ఠ	ప ప ప ప ప ప
	ప ఠ * భ	, ప భా ; ; ర	ప ప ఠ ప ఠ	ప ప ప ప ప ప
2	ప ప * భ	,,	ప ప ఠ ప ఠ	ప ప ప ప ప ప
	ర * భ	,,	ప ప ఠ ప ఠ	ప ప ప ప ప ప
3	,,	,,	,,	ప ప ప ప ప ప
	,,	,,	,,	ప ప ప ప ప ప
	ప * భ	, ఓ భా ; ;	ప ఠ ప ప	ప ప ఠ ఠ గ ఠ ఠ
	ర * భ	, ప . అ ; ;	ప . ప .	ప . ప . య .
	ప * భ			
	ప * భ	కామితఫలదాయక		

జయంతశ్రీరాగలక్షణము 20-వ మేళకర్తయగు నరభైరవి రాగజన్యము. బౌడవ షాడవ వక్రరాగము. ఋషభవర్జ్యము. గాంధార శుద్ధ దైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. ఎల్లప్పుడు షాడతగినది.

సా శు శు కై కై శు శు శు సా
 ఆ—స గ మ ద ని స—అ—స ని ద మ ప మ గ స

(87) జయంతశ్రీరాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము

- ప- ఎంతని వేడుదు - శ్రీకాంత ని- (న్నెంతని)
- అ- పంతమనాతో - దంతిరక్షక
 చెంతజేరినా - చింతదీర్చుము
- చ- వింటిని నీ చరితము - వేగమె-ర
 మ్మంటిని ననుబ్రోచుటే ఘనమంటిని - వరమి
 మ్మంటిని - నీసమానములేరని - బొగడు
 చుంటిని నారాయణా - నీవేశరణింటిని.

స్వర సా హి త్యము

	○	1	○	1
ప 1	శ్శా ని ద	మా మ ప మ గా స	సా స ని	సా స గ మా ద ని
	ఎంత ని	శే శే . దు . దు	శ్రీకాం.	. త . . ని .
2	శ్శా ని ద	"	"	స గ మా గ మ ద ని
	న్నెంత ని	"	"	త ని .
3	"	"	"	స గ మ ద ద ప ద ని
	"	"	"	త ని .
4	"	"	స ని స గ	ప ద ద ని స ని ద ని
	"	"	శ్రీ. కాం.	త ని .
5	"	"	శా ;	; ; ; ;
	"	"	. ;	; ; ; ;
ఉ 1	దా ద ప	దా ద ని స ని శా	శ్శా స ని	స ని దా ని ద ద ప
	పంత .	ప శా . . . త్తో	దంతి .	ర . . క్ష . క .
2	"	"	శ్శా స ని	ప ని గా స ని స ని ద ప
	"	"	దంతి .	ర . . క్ష . క .
	దా ద ని	ద ని స ని స ని ద ప	ప ప మ గ	ప గా స గ ప ద ని
	చెంత .	శే . . . రి . శా .	చిం. త .	తి . . ర్చు. ము . } ఎంతని
చ	శ్శా ప ప	పూ ప ప ప గా స	స ని ని స	స గ గ ప ప గా స
	నింటి ని	ని చ రి త . ము	శే . . .	గ . మె . ర . .

స్వర సాహిత్యము

	○	1	○	1
1	సా స ని	సా గ మ పా ద ని	సా స ని ద మ మ ప మ గ గ మ	
2	మృంతి ని	స మ్న . బో చు తె	భు గ . మం . టి ని వ ర మి .	
3	పా ద మ	పా ద ని స ని సా	సా స ని స ని దా ని ద ద మ	
4	మృంతి ని	స . స . పా . స	ము తే . ర . ని బా . గ డు	
5	పా ద మ	..	సా స గి మ గా స స ని ద మ	
6	మృంతి ని	..	ము తే . ర . ని బా . గ డు	
7	పా ద ని	ద ని స ని స ని ద మ	మ ప మ గ మ గా స గ మ ద ని	} ఎంతని
8	మృంతి ని	సా . రా . య . జా . నీ . శ . శ ర . ణం . టి ని		

పూర్ణషడ్జరాగ లక్షణము 20-వ మేళకర్త యగు నర్థభైరవిరాగ జన్యము. షాడవ రాగము దైవత వర్ణము గాంధార మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ సా శు కై కై శు సా చ

ఆ—స రి గ మ ప ని స—అ—స ని ప మ గ రి స

(88) పూర్ణషడ్జరాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము.

ప—ఇది తగునా - ఇందిరేశ

అ—అధికుడవని - నా మది నెంతో నమ్మియుండ

చ—ఇదివరలో భక్తులను - పదిలముగా బ్రోచిన

సదయ త్రి నారాయణ - ముదమున నన్నేలుకో

స్వర సాహిత్యము

	○	1	○	1
1	ప . లో సా	రి గా మా ;	వా ;	పా ప మ గ రి సా
2	లి ది	త గు నా ;	ఇం ;	ది రే . . . శ
3	ప ని పా	ప మ ప మ గ రి సా
4	ఇం . .	ది . రే . . . శ
5	ప ని స ని	..
6	ఇం
7	..	రి గ మ ప మా ;
8	..	త . గు . నా ;
9	స రి గ	రి గ మ ప మ ప ని ప
10	లి . ది .	త . గు . నా
11	..	రి గా మా ;	; ;	; ; ; ;
12	లి . ది	త గు నా ;	; ;	; ; ; ;

స్వర సాధిత్యము

	○	1	○	1
61	పా పా	ప ; పా ; ;	పా ;	పా ; ; ;
	6 ణ	క ; ణ ; ;	క ;	క ; ; ; ;
2	”	”	”	పా ; పా ప ప
	”	”	”	ప ;
3	”	ప ప ప ప పా ;	పా ;	”
	”	క ణ ;	క ;	”
4	”	”	”	కం కం కం పం ప క
	”	”	”	కం పం
5	”	”	”	కం కం కం కం కం కం
	”	”	”	కం
6	పా పా	పా పా పా పా ;	పా పా	ప ప ప ప క ర పా } ఇదితగనా
7	పా పా	పా పా పా పా ;	పా పా	ప ప ప ప క ర పా } ఇదితగనా
8	పా పా	పా పా పా పా ;	పా పా	ప ప ప ప క ర పా } ఇదితగనా
9	పా పా	పా పా పా పా ;	పా పా	ప ప ప ప క ర పా } ఇదితగనా
10	పా పా	పా పా పా పా ;	పా పా	ప ప ప ప క ర పా } ఇదితగనా
11	పా పా	పా పా పా పా ;	పా పా	ప ప ప ప క ర పా } ఇదితగనా
12	పా పా	పా పా పా పా ;	పా పా	ప ప ప ప క ర పా } ఇదితగనా
13	పా పా	పా పా పా పా ;	పా పా	ప ప ప ప క ర పా } ఇదితగనా
14	పా పా	పా పా పా పా ;	పా పా	ప ప ప ప క ర పా } ఇదితగనా
15	పా పా	పా పా పా పా ;	పా పా	ప ప ప ప క ర పా } ఇదితగనా
16	పా పా	పా పా పా పా ;	పా పా	ప ప ప ప క ర పా } ఇదితగనా
17	పా పా	పా పా పా పా ;	పా పా	ప ప ప ప క ర పా } ఇదితగనా
18	పా పా	పా పా పా పా ;	పా పా	ప ప ప ప క ర పా } ఇదితగనా
19	పా పా	పా పా పా పా ;	పా పా	ప ప ప ప క ర పా } ఇదితగనా
20	పా పా	పా పా పా పా ;	పా పా	ప ప ప ప క ర పా } ఇదితగనా

కానడరాగలక్షణము- 22-వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము- వక్రసంపూర్ణరాగము- ఇది వక్రప్రయోగముల వల్లనే పోషింపబడును. దీనిలో సందర్భానుసారముగా మనకు ఇప్పుడు వాడుకలోనున్న 12 స్వరములు పలుకును.

అనుభవవేద్యము- దేశీయరాగము- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

సా చ చ సా శు శు చ కై కై చ శు సా శు చ
 ఆ— గ రి స రి గ మ ప మ ద ని స—అ—స ని స ద ప మ గ మ రి స

(89) కానడరాగము—పత్రితాళము—చ—రూపకతాళము

- ప- గానలోలా నీకు సరిగానరాదు ఈ యిలలో
- అ- దానవాంతక దీనపోషక - దివ్యమూర్తి దాశరథి
- చ- నిగమాగమ సంచార - నిత్యానందమయ
- నాగళయన నాగగీత - నాభాగ్యమే నారాయణ-

స్వర సాహిత్యము

ప 1	○	1	○	1	○	1	○	1
ప 1	○	1	○	1	○	1	○	1
ప 2	○	1	○	1	○	1	○	1
ప 3	○	1	○	1	○	1	○	1
ప 4	○	1	○	1	○	1	○	1
ప 5	○	1	○	1	○	1	○	1

ఖం డ చా పు తా శ క్షీ ర్త న లు

ఆరభిరాగలక్షణము- 29-వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము. బొడవసంపూర్ణ రాగము (ఘనరాగము) మధ్యమ దైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఆరోహణమునందు పదనిదన- సరిగరిమ- అను వక్రప్రయోగములను కూడా వర్జింపవలెను. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

N. B:— ఈ కీర్తనమును క్రియకు రెండు ఆక్షరకాలముగాపాడినయడల మిశ్రిజంపెతాళములోకూడా పాడవచ్చును.

చ శు చ కా చ శు అం చ
ఆ—స రి మ ప ద న—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(90) ఆరభిరాగము—ఖండచాపుతాశము

- ప- నీకన్నబోచేవాని - నిలలోగాననయ్య
- అ- సకలలోకాధార - సర్వమంగళకర
సకలేశసమయమిది - సరగున పాలింపు
- చ- ఎల్లపాపలకంటె - మిగుల పాపినినేను
చల్లగా నికమంచి - జ్ఞానమిడినన్ బ్రోచు
సర్వజ్ఞుడనుచునిను - చాలగావేడెదను
సర్వ సజ్జనపాల - శేషగిరినారాయణ—

స ర శ శీ త్మ ము

N. B:— 4. ఆక్షరములకు ఒక ఛాతయను, అరు ఆక్షరములకు ఒక ఛాతయను వేయవలెను.

ప 1	శా ; - ఙ ప జ గ ఠ	స ర శ - స ర శ శీ త్మ ము	సరిము - రి ర మ ప మ	ర ర శా - ఙ గ ర స ర ప
2	శా ; - క . . . ఘ	(ప్రో. . . - ఛ. ప. శ. ల. ప. ల.)	ని. ల. - ఛా. గ. . . .	ప . . . - ప . . . య్య.
3	"	"	స ర జ గ - ర జ ర ప ప ప	"
4	"	"	స ర ర ప - ప ప ప ప ర ప	ర ర ప ప - ::
5	శామ - గ ర ద ర శా	స ర ప - ప ప ప ప ప ప	స ర ర ప - ఛా. గ. . . .	ప . . . - ::
6	శా - క. ఘ. . .	స ర ప - ప ప ప ప ప ప	స ర ర ప - ఛా. గ. . . .	"
7	ప మ శా - గ ప ప ప ప	స ర ప - ప ప ప ప ప ప	స ర ర ప - ఛా. గ. . . .	"
8	స. క - లెక్క . . .	స ర ప - ప ప ప ప ప ప	స ర ర ప - ఛా. గ. . . .	"
9	" - లెక్క ప ప	స ర ప - ప ప ప ప ప ప	స ర ర ప - ఛా. గ. . . .	"
10	ర ప ప - ర స ర ప ప ప	స ర ప - ప ప ప ప ప ప	స ర ర ప - ఛా. గ. . . .	"
11	శా శా - ల యా. ప. ప.	స ర ప - ప ప ప ప ప ప	స ర ర ప - ఛా. గ. . . .	"
12	శా శా - ర ప ప ప ప ప	స ర ప - ప ప ప ప ప ప	స ర ర ప - ఛా. గ. . . .	"
13	ప. ల. గ. - ప. ప. ప. ప. ప.	స ర ప - ప ప ప ప ప ప	స ర ర ప - ఛా. గ. . . .	"
14	ప. ల. గ. - ప. ప. ప. ప. ప.	స ర ప - ప ప ప ప ప ప	స ర ర ప - ఛా. గ. . . .	"
15	ప. ల. గ. - ప. ప. ప. ప. ప.	స ర ప - ప ప ప ప ప ప	స ర ర ప - ఛా. గ. . . .	"
16	ప. ల. గ. - ప. ప. ప. ప. ప.	స ర ప - ప ప ప ప ప ప	స ర ర ప - ఛా. గ. . . .	"
17	ప. ల. గ. - ప. ప. ప. ప. ప.	స ర ప - ప ప ప ప ప ప	స ర ర ప - ఛా. గ. . . .	"
18	ప. ల. గ. - ప. ప. ప. ప. ప.	స ర ప - ప ప ప ప ప ప	స ర ర ప - ఛా. గ. . . .	"
19	ప. ల. గ. - ప. ప. ప. ప. ప.	స ర ప - ప ప ప ప ప ప	స ర ర ప - ఛా. గ. . . .	"
20	ప. ల. గ. - ప. ప. ప. ప. ప.	స ర ప - ప ప ప ప ప ప	స ర ర ప - ఛా. గ. . . .	"
21	ప. ల. గ. - ప. ప. ప. ప. ప.	స ర ప - ప ప ప ప ప ప	స ర ర ప - ఛా. గ. . . .	"
22	ప. ల. గ. - ప. ప. ప. ప. ప.	స ర ప - ప ప ప ప ప ప	స ర ర ప - ఛా. గ. . . .	"
23	ప. ల. గ. - ప. ప. ప. ప. ప.	స ర ప - ప ప ప ప ప ప	స ర ర ప - ఛా. గ. . . .	"
24	ప. ల. గ. - ప. ప. ప. ప. ప.	స ర ప - ప ప ప ప ప ప	స ర ర ప - ఛా. గ. . . .	"
25	ప. ల. గ. - ప. ప. ప. ప. ప.	స ర ప - ప ప ప ప ప ప	స ర ర ప - ఛా. గ. . . .	"
26	ప. ల. గ. - ప. ప. ప. ప. ప.	స ర ప - ప ప ప ప ప ప	స ర ర ప - ఛా. గ. . . .	"
27	ప. ల. గ. - ప. ప. ప. ప. ప.	స ర ప - ప ప ప ప ప ప	స ర ర ప - ఛా. గ. . . .	"
28	ప. ల. గ. - ప. ప. ప. ప. ప.	స ర ప - ప ప ప ప ప ప	స ర ర ప - ఛా. గ. . . .	"
29	ప. ల. గ. - ప. ప. ప. ప. ప.	స ర ప - ప ప ప ప ప ప	స ర ర ప - ఛా. గ. . . .	"
30	ప. ల. గ. - ప. ప. ప. ప. ప.	స ర ప - ప ప ప ప ప ప	స ర ర ప - ఛా. గ. . . .	"

(91) సుష్పలతికరాగము—ఖండచాపుతాళము

- ప- క్షీరాబ్దిశయనా - శ్రీతజనపాల
 గారవింపరాదా - గరుడాద్రివాసా
- ఆ- భారమా నన్నొకసి - బ్రోచుటకు (మహా)
 మేరు సమాసధీర - మేరగాదురా సామి
- చ- కోరి నిన్నే సదా - గొలుచువారి
 కోరికలదీర్చ - శ్రీగిరిపై వెలయు
 శ్రీరమారమణ - సీసరిలేరురా (నా)
 నేరములను మన్నించి - బ్రోవరానారాయణ

N. B.—క్రియకు రెండు అక్షర కాలముగా పాడిన యెడల మిశ్ర జంపెతాళములోకూడా పాడవచ్చును.

స్వర సాహిత్యము

1	పా ; - ప య గ రి పా	పా రి ప య గ రి పా	పా ; - పా ; ;	పా పా పా - రి గా పా
2	పా ; - ర ప య గ రి పా	ప య పా	పా ; - పా ; ;	ప య పా పా - రి గా పా
3	పా ; - ప య ప య గ రి పా	ప రి పా -	పా ; - పా ; ;	ప య పా పా - రి గా పా
4	పా ; - ప య ప య గ రి పా	ప య	పా ; - పా ; ;	ప య పా పా - రి గా పా
5	పా ; - ప య ప య గ రి పా	ప య	పా ; - పా ; ;	ప య పా పా - రి గా పా
6	పా ; - ప య ప య గ రి పా	ప య	పా ; - పా ; ;	ప య పా పా - రి గా పా
7	పా ; - ప య ప య గ రి పా	ప య	పా ; - పా ; ;	ప య పా పా - రి గా పా
8	పా ; - ప య ప య గ రి పా	ప య	పా ; - పా ; ;	ప య పా పా - రి గా పా
9	పా ; - ప య ప య గ రి పా	ప య	పా ; - పా ; ;	ప య పా పా - రి గా పా
10	పా ; - ప య ప య గ రి పా	ప య	పా ; - పా ; ;	ప య పా పా - రి గా పా

శ్రీ గానములు - ఖండచాపుతాళము - ఖండచాపుతాళము

మిశ్ర చా పు తా శ ణీ ర్త న లు

సూర్యకాంతరాగక్షణము- 17-వ మేళకర్తరాగము 3-వ చక్రములో 5 వ రాగము ఋషభ నిషాద్దైవతములు-
రాగచ్ఛాయాస్వరములు సర్వస్వరగమకవరికరక్తిరాగము- ఎల్లప్పుడు గాఢముసేయతగినది.

శు అం శు చ కా కా చ శు అం శు
అ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(92) సూర్యకాంతరాగము—మిశ్రచాపుతాశము

- ప- నీకృపలేకున్న నేనెటుబోదురా - కృష్ణా- హానీ— త్రినివాసా
- అ- నీకృప నెరఘటకెడి సమయమురా - కలనైనా మరువనురా రహారమణ
- చ- సర్వోపనిషత్సార-విశ్వరూపా-శాశ్వతాగమసార - సర్వలోకాధార
సర్వేశ నిన్నెఘటెటుల గాంచునునో - ఎరుగబుద్ధముదేవా శ్రీనారాయణ

శుద్ధతొడిరాగలక్షణము- 8-వ మేళకర్తయగు హనుమత్తోడిరాగజన్యము పాడవరాగము- పంచమవర్జ్యము- రక్తిరాగము.
 ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

శు సా శు శు తై తై శు శు సా శు
 ఆ—స రి గ మ ద ని స—అ—స ని ద మ గ రి స

(93) శుద్ధతొడిరాగము—మిశ్రాచాపుతాళము

- ప- సామగానలోలా - నన్ను బ్రోవు
- అ- కామజనకనీవు - కామితార్థములొసగి
 కరుణింతువనుచు - నీ శరణుజొచ్చినాడ
- ఇ- మున్ను ప్రహ్లాదుని - ముదముతో బ్రోచితివి
 పన్నుగ ద్రోపది - మానముగాచితివి
 నిన్ను వేడుకొంటి - నిఖిలలోకాధార
 నన్ను తొంగ కేషణిశ - శ్రీనారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

ప 1	, * లా - ర్ల హా , * శా - బ గా	గ రి స - ర్ల హా . స . - ల్ల . . .	సా , - ; లా. 2 లా , - ; స .	రి గ మ - ద మ గ మ స్తు బ్రాణి
2	ద * లా - దానైదా హా అ * శా - బ . . . గా	" " . . .	" " . . .	" " . . .
3	ద * లా - ద ల హా ని-పుదనిద అ * శా - బ . . . గా . . .	ప గ రి శా - ర్ల రి ర్ల హా . స . - ల్ల	" " . . .	" " . . .

3	<p>అ * శ్చ - అ దాదాదాదాదా . . * అ - శ్చ . . . శ్చ</p>	<p>అ శ్చ - శ్చ శ్చ . శ్చ - శ్చం ది</p>	<p>, అం - శ్చం ది , అ శ్చ - అ శ్చ . , అ శ్చ - శ్చం ది , అ శ్చ - అ శ్చ అ శ్చ - అ శ్చ అ శ్చ - శ్చం ది</p>	<p>అ శ్చ - అ శ్చ శ్చ . - శ్చ . ర . . . అ శ్చ - అ శ్చ శ్చ . - శ్చ ర అ శ్చ - అ శ్చ శ్చ ర . - శ్చ . .</p>
4	<p>అ * శ్చ - శ్చం ది . * శ్చ - శ్చం ది అ * శ్చ - శ్చం ది అ * శ్చ - శ్చం ది అ * శ్చ - శ్చం ది</p>	<p>అ శ్చ - అ శ్చ . శ్చ - శ్చం ది . శ్చ - శ్చం ది . శ్చ - శ్చం ది . శ్చ - శ్చం ది</p>	<p>అ శ్చ - అ శ్చ . శ్చ - శ్చం ది . శ్చ - శ్చం ది . శ్చ - శ్చం ది . శ్చ - శ్చం ది</p>	<p>అ శ్చ - అ శ్చ శ్చ . - శ్చ . ర . . . అ శ్చ - అ శ్చ శ్చ . - శ్చ ర అ శ్చ - అ శ్చ శ్చ ర . - శ్చ . .</p>

పూర్వకల్పాని రాగ లక్షణము—రవి-వ మేళకర్తయగు గమనశ్రమ రాగజన్యము - వక్ర సంపూర్ణరాగము—స్వల్పపూడు వాడతగినది.

శు అం ప్ర చ కా చ - కా చ ప్రి అం శు

అ - స రి గ మ ప ద ని ద స - అ - స ని ద ప మ గ రి ప

(94) పూర్వకల్పానిరాగము—మిశ్ర చాపుతాళము

అ - మరవతే యేమరతే - ఓ మనసా - పరమ పుకుషుడౌ - కరరాజవరదుని

ఆ - పరమానందుని - స్మరకౌటి సుందరుని - పరమ భాగవతులు - స్మరణజేయువాని

చ - సుర నారద ఆంబరీష ప్రహ్లాదులు - పరబ్రహ్మమని యెంచు = అదినారాయణుడు

వర శేషాచలమున స్థిరముగా నెలకొని - పరమ భక్తులను పరిపాలించువాని ॥

స్వ ర వా హి త్య ము

ప 1	<p>, * అ పు - గ గ గ ర , * పు ర - ల . . .</p>	<p>శ్చ , - : అ ర శ్చ , - : యే .</p>	<p>గ మా - శ్చ శ్చ పు ర - శ్చ శ్చ " - శ్చ శ్చ , ర " - శ్చ శ్చ . . .</p>	<p>అ శ్చ - అ శ్చ అ శ్చ - అ శ్చ అ శ్చ - అ శ్చ అ శ్చ - అ శ్చ అ శ్చ - అ శ్చ</p>
2	<p>అ * పాసము - గమపమ గరి . * పు ర . - ల</p>	<p>" " - : అ అ అ ర " - : యే</p>	<p>పాసరిగరి - గా మ శ్చ ర పు ర . . . - శ్చ శ్చ . . .</p>	<p>అ శ్చ - అ శ్చ అ శ్చ - అ శ్చ అ శ్చ - అ శ్చ అ శ్చ - అ శ్చ అ శ్చ - అ శ్చ</p>
8	<p>" "</p>	<p>" "</p>	<p>" "</p>	<p>" "</p>

(95) కురంజిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప-మనవి విని వేగమే మన్నించి బోవరా
 మనసార వేడితిరా-ఊధర
 ఆ-అనవరతము నాపై-కనికరీ ముంచరా
 దినకరసమతేజా-ఊ రమారమణ
 చ-కరుకు ఒంగరు చేలములను ధరియించి
 చిరునవ్వుగల మోముతో
 పర శేషాచలవాసా చేరరావేమిరా
 గారవమున కాపుమా-ఊ నారాయణ||

స్వర సాహిత్యము

ప	, * ౧౨ - రో X X
1	, * ౧౨ - లి లి లి
2	౧౨ * ౧౨ - రో X ౧౨
3	. . * ౧౨ - లి లి
4	. . " " " " " "
	, * ౧౨ - రో ౧౨ ౧౨
	, * ౧౨ - రో ౧౨ ౧౨
	౧౨ * ౧౨ - రో ౧౨ ౧౨
	* ౧౨ - రో ౧౨ ౧౨

X ౧౨ - గా X రీ,
భ. - గా భ. .
౧౨ ౧౨ గా-గా X రీ,
భ. . . . - గా భ. . .
" " " " " "
౧౨ ౧౨ - రో ౧౨ ౧౨
భ. . . - ఊతి . . .

, X ౧౨ - పా ప ౧౨ గా
, భ. - ప్పిం చి . . .
, X ౧౨ - ప ౧౨ ప-ప ౧౨ గా
, భ. - ప్పిం . . . చి . . .
, X ౧౨ - ప ౧౨ ప
, భ. - ప్పిం . చి
" " " " " "
" " " " " "
X రీ, ౧౨ - ౧౨ ;
౧౨ . . . - . . . ;

X X ౧౨ - రో X ౧౨
(ప్రో . . . - ప ౧౨ . . .
X X ౧౨ - రో ౧౨ X X ౧౨
(ప్రో . . . - ప ౧౨ . . .
ప ౧౨ గా; - రో ౧౨ ప ౧౨ X ౧౨
(ప్రో . . . ; - ప ౧౨ . . .
" - రో రో
" - ప ౧౨
; , - ౧౨ X X ౧౨
; , - (ప్రో) ౧౨ .

జాతిశ్శేష సప్తతాళ సహితం - శతరాగరత్నమాలికా

లలితరాగ లక్షణము—17-వ మేళకర్తయగు సూర్యకాంతరాగ జన్యము-పాడవరాగము-పంచమవర్జ్యము-గాంధార మధ్యమ దైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు-ఉదయము పాడతగినది. ఈ రాగము మాయామాళవగౌళ రాగజన్యమని కొందరి అభిప్రాయము.

శు అం శు చ కా కా చ శు అం శు
 ఆ—స రి గ మ ద ని స—అ—స ని ద మ గ రి స

(96) లలితరాగము—మిశ్రోచాపుతాళము

ప-నీ పాదపంకజముల నే నెరసమ్మితి
 నాపాలిదేవ-నాగ గిరి నివాసా
 అ-నే పాడెద నిరతము నీదు మహిమల
 కాపాడ సమయము-కామితఫలద
 చ-నీ నామామృతపానమె జేసెద
 శ్రీనాథా చింతల బెట్టువలదు
 దీనా రిహరణ-దివ్యమంగళరూపా
 శ్రీనారాయణా-నన్ననిశము బ్రోవుమయ్యా!

స్వర సాహిత్యము

అ	అ	అ	అ	అ	అ
1	అ	అ	అ	అ	అ
2	అ	అ	అ	అ	అ
3	అ	అ	అ	అ	అ
4	అ	అ	అ	అ	అ
5	అ	అ	అ	అ	అ
6	అ	అ	అ	అ	అ
7	అ	అ	అ	అ	అ
8	అ	అ	అ	అ	అ
9	అ	అ	అ	అ	అ
10	అ	అ	అ	అ	అ
11	అ	అ	అ	అ	అ
12	అ	అ	అ	అ	అ
13	అ	అ	అ	అ	అ
14	అ	అ	అ	అ	అ
15	అ	అ	అ	అ	అ
16	అ	అ	అ	అ	అ
17	అ	అ	అ	అ	అ
18	అ	అ	అ	అ	అ
19	అ	అ	అ	అ	అ
20	అ	అ	అ	అ	అ
21	అ	అ	అ	అ	అ
22	అ	అ	అ	అ	అ
23	అ	అ	అ	అ	అ
24	అ	అ	అ	అ	అ
25	అ	అ	అ	అ	అ
26	అ	అ	అ	అ	అ
27	అ	అ	అ	అ	అ
28	అ	అ	అ	అ	అ
29	అ	అ	అ	అ	అ
30	అ	అ	అ	అ	అ
31	అ	అ	అ	అ	అ
32	అ	అ	అ	అ	అ
33	అ	అ	అ	అ	అ
34	అ	అ	అ	అ	అ
35	అ	అ	అ	అ	అ
36	అ	అ	అ	అ	అ
37	అ	అ	అ	అ	అ
38	అ	అ	అ	అ	అ
39	అ	అ	అ	అ	అ
40	అ	అ	అ	అ	అ
41	అ	అ	అ	అ	అ
42	అ	అ	అ	అ	అ
43	అ	అ	అ	అ	అ
44	అ	అ	అ	అ	అ
45	అ	అ	అ	అ	అ
46	అ	అ	అ	అ	అ
47	అ	అ	అ	అ	అ
48	అ	అ	అ	అ	అ
49	అ	అ	అ	అ	అ
50	అ	అ	అ	అ	అ

శ్రీనారాయణా-నన్ననిశము బ్రోవుమయ్యా!

4
5
6
1
2
3
4
5
6
7
8

శ్లో , 1 ; ర బ్జ
 శా , 1 ; భృ .
 " " "
 శ్లో , 1 ; బ్జ X
 వ , 1 ; భృ .
 వ , 1 ; ర బ్జ
 వ , 1 ; భృ .
 " " "
 వ , 1 ; ర బ్జ
 వ , 1 ; భృ .
 వ , 1 ; భృ .
 వ , 1 ; ర బ్జ
 వ , 1 ; భృ .
 వ , 1 ; ర బ్జ
 వ , 1 ; భృ .
 వ , 1 ; ర బ్జ
 వ , 1 ; భృ .
 వ , 1 ; ర బ్జ
 వ , 1 ; భృ .
 వ , 1 ; ర బ్జ
 వ , 1 ; భృ .
 వ , 1 ; ర బ్జ
 వ , 1 ; భృ .
 వ , 1 ; ర బ్జ
 వ , 1 ; భృ .
 వ , 1 ; ర బ్జ
 వ , 1 ; భృ .
 వ , 1 ; ర బ్జ
 వ , 1 ; భృ .
 వ , 1 ; ర బ్జ
 వ , 1 ; భృ .
 వ , 1 ; ర బ్జ
 వ , 1 ; భృ .
 వ , 1 ; ర బ్జ
 వ , 1 ; భృ .
 వ , 1 ; ర బ్జ
 వ , 1 ; భృ .
 వ , 1 ; ర బ్జ
 వ , 1 ; భృ .

భ X త - ర త ర వ భృ త త
 ర బ్జ బ్జ . జ . బ్జ ల .
 " " "
 " " "
 X త ర - ర త ర వ భృ త త
 బ్జ . జ . బ్జ ల .
 బ్జ X త - ర త ర బ్జ
 బ్జ . ర - ర త ర బ్జ బ్జ
 భ X త - ర త ర బ్జ త
 బ్జ . ర - ర . ర త . బ్జ
 ర బ్జ X - ర త ర బ్జ త X బ్జ
 బ్జ . ర - ర . ర త . బ్జ
 ర బ్జ X - X బ్జ X త ర వ భృ
 బ్జ బ్జ బ్జ
 త X బ్జ - X బ్జ X త
 భృ బ్భృ . త .
 త X బ్జ - ర బ్జ త బ్జ X త
 భృ బ్భృ . త .
 త X బ్జ - ర బ్జ త బ్జ X త
 భృ బ్భృ . త .
 త X బ్జ - బ్జ ర బ్జ X త
 భృ బ్భృ . త .
 . . భ - బ్జ త

భృ , 1 ; ర బ్జ త
 భా , 1 ; భ . ర .
 " " "
 " " "
 భృ , 1 ; ర బ్జ
 భా , 1 ; భ .
 " " "
 భృ , 1 ; ర బ్జ త
 భా , 1 ; భ .
 " " "
 భృ , 1 ; ర బ్జ త
 భా , 1 ; భ .
 " " "
 భృ , 1 ; ర బ్జ
 భా , 1 ; భ .
 " " "
 భృ , 1 ; ర బ్జ
 భా , 1 ; భ .
 " " "
 భృ , 1 ; ర బ్జ
 భా , 1 ; భ .
 " " "
 భృ , 1 ; ర బ్జ
 భా , 1 ; భ .
 " " "
 భృ , 1 ; ర బ్జ
 భా , 1 ; భ .
 " " "
 భృ , 1 ; ర బ్జ
 భా , 1 ; భ .
 " " "
 భృ , 1 ; ర బ్జ
 భా , 1 ; భ .
 " " "

సరిసరిదా - ర మ మ - ర త X
 ర బ్భృ - త
 సరిసరిసరి - సరి - సరిసరి - మ X ర X
 ర బ్భృ - త
 సరిసరిసరి - ర త ర బ్జ X - ర త
 ర భృ భృ భృ
 సరిసరి - ర బ్జ ర బ్జ
 భృ . భృ - భ . ల .
 సరిసరి - సరిసరి - ర త ర బ్జ
 భృ . భృ - భృ . ల
 సరిసరిసరి - సరిసరిసరిసరిసరిసరి
 భృ . భృ - భృ . ల
 సరిసరిసరిసరి - ర త ర బ్జ మ X ర X
 త - సరి . ర
 భృ X - X త ర బ్జ
 భృ భృ . సరి ర బ్జ
 " " "
 " " "
 సరిసరిసరి - ర త ర బ్జ మ X ర X
 భృ భృ . సరి ర బ్జ
 " " "
 " " "
 సరిసరిసరి - ర త ర బ్జ మ X ర X
 భృ భృ . సరి ర బ్జ
 " " "
 " " "
 సరిసరిసరి - ర త ర బ్జ మ X ర X
 భృ భృ . సరి ర బ్జ
 " " "
 " " "

(జా) , - ; బ .
 ళ , - ; బ డ
 ళ , - ; బ డ
 ళ , - ; బ డ
 ళ , - ; బ డ
 ళ , - ; బ డ

స్వ ర సా హృ త్య ము

జ	గ	రి	-	ప	రి	గ	ప	ద	, - ; ద	ని
రి	ప	గ	.	రి	.	ణ	.	ది	, - ; ద	వ్య.
జ	గ	రి	-	ప	రి	గ	రి	గ		
రి	ప	గ	.	రి	.	ణ	.	ద	, - ; ద	ని
జ	గ	రి	-	ప	రి	గ	రి	గ		
రి	ప	గ	.	రి	.	ణ	.	ది	, - ; ద	వ్య.
జ	గ	రి	-	ప	రి	గ	రి	గ		
రి	ప	గ	.	రి	.	ణ	.	ద	, - ; ద	వ్య.
జ	గ	రి	-	ప	రి	గ	రి	గ		
రి	ప	గ	.	రి	.	ణ	.	ద	, - ; ద	వ్య.

ప	రి	గ	-	ద	ని	ద	ప
ప	రి	గ	-	ద	ని	ద	ప
ప	రి	గ	-	ద	ని	ద	ప
ప	రి	గ	-	ద	ని	ద	ప
ప	రి	గ	-	ద	ని	ద	ప
ప	రి	గ	-	ద	ని	ద	ప
ప	రి	గ	-	ద	ని	ద	ప
ప	రి	గ	-	ద	ని	ద	ప
ప	రి	గ	-	ద	ని	ద	ప
ప	రి	గ	-	ద	ని	ద	ప

వివర్ధినిరాగలక్షణము—29-వ మేళక రాయగు ధీరశంకరాభరణరాగ జన్యము - బౌడవ సంపూర్ణ రాగము. ఆరోహణముండు దైవత నిపాదములు పర్జ్యములు-మధ్యమ నిపాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు-ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ అం చ శు కా చ శు అం చ

ఆ—స రి గ రి మ ప న—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(97) వివర్ధినిరాగము—మిశ్ర చాపుతాళము

ప-శ్రీశ శేష శైలపతీ-దాసపోషక దాశేషధీ
అ-తేశమైన గృహజూపి-ఆసదీర్చి ఆదరింపరా
చ-కోరి కుచేలుడు వేడ-కోర్కెలను దీర్చిన

సారసాత్మా సరగున-సిరు లిమ్ము త్రినారాయణ!

స్వర సా హి త్య ము

ప	శ్చ రి - గ రి మ ప	శ్చ మ - గ రి స ని
1	త్రా శ - ష్. ఓ .	శ్చ శ్చ ల - ప . త్రి .
2	శ్చ రి - రి మ మ ప	శ్చ శ్చ ల - ద ప ప మ గ రి
	త్రా శ - ష్. ఓ .	శ్చ శ్చ ల - ప . త్రి
3	"	శ్చ శ్చ ల - ప . త్రి
	"	శ్చ శ్చ ల - ప . త్రి
	శ్చ రి - స రి గ ని ద ప	శ్చ రి - రి మ మ ప మ గ రి
	ర్ష ప - ష్. . . . ష్. ష్.	ర్ష శ్చ - ర . . . ష్. . . .
4	శ్చ ప - శ్చ లి పి	రి శ్చ - ని ద ప మ గ రి
1	త్రా శ - ష్. ష్. ష్.	శ్చ ప - ష్. ష్. . . .
2	"	రి త్రి - గ రి పి ని ద ప
	"	శ్చ ప - ష్. ష్. . . .
3	"	రి త్రి - పి గ గ రి పి ని ద ప
	"	శ్చ ప - ష్. ష్. . . .
	శ్చ పి - పి ని ద ర ప	ప ద ప మ గ రి - రి మ ప ప మ గ రి
	త్రా శ - ష్. . . . ష్. ష్.	త్రా శ - ష్. . . . ష్. ష్. } త్రి శ
4	శ్చ ప - ప మ గ రి	ప రి - ప మ గ రి - రి మ ప మ
	త్రి త్రి - ష్. . . . ష్. ష్.	ల ష్చ - ష్. . . . ష్. . . .
	శ్చ ప - ప మ గ రి ని	రి మ - ప మ ప
	త్రి త్రి - ల ష్. ష్.	త్రి . . - ష్. . . . ష్.
5	శ్చ ప - శ్చ లి పి	రి శ్చ - ని ద ప మ గ రి
1	శ్చ ర - శ్చ త్రి .	ప మ - గ . ష్. . . .
2	"	రి త్రి - గ రి పి ని ద ప
	"	ప ర - గ . ష్. . . .
3	"	రి త్రి - పి గ గ రి పి ని ద ప
	"	ప ర - గ . ష్. . . . ష్. . . .
	శ్చ పి - పి ని ద ర ప	ప ద ప మ గ రి - రి మ ప ప - ప మ గ రి
	ని ద - తి . . . మ్మ .	త్రి నా . . . - రా . . . య . ష్. } త్రి శ

అమృతవాహిని రాగలక్షణము—20-వ మేళకర్తయగు సతభైరవిరాగ జన్యము-పాడవరాగము-ఆరోహణమును గాంధారమున్ను, అవరోహణమందు పంచమున్ను వర్జ్యములు-మధ్యమ నిసాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు శు కై కై శు శు సా చ
 ఆ—స రి మ ప ద ని స—అ—స ని ద మ గ రి స

(98) అమృతవాహినిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప—తాళజాల నిను విడచి—నిమిష మైనా (నే)

చ—హాళపుత్ర(ప్రియ—శేషశైలవాసా (యిది)

వేళ గాదనక సదా వెంటనుండుము వేంకటేశ

(2) బాల భక్తవరదుడ పని నీ కథలను

చాలగానే వింటిని సదయ శ్రీనివాసా

(3) కన్నతండ్రివని నిన్ను ఎన్నోవిధముల (నే)

సన్నతింతు పన్నగేంద్ర శయనా శ్రీ నారాయణ॥

స్వర సాహిత్యము

ప	ప	ప	ప
1	అ	శ	క
2		"	"
3		"	"
4		"	"

ప	ర	మ	ప
ప	ర	మ	ప
ప	ర	మ	ప
ప	ర	మ	ప
ప	ర	మ	ప
ప	ర	మ	ప
ప	ర	మ	ప
ప	ర	మ	ప

ప	ర	మ	ప
ప	ర	మ	ప
ప	ర	మ	ప
ప	ర	మ	ప
ప	ర	మ	ప
ప	ర	మ	ప
ప	ర	మ	ప
ప	ర	మ	ప

ప	ర	మ	ప
ప	ర	మ	ప
ప	ర	మ	ప
ప	ర	మ	ప
ప	ర	మ	ప
ప	ర	మ	ప
ప	ర	మ	ప
ప	ర	మ	ప

మలయమారుతరాగ లక్షణము—16.వ మేళకర్తయగు చక్రవాకరాగనజ్యము - పాడవ రాగము - మధ్యమ వర్జ్యము - గాంధార నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది. ఉదయమున పాడతగినదని కొందరి మతము.

శు అం చ కై కై చ అం శు
 ఆ—స రి గ ప ద ని స—అ—స ని ద ప గ ర స

(99) మలయమారుతరాగము—మిశ్రచ్ఛాపుతాలము

ప—దయజూప రారా—ఓ ధర్మాత్మా నాపై
 దయజూప సమయము—దాశరథీ
 అ—జయముగోరి నీవే శరణన్న విజయునికి
 ప్రియమగు వాక్కులచే—జయముగూర్చిన దేవ
 చ—కృతయుగమున నృసింహుడవై—త్రేతా
 యుగమున రామచంద్రుడవై—
 వితత ద్వాపరయుగమున కృష్ణుడవై
 ఈ కలియుగమున—శేషగిరి నారాయణుడవగు శ్రీకృ॥

స్వర సాహిత్యము

ప
 1
 2
 3

• • X X - ప ప
 • • ప ప - ప ప
 • • X X - ప ప
 • • ప ప - ప ప
 " " " " " "

ప దా - ద ని దా
 రా . - రా . ప
 క దా - ద ని ప ని దా
 రా . - రా . . . ప
 " " " " " "

, ద ని - ప ప
 , ప . - ప ప
 " " " " " "

ప ప ప - X ప ప
 ప ప ప - ప ప ప
 ప ప ప - X ప ప ప
 ప ప ప - ప ప ప ప ప ప ప
 ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప
 ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప

జాతిశబ్ద సమతాళ సహిత — శరరాగరత్నమాలికా

సారాష్ట్రరాగ లక్షణము—17-వ మేళకర్తయగు సూర్యకాంతరాగ జన్యము-సంపూర్ణ రాగము-భాషాంగరాగము (పదపా) అను ప్రయోగములో శుద్ధ దైవతమును (పదనిదపా) (సనిదనీద) అను ప్రయోగములలో (దనీద) అను తావులో కై శికి నిషాదము పలుకును. ఎల్లప్పుడు గానము నేయఱగినది. పూర్వులు ఈ రాగమును 15-వ మేళకర్తయగు మాయా మాళవగౌళరాగ జన్యముగా చెప్పియున్నారు. (పదప) అను ప్రయోగములో తప్ప ఎక్కువగా చతుశ్రుతి దైవత సంబంధముగా వచ్చుచున్నందున సూర్యకాంతరాగ జన్యముగా చెప్పుటే న్యాయముగా తోచుచున్నది.

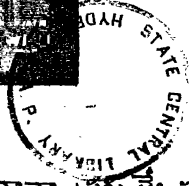
శు అం శు చ కా కా చ శు అం శు
 ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ ని స

(100) సారాష్ట్రరాగము—ఆదితాళము—చ.త్రిపుటతాళము

ప—నీ సమాన దేవ మెండు గానరా శ్రీశ
 అ—ఆసదీర శతరాగరత్నమాలికచే నే—జేసిన విమతుల వేగమె గొన్న
 చ—కోరి నిన్ను భజించువారి కోర్కెలనెల్ల—దీరువని నే విన్న సుదుల పదునేయని
 కారుణ్యమూర్తి కామితదాయకుడను—బిరుదుగల్గిన నారాయణా మృగశిలి||

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○	1	2	3	4	○	○
ప*	; ;	; * పా	; పా	పా ;	పదనిద-పమమా	ప మ గ రి రి ;	; ;	; సా	; రి	సా	స ని ద ప మ గ ని స	ప మ గ ని స
1	; ;	; * పా	; పా	పా ;	ప	పై ప ;	; ;	; మెం	; దు	గా	స ర	ప మ గ ని స
2	పా పా	పా, పా	"	"	పదనిద-పపదప	"	"	"	"	"	"	"
3	పా	. * పా	"	"	ప	"	"	"	"	"	"	"
8	"	"	"	"	పదనిసా; ని దనీద	"	"	"	"	"	"	"
	"	"	"	"	ప ;	"	"	"	"	"	"	"
	పా పా	పా * } సమాన										



కాయేన వాచా మనసేంద్రియైర్వా బుద్ధ్యాత్మనావా ప్రకృతైః స్వభావాత్
 కరోమి యద్యత్సకలం పరస్మై నారాయణాయేతి సమర్పయామి ॥