

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

మూడవ సంపుటము

శ్రీ గురుగుహ ముద్రాంత కృతి వక్తలైన
ముద్దుస్వామిదీక్షితులవారిపుత్రులును,
ఎట్టయపురం సంస్థానం
సంగీత సాహిత్య విద్వాంసులు నైన
బ్రహ్మశ్రీ సుఖరామదీక్షితులవారిచే
రచియింపబడినది.

ద్వితీయ ముద్రణ

సంపాదకులు : ఆచార్య నోరి నాగభూషణం

పర్యవేక్షకులు : గానకళాప్రపూర్ణ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ ప్రచురణ

అకాడమీ ప్రచురణ నం, 34

నవంబరు 1978

ప్రతులు - 1000

© A. P. SANGEETA NATAKA AKADEMI

వెల: రూ. 20/-

ప్రతులకు :

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ,

కళాభవన్, హైదరాబాద్ - 500 004.

తొలి పలుకు

నృత్య, సంగీత, నాటకోత్సవాలను నిర్వహించటం, ఆయా కళలలో శిక్షణాలయాలకు సాంస్కృతిక సంస్థలకు, నిస్సహాయ స్థితిలో గల వృద్ధ కళాకారులకు ఆర్థికసహాయం చేయటం, మరుగున పడిపోతున్న మన సంప్రదాయ, జానపద కళారూపాల పునర్వికాసానికి కృషిచేయటం మున్నగు కార్యక్రమాలతోపాటు ఆయా రంగాలలో పరిశోధనచేయించి, గ్రంథాలు ప్రచురించే కార్యక్రమాన్ని కూడా ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ చేపట్టింది. ఈ పథకం క్రింద సంస్కృతంలోని ప్రామాణిక సంగీత, నృత్య శాస్త్రగ్రంథాలను అనువదించి జేసి ప్రచురిస్తున్నాము. ఇంతవరకు 'సంగీత రత్నాకరం' మొదటి భాగము, 'నృత్య రత్నావళి', 'భావప్రకాశనము' ప్రచురించాము.

ప్రాచీన సంస్కృత గ్రంథాల అనువాదాలు చేపట్టటమేకాక తెలుగునాట సంగీత, నృత్య, నాటక కళా వికాసాలను తెలియపరిచే స్వతంత్ర గ్రంథాలను ప్రచురించాలని కూడా అకాడమీ సంకల్పించింది. ఇంతవరకు, నాటక కళాభివృద్ధికి దోహదకారులైన తెలుగు నాటక కర్తలు చిలకమర్తి, తిరువతి వేంకటకవులు, ధర్మవరం, కోలాచలం గురించిన గ్రంథాలను వెలువరించాము. ప్రసిద్ధులైన ఇతర నాటకకర్తలను గురించి, సంగీత నృత్య కళాకోవిదుల గురించి కూడా గ్రంథాలు ప్రచురించ తలపెట్టాము.

సుప్రసిద్ధ నాగ్గేయకారుల రచనలను వరుసగా ప్రచురించాలన్న పథకం క్రింద 'శైత్రయ్య పదములు', 'రామదాసు కీర్తనలు' ప్రచురించాము. వివిధ రచయితల 'జావళీలు'

గ్రంథంగా త్వరలో వెలువరిస్తున్నాము. ప్రఖ్యాత కవుల గేయాలు స్వరసహితంగా 'లలిత గీతాలు' అనే సంపుటాన్ని ప్రచురించడానికి ఏర్పాట్లు చేయటం జరిగింది.

ఇంతేకాక ప్రస్తుతం ప్రతులు లభించని మూల్య గ్రంథాలను సునమ్మించడానికి కూడా అకాడమీ సంకల్పించింది. ఈసంకల్పానికి తొలిరూపమే 'సంగీత సంప్రదాన ప్రదర్శని' ప్రచురణ. ఇంతవరకు రెండు సంపుటాలు ప్రచురించాము. ఇది మూడవ సంపుటము. ఇంకా నాల్గవ సంపుటము, ప్రథమాభ్యాస పుస్తకము వెలువడవలసి ఉన్నది. ఈ గ్రంథం వ్రాతప్రతిని సిద్ధపరచిన ఆచార్య నోరి నాగభూషణంగారికి, మేము కోరినంతనే ఎ. తో శ్రమకోర్చి, పరిశీలించి సహాయపడిన గాన కళా ప్రపూర్ణ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారికి, ఈ గ్రంథముద్రణలో మాకు తోడ్పడిన సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసులు పాలగుమ్మి విశ్వనాథంగారికి మేము కృతజ్ఞులము.

కూర్మా వేణుగోపాలస్వామి

అధ్యక్షులు

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ

విషయసూచిక

మేళం నెం.	జన్యరాగం	విషయము	రచయిత	పుట
22.	శ్రీరాగము	కాపి		
		రాగలక్షణము	వెంకటమణి	1
		లక్షణగీతము	వెంకటమణి	2
		వెంకటాచలపతే	ము. దీ.	3
		సేవింపరావమ్మ	వీరభద్రయ్య	6
		నీవు నను బ్రోవవలెనమ్మా	శ్రీనివాసయ్య	10
		దినమే సుదినము	రామదాసు	12
		రంగవతే పాహిమాం	శేషయ్య	13
		సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	16
	హుళాని	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	18
		లక్షణగీతము	వెంకటమణి	20
		ఉమాతిలక - ప్రబంధము	వెంకటమణి	21
		శ్రీకాళహస్తీశ	ము. దీ.	23
		స్వరజతి	ఆదిప్పయ్య	26
		అలిగితె భాగ్యమా	క్షేత్రజ్ఞులు	32
		తెలిసినీ నెనరులేని	క్షేత్రజ్ఞులు	36
		సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	40
	బృందావని	రాగలక్షణం	వెంకటమణి	42
		లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	43
		సౌందర రాజమాశ్రయే	ము. దీ.	44
		కమలాస షాది	కుమారయెట్టప్ప	48

మేళం నెం.	జన్యరాగం	వివరము	గచయిత	పుట
22. శ్రీరాగము	బృందావని	సంచారి	సుబ్బరామ దీక్షితులు	50
	నైంధవి	రాగలక్షణం	వెంకటమణి	51
		లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	52
		సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	54
	మాధవమనోహరి	రాగలక్షణం	వెంకటమణి	55
		లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	56
		మహాలక్ష్మి కరుణాగం	ము. దీ.	57
		సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	59
	మధ్యమావతి	రాగలక్షణం	వెంకటమణి	61
		లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	62
		ధర్మసంవర్ధని	ము. దీ.	64
		సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	66
	దేవమనోహరి	రాగలక్షణం	వెంకటమణి	68
		లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	69
		భావతమద్దిభచా	ము. దీ.	70
		సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	72
	రుద్రప్రియ	రాగలక్షణం	వెంకటమణి	74
		రుద్రకోపజాత	ము. దీ.	75
		వల్లి దేవసేనావతి	కాలస్వామిదీక్షితులు	77
		నీవేరికి శిఖామణి (1 గు)	కాలస్వామిదీక్షితులు	79
		అంబవర దేవతె	కృష్ణస్వామయ్య	82
		మురుగా ఉన్నెన, బినేన్	వెంకటేశ్వరయట్టప్ప	86
		సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	88
	దరుళారు	రాగలక్షణం	వెంకటమణి	90

మేళం నెం.	జన్యరాగం	విషయము	రచయిత	పుట
22. శ్రీరాగము	ధరుపాదు	త్యాగరాజాదన్యం	ము. దీ.	92
		రాజశిఖామణి	బాలస్వామిదీక్షితులు	96
		పాహిమాం బాలకుమారా	కృష్ణస్వామయ్య	99
		ఇట్లనుండ రాదు	కృష్ణస్వామయ్య	101
		తానవర్ణము	సుబ్బరామదీక్షితులు	104
		సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	110
	సహనా	రాగలక్షణం	వెంకటమణి	112
		శ్రీకమలాంబికాయా	ము. దీ.	113
		ఈశానాదిశివాకార	ము. దీ.	117
		వాళివాళివాళి	రామస్వామిదీక్షితులు	119
		తానవర్ణం	సుబ్బరామదీక్షితులు	121
		సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	127
	నాయకి	రాగలక్షణం	వెంకటమణి	130
		రంగనాయకం	ము. దీ.	132
		నయలేని బ్రతుకేమి	త్యాగరాజు	136
		సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	139
23. గౌరీవేళావళి		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	141
		లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	142
		తానము	వెంకటమణి	143
		శౌమారీగౌరీ	ము. దీ.	145
		సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	146
24. వీరవసంతం		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	148
		లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	149
		తానము	వెంకటమణి	150

మేళం నెం.	జన్యరాగం	విషయము	లచయ్యి	పేజీ
24. వీరవసంతం		వీరవసంతం	ము. దీ.	152
		సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	153
25. శరావతి		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	156
		లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	157
		తానము	వెంకటమణి	158
		శరావతి	ము. దీ.	159
		సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	161
26. తరంగిణి		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	162
		లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	164
		తానము	వెంకటమణి	166
		మామేగియం	ము. దీ.	168
		సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	170
27. సూరసేన		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	172
		లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	173
		తానము	వెంకటమణి	174
		సూరసేనేళం	ము. దీ.	176
		సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	177
28. హరికేదారగౌళ		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	179
		లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	180
		నీలకంఠం భజేహం	ము. దీ.	182
		అభయాంబికాయాః	ము. దీ.	185
		సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	188
	బలిహంస	రాగలక్షణం	వెంకటమణి	190
		లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	191

మేళం నెం.	జన్యరాగం	విషయము	రచయిత	పుట
28. హరికేదారగౌళ బలహంస	గురుగుహాదస్యం	ము. దీ.	198	
	తావవర్ణం	సుబ్బరామదీక్షితులు	195	
	సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	202	
మాహురి	రాగలక్షణం	సుబ్బరామదీక్షితులు	204	
	లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	205	
	మామన రఘువీరా	ము. దీ.	206	
	సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	207	
దేవక్రియ	రాగలక్షణం	వెంకటమణి	209	
	శ్రీగురుగుహ	ము. దీ.	210	
	శ్రీవటుకనాథ	ము. దీ.	211	
	సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	213	
అంధాళి	రాగలక్షణం	వెంకటమణి	214	
	లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	215	
	బృహన్నాయకి	ము. దీ.	216	
	సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	218	
ఛాయాతరంగిణి	రాగలక్షణం	వెంకటమణి	219	
	లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	220	
	సర్వస్వతీ	ము. దీ.	221	
	సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	223	
నారాయణగౌళ	రాగలక్షణం	వెంకటమణి	224	
	లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	225	
	కైవారప్రబంధము	వెంకటమణి	226	
	శ్రీరామం రవికులాబ్ధిసోమం	ము. దీ.	229	
	సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	231	

మేళం నెం.	జన్యరాగం	విషయము	రచయిత	పుట
28 హరికేదారగౌళ నటనారాయణి		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	288
		లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	284
		మహాగణపతే	ము. దీ.	285
		సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	289
	కాంభోజి	రాగలక్షణం	వెంకటమణి	241
		లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	243
	కాంభోజి	ఓమలాంబికాయై	ము. దీ.	244
		శ్రీవత్సీకలింగం	ము. దీ.	248
		కాళివిశ్వేశ్వర	ము. దీ.	251
		శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యయ	ము. దీ.	255
		కానవర్ణము	పల్లవి గోపాలయ్య	258
		సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	268
	కన్నడా	రాగలక్షణం	వెంకటమణి	265
		లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	266
		శ్రీమాగృభాగం	ము. దీ.	267
		ఆర్తిదీప్తి నన్న	కాలస్వామిదీక్షితులు	271
		సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	274
	ఈశమనోహరి	రాగలక్షణం	వెంకటమణి	275
		లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	276
		బిగదీశమనోహరి	ము. దీ.	277
		శ్రీ గణపాధం	ము. దీ.	279
		సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	280
	సురటి	రాగలక్షణం	వెంకటమణి	281
		లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	282

మేళం నెం.	జన్యరాగం	విషయము	రచయిత	పుట
28, హరికేదారగౌళ సురటి		శ్రీవాంఛనాధం	ము. దీ.	284
		శ్రీ వెంకట గిరిశ	ము. దీ.	286
		బాలసుబ్రహ్మణ్యం	ము. దీ.	288
		అంగారక మాశ్రయామ్యహం	ము. దీ.	290
		శివానంద	కుమారయెట్టప్ప	293
		తిల్లాన - దరు	కృష్ణస్వామయ్య	295
		చౌకవర్ణం	సుబ్బరామదీక్షితులు	298
		సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	303
	ఎరుకుల కాంభోజి	రాగలక్షణం	వెంకటమణి	305
		లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	306
		త్యాగరాజంభజరే	ము. దీ.	308
		దివాకర తనూజం	ము. దీ.	311
		కామాక్షి (స్వరజతి)	శ్యామశాస్త్రి	314
		కరుణారస	కుమారయెట్టప్ప	318
		పార్థసారథిని	సుబ్బరామదీక్షితులు	322
		తానవర్ణము	సుబ్బరామదీక్షితులు	326
		శ్రీ కరుడని - దరు	సుబ్బరామదీక్షితులు	335
		సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	337
	అతాణా	రాగలక్షణం	వెంకటమణి	339
		లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	342
		త్యాగరాజో విరాజితే	ము. దీ.	343
		బృహస్పతే తారావతే	ము. దీ.	348
		సారసచళనేత్ర	కుమారయెట్టప్ప	350
		తానవర్ణము	సుబ్బరామదీక్షితులు	353
		తానవర్ణము	సుబ్బరామదీక్షితులు	355

మేళం నెం.	జన్యరాగం	మయము	రచయిత	పుట
28. హరికేదారగౌళ	పాలయము మేళురి	కృష్ణస్వామయ్య	876	
	సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	878	
నాటకుగౌళ	రాగలక్షణం	వెంకటమణి	881	
	లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	882	
	బుధమాశ్రయామి	ము. దీ.	884	
నాటకుగౌళ	త్రిపురసుందరి	సుబ్బరామదీక్షితులు	886	
	నీడుమూర్తిని	శల్లవిగోపాలయ్య	891	
	నాథిరోనిను	ప్రాచీనపదం	894	
	సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	897	
జుజావంతి	రాగలక్షణం	వెంకటమణి	899	
	చేగక్రీతాలక్ష్మణం	ము. దీ.	401	
	సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	404	
కమాస్	రాగలక్షణం	సుబ్బరామదీక్షితులు	407	
	సారస నమముఖ	కులశేఖరమహారాజు	408	
	మురుగావరుకిలయా	ఎట్టయ్యపురంమహారాజు	415	
	స్వరజితి	సుబ్బరామదీక్షితులు	421	
	సంచారి	సుబ్బరామదీక్షితులు	425	

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

మూడవ సంపుటము

మేళము : 22 శ్రీరాగము

రిగిమపధిని] జన్యము (భాషాంగము 2) : కాపి [వేద భూ చక్రము

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఱి : కాపి రాగశ్చ సంపూర్ణస్వగ్రహస్సార్వకాలికః .

మూర్చన : { ఆరోహణము : సా రి బ గ మ ప ధ బ ని స
అవరోహణము : బ ని ధ ప మ బ గ గ రి సా

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; రక్తిరాగము ; ఎలప్పుడును గానము సేయఁదగును.

ఈ కాపి రాగ మూర్చనావరోహణమున షడ్జము జెప్పఁకఁచున్న నిషాదమును, జంట స్వరముగనున్న గాంధారమును, దీర్ఘముగానున్న ఋషభమును ఈ రాగమునకు విశేషరంజనములు గల జీవస్వరన్యాస స్వరములని అభిప్రాయము.

నీ సా గా మా గా మ రి సా , నీ నీ ప ప ధా ప మ ప గ గ మ రి స ,
 రి గ మ ప ధ ని పా మ మ గ మ గ మ రి స , ప ప ధ ప ప ని ప
 మ ప గ రి గ రి స , ప మ గ గ మ రి సా , స ని ప మ గ మ రి స ,
 రి ప మ ప రి మ రి స , రి ప మ రి స , ధా గి ని రి ధ ప ని ప మ
 ప ధ / రి స , ని ప మ ప ధా ప మ గ గ / మ రి సా ,
 నీ స ధా / నీ సా రి గా మ రి సా - ఇవి ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయు
 ప్రయోగములు , స ప ని ప మ ప , ధ స ప ని ప మ ప , ప మ ప గ మ రి ,
 మ ప ప గ మ రి స - ఈ ప్రయోగములు గల నిషాదగాంధారములు ముద్రము
 కాకల్యాంతరములుగా బట్టుట కొందరిమతము. గాంధారముమట్టును బట్టుట కొందరి
 మతము. తక్కినవి గీత , కీర్తన , సంచారులచే నెఱుగవలెను.

లక్ష్యగీతము - మత్యతాళము - పెంకటమధి

ద్రువము :

గ గ గ రి సా		ప ప సా ప ధ ప ప పా	
అ రె య రె ఐం		దు జ న చ్చ కొ ల ర చం	
మ మ గ గ రి రి సా :		స పా మా ప గ గ రి	
ది దు వ అ రె ఎ రే		ద యా వా రి ధి ఇ ఇ	
గ రి స ని స రి గ మ ప మ		ప ధ ప ప ప గ గ రి ,	
గ్గు ణ ని ధి ఇ		ఉ లో ల మ ప్ర ధ అ అ	
స ని ని ధ ప మ గ గ రి స		సా ;	
ప అ		రే	

జావడ :

స స స స పా | ఛా సీ ధ మ ప గ గ రీ |
 అ భి న వ భా | ర త్తియం వ త అ రూ |
 పా మ ధ ప మ గ గ రీ | స రీ రీ స రీ గ మ ప మూ |
 సంచరంతప అ రీ | జ అ అ తా |
 స రీ సా ప ప మ ప మ ప | ధ సీ ప ధ మ ప గ గ గ రీ |
 అ అ రై త్తియ ఇ య ఇ య | అ ఇ య ఇ య అ ఇ య ఇ య |
 సా పా పా ప ధ సీ స్థ | ధ ప మ ప మ గ గ రీ రీ స |
 ఆ ఆ రై త్తియ ఇ య | అ |
 ని గ గ రీ స ని ని ధ ప మ | గ గ రి స ||
 అ అ | అ అ అ రై ||

గ గ గ రీ సా ప ప పా ప ధ సీ ప పా |
 అ రై య రై బం | ధు జ న చ్చ కో ఒ ర చం
 మ మ గ గ రీ రీ సా ; ||
 ది రు వ అ రై ఎ రే . ||

కీర్తనము 1 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

✽ వేంకటా చలవతే

వల్లవి:

ఛా సీ ని పా ధ ప మ ప మ | మ గ మ గ / మ రి స | రి గ మ ప గ మ రి స ||
 వేం క . టా చ ల ప | తే నిను | నం మ్మి . తి . ||
 రీ గ మ ప \ మ గ మ గ గ మ రి | స ని స రి ప మ గ మ | గ \ మ \ రి సా ||
 వే గ మే న ను ర | శ్రి యుమ | య్యా ||

✽ ఈ కీర్తనమును సంస్కృత, ఆంధ్ర, ద్రావిడ భాషలుగా శేర్పి రచించియున్నారు.
 దీనిని మణిప్రవాళమందురు.

అనువల్లవి :

పా మ ప \ మా ధ ప ధా | ప ధ / సీ | స స నీ రీ స ||
 పంక జా స న | ప్రము ఖా | డి వి ను త ||
స ని స రీ, స స స రీ స స ని స ధ / సీ | ప మ ప ద | స సా స ||
 ప ద ము నా శ్ర యింం | చి న వా | డి కెల్ల ||
సా ని స రీ రీ గ / మ రీ స ని / స ద / నీ ప ద |
 సంకటములు డి ర్పి సంపద లిచ్చి |
మ ప ద ని / స ని ప మ | గ / మ రి స రి ప మ ప ||
 మంగళం పొరుందియ | పులివలత్తిల్వళంగుం వెంకటా

చరణము :

రీ ప మా ప రి గ | మ ప మ గ మ రి స | నీ స / రీ రి ||
 శ్రీనివాసశే | పా చల | మునుంచి ||
గా గ మ రీ స నీ స | , రి గ మ | ప ద / నీ ప ||
 శీఘ్రమాయ్ వందు | అందుని | కళి . ప్త ||
ధా సీ ని ప మ ప మ పా | మ ప మా | \ రి ప మ ||
 దానమొసగిగో | కర్ణ | క్షేత్రము ||

పా , రి గా మ పా ధ ప | , ధ / స ని స ని | ని స ధ ప మ ||
 లో నె ల కొ ని మృ కం | డు ము నీ | శు మొ ద ||
 ధా ధ / నీ స ని స | , రి స రి | ని సా ని ||
 లా న భ క్తా నా | ం అ భ య | వ ర ప్ర ||

సా స ని ధ / ని ప ధ | ధ ప \ మా / ధ ప | ధా , స ||
 దా న చ తు ర త ర | ర మా ప | తే ద ||

ని స \ నీ రి స రి గ గ / మ | రి స ని స రి , | సా ని / రి ||
 యా ని ధే ప్ర | త్య క్త ము | గా నిం ద ||

సా ని స ధా ని ప ప మ ప ధ | / స ని ప ధ ప | మ గ మ గ గ / మ రి ||
 మా ని ల త్తి ల్ ని | మహి మై య | నే కం ||

స ని స రి ప మ ప \ మా ప ధా ని సా |
 వా న ప ర్వ ణం గుం వా సు దే వ నే |
 నీ స రి స రి స | నీ / స ధ ధ ప ధా ||

వాంఛితార్థ ఫల | మి చ్చు వ ర ద నే ||

ధా / ని పా మ పా మ \ గా గా రి / ప మ ప |
 దీ న ర క్త కా పీ తాంబ ర ధ ర |

మ \ గా గ / మ రి ప స రి | ని స రి గ / మా ప ||
 దే వ దే వ గు రు | గు హా న్ మా మ నా న ||

వేంకటాచలపతే ||

కిర్తనము 2 - త్రిపుటతాళము - వీరభద్రయ్య

నేవింప రారమ్మ

పల్లవి:

మా , | పా | ధా | ప ధా | ని స ర | ధ ని ధ |
 సే | విం | ప | రా | . . . | రం |
 పా , | ప మ | ప ధా , ప | మ రి గ రి | గ రి గ రి | స రి |
 మ్మా | రా | అ మ | చంద్రు | ని పు | దు |
 స ని రి రి | రి గ | మ ప | ధ ని ప ధ వ | మ ప మారి | మ గ స గ |
 సే వి విం | ప | రా | అ రం | రం | మ్మా |
 గ మ రి : | పా | . : |
 అ అ | ఆ | : |

ఆరుపల్లవి:

మా , | పా | ద ప ధ | ప ద రి స ర ; | ని స ర | ప ప ర |
 సే | విం | ప | రా | అ | రం | మ్మా |
 రి ప ప మ మ ప మ | పా | ద ప ధ | ని స ని | స ని | సా |
 అ అచే లు | వ | లా | అ రా | యిపు | దు |

సా^Wని^Wస^Wరి^Wస^W | రి^Wరి^Wప^Wమ^Wరి^W | గ^Wమ^Wరి^Wస^W || రి^Wస^Wరి^Wని^Wధా^Wస^W | ధా^Wధ^Wప^Wమ^W | ప^Wధ^Wని^Wస^W ||
భా^Wవము^Wరం^W | జి^Wల^Wమా^W | దే^Wపు^Wని^W || ద^Wరి^Wశ^Wన^Wంబు^W | నే^Wతా^W | మే^Wమ^Wన^W ||

ధా^Wరి^Wసా^Wరి^W | స^Wధ^Wని^Wస^W | ని^Wప^Wమ^Wప^W || ని^Wస^Wని^Wప^Wమ^Wప^W | ధ^Wని^Wప^Wమ^W | రి^Wమ^Wరి^Wస^W ||
భా^Wగ్యం^Wబు^W | న^Wకు^Wకొ^Wద^W | వే^W.మి^Wక^W || ప్ర^Wతి^Wది^Wన^Wము^Wను^W | ప్ర^Wతా^Wప^W | రా^Wము^Wని^W ||

నే^Wవి^Wంప^W ||

చరణములు :

1 మ^Wమా^W | మా^W | మా^W | ప^Wమ^Wని^Wప^W | గ^Wరి^Wగ^Wరి^W | గ^Wమ^Wరి^W ||
రం^W | గై^W | న^W | పం^Wం^W | న్ని^W | రు^W ||
2 మే^W | ని^W | నిం^W | ం^Wడ^W | మం^W | చి^W ||
3 చె^Wలు^W | వం^W | దు^W | భో^W. | స^W | ల^W ||

రి^Wప^Wమ^Wరి^W | గా^W | గ^Wమ^Wరి^W | స^Wరి^Wగ^W | మ^Wగ^W | మా^W ||
1 బం^Wం^W | గా^W | రు^W | మే^W | డ^Wఅ^W | తో^W ||
2 మి^Wను^Wకు^W | సొం^W | మ్ము^Wలు^W | బె^W | ఎ^Wఎ^W | ట్టి^W ||
3 కు^Wల^W | ర^W | త్న^Wమై^W | భు^Wవి^W | తో^W | ఓ^W ||

రి^Wరి^Wగ^W | ప్ప^Wప^W | ధ^Wని^Wప^W | ప^Wమ^Wప^Wధ^Wప^W | మ^Wగ^Wమ^Wగ^W | గ^Wమ^Wరి^W ||
1 శృం^Wగా^W | ర^W | ర^W | స^Wము^W | తో^W | లు^W ||
2 యే^W | ను^W | గ^W | పై^W | ము^W | ను^W ||
3 వె^Wలయు^W | ప్ర^W | తా^W | ప^Wని^Wం^W.. | ం^Wం^W | హ^W ||

రి స రి స రి స | ధ స ధ వ మ | ప ధ ని స

1 డ్మణ భ ర త శ | . . త్రు మ్మ | హ ను మ

2 మ్మది ని పో యి | వ త్తా అ అ | మె బ్ర ॥

3 దయ నొసం గి | తం జ పు | రము ప రి ॥

ధ / రి సా స రి | ధా ని స | ని ప మ ప ॥

1 తస్స మే తం బు | గా నిం | డోల గ ॥

2 హ్మో దు ల కు | క న గూ | డ ని దై ॥

3 పా లిం పు | చు న్నా | డే స క ॥

ధ స ని ప మ ప | ధ / ని ప మ | రి / మ రి స

1 మ్మొ న కొలు వై | యు న్నా | డిం పు తొ ॥

2 వ ము యి త డె సు | మీ ని లు | వ ర ము గ ॥

3 ల జ నం బు లు | నం త న | మం ద గ ॥

సేవింపరారమ్మా ॥

శ్రీ మీనాక్షి కృపానుగ్రహమువలన నిగ్రహానుగ్రహ కవిశ్యముజెంది వెలసిన శ్రీనివాసయ్య

శ్రీరత్నము నీ - ఖండచాపు తాళము

నీవు ననుబ్రోవవలెనమ్మా

ప ల వి :

రీ ప మ ప ధా ప మ ప | ధ ని ప సా ధ పా మ రి మ ||
 నీ పు న ను బ్రో వ వ లె | న ం మ్మా క ధం బ వ న ||
 ప ధ / ని ప మ గ మ రి స రి | గ మ \ రీ , సా ; , ||
 ని ం యు ని కి ని జ మై . న | కొ ం మ్మా ఆ ||

నిపుననుబ్రోవ

అనువల్లవి:

పా పు పా ధా ని స స | స ని సా ; , స ని స ||
 దే వి మీ నా షి శు క | పా ణి స క ల ||
 ధ / రీ స రీ స ని స ని \ ధా ప | మ ప ధ ని ప గ మ \ రీ స ||
 దే ఎ వ త లు ను తి యిం చు | వా ణి పు రా ణి ||

నీవు ననుబ్రోవ

చరణము :

రీ ప మ ప రీ మ రి స | సా స స స / పా ప ప మ ||
త ప్ప ద ట యి త్త ను వు | ము ప్పు న ద రి ద్ర ము లు ||

మా / ధ ప మ పా ప ప మ | / ధా ప మ ప మ \ గా గ మ రి స ||
దె ప్ప ర ము వ చ్చు ని క (నని?) | చె ప్ప వి ని యుం దు ని క ||

సా స స స ప ప ప మ ప | ధా ధ ప మ ప / ద ప మ ప ||
తె ప్ప న వె త లు దీ . ర్చి | త్రి ప్ప ట లు ప ర చ త గ ||

ధా / రి స రి ని ధా ని స ధ ప | మ ప ధ ని ప మ \ రీ మ రి స ||
ది ప్ప టి కి య ప్ప టి కి | యె . ప్ప టి కి ను ప్ప టి ల ||

నీవు ననుబ్రోవ.

2 చ క్క ని క వి త్ప మ ని | యె (య?) క్కు వ యె టిం గి మ టి ||
యొ క్క వి డ మిం ద మ ని | గ్ర క్కు న నొ సంగ గ ల ||
యె క్కు వ వి వే కు ల ను | యె క్క డ ను గా న ని ల ||
ని క్క డి కి న క్క డి కి | ది క్కె వ రు ని క్క ము గ ||

3 శ్రీ పొ స గు టి ల్లు మ ధు | రా పు రి ని యె న్న గ ల ||
కా పు ర ము సే యు ము (సిన?) ద | యా ప రా మీ నా డి ||
ఈ పు డ మి లో వి జ య | గో పా లు చె ల్లె ల ని (వు?) ||
ప్రా ప ను చు మో ప ను చు | రే ప న క మా ప న క ||

నీవు ననుబ్రోవవలె.

కిర్తనము 4 - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - మహానీయులైన శ్రీ రామదాసులు

దినమేసుదినము

పల్లవి:

ప మా పా : | మ రి^x రి^x రి^x | రి ; . పా | ప మా పా రా ||
 ది న మే | సు ది న | ము రా | పు ని స మ్ము ||
 ప మా^w పా థ ప | మ రి^x రి^x రి^x | రి ; . సా ||
 ది న మే . . | సు ది న | ము డా ||

చరణము:

సా , సా సా | స^w సీ పా రి | స^w ధా నీ స ధా | ప మా^w పా ధా ||
 అ ఠ్ఠా పే | క ణ జ న్మ | వ్య . ర్ద ము | గా . రుం డ ||
 ధ సా నీ పా | మ రి మా పా | రి మా రి పా | ని^w సా రి గా ||
 సా ర్థ క | ముల(గ?) మిమ్ము | ప్రా ర్థ న | తే . సి న ||

దినమే సుదినము :

2 త మి దీ ర | తా శ ము | తం బు రు | శ్రు తి గూ ర్పి |
 య ను రా గ | ము ల కి | ర్త న లు పా | ది న వి న్న ||

దినమే సుదినము :

3 ని తి నై | న ప్రా ణ | భి తి నై | న బ లి మి |
 చే త నై | న మి మ్మే | రీ తి ని | ద ల చి న ||

దినమే సుదినము ||

4 ని ర త ము | మె రు గు బం | గ రు పు ష్ప | ము ల చే త |
 ర ఘు వీ | రు ని పా ద | ము ల పూ | జి ం చి న ||

దినమే సుదినము ||

5 అ క్క డ (ర?) | వె డ లి భ | ద్రా చ ల | ము న ను ం డి |
 చ క్క ని | సీ తా | రా ము ని | క ను గొ న్న ||

దినమే సుదినము ||

కీర్తనము 5 - రూపకతాళము

శ్రీరంగవాధస్వామిని భక్త్యతిశయముచేత తన కీర్తనముల నొప్పుగొన్నట్లు జేసికొనిన

పరమభాగవతోత్తములైన శేషయ్య గారు

రంగపతే పాహిమాం

వృత్త వి.

న ^wని | రి ^wస రీ | ప మ రి | ^wగ మ రీ రి స ||
 ర ం | గ ప తే | పా | హి మాం శ్రీ ||

2. రి స స ని | రి స రి | మ వ / ధ వ | మ రి గ మ రి స ||
 రం | గ ప తే | పా | హి మాం శ్రీ ||
 స ని | రి స రి | సా | : : ||
 రం | గ ప తే | ఆ | : ||

అనుపల్లవి:

పా మ ప | మ రి / గ రి రి / మ రి స || స స / పా ప పా మ ||
 మంగళ | క ర సంగ రహితః || అ గ జ | ని భ మోహనాంగ ||
ధా ధా | ని స రి స రి స రి || ని ధా ని స | ర ర పా మా మ / ని ||
 గంగా | జనకా గరుడతు || రం గా | భవభంగా క రు ||
ధ / ని పా | మ రి రి / మ రి స ||
 ధా పాం | గాధృత రథాంగ ||
 ని | రి స రి | ప మ రి | గ మ రి స ||
 రం | గ ప తే | పా | హి మాం ||

చరణము :

మా | మా మ మ | గ మ ప | మ \ రి / గా , గ ||
 1 పం | కే రు హ | నే | క్రా ఆ ||
 2 బృం | దా వ న | లో | లా ఆ ||

గ మ | రి స ని స | రి | / గా మా ||

1 పం | న్న సు జ న | మి | త్రా ఆ ||

2 నం | ద క ర సు | శ్రి | లా ||

ధా | ప / ధ ప / ధ ప మ | ప ధ | / నీ స రి ||

1 పం | క జ భ ప | ను తి | పా త్ర ||

2 నం | ది త ము ని | జ న | పా ల ||

నీ | ని స ధా ప | మ ప / ధ ని | ప మ రి / మ రి స ||

1 పం | క జా స | నా | క శ త్ర ||

2 మం | ద హా స | ను గు | ణ జా ల ||

పా మ ప | మ రి గ రి రి / మ రి స || సా స స | స స స ప ప ప ప మ ||

1 శం క ర | సఖకిం క ర భయ || సం క ట | హర దసు జజ(చ?) య భ ||

2 మంద ర | ధరకుంద ర దన || బృం దా | ర క యోగి బృం ద |

ధా ధ ధ | నీ సా రి స రి స || ని ధా ని స | ధా పా మా మ / ని ||

1 యంక ర | గో పి జ నమ క || రాంకా | ని శ్శంకా శ్రీ =

2 వంది త | మృదు చ ర ణా ర || విందా | కురు విందా ధర =

ధ / సీ^xపా | మా^xరీ / మ^xరీస ||

1 వ త్సా^o | కా^oని స్క^oల^o ||

2 గో^oవిం | దా^oజ నా^oనంద || రంగపతే పాహిమా^o ||

సంచారి - మత్వతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స^x (సీ^x) ధా / సీ^xస రి గా^x | రీ గా^xమా గ / మ^xరీ |
 సా^wని^w / స^w \ ధా ప ధ ని స | స^wని^w గా^w / మ^wరీ స సీ^wసా^w
 సీ^wస రీ మ గ^wమా గ^wమ | దా^wజ \ గా^w / మ^wరీ స సీ^wస |
 రి గ^wమ ప ధా^wప \ మా^wప మ^w | పా^wమ^wప ధ ప మ గ / మ^wరీ |
 / ని ధ పా ధ ప / ధ^wమ పా | ధ / సీ^wస ధా ప మ / ప గ / మ^w |
 రీ గ^wమ పా ప మ^wప ధ / ని | పా / ధ ప మ / ప గ / మ^wరీ స |
 ధా ధా / ని^wపా / ధ మ ప | రి గ^wమ ప రి మ ప మ రి స |
 రి / ప మ ప రీ గ^wమ ప ధ / ని | ప ధ సీ^wస ధా^wప రీ స ,
 ని స^wప \ ధా ప ధ సీ^wస రీ స | \ సీ^w / రీ స రీ^wస సీ^wస ధ ప ధ |

^Wమ ప ధ స ని ప ధ ప మ ప | రి / ప మ ప రి మ ప మ రి స |
 సా / సా ధా / రి సా | రి గా గ మ రి స \ ^Wని రి స |
 ధా రి సా రి ధ ప ధా | ^Wమ ప ధ స ని ప స ని పా |
 ధ / ని ప మ రి ప మ రి స | రి గ మ ప ధ / ని ప / ధ మ ప |
 \ రి పా రి గ గ / మ రి స | ^Wని స రి గ మ ప ధ ^Wని సా |
 ధ / ^{*}ని ^{*}ప / ^Wధ మ / ప గ మ రి స | గ / మ రి స ^Wని స ధ ప మ ^{*}గ ^{*}మ ^{*}గ ^{*}మ |
 రి స \ ^Wని ^Wని ^{*}స ధా పా | ధా ^Wని సా రి గా |
 మా . / ప ^{*}గ ^{*}గ ^{*}గ రి సా ||

రిగిమపధిని]

మేళము ౭౭ : శ్రీరాగము

[వేద భూ. చక్రము

(జన్యము భాషాంగము) తి : హుళాని

లక్షణశోకము

వెంకటమఱు : హుళాని రాగస్సంపూర్ణాస్సగ్రహస్సార్వకాలికః .

మూర్చన :- { ఆరోహణము : స రి ఓ గ మా ప ధ ఓ ని సా ,
అవరోహణము : ఓ ని ధ ప మా ఓ గ రి స .

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; రక్తిరాగము ; ఎల్లప్పుడును గానమునేయడగును.

ఈ హుళాని రాగ మూర్చనారోహణావరోహణముల గల దీర్ఘములైన మధ్యమ స్వరములును అవరోహణమున మొట్టమొదటకనియున్న నిషాదమును రంజనమునిచ్చెడి జీవస్వర శ్యానస్వరములు.

ఆరోహణావరోహణములందు మధ్యమ స్వరములే దీర్ఘములై కనియుండుటవల్ల మిక్కిలి రంజనముల గలిగించు స్వరము మధ్యమమేయని తాత్పర్యము.

ప్రయోగములు

సా రి గ మ ప \ మా , మా ప / సీ ధా ప [^] మా , ప / ^{*} సీ ధ ని స \

సీ ధ ప మా , / సీ ధా ప \ మా , ప ని ^W ధ ని సా స ని ధ ప మా .

ని ధ ని స ని ధ ప మా , ప మ గ రి సా , ని ^W రి రి రి రి గ మ ప మా ప మ

గ రి సా .

శుద్ధ ధైవత ప్రయోగములు: మా ¹ ధ ప మా గ రి సా , ప \ మా పా ¹ ధ
ప మా గ రి సా . ప ¹ ధ \ మా , ప మా ¹ ధ ప మ గ రి సా — ఈ ప్రయోగ
ములు దప్ప తక్కిన ప్రయోగములుగల ధైవతములు పంచశ్రుతి ధైవతములే.

ఇదిగాక, నవీచులు, స సీ ¹ ధ ప , ప ¹ ధ ని ప ¹ ధ ప , మా / ని ¹ ధా ప ,
ప ¹ ధ ని ¹ ధ ప — వీనిలోగల ధైవతములను శుద్ధములుగా బట్టుచున్నారు.

లక్ష్మగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమణి

ధ్రువము:

స సా | గ రి గ మ ప మ ప గ రి గ |
 అ రె | మ్మ ఉ ని మ అ న స త్తం గ |
 గ రి రి స ని ధ ని సా | గ రి మ గ రి సా : , |
 వి హం గ తు రం గా | ద ఇ త్య భం గా |
 గ రి గ మ ప మ ప గ రి రి | మ గ రి గ రి సా ని ధ ని |
 ని ఇ ల ని భ అ అ అంగ | శం త వం త త్తుంగ |
 సా ని ధ ప మా గ రి స |
 కార్జ ధ ర చంంగ |

అంతరి:

పా : ప ని ధ ధ ప మ | గా గా రి రి స రి గ మ |
 గం గ ఇ న క భు ఉ | జంంగ న అ . . య |
 గ రి పా : , |
 క అ అ |

జావడ:

స సా | పా పా ప ని ధ ధ ప మ |
 అ రె | చౌ దం త అ అ రో హ |

పా ప మ గ రి గ మ | సా ని ధ ని స ని ధ ప మ |
 రా వు వం ది త మ హా | ఆ అ అ ను భ అ . . ప |
 ని ధ ని సా సా ; , | మ గ రి గ రి సా ని సా |
 దె ఎ ప దే వా | అ ఇ య అ ఇ య త్తి యై |
 గ రి గ మ ను ప మ మ , | సి ధ సి స్సా సి ధ ధ ప మ |
 య ఇ య ఆ ఇ య ఇ యా | అ రె వి భీ షం . . ఇ |
 గ రి గ మ గ రి గ రి స | సా ని ధ ప మా గ రి స ||
 వం చు నీ వు భ య క అ | వే రి మ అ ఝి శ య న ||
 పా ; ప ని ధ ధ ప మ | గా గా రి రి స రి గ మ
 గం గ జ న క భు ఉ | జుం గ న అ . . య
 గ రి సా ; . ||
 క అ అ

ఉమాతిలక - ప్రబంధము - ఏకతాళము - వెంకటమణి

స స ని ని ధ ధ ప మ | ని ధ ని స సా ; | రి ని స ని ధ ప మ |
 ప మ మా గ రి సా | స పా ప ప ని ధ మ | స సా స రి రి మా |
 మ గ రి స రి ని సా | సా ; ; ; ||

ని ధ ని స స స స స | మ గ రి గ రి స రి రి | ని ధ ని స ని ని ధా |
తొద్దిద త్తధికి తక | ధ శంధ శంధిమి | యుంత్తరి యుంధా |

మ మ గ రి గ గ రి స | పా పా ప ద ప మ | మా గ మ గ గ రి |
ద్దిద్దిదాం ద్దిద్దిదాం | తే న తై న తె న | తే న తె న తె నం |

ని ధ నీ స స స స స | మా గ మ గ గ రి | ప ప ప ప ప ధ ప మ |
తెవన తై న తె న | తే న తెం నం | ద శ ర ధ ర అ అ మ |

మ ప మ ప గ మ గ రి | రి మ ప ప ధ ప మ |
ద ను జ వి ర అ అ మ | గో విం ద అ ధ్వ రి |

మా గ మ గ రి గ మ | గ మ గ మ గ రి సా |
వెం శ త మ ఖ ర చి | ఇంంం న అ తై |

మ గ రి గ రి నీ | స సా స స స స |
ఉ మ ఆ తి ల క | ప్ర బంధ్వు పా శి జే |

స రి గ మ ప ధ నీ స్వః | నీ ధ ప ప ధ ప మ గ |
ద శ అ అ అ అ న న | సంహార వి రు ద ధు |

రి స ని స ||

రంధరు ||

స స ని ని ధ ధ ప మ | ని ధ ని స సా : ||

కిర్తనము 1 - ఝంపతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీ కాళహస్తీశ శ్రితజనావన.

పల్లవి :

రి / గా మ ప గ^w | మ పా మ గ^w రి స ||

శ్రీ కాళహస్తీశ | స్త్రీ శ ||

ని స రి గ^w రి రి గ^w | మ స ప మ ||

శ్రి త జ నా వ న | స మీ ||

పా ధ ని స స ని ని ధ ధ పా మ | ప మ గ^w రి స ||

రా కా ర మాం | పా హి ||

రి స ని^w స రి / గ^w గ^w రి / గ^w గ^w రి | మ రి గ^w రి స ని^w ||

రా జ మా శే | ఎ ఎ . హి ఇ ||

రి గా మ ప గ^w | మ పా మ గ^w రి స ||

శ్రీ కాళహస్తీశ | స్త్రీ శ ||

పా ధ ని స స ని ని ధ ధ పా మ | ప మ గ^w రి స ||

రా కా ర మాం | పా హి ||

రి	స	ని	స	రి	/	గ	గ	రి	/	గ	గ	రి		పా	,	
గా				జ		మ				శి				ని	.	

అనుపల్లవి:

పా	మ	/	ప	మ	గ	రి	స	ని	స		రి	గ	గ	రి	రి	,	
పా	కా							రి	వి	రి		హ		రి			

/	గ	రి	గ	మ	స	ర	ని	ని	ర	ర		స	\	మ	మ		
												కా			ని		

మ	ని	ని	ర	ర	స	స	రి	రి	గ	రి	స		ని	ర	స	\	మ	మ	
లా													మి	స			రి		

ప	ర	ని	స	ని	ర	స	/	ర	ప	మ	గ		/	స	మ	గ	రి	స	ని	
లా																				

శ్రీకాళ :

చరణము :

రి		రి		స	ని	సా		/	గ	రి	గ	
జ్ఞా		స		ప్ర		మా			వా	ం	ది	

/	స	ప్ర	స	ర	మా	\	గా		గ	రి	రి	స	
కా		ప		శి		ర		కా					

స ని^w స రి రి \ ని^w స రి గా , | రి , ||
మా న ద ఊ ణ | కై ||

గ రి గ / ప^{*} మా పా | / బ ధ^{*} ప / బ ధ మ మ ||
లా న వా సా | బి బ్బ ||

పా మ^w ని ధ ని^w స | రి స ||
దా న చ తు ర క | రా జ్జి ||

రి^w రి గ రి స స ని^w ధ | ప ప[^] మా ||
ది న క రు ణా | ని ధే ||

పా స \ ని^w ధ ప మ | ప^w బ ధ పా ||
సూ న శ ర సూ | ద పే ||

మ \ గ మ / బ ధ^{*} ప మ గ రి | రి ని^w సా ||
జ్ఞా (శా?) న ధ ప ప శు | ప తే ||

స ని^w రి ని^w గ రి గ మా ప \ మా ని ధ | ని^w స ని^w సా స ||
జ్ఞా న గురు గుహ స చ్చి దా నం | ద మయమూ రై ||

రి^w ని^w సా ని ధ పా మ పా మ గ మ | ప గ^w మ గ రి స ||
హీ న జా తి కి రా త కి న పూ | జి త కి రై ||

శ్రీకాళ ||

2 స్వరజతి - రూపకతాళము - ఆదిప్రయ్య

పమంధయానరా హాసామిసీ

పల్లవి:

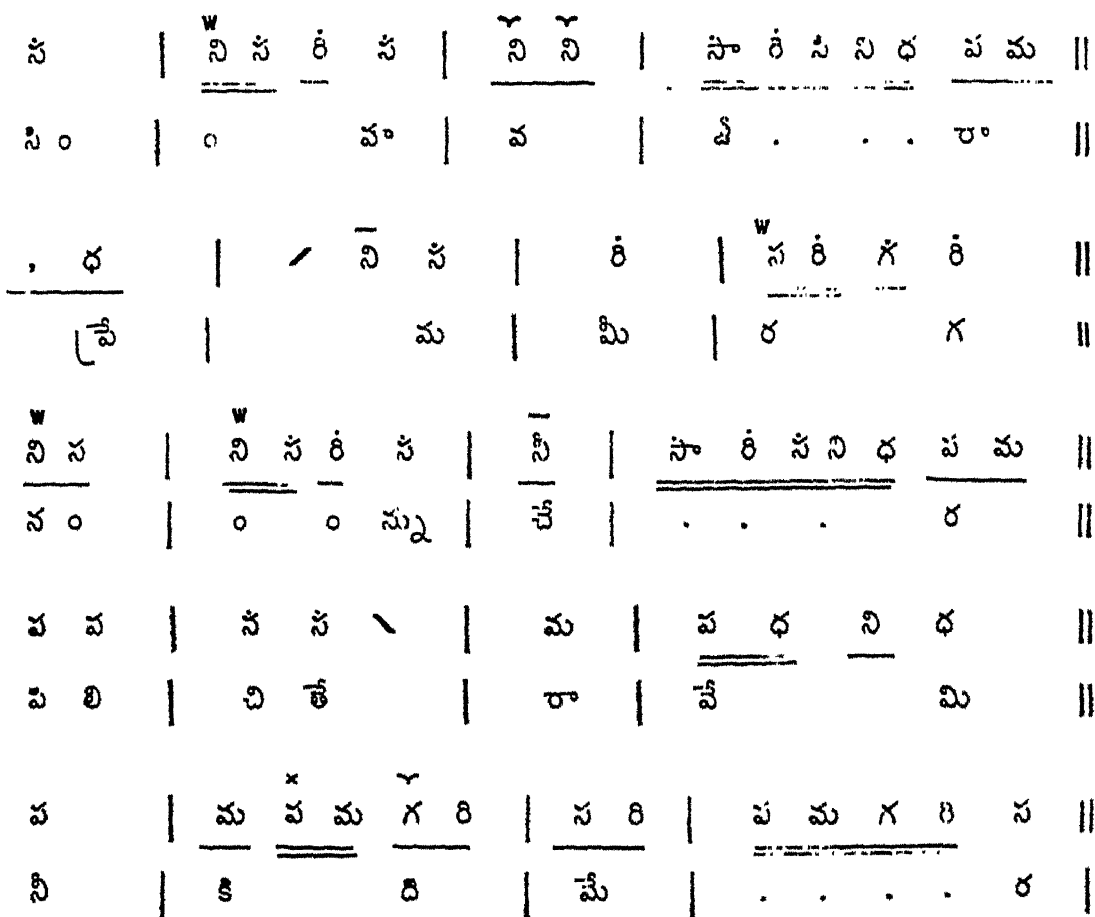
ప		ప ని ధ మ		ప		, ప	
ప		మంద		యా		ప	
ని		సా రి స ని ధ ప		మ గ మ ప		, మ గ ర ప	
ర		త . నా		సా		మి . నీ	
ప		ప ప మ		ప		ప / ని ధ ని	
ప		మంద		యా		త . ప	
ప		రి స ని ధ ప		మ / రి ధ ప		ప మ గ రి స	
ర		త . నా		సా		త . మిసీ	
రి		/ గ మ		గ		మ ప మ గ రి	
ప		మందు		తె		త్తు . . ను	
ప		, ని ప		రి గ		మ రి గ ప	
ర		నా		సా		మి నీ	

రి | / గ ^w మ గ మ ప | , ప మ గ | ప మ గ రి ||
 శే | మ ० దు . | ఉ బె | పై ను ||
 స | ; ; ||
 రా | ||

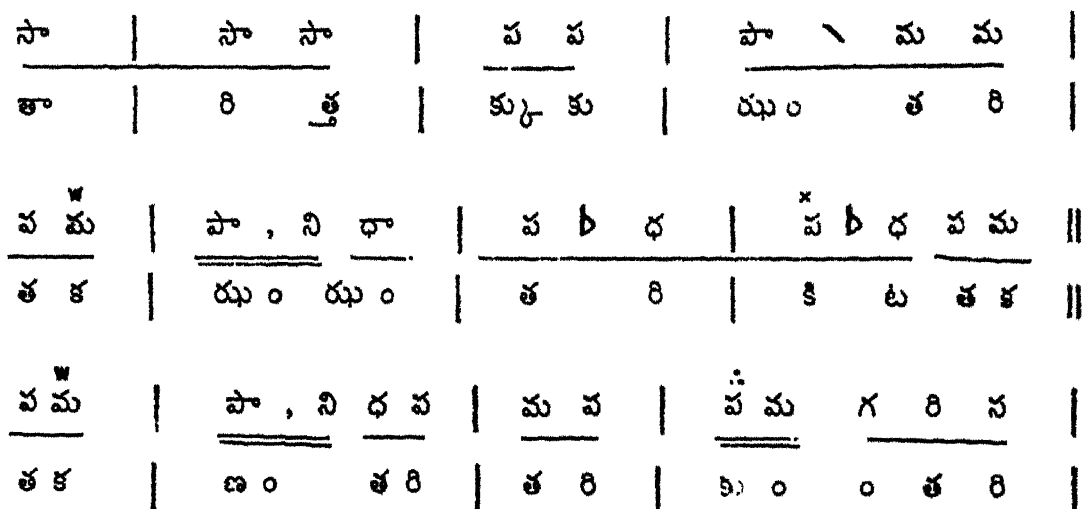
అను పల్లవి :

1 ప | , / స ^w ని ని ధ | ప | ప ౮ ధ ^w ధ ప ప మ ||
 కా | మి | నీ | జ న ||
 , ప | / ని ధ | ^w ని స | ^w ని స రి స ||
 చి | శ్రీ | చో | ఓ రా ||

2 ^w మ ప | , స ^w ని ధ | ప | ప ౮ ధ ^w ధ ప ప మ ||
 కా | మి | నీ | జ న ||
 , ప | / ని ధ | ^w ని స | ^w ని స రి స ||
 చి | శ్రీ | చో | ఓ రా ||
 , స ^w ని | ధ ^w ని స | రి | స రి గ రి |
 భు | మ షో | ప్ర | తా ప |



జతి:



గ రి		గ ^W మ ప		ధ మ		పా ;	
త క		ధీ ను త		ధ్ర మి		థో ం	

స్వరము :

ప ప		ప ప స స		స స		ని ధ ని స.	
గ రి		, సా ని ^W		స గ రి		ని ధ ప మ	

జుతి :

నీ ని ధ		ని స ^W ని స స స స		స గ రి రి		స స స స మ ప ధ ప	
తాహత		ఝంతరి కి ట త క		త క త క		ది గి ది గి త క ద్రి మి	
సా		సా మ ప ని		ని ధా ప		ఫ మ మ గ గ రి సా	
థో ం		ం త క ధి		ద్ద శాంగు		త క త ధిం గి ణ థోం	

ఎత్తుగడ :

రి		; రి		; రి		; రి	
జా		రా		రా		రా	
రి		గా మా		ప మ		, గ రి ని	
జా		గా ను		మ ట్ట		మి య ల	

స రి		, గౌ మ		ప మ		గ రి గ రి	
స రో		బా డి		వ ల		తా ద గి లి	

పా		; ని ^w స		రి గ		మ గ రి ని ^w	
నా		నె స		న మ		త వి వి వి	జోరారా

1 రి గ		మ పా మ		గ రి		గి ;
చి టు		త నా టి		మ ద		లు

రి		పా మా		గ రి		మ గ రి ని ^w	
;		ని ప్నే		వ ల		చి లి గ ద	జోరారా

2 గ రి		స ని ^w స		ని ^w స		రి గ మ ప	
అ డ్డి		ర పా మి		తె గు		వ గ ని దే	

, మ		గ రి ప మ		గ రి		మ గ రి ని ^w	
మి		మా ను చె లి		మి ని		ద ల స పు	జోరారా

3 మా		ప \ మ / ప		గ రి		/ గ \ ప ,	
ని		న్న గా ని		మ మ		ల స	

రి		గ / మా ప		ధ ప		\ మా ;	
జూ		డ లే ను		గు మ		చ	

$\swarrow$ పా | , $\swarrow$ ని ధ ప | $\searrow$ మా | , $\swarrow$ ధ ప మ |
 న | మ్మికలు | కొ | మ్మనుచు |

గ రి | , గా మ | ప మ | , గ రి ని^w ||
 మనం | జా ర | నొసం | గి తి వి ||

ఔరారా

4 సా | ; సా^ॐ | ; | సా^ॐ ; |
 ప | మే | మో |

$\swarrow$ నో^ॐ | ధా ని స^w | $\swarrow$ నో^ॐ | ధా ప మ |
 లా | లింపుచు | తే | లింపుచు |

పా | , $\swarrow$ ని ధ | $\swarrow$ నో^ॐ | స రి $\swarrow$ ని^w |
 ని | మేను | ని | ద ని చా |

సా | పా సా^ॐ | సా^ॐ | ; ; ||
 లా | . ఆ | ; | ఆ ||

మా | ప $\swarrow$ ని ధ | $\swarrow$ నో^ॐ | స రి ప $\swarrow$ నో^ॐ |
 నా | ట మం డి | ని | స రి తే |

రి స | , ని స $\swarrow$ ని | , ధ | , ప మా^ॐ ||
 రటం | చు స రో | జా | జు ని ||

ప ధ | ని సా^w స | ప $\swarrow$ ధ^x | మ పా ప |
 స ర | స జో రి | చ మ | పు ఘి రి |

గ రి | , గా మ | ప \ మ | , గ రి ని ||
 మ తిం | గూ డి | న మ | చ క నె ||

టొరొం

3 పదము - త్రిపుట తాళము - కేత్రజ్ఞులు

అలిగితే భాగ్యమాయ

వల్లవి :

, ని ధ | / ని | సా | సా , | గ రి | రి స ||
 అ లి | గి | తే | . | వా | . . ||

ని ధా | నీ | సా | సా , | సా | మా ||
 డ లి | గి | తే | . | భా | గ్యా ||

ప ధ ని , | ధా | సా | మ / ధ ప ప మ | గ రి | స రి గ రి ||
 మా | య | మ | రే | మి | వా ||

రి స ని ధ | నీ | సా | సా , | సా | మా ||
 అ డ లి | గి | తే | . . | భా | గ్యా ||

* ఈ పై స్వరజతి స్వరములను సాహిత్యములు అంద్ర కవిత్వములలో సమర్థతగల
 మెరట్టూరి వెంకట్రామశాస్త్రిలు జేసినట్లు చెప్పుచున్నారు.

ప పా , ని | [^]ని ధా | పా | మ పా , మ గ | రి | స రి గ రి ||
మా | య | మ | రే | మి | వా ||

రి స ని ధ | / నే | సా | సా , | పా | మా ||
అ డ లి | గి | తే | . | భా | గ్య ||

^wసా | రి స ని ధ | పా , మ | మ ధ ప ప మ | గ రి | / గ రి స ||
సూ | య | మ | తే | మి | నా ||

ని ధా | / నే | సా | సా , | సా | మా ||
డ లి | గి | తే | ఎ | భా | గ్య ||

^wప ధ ని స రి స | స ని ధ | ప మ | ప ధ ని ప ధ ప | మా | ప మ గ రి ||
మా | య | మ | తే . . | మి | వా . . ||

స ని ధ | నే | సా ||
. డ లి | గి | తే ||

అనుపల్లవి:

, ప ప | సా | రి స ని | ధ పా | \ మా | మా ||
త లి | రు | బో | ణి రో | వా | ని ||
(5)

ప ధ ^wనీ, | ధా | పా | మ ధ ప ప మ | గ రి | స రి గ రి ||
 దం | ిం | చ | గ ల | హ | వా ||
 రి ^oస | ని ధ ||
 అ | డ లి గి రే ||

చరణములు :

, స స | సా | సా | పా , | మ , మ ||
 1 అ ర | సాం | పు | మా | అ | ట ||
 2 భా | శి | లే | ప | ది | క ||
 3 భా | లి | ప్రా | య మ | హం | జే ||

మ ^wపా | ప / ని | ర ని | స సా రి స ని | ర ని | ప మ ||
 1 లా అ | డే | వా | చి ది | క | నే ||
 2 నే ప | లి | నా | తో ఓ | పా | దు ||
 3 భ్ర మ | యిం | చి | నం .ం | న్న | వా ||

, మ / ని | ధా | పా | మ ^wపా , మ గ | రి | సా ||
 1 త రు | ణి | రో | మం .ం | .ం | చి ||
 2 చా | లు | గా | తో | ఓ | లు ||
 3 డే | లి | న | మ | ఉ | ద్దు ||

	, గా		రీ		గా		మ పా , మ		మా		; ॥
1	దా		స		స		య్యే . .		నా		; ॥
2	సం		త		స		మా		య		; ॥
3	లెం		న్నె		న్నో		గ ల		పు		; ॥

	, ప ప		ని		ధా		నో ,		సా		సా ॥
1	స ర		స		కు		ర		దా		యె ॥
2	నీ (ఈ?)		ల్లా		గు		చే		వా		ని ॥
3	చా		ల		నా		త్తో		జా		అ ॥

	, ని థ		నో		సా		రి స ని థ		ప \ మ		మా ॥
1	స కి		య		రో		నా		మో		ము ॥
2	కి త		పు		గా		ఆ		డే		మో ॥
3	స లు		చే		సి		నా		డే		మో ॥

	ప ప		సా		సా		ని థా		ప \ మ		మా ॥
1	తి రి		గి		జా		డ		డే		మో ॥
2	నీ		ల		చే		ణి రో		నా		టి ॥
3	బా		ల		రో		ము		వ్య		గో ॥

ప ధ ని | ధం | పా | మ ప మ | గ ర | స ర గ రి || ర స ని ధ ||

1 రే | పు | మ | న్న | డే | వా || అలడలి

2 నె న | రం | మ | క లే | క | వా || అలడలి

3 పా | | లు | శి ప్పు | మ | వా || అలడలి

4 పదము - ఆదితాళము - తేత్రజ్ఞులు

తెలిసె నీ సేవరు లేని బాడలు

పల్లవి:

ప ధ ని సా , స ని ధ ప | మ ప ధ ని ధ ప | ప మ గ ర గ మ ప ||
తెలిసె నీ నె న | రు లే ని | వా డ లు ||

శ్రీ మువ్వ గోపాలుని పరమానుగ్రహపూర్వక శృంగారములోలుని పరిచయం, పలుకులకుడగిన వర్ణ మెట్టులును గల లెక్కలేని పదసాహిత్యములుంబని తేత్రజ్ఞుడని ప్రఖ్యాతి జెందిన ఈ మహాపురుషుని పదములవలె నితనికి మునుపును, వెనుకను గలుగనేరవని నిశ్చయముగా నరస కవితాధోరణిగలవారు చెప్పుచున్నారు.

2 ప ధ ని సా , స^wని స | రి స రి స ని ధ వ | మా గ రి రి గ స ||
 తెలిసె నీ నె న | రు లే ని | జా డ లు ||
 , రి గ మ ప ధ ప మ గ రి స రి | మ రి గ రి | సా ; ||
 తే ట తె ల్లి ము | గ ను | ఊ ||

అనుపల్లవి :

, ప ప స స ని ధ వ / ని ధ మ | . ప స ని ధ | ని స^wని స స ||
 వ ల దు ని లు పు యీ | మా ట ల | కే ప మి . ||
 , స ని స^wరి , స రి స ని ధ వ మ | పా ధ నీ , ధ వ | మ ప మ గ రి గ మ ప ||
 ప చె ము వ్యగో | పా ల | సా అ మి ||

తెలిసె నీనెవరు .

చరణములు :

, రి రి రి గ రి గ రి గ రి / గ గ రి | , రి గా మ ప | ప మ గ రి స ||
 1 మన సుక లి గి లే | ది న మొ క | సా రి ||
 2 ఊ ర దా . క | పో యి వ | చే న ని ||
 3 కూ డి ను డ లే | దా న ను | మె చ్చి ||

, గ రి గ / ^{*}ప మ మ ప మ ^Wప థా , | ప \ మ , | ని ప [^]ప మ ॥

1 మాయి ం టి కి గా | హ | యె తో ॥

2 యూ ర కే య న లే | గా | యె ॥

3 కూ ర మి తో నీ | ప | యి శు ॥

, ప ప స స ని ధ ప మ | ప ^Wధ నీ, ధ ప | మ గ మ ప మ గ రి స ॥

1 చ న పు మీ ర లా | లి | ము . ద్ది . డి ॥

2 డా రు రి న ము లు | దు | డి | మో మొ క ॥

3 డా డ కం డ కే | ప . ప మ | ద ల మ క ॥

, స ర గ మ ప ధ ప మ గ రి స ర / ^{*}గ రి గ ర నా | : : ॥

1 స ర స మం చు కో | హ | : : ॥

2 సా రి జూ ప డా | డా | : : ॥

3 యం త రం ల గ మీ | ప | : : ॥

, ప ప / ని ధ ని స స ని ధ ప మ | , మ ప / ని ధ | ని స ^Wని స స ॥

1 త ని వి దీ ర లా | లి | క . స్ప ర ॥

2 వా రి జూ డి హే త | పై | నే | మి ॥

3 తో డు బా య లే | స ని బ తి | మ | లి ॥

, ని ధ ని ^w స రి సా | సా , ని | ధ ప మా ||

1 తా వి మ డు పు లీ | వా | యీ ||

2 పే రు ద ల చ నీ | దా | కం ||

3 బే డ వ ల ద బే | పు | నా ||

, మ ని ధ ని ^w స ని ^w స స | , ని ^w స రి స | స రి స ని ధ ప మ మ ||

1 త ను పు నీ ద ని | న . మ్మై క | జే సి న ||

2 న్ని రు నిం చి ద య | మ ర వ కు | మ న్న ది ||

3 యీ డు వా రు యై క | స క్కె ము | లా డు ట ||

, ప స స స రి స ని ధ ప మ | పా ధ నీ , ధ ప ధ ప | మ గ రి గ మ ప ||

1 త చ్చ న లే గా | వా అ అ కొం | చ అ కా డ . వ ||

2 నీ తో నే గా | దా అ మ రి | యా ద ||

3 కిం త జే సి నా | పు ఉ . మం | చి వా డ పు ||

తెలిసె నీ ||

నంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రి గా గ మా పా గ | మా గ రి ప మ గ రి సా |
 ని స రి గ మ ప \ మా గ రి | ప మ గ రి మ గ గ రి స |
 రి గా మా పా \ మా | ప ని ధ పా మ రి ధ పా మ |
 పా మ గ మ / ప గ రి స | ని స రి గ మ పా మ గ రి |
 పా \ మా గ రి మ గ రి స | పా , / ని ధ ప \ మా , రి ధ |
 ప మ గ రి రి గా మ గ రి | పా , గ మ ప \ మా మా |
 ప \ మా గ రి మ \ గా రి | గా / ప మ గా రి సా |
 రి \ ని సా ప మా మ పా | ప / ని పి ధా ప పి \ మా ప ధ |
 ని స ని ధ పా రి ధ పా మ | / రి ధ ప మ గ రి / ప మ గ రి స |
 స స / ప పి / ని పి ధా ప మ | ప ధ ని స ని ధ పా \ మా |
 ప సా ని ధ ప \ మా మా | ప ధ ని స రి స ని ధ ప మ, |
 ప ధ ని ప / ని ధ ప \ మా | ప సా స \ మ పా పి గ రి |
 గ మా మ గ రి / గ రి సా | సా ప \ మా ప / ని ధా |

ప మ వా ని దా ని స రి | సా \ నో దా పా మా |
 ప ధ ని సా స ని ధ ప మ | , గ రి ప మ గ రి సా |
 సా సా ప / ని దా ని స | గ రి సా / రి స ని ధ ప మ |
 ప సా స ^{*} మా ^{*} మా ప / ని | దా ప మ స ని ధ ప మ గ |
 రి / ప మ గ రి / గ రి సా | ని స రి గ మ ప \ మా ప ధ |
 ని స రి రి ని స / గ రి సా | రి స \ నో దా ప మ గ రి |
 పా మ గ రి మ గ రి సా | రి స ని స రి రి / గ రి |
 గ మ మా ప మ మ గ రి | ప \ మా గ రి గ రి సా ||

గనిపించియుండుటవలన ఈ రాగమునకు ఋషభ నిషాదములే రంజనములనిచ్చి జీవస్వర న్యూన స్వరములని పూర్వాచార్యుల అభిప్రాయము. జీవస్వర న్యూనస్వర ప్రయోగములు స్పష్టములే. గీతమందు పచింపకనుండినను ఈ రాగమునకు స్వల్పగాంధారము గలదని సంప్రదాయజ్ఞుల సమ్మతము.

ఎటులనిన : రీ / గ^{*} రి స , సా / గ రి స - పైఁ జెప్పిన ప్రయోగములును గాంధార ప్రయోగములును గీతకీర్తన సంచారులవలన స్పష్టమౌను.

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమధి

ధ్రువము :

రీ మ ప | నీ ప మ రి మ ప | రీ సా ప మ | రీ సా , రి రి |
 అంబ ర | కే శ శ ం ం భు | రే ఏ హ ర | రే ఎ క ర |
 స ని స ని ప మ ప | సా ని ప మ రి | మ సా ని ప మ రి | మ రి సా ; |
 క లి త క భ అ ల | శూ ల ధ ర రే | గ జా సు ర హ ర | రె ఎ ఎ |
 గి రి మ పా మ ప | ని ని ని సా ని స | సీ స రి మ రి స | స ని ని ని ని ని ని |
 క మ ల సు థ వ | న త ప దాంబుజ | దాన వ ల అం | త క రె సు ర జ న |
 స ని స స ని ప ప | ని ని ప ప మ రి స | సా స |
 ప అ ల న అ ప టు | ప్ర మ ధ అ అ ధి ప | రే రె |

జావడ :

రి మ పా | ప పా ప రి మ పా | సి సి ప ప మ రి మ | పా మ రి మ రి |
 పు రం | ప ప ద రా మ పా | ఉ . ల త ల . . | రే రె మ ధునూ |
 సి ని సి రి మ రి మ | ప ప ప పా ; | పా ని ప మ రి | రి సి ని సా ; |
 దం న మ పా పా | పా ఉ రు పి | ప థి ప గుం | క ల అ రే |
 రి మ రి మ ప ని | ప మ ప ప ప రి | రి రి మ ప ప సి | స్సా స్సా |
 ఐ య ని య ఇ య | అ ఇ య ప మ ఇ | అ అ | రే |
 ప మ ప సి సి ప మ | మ రి సి ని సి రి | రి రి సి ని సి రి | సా ని ప మ ర మ |
 త్యా గ రా . జ | మ హా . . జ | రా జ కే వ ఖ ర | దే వ మ హ అ అ |
 రి స ర మ ప ని | సా ప ||
 దే వ దే వ . ప | రే రే ||
 రి మ ప | సి ప మ రి మ ప | రి , సా ప మ | రి , సా ; ||
 అం బ ర | రే శ శ యం భు | రే ప హ ర | రే ప ||

కీర్తనము 1 - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

సౌందర్యంబ ముశ్రయే

పల్లవి;

రి | గ రి స స ని స ని స | ప ని | ప ప ని స ని | సా | ; ప ని స ||
 సాం | ద ర రా | అ అ | జ మా శ్ర | యే | గ జ ||

రీ | / మా ప ని | / సా | ని స ని ప మ ప స | ని ప | ప మ రి స రి మ ప రి ||
 బ్రం | దా వ న | సా | రం గ వ | ర ద | రా జం . . ||

2 సా | స ని ని ప ప మ ప మ ప | రి మ | రి రి మ ప ని ప మ రి రి మ | రీ | సా ; ||
 సాం | ద ర రా అ అ | అ అ | జ మా శ్ర | యే | . ||

అనుపల్లవి :

రి మ \ | రీ మ మ రీ మ | ప ప | మ ప ని ప ని ని మ ప ||
 నం | ం ధి నంం | ద న | రా జంం ||

, మ | ప ని ని మ ప | ప ని ని | స ని సా ||
 నా | గ ప | క్క న | రా జం ||

, \ ని | ని స రి మ రి స | ని ప | / నీ స ని స రీ , ||
 సుం | ద రీ ర | మా | రా జం ||

సా , రి స | ని ప ని స ని | ప మ | ప ప మ రి మ రి స ||
 సు ర | వి ను త మ | హి | రా జం ||

వా పా | ప స ని ప మ రి మ ప || రి / మ రి స | ని స రి మ రి మ పా ||
 మంద | స్మైత పంఖంబుజం || మం ద ర | ధ ర క రాంబుజం ||

మా ప ని | స రి స ప పా ని స రి || సా ని ప | స ని ప మ రి మ ప రి ||
 గం ద క | గ ప య నాం బు జం || మందగ | గ గ ప దా బు ||

సా | స ని ని ప మ మ మ | గ మ | గ మ ప మ | ప మ రి మ రి | రి | సా ; ||
 సా | గ ర | గ ప య నాం బు జం | గ ప య నాం బు జం ||

చరణము :

, రి | మ ప మ గ గ గ ర | మ ప మ | ప మ రి మ రి ||
 శం | బ ర పై డ | గ రి | గ ప మ రి ||

, ర మ | ర ప స ని ని | ర మ | ప మ ప మ ||
 సం | పై త శు క | శా | ప మ రి ||

పా | మ రి స | , ని | ప ని మ ప ||
 అం | బ రి పా | ది | వి ద తం ||

ప ప మ | ప ప , ప మ పా , ప ప మ | ప | ప ప పా ||
 అనా | ప గు ప | గ పా | ప ప పా ||

ని స ని స రి | ర స రి స రి మ మ | రి మ రి మ ప | ప ని మ ప ||
 అం | బు జా స | నా అ | ద మ తం ||

, ప రి | సా ^W స రి \ నీ , | ని \ ప | , / ని \ మ ప ||
అ మ | రే శా | ది సం | ను తం ||

, ^W మ ప | స * / ని స రి | ^W గ రి స | ని ^W రి సా ||
అం | బు | ధి గ | ర్వ . ని | గ్ర హం ||

స / రి ని / స | ప / ని మ ప మ రి / ప మ | రి స | ^W ని స ^W ని రి స ||
అ న్మ | త జ డ | దుః | భా ప హం ||

పా ప మ | రి / ^{*} మ రి స రి సా | రి మా | రి మ రి మ సా ని ^W స ||
కంబువి | డం బ న కంఠం | ఖం డీ | కృ శ ద శ కంఠం ||

రి / ^{*} గ రి | స ని పా ని ^W స రి | స ని పా | మ రి ని స రి మ ప రి || సా
తుంబురు | ను త శ్రీ కంఠం | దు రి తా | ప హ వై కుంఠం || సౌం

సా | స ని ని ప ^{*} మ ^{*} మ ^{*} మ ^{*} | రి మ | రి రి మ ప ని ప మ రి రి మ | రి | సా ;
సౌం | ద ర రా | | జ నూ | శ్ర | యే |

క్తిరనము 2 - ఆదితాశము - కుచూక మెట్టప్పమహారాజులు

క మ లా స నా ది వింత

పల్లవి:

ని / ని స రి ని స | , ని సా మ | పా / ని ||
 క మ లా స నా | ది వింత | పా దా ||
 స ని స రి , స ని స రి మ / మ / మ / మ | / ని సా మ | ని సా మ రి ||
 కా రి కి ను నే | వి సా | ది సా మ ||
 కమలాసనాది ||

అనుపల్లవి:

, రి మ ప / ని సా రి | రి / మ రి రి స | ప రి సా ; , ని ని స ని ప మ ||
 విమల నిజాంతా | క ర దా | నా దో ||
 రి మ / రి మ ప ని స రి , స | ; స ని స మ | ని ప మ రి మ రి స ||
 విశా అనుగుణ సా | తా . . . | తా రో ||
 మ రి మ పా ని స రి / గ రి స ని ప ని స | పా; పా స ని స ని స | ని స ని ప మ రి ప మ రి స ||
 గ మ న వే గి శి ఖ తురం గాధూధో | గాంభీర్యాది | శార్యధురి తా ||
 కమలాసనాది ||

చరణము :

, రి రి మా మ రి మ ప | ప మ ప నీ , ప మ రి | ప మ రి మ రి స ||
 న వ మా ణి క్య | స దృ శ గా | . . . త్రో ||

, రి ప మ రి రి స స స రి | \ నీ స రి మ | ప మ రి మ రి స ||
 నా గ కం క ణ హా | ర ధ ర | పు . త్రో . ||

, రి మ పా / ని నీ / సా | , ని స ని ప మ | రి ప మ రి మ రి స ||
 భు వ న త్రయ సం | మ్మో . హ న | గా . . . నో ||

, ని ప / నీ స రి స | , రి మ ప నీ , ప మ | రి ప మ రి మ రి స ||
 భో గి శా యి హిత | భా గి | నే యో ||

మ రి మ పా , పా పా ప ప నీ మ పా | \ మా పా / ని \ మా ప | ని సా ని సా ; ||
 భ వ క టా . ఊ శ్రీ గురునా . థో | భా గ్య ప్ర మేయ | ఫల ప్రదో ||

ప రి రి రి / మ రి ; స ని ప ని సా | ని రి స స ని ప ని స | ని ప మ రి / మ రి స ||
 న వ శ క్తి సు తా గ్ర జ ధి రో | నా గ రా జ విను | త మ హా దే . . వ ||

స్వరము :

సా ని ప రి ని సా ; ని స రి మ \ రి | ; మ ప ని స \ నీ | , ప మ ప రి రి స ||
 గి సా రి పా మ ని ప | సా / గ రి స సా | ని ప పా మ రి స ||

కమలాశనా

(7)

నంచారి మిశ్రతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రి మ స / ని నీ | నీ న మ కీ నీ | న మ స కీ నీ స | నీ న మ / సా సా |
 రి మ స \ రి మ స | నీ స గ \ సా మ గ | పా మ గ మ గ | / ని ని స స మ \ రి
 ప \ మార స / గ ర | సా నీ రీ సా | సా / ని స మ కీ | మే పా / ని స మ గ |
 పా మ \ రి గీ | పా \ మార నీ సా | ప / స గ \ పా స | ప / ప స \ మే పా |
 మ \ రి సార గ | నీ \ సా స ని సా | సే సే సే సా నీ | సే సే సే సా స |
 నీ / గ ర నీ సా | స / ని స స స | ప స స సా | / స గ స / ని ప మ ర |
 ప మ ర / ప మ ర స | రే మ మ స ని | ప మ స స గ | నీ స / ప మే స ని
 సా , ప మ ప స | స ని స మ ర స | నీ స స / ప మే మ | / ని స గ / గ కీ సా |
 రి స ని ప స స | ప మ ర / మ మ ర స | నీ సా స మ స | ని సా / మ రి స |
 సా ని పా మ ర | ప \ మార సా | నీ \ సా సే నీ | సా : : ||

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రిగిమపధిని]

మేళము ౭౭ : శ్రీరాగము

[వేద భూ. చక్రము

జన్యము (భాషాంగము) 5 . సైంధవి

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమణి : సైంధవీ సగ్రహాపూర్ణా ఆరోహేతు ధవక్రితా

మూర్చన :- $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము : సా రి ా గ మ ప ా ని ధ ని స} \\ \text{అవరోహణము : స ా ని ధ ప మ ా గ రి స} \end{array} \right.$

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము; సంపూర్ణము; ఆరోహణమున ధైవత వక్రము; షడ్జగ్రహము; రక్తిరాగము; ఎల్లప్పుడును గానమునేయడగును.

ఈ సైంధవీరాగమునకు ఋషభగాంధార నిషాదములు మిగుల రంజనముల గలగిం చెడి జీవస్వరస్వాసస్వరములు; సా ా ధ ప , మా ా ధ ప మ , పా ా ధ ప మ గా , ా ధ ప మ గోరి సా ఈ ప్రయోగములుగాక, దక్కిన ప్రయోగములలో శుద్ధధైవతములురావు. స గ రి మ గోరి , స ని ధ ప ని సా , సీ ధా ని సా , మ ప గ గోరి సా . ఈ ప్రయోగ ములును గలవు.

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమణి

ధ్రువము :

స సా		స స గ రి మ గ రి స ని ధ	
అ రే		భు వ న ము ఒ వం న రు ఉ ప	
ని ధ ధా ని సా రి రి		ని ధా నీ సా ;	
భు జ ం గ శా యి రి		నా మ ను రే	
నీ రి రి గ మ గ రి స		పా ధ మా గ రి గా మ	
హో ఇ రే		పే ధా నా ద వి నో దు	
మ సీ ధ పా మ గ రి సా		మ గ గ రి స గ రి ని ధ ని	
భా గ్గ వీ నా		భ అ వ భ వ జ న క జ య	
సా ని ధ ప మం గ రి స			
భూ తె ఎ శ సా య క అ			

అంతరి :

నీ ధా ని సా రి రి		స రి గ మ గ రి స ని ధ ని	
రా . జ గో నా ల		ర మ డి . య గు ణ శి ణ ణ	
సా ; ; ,			
లా			

జావడ :

స సా		సా ధ పా ధ మ ప గ రి	
అ రే		పా రి జా తా ప హ ర	

గా గా రి రి స గా రి		ని ధ ని సా రి గ గ రి	
పా ఆ ప స ం హా ర		వ న ధి గం భి . . ర	

ని ధ ని స ని ధ ప నీ ,		సా ని ధ ప మ ప ప మ మ	
వా మ దే . ఎ ఎ వా		ఆ అ అ ది దే ఎ ఎ ఎ వ	

ప గ రి సా రి గ మ ప మ		ని ధ ని స ని రి ; ,	
దే . వ తా స రు వ భ ఉ		ఉ ఉ మ రె ఎ రే	

ని ధ ని సా రి గ గ రి		మా గ రి స రి గ మ ప మ	
అ ఇ య ఐ యై య ఇ య		ఆ అ అ	

స్ సి ధ నీ స్తా ; ,		ధ ప ధ మా ప గ రి సా	
అ అ అ ఆ రే		ప ం చ పాం డ వ ప రి	

గా గా రి ని ధ ని సా		ని ధ ప ధ మ ప ప గ రి స	
పా లు న ప ర గు ణా		ల ం ం క అ అ అ అ అ ర	

నీ ధా ని సా రి రి		స రి గ మ గ రి స ని ధ ని	
రా . జ గో పా ల		ర మ ణి . య గు ణ శీ ఇ ఇ	

సా ; ; ,	
లా	

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

నీ స ధా నీ సా రి		నా / గ రి / మ గ రి రి	
స స / గ రి / మ గ రి సా		ని ధా ని నా గి గి	
ని ధ ని ప రి గ గ		స / గ / మ గ రి ప ని ధ ని	
సా ని / రి గి గ మ గ రి		స / పా రి ధ మా గ రి గ మ	
మ / స ధ పా మ గ రి సా		గ గ రి సా / గా గా	
రి రి మా పా రి ధ ధ పా		మ ప ప మ / ప గ రి సా	
మా గ రి ప మ / ప గ రి స		స / ధ పా రి ధ మ / ప మ గా	
రి మా రి / గ స ని ప రి		సా ని ధ పా మ ప మ / గా	
మ గా రి స రి మ గ మా		ప / ని ధ / ని ప రి ధ ప మా ప గ	
మ రి గ రి సా / గ రి సా		ప గ మా సా ప రి గ / మ	
గ రి స రి / మ గా రి ని ధ		ని ప రి మ గ గా రి ప	
రి మా పా రి ధ ధ ప మా		గ రి స రి గా మ ప పి మ	
స ని ధ స ని ధ ప ధ		పా ప పి మా గ రి సా	
రి / గ గ రి స రి గ మ		స స పా పా రి ధ మా / ప	
గ రి సా గా గా రి		ని ధా ని సా గి	
స రి గ / మ గ రి స ని ధ ని		సా గ రి సా రి సా	

ఈ రాగమందు ముద్ర స్థాయిపై నళమహా శ్రీనివాసాచార్యులు మధ్యమ స్థాయిని నిర్ణయించి
మీదను సంచరించుటలేదని కొందరు. వెంకటమణి ఈ రాగగీతమ దు రెండు స్థాయిలయందును
సంచారముచేసి యున్నారు.

రి గి మ ప థ ని]

మేళము 22 : శ్రీరాగము

[వేద. భూ. చక్రము

జన్యరాగము 6 : కానా అప్రసిద్ధము

జన్యము భాషాంగము 7 : మాధవమనోహరి

ల ట ణ శ్లో క ము

వెంకటమణి : సంపూర్ణా సగ్రహోపేతా చారోపేతుధవక్రితా
ప వర్జితో వరోపేచ స్యాన్యధవ మరోహరి.

మూర్చన :- { ఆరోహణము : స రి 1 గ మ ప 1 ని ధ ని స.
అవరోహణము : స 1 ని ధ మ 1 గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము; సంపూర్ణము; పద్మగ్రహము; ఆరోహణమున ధైవతవక్రము;
అవరోహణమున పంచమ వర్జ్యము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ మాధవ మనోహరికి మర్చనము, మిగుల రంజనముగల, జీవస్వరన్యాస స్వరములు.

మా ని ధ ని సా , మ ని ధ ని స , ని గ రి సూ గ రి స , ఇవి విశేషప్రయోగములు; మా ప 1 ధ మ గ రి సా , పా 1 మ గ రి సా , ఈ ప్రయోగములు దప్ప తక్కిన ప్రయోగములు పుచక్రతి ధైవతములే.

లక్ష్మణీతము . త్రిపుట తాళము . మైత్రుమధి

ధ్రువము :

స స | ని ర ని స రీ ని ధ | స స ని ర మ ని ని | ర మ గ మ ని ధ మ |
క టి | త టి ణ ణ క టి ణ | క న క ప టి ణ ణ | ప టి ణ ణ న ట అ |

ని ర మ ప ని ర ని | స స స ని ర ని | స స రీ రీ గ రీ | గ మ గ రీ ని ధ ని |
న వ న అ అ ట రీ | ర అ అ అ అ శ | క న బు అ అ ప | ర మ అ అ అ క మ |

గ రీ ని ర ని స రీ | ని ధ మ ప ని ర ని | స ని ర మ ప గ మ | ప ధ మ గ రీ స ||
అ వి లో ఒ ఒ చ న | అ అ క మ ని గ గు | గ్గ హా గ గ హా | అ అ త రు ఉ తే ||

అంతరి :

స స రీ ని ధ ని | రీ రీ గ గ మ గ రీ | గ రీ ని ర ని స రీ | స ర మ ప ని ధ ని |
జ స్స మీ గ్మ త | ది న మ ణి శ గు రె | ది ని ని గు త మ హ | అ అ గు ధ అ వు రె |

సా , సా |
దీ స |

జావడ :

గ రీ | ని ధ ని స రీ ని ధ | నీ ని గ రీ గ గ | మ మ రీ గ గ మ |
జ న | భ వ న అం గ ణ | రిం ధ మ ర వ | నం త ర త రు రె |

గ రీ ని స రీ ని ధ | ప ప రీ రీ ర | గ మ గ గ గ | గ మ ప ధి గ రీ |
ధ ర స మ హ వు ఉ | ర ణ ధ ని గ రీ | మ పి ధ అ అ మ | శృ ధ వ సు రె ఎ ఎ |

గి మ గి రి ని థ ని | స రి ని థ ని స రి | ని థ మ ప ని థ ని | స సా ని థ ని స |
సు ద రు శ న ప ర | త అ ప కి ఇ ఇయ | కి ఇ ల అ అ భ ర | వ మా పి త ద ను |

గి గి రి గి మ గి రి | గి మ గి గి మ ని థ | మ ని థ మ గి గి మ | ప ని థ మ ప ని థ |
అ ను ఉ భ వ భ వ | స న ద న అ సు రె | స న ద న సు రె ఎ | దు ద గొ ఓ ప అ అ |

ని సా స ని థ మ | ని థ మ గి రి గి మ | గి రి ని థ ని స రి | ని థ మ గ రి సా ||
అ ఆ ల దె ఎ ఎ | పు రె జ స క త అ | అ భి నయ అవసు | దె ఎ పు రె ఎ తే ||

సా స రి ని థ ని | రి రి గి గి మ గి రి | గి రి ని థ ని స రి | స థ మ ప ని థ ని |
జ స్స మీ కృ త | ది న మ ణి శ తు రె | ది వి జ సు త మ హా | అ అ ను భ అ పు రె |

సా , సా ||

దీ న ||

కీర్తనము - ఆది తాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

మహాలక్ష్మి కరుణారస లహరి

పల్లవి :

మ పా మా గ గ రి గ మా , | గ రి మ గ గ రి స ని | స గ రి రి ||
మ హా ల క్ష్మి . క రు | ణా ర స | ల హ రి ||

మా ని థ మా గ రి | స రి స ని థ ని | సా ని గ రి గ ||
మా ను ప మా థ వ | మ నో హ | రి శ్రీ || మ

అనుపల్లవి :

మ గా గ రి సే మ రే | మో మ గ మ | రం మ ని ||
మ హా ణి ధ్రు వ | య స ల | చా ని ని ||

మ గా గ రి త గ మ ప | ప ని స ధా | సే స రే ||
మ హా దే వ గు గు | గు హ వి | ప్పా ని ని ||

స రే మో గ రి సే ని ర ని సే ని ని ర | మా ప ర మ గ మ | గ రి స ని ర గ ||
మ హా పా ప ప్రళ మ ని మ హా న్మ ని | మార చ ని మం | గ శ ప్ర దా ని ||

హా హా ణి

చరణము :

రి స గ సా గ రి స రి | సే ని ని సే ధ ని ధ | ని స రి ||
క్షి ర సా గ ర మ | తే సే | చా ని ని ||

గ మా స గా ర మ గ | మో ప ర ర | మ గ రే ||
క్షి తి . శా రి మ హా | తే శి ప | స పి సే ||

సే స ని గ రి మ స గా | మ స ని ధ | సే స రి ||
భా ర తి ర తి | శ చి ప్పా | జిత ఎ ||

రి / గ రి నీ ధ మా | ప ప / బ ధ మ గ రి | మ గ గ రి సా ||
 ధ క్తియుక్తమా మా న న వి రా | జి తే ||

నీరి / నీగరి మగమ పా / బధమా | / నీని ధా ని స రి | \ నీ / గ రి సా ||
 వారిజాసనా ద్యమర వం ది తే | నా ర దాదిముని | బృం ద నందితే ||

నీ ధ మా ప బ ధ మ గా రి మ గ రి సా | సా ని ధ / నీ సా | స పా మ గా రి గ ||
 నీరజా స న థే సుమన థే | సా ర స హస్తే | సదా నమ . నై ||

మహాలక్ష్మికరుణా

నంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

మా గ రి గ మ గ రి సా | నీ ధా ని స రి గ మా |
 ని గ రి గ మా పా ప / బ ధ | మా మ మ గా రి రి ని |
 గా రి గ రి స ని సా | స రి గ మ గ రి / గ స రి |
 గ మ పా మ / ని ధ \ మా ప | / బ ధ మ గ రి / గ స రి ని సా |
 మ గ రి గ మా గ రి సా | ప బ ధ \ మా మ ప / బ ధ మ ప మ |
 ని ధ \ మా గ మ ప / బ ధ మ గ | మా గా రి గ రి సా |
 ని ధ ని స రి గ మ గా | రి మా గ మ ప / బ ధ \ మా |

^W గ మా గా ని ^W రీ మ ^W గ | మూ ప / ర ధా \ మూ గ రీ |
 \ నీ స \ నీ గ రీ మ గ | మ పా మ నీ ధా ని స |
 ప ని ధా ని స సా రీ రీ | గ రీ సా ని ధ మూ ప / ర ధ |
 మా గ మ గా ర సా | ని స ని గ రీ మ ^W గ మ పా |
^W మ ప మ ని ధా ని స రీ గ | మూ గ రీ / గ స రీ ని సా |
 నీ సే ధ మూ ప / ర ధ మూ | గా గో రీ మ గ గో రీ సా |
 సా ని ధ సే గ రీ సా | స పా / ర ధ మూ గ రీ సా |
 స ని ధ మ ప / ధ మ గ రీ స | స రీ గ మ ప ని ధ ని సా |
 సా ని ధ \ మూ గ రీ సా | మ గ రీ స ని ధ మ గ రీ స |
 సే ధా సే గా రీ | ని / గ రీ గ మ గ రీ రీ గ రీ |
 సే ని ధా సే సా : ||

జన్యము (భాషాంగము) 8 మధ్యమావతి

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఱి : మధ్యమాదిస్సరాగోయం మధ్యమగ్రహసంయుతః
గధలోపాదౌడవః స్యాత్సాయంకాలే ప్రగీయతే.

మూర్ఛన :- { ఆరోహణము : స రి మ ప డ ని స
అవరోహణము : స డ ని ప మ రి స .

లక్షణవివరణము సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము ; ఔడవము ; గాంధారఛైవత వర్ణము ; మధ్యమగ్రహము ; రక్తి
రాగము ; మధ్యాంతకాలమున * గానము సేయఁదగును.

ఈ మధ్యమాది రాగమునకు మధ్యసూవతియని ప్రసిద్ధిగలదు. ఈ మధ్యమావతికి
ఋషభ నిషాద మధ్యమములు జీవస్వర న్యాసస్వరములు. వీని ప్రయోగములు గీతము మొద
లైన లక్ష్యములచేత ప్రసిద్ధములు.

* 'సామంకాలే' అను మూలశ్లోక పాఠమునకది విరుద్ధము. చేతి పొరజాలేమో !

(రా. అ)

పర్వడని పాలములో యేరంగములు పొడినప్పటికిని వానిచేకలిగెడి దోషముల పరిహరించుటకై కడవడు ఈ రాగము పాడనలెననియు సకలశుభముల నిచ్చుననియు సంప్రదానముజ్ఞుల సమ్మతము

ఈ అభిప్రాయము తెలియుటకై ఈ మధ్యమాది లక్షణస్థోకమున సురాగమని ఘాగ్వాహుర్ములు కెప్పించున్నారు.

లక్ష్యగీతము - త్రిపుట తాళము - వెంకటమతి

ధ్రువము :

సా ని స	రి మ మ రి మ ప ని	ప మ రి మా రి స	
అం మృత	కి ర ఇ మం డ ల	కొ ఓ టి కో ఓ టి	
రి స ని స ని సా	రి స రి స ని స ని	పా ని పా ప మ	
బ దిం వ అనూ	ప ర వి ధి అ శు	క్తి ర్తి యైం కి లె	
రి మా మా ;	రి మా పా ;	ప ని సా ;	
ట గం తా	ని తాం తా	ల సం తా	
స ని ప పా ప మ	రి మా రి సా		
రు ఉ ప యైం కి లె	ప సా తా ఆ		

అంతరి :

సా ని సా ని స	రి మ మా రి రి	స ని సా ;	
ధ ర్మ మా ర గ	రా ఇ రే తు మి	ప సం తా	

జావడ :

పా ని సా సా | రి మ మా మా | ప మ రి రి రి స ని |
 దం తి దం త | క్కుంత దం త | క్క ద న త శి హాం |

స ని స నీ , | పా ని పా ప మ | ప మ ప మా ; |
 వి ఇ రు రే | మే రు మం ద గ | థి ఇ రు రే |

రి మ మ రి రి రి రి | స ని స సా ; | రి మా రి రి |
 వి బు ధ త తి మం | ద అ రు రే | తి యం ఐ యై |

స ని స రి రి | రి మా పా నీ | ప మ ప మా మా |
 య ఇ య ఐ యై | ఇ యం ఐ యై | య ఇ య ఐ యా |

రి ప మ రి మ ప ని | ప స ని ప ని స రి | రి ప మ రి మ పి సీ |
 అ అ | అ అ | అ అ |

ప నీ పా ; | పా ని పా మా | ప మ మ రి రి స ని |
 అ ఆ రే | సు ప్ర దీ క | త్త ఇ స బ భు రె ఎ |

పా ని పా మా | ప మా రి సా ||
 సు ప్ర దీ పం | మి రం వ త్తే ||

సా స సా ని స | రి మ మా రి రి | స నీ సా ; ||
 ధ ర్మ మా ర గ | రా యి రే తు మి | వ సం తా ||

కిర్తనము - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

ధర్మ సంపర్ధనీ

పల్లవి:

రి		రి గీ		గీ		/	ప మ	గీ	ని	
ధ		గ్మ సా		వ			ర్	నీ		

రి స		రి సా ని		స ని		రి స		రి	
ధను		జ స		మ్మ .		ర్		ని	

ని / ప		, ని సా		రి మ రి		మ్	పా	
ధ రా		ధ రా		త్మ జే		పా	జే	

ని స		స ని స ని ప మ		రి మ ప / ని		స మ రి మ / ప మ రి స	
దయ		యా హూ		పా . .		హా పా హి .	

(ధర్మసంపర్ధనీ)

అను పల్లవి:

రి		మ మ రి మ		ప ప మ		పా ప ప	
ని		ర్మ ల హృ ద		య ని		వా ని ని	

, మ | పా / నీ | \ ప ని | / సా స స ||
 ని | త్యా నం | ద వి | లా సి ని ||

, ని | నీ స రి / మ | రి స | ని ప ని స ||
 క | ర్మజ్ఞా | న వి | ధా . యి ని ||

స ని స రి , | స ని ప ని స | ని ప మ | మ రి / ప మ రి స ||
 కాం | షి తా ర్థ | ప్ర | దా యిని || ధర్మ

చరణము :

రి | రి రి రి ప | మ ప | మ రి / ప మ రి స ||
 మా | ధ వ సో | ద రి | సుం . ద రి ||

ని స | రి సా , | ని ప | ని స రి రి ||
 మ | ధ్య మా | ప తి | శంక రి ||

రి | మ రి మ ప | , ప | మ ప ని ప ని ప మ ||
 మా | ధు ర్య వా | గ్వి | జ్రం . ఖి ణి ||

ప ని స | , స ని ప మ | రి మ ప | రి రి / మ రి స ||
 మ హా | , దే . ప | కు టుం . ఖి . ని ||

, రి | మ ^W ని మ స | , న | మ స / ని స హ ||
 సా | ధు జ న చి | త్ర | రం . . జ ని ||
 , మ ^W | స స / ని ని | \ మ స | ని ని సా ||
 శా | శ్వ త గురు | గుహ | ని న ని ||
 \ ని | ని స ర మ రి | స ని | \ పా ^W ని స ||
 బో | ధ రూ . ని | డి ని | రం . జ ని ||
 రి స | ని ప ని స ని | స మ | మ రి / ని మ రి స ||
 భు వ | సే శి దు | రి త | నిం . జ ని ||
 రిమ ^W రి | మా స మ పా స మ || \ నూ ప ప | / ని ని సా స స ||
 పాదజ | వి శ్వ వి లా సి ని || మ చ న | ని . ని ని ||
 ని స రి | / మ రి సా ని ప ని స || రి స ని ప | స ని పా మ రి / మ రి ||
 పేదశా | (స్ర) శి శ్వా ని ని || విధిహరి | హ ర ప్ర కా శ ని ||

(ధాత్రి)

సూచారి - రూపకతాళము - సుఖ్యరామదీక్షితులు

రి రి రి | రి / మ రి రి స ని | స రి స స ని ప | / ని ని ని |
 సా రి రి | ని స రి మ స మ | రి రి స ని స రి | సా ని ప మ ప |

^Wని స రీ రీ | ము ము ఫ ని సా | ఫ ని స రి రీ | ఫ ని సా సా |
 ఫ ని స రి మా | రీ సా నీ | స రి స ని సా | ^Wని స రి రీ |
 రి మ రి మ పా | మా పని \ మా | పప \ మా ప / ని | ప / ని / మా మ స . |
 మ ప \ రీ రీ మ | రి ప \ మా \ ని ప | \ మా / నీ స ప | \ మా / ని మ / ప మ |
 \ రీ స మ \ రీ | / మా \ రీ ప మ | \ రీ రీ / నీ | ప మ రీ స ని |
 ప మ \ రీ మ రీ | స ని ప మ \ రీ | ని స రి మ ప ని | స రీ మ రీ సా |
 \ నీ / రీ స ని ప | మ రి / స మ రి స | ని ఫ ని / రి స రి | / ప మ / ని ప / స ని |
 / రీ ని / స ప / ని మ | / ప రి / ప మ రి స | ^Wని స రి మ ప ప | ని ని స స రీ రీ |
 / మా రీ స ని ప | / సా ని ప మ రి | / నీ ప మ రీ | / పా మ రి స ని |
 / రి స ని సా | ^Wని స రి \ సా | \ ని నీ నీ | \ సా / ని రీ |
 స ^Wని సా ; ||

జన్యము (భాషాంగము) 9 : దేవమనోహరి

లక్షణాశ్లోకము

వెంకటమఱా : గవర్జితష్టాడవోయు రాగోదేవమనోహరీ
ఆరోహేచానరోహేచ ధవక్రస్పహోన్వితః.

మూర్చన:- { ఆరోహణము : స ని మ ప ధ ర ని స మ ప ర ని ర సీ నిస్స
అవరోహణము : స ని ధ ర ని ప మ ర స

లక్షణవివరణము సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము, షాడవము; గాంధారవర్జ్యము; లక్షణాశ్లోకమునందును ఆరోహణమునందును ధైవత వక్రము; పడ్జగ్రహము. ఎల్లప్పుడు గానము నేయదగును.

ఈ దేవమనోహరీ రాగమూర్చనలో ఆరోహణావరోహణమున నిషాదములు మిగుల గనిపించి యుండుటవలన ఈ రాగమునకు మిక్కిలి రంజనముల గలిగించెడి జీవస్వర న్యాయ స్వరము నిషాదమే, వ్రయోగములచే స్పష్టముగ నెఱుంగదగును.

లక్ష్మణగీతము - ద్రువరూపకతాళము - వెంకటమధి

ద్రువము :

స స ని ప ధ ని ప మ పా | మ ప ని ని సా | ని స రీ రీ |
జ య జ య జ న క సు తా | కు చ యు గ భూ | ప ణు రే రే |

ని ధ ని ప ని ని | స ని స రీ మ రీ | స ని ధ ని ప ని | ని స రీ రీ మ రీ |
మ ద భి ఇ ఇ ప | ఇ ఖ ర దు ఉ ఉ | ప ణి శో ఓ ఓ ప | ఇ మ అ ను ప వె |

ప మ రీ రీ స ని | ప ని ధ ని స మ | రి స |
ప ప ము రె ప రె | మృదుభిల ప ణు | రె ప |

జానడ :

స స రీ రీ మా రీ పా | మా ప ధ ని ప | మ రీ స రీ మా |
జ న సు త సా కే తా | ధీ ఇ కు రె ప | జ ల ద అ భో |

ని స రీ నీ స | ని ధా ని ప మ | పా ప మ రి స | మ మ మ రి రి రి |
జ్జ్వల త నూని | జ పా భి గ త | పా రు వ తి ఇ | ప తి త అ ర క |

ప మ స ధ ని ప | మ ప ని ని స ని | స రీ మ రీ ప మ | రీ మ ప ధ ని ప |
స అ అ ము రె ప | స శ ము ఖ ల రి | స క ల ద ను జ | స మ ద హ రు రె |

మ ప ని ని సా | స ని ధ ని ప మ | ప ప మ మ రి రి | స ని ధ ని ప మ |
జ ల జ స భా | తస్మై నమః శాసనం | సత్యాయ నమః శాసనం | రఘునాథాయ నమః |

రి స ||

రె ఎ ||

ని ని ని ప ధ ని ని మ పా | మ ని ని ని ని | ని ని ని ని ||
జ య జ య జ న క ని తా | ని చ ని గ ని | మ మ రి రి ||

కీర్తనము - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

భారతీమద్దిష్ణాంజున్ద్యాపహే

వల్లవి:

పా | , మ గి | మా | పధనిప | మం | సరిసరి | మా | ; రి ను ||
భా | ర తి | మ | ద్దిష్ణా | జా | .న్ద్యా.ప | హే | శ్రీ ||

2 do do | do | మా | ; రి ||
do do | do | హే | త్వ ||

పా | మ రి స | నిధ | ^wధనిభవ/నిని | సా | రమాప | ధని | పమరిమ ||
ధని | క్తకల్ప | క మ | హి | రు | హే | ముఖాంధి | రు | హే. శ్రీ ||

భారతి

అను పల్లవి :

రి | ^Wనీసమ | రి | ప మ రి | సా | రిమపా | ^Wధధని | ^Wపామప ||
 కా | రుణ్యసు | ధా | ల హ రి | కం | జ జ ధే | వమ | నో హ రి ||
 నీ | ^Wనిసా రి | , రి | ^Wనిస రి | స ని | ధానిప | మ రి | ^Wసా రిమ ||
 శా | ర దే వా | గ | ధీశ్వరి | శశి | కుందధ | వ శ | భాస్వరి ||
 [భారతీ

చరణము :

రి | పమా రి | , స | రిసరి | నిధ | ని ^Wపాని | ^Wనిస | ^Wనిరిసా ||
 వ - | ల్లి కీపు | ప్ర | కాభయ | వ ర | ద కోమ | శత | ర క రె ||
 రి | ^Wమపామ | ప ధ | నిపమా | పమ | , పమా | రి | ^Wనిస రిమా ||
 ప | ల్లిపాంఘ్రి | యుగ | శమణి | ప్రకా | శమం | జీ | ర ధ రె ||
 గి | రిప ^Wమప | ధా | ^Wధని, పా | నిని | , స రి | ^Wనిస | ^Wనిస రి ||
 పు | ల్లిసరసి | జా | డ్డి శ్రీ | పుర | స్వపి | తా | ం త రె ||
 మా | రిసాని | ధధని | పమరిస | నిధ | నినిని | , ప | రి ^Wనిస ||
 బ | ల్లిభేళ | విధి | హరహర | వాం | చితార్థ | ప్ర | దేవ రె ||

$\backslash$ $\overset{w}{\text{నీ}}$ ర స | , రి $\overset{w}{\text{రీ}}$ మ $\overset{w}{\text{రి}}$ || $\overset{w}{\text{ని}}$ ప | థా ని $\overset{w}{\text{ని}}$ ||
 మల్లికా | రి మ ప రి ప || మ మ | మ ర్థ వ ర్థితే ||

$\overset{w}{\text{నీ}}$ ప | రి $\overset{w}{\text{ని}}$ ని ని థ ని ప || $\overset{w}{\text{ప}}$ మ $\overset{w}{\text{మ}}$ | $\overset{w}{\text{ని}}$ ప $\overset{w}{\text{ని}}$ ||
 ప ల్లి | శ గు రు గు హ ను శ || మ | మ ర్థ మ ర్థితే ||

ధారా పద్ధి

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

పా పి మ గి మ ప థ | ని ప మ ప రి మ |
 రి పా పి మ గి సా | నీ థా / నీ పా ని నీ |
 సా ని స రి మ గి / ప | పి మ ప థ / ని ప మ |
 ప మ రి థ / ని పా మ గ | ప ని థ ని ప పి ని పా |
 ని స రి పా మ రి ను ప మ | ప థా / ని ప మ ప థ ని ప |
 మ ప మ రి సా రి ప మా | రి మ రి ప మ ప థ ని ప మ |
 ప థ ని ప ప మ రి మ పా | థ థ ని ప థ ని ప మ రి స |

^Wరి ప మ రి సా ప మ రి స | ^Wని స రి మ పా ధ^W ని షా |
^పపా \ ^Wమా ప ధ ని ప మా | పా \ మా రి స రి రి^ప మా |
రి పా మ రి సా నీ^ప | ప ధ ని ప రి రి సా |
^Wని స ^Wని రి రి ప మ ప ధ ని | ప ధ ని ప మా ప మ ^పపా |
రి మా ప ధ ని స^ప పా | ని స^ప పా రి ని స రి |
మా రి మ రి సా స^ప ని | ధ ని పా మా రి సా |
^Wని స రి మ ప ధ ని ప మ ప | ని ని సా రి \ ^Wని స రి |
మా రి సా మ రి సా | స^ప ని ధ ని పా మ రి సా |
రి స ని ధ ని ప మ రి సా | ప మ రి స ని ధ ని ప ని సా |
సా నీ^ప రి సా ; ||

జన్యము (భాషాంగము) : 10 పుట్ర పియ

உயிர் தாது

పాఠకులు : పూర్వోద్ధృతముగా గమనించుట.

మూర్ఛన : $\left\{ \begin{array}{l} \text{అర్ధోష్ణము} : 100^{\circ} \text{C గల నుండి } 10^{\circ} \text{C వరకు} \\ \text{అవరోష్ణ-అవస్థ} : 10^{\circ} \text{C నుండి } 100^{\circ} \text{C వరకు} \end{array} \right.$

లక్షణ వివరణము - నుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము; సంపూర్ణము; అవినీనాదముగ స్థావరవర్జితము; పుష్కలము;
దేశీయరాగము; ఎల్లప్పుడును గాననాసేయవలయు.

ఈ రుద్రప్రియ రాగమూర్ధనాగోచరశాసనోపాదేశాలలో ఇటు నిషాదమును, దీర్ఘ నిషాద గాంధారములునుగా, గనిపించి యుండుటచేత, ఈ రాగమునకు విశేషరంజనముల గలిగించు జీవస్వర న్యాసస్వరములు నిషాద మధ్యమ గాంధార ఋషభములే. ఈ రాగ లక్ష్యముల పర్యాలోచించితే, పైఁజెప్పిన జీవ స్వర న్యాస స్వరములతో జేరిగ వ్రయోగములు స్పష్టమౌను.

కీర్తనము 1 - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

రు ద్ర కో ప జా త వీ ర భ ద్ర

పల్లవి :

సా		ని	<u>ని^w స</u>	ని ప		మ గ		<u>రి గ మ గ</u>	రి మ	
రు		ద్ర	కో	ప		జా		త వీ	ర	
పా		<u>స ని</u>	ప మ గ		<u>గ రి రి^o</u>		సా		స	
భ		ద్ర	మా _w	శ్ర		యె . .		ప		స
గ గ ని		<u>గ రి మ ప థ ని</u>								
దా		హృదయె . .	రుద్రకోప							

అనుపల్లవి :

పా		మ	ని ^w ని ^w	గా ⁻		రి గ		<u>మ^w ప</u>	మ ^w పా	
భ		ద్ర	కా			శీ		ర	మ ణం	
ప థ		<u>ధ^w ని</u>	ప మా ⁻			ప థ		<u>ని^w స</u>	ని ప	
భ ప		హ	ర ణం			భ		ద్ర	ప్ర	

స ని | గ రి స ని ప మ | ప థ | / నీ సా ||

దా | వ ని పు ణ | చ ర | ణా ||

సా ని ని | , ప మ , / \ || మ గ మా | సా సా ని ని గా ||

సా ద్రా | ప మా తి || సా సా | శు ద్రా ని పా ||

రి మా ప | , మ ప థ ని స గ రి ||

ర ణం పి | క్త ప గ ణా . || గుద్రాకోప

చరణము :

మ గ | గ గ మ ని | స ని | రి గ మా ||
వి జి | త పి థి హ | ని హ | రి హ యం ||

/ గా | గ రి రి ని స | ని ప | మ ప / ని స ||
నీ | రా ది వీ | ర | మ ప యం ||

రి గ | మ ప థ ని | పా | ని స రి ||
ర జి | త ప . ర్వ | తా | . శ్ర యం ||

మ గ | రి ని సా | ధ ని ప | మ గ రి స ||
ర వి | వి ధు తే | జో | మ యం ||

గ రి ^wని స | గ రి గ మా మా || ప మ ప థ | ని సా రి మా గ రి ||
 గ జ ముఖ | గ డే శ ర తుం || అ జ వ ద | న ద తు శి. తుం ||

^wని స [^]సీ | ప [^]మా గ గ రి సా || ^wని స గ రి | మ \ గా ని \ పా గ రి ||
 ని జ రూ | ప దా న ద. తుం || ని జ గురు | గు హ స్వ ప తుం ||

(రుద్రకోవ

కీర్తనము 2 - రూపకతాళము - బాలస్వామి దీక్షితులు

పల్లవి :

రీ | / గాః మ | గ రి స | ర స మ గ | మా | ; ప ద | ప థ ని థ | / సీ ప మ ||
 వ | శ్రీ | డే | . వ సే . | నా | ప తి | నా | ప తి ||

గ గ | ప మ గ రి గ రి | స ర స | స ని ని థ) | స రి |
 వ ర | మి . . ఇచ్చి | న ది | ఇచ్చి | ర |
 ర / మ రి / గ గ | రీ | రి ^wని స రి / మ ||
 ఊ | ం చు | సా | అ . మీ ||

గ రి | సా రి స | ని రి స | స ని ని థ ని | స రి | రి / మ రి / గ గ | రీ | రి ^wని సా ||
 వ ర | మి చ్చి | న ది | ఇ . ఇ . చ్చి | ర | ఊ | ం చు | సా | . . మీ ||

(వల్లి

అనువల్లవి :

నీ | , ని స ధ ని ప | , మ | గ ఠ మ | ప ధ | నీ ; | సా | సా ; ||
 త | త్తి శం | త్రి | గురు దై | ప మ | నీ | వే | . ||

2 ధ/ని | , ని స ధ ని ప | , మ | గ ఠ మ | ప ధ | నీ ; | సా | సా , గ ||
 త | త్తి శం | త్రి | గురు దై | ప మ | నీ | వే | యి ||

గ గ | గ రి గ ప ని | గ | పా, స | ని గ | రి ని స | స ని స ప | ప మ గ గ రి ప ||
 త ర | మ, తే . దు | త్రి | గ మ | ధ గ | గ మ ప | హ | . ప అ . . . ||

do | do | do | స గ ప | ప మ గ గ రి ప ||
 do | do | do | హ | అ . ప . . ||

వల్లవి : పాపి

చరణము :

ధని | ధా,ని | హ | ,ధపధ | ని స ని | ధ ని ధ ప ధ ప | మ/ప మ | గ గ రి ప ||
 ధన | ధాన్య | వ | స్తువా | హ న | ములు యి | చ్చి | యున్న ||

, ని ధ | నీ ప | ధ ధ | నీ స | సమ | , మ ప గ గ | , గ | గ గ రి ప రి ||
 ధర | ణి పా | లుడు | శ్రీ | కుమా | రె . ట్టె | ద | సా . పాపి ||

, ప^wమ | ప ధ ని స | రీ | రీ గ రీ | సా | , రీ ని స | ని స | రీ రీ ||
మ న | సు కు మో | | దం బు | జే | సి బె | ట్టి | తే ||

మ గ రీ | స నీ సా | : | ని ధ ప మా | పా | ; ధ మ | రీ గ | , గ రి స ||
మ టి | నీ సం | . | న్ని ధి యు | ప్పొం | గు ను | గు హా | వా స ||

ము క్తాయి స్వరము :

రీ , / గా | , రి \ సా , మా గ^w | మా ; | ప ధ ని ని ప మ గ రి |
స ని ధ^w ని | , స రి గ / స రీ స | మ మ \ రి / గ | , గ మ ప ధ ని స ||
స ని ప మ | గ^w రి గ మ ప ధ ని స | రీ గ మ రీ | గ స ని / రీ స ని ధ ని |
గ రీ రీ స | , ని ని పా మ మ గ | , రి సా | ని ప మా గ రి ని స ||

వల్లి దేవ

వి దరు - ఆదితాళము - చాలస్వామి దీక్షితులు

నీ వేర సి క శి భా మ ణి

పల్లవి :

నీ సా ; ని స ని | ప మ గా | మ గ రి ని ||
నీ వే ర ని | క శి భా | మ ణి య ని ||

ప రి ప రి గ రి గ మ ప ధ ని , | ప రి ప రి ప రి ప | ప రి ప రి గ మ ప ధ ||
నె ర ప మ్మి వ . . | ని తి సా . . | . . మి ||

2 పి సా ; పి ప ని | ప మ గా | మ గ రి పి ||
పి ప ర . | క రి గా | మ రి య ని ||

ప రి ప రి గ రి గ మ ప ధ ని , | ప రి ప మ మ గ | గ రి పి సా ||
నె ర ప మ్మి వ | పి పి సా . | . . మి ||

అనుపల్లవి:

పి ధ ని ప మ \ రి గ మ | గ రి పి సా మ | గ రి సా మ ||
శ్రీ వా రి వెలయు | పి ప మ | ప రి ప ||

2 ప ధ ని ప ని ప ని ప మ రి గ మ | గ రి పి సా మ | గ రి సా మ ||
శ్రీ వా రి వెలయు | పి ప మ | ప రి ప ||

ప ధ ని ప రి గ మ , గ రి పి | ప రి ప మ | ప రి ప రి ప మ ప ధ ||
శ్రీ పేం కలెళ్ళ | రి పేం ద్ర | చం ద్ర ||

(నీవే

చరణము :

పా ప పా ప ప ధ | ని ధ ని ప మ | \ గ గ రి రి , మ ||
 ఆ ట పా ట లి త | ర శా. (స్త్ర) | ము లం లం . దు ||

2 do do | do | \ గ గ రి రి , రి \ ||
 do do | do | ము లం లం . దు ||

స్థి సా రి రి / గ రి / గ స | సా మ గ | / మా మ మ ||
 ఆ నం ద ము గ ప్ర | సం గ ము | జే సే వు ||

1 సా స ప ప పా ప ధ | / సీ \ ప ధ | ని స ని సా ||
 సా టి యె వ రు యుం | న్నా రుయీ | భు వి త్థో ||

2 do do | do | ని స ని స రి గ రి గ ||
 do do | do | భు వి త్థో . . . ||

సా ని ని ధ ని పా మ | రి గ గ రి రి , స | రి మ ప ధ ||
 సా మి యె ట్టే లం లం ద్ర | క ణ్ణా వ | తా . . ర ||

ముక్తాయి స్వరము.

సీ , సా , స నిపా ప మ \ గా మా | గా , రి , ప మ | గ రి ని సా ; ||
 ని స ని రి స రి గ గ మా మ ప ధ ధ ని | , ని ప మ గ రి స | ని సా రి గ మ ప ధ ||

ని^wసరి^wని / గ^wని, ధ^wని, మ^wగా | , / నిపా, / గ^wని | ప^wనిపమగారి ||

ని^wసరిగ మ^wపధని పరిగమగరి పరి | ప^wనిప నిపమగా | ప^wనిపమపధ / ||

(గీతానిక విభామణి)

కీర్తనము 4 - తాళము మత్యకాపు - కృష్ణస్వామయ్య

అంబవనావతే

పల్లవి:

రి		<u>గ^wమ</u>		<u>గరి</u> <u>ప</u>		<u>రిగ</u> <u>ని</u>		<u>మ</u>		<u>పా</u>	
అం		బ		ప		దే		ప		తే	

<u>పపధనిస</u>		<u>నిధా</u> ,		, / <u>నిప</u>		<u>మ^wగా</u>		<u>ని</u>		<u>మపమగ</u>	
అనా		అ		ప		దే		ప		హి . . .	

<u>రిసరి</u>		<u>గమ</u>		<u>గరి</u> <u>ప</u>		<u>రిగ</u> <u>ని</u>		<u>మ</u>		<u>పా</u>	
ఎఎఅం		బ		ప		దే		ప		తే	

అనుపల్లవి:

, మ		ప		ని స		రి / గ		ని		పా	
అం		బు		జా		శి మ		హి		తే	

సా | స ని | ధ ని ప | మ స | ధ ని | ప మ గ రి ||
అ | మో | ద | ర స | భ | రి తె ||

స్వరము :

రీ / గా | రి స | , మా ^W గ | మా ప ధ | / ని ని ^{..} | ప మ గ రి ||
శ్రీ రా | జ రా జే శ్వ | ర నిరు | ప మ | శు భ క రి ||

స ని ^W ధ ని | , స | రి గ స రి | , స మ మ | రి గ ^W | , గ ^W మ ప ||
హి త భ వా | ని | బహువిధా | ని ది శ | సుఖా | నిగుహ ||

ధ ని నీ | స ని | ప మ గ రి | గ మ ప ధ | ని స | రి గ మ రి ||
జ న న | స్మర | హర స ఖ | స ర సి జ | ముఖ | వి వి ధ సు ||

గ స ని / రి | స ని | ధ ని గ రి | రి సా ని | ని ప | , మ మ గ |
ఖ ని స ర | స గు | ణి ని హృది | భ జా మి | పురా | ణి న మా |

, రి సా | స ప | మ గ రి || ని స ^W

సు మా | మ వ | హా ని త || మ తె అంబరదేవతె

చరణము :

, ప | ప | పా | ధా . ప | ధ | ప ధ ని స ని ధా , ||
ఆ | ని | శ | కై ల | లి | తె . . . ||

ని ప మ | మ | ప మ ప ని ప | ప మ గ రి | మ గ | మా ||
ఆ తి | వి | చిత్రా | . . ద్రి | సు | తె ||

రి , గ | మ | ప ధ | ని స | గ గ | రి స ||
ఆ గ | మ | వి ట | త సు | చ | రి తె ||

సా | స ని ధ ని | ప మ | , ప మ | మ గ | రి గ రి ||
ఆ | శ్రీ | త కృ | జ్జ | వి | సు తె ||

రి స ని | మ ప | , ప ప గ | రి గ మ గ | రి | మ ప ధ ||
ఆ జ | న్మ పా | ప హ ర | కై రై | ఆ | ద్యంత ర ||

ని ధ ని | ప స | ప ని ధా || ని పా మ | పా | ని సా రి ||
హిత చి | న్మ | రై ఆ || ప న్న | ర | కు ణ ప్ర ||

గ మ గా | గ రి | రి గ సా ని || ధ ని మ | రి గ మ గ | గ రి రి , ||

వృ. తే | అ క | శ లం క || చి త | వృ | తే ||

స స సా | రి గ | , రి గ మ || గా , మ | గ రి | రి గ రి |

అ మ రా | ర్పి తే | అ భి మ || తే అ | మి త | భూ ప |

సా ; | ని స | ని రి సా || గ రి స స | స రి ని | ధ ని ప ధ ||

ణా | లం | కృ తే || అ భి య శు | భ | . . వ్ర ద ||

ని స ధ ని | ప మ | గ మ గ రి || రి / గ రి స ని | , ప | మ గ మ గ రి రి స ||

హ సై | అ మ | . . గ్ర హ || కా రి ణి | న | మ సై . . ||

స్వరము :

రి గ మ | ప ధ | ని ప మ గ || రి గ రి | స ని | ప మ ప గ ||

రి / గ ని | రి స | గ రి మ గ || రి గ రి / | ప మ | ని ప మ గ ||

రి గ ని | రి స | ని ప / మ గ || రి / గ రి | మ స | స / ప మ గ ||

రి గ రి | ని ప | ప మ మ గ || రి / గ రి | స స | ని ప మ గ ||

రి గ మ | ప ధ | ని స రి గ || రి గ / మ | గ రి | స ని స గ ||

రి గ మ | ని^w రి | స మ రి గ || రి గ రి | స ని | ప మ \ గా ||

రి గ రి | స^v ని | రి^v స ని స || రి స సీ | స మ | ప ని స గ ||

రి స స ని | , ప | ప మ గ గ || రి స రి | \ నీ | ప మ గ రి || , స

(అగిబరదేవ, 3)

కీర్తనము 5 - రూపకతాళము - యెనిమిదవ యెట్టపు మహారాజులు

మురుగా ఉన్న న వి నే

పల్లవి:

మ గ^w | మ , ప ధ | ని^w స ని స | ప మ ప ని స ని ||

మురు | గా ఉన్న | న . . . | వి నే ||

సా | ని స ని స ప మ | ప స ని | ప మ రి గ మ రి గ స ||

య్యా | అ . ప న | ని రు | పై పే . . . త ||

మురుగా ||

అనుపల్లవి:

, ప మ^w | ప ని స రి | రి రి | రి రి స రి గా , రి ||

మరు | వా త్ , శ త్ | ప శ్చి | యై పే ||

స స | రి రి ధా / ని ప మ | \ గ గ | మ ప మ గ రి రి స ||
 త రు | వా య గె తి | త రు | వా య గు హ ||
 మురుగా

చరణము :

, రి రి | రి గ రి రి రి రి | రి రి | మ ప ప ధ |
 తి రు | వా . ర్ క శు | కా చ | ల మీ ది ని |

ప ధ | ప ధ ని ధ ని ప మ | \ గ గ | గ మ గ రి రి ||
 లుయర్ | వా . య యె మై | యా శు | డై నా యక ||

, ప మ | ప ని స రి | రి రి | స రి గ రి గ రి స |
 వ రు | వాయ్ యరుక్ | సు రి | వా య ని ధి |

స స | / రి రి ధా / ని ప మ | \ గ గ | మ ప మ గ రి స ||
 త రు | వా య్ యి దు | త రు | వా య్ గు హ ||

స్వరము :

రి , రి | , రి గా మా గ | / మా , మ | , ప ధ ని ప మ గ రి ||

స ని ధ ని | , స రి గ స రి స | మ మ \ రి / గ | , గ మ ప ధ ని స ||

స ని ప మ | గ రి ^W గ మ ప ధ ^W | స గ మ రి | గ స ని / రి స ని ధ ని ||

గ రి రి స | , ని ని పా మ మ గ | , ని పా | ని ప నూ గ రి ని ^W స ||

(మురుగా

సంచారి - మత్తతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రి గా గ / మ గ రి సా | నూ గా నూ మా ; |

ప ధ ని ధ / ని పా నూ | ప మ గ రి / ని ప మ గ రి స |

ని పా నూ ప ని ప రి | రి గ మా గ / మ గా రి |

సా రి స ప ని ధా ని | ప ని గా రి గ / మ గా |

రి గ మ ప ధ / ని పా | నూ గా రి మా మా |

ప ప ధ / ని ప మ గా రి | మా గ రి స ని పా నూ |

గా రి మ గ మా మా | ^W గ మ ప ధ / ని ప మ గ రి |

గా మా గ రి స ని పా | ని స రి గ మ గ రి గ రి |

/ ని ప మ గ రి స ని గ రి | గా మ గ రి గ రి సా |

నీ̇ సా ని రి ని̇ గా గ | రీ̇ గా రి గ రి̇ మా మ |
 గా మా గ̇ మ ప̇ పా ప | పా ధా ప̇ ధ ధ̇ నీ ని |
 ని̇ పా మ ప మా గ / మ గ | రి గా రి మా గ రి స ని |
 ని̇ స ని̇ గా రి గ / మ గా | రి గ మ ప ధ నీ గ మ ప |
 ధ నీ̇ ప ధ నీ̇ ధ నీ̇ | ప ని స రి గ / మ గా రి |
 మ గా రి గ రి స సా నీ | స నీ̇ ప మా గ రి సా |
 గా రి సా ని పా మ గ | , రి సా గ రి స నీ ప |
 మ గా రి మ గ గ రి సా | రి స̇ నీ ప మ గ రి సా |
 రి స̇ ని పా షా షా ని | స రి గ / మ గా రి గ రి |
 సా రి నీ̇ సా ; ||

గమనిక : ఈరాగమున (మ  గ మా) ప్రయోగమందు కొన్నిచోటుల అంతర గాంధారము పలుకుచున్నది. ఈ రుద్రప్రియను హిందూస్థాని కాపియంధుర్రు,

అక్షరములు ప్రసన్నమైనవి

రి గి మ ప థ ని]

వేళము 22 : శ్రీ గాంగము

[పద. ధా. గ్రామము

జన్యము (భాషాంగము) : 11 దరుదారు

అక్షరముల కలలు

మొకటము : దరుదారు శ్రీ గాంగము లక్షణముల గాంగము.

మూర్తన :- { ఆరోహణము : సా రి బ గ మ ప థ బ ని సా
అవరోహణము : బ ని థ ప మ బ గా రి సా

అక్షర వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము ; సంపూర్ణము ; పద్యములు ; పద్యములు ; పద్యములు
గానము సేయదగును.

గమనిక : ఈ దరుదారు రాగమూర్తనావరోహణములగల గీర్ణనిపాద గాంధారములే
ఈ రాగమును స్ఫురింపజేసెడి జీవస్వరములు. ఆరోహణ ప్రయోగములగల గీర్ణగాంధార
నిపాదములు కంపములతోడ వచ్చును.

స ని ధ ప — ఈ అవరోహణ ప్రయోగమునగల నిషాదము దై వతస్థానమున నొక్కుకొని వడిగా ఆ దై వతస్థానమందేవచ్చి ఆ స్థానమందే షడ్జమును గనుపించి ఆ దై వతస్థానము

(
నీ

నకువచ్చి పంచమునకు దిగును, _____ ఈ ధీర్ఘ నిషాదములో గల
ధ ని ధా స ధా ప

ధ ని ధా స వరకు నొకమీటును, ధా ప — యందు వేర్వేరు మీటునుగా మీటవలెను.

ప మ గా రి స — ఈ అవరోహణ ప్రయోగమునగల ధీర్ఘ గాంధారమును ఋషభ స్థానమందే నొక్కుకొని వేగముగా ఆ ఋషభస్థానమునకేవచ్చి యా తావునందే మధ్యమస్థాన

(
గా

మును గనుపించి ఆ ఋషభస్థానమునకువచ్చి షడ్జస్థానమునకు దిగును, _____
రి గ రీ మ రీ స

ఈ ధీర్ఘ గాంధారములోగల రి గ రీ మ — వరకు ఒక మీటును, రీ స — యందు విడి విడి మీటునుగా వేయవలెను, ని న్నీ ధ ప — అని నిషాదము జంటగా బలుకునపుడు మొదటి ని షాదము యొక్క మీటును దై వతస్థానమందే వేసి నొక్కుకొనివచ్చి యా స్థానమందే పైన జెప్పినట్లు మీటుతో రెండవ నిషాదమును బట్టి దై వతమునకు దిగవలెను, గ గ్గా రి స — అని వచ్చునపుడు మొదటి గాంధారము యొక్క మీటును ఋషభస్థానమందే వేసి నొక్కుకొని వచ్చి యాస్థానమందే పై జెప్పినట్లు మీటుతో రెండవ గాంధారమునుబట్టి ఋషభమునకు దిగవలెను, నిషాద గాంధారములందు ఈ గుఱుతులు మాత్రము వేయబడియుండితే పైన జెప్పినట్లు నిషాదగాంధారముల బట్టివలెను. ఈ నిషాద గాంధారములబట్టి సంప్రదాయము, దేవులుటకై 'లడ్డ నూగ్గేణ గీయతే' యని పూర్వాచార్యులు జెప్పియున్నారు.

— — w
ప్రయోగములు : స రి గా మా , గా గ మ రి స.

సా రి గ మ ప థ ని స { $\begin{array}{l} \text{ని}^{\circ} \text{ధ}^{\circ} \text{ప}^{\circ} \text{మ}^{\circ}, \text{గా}^{\circ} \text{రి}^{\circ} \text{స}^{\circ} \\ \text{ని}^{\circ} \text{ని}^{\circ} \text{ధ}^{\circ} \text{ప}^{\circ} \text{మ}^{\circ}, \text{గ}^{\circ} \text{గ్గా}^{\circ} \text{రి}^{\circ} \text{స}^{\circ} \\ \text{ని}^{\circ} \text{ధ}^{\circ} \backslash \text{మా}^{\circ} \text{గా}^{\circ} \text{రి}^{\circ} \text{స}^{\circ} \end{array}$

తక్కినవి కీర్తన, వర్ణ, సుచాయలచే నెలుగఁదగినవి.

కీర్తనము 1 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

త్యాగ రాజాదన్యం నజానే

పల్లవి :

$\text{రి}^{\circ} \text{రి}^{\circ} \text{గ}^{\circ} \text{స}^{\circ} \text{స}^{\circ} \text{రి}^{\circ} \text{రి}^{\circ} \text{ని}^{\circ} \text{స}^{\circ} \text{ధ}^{\circ} \text{ని}^{\circ} \text{ని}^{\circ} \text{ధ}^{\circ} \text{ధ}^{\circ} \mid , \text{ని}^{\circ} \text{ని}^{\circ} \text{ని}^{\circ} \text{సా}^{\circ} \mid , \text{రి}^{\circ} \text{ప}^{\circ} \text{ప}^{\circ} \text{మ}^{\circ} \text{రి}^{\circ} \text{గ}^{\circ} \parallel$
త్యాగ రా . . జా . . దన్యం . . నజా . .

$\text{గ}^{\circ} \text{మ}^{\circ} \backslash \text{రి}^{\circ} \text{రి}^{\circ} \text{స}^{\circ} \text{రి}^{\circ} \text{ని}^{\circ} \text{స}^{\circ} \text{స}^{\circ} \text{ధా}^{\circ} \text{ధ}^{\circ} \mid \text{ని}^{\circ} \text{స}^{\circ} \text{ని}^{\circ} \text{రి}^{\circ} \text{సా}^{\circ}, \text{రి}^{\circ} \text{ని}^{\circ} \text{స}^{\circ} \mid$
నే . . ఏ గురు గుహాది స మస్త . . దేవ తా స్వ . .

$\text{పా}^{\circ}, \text{ని}^{\circ} \text{మ}^{\circ} \text{ప}^{\circ} \text{మ}^{\circ} \text{రి}^{\circ} \text{ప}^{\circ} \text{మ}^{\circ} \text{రి}^{\circ} \text{స}^{\circ} \text{ని}^{\circ} \text{స}^{\circ} \parallel$
రూ . . పి . . శ్రీ . .

రి ^wరి గ స స రి రి ని స ధ ని ని ధ ధ | , / ని సా | సా ; ||
త్యై గరా జా | . దన్యం | ం ||

అను పల్లవి :

పా \ రి రి / మ ^wపా ధ | పధ / రి సధ / సధ | ధప / ధప / రి స ||
రా గాది . వృ . త్తి | రహి త . . | స్వా . . ను ||

రి ^sరి రి ^xగ రి / గ ^wగ మ రి సా | రి స ధ ^xని ధా , స ధ \ మ |
భోగా నం ద | స్ఫూ ఊ ర్తి వి |

^wధా , ని ^xధ ని ధ ని సా , ||
శే షా త్తే ||

రి సా స ^wస రి ని ని ^wని స ధ ప రి / గ / మ / మ ^wప ధ |
భూగంధ వా హ వ హ్ని జ ల గ గ న |

\ మ మ ప ధ ని స / రి ని ధ | ధ ప మ ప ధ ప మ రి / ప మ రి స ని స ||
పు ప్పవ ద్యజ్వ | మయమూ రై శ్రీ ||

త్యాగరాజా

చరణము :

, స ప \ మ పా ధ ధ ని | ప ధ ప మ ప మ ప ధ స | మ రి గ గ మ రి ||
స త్వ ర జ స్త మో | గు ణా | లీ త ||

, స రి రి ప మ రి గ గ మ రి సా, గ | రి స ధ ని ధా ని ధ ధ ప | ప మ రి గ గ మ రి ||
స త్వ జ్ఞా నా | సు ద రూ | పి ణా ||

, స మ పా మ ప ధా ధ | ప ధ ని ధ ని ధ ని ధ ని ధ ని మ | ప స ధ మ మ ప ||
ద్వి త్వా ద భే ద | ప ర్థ న | ప ర మ . . ||

మ రి గ గ మ రి స ని ధా, ని ధా ని | పా, ధ మ ప రి రి మ ప |
దైవి తస్మా త్మై | సు ద రూ |
\ రి మ ధ ప మ ప ||
పి ణా . ||

ధా \ మ ప రి గా | గ మ రి మ ప ని ధ ధ ప | మ ప మ ప ధ ||
త్రి త్వ ప రి యై | డ రా | హి త్యై ||

ని స ని స రి రి స ని స ధ ప ధ ప ప మ్మ ధా | ప ధ ని, స ధ ధ ప | రి స ని స ని సా ||
తై ప ద ప ర మా | దైవి త రూ | పి ణా ||

, ని^w స రి , ప మ రి^w గ గ మ రి^w స | సి గ రి రి స ని స ధ ప | ప ని ని ధ ధ ప మ ప మ ప ధ ||
 త త్వం ప దా ర్థ | శో ధ న | శే పిత ||

ప మ ప మ ప ధ ని^w స రి స రి స ని స ప ధ ప మ ప | మ రి / ప మ
 త . త్ప ద ల త్యా | ధ

రి స^w ని స ధ ప | ప మ రి / గ గ మ రి ||
 స్వ రూ | పి ణో ||

సా రి స ని ధ ప గా రి / ని ధ ప మ ప ధ ప | ధ మ రి మా పా ధ |
 త త్వ స మ ప్టి వ్య ప్టి రూ ప ల . య . | తా ర క బ్రహ్మ |

/ ని , / స ని రి సా ||

రూ పా త్మ నో ||

ని^w స రి / ప / గా రి సా / రి ని ధ ప ధ ని^w స రి | రి స స ధ ప ప గ రి రి రి స |
 త . త్వం సాత్వి రి క్త స్సహన త | త్ప క్త మా నరూ |

రి గ మ ప ధ ని స ప గా రి స ని స ||
 . . . పా త్మ న శ్రీ . ||

త్యాగరాజదన్యం

కీర్తనము 2 - ఆది తాళము - చాలస్వామిదీక్షితులు

రాజగోపాలాచారి నిన్నేనమ్మితి

పల్లవి :

గా రి స రి గ మ ప | ధ ని స ధ \ మ | మ ప మ ప ధ ప గా రి స ||
 రా జగో పా చా రి | . ని . న్నే | పం పం న్మితి ||

ని స / రి ని ధ ప ధ / ని ని స రి స రి | ప రి స రి ప మ మ \ రి గ | గ మ రి సా ||
 ర . . . ఊం చు | సా . . . | మి య ||

రాజ

అనుపల్లవి :

పా / ధ మ / ప రి / గ గ మ రి స | \ ని స రి / గ | . గ మ ||
 ఈ జ గ ము పం పం దు | వె త కి జా | చి చా ||

, ప మ ధా ధ ప ధ ని ధ / స | ధ ప ధ మ ప మ | ధా ని స ||
 యెందు లే దు నీ | ప లె నె ర | చా తలు ||

, స ని రి రి స రి మ రి మ | గ మ రి పా స రి | స ధ / ని ని స ధ ప ||
 భోజరాజ వేం | క లే శ్చ | ర ట్టెం ద్ర ||

$\backslash$ రీ గ / మ మ ప ధ / ని $\overline{\text{స}}^{\text{w}}$ రి | $\overline{\text{స}}^{\text{x}}$ / రి ని / $\overline{\text{స}}^{\text{x}}$ ధ ప | మ ప $\overline{\text{మ}}^{\text{x}}$ ప ధ గారి స || $\overline{\text{ని}}^{\text{w}}$ స
 భోగ దే వే ం ద్ర | క రు ణా | సా ం ద్ర || ..

గా రి శ రి గ మ ప ||
 రా జ శి ఖా మ ణి ||

చరణము :

, ప ప పా ప $\overline{\text{ప}}^{\text{w}}$ ప | ధ $\overline{\text{ధ}}^{\text{w}}$ ని ప ధ ప | మ రి / $\overline{\text{గ}}^{\text{w}}$ మ రి ||
 అ న్న వ శ్రు ము లు | బ హు శా | ల్వ లు వ ర ||

, స రి / ప మ $\overline{\text{మ}}^{\text{w}}$ / ప రి / $\overline{\text{గ}}^{\text{w}}$ గ మ రి స | , $\overline{\text{ని}}^{\text{w}}$ స రి గ | మ గ మ మ ||
 హా లు మొ హి రీ లు | న వ ర త్న | సా ం మ్ము లు ||

, ప $\overline{\text{ద}}^{\text{x}}$ ప ప మ ధా / $\overline{\text{నీ}}^{\text{w}}$ | $\overline{\text{స}}^{\text{w}}$ ని స రి స ధ ని | $\overline{\text{ని}}^{\text{w}}$ ని స ధ ప ||
 యెన్నె న్నో వి | ద్వ జ్జ ను | ల కె ల్ల ||

, ప $\overline{\text{మ}}^{\text{w}}$ ధ ధా / $\overline{\text{ప}}^{\text{x}}$ ధ | , ని స $\overline{\text{ని}}^{\text{w}}$ | సా : ||
 యిచ్చి యానం దము | బొం దె | టి ||

సా స పా ప ధా | ధ ధ $\overline{\text{ప}}^{\text{w}}$ ధ | (ని) (ని) ధా ||
 క న్న త ల్లి తం | డ్రి గు రు వు | నీ బే ||

, ప మ ధా ధ ధా | ప స / ని ని | ని ని సా ||
కా మ ధే ను క | ల్ప క త రు | నీ . వే ||

, ని స రి రి / ప మ రి గ గ గ మ | రి స రి స \ ధ / ని | ని స ధ ప ధ ||
యె న్న టి . కి నిరం | జీవి గా | వె లయుము ||

మ / ప మ ప ధ ని స రి ని , స | ధ / ని ప మ ధ ప | గ రి / గ రి గ రి ||
యె ట్టెం ద్ర జ్ఞా | న మూర్తివి | నీ వే ||

/ గా , రి స రి , స రి స ని / రి రి | నీ స ప పా ధ ప ధ | ని స రి ని స రి / గా ||
తాత్తైన్యరీ . . . తకర్పుం | తక | ద్రినిత . . . ||

గా / గ మ రి స పా మ ధా ధ ప మ ధా | నీ , స ధా ప ప మ | ధ / నీ స రి స \ నీ ||
ర్పుం తకుంత తకధీం | ధ ణం తకిట ణం ||

స గా రి స రి స \ నీ రి స రి నీ ధా | మ \ రి / గ రి స ని ధ | , ప పా ధ ని స రి ||
. . . తకుంతరిత | తధీం న్నాను | ధణధ్రిమి ||

సని / రి స పమ / ధ ప మ స ధ ధ / స ని స రి | గ / గా రి స ని ని | , స ధ ప మ రి గా మ రి |
. . . తకర్పుణు తధణత | తక | తధింగి |

రి స || గా మ రి స రి గ మ ప ||
ణితం || రా జ శి ఖా మ ణి ||

కీర్తనము 3 - తిశ్రజాతియేకతాళము - కృష్ణస్వామయ్య

పా హి మాం జా ల కు మా రా

వల్లవి :

పా మ పా , | , ధ ప మ రి / గ గ మ రి | సా ; రి స ||
పా హి మాం | జా ల కు మా | రా ప రి ||

2 రి ప మ పా , | , do | \ సా ; రి స ||
పా హి మా | ం do | రా ప రి ||

3 రి గ మ ప ధ ధ ని \ పా | , ధ ప మ రి / గ గ మ రి | \ సా ; రి స ||
పా హి మాం | జా ల కు మా | రా ప రి ||

4 రి గ మ ప ధ మ ప ధ ని స రి స | స ప / ధ ప మ రి / గ గ మ రి | \ సా ; ప రి ||
పా హి మా | ం జా ల కు మా | రా ప రి ||

ని ని ధ ప ధ ప | మ ప ధ ప మ రి గ మ రి స ని స || రి గ మ ప ధ ని \ పా | , ధ ప మ రి ||
పా లి త సుర | ప రి వా ర || పా హి మాం జా ల ||

గ గ మ \ రి | సా ; ; ||
రా

అనుపల్లవి:

, ధ ప రి రి | స రి / గ రి / గ రి గ రి గ రి రి / మ | రి స ని ని ధ ప ||
పాహిభక్త | హృ . ద య పం | క జ భా స్క ర ||

ధ రి స గ రి ని ని | ధ మ మ రి మ ప మ ప ధ | ప ధ ని ని ధ మ మ రి మ రి స ||
ప్రణత జ నా | ర్తి ప్ర . భం జ | న శ్రీ . . క ర ||

పాహిమాం

చరణము:

, మ మ మ / ధ ప మ రి | / గ గ గ మ రి సా | , ధ రి ని ని ధ ||
మా మ క గు హ | దే వా | మహానీ . య ||

\ మా ప మ ప ధా , ప / ధ ప | మ రి గ గ గ గ మ రి | సా ; ; ||
మా తం గ త | న యో ధ ప | ఆ ||

, ప ప ప ప రి | రి రి స రి / మ రి / మ రి రి , మ | రి స ని ని ధ ప ||
కామిత ఫల | ద కృతో . . . | త్వవ వై . భవ ||

ధ రి ని ని ధ మ | \ రి గ మ ప ధ ప ధ | ని ని ధ మ గా రి స ||
క మ నీ యా | శ్రిత కృష్ణ కృ | పా ఆ క ర ||

స్వరము:

రీ , మ పా , రి గ మ ప మ ప | ధ / ని ప / ధ మ ప గా రి స ని స |
రీ , సా , స రి నీ నీ స | ధా \ మా మ రి / ప మ / ధ ప మ ప ||
\ గా గా రి స స సా / స సా | రి రి గా గా రి స నీ నీ |
ధ మ ప ధ ని స పా పా పా | / ధ ప మ ప గా గా రి స ని స ||

కీర్తనము 4 - రూపకతాళము - కృష్ణస్వామయ్య

ఇట్లనుండరాదు

పల్లవి:

1 , రి | / ప మ పా ధ ప | మ రి / గ | గ మ రి సా ||
 ఇ | ట్ల నుం డ | రా | దు ||
ని స | రి స రి / స నీ | ధ ప మ రి | గ మా , రి \ స ||
 యెటు | ల నే | నై | తు ||
 2 , రి | / ప మ పా ధ ప | మ రి / గ | గ మ \ రి సా ||
 ఇ | ట్ల నుం డ | రా | ~~ధ~~ ||

, ధ రి | స ధ ని స ధ ప ధ ప | /ధమ/పరి | పమ/ధప/ధమ గా || రి స
యె టు | ల నే . . | సై | తు || . .

అనుపల్లవి :

1. ప | \ మ ధ ధ ధ | వ ధ | స ధ ని ధ ని స ధ ప ప ||
ప | ట్టు వి డు వ | త గ | దు ||

2. ప మ ప | \ మ ధ ధ ధ | వ ధ | ధ ప ప మ ప \ రి ||
ప | ట్టు వి డు వ | త గ | దు ప రి ||
ప ధ ని స | ప/ధమ/ప పరి | \ ని ని ధ ప | ప/ధమ: గా రి స || ని స
పా | ల న ము | నీ | బి డు దు || . .

ట

చరణము :

1. రి | స ప పా | ధ ధ | మ పా పా ప ధ ||
ధ | కై జ నా | సై ల | గి గి ||

11. ప/ని ధ | \ మ ధ ప మ స | మ ప \ రి | గి గి రి ప ||
ప ర | మ ధ యా | క ర | ని స ||

, స ని | స రి రి ప ప మ రి | / గ గ | గ మ రి స ||
 యు | క్త మిది గా | దు | రా . ||

, స రి | స థ ని ధా / ని థ ప | మ ప థ ప | గ గ రి స ||
 శ | క్తి యు జ్ఞా | పు . ము | రా ||

, ని స | రి స / ని ని స * | థ ప | / ని ధా మ ప థ ||
 ని | త్యము ని ర | త ము | ని ప ద ||

మ పా | \ మ మ థ \ మ | ప థ | / ని ని సా ||
 ప | ద్ధ మ హి మ | ల ను | పా గ జే ||

, రి | స రి స రి రి | స రి ప | మ రి గ మ రి స ||
 భృ | త్య న . | శ్రీ | కృ... ఘ్ట ని ||

, స | / గ రి ని ని స థ | మ ప థ ని | స ప థ ప గా రి స ||
 స | త్య భా ప | ణ . ము | లన్నియు విని ||

స్వరము :

రి మ ప | , \ మా ప థ / ని ప | / థ మ / ప రి | / ప మ / థ ప రి గ మ ప ||
మ ప థ \ మ | , ప \ మా ప \ రి , | / గా , మ | ; / థ ప / థ మ / ప మ ||

గా , గ | , మ^{*}రి \ పా , సా స | / రి , రి | , రి స రి గా , రి ||
, స[~]నీ | , ధా మ ప ధ^Wనీ స | \ పా , ధ | ప మ గా , గా రి || రి స

(ఇట్లు)

౯ తానపర్వము - అటతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

; ; ; ; | సా , రి స నీ^W స రి గ గ |
ఇం త . . . మో |
రి రి గ మ^W ప / ధ ప మ ప గా రి స నీ ధ ప |
డి యె . . . రి ర నీ . క |
రి నీ^W స రి గా రి స | పా మ ధ నీ^W ధ \ మ ||
. . ది మే . . | . . ర . . ||
, గా రి ప గా రి | స నీ ధ రి స నీ^W స రి స ప మ / ధ |
గా దు ర | హా . . . త . . . పు . . . |
ప మ^W ప ధ ప ధ ప స / రి నీ^W ధ ప మ గా రి స నీ |
గ . . . నీ . . . , న్నే . . . హా రి |

ధ ప ధ ^Wని స రి స / ధ | ప మ / ప మ గ గ ||
 . . న , ... | . . ను . రా ||

రి సా :: అను సా / రి ^Wని ధ ప మ ప ధ మ ధ మ |
 . . :: పల్లవి సం . . త త . . |

గా రి స ^Wని ధ ప రి స రి గ మ ప ధ \ మ స \ రి |
 ము . . శ్రీ . . కం . . క గి రి |

గ మ ప / ధ ప మ ప ధ | / ^{*}రి ని \ ^{*}ని ధ ప మ \ రి గ ||
 . . . లో . . వె | . ల . . . ని . ||

మ ప ^Wమ ధా ^Wని సా :: సా రి స రి / ప మ మ రి / గా |
 . . యుం న్న :: సా |

^Wగ మ రి ^{*}రి స ని ధ ప మ / ధ ప మ గా రి స రి గ మ ప |
 మీ . . చ . . , క్క . . . ని . . శ్రీ . . . |

ధ ^Wని సా రి గా రి | స \ పా / ధ ప మ గా ||
 . . కా . ర్తి . | కె . . . య ||

రి స ధ \ మా గా రి ::
 . . దే వా . ::

ముక్తాయస్వరము :

సా రి స ని ధ ప ధ ని స రి |

\ సా . స \ మా ధ ప మ ప ధ మ గా రి సా రి గ మ |
 ప ధ నీ ధ ప / రి ని | , ని ధ ప రి గ మ ప ||
 ధ ప / ధ మ గా రి స : ని రి స ప మ ధ ప మ న ధ ని స |
 ప రి స / ని ధ ప \ మా ధ ని స రి గా రి స . / ని ధ మ ప |
 గా రి స రి నీ ధ | \ మా గా రి రి సా ||
 / రి నీ ధ / పా ధ ని : (ఇంత మోడి)

చ రణము :

ని ని ధా పా
 కంం తు ని
 మ ప ధ మ గా రి స ని ని ధ ప రి ని స రి / మ రి / ప మ
 పా . రి . కి హా . . .
 ధ ప / రి ని ధ ప / ధ మ | / ప రి గ మ ప మ పా ||
 ర్వ . తే ను రా ||
 , గా రి గ మ ప ధ :
 :

స్వరము :

1

ధా , పా మ \ గా , ప^{*} రి |

, స ని⁽ ధ ప రి స ని^w స |

పా మ \ గ | , మ^{*} రి / గ ||

, మ ప ధ :: (కంతుని)

2

ధా , ప[ః] ప మ ప ధ ప మ గా రి స / రి ని⁽ ధ ప ధ |

ని^w రి స ప \ మా ధ ప ధ ని^w రి స ని^w ధ ప మ రి గ |

మ^w ప ధ ప రి స ని⁽ | ధ ప ప[ః] మ గా రి ప ||

, రి / గా మ^w ప ధ :: (కంతుని)

3

మ^w ప ధ మ గా రి స రి ని⁽ ధ ప ధా ని^w స ని^w స రి స^w |

పా మ ప ధ ప ధ ని^w ధ ప ధ మ^w ప గా రి రి గ మ ప |

మ / ధ ప మ గ^w రి స | / ధ ప మ \ ధ ప మ^w పా ||

రి గా మ^w ప మ ధ పా ధ ని^w స ప ధా / రి ని⁽ / స^{*} \ ధ |

, ప మ ప థ ని స రి గా , రి ప నీ , ధా మ |

ప గా రి స ప \ మ | , ధ \ పా మ ధా ధ ||

ని స / రి / గా మ ప థ : (కంఠుని)

4 గా , రి ప నీ , ధా ప ధా ని సా రి \ సా |

/ పా మ గా రి గా మ ప / ధ పా మ గ రి గ మ ప |

ధ \ మా ప \ రి ప \ మ | , ధ నీ , ధ ని మ ||

గ రి స నీ ధ మ ధ ని స ప ధ ని స రి రి \ సా / ప |

మ రి గా రి స రి / ప మ ప ధ / ని ప మ గా రి గ మ ప |

ధ / ని ప / ధ మ ప రి / ప | మ / ప గా రి స రి ||

ని స రి రి స / ప మ ధ ధ ప మ ప రి గ మ ప మ ప ధ ని |

స \ పా ధ ని స \ రి గ మ ప ధ ని స | రి \ నీ ని ధ ప |

రి గ మ ప / ధ ప / రి స | \ నీ స రి సా |

ని స రి స గా రి స / రి ని ధ మ ప ధ ని స ప రి స ని |

స రి గ గా రి సా ని నీ ధ \ మా \ ప గా రి / సా |
రి గ మ ప ధ ని సా | నీ , ధ \ మా గా ||

, రి సా , ధ ప రి : నీ నీ ధా పా || గ మ ప మ పా
 కంతు ని || ను రా

ప గా రి గ మ ప ధ ' నీ ధ ప \ ధ ప / ధ మ గా రి స |
 అ కా మి తా |

రి స ని స రి స రి రి / మ రి / ప మ / ధ ప రి గ మ ప ధ ని |
 ర్థ . ము తొ . స . గే దే |

స \ సా , / ధ ప మ ప | గా గా రి ||
 . వా | ||

సా సా :: సా / రి ని ధ ప
 . : :: సంంత ఆ

అనే తక్కిన అనుపల్లవి ముక్తాయి స్వరమును పాడుకొని పల్లవిని యెత్తవలెను.

సంచారి - రగణ మత్వతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రి సా ^Wని స రి స | రి రి | రి ^Wప మా పా ధా ||
 ప ధ / ని ధ / ⁽నీ ⁾నీ | ధా \ మా | / ధ ప మ ప ⁽గా ⁾గా ||
 రి ప మ ⁽గా ⁾రి స | ⁽నీ ⁾ధా | ప ధ ^Wని స రి స రి ||
⁻గా / మా \ రి / ప మ | ప ప ధా | ప ధ ⁽ని ⁾ని ⁽ధా ⁾ప ధ ||
 పా \ మా ధ ప \ మా | ప ⁽గా ⁾రి | ^Wగ మ \ రి స రి సా ||
 సా పా \ రి ⁻గా | మా పా | రి / ^Wమ పా / ధ ^Wమ ప ||
 ధా / ని పా \ ధ / మా | / ప \ రి గ | ^Wమ ప ధ ప ^Wమా పా ||
⁻గ ⁻గ / మ రి \ సా రి ⁽ని ⁾ | ని ధ ప ధ | ప ప [ః]రి సా రి ||
 స రి / ⁻గా / మా మా | ప ధ \ మా | ⁽గా ⁾గా రి సా ||
^Wని స రి స పా ^Wమ ప | ధా [ః] | ప ధ [ః]ని ధ ⁽నీ ⁾నీ ||
 ధా పా [ః]ధ పా | ధ ప \ మా | పా / ధా \ [ః]మా పా ||
 రి [ః]మ ప ధ ⁽ని ⁾ధా | \ మా / ధ ప | / [ః]ధ మ / ప రి ⁽గా ⁾రి స ||
 సా రి స ^Wని స రి | రి సా | రి / ^Wమ రి \ ప \ ^Wమా ప ధ ||
 ధ ప \ మా ప ధ \ మా | ప [ః]ప \ మా | / ని ధ \ మా ⁽గా ⁾రి స ||

/ ని^{*} ధ / ని^{*} ధ ధ[॥] ప ధా | / ని ధ \ ని ప | ధ^{*} ప / ధ^{*} మ / ప^{*} గ / మ^{*} రి ||
 ప మ^W పా ధా పా | \ మా^W ప ధ | ప ధ ని^W స రి సా ||
 గా^W రి స స[॥] రి ని | ధా ప మ | ప ధ ని^W స పా \ మా ||
 ధ ప \ మా ధ మ^W పా | రి మ పా | , గా రి స / సా స ||
 , స ని^W స రి రి స | ధ / రి స రి | ని^W ధా మా^W పా ||
 ధ ని^W సా | పా పా | రి స ని^W | ధా \ మా గా రి స ||
 ని^W స రి గ మ^W ప ధ ని^W | సా రి రి | స రి గా గా రి స ||
 ని^W ని^W ధ మ^W ప ద | మ^W ప ధ ని^W | సా రి స ని^W ధ మ ||
 ప ద \ మా గా గా | రి[॥] రి | ప మ గా గా రి స ||
 సా రి ని^W ధ ప మ | పా ప[॥] మ | ప మ గా గా రి ||
 ప మ గా రి సా | ని^W ధా | పా ధ ని^W సా ; ||

గమనిక: ఈ రాగమున దీర్ఘ నిషాద, గాంధారములను, సులభముగాఁ బట్టుటకై ధైవత ఋషభ స్థానములందే నొక్కుకొని షడ్జ మధ్యమ స్థానములవరకేగి గమపించి తిరిగి ధైవత ఋషభస్థానమునకు వచ్చుటన వీనుల వాడుకగానున్నది.

రి గి మ ప థ ని]

మేళము 22 : శ్రీరాగము

[వేద. భూ. చక్రము

జన్యము (భాషాంగము) 12 : సహనా

ల ఙ్గణ శ్లోక ము

వెంకటమఖ : సహనా రాగస్తు పూర్ణషడ్జగ్రహ సమన్వితః
ఆరోహేతు ప వక్రశ్చ గీయతే లక్ష్య వేది ఖః

మూర్చన : { ఆరోహణము : స రి ా గ మ ప మ థ ా ని సా
అవరోహణము : ా ని ని థ ప మ ా గ గ రి ా గ రి స .

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; దేశీయరాగము ; ఆరోహణమందు
పంచమ వక్రము ; ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

గ మ ని క : ఈ సహనారాగ మూర్చనావరోహణమున నిషాద, గాంధారములు, జంట జంట
గాను, ఋషభము దీర్ఘముగాను గనుపించియుండుటవలన, ఈ రాగమునకు విశేష
రంజనముల నీయగల జీవస్వరములు నిషాద గాంధార ఋషభములే, ఆరోహణ
ప్రయోగముల వచ్చు దీర్ఘనిషాద గాంధారప్రయోగములు కంపనములతోవచ్చును

రి గా మా పా మా , ధా నీ సా , - హ్రస్వ నిషాదములు ప మ ధ ని స -
 ఇటుల నొక్కుతోడ నుచ్చును ; అవరోహణమున వచ్చు దీర్ఘ నిషాద గాంధార ప్రయోగములు -
 ని స ధా పా మా - ఈ ప్రయోగమున గల దీర్ఘ నిషాదమును మీటుతో నిషాదస్థాన
 మందే తిన్నగ నదిమి షడ్జమున నల్పముగ గనుపించి మీటుతో ధై వతమునకు రావలెను.
 మా గ్గా మ రి సా - ఈ ప్రయోగమున గల దీర్ఘ గాంధారమును దీర్ఘ నిషాదమునకు
 జెప్పినటులనే బట్టవలెను ఈ దీర్ఘ నిషాద గాంధారములలో కొన్ని యెడల కంపములును గలవు.
 ని ని స ధా ప - ఈ ప్రయోగమున గల మొదటి హ్రస్వ నిషాదమును నిషాదస్థానమందే
 మీటుతో తిన్నగ నదుముకొని ప్రయోగములకు తగినట్లు మీటుతోగాని, మీటు లేక గాని,
 రెండవ నిషాదమును మెల్లన నదుముకొని అల్పముగ షడ్జమును గనుపించి మీటుతో ధై వతము
 నకు దిగవలెను. గ గ మ రి స - ఈ హ్రస్వపు జంట గాంధారములను పైన జంట నిషాదము
 లకు జెప్పినట్టే పట్టవలెను. గ గ మ రి స - ని ని స ధా ప - ఈ గుఱుతులు గల
 నిషాదగాంధారములను పైన జెప్పినట్టే పట్టవలెను.

మా ని ధ ప , ని ధ ప - ఈ ప్రయోగములును గలవు. ఆరోహణావరోహణ
 ప్రయోగములుదు కొన్నిచోటుల అంతర గాంధారమును బలుకును. తక్కిన ప్రయోగములు
 కీర్తన, వర్ణ సంచారులచే నెఱుగుకొనవచ్చును.

కీర్తనము 1 - త్రిపుటతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీకమలాంబికాయాః

పల్లవీ :

రి	రి	గ		మ	ప	మ		గ	గ	మ		రి	గ	రి		సా		రి	రి	ని	
శ్రీ				క		మ		లా				.	ం	బి		కా		అ	అ		

(15)

స^w ని సా | ; | , ప | రీ రి | రి $\square$ గ | మ^w ప ||
 యా ఆ | | ం భ | క్రింక | రో | మి ||

2 మ ప \ రి రి గ | మ ప మ | గ గ మ^x | రి గ రి | సా | / రి రి ని ||
 శ్రీ | క మ | లా | అం బి | కా | ఆ ఆ ||

స^w ని సా | ; | , ప | రీ రి | రి $\square$ గ | మ^w ప ||
 యా | ఆ | ం భ | క్రింక | రో | మి ||

/ ని ధ ప | ధ ప మ | గ గ | గ మ రి గ రి | మ పా | ధా ని ధ పా ధ ప |
 శ్రీ త క | . . ల్ప | వా | టి కా | యాం | చంం |

మ గ గ మ^x | రి గ రి స | , ని స | రి $\square$ గ మ ప ధ ప మ |
 డి కా | యాం | జ గ | దం బి |

$\square$ గ మ $\square$ గ రి | $\square$ గ రి స ని ||
 కా యా | ం ||

(శ్రీ కమలాంబికాయాం)

అనుపల్లవి :

మ పా , | మ ప \ రి | $\square$ గ మ పా , | మ గ గ మ^x | రి / గ రి | సా ||
 రా | కా | చం | ద్ర వ ద | నా | యాం ||
 రి స ని స గ రి రి | ని ని స^x | ధ ని ధ | ని సా | రి గ మా , | గ గ మ రి గ రి ||
 రా | జీ | . . వ | నయ | నా | యా అం ||

పా , | మ^w ప మ | ధ ధ | ని స రి | ని ని స^{*} | ధా ని ధ ప ||

పా . | కా | రి ను | త చ ర | ణా | యా ||

మా ప మ | గ^{*} గ^{*} మ^{*} | రి గ రి | స ప మ | ధ ని^w | సా ||

మా | కా | శా | రి క ర | ణా | యాం ||

రి , గ^w మ రి గ రి | స ని గ రి | సా ని ||

హ్రీం కా ర | వి పి న హ | రి ణ్యాం ||

స ని స^w ధ ని ధ | ప రి / గా⁻ | మా పా ||

హ్రీం కా ర | సు శ రి | రి ణ్యాం ||

మ ప మ^w ధా ధ | స ని సా | గ^{*} రి సా ||

హ్రీం కా ర | త రు మం | జ ర్యాం ||

ని ని ధ ధ ప ప | మ మ గ గ | రి రి స ని^w ||

హ్రీం కారే | శ్వ ర్యాం | గౌ ర్యాం ||

(శ్రీ కమలాంబి)

చ రణము :

స సా | మా⁻ | మ / ధ^{*} ప మ | గ^{*} గ^{*} గ^{*} మ^{*} | రి రి | రి / గ^{*} రి ||

శ రి | ర | త్ర య | వి ల | త ణ | సు ఖ ||

స రి స / ని⁻ | ని ని స^{*} | ధ ని^w | ధ స ని స | రి | రి^{..} =

త ర | స్వా | త్మా | సు భో | గి | న్యాం ||

స రి స \ నీ | ని ని స | ధా ని ధ | ని స | ధ ని స | రి రి ||
 వి రి ం | చి హ | రి | శా స | హ రి | హయ ||
 రి గ మ ప మ | గ గ మ | రి గ | రి స ని ధ | / నీ | సా ||
 వే | ది | త ర | ప | స్వయో | గి | న్యాం ||
 స పా , ధ | మ ప మ | ధా | ని స ని | సా | స \ ని ||
 ప రా | అ | ది | వా | వ | తా | రూ ||
 స రి స స | , స రి | ని ని | ని స ధా ని ధ | ని స | రి ||
 ప ప శి | న్యా | ది | వి ధా | గి | న్యాం ||
 స రి , గ మ | గ గ మ | రి గ రి | ని ని స | ధ ని ధ | ప ప మ ||
 చ రా | త్మక | స | గ్వో | గ | హ ర ||
 ప \ మా | / ని ధ | ప ధ ప | మ గ గ మ | గ రి | సా ||
 ని రా | మయ | రా | జయో | గి | న్యాం ||
 ప ప రి రి మా | గ గ మ ర / గ | స ని సా | ప ప \ మా ధ ధ |
 క ర ధృత వీ | ణా వా | ది న్యాం | క మ లా వ గ |
 ధ ధ / నీ | సా రి ||
 ర వి నో | ది న్యాం ||
 మ మ గ గ మ రి గ రి | స ని ని స | ధ ని ధ పా |
 సు ర న ర ము ని | జ స మో | ది . న్యాం |
 రి గ మ ప రి \ ప | , మ గ గ | గ గ ని ||
 గురుగుహ వ ర | ప్ర సా | ది . న్యాం ||

కీర్తనము 2 - తిస్రజాతి యేక తాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

ఈశానాది శివాకార మంచె

పల్లవి :

రీ పా ప మ ప మ ధ | ప మ గ గ మ రీ | గ రి స ని సా | ; స రి సా ||
 ఈ శా న | ది శి వా కా | , ర మం చే | శి వ కా ||
 సా ని స రీ | గా మ పా , ధ ప మ గ మ | గ రి గ రి గ స |
 మే శ్వరవా | మా ం క ప్తే | న మ . పై . న |
రి గ మ / ధ ప మ గ మ రి / మ గ స || రీ పా
 మ . . పై గా || రీ శా నా

అనుపల్లవి :

రీ సా , ధ | రి రి , గ గా మ పా , | / సే ధ పా ప ధ మ |
 శ్రీ శా ర | దా సం నే ఎ | వి త పా ర్శ్వ |
 గ గ మ రి రి గ రి స ||
 యు గ శే . . . ||

రి, గ గ మ పా, మ ప మ | గా / మ గ రి / గ రి సా | ని ని రి స ని ధ |
శృం గా ర క | శే వి న త | శ్యా మ శా . |

ని స ని సా, స ||
బ గ శే దు ||

ధా / ని ధా / ని ప మ | ధ / ని స రి రి | స రి ని ని / స ధ \ మ |
రా కా ప హ | ధు రి ణ త ర | స ర సి జ ప ద |

ధ / ని సా, స ||
య గ శే ను ||

మీ మ మ ప \ గ గ మ | రి, గ రి సా | ని స ధ పా \ రి గ |
రా రి గు రు గు | హా డి పూ | డి త పూ ధ క |

మ / ధ ప మ గ గ మ రి / గ రి స ||
శే స క శే, . ||

పా సా / ని ధా ప సా ని స | రి రి గ మ / గ రి స ని స ధా ||
పా శాం కు శే తు కార్ముక | పంచ సుమ జా ణ హ. నై ||

ని / రి సా రి ని స ధా ప | రి గ / ధ ప మ గ గ మ రి గ రి స ని ||
దే శ కాల వస్తు రూప | ది వ్య చ. క్రమ ధ్య స్థే ||

కీర్తనము 5 - ఆదితాళము - రామస్వామి దీక్షితులు

పల్లవి :

సా ధ రీ రీ మా | మ్ గ మ ప మ | గ గ మ్ రి / గ రి స ||
 వా శి వా శి వా | శి వా శి | య ను చ ను ||

ని స ని రీ , రీ రి గ | మ వ మ ప మ | గ గ మ్ రి గ రి ||
 వ ర్ణిం ప రా | రా జ ను | రా ర ||

సా ధ రీ రి రి స స ని | ని సా , | సా ||
 వా శి వా శి వా | శి | . ||

అనుపల్లవి :

పా మ ధ ధ ధ / ని ని | సా ని స | , సా స ||
 ఈ శు స క ల జ గ | దీ శు జ్ఞా | నాం బి ||

స ని స రీ స ని స ధా ని ధ | పా , ధ మ గ | , మ రి / గ రి స ||
 కే శు కా శ హ | స్తీ శు నా | మము తె . ప ||

హాళివా.

చరణములు :

ప ప ప ప మ మ మ మ | గా గ గ | గ మ రి రి ||
 హ ర హ ర సు ర హ ర | శంక ర | గం గా ||
 ప ప మ మ గ గ మ రి గ రి | సా స ధ | రి రి రి ||
 ధ ర శ శి శే ఖ ర | సాంబ స | దా శి వ ||
 స స సా సా ని స | రి రి గ మ | రి గ రి స స ||
 క రి చ రాంబ ర | ధ ర ప ర | మే ఎ శ్వ ర ||
 ని ప రి స రి ని ని స ధ ని ధ | ప ధ ధ ప మ | గ గ మ గ రి స ||
 చి ర త ర మూ ర్య గు | శి వ నా | మము లే ఎ ||

వాళివా.

ఓ ఘా ల వి లో చ న | పా ర్వ టి | ర మ ణా |
 కా ల కా ల పం | కే రు హ | చ రణ త్రి |
 శూ ల ధ ర దే వ | కా శి వి | భూ పణ |
 బా ల త్రి పు రాం బి | కే శు నా | మము లే ||

వాళివా.

రి పం చా డ ర మై | పం చ లిం | గ మై |
 పం చ పా పము ల | తొ ల గిం | చి మ న్నో |
 హం చ లిచ్చు వెం | కట కృష్ణ | దే పు ని |
 వ ర స ఖు డ న త గు | శి వ నా | మము లే ||

వాళివా.

4 తానవర్ణము - అటతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

వా రి జా టి నీ

:	:	:	:	సా	,	ని ^W	స	రి	/	ప	మ	\	గ	గ	మ									
				వా	.	.	.	.		రి	.		జా	.	.									
రి	గ	రి	సా	,	ని	/	గ	రి	స	ని	/	రి	స	ని	ని	స	ధ	ధ	ప	/	ధ			
.	.	.	టి		నీ		.	.	మీ	.	.		ద	.	.									
ప	మ	ధ	ని ^W	స	రి	/	ప	మ		/	ధ	ప	మ	ప	రి	ప	రి	□	గ					
.	.	మ			రు					.	.	.	లు	కొ	.									
మ	ప	మ	గ	గ	మ	రి	గ	రి	:	స	ని ^W	స	రి	స	ని	ని	స	ధ	ని	ధ	స	ని ^W		
.	.	న్న	.	.	ది	:	వ	.	ల	.	చి	.	.	న	దా									
స	రి	రి	/	ప	మ	గ	గ	మ	రి	/	గ	రి	గ	మ	ప	ప	మ	ధ	ని ^W	స	ని	ని	స	
.	.	.	ని	.	.	.	యే	.	.	ట	.	.	కో	.										
ధ	ధ	ప	మ	ధ	ని ^W	స	రి		గ	మ	ప	మ	/	ని	ధ	ప								
.	.	రా	నా		.	.	.	.	.	.	.	.	.	సా										
మ	గ	గ	మ	రి	గ	రి	స	ని ^W																
.	మీ	.	.	.	.	.	.	.																

అనుపల్లవి :

సా ని ధ ప రి గ మ ప మ గ గ మ^{*} |
 సా ర . . సా . . , తా |

రి గ రి రి[ః] స ని ని స ధ ప మ ధ ధ ని^W స రి / ప మ గ గ మ^{*} రి |
 ది దే వ |

/ ని ధ ప మ గ గ మ^{*} రి | / ప మ / ని ధ ప మ ధ ని^W ||
 స న్న తు దే ||

1 స ని^W సా సా : (మరల అనుపల్లవి త్రిప్పి పాడి)
 . . స :

2 స ని^W సా సః / ని^W : రి రి[ః] రి గ మ గ |
 . . స చ . : క్క- స శ్రీ . . కా |

, రి గ రి స ని^W స ని / గ రి స / రి స ని ని^{*} ధ ధ ప ప మ |
 రి కే య దే ||

గ గ మ^{*} గ^W మ ప మ ధ | ని స / రి గ మ ప మ ||
 వా ది దే ||

ధ ప మా గా రి గ రి :
 వా :

ముక్తాయి స్వరము :

సా , ^Wని స రి వ మ \ గా , ^xమ రి |
 , రి వ మ \ గా , ^xమ రి గ రి స \ నీ , ^xని స ధ ప \ మా |
 . ధ ^Wని స రి , ^Wని | స రి / గా మ గా ^xమ రి ||
 / పా మ గా ^xమ రి స ^Wని : స రి రి ^Wని స రి $\square$ గ మ వ \ రి $\square$ గ |
 మ ప \ మా ధ ^Wని స ^Wని స రి గ మ గ గ ^xమ రి / గ రి స ని ^xని స |
 ధ ప మ ధ ^Wని స రి స | , రి గ మ ప మా ని ||
 ధ ప మ గా రి గ రి : వారిజాక్షి

చరణము :

^Wని ^Wని ^xస ధా ని ధ పా |
 మా . . . రు |
 పా , రి వ మ గ గ ^xమ రి గ రి స ^Wని ^Wని ^xస ధ ^Wని స రి స / వ |
 ని ల కో . . . రు ల కో |
 మ / ధ ^xప / ధ ^xమ / ప గ / మ | / రి వ మ పా , ప |
 . . . ర్వ . . | తే . దు రా |

మ గ గి గి^{*} మ రి న ప మ ధ : (మారుని. త్రిప్ప పాడి) | రి ప మ పా ;
 :
 తే దు రా

1 పా మ \ గ రి , ప \ పా గి గి^{*} మ రి |
 / గ రి స ని^W ప ధ ప ను ధ ని^W స |
ని^W స రి / ప | మ / ధ ప మ గ ||
రి , ప మ ధ : (మారుని)

2 సా , ప ప మ గ రి , / గ రి స ని^{*} ప ధ ప మ |
ధా , ని^W స రి / సా , రి గ మ ప \ మా ధ ని స రి ని |
ప ధ ప మ / ధ ప మ గ | ప రి \ గ రి స ని^W స ||
రి గ మ ప \ మా ధ : (మారుని)

రి ధ ప మ గి గి^{*} మ రి / ప మ గ గి గి^{*} మ రి / గ రి రి స ని ని^{*} ప ధ ధ ప మ |
ధ ని స ని^W ని^{*} ప ధ ని^W స రి స ప మ గి గి^{*} మ రి ప మ / ధ ప రి గ |
మ ప / ని ధ ప మ గి గి^{*} మ | రి / ప మ గి గి^{*} మ రి రి స ||

ని స రి రి స రి రి గ మ ప రి గ మ ప మ ధ ని స ని స |

రి గ మ గి గి మ రి / గ రి స ని / రి స ని / రి స ని ని స ద ప మ గి గి మ రి

గ రి రి స ని / రి స ని | ని స ధ ప మ ధ ని , స ని ||

స రి రి గ మ ప మ ధ : (మారుని)

4 మా , / ధ ప మ / ని ధ ప మ గ మ రి ప మ గ మ రి గ రి స |

ని రి రి స ని స రి ని స ధ ధ పా మ ధ ని స రి |

స / ధ ప మ గ మ రి స | సా ని స రి గ మ ప ||

ప మా , ధ పా ప మా / ని ధ పా ప మ ధా ని స రి ని |

రి రి గ మ గా రి గ రి స ని / రి ని ని స ధ ప మ గ |

, మ రి స సా మ ధా | ని స రి ని సా ; ||

రి , గ మ ప మ ధ : (మారుని)

5 రి , రి గ మ పా మ గా మ రి గ రి స ని సా , రి |

స ని ని , స ధా ధ ప మ ధా , స ని స రి , ని |
 స రి / గా , మ ప మ | / ని , స ధ ప మ గా ||
 రి , గ రి స ని ని ని స ధ ప / సా ని స ని ని స ధ ని |
స ని రి స ని రి రి గ మ రి గా మ ప మ / ధ ప మ ప |
 / ని ధ పా మా ప | రి ప సు పా ; ||
మ స మ ని ధ ప రి ప మ ప మ గ గ మ రి స ని రి స ప |
 \ మా / ధ ప \ ధ ప మా గా రి / గ రి గ మ ప ప మ ధ ని స |
 ని ని స ధ పా మ ధా | ని స \ ని గ రి సా ||
ని రి రి గ గ / మ గ గ రి స ని రి సా రి ని ని స ధ |
 ప \ మా / ధ ప మ గా మ రి రి సా ని స రి గ మ ప మ ధ ని |
 స రి ని స ధా ప రి స | మ గా మ రి గ రి ని ||
గ రి సా స ని రి : ని ని స ధా ని ధ పా |
 : మా , గు

పాః, రి ప మ గ గ మ రి గ రి స ని ని స ధ ని స రి స / ప |
 ని ల కో . దు ల కో |
 మ / ధ ప / ధ మ / ప గ / మ | \ రి ప మ పా ; ||
 ర్వ , | లే . దు రా ||
 రి ప మ గ గ మ రి / గ రి రి స ని రి స ని / స ధ / ని ప ధ |
 పే మా టు . |
 \ పూ ధ / ని ధ / స ని / రి స ప మ / ని ధ ప మ / ప రి ప రి గ |
 ప . . మ్మి . న . చా . న . ను బ్రో . . |
 మ ప ని స రి గ మ ప | ధ ని ధ ప మా గా మ || రి సా
 . . . , . . . | పు . ము రా . || ఆ .

ఆనుపల్లవి ముక్తాయి స్వరములను పాడుకొని పల్లవి యెత్తవలెను. ఈ వర్ణ చరణమున మూడువ స్వరము సర్వ లఘువు.

నంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

పా సా ని స రి || గ మ ప | ధ ప మా గా గా మ రి |
 గ రి సా ని ని స ధా | ని ధ ప మ ధా ధ ని సా |

^Wని స రి ప మ గా గా | గ^W మ రి ప మ పా పా |
 \ రి  గా మా పా మా | / ని థ ప మ గా గా మ^x రి |
 ప మ గా / మ రి సా సా | \ నీ రి నీ^x థా^x సా^x పా |
 \ ఘా థా / నీ^W రి సా | ^Wని స రి గ మా ప మ గా |
 / మ  గ రి \ గ^W రి సా సా⁺ | ప మ⁺ థా థా⁺ / ని థ పా |
 / థ ప మా / ప మ గా / మ^x రి — / ప మ గా మ^x రి / గ రి సా |
 ప మ  గ^W రి / గ రి సా నీ^W రి | ^Wని స థ ని థా నీ^W స స |
^Wని ప రి  గ మా గ^x గ^x మ^x రి | / ని థ ప మా ల / మ రి |
 / నీ థా పా ప^x మా పా | \ మా థా ని^W స రి రి |
 గ \ మ రి / గ రి సా ని^W స | రి స^x నీ^x థా^x సా^x పా |
 \ మా థ ని^W సా పా \ రి | గ మ వ థ ని థ ప మ గా |
 గా మ^x రి గ రి సా సా | ^Wని స రి గ మ వ మ^W థ ని స |
 రి స^W ని స థ ని థా పా | పా⁺ \ రి గ మ పా పా⁺ |
 \ రి గ మ వ మ^W థ ని సా | రి స^x నీ^W స థ ప మ^W థ ని స |

రి గ మా^{*} ప గా^{*} మ రి గ రి | \ నీ / రి నీ / సా ధా^{*} ని |
 పా \ రి గ^w మ రి పా మ | రి మ గా మా గా రి |
 గ రి సా \ నీ రి సా | ని ధ ప మ ధా / నీ / రి |
 ని^w స రి గ మా^{*} ప గ గ^{*} మ రి | / గ రి స \ నీ^w రి ని ని^{*} ప ధా |
 ప మ ధా^{*} ప మా గ గ^{*} మ రి | గ రి సా నీ రి స నీ^{*} |
 ధా ప మ ధా / నీ సా | \ నీ రి సా ; ; ||

గ మ ని క : స ప్రదాయ మెరిగి ఈ శహనానారాగ నిషాద గాంధారముల బట్టవలెనని దెలి
 యుటకై లక్షణశ్లోక వాక్యమున 'గీయతే లక్ష్యవేదిభిః' అని పూర్వాచార్యులు
 నుడివి యున్నారు. ఈ రాగమును 'శహన', 'సహన' 'శానా' యని జెప్పు
 చున్నారు.

రి గ మ ప థ ని]

మేళము 22 : శ్రీరాగము

[వేద. భూ. చక్రము

జన్యము (భాషాంగము) : 13 నాయకి

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమణి : సంపూర్ణో నాయకీ రాగష్టక గ్రహ సమన్వితః

లక్ష్మమార్గానుసారేణ గీయతే సార్వకాలికః

మూర్చన :- { ఆరోహణము : సా రి ఽ గా మ ప థ ఽ నీ సా
 అవరోహణము : సా ఽ నీ థ ప మ ఽ గా రి సా

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; దేశీయరాగము ; ఎల్లప్పుడును
 గానము సేయఁదగును.

గమనిక : ఈ నాయకి రాగ మూర్చనారోహణావరోహణముల గల దీర్ఘ నిషాద గాంధారములే
 ఈ రాగమును స్ఫురింపఁ జేసెడి జీవ స్వరములు. ఆరోహణక్రమముగా హ్రస్వ దీర్ఘ

గాంధారములు మధ్యమున కేగునప్పుడు అల్పములైన కంపములతో బట్టవలెను. ఆరోహణక్రమముగా హ్రస్వ దీర్ఘ గాంధారములు మధ్యమునకేగునప్పుడు అల్పములైన కంపములతో బట్టవలెను. ఆరోహణ క్రమముగా బొయ్యెడి హ్రస్వదీర్ఘ నిషాదముల బట్టుట పైన గాంధారములకు జెప్పినటులనే యగును.

ప్రయోగములు : రి గ మ ప , రి / గా మ ప - ఈ గాంధార నిషాదములు, సాధారణ, కై శికులే. అవరోహణముగా దిగెడు హ్రస్వ దీర్ఘ నిషాద గాంధారముల బట్టు వివరణము నిషాదమును మీటుతో ధైవత స్థానమందే అల్పకంపముతో బట్టి ఆ ధైవత స్థానమందే మిక్కిలి నల్పముగ షడ్జమును గనుపించి కొంచెపు ఘట్టి మీటుతో ధైవతమునకు దిగవలెను. దీర్ఘ నిషాదమును జంట నిషాదములును పైన జెప్పినటులనే బట్టవలెను. గాంధారమును మీటుతో ఋషభస్థానమందు అల్పకంపముతో బట్టి ఆ ఋషభ స్థానమందే మిక్కిలి నల్పముగ మధ్యమమును గనుపించి కొంచెపు ఘట్టి మీటుతో ఋషభమును బట్టవలెను. దీర్ఘ గాంధారమును జంట గాంధారములును పైన జెప్పినటులనే బట్టవలెను.

ప్రయోగములు : మ ప ధ / ని స్ ధ ప , మ ప ధ / ని స్ ధ ప మ రి ,
 ధ ప ధ / ని ని స్ ధ ప మ రి , ప మ రి / గ మ రి స , ప మ రి / గా మ రి స ,
 రి ప మ \ రి / గ గ మ రి సా - రి మ ప ధ / ని స్ ధ ప సా , ధ / ని స్
 ధ ప మ రి / గా మ రి సా .

నిషాద గాంధారములు కలిసిన యిటువంటి ప్రయోగ భేదములు రాగస్ఫురణమునకై మాటి మాటికి రావలెను. పైన జెప్పినట్లు బట్టు నిషాదగాంధారములు శుద్ధమును కై శికియును శుద్ధమును సాధారణమును లేక బలుటచున్నవి యని సంప్రదాయజ్ఞులు జెప్పచున్నారు.

తక్కినవి కీర్తన సంచారులచే నెలుగవలెను.

ఈ రాగ లక్షణశ్లోకములో 'లత్యమార్గానుసారేణ గీయతే' అనుటవలన నిషాద గాంధారముల బట్టి లత్యక్రమములను సంప్రదాయజ్ఞులచేత నెఱిగి జంత్రగాత్రముల వినిపింపవలె నని పూర్వాచార్యుల అభిప్రాయము.

కీర్తనము 1 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

రంగనాయకం

పల్లవి :

, రి / ప మ / ప రి / గ రి గ గ రి , | స ^W ని స ని రి స | రి రి స ^W ని స ||
రం గ నా . . య క | ం భా . వ | యే శ్రీ . . ||

2 ని స : రి / ప మ మ ప / ధ ప ప మ రి / గ గ రి , | స ^W ని స ^W ని రి స |
. . : రం గ నా . . య క | ం భా వ |

రి రి స ^W ని స ||
యే శ్రీ ||

3 ని స : రి మ ప ధ / ని ధ ప మ రి / గ గ రి , | స ^W ని స ^W ని రి స | రి రి స ని స ||
. . : రంగ నా . . . య క . | ం భా వ | యే శ్రీ . . . ||

రి స : రి గ మ ప ధ ధ వ ప / రి స రి ని స | ప మ ప మ ప ధ ప |
 .. : రం గ నా య క్తి | . స మే .. |

మ రి ప మ రి / గ రి స ||
 . . తం ||

ని స | రి ప మ / ప రి / గ రి / గ గ రి , | స ని స ని రి స | రి సా ||
 శ్రీ | రం గ నా య కం | ం భా వ | యే ||

అనుపల్లవి:

, స స స రి స ని స ధ / ని ప / ధ | మ ప \ రి మా ప ధ రి | నీ సా ||
 అంగ జ తా త మ | నం త మ | తీ తం ||

2 , do | do | ధ / ని సా ||
 do | do | తీ తం ||

ని స ని స ని స రి సా స రి స ధ / ని | ని ని స ధ ప |
 అ జే ం ద్రా ద్య మ ర | ను తం స |

/ ధ ప / ధ మ ప ధ / ని ||
 త తం . ఉ ||

ప / ధ^x మ ప రి^x / గా⁻ రి స^w రి సా⁺ మ పా | పా⁺ రి సా ప / ధ^x మ |
త్తు ం గ వి హ ం గ తు రం గం కృ పా | పాం గం ర మా |
ప రి / గా⁻ రి స ని^w స || రి స
ం త రం గం శ్రీ || . .

(రంగనాయకం

చరణము :

1 , ప మ^w పా రి / గ^x రి స ని^w | రి స ని^x / రి స | రి స^w సా ||
 ప్రణ వా కా ర | ది వ్య వి | మా నం ||

2 , ప మ పా ప మ రి / గ^x రి స ని^w | రి స ని^w / రి స | రి సా ||
 ప్రణ వా కా | ది వ్య వి | మా నం ||

, ఫ రి⁺ రి స ని⁻ , స / ని^x ప | ప / ని^x ప మ రి మ రి మ | ప[^] మ పా ||
 ప్రహ్లా దా ది భ | క్తా . . భి | మా . నం ||

, గ రి / గా⁻ రి⁺ స ధ మా ప | రి మ మ రి మ పా , | మ రి గా⁻ రి స ||
 గ ణ ప తి స మా న | వి ష్వు | క్షే నం ||

, రి గా⁻ మ^w ప ధ ప ని⁻ ధ ధ / ని^x | ప ప⁺ మ రి స రి / ప మ రి | గ^x గ^x రి స రి స ||
 గ జ తు ర గ ప దా | తి నె ఎ ఎ | సం . . ది న ||

ప మ ధ ప / ని ధ పా | మ ధా / ని | , ని ని స ధ ||
మ ణి కు ల భ వ రా | ఘ వా రా | ధ నం . ||

, స ప మ ధ ధా ధ | / నీ ని స | , ని పా ||
మా మ క వి దే హా | ము క్తి పా | ధ నం ||

ధ / రి స / రి ని ని / స ధ మ ధ ప ధ | ; / ని ని | స ని పా ||
మ ణి మ య న ద నం | శ శి | వ ద నం ||

, ప ధా ప రి స స రి స ని స | / ప మ ప ప మ / ధ ప | మ రి / గ రి స గ ||
ఫ ణి ప తి శ య నం | ప ద్మ | న య నం . ఆ ||

రి స రి ని స స / ని ని ధ ప ధ / మా ధ ధా | ని స ని రి రి స స ధ మ |
గ ణి త సు గు ణ గ ణ న త వి భీ ష ణం | ఘ న త ర కా . స్తు భ |

ప ధ ని సా ని సా ||
మ ణి వి భూ ష ణం ||

ప ధ ని స రి రి గా రి స రి డ / నీ స ని రి | స / రి ని / స ధ / ని ప / ధ |
గు ణి జ న కృత వే ద పా రాయ ణం | గు రు గు హ ము ది త నా |

మ / ప రి రి గ రి స నీ || స రి / ప మ | ప రి / గ రి గ గ రి , | సా
రా య ణం శ్రీ || రం గ | నా య కం .

శ్రీ రామానుగ్రహమమ వలన మక్కిలి మాధుర్యరసము లొలుకునటుల సులభ శైలిగా బహుకృతుల రచించిన మహనీయులగు.

కీర్తనము 2 - ఝంప తాళము - శ్రీ త్యాగయ్యగారు

దయ లేని బ్రతుకేమి

1 , రి రి మ పా ధ ప ప మ ప ధా , ప | ధ / ని ని స ధ ||
 దయలే ని బ్రతు | కే . . మి ||
 పా , ప \ మ ప ధా , ప మ ప ధ ప ప మ రి | / గ గ మ రి స ||
 రా శ ర ధే రా | మా నీ ||

2 , రి రి మ పా ధ ప ప మ ప ధా , ప | ధ ప ధ ని స ధ ||
 దయ లే ని బ్రతు | కే మి ||
 పా , ప \ మ ప ధా ప ధ / ని స ధ ప మ రి | స రి / గ రి గ రి స ||
 రా శ ర ధే రా | రా మ నీ ||

‘దశరథరామ’ అని పాఠము అక్షర విన్యాసమునకు మేలు. (రా. అ.)

రి మ ప ద ప ధ ని , ^{*} ధ ప మ ప ధ / ని ని | ధ ప మ రి / ^{*} గ మ రి ||
 ద య లే | ని . . . బ్ర తు ||
 సా ; ; , | సా , ||
 కు | ఊ

అనువల్ల వి :

1 , ధ ప ని స ^W రి స రి , / ^{*} గ రి | / ^{*} గ గ మ ^{*} రి స ||
 వ య సు నూ త్రై | న యీ ||

2 , ధ ప ని స ^W ధ ప ని స రి స రి , / ^{*} గ రి | / ^{*} గ గ మ ^{*} రి ప ||
 వ య సు నూ త్రై | న యీ ||

3 , ధ ప ని స ^W ధ ప ని స రి స రి ప మ రి | / ^{*} గ గ మ ^{*} రి స ||
 వ య సు నూ త్రై | న యీ ||

^W ధా , / ^{*} స ధా , / ^{*} స ప ధ ప ధ ని ^W ధ ప మ ప ధ ని | ధ ప మ రి / ^{*} గ గ మ రి || ^{*} స
 వ సు ధ నేలి న గా | అ . . . || ని

(దయలేని)

చరణము :

; మ పా ధ ప మ ప ధ ప ప మ రి | గ గ మ రి స ||
రా జా ధి రా . . | జ ర తి ||

; రి గ గ మ రి స ని స రి న రి | గ గ మ రి స ||
రా జ శ త లా | వ . . . ణ్య ||

సా , రి ప మ ప ధా , ప ని ని స ధ ప | ప మ రి గ గ రి స ||
. పూ జ . జ ప ము ల | వే శ ||

సా , రి ప మ ప ధా , ప ని ని స ధ ప | ప మ రి గ గ రి స ||
. పూజ . జ ప ము ల | వే శ ||

సా , ని స రి స రి ప మ రి గ గ మ | రి సా , ||
పాండుగా నె దు | ట ||

సా , మ పా ధ ప మ ప ధ ప ప మ రి | గ గ మ రి ప ||
రా జి త్తి తో | కాం త ||

సా , రి ప మ పా ధ ప ధ | ని ని స ధ ప ||
. రంగ మ ర్మ ము | దె లి పి ||

, ధ ప స రి స గ రి గ రి | గ గ మ రి స ||
రా జి నే య ని | త్యా గ ||

$\frac{W}{ధా} , \frac{x}{ని} \frac{W}{ధా} , \frac{W}{ని} ప థ వ \frac{x}{ని} \frac{x}{ని} \frac{x}{స్} \frac{W}{ధ ప మ వ} / \frac{x}{ధ ని} \mid \frac{ధ ప మ రి}{గ గ మ రి} \parallel స$
 రా జ స ం ం న్ను త నీ || దు

(దయలేని బ్రతుకేమి)

ఈ చరణములో యేడవ ఆవర్తమందు అనగా 'రాజినీయని' అనుచోట అనుపల్లవి లో వున్న సంగతులను పాడవలెను.

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రీ సా రి మ ప థ / $\frac{x}{నీ} \frac{x}{స్}$ | ధా పా ధ ప / $\frac{W}{ధ మ పా}$ |
 ధ ప మ రి / $\frac{x}{గా} \frac{x}{మ రి సా}$ | రి మ ప థ ప ప ధ $\frac{W}{మ పా}$ |
 $\frac{W}{మ ప ధ ధ} / \frac{x}{నీ} \frac{x}{స్} ధ ప ధ ధ$ | / $\frac{x}{నీ} \frac{x}{స్} ధ ప ధ ప / \frac{W}{ధ మ} \backslash రి$ |
 గ $\frac{x}{మ రి} / \frac{x}{గా} \frac{x}{మ రి రి} \frac{W}{ని సా}$ | రి రి స రి / ప మ ప ధ ప మ |
 ప ధ / $\frac{x}{నీ} \frac{x}{స్} ధ ప ధ మ ప మ$ | రి / $\frac{x}{గా} \frac{x}{మ రి ప మ గా} \frac{x}{మ రి స}$ |
 రి మ ప ధ / $\frac{x}{ని} \frac{x}{ని} \frac{x}{స్} ధా ధ ప$ | $\frac{W}{ధా మ ప} / ధ మ ప ధ / \frac{x}{ని ధ}$ |
 ప మ రి / $\frac{x}{గా} \frac{x}{మ రి రి} \frac{W}{ని స రి రి}$ | $\frac{W}{రి పా మ ప ధా ప మ ప}$ |

రి గ మ ప ధ / నీ స్ ధ ప మ | పా \ రి / గా మ రి రి సా |
 రి / మ రి / ప మ / ధ ప ధ / నీ స్ | ధ ప రి స ని రి సా రి రి |
 \ గా మ రి స ధ / రి ధ / స ప ధ | రి మ ప ధ / నీ స్ ధ ప \ మా |
 ధ పా మ / ప మ \ ధ ప మ ప | \ రి / గా మ పా మ రి రి |
 / గా మ రి గ రి స రి సా | సా పా ధ ధ / నీ స్ ధ ప |
 సా పా రి రి / గా మ రి స | ధ / నీ స్ ధా పా మ పా మ |
 రి / గా మ రి ప మ \ గా మ రి స | సా సా రి రి / గా మ రి |
 / ప మ రి / గ గ మ రి సా | రి ధా స \ పా ధ \ రి మ |
 రి మ ప ధ / నీ స్ ధ పా మ | ప మ \ రి / గా మ రి సా ||

ఇరువది రెండవ మేళము సంపూర్ణము.

రి గి మ ప థి ను]

చక్రము 4 : మేళము : 28

[వేద. మా. చక్రము

రాగాంగ రాగము 28 : గౌరీ వేళావళి

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి : రాగోపేళావళి రేయో హ్యోరోహో ని వర్జితః

ధై వత గ్రహ సంయుక్తః ప్రాతఃకాలే ప్రగీయతే.

మూర్చన { ఆరోహణము : స రి గ ా గ స , రి మ మ ప థ ధా సా
అవరోహణము : స ని థ ప మ ా గ గ రి స .

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

రాగాంగము ; సంపూర్ణము ; ధై వతగ్రహము ; ఆరోహణమందు గాంధార నిషాదవర్జ్యము. ప్రాతఃకాలమున గానము సేయఁదగును.

గమనిక : ఈ గౌరీవేళావళిరాగ మూర్చనలో గనుపించియున్న జంట మధ్యమ ధై వతము ఋషభము ఈ రాగమునకు విశేషరంజనముల నీయగల జీవస్వర న్యాసస్వరములు. ఇవిగాక మూర్చనారోహణమందే స రి / గ గ సా యని విశేషప్రయోగమును గనుపించియున్నారు.

లక్ష్మ్యగీతము - ఝంప తాళము - వెంకటమణి

సా స | ధ ధ ప మ ప మ మ గ గ రి |
 శం క | రి ఇ ఇ వ ల్ ల కి ఇ ఇ ఇ |

రి గ గ రి స రి స నిధ | ధ స సా స రి గ గ రి |
 గీ ఇ . త అంబు ధి ఇ | మ హా నీ య ఆ నం ద |

స రి స ప మ గ గ గ రి స | గ గ రి సా ని ధ పా ధ |
 ప ర వ శు ఉ రె ఎ య అ రె | ధి ఇ మ తీ రె ఎ యం బ |

ధ స స ని ద ప మ గ గ రి ||

ను త సు ర అ మ ర స ం ఘ ||

అంతరి:

పా పా ధ సా గ గ రి | సా గ గ రి సా ; , ||
 పా . హి కం కా శి | కా అ . శి రే . . ||

జావడ:

రి ప మ మ గ గ గ గ రి | సా ని ని ధ గ గ గ రి |
 ఆ అ అ ది దె ఎ ఎ ఎ వి | శా అ . అ ఆం భ వీ |

సా స థ థ పా గ గ రి | స వ వ థ థ సా గ గ రి |
 ధా ద మ మ గా స స ని | ర అ గ గ అం గ గ డ రి |

సా స ప్లా థ థ సా , | థ స స థ థ పా గ గ రి |
 వే శ ఆ వ శి రా | అ అ గ వె ఎ ద మ అ అ |

సా గ రి రి సా ని థ మ ||
 చ అ ఆ క్ర నా గ రు డ ||

పా ; థ సా గ గ రి | సా గ గ రి సా ; , ||
 పా హి కం క అ శి | కా అ అ శి రే ||

తానము : వెంకటమణి

స స స ని ధా | స స రి | సా గ గ రి థ థ థ స సా |
 థ థ థ | పా మ మ థ థ థ స ని ధా | థ మ థ |
 మ్మా గ గ రి | స స రి స రి | గ గ రి | పా స స స |
 రి స గ రి సా మ గ రి | సా థ మ మ | గ గ రి స థ |
 గ రి రి స పా | థ థ స | సా స ని థ థ థ థ రి సా |
 గ గ రి | సా గ గ రి | స ప మ మ పా | గ గ రి |
 సా ప మ మ | మ మ గ గ రి | స గ రి | సా గ గ గ రి |
 స ప మ మ పా | స స రి | సా ని థ మ థ థ స స స రి |
 మ మ ప | ధా స ని థ | ప ప థ ప మా | ప మ ప |

మా ధ వ ధ వ వ మ మ పా | ధ వ స | పా ధ వ ధ మ మ వ మ పా |
 స ధ వ | సా రి స రి | రి స రి | సా గ గ రి రి స | సా సా సా ||

2 ధ ధ సా ని ధ ధ | మ మ ధ | మ మ ధ ధ ధ స ని ధా రి స రి |
 గ గ రి | స ని ధ ధ స ధ ధ సా ధ ధ ధ | ధ మ ధ |
 మ మ ధ మ ధ మ మ పా గ గ రి | స గ రి | గ గ రి రి స స సా గ రి స |
 మ మ ధ | గ గ రి స వ స స రి స వ గ రి | వ గ రి |
 ధ వ మ గ గ రి మ మ పా ధ ధ స | ధ ధ స | ధ ధ గ గ రి స ని ధా ధ మ ధ |
 ధ ధ స | మ మ ధ మ ధ ధ ధ ప రి గ గ రి | స స రి | స స వ మ వ స ని ధా గ గ రి |
 ధ ధ మ మ ధ ధ ధ ధ ప గ గ రి | స స రి | స ధ వ మ వ |
 మ మ పా మ ధ వ | స ని ధ | ప ప ధ వ ధ స ని ధా ప మ ప |
 గ గ రి | ధ ధ స | స స వ మ మ మ గ రి స స రి | స ని ధ |
 ధ మ గ గ రి రి స పా మ మ ధ | ధ ధ స | ధ ధ గ గ రి రి స |
 సా సా సా ||

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

కౌమారి గౌరీ

పల్లవి:

రి మా రి / గా		రి సా		రి మ ప	
కౌమా రి గా		రి వే		ళా వ శీ	
పా ధ నీ సే ధ		ప మ గా		రి మ రి గ	గ రి స
గా న తో లే ను		శీ లే		బా	తె

కౌమార

అనుపల్లవి:

పా ప మా పా ధ స		స రి రి		/ గా గ రి	
కా మా షి క న		క ర త్న		భూ మి ణి	
సా ని స ధ ని ప మ		గ రి స రి		మ మ గ గ రి స	
క శ్యా . ణి గు రు		గు హ నం		తో . ఓ మి ణి	
రి మా గ రి రి మా ప ధ ధ స ధ రి		రి స గ రి గ రి స		నీ ధ ప మ గ రి స	
హేమాంబ రి శాతోదరి నుం దరి		హిమ గి రి కుమారి		ఈశ వ శంక రి	

స్వరము :

రి , గౌ రి రి / గ గ సా రి మ మే | పా , ధా నీ ధ | ని ధ ధ ప ప గ గ రి ||

రి స నీ ధ సరి / ప మ గౌ రి మ మే వ ధ | ధ సా రి / గ గ సా | ని ధ ప మ గ గ రి స ||

కౌమారి.

సంచారి - చతురశ్రజాతి అట తాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రి ప మ మా గ గ రి సా | స రి గ గ సా రి మ గ రి సా |

రి ప మ పా మ గ రి స రి సా | మ మ గ గ గ గ రి గ రి సా |

సా ని ని ధా ధా స ని నీ | ధ ధ గ గ రి గ రి స స ధా |

పా గ గ రి స ప ప ధ స సా | ధ ప సా ని ధ ప రి / గ రి సా |

గ గ రి స ప మ మే ప గ గ రి | ప మ పా మా గ గ రి స సరి |

పా స స రి స గ రి సా మ గ | రి సా ప మ మే గ గ రి రి స |

ధ ధ ప ప మ మే రి మ గ గ రి స | పా ధ ప ప మ గ రి / గ స రి స |

న రి గ గ్గ సా రి మ మ్మ ప మా | ప ధ సా స్స ని ధా గ్గ ర్రి ఘ |
 గ్గ ర్రి స్స ర్రి / గ్గ స్స ర్రి మ గ్గ ర్రి | సా స్స ధ ధ్ధ పా ప్ప గ్గ ర్రి |
 స స్స ప ప్ప ధ ధ్ధ స గ్గ ర్రి | మ గ్గ ర్రి స స్స పా ధ ధ్ధ సా |
 స్స ని ధా ప మ గ్గ ర్రి సా | స రి / గ్గ ర్రి \ సా రి ర్రి మ మ్మ పా |
 ధ ధ్ధ సా స్స ని ధ ప ప్ప మ గ్గ | రి ర్రి సా రి మ రి గ్గ ర్రి సా |
 రి ర్రి సా సా నీ ధా | సా రి మా గ్గ ర్రి సా ||

గమనిక : ఈ అట తాళమును చతురశ్రజాతి లఘువులు రెండు, ద్రుతములు రెండుగా వేయవలెను.

ఇరువది మూడవ మేళము సంపూర్ణము.

రి గి మ ప ధు ను]

చక్రము 4 : మేళము 24 :

[వేద. షా. చక్రము

రాగాంగ రాగము 24 : వీరవసంతరాగము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఱి : రాగో వీరవసంతాభ్యో గ వర్జ్యో వక్రదై వతః
అవరోహే ధ వర్జ్యస్యాస్య తస్మాత్సార్వ స్యాస్వకాలికః.

మూర్చన : { ఆరోహణము : రి మ మ ప ని # ధ ని స
అవరోహణము : స ని ప మ మ రి b గ స

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; ఆరోహణమందు గాంధారవర్జ్యము ;
వక్రగాంధారము ; ఎల్లి ప్పడును గానము సేయదగును.

గమనిక : ఈ వీరవసంత రాగ మూర్చనారోహణమున మొట్టమొదట యెత్తిన ఋషభమును,
జంటలుగా గనుపించియున్న మధ్యమములును ఈ రాగమునకు జీవస్వరములు.

ప్రయోగములలో ధైవతములు నొక్కులతోనే వచ్చును ప ని ధ ని స ,
ని ధ ని స , స ని ధ ని ప - వైన జెప్పినవి గీత, కీర్తన, తాన, సంచా
రుల^W నూహించితే స్పష్టమగును.

లక్ష్మ్యగీతము - మత్యతాళము - వెంకటమతి

ధ్రువము :

ప ని ధ ని సా రి మ మ ప		ప మ రి గ స రి సా , స	
<u>త్రి</u> ఖ వ న మ ఙ్గి అ అ రి		<u>గీ</u> ఇ ర్వా అ ఇ వ ం ద్య	
ధ ని సా ; స ని ని ప		మ రి మ మ పా ని ధ ని స	
<u>మ</u> ధు రా పు రి ఇ ఇ		<u>ప</u> అ ల కు రె త్తియ ఇ య	
సా ; ; రి ;		పా ; రి గ గ సా	
<u>ధూ</u> . . తా		<u>నూ</u> నా అ అ ఆ	
సా సా స ని ధ ని ప మ		పా మా రి గ రి సా	
లో క జ్ఞ న పా . ప		మ త్స్య కూరు ం మ	
రి మ మ ప మ ప స ని ని ప		మ ప ని ధ ని స రి రి	
వ ర అ హ నృ సి ం ం ం హ		వ అ అ అ అ మ ం న	
ప మ రి గ సా స ని ని ప		స ని ని ప ప మ రి గ సా	
భృగు రా మ శ్రీ . . ఇ		రా . . మ బు ధ క అ ల్కి	

జావడ :

సా ; సా సా రి మ | మ ప ప మ రి గ స స రి రి |
 ఆ రే రే క్క రు | డా ర్థి ఇ వ అ లం . న |
 గ గ సా స ని రి స స ని | స ని ని ప ని ధ నీ , స |
 భే ఎ దం ని వా . ర ణ | అ అ రే |
 రి గ సా రి మ మ పా ప | సా ; రి స స ని ర ని |
 తి య రే త్తియ ఇ యైయ | ఆ ఆ ఆ రే |
 స ని ని ప స ని నీ , స | రి మ మ ప మ ప సా ; |
 ర అ . . . అ అ గాంగ | అ రే |
 ప ప ప్పా ప్పా ప్పా స స | పా మా రి రి గ సా |
 దీ ఇ . ర వ నం త | రా గా బే ఎ ఎ డా |

ధ ని సా ; స ని ని ప | స ని ని ప ప మ రి గ సా ||
 ప అ చ క్ర . . . | న అ అ అ . . గ రు రే ||
 ప ని ధ ని సా రి మ మ ప | ప మ రి గ స రి సా , స ||
 త్రిభు వ న మ ద్భు అ అ రి . | గీ ఇ ర్వు అ అ ణ వం ద్య ||

తానము - శైవటమధి

1 స ని ని ని స | ని ధ ని | ప స ని ధ ని | స ని ప | ని ని సా ని ప |
 స ని ధ ని స ని ని ని ప | ని ప ని | ప మ రి గ స | రి స రి |

ని ని సా ని థ | గ రి న రే ని థ రి | న న రి మ వ | మ మ వ |
 మ మ పా మ మ | ని థ న ని థ న ని ని స | ని థ న | ని థ న ని ని |
 ధ ని థ | ని ధ నీ స రి | న గ న రి న గ రి రి స | రి స రి |
 స ని స ని స | ధ ని స | థ థ సా ని స | రి మ మ వ ప మ రి గ న |
 రి రి స | ని ని స ని థ | గ రి స | ని ధ నీ స ని | థ స ని థ |
 రి మ మ వ మ | రి రి గ | న ప మ మ వ | న న రి | రి స పా మ మ |
 ప ని ని స ని ని స ని స | ని ధ ని | స ని ప మ వ | ని ని స |
 ని ధ ని స ని | ప ప స ని ప ని ప ప మ | మ మ వ | ప మ రి గ న |
 నీ నీ స | నీ నీ నీ, | సా : ||

2 స ని స ని స ని స | ని ని సా | ని థ స ని | థ ని ధ ని స ని థ |
 ని థ నీ | ధ ని థ మ | థ మ మ మ రి గ రి | గ స రి | స గ రి స |
 స స రి స గ రి రి | థ రి సా | గ రి స రి | థ మ మ థ మ మ థ |
 స ని నీ | ధ ని థ మ | థ స ని ని స ని థ | థ మ మ | థ ని ధ ని |
 స ని ని ని న ని స | రి రి రి | రి గ న రి రి స గ రి స గ రి |
 స ని షా | స స రి స | రి మ మ వ స రి | ప మ రి | రి గ స రి |
 రి మ మ వ మ మ వ | రి స పా | స ని ధ ని | ప ప మ మ ప మ ని |
 ప స సా | స ని ధ ని | స ని ని ని స ని ని | ని ని పా |
 ణ నీ ప మ | ప మ రి గ రి స స | ని ధ నీ | థ స ని థ |

ము ష ని ధ ని స రి | స ని షా | గ రి స రి | స గ రి రి స రి స |
 మ మ పా | గ రి రి రి | స గ రి రి గ రి స | స ని ని స |
 ని ని స ని స | ని ని స | సా సా ||

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

వీరవసంత త్యాగరాజమాం

పల్లవి :

సా ని \ ధ నీ సా | పా మ \ రి | , / గ \ సా ||
 వీ ర ప సం త | త్యాగ రా | జ మాం ||
 \ షా ష రి స రి రి ప మ | \ రి , / గ | \ సా రి / గ \ ||
 తా ర యా . శు క రు | ణా ని | ధే జ య || వీ

అనుపల్లవి :

రి మ ప మ ప నీ | \ ధ ని ప రి | , రి రి ||
 మార జ న క పూ | జి త మ హా | దే వ ||
 / గా గ సా ని షా | ప మ రి | / గ రి రి / గ ||
 మా ని తా జ పా | న ట న | ప్రభావ ||

వీరవసంత

చ రణము :

ప ప̣ మ రి / గ̣ గ̣ \ సా | రి మ ప | రి ప మ ||
 ది న క ర శ శి తే | జో మ య | తో చ న ||

రి / గ̣ \ సా ని ధ̣ ని | \ పా ఫ రి | రి / గ̣ స ||
 దే ప రా జ ము ని | శా ప వి | మో చ న ||

రి ప మ రి / గ̣ స రి మ | పా ప̣ స | స ని ధ̣ ని ||
 ప న జ ప ద న క మ | లా న గ | ర స ద న ||

పా సా స ని ధ̣ ని | పా ప̣ మ | \ రి / గ̣ స ||
 ప శ్రీ కే . శ్వ ర | భ క్త జ | నా ప న ||

ప̣ ప మ రి గ̣ \ సా రి మ పా ప మ ప | ప̣ స ని స రి రి / గ̣ స | స / రి స స స ని ధ ని ||
 క న క ర త్న సి హా స నా భ రణ | గణ ప తి గు రు గు హా | జ న క భవతరణ ||

ప స నీ పా పా మ \ రి గ̣ స ఫ రి రి | స / స నీ పా ని ప | పా మ రి గ̣ రి / గ̣ \ ||
 జననా తై వల్య దాయక చరణ | జ న నీ శ్రీ కమ | రాం బికా స్మ ర రణ ||

వీరవసంత.

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

సా నీ స ని ధ̣ ని సా | పా మా \ రి గా సా |
 ఫ ఫ రి ప మ రి / గ̣ సా | రి మ ప మ రి / గ̣ స రి సా |

స రి / గ న / రి ని / గ రి / గ న | / రి ని ప ని ధ ని ప రి గ న |
 / రి ని / స ప ని ధ ని సా | స ని ని ప ప రి రి గ గ స |
 ని ప స ని ప స ని ని సా | ని ని సా రి మ మ ప ప మ |
 రి / గ న స రి / గ గ రి సా | ని రి గ న ని ప ని ధ ని |
 స రి గ \ సా రి మ మ పా | ప మారి గ సా స రి స |
 రి మ మ ప మ ప ప మ రి గ | స రి గ గ స స రి రి స ని |
 స ప ప మ రి రి గ \ సా | రి మ పా \ రి / గా \ సా |
 రి ప మ ప రి రి గ గ సా | రి రి మ ప మ ప ని ని ధ ని |
 పా ని ని ధ ని ప మ రి గ | స రి గ \ సా స రి ప మ |
 రి మ ప ని \ ధా ని ప రి స | స ని ని ప ప రి \ గ గ సా |
 రి స స ని స ని ధ ని ప మ | ప రి స రి ప గ రి గ సా |
 ప పా రి గా గా సా | ని ధ ని ప రి మ రి గ సా |
 ని ప స ని ధ ని పా రి | స రి / గా రి / గ \ సా సా |

రి రిః మూ రి రిః / గా సా | రి స ని ధ^w ని ప మ రి గ స |
 ఫ ఫ రి రిః గ స రి మ మ్మ వ | ని ధ^w ని స రి స స ని ప మ |
 మ్మ రి గ స ని ధ^w ని ఫ రి రి | ప మ రి రి గ సా పా |
 మా రి / గా సా ; ||

ఇరువది నాలుగవ మేళము సంపూర్ణము.

నాలుగవ చక్రము ముగిసెను.

రి గు మ ప ధ న]

చక్రము 5 : మేళము : 25

[బి. ఐ. పా. చక్రము

రాగాంగ రాగము 25 : శరావతిరాగము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖ : పుర శృంగారరాగ ఆరోహణ గ నర్జితః
స్రగవా స్పర్శకాలేషు గీయతే గాయకోత్తమైః.

మూర్చన { ఆరోహణము : స మ గ మ ప ద ద ద ని ధ స
అవరోహణము : సా ద ద నీ ద ధ ప మ గ రి స

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

రాగాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; ఆరోహణమును ఋషధ గాంధార
వర్జ్యము ; గాంధార నిషాదచక్రము ; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

గమనిక : ఈ శరావతి రాగమునకు జీవస్వరస్వాస స్వరములు గీతము మొదలైన లక్ష్యములచే
స్పష్టమగును.

లక్ష్మగీతము - రూపక తాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

స మ మా మా | గ మ పా పా | ప ధ నీ ధ పా | వ మ గ మ పా |
రి పు చా ప | గు ణ రో ప | మ్మ ర ధం న | ప్ప ర వ ణు రే |
 మా గ మ రీ | గా సా రీ | సా ; ధ స | సా ధ ని ధ ధ |
 ధా త్రి . శా | నా య కా | ఐ . స అ | రే ఎ రె ర ఘు |
 వ మ గ మ పా | వ స స స మ గ | మ ప
 కు ల తి ల కా | మ దం న జ న | క అ

అంతరి :

గ మ రీ గా | రీ గ రీ రీ రీ | మ గ గ గ రీ స | సా సా ; ||
 రె ఎ ల ఊ | క్కం త క్కి ఇ | రి తి స అ జం | తా ||

జావడ :

ధ స సా సా | మ గ మా , వ | ప ధ నీ ధ పా | వ మ గ మ పా |
 సు వ అ ర్న | వ్వు అ హం న | అ ప . . ర్న | సో ఒ ద రు రే |
 పా మా మా | గ మ గ మ రీ | సా రీ రీ రీ | ధ ని ధ ప ధా |
 కంం స | ఖ్కం డం నా | అ ఇ యైయ | ర అ గం గా |

ని ధ ప ధ స స | గ మ పా , ప | ప ఛా నీ ఛా | ప ధ ప మ మా |
 శ ర అ . . . | వ తి రా గ | బ అ ణ పా | చ అ క్రం నా |

మ ప మ మా ||

గ రు రే రే ||

గ మ రీ గా | రీ స రీ రీ స | మ గ గ గ రీ స | సా సా ; ||
 రె ఎ ల ష్ఠి | క్కం త క్కి ణ | రి తి స అ జం | తా రే ||

తానము : పెంకటమధి

- 1 స స సా | ధ ని ధ ప | ధ ప స ప మ | ప ధ నీ | ధ ప ని ధ |
 ప మ గ మ ప ధ | ప మ గా మ గ రి స | ప ప మ గ రి స | ప మ గా |
 మ ప మ గ | రి స మ స మ మ ప | మ గ ధ | స మ గ మ | ప ధ ని ధ ప మ |
 ని ధ పా | ని ధ ప మ | గ రి స మ గ రి | ధ ప రీ | మ గ రి స |
 ప మ గ మ ప ధ | ప స సా | మ గ మ ప | మ గ రి స రి రి |
 స మ గా | రి స రి రి | స మ గ మ మ గ | రి స రీ | ప మ గ రి |
 మ గ రి రి స మ | స మ మా | గ మ ప మ | ద ప ని ధ ప ధ |
 ప ధ సా | ని ని ధ ధ | ప స ని ని ధ ప | ధ ప మా | గ మ ప ధ |
 ప ని ధ ప ని ధ | ప మ గా | ప మ మ గ | ప మ గ మ రి గ |
 రి స రీ | ధ ప స స | రి స గ రి స రి | స గ రీ | గ రి స స |
 రి స గ రి | ధ ప పా | ధ ప ని ధ | ప ధ ప మ గ మ |

ధ స సా | మ గ గ రి | రి స గ రి స | సా సా సా ||

2 పా స స | ఫా ధ ని ధ ప ధా | ప ధ ప మ ఫా | ప మ గ మ రి |
 ఫా ప ప | మ్మా గ మ రి గ సా | స రి రి స రి | ధ ప స స సా |
 ఫా ధ స | రి మ గ | రి గా | రి స గ రి | ప ప మ మ పా |
 మ్మా గ మ | సా ధ ప ని ని ధా | ప ని ధ ప ధా | ధ ప స స సా |
 సా రి రి | సా మ గ రి గ సా | స ప మ గ మ్మా | గ మ రి స సా |
 ఫా రి రి | సా ప మ ని ధ పా | ధ ప మ మ పా | ధ ప ని ధ మ్మా |
 పా ని ద | సా స ని ద ప ధా | ప ని ద ప ధా | ప మ ని ధ పా |
 సా ని ధ | పా ధ ధ ప మ పా | ప మ గ మ రి | స ప మ మ పా |
 సా ప మ | రి గ గ రి స రి | ధ ప స స సా | ధ ప గ రి |
 రి సా ని ధ | ఫా ధ స ప ధ పా | మ గ రి గ సా | స గ రి రి స |
 రి స | రి స గ రి రి | సా సా సా ||

కిర్తనము - తిశ్రజాతియేకతాశము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

శరావతి తటవాసిని

పల్లవి :

స మా గ మా | గ మ పా ధ ప | , ధా / ని ధా ||
 శ రా వ తీ | త ట వా సి ని | హం సి సి ||

స \ నీ ధ పా | / ధ ప మ గ రి గ మ గ | రి సా \ నీ ధ ధ ||
 స ర స్వ తీ | వి ధి యు వ తీ . . . | స ం ర తు తు ||
 సా ; ; ||
 మాం ||

అనుపల్లవి :

స మ మి గ మా | గ పా ధ పా | / నీ ధ ప / ధ పా ||
 చ రా చ రా | త్మ క ప్ర పం | చ రూ వి ణి ||
 ధా సా రి | గ మ గ గ రి సా | పా ని ధ ధ పా ||
 శ ఙ్గా ధ | స్వ రూ . వి ణి | బ్ర హ్మ . ణి ||
 మ గా రి గ రి స స మ గ మ || పా ధ / నీ ధా పా ధ సా ||
 ము రారి పు రారి గు రు గు హ || మో ది నీ సం వే ది నీ ||
 గ రి సా \ నీ ధా పా ధ ప || మా ప మ గా మ గ గ రి సా || *
 ము ర శీ వి ణా గా న వి || నో ది ని గీ ర్వా . . ణి ||

* 'మా ప మా గా మ గ రి సా' | ఇట్లు స్వరాక్షర విన్యాసమున్నచో సాహిత్య
 'నో ది నీ గీ ర్వా ణి' | స్ఫూర్తికి మేలు. (రా. అ.)

స్వరము :

స స మ గా మ గ మ ప ధ / ని ధ | , ప / ధ పా మ గ మ / ప మ గ రి |
గ మ గ స \ నీ ధ ప ధ ధ సా || ని ధ న మ గా మ ప ధ / నీ ధ |
ప ధ సా మ రి గా మ గ రి స | , ప ధ ని ధ పా ప మ గ రి స ||

శరావతి తటవాసినీ

సంచారి - త్రిపుటతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ధ న స మ గ మా | సా మ గ మ పా | ప ధ / ని ధ ప మా |
 ప మ మ గ మ రి | సా రి స ప మా | రి గ గ స రి |
 పా ధ ప ధ / ని ధ | పా ధ సా సా | రి గ \ సా రి |
 సా మ గ మ రి గ | మా గ మ రి గ స | స మా మ గ మ |
 పా ధ / ని ధ పా | ప మ గ మా పా | మా గ మా రి |
 గా స రి రి | స ప మ గ మ రి గ | స ధ ప మ గ రి స |
 ప మ గ మ ప ధా | ప మ గ మ గ రి స | పా ధ / ని ధ ధా |

(21)

పా ధ స స మ గ | రి స మ గ మ పా | మా గ మ రి గా |
 గ మ రి రి స రి రి | మ గా మ గ రి స | ప మ గ రి మ గ రి |
 మ గ రి సా మ మ | గ మ ప మ ధ ప ని | ధ ప ధ / ని ధ ధ ప |
 మ / ధ ప ప మ గ మ | / ధ ప మ రి గ మ గ | ప ధ ని ధ ప మ గ |
 ప ధ స గ మ పా | ప ధ / ని ధా పా | ప ధ ప \ మ మా |
 \ రి గ \ సా సా | స మా గ మ ప ధ | \ ని ధా ప ధ స స |
 మ గ మ ప ధ ని ధ | ప ధా సా సా | \ నీ ధ ధ ప మా |
 పా \ మా మ గ మ | గ మ రి గ రి సా | సా రి రి స మా |
 గా మ ప గ మా | పా ధ / ని ధ ప స | మ పా ధ / ని ధ స |
 మ గ మ రి గ మ గ | మ రి గ రి సా | మ గ రి సా \ ని ధ |
 పా / ధ ప మ గ మ | రి గ మ గ రి స | సా , ధ / ని ధ స |
 మ గ రి గ రి సా | ని ధ ధ ని ధ పా | ప మ గ గ మ గ రి |
 ప మ గ మ ప ధ / ని | ధ ధా సా సా | సా \ నీ ధ ప మ |
 గ రి స మ గ రి స | \ నీ ధ ప ధా ని | ధా , సా ; ||

రి గు మ ప ధ ని]

మేళము 26 : చక్రము 5

[బాణ. శ్రీ. చక్రము

రాగాంగ రాగము 26 : తరంగిణి రాగము

లక్షణ శ్లోక ము

వెంకటమణి : పూర్ణ స్తరంగిణి రాగ ఆరోహే మ ని వర్జితః *
అవరోహే ప ధ ని ధ , రి గ మా గ రి సంయుతః
గీయతే సర్వకాలేషు సగ్రహస్తూచ్యతే బుధై :

మూర్చన :- { ఆరోహణము : స రి గ ప ట ధ ట ని ధ ప ధ స .
అవరోహణము : సా ట ధ ప గ రి స రి గ మ గ రీ , సా .

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము, ఆరోహణమందు మధ్యమ నిషాద వర్జ్యము ; అవరోహణమందు ప ధ ని ధ , రి గ మా గ రి - వీనిని జేర్చుకొనవలెను. ఎల్లప్పుడును గావము నేయదగును.

* 'రి గ వర్జితః' అని ముద్రిత చతుర్థంధీ ప్రకాశికానుబంధపాఠము. (పు. 19) ఇక్కడి లక్ష్యముల ప్రకారము ఆ పాఠము సరిగాదనుట స్పష్టము. (రా. అ.)

గమనిక : ఈ తరంగిణీరాగ మూర్చనావరోహణాంతమున ఋషభమును దీర్ఘముగాఁ గనుపించి యుండుటవలన, ఋషభము జీవస్వరమును న్యాసస్వరమునుగా నున్నది.

ఈ రాగమునకు ప ధ ని ధ ప గ రి , స రి గ మ గ రి \ సా - ఈ ప్రయోగములే రాగ స్ఫురణమును జేయగలవు.

స రి గ ప ధ ని ధ ప గ రి గ మ గ గ రి , సా ధ ప ధ ని ధ ధ ప గ రి స రి గ మ గ రి స రి సా , ధ ప ధ స ప గ రి గ మ గ రి , సా ధ ప మ గ రి గ రి . ప ధ స రి గ మ గ గ రి రి \ సా . తక్కినవి గీత, తాన, కీర్తన. సంచారాదులచే నెఱుంగవలెను.

లక్ష్యగీతము - రూపకతాళము - వెంకటమఖి

ద్రుతము :

సా పా పా | ధ ప గ గ రి | గ రి సా సా | రి గ మ గ రి |
శ్రీ రాజ | ద్గుణ ర అ జీ | మధు రా లా | పాతి స ర శ |
గ గ రి ; | ధ ప ధ సా స | రి గ రి స రి | గ గ ప ప ధ ధ |
ధ అ రా | నిఖ ల భాగ్య | దా అ ని ప ర | మె వ శ్వ రి లొ ఒ |
స ధ పా గ రి | స రి గ మ గ గ | రి రి ||
ఒ క శం క రి | స రు వ వ శం | క రి ||

అంతరి :

సా ; | ధా ప ప ధా |
 కా | దం బి ని తు |
 సా రీ గా | సా రీ గా | మా గ గ రి స | సా ; ; ||
 ఝు ప్పా ద | మ ఝూ ఆ | రి గ్గ తి ఇ ఇ | రే ||

జావడ :

సా రీ రీ | స రి స ధ స స | సరి గా ; | గ రి గ మ గ రి |
 ఆ రే రే | ప్పం చా న న | ర అణి | శరు వా అణి |
 స రి గ పా , | ధ ప ధ ని ధ ప | గ ధ ప గ రి గ | మ గ రి గ రీ |
 ఇ ఇ శ్వ రీ | జ గ దీ . శ్వ రి | అ ఇ య అ ఇ య | అ ఇ అ ఇ యే |
 సా రీ గా | స రి స ధ స స | పా ప ధ ప గ | రి ' గ రీ ; |
 ఆ రే రే | త్రి య ఇ య ఇ య | ఐ య అ ఇ య | గి రి జే |
 గ ప ధ సా స | రి రి గ రి స రి | గ గ ప ప ధ | ని ధ పా గ రి |
 ర అ అ గాంగ | త రం ం గి ణి | బ అ . . ణ | శ్రీ ఇ ఈ . . |
 స రి గ మ గ గ | రి రి ||
 చ అ క్రం న అ | గరు ||

సా ; ధా ప ప ధా | సా రీ గా |
 కా దం బి ని తు | ఝు ప్పా ద |
 సా రీ గా | మా గ గ రి రి | సా ; ; ||
 మ ఝూ ఆ | రి గ్గ తి ఇ ఇ | రే ||

తానము - వెంకటమఖి

1 న న సా ధ థ | రి న న న రీ | ధ థ స న న | ధ థ గ రి |
 స రి గా స రి | న గ రి స రీ | గ మ గ గ రి | ధ ధ థ న |
 థ ధ థ ని ధ | థ ధ థ ని ధా | ధ ధ థ ధ థ | ప ఘ మ థ |
 మ గ రీ స రి | గ మ గ గ రి | స రి స గ రి | ధ ధ థ న |
 ధ థ సా ధ థ | గ రి స గ రీ | స రి గ రి గ | రి స గ రి |
 స రి సా గ రి | స గ రి స రీ | స రి గ గ వ | ధ ని ధ వ |
 గ ధ పా గ రి | గ రి స రి గా | రి స గ రి స | ధ ధ థ ధ |
 స రి గా మ గ | రి గ రి స రీ | రి స గ రి స | ధ వ ని ధ |
 థ ధ స రి గ | మ గ రి గ రీ | స రి గ గ వ | స రి స గ |
 రి వ రీ స రి | స రి గ రి గా | రి గ మ గ రీ | స రి గ గ |
 వ గ పా ధ వ | గ ధ వ గ రీ | గ గ వ వ ధ | గ ధ వ గ రి |
 గ రి స | స న రి గ వ | ధ వ ని ధ పా | గ రి స రి గ |
 రి గ రి స గ | రి స ని థ | గ రి సా రి గ | స గ రి స రి |
 ధ థ స న న | ధ థ గ రి | స రి స గ | రి రీ స |
 సా సా సా ||

2 సా ధ ధ ప ధ | ప స సా | ధ ప రి | ధ ప గ రి | స రి గ మ |
 గ గ రి | సారిరి సరి | స ధ సా | ధ ధ పా | ధ ప ధ ని |
 ధ ప గ ధ | ప గ రి | సా ధ ప గ రి | స రి గా | మ గ రి |
 స రి స గ | రి స గ రి | గ గ రి | సా గ రి స రి | గ మ గా |
 రి స రి | స రి గ ప | ధ ని ధ ప | ధ స సా | పా ధ ప గ రి |
 ప గ రి | స రి రి | గ గ ప ప | ధ ధ ని ధ | ప ధ పా |
 పా ప ధ ప ని | ధ ప ధా | ధ ప సా | రి స గ రి | స రి స గ |
 రి స రి | రి గ మ గ రి | గ గ రి | రి స సా | ధ ధ ప ని |
 ధ ప ని ధ | ప మ పా | సారిగ సరి | గ మ గా | గ రి సా |
 ధ ప స స | రి స గ రి | ప గ రి | సా రి స స స | రి స గా |
 రి స రి | గ మ గ రి | గ గ ప గ | ప గ ధా | పా ని ధ ప ధ |
 ప ని ధా | ధ ప సా | ధ ప ని ధ | ప ని ధ ప | ని ధ పా |
 సారిరి గ రి | స రి గా | మ గ రి | స గ రి స | రి రి స స |
 ధ ప సా | సా రి స గ రి | స గ రి | గ మ గ రి స గ రి |
 స గ రి రి స | సా , సా ||

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పల్లవి:

గ మా , గ రి గ మ గ రి సా ధ పా | ధా స ధ | సా రి గ మా గారి ||
మా యే త్వం | యాహిమాం | బాధితుం కాహి ||

2 do do | ధా సా | సా ; ||
do do | యా హి | ||

అనుపల్లవి:

సా రి గ మ గ రి | స రి రి ధ సా ధ | , ధ ని ధ సరిగ ||
ధ్యేయేదే యే | త్వమేహి ము దం దే హి మాంపాహి ||
మాయే

చరణములు :

1 గా , మ గ రి సా , రి గా రి గ స | పా ప ధా ధ సా | స రి రి గా గ ||
గా యే గే ఏ యే | యాహి కాహి యే | హి దేహిపాహి ||
గ మా , గ రి గ మ గ రి సా ధ పా | ధా సా | సా సా , మ ||
మా యే త్వం | యా హి | . , ఉ ||

2 పా \ రి రి గ మ గ ^W స స ష ష ధ | , స ధ స రి గ | , స రి గ / మ గ రి ||
 పా యే పే యే స ర స కా | యే ర స కా యే | స కా యే అ యే ఎ || మా
 మా యే ప ప ||
 స ము ||

రి ప ధ ని ని ధ ధ సా ^W ధ స రి గా రి సా | వ ధా ని ధా ధ ప | , / ధ ప గ రి స రి గ ||
 దా యే గురుగుహోదయే | సుధాతరం గిణి | అం త రం గిణి ||

స్వరము ;

మా , మ గ రి స రి గ / మ గ గ రి స రి | సా , ధా , షా | ధ ని ధా ష ధ సా ||

ధ సా రి గా ^W ధ ప ధ ని ధ పా ధ స రి | గా మ గ రి సా ధ | వ గ రి సా రి గ ||

మా యే త్వం యా హి • ||

✽ ఈ కీర్తనను నేను వినిన ఇప్పటి గాయకవాదకులందఱును హరికేదారమేళజన్యముగా చతురశ్శ్రుతి ధైవతముతోనే పాడుచున్నారు. 'స రి గ వ ధ' అను మధ్యమ వర్జిత సంచారము గూడ ఇప్పుడు వినరాదు. కాంభోజిరాగ సంచారమందలి రక్తితోభవే ఇందుకు కారణమనుట స్పష్టమే. కాని యీ మార్పు సమర్థనీయము గాదు. దీనిపేరు గూడ వట్టి 'తరంగిణి' గాక 'సుధాతరంగిణి' అని మార్పబడినది. (రా. అ.)

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా రి గ పా ధ ప గ రి | సా రి గా మ గ రి |
 ధా ధ్ధ ప ధ ధ్ధ సా రి | గ రి సా రి గ మ గ రి |
 గ గ్గ పా ధా / ని ధ పా | ధ / ని ధ ప గ రి గ గ్గ రి |
 స రి గ / మ గ గ \ రి రి | సా \ ధా ధ్ధ ప ధ స రి |
 సా రి గా స రి గ రి | సా రి స రి స ధ సా |
 స రి గా గ రి గ మ గ రి | సా రి స రి గ ప ధా |
 ని ధ పా ధ ని ధ ప గ రి | స రి గ / మ గ గ్గ రి స రి |
 స రి గ గ్గ పా గ ప ధ ప | గ / ధ ప గ రి గ గ్గ ప ప్ప |
 గ ప ధ / ని ధ ప గా రి | స రి గ ప గ మ గ గ్గ రి |
 స రి గ / మ గ రి స / గ రి | రి స సా ధ ధ ప / ని ధ ప |
 ధ స సా రి గ మ గ రి | గ గ్గ ప ప్ప ధ ధ్ధ ని ధ ధా |
 ని ధ ప ప్ప గ / ధ పా గ రి | స రి గా రి గ మ గ గ్గ రి |
 స రి గ రి స ధ సా సా | స గ రి గ మ మ్మ గా రి |
 స రి గ మ గ రి స రి సా | గ ప గ / ధ ప ధ ని ధ పా |

గ ప ధ / ని ధ వ ధ ధ పా | పా ధ వ గ రి గ / మ గ రి |
 గ ప ధ సా స గ గ వ ప | ధ ధ ని ధ వ ధ ని ధ వ ప |
 స రి గ మ గ రి గ గ రి | స రి గ రి స / గ రి స రి |
 ధ ధ వ ప ధ ని ధ ధ పా | ధ స గ రి స రి గా రి |
 స రి గ మ గ రి ధ వ సా | ధ వ ధ ని ధా వ గ రి |
 వ ధ స రి గ మ గ గ రి | గ రి సా ధ వ ధ ని ధా |
 వ సా స పా ధ ని ధ వ | ప గా రి స రి గ / మ గ రి |
 స రి / గ రి స / గ రి రి సా | స స రి గ వ ధ ని ధ వ |
 ధ స పా ధ వ గ రి సా | స రి గ / మ గ రి సా రి |
 గా మా గ గ \ రి రి | \ సా ధా \ ధా ధ ధ సా |
 ధ ధ స రి గ / మ గ గ రి రి | స రి గ మ గ రి స రి గ రి |
 స / గ రి రి స రి \ సా : ||

ఇరువై యాటవ మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగ రాగము 27 : సారసేన రాగము

అక్షరశ్లోకము

వెంకటమఱు : సారసేనాభిధోరాగ స్వవరోహేరి వర్జితః

సంపూర్ణ స్వర్యకాలేషు గీయతే సగ్ర హోజచ

మూర్చన : { అరోహణము : స రి గ మ ప ధ ని స
అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి గ సా .

అక్షర వివరణము - సుఖ్యరామ దీక్షితులు

రాగాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; ఎల్లప్పుడును గానముసేయఁదగును.

ను గ రి గ సా , రి గ \ సా , --- ఈ ప్రయోగములు ఈ రాగమునకు విశేష
రంజనాస్పదములు, స రి గ మ , రి మ ప , మ ధ ప , ప ధ స , స ని ప ధ ప --- ఈ
ప్రయోగములును గలవు.

లక్ష్యగీతము - ఏకతాళము - వెంకటమణి

ధ్రువము :

రీ స రీ స ని ధ న | ధ ని స రీ స రీ మ గ | రీ గ స రీ సా ; |
 త్రి వు ర బ్బ యి ర వి | గు డ . ధ న అ న అ | మ అ అ య రే |
 రీ మా పా మ ప | మ ధ ప ధ మ ప మ గ | మ గ రి గ సా ; ||
 పా ధో ద జ్వ ల | ధ ం మి ణి ల్ల అ జ న | ను త వ దు రే ||

అంతరి :

సా ; | నీ పా | ధ ధ ధ ప | మా ; పా మా | గా ; మా ; |
 దే | వీ పా | హి ణ . . | పా ఆ హి | రే రే |
 ప ధ ని స రీ రీ మ గ | రీ గ స రీ సా ; ||
 ప ర ం ం జొ ఓ . తి | ము డ రి తి రే ||

జావడ :

సా ; రీ రీ | ష షా ష మ గ రీ గ | స రీ స మ మా , మ |
 ఆ రే రే | ప్ర మ త్త బ శ ర అ | క్క న ఖం డం న |
 ప మ గ మ రీ గ సా | స ని ధ ప ధ స సా | గ మ పా ధ ప మ ప |
 రె ఎ రె ఎ య అ రే | ర అ అ అ గాం గా | స డ డ ర నె ఎ న |

ధ స్త స్తా స్త ని ధ ప | మ గ రి గ స రి సా ||

ర అ గ జా . . ణ | గో . చ క్ర నా ధా ||

సా ; | నీ పా | ధ ధ ధ ప | మా ; పా మా |

దే | వీ పా | హి ఇ ఇ ఇ | పా ఆ హీ |

గా ; మా ; | ప ధ ని స రి రి మ గ | రి గ స రి సా ; ||

తే రే | ప ర ం ం జొ . ఓ తి | ము ఉ రి తి రె ||

తానము - వెంకటమఖి

1 స ని ధ స రి | ధ ప స ని స | ధ ప ని ధ ప | రి స రి | మ గ రి గ స |

స ని ధ ప స | ధ ప ని ధ ప | మ మ ప | ధ ప స స రి |

స రి మ గ రి | మ గ రి గ స | రి స రి | ప ధ స స రి |

మ గ రి గ స | స ని ధ ప స | మ మ ప | మ గ రి గ స |

గ రి గ స రి | స గ ధ ప స | ధ ప రి | ప ధ ని స రి |

మ గ రి గ స | ప ప మ గ రి | గ స రి | స మ మ మ మ |

ప మ గ మ ప | ధ ప స ని ధ | ప మ ప | ధ స స ని ధ |

ప మ ప ధ స | ధ ప రి స రి | స స రి | మ గ రి గ స ని స ప ధ |

మ గ రి స స | మ గ మ రి గ | స మ మ | ప మ గ మ రి |

స ధ ప మ స | ధ ప స ని ధ | ప ప ధ | మ మ ప మ ప |

మ గ రి గ స | స ని ష ష మ ష | ష ధ స స రి | మ గ రి రి గ |
సా రి రి స | నీ , సా సా ||

2 ధా | ష మ షా | ధ ష స స రి | ధ ష స | సా ని ధ షా |
ధ ష ధా | ష ధ ష మ షా | మ మ ష | మా గ రి గా | గ స రి |
స రి స గ రి | ధ ష స | సా ధ ష రి | ప మ గా | మ గ రి గ సా |
రి స గ | రి మ మ పా | మ గ రి | మ మ ప ధ పా | ధ ష ధా |
షా స ని ధా | ధ ధ షా | ధ ష స ని ధా | స స రి | సా ధ ప గా |
రి స రి | ధ ష గ | రి గా | ష గ రి | సా ప మ పా | మ గ మా |
మ గ రి గ సా | స ప రి | సా ష ష షా | మ గ రి | ప మ గ మ రి |
మ మ ప | మా ప మ ధా | ప మ పా | మ మ ప మ ధా |
స స రి | సా ప మ ధా | మ మ పా | మ ధ ప మ ధా |
మ ప ధ | సా స ని ధా | స ని ధా | ప ధ ప మ పా | ధ ప మ |
పా మ ధ మా | ప మ గా | మ గ రి గ సా | స ని ష | ధా ష మ షా |
ధ ష సా | ష ధ ని స రి | రి మ గ | రి గ స రి స | నీ , సా సా ||

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

సారసేనేళం వల్లిళం

వల్లి వి:

సా , రి వ మ మ మ గ గ | రి రి గ | \ సా నీ ||
 సా ర నె నే | శం వ | వ్రి శం ||
 పా ధా నీ సా | ని ధా వ | మా గా రి స నీ ||
 సు బ్ర హ్మ ణ్యం | భ జే హ | మా గాం స నీ* ||

సారసేనేళం

అనువల్లి వి:

గా రి వ మ గా | మ పా ధ | వ మ గా ||
 గా రి శ ను తం | గ జా న | న యు తం ||
 మ వ గ మ రి గా మ | రి గ స ని ధ | / నీ సా ||
 గ . ర్వి త కూ . ర | హ రం సు కు | మా రం ||

* ఇక్కడ ఏదో పొరబాటు దొరలినట్లున్నది. ఈ ధాతువున రుక్తి అర్థము గాలేదు.
 తొలి ముద్రణమందలి 'తప్పాప్పులు' గూడ దీనిని సవరింపలేదు. (రా. అ.)

సా గ రి గ సా రి గ మ పా థా నీ | సా రి గ స రి స ని | ధ ప మ గ రి గ స ని ||
 నీ ర జ ప దం నిరు పమానందం | వారి జ భవ వం | ది తం గు రుగుహం ||

స్వరము :

సా , రి గ మ / ధ ప / ధ మ / ప మ గ / మ గ రి | గ సా నీ థా ని | , సా ప మ గ రి గ ||

స రి గ మ పథాని థా నీ సా రి మ | గ రి గ స రి సా ని | ధ పా మ గా రి గ ||

సారసేనేళం.

సంచారి - మత్వతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

స స రి స రి మ గ రి గ | స రి స ని ధ ప ధ ని సా |

స రి గ మ రి గ స రి సా | రి మా పా మ ప మ ధ |

ప ధ మ ప మ గ రి గ సా | స ని ధ స ధ ప రి స రి రి |

మ గ రి గ స రి స ని థా | ప ధ ప స ని స రి రి |

స మ గా / మా గ రి గా | సా రి స గ రి మ మ గా |

మ మ ప మ గ రి మ గ రి గ | స ని ధ ని ధ ధ ప స ని ధ |

స ని ధ ప ధ స ని రి సా | స మ మ్ ప మ గ మ రి గ |
 స / ప పా మ గ రి గ సా | స ధ పా ధ / ని ధా పా |
 మ / ధ ప / ధ మ ప ప మ గా | రి గ స మ గ మ / ధ ప మా |
 ని ధ ప మ గ రి గా సా | స రి స మ గ మ ప ధ పా |
 గ మ ప ధ ప మ ప ధ స స | స ని పా ధ ధ ప మ గ మ |
 ప ధ ని స రి రి ఘ గ రి గ | స రి గ ఘ రి గ స రి సా |
 స ని ధ ప ధా ప మ గా | రి మా గ రి గ స రి స |
 రి గ మ పా ధ ప మ పా | స ని ధ ప మ గ రి గ మా |
 గా రి గ సా రి స రి | స రి గ మ ప ధ ని సా |
 రి గ ఘ గ రి గ స రి | స ని ధ ప మ గ రి గ సా |
 ని ధా పా ధా ని | సా రి గ స రి సా : ||

ఇరువై యేడవ మేళము సంపూర్ణము.

రి గు మ ప థ ని]

చక్రము 5 : మేళము : 28

[బాణ. భూ. చక్రము

రాగాంగ రాగము 28 : హరికేదారగౌళరాగము

లక్షణ శ్లోకము

మొకటమఖి : కేదారగౌళ సంపూర్ణస్వారోహే గ థ వర్జితః
నిషాదగ్రహ సంయుక్తస్సాయంకాలే ప్రగీయతే.

మూర్ఛన { ఆరోహణము : సా రి మ ప డ ని స
అవరోహణము : సా డ ని థ వ మ గ రి స .

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

రాగాంగము ; సంపూర్ణము ; నిషాదగ్రహము ; రక్తిరాగము ; ఆరోహణమందు
గాంధార నిషాదవర్జ్యము ; సాయంకాలమున గానము సేయదగును.

గ మ ని క ఈ కేదారగౌళరాగమునకు ఋషభ, మధ్యమ నిషాద గాంధారములు విశేష
రంజనాస్పదములు. ఋషభము న్యాసస్వరమును, కొన్నిచోటుల నిషాదము
యెడుపుస్వరమునుగా నున్నవి. ప్రసిద్ధరాగము గనుక పూర్వీకుల లక్ష్యములచే
నెఱుగదగును.

లక్ష్మగీతము - త్రిపుట తాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

పా సా | స ని స రి మ మ గ | రి మ గ రి మ మ ప |
 ఆ రె | శ్రీ ఇ . న అ అ ధ | గురు ఉ . . . చె |
 ధ ధ ప మ గ గ రి | సా స పా ని స | రి మ మ గ గ రి |
 మ నొ ఓ భి ఇ ఇ ప్త | పా ల కూ రె ఎ | దీ రు రె ఎ . . |
 స స రి స ని ధ ప | ప ధ ప మ గ రి స | రి మ పా ని ధ |
 ని జ ప ర అ క్రమ | దె ఎ వు రె ఎ రె ఎ | జాణు రె జ అ |
 ధా ప నీ స రి | సీ స స ని ధ ధ ప | ప ధ ప మ గ రి స |
 అ ణు జా అ ణు | తు ర్పు స మ గ్ర . ణు | కొ ఓ ణు రె ఎ రె ఎ |

అంతరి :

సా స నీ ని ధ | పా మ ప ని ని స | రి మ మ గ రి ప |
 నం ద గో . ప | నం ద ను . . రె | మం ద హి . . స |
 మ గ రి సా ; ||
 వ ద ను రే ||

జావడ :

సా రి రీ రి స | సా రి స ని ధ ప | సా స పా ని స |
 కా శి యార్ద న | కంజ లో చ న | కం సహిం న క |
 రో మ మ గ రి స | మ గా గ రి సా | గ రి స స గ రి గ |
 కారణ ఉరెవ | ర ఆ గం గా | హరి ఇ కె ఎ ద అ |

స రి స ని ధ ద ప | స స స ని ధ ధ ప | ధ ధ ప మ గ గ రి |
 అ అ ర గ ఉ ఉ శ | ఉ ప అం . గ బ ల | హం స మా హు రి |

రి మ పా ని ధ | ధా వ నీ స రి | రో మ మ గ రి మ |
 దే ఎ వ క్రియ | ఆం ధా అ శి | ఛా అ య అ త రం |

పా ప సీ సీ స్త | పా ప ధ ధ పా | మ గ రి స స రి రి |
 ం గి ణి ఇ నా | రాయణ గ ఊ | శ న ట న అ ర అ |

మ గ రి గా రి స | ని ధ ప మ గ రి స | పా స నీ ని ధ |
 య ణి ఇ జా అ ణ | భు ఉ చ క్ర అ ధి ప | నం ద గో . ప |

పా మ ప ని ని స | రో మ మ గ రి ప | మ గ రి సా ; ||
 నం ద ను ఉ . రె | మం ద హా . . స | వ ద ను రే ||

; , సా సా | స ని స రి మ మ గ | రి మ గ రి మ మ ప |
 ఆ రె | శ అ అ షం ం గ | కం ం భో ఒ జి |

ధ ధ ప మ గ గ రి | సా స స స ని స | రో మ మ గ గ రి |
 కం ం ం ం న డ | ఈ శ మ నొ ఒ ఒ | హరి సు ఉ ర టి |

స స రి స ని ధ వ | ప ధ ప మ గ రి స | రి మ పా ని ధ |
 యెరు కు ల కంం | భౌజి అ త అణ | నా గ రూ రె ఎ |
 ధా ప ని స రి | స స స ని ధ ధ ప | ప ధ ప మ గ రి స ||
 ఆ ఇ యై య ఇ | ని ని ని ధ ప ప మ | మ ప మ గ రి స ని ||
 సా స ని ధ ప | పా మ ప ని ని స | రి మ మ గ రి ప |
 నం ద గో . ప | నం ద ను . . రె | మం ద హో . . స |
 మ గ రి సా ; ||
 ప ధ ను రే ||

క్తిర్రనము 1 - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

నీలకంఠం భజేహం

వల్లవి:

^wని స ని | ధ ప మ గ | ^wరి గ | రి స ^wని స రి ||
 ని | ల కం | తం | ధ జే ||
 సా | స ని ధ పా ||
 హం | స త తం ||
 సా | స రి మ గ | రి | మ ప సై ||
 ని | ర జా స | నా | ది ను తం ||

2 సా రి స ని | ధ పా ధ ప మ గ | రి గ | రి స ^wని స రి ||
 నీ ఈ | ల కం ం | త ం | భ జే ||
^wని సా | : : ||
 హ ం | ||

అనుపల్లవి:

మా | మి గ స రి | మ ప | మ ప పా ||
 బా | ల కు చా ం | బా | స హి తం ||
 మా | ప ని ధ ప | ^wని స | ^wని సా , ||
 బా | ల చ ం ద్ర | నే | వి తం ||
 ని ని | ని స రి / గి రి | స స | , స ధ ప ||
 శి | ల గు రు గు | హ పూ | జి తం ||
 సా | ని ధ ధ ప | మ గ | రి / ప మ ప / ప ని ||
 శి | క ద ం బ | వ న | నా . త ం ||

2 వ నీల కంఠం

చరణము :

, రి | గ రి మ పా | , మ | గ రి గ రి |
అ | ఊ య రూ | పా | . ఖం . డ |

స / నై | ని సా రి | ని సా | , నై ధ ప ||
కా | వే రి | త్తి | రో త్ర ||

/ నై | స రి రి | రి మ | గ స రి |
రా | భి ము ఖం | పం | చ ము ఖం |

/ నై ధ | ప మ గా | గా | రి / మ గ స ||
ర | ఊ త ధ | క్త | ప్ర ము ఖం ||

, మ | మా గ స | రి మ | ప మ పా ||
స | డ త్రే | శ శే | ఖ రం ||

, మ | ప స / నై ధ ప | ని స | , ని స రి |
నా | మ రూ ప | వి చి | త్ర త ర |

/ నై | స రి రి రి | / మ గ | రి సా ||
ర | డ త ర మీ | శ్వ | రం కే ||

సా | ని సై ధ ప | , మ | గ రి / గ రి ప ||
దా | ర గా . శ | ప్రి | య క రం ||

రీ స మ | గా రి గ రి మ పా || \ మా ప ప | / నీ ధ ప ని ని సా ||
 ద డి ణ | కా శీ . . పు రం || దం డి త | కా మ త్రి పు రం ||
 నీ సా | / గ రి స సా ని ధ ప || / స సా ని | ధ ప మ గ రి మ ప ని ||
 ద టా | ధ్వ ర హ రం హ రం || దయాక | రం క మ ల క రం ||

స్వరము :

సా ని ధ | పా మ గ రి / గ రి స | \ నీ ధ ప | మ ప ని స రి / మ గ రి ||
 / మా ప ని | ధ ప మ ప ని స రి రి | మ గ గ రి | స ని ధ ప ని ని సా ||
 \ నీ స రి | / మా గ రి / గా రి స | ని స రి / గ / రి స వ రి స ని ధ ప |
 రి సా ని | ధ ప మ గా గ రి స | నీ సా రి | మ ప ని సా రి గ రి ||

2 నీలకంఠం

కీర్తనము 2 - ఝంప తాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

అభయాంబికాయాః

పల్లవి :

స స / స ని ధ ధ ప ప ధ ప , | మ గ రి , / గ \ రి ||
 అ భ యాం బి కా | యా

, స ని ధ ప ని స రి / ప మ | గ రి / గ గ రి రి మ ప ని ||
 అ న్మృం న జా | నే ఎ ఎ ||
 స స / స do do do | గ రి / గ గ రి ||
 అ భ యాం do do do | నే ఎ ||
 సా ని ధ పా మ గ రి / ని ధ పా | మ గ రి మ ప ని ||
 అ జ్ఞా న ధ్యా నే అ ప రో | ఊ జ్ఞా నే ||

అభయాంబికా.

అనుపల్లవి ;

, స రి / ప మా ప ధా , ప పా | మ గ రి , / గ \ రి ||
 ఇ భ రా జ గ | త్యా (ః) ||
 , మ ప / స ని ధ ప / నీ | సా స ||
 ఈ శ్వ ర జ గ | త్యా (ః) ||
 / గ రి రి స సా ని ధ ప పా మ గ | రి రి మ ప ని స ||
 న భోమ ణి గ త్యా . (ః) నా ద ల | య గ . త్యా (ః) ||
 రి స / స ని ధ థ ప ||
 అ భ యాం బి ||

చ రణము :

, రి రి̇ రి / ప̇ మ̇ గ | రి రి గ రి ప ||
 బా లా ది నా | మ ధే ||

స ని స రి రి స ని స రి స ని | సా స =
 య ప్ర కా శి | న్యా (ః) ||

, స ని̇ ధ ప మా | మ̇ గ గ̇ \ రి ||
 కా లా ది త | త్వా ० ||

రి̇ / ని̇ ధ / ని̇ ప మ గ \ రి / ప̇ మ | / పా ప ||
 త ప్ర కా శి | న్యా (ః) ||

, మ̇ ప ని̇ ని స రి | రి̇ మ గ గ / మ̇ రి̇ ||
 మూ లా ది ద్వా | ద శా త ० ||

రి̇ రి గ రి రి స ని స రి రి స స ని | సా స ||
 త ప్ర కా శి | న్యా (ః) ||

రి సా ని̇ ని గ రి స ని , | ధ పా ||
 స్థూ లా ది మా | నా ० ||

సా ని̇ ధ ప మ గ | రి గ \ రి రి̇ ||
 త ప్ర కా శి | న్యా ३ ||

రి / మ గ రి రి / గ రి స ని స రి | ని సా సా ప ||
 త్రై లో క్య మూ ల ప్ర కృ త్య | స్వ శ క్త్యైః ||
 సా ని ధ ప మా మ గ రి / స ని / ని ప | మ గ రి మ పా స ||
 సా లో క్య సా మీ ప్య సా రూ | ప్య ము క్త్యైః ||
 / మా ప / స ని ధా ప / మా పా / గ రి స ని స ని రి స ని |
 మా లి నీ మంత్ర మా యా ది తు త్రో క్త్యైః శూలి నీ గురు గు |
 ధ ప సా ని ధ ప మ గ రి మ ప ||*
 హ స్వా ను భ వ గ ర్వాః || అభయంభిరాయాః

సంచారి - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ని స రి రి | ని స రి / మ గ రి / గ | రి స ని ధ ప మ ప | ని స రి రి \ మ మ గ |
 రి గ రి స ని రి స | ని ధ ప మ గ గ రి | సా ని సా సా | ని స రి మ గ గ రి |

* ఈ మధ్యమ కాలపు రెండవ అవర్తమున మూడవకాలపు గర్భము లేదు శ్రీ
 గీతలు వేసియుండుట యుక్తముగా తోచదు ఆ యా వర్తమును మాత్రము
 మూడవ కాలమున పాడుట సాధ్యమే. కాని అప్పుడు మధ్యమకాల భాగము ఒకటి
 స్వర అవర్తములే యగును. అది సాంప్రదాయకము గాదు. (రా. అ.)

/ మ గ రి \ సా రి రి | \ సా రి రీ మ గ | రి / గా రి స ని స | రీ మ పా థ ప |
 మ గ గ \ రి రి | రి ప \ మా గ రి | రీ గ \ రి సా | ని స రి గ రి స |
 \ ని రి స ని థ ప | / సా స సా సా | రి రి మ గ రి మ | గ రి మ పా పా |
 సీ స ని థ పా | మ ప థ \ పా మ గ | రి గ రి \ సా సా | \ ని స రి మ పా |
 ని థ ప \ మా ప ని | సా స రి / గ రి స | ని స రి స / గ రి గ | స రి స \ ని థ ప |
 / సా స \ ని థ ప | ని స రి \ మా గ రి | \ గా రి స ని రి స | ని పా ని థ పా |
 మ పా మ గ రి స | రి సా ని థ పా | మ పా ని స రి స | \ గ రి స రి / మ మ గ |
 గ రి స \ ని స రి | / పా మ గ రి / గ రి \ స ని రి \ సా ; ||

రి గు మ ప థ ని]

మేళము 28 : హరికేదారగౌళ

[బాణ భూ. చక్రము

జన్యము (ఉపాంగరాగము) 1 : బలహంస

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి : బలహంసాఖ్య రాగోయమారోహేచ ని వర్జితః
 సగ్రహస్పర్శకాలేషు గీయతే గాయకోత్తమైః.

మూర్చన : { ఆరోహణము : స రి గ మ ప థ స
 అవరోహణము : స ధ ని థ ప మ గ రి స .

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; ఆరోహణమందు నిషాదవర్జ్యము
 ఎల్లప్పుడును గానమునేయదగును.

గమనిక : ఈ బలహంస రాగమునకు ఋషభము జీవస్వరము, న్యాసస్వరముగానున్నది.

రి స ని ధ ప ధ ప రి రీ , స రి పా మ రి , రీ పా మ రి , గ మ ప మ రి ,
 స రి గ మ ప మ రి , స ని ప ధ ప మ రి , ధ స రి మ గ రి ,
 స రి మ గ రి గ \ సా — ఈ ప్రయోగములచే ఈ బలహంస మిక్కిలి ప్రకాశించు
 చున్నది.

లక్ష్యగీతము - మఠ్య తాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము:

రి సా ని పా ధ స స రి | మ మ పా సా పా మ రి | స రి గ రి స రి సా , స |
 ప యో ధ ర ప్ప ట లి ఇ | బ ం ధు ప్ర ఖ్యా త | వి ని ఇ ల గ ళు రే రె |
 పా ధ ప మ గ రి స రి రి | స ని ధ ని ద ప ధ సా రి | మ గ రి మా పా ధ ప |
 దే వ అ అ ది దె ఎ ఎ వ | వ అ అ ర్వ తీ ఇ ద యా ను | ప దు ం మృ బ్బ ం ధు ర |
 సా స పా ప మ రి రి | స రి స ని ధ ప మ గ రి స |
 సూ ర భూ రి క ం త్తీ | వి భ వ అ త్రి శూ ల ధ ర |

అంతరి:

పా ; ధా ప ని ధ ప | ధ స స రి గ ప రి రి సా
 జ్ఞా . న ప్ర సు ఉ ఉ | న ం బ అ పా ల కు రే

జావడ :

ధ సా ప మ రి స రి గ రి | మ గ రి రి మ ప ధ పి | స సా స ని వ ధ సా రి |
 వి చి త్ర త ర వి శా ల | మి హ తు హ వా స సు రే | మ హం ణ మహం ణ |
 పా పా స ని ధ వ సా | సా రి గ రి స రి మ గ రి | ధ పి ప మ గ రి స రి |
 దా వ ప్పా వ కు రే | చ రి ఇ ఇ స భు ఉ జయ | ము ని ప్ప వ ర ము ర్భ య |
 పా మ రి మ గ రి రి రి | మ గ రి రి రి స ని ధ వ | ధ స రి గ రి స స రి రి |
 పూ జి త వ య జ గ్గ శ | అ అ అ అ రై త్రి య ఇ గు | ఇ య ఇ య ఇ య ఇ యై య |
 ధ స రి మ గ రి మ ప ధ పి | సా స ని ప ధ పా మ గ రి | సా మ రి రి గ మ ప మ |
 అ అ | ఆ అ రై తి యం వ ఇ య | అ రే వ్వు ర భం జన |
 రి సా స ని వ మా గ రి | పా ; దా స ని ధ వ | ధ స స రి గ రి స రి సా ||
 జ గ త్రా . ణ శం క ర | జ్ఞా న ప్ర సూ ఉ | నం బ అ పా ల కు రే ||

కీర్తనము 1 - ఝంపతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

గురుగుహాదన్యం నజానేహం.

వల్లవి :

స రి మ పా , మ గ రి , స పా | ధా సా ; ||
 గురుగుహా ద . న్యం న జా | నే హం ||
 సా పా ధ సా రి పా ప మ రి స రి | , రి \ సా ; ||
 గు ప్తా గ మార్థ త త్వ ప్ర బో | ధి నో ||

అనుపల్లవి :

మ గ రీ ప మా ధా ప మ పా ధా | పా ధా సా ||
 ఆ రు ణో ద యా నం త కో టి | బ్రం హ్మం డా ||
 రి గ్గ రీ సా ని ప ధా ప సా స పా | మ గా రి మ గ గ్గ రి ||
 క ర శి వా ని ధ రాం త త్వ | స్వ రూ పి ణో ||

చరణము :

స రీ రీ స ని ధ ప ధ స రి మ్మా గ రి | స రి గ గ్గ రి , ||
 సహస్ర గ శ స ర సి జ మ ధ్య ని | వా సి నో (నస్) ||
 స ని ష ధా స రి మ గ రి పా ప్ప మ | రి గ స రి సా ||
 స క ల చం ద్ర భా స్కర తే జః | ప్ర కా శి నో (నస్) ||
 స స పా మ రీ స రి గ రి ధా ప స | , ప ధ ని పా ||
 సహజా సంద స్థి త దాస వి | శ్వా సి నో (నస్) ||
 ధా సా , స రీ గ రీ సా ని ప | పా మ గ రి , ||
 స చ్చి త్సుఖా త్మ క వి శ్వ వి | లా సి నో ||
 రి గ రి సా స ని ష ధా సా రి గా రి గ రి స రి మ పా , ధా |
 అహరహః స్రవ లహం స ప్ర కా శా త్మ నో దహర వి ద్యా |

వ సా ని ధ ని ధ పా ధ సా ||

ప్ర దా య క స ర మా త్మ నో ||

రి గ రి స రి సా ని ప ధా పా ధా సా ధ పా ప సా స పా మ గ |

జ హ ద జ హ ల్ల ట ణ యా జీ వై క్యా త్మ నో ర హా పూ జిత |

రి సా స ని ప ధ స రి మ గ రి ||

చి దా న ం ద నా ధా త్మ నో ||

స్వరము :

స రి పా మ గ రి స రి మ గ రి స రి గ స రి ; సా ని పా , ధా |

పా సా రి మ గా రి గ రి ||

స రి మ ప ధ ప సా రి మ గ రి స రి గ సా స ని ప ప ధ ని పా ప మ రి

స రి గ స సా ని పా మ గ రి ||

గురువిషయ కీర్తనములలో పంచమీవిభక్తి కలది.

రామ్నాడ్ రాజా భాస్కరస్వామి నేతుపతి అవర్గళ్ గౌరవార్థం ఈ వర్ణం రచింపబడినది.

2 తానవర్ణము - ఆటతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

వల్లవి:

	మ గ రి గ రి సా	
	శ్రీ ఇ రా జా	
స స / రి రి గ ^w స / రి స ని ధ \ షా ధ ధ స ష ధ స రి / మ		
ధి ఇ రా . . అ . . జ అ స ం ం ం ం . ం న్ను త		
గ గ రి ^w మ ప ధ ప ప మ రి స రి / మ గ గ రి		
త అ . మ . . హ . అ అ రా అ		
స రి / గ రి స స / రి రి : / ప ప మ రి స ని ధ ష ధ స రి మ		
అ . అ అ జ ఆ : నే . . . ఎ వి ఇ త అ శ్రీ !		
గ రి ^w మ ప ధ ప మ రి స రి ^w మ ప ధ ప స ప / రి స ని ప		
ఇ . రా . అ . మ నా అ . ధ అ . ప అ . . దా		
/ ధ ప మ ^w రి పా మ రి గ మ ప మ రి రి స ని		
అ ం భో ఒ ఒ ఒ . . . ఒ . ఒ		
ధ ష ధ స రి గ \ సా :		:
ఒ ఒ . . . జా :		:

అనువల్ల వి :

<u>ప ప / స స</u> శ్రీ . . .	<u>ప ప మ రి / ప ప మ గ</u> ఇ . . . రా . . .	
<u>రి / గ స రి</u> అ . జ	<u>ప / స స ని థ</u> రా . .	<u>ప థ / స స</u> జే ఎ ఎ ఎ శ్వ అ రీ ఇ కృ ఉ
<u>ప మ రి</u> పా . .	<u>ప మ గ</u> పా	<u>రి / గ స రి</u> అ అ త్ర అ సు ఉ ధీ ఇ
<u>గ రి మ ప థ</u> ఇ ఇ ఇ . .	<u>ప సా</u> ం ద్రా	ని ప థ స రీ శ్రీ ఇ ఇ ఇ భా
<u>స రి / మ గ గ రి</u> స్క ర అ సే ఎ	<u>స రి గ</u> ఎ	<u>స రి స స ని</u> ఎ . . తు ఉ
<u>ప మ</u> ర్వా అ	<u>గ రి గ స గ రి</u> బౌ , . మ భో .	<u>స ని</u> ఒ గ దే . . , . వే
<u>గ స ని థ</u> ఎ .	<u>ప థ స రి</u> ఎ ం ద్ర అ	: :

ముక్తాయి స్వరము :

<u>పా , ప మ రి</u> డీ న జ న	<u>సా , రి గ స</u> పా అ న గు	

రీ , స ని ధ / పా ధ సా రి \ సా రి / మా గ గ్గ రి |
 ణా క ర కృ పా ల యా ర మా కు మార నిభాం |

, రి మ పా ధ పా | మ రి \ సా రి / మ గ రి ||
 గ ధ రా మ రా | మ' ర సా ల వి బు ధ ||

మ ప ధ ప మ రి స రి || / ప మ రి / ధ ప మ గ రి ధ స రి మ |
 కు వ ల య హి మ క ర || వ్ర బ ల ని ఖ ల ఖ ల రి వు కు ల |

గ రి మ ప ధ ప స స రీ మ గ రి గ్గ స రి గ్గ సా ని |
 జ ల ని ధి క ల శ జ సు క వి రా జ ని క ర భో జ |

వ ధ ని పా మ గ రి | సా సా ని పా మ ||
 అ మి త తే జ సు ము | భాం భో జ నై జ ||

గ రి / గ స ధ స రి / ప :
 వి త ర ణ సు ర మ ణి :

చరణము :

: స ని ధ ప ప మ రి గ్గ స |
 : కా అ . . అ . . మి ని |

ధ స రి ప మ గ గ్గ రి ప మ గ రి మ ప ధ ప మ రి స రి |
 ని ణి ణం న్నే ఎ ఎ ఎ కో ఒ . ఒ . . , . రి ణి . . |

స	ని	ధ	భ	ధ	స	రి	మ		గ	రి	మ	ప	ధ	ప	సా	
యు	ఉ	.	.	ఉ	.	.	.		ఉ	ం	న్న	.	ది	.	రా	

$$\frac{\text{మ గ రి మ ప థ ప రి}}{\text{అ అ అ అ అ అ అ అ}} \dots \text{మ ప థ ప సా} \parallel$$

కామిని నిన్నే కోరియు న్న ది రా ||

చిట్ట స్వ ర ము లు :

1 పా , ప మ రి స రి గ న
భా మ త మి స యి చ దు

రీ , ధా సా రీ ష
 రా రా రా దా నీ

ధ	స	రి		ప	మ	రి	మ ^w	
చే	లి	మి		ర	ల	చి	పి	

ప ధ ప రి ::
లి చె ను ర :: కా మి ని

2 పా థ వ ప మ గ గ రి స రి పా మ రి స రి గ స
అ ప్పలు గొ ను ఘ ను డ ల చె లి క ప్ప గు కు రు ల కు

రీ రీ	పా ధ ధ స	ని ధా ష ధ సా	రి / మ గ గ్
నీ డా	త మ్ముల కు	వి రో ధి యు సో	క లు వ ల

$\backslash$ రీ $\overset{w}{\text{మ}}$ ప ధ ప సా | ని ప ధ ని పా మ రి ||
 రే డ బ ల మొ గం | బు న కె న గా డ ని ||

స రి సా $\backslash$ ధ ధ ప రి ::
 వ చి యిం ప త గు ర :: కా మి ని

3 ప $\backslash$ ధ ప మ గ రి సా ప మ రి స రి గ సా ని ధ ప ని |
 అ లు క వ ల దు సా మ జ గ మ న కు సా టి ల త గ |

ధ ధ సా స రి స $\backslash$ ప మ రి సా ధ ప మ గ రి గ సా |
 ల దు సా ర స శ రు దు ను సా హ స ము న సు మ సా |

$\underline{\text{స ప ధ ని ప మ రి గ}} \quad | \quad \underline{\text{సా రి సా ని ప ధ}} ||$
 $\underline{\text{య క ము ల బ ర ప గ}} \quad | \quad \underline{\text{సా ర సా షి బె ద}} ||$

ని ప మ రి సా ప $\backslash$ రి ::
 రి న ది ర సా మి గ :: కా మి ని

4 పా ధ ప మ రి స రి పా మ రి స రి గ స పా ధ ప
 పా వ న చ రి త నృ పా వ న శ్రి త జ న పా ల ప్ర

ధ స ని ధ $\backslash$ పా ధ స $\overset{w}{\text{రి}}$ మ గ రి పా ధ ప ధ ప మ రి |
 బ ల మ గు పా డి త గ వు మ గ పా డి చ దు రు గ ల |

$\underline{\text{పా మ రి}} \quad \backslash \quad \underline{\text{సా రి రి}} \quad | \quad \underline{\text{పా ధ}} \quad \backslash \quad \underline{\text{పా}} \quad \backslash \quad \underline{\text{స స ని}} ||$
 $\underline{\text{పా ర్థి వ}} \quad \underline{\text{కా ద్ము క}} \quad | \quad \underline{\text{పా ర్థ}} \quad \underline{\text{పా}} \quad \underline{\text{టి లు క్కు}} ||$

$\backslash$ పా . పా ధ ప రి ::
 పా పా త్రయ గు :: కా మి ని

5 మ ప ధ ప ప మ మ రి న రి గ రి న స రి రి ప ప / ధ ధ |
 క ల క ల మ ను చి లు క ల ప లు కు ల కు ను క ల క మి |
న స / రి రి మ మ గ గ రి రి మ ప ధ ప ధ ప ప మ మ గ |
 గు ల న ల పొ ల తు క పి క క ల ర వ కు ల క ల ర వ |
గ రి రి స రి ప మ రి | ధ ప మ రి ప మ గ రి ||
 ము ల క ల సి ప లు వ | గ ల మ రు ని క ల న ||
న ని ధ ని ప ధ న స రి మ గ రి గ రి స రి మ ప ధ ప |
 ప లు మ రు ద ల చి మ రు లు కొ ని మ రు డు రు శ డి కి న |
ప స స రి మ గ గ రి మ గ రి స రి గ స స ని ధ ప ధ |
 శి కి య కు ల రొ ద ల కు లి కి ప లు వ గ ల చి ల క ల |
ని ప ప ధ ప మ గ రి | గ స గ రి స ప ధ ప ||
 కొ లి కి గొ లి చి పొ ల | నె ర క రు ణ స లు ప ||
ప మ గ గ గ స గ రి :
 స మ య మి ది ర య ల : కా మి ని

6 పా , ధా ప మ రి పా మ రి సా రి గ సా , రి |
 పా టీ ర హ ర పా ర ద శా ర ద ని హా |
 , రి నీ ని ధా ధ పా ధ స రి రి గ సా స రి |
 ర హా ర హీ ర శా ర ద నా ర ద నా ర ద |

పా మ రి మ పా ధ | ప మ గ రి గ సా రి ||
సన్నిభ య శో ధ | వ శి త ని భిలా శ ||
ధ పా మ గ రి ధ ధ ప సా రి ప ధ స. రి రి మ గ గ |
ధ రా వ ల య ధ ర ము రా రి ప ద క మ ల మ ధు క |
రి మ వ ధ ప మ రి రి గ స రి మ ప ధ పా ధ \ పా |
ర గు రు గు హ ని వా స హృదయ మధు ర వా గ్వి లా |
స / మా గ రి మ గ | రి గ \ సా స ప స ||
స మా ని నీ మ ద | నా వ తా ర ప రా |
, స \ పా వ మ గ రి : ప ని ప ధ వ మ రి గ గ న |
కు సే య త గ దు : కా అ . అ అ , ఆ మి ని |
గ రి మ ప ధ ప సా ||
ని న్నె కో రి | యు | ఉ ం న్న ది . రా ||
మ గ రి మ వ ధ ప ప వ ప మ రి గ మ వ మ రి రి మ గ |
అ . . అ . . , . కా . . . ము ఉ . . ని కే ఎ |
గ రి స రి స స ని ధ ధ ప ధ ధ / స స రి రి / మ గ గ రి |
ఎ ఎ ఎ ఎ ఎ ఎ శి ఇ దా అ అ అ అ ని నే ఎ |
వ మ రి గ మ వ మ రి | గ రి ధ స రి మ గ రి ||
లు . . కో ఒ | ఒ ఒ ఒ , ఒ . . ||

$\frac{\text{స రి}}{\text{ఓ ఓ}} \backslash \text{సా} , : \frac{\text{ప ప}^{\circ} / \text{స స}^{\circ}}{\text{శ్రీ} , .} \frac{\text{ప ప}^{\circ} \text{మ రి}}{\text{మ అ హ అ}} \parallel$

✱ (రాజరాజేశ్వరీ)

సంచారి — మత్యతాళము — సుఖ్యరామ దీక్షితులు

స రి పా మ గ రి స ని ధ | ప ధ సా ధ స రి మ గ రి |
 / మా గ రి రీ రి పా | మ రి స రి గ స / రి రి |
 గ మ ప మ గ రి స ని ధ ని | ధ ప ధ స రి రీ స రి పా |
 మ రి స ప మ రి స రి గ స | ని ధ ప ధ స రి మ గ రి మ |
 పా ధ పా మ వ ధ పా | ప మ రి స రి గ రి సా ని |
 ధ ప సా ధ స ని ధా స | ని ధ ప స ధ స రి రి |
 స రి గ మ ప ధ ప మ రి రి | గ మ ప మ గ రి ధ పా మ |

✱ తక్కిన అనువల్లవిని స్వరసాహిత్యములను పాడి వల్లవి యెత్తవలెను.

ఈ తానవర్ణ చరణస్వరములలో మూడవ స్వరము షడ్జాంతము. నాలుగవస్వరము మంచమస్వరాది. ఐదవ స్వరము సర్వలఘువు.

రి ధ వ మ గ రి స ని పా | ధ ప మ గ రి రి స రి గ మ |
 ప ధ ప సా స ని ప ధ ప | సా స ని ధ ప ధ స పా |
 మ గ రి స రి గ సా ని వ | ధ ని పా మ రి స రి గ స |
 , స ని వ మ రి స రి గ రి | సా ని ధ ప మ గ రి ధ స |
 రి మ గ రి స రి / గ రి \ సా ||

జన్యము (ఉపాంగము) 2 : మాహురి

లక్షణ శ్లోకము

మూర్చన :- { ఆరోహణము : స రి మ గ రి మ | ప థ సా ,
అవరోహణము : స రి ని ధ ప మ గ రి | సా రి | గ రి స .

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ఉపాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; అరోహణమందు గాంధార నిషాద వర్జ్యము. ఎల్లప్పుడును గానమునేయడగును.

గ మ ని క : ఈ మాహురి రాగ మూర్చనారోహణములో రెండవ మధ్యమమున కవతలను, మూర్చనావరోహణములో రెండవ ఋషభమునకు పక్కనను గీటువేసి యుండుట వలన నీ రాగమునకు మధ్యమము జీవస్వరమును ఋషభము న్యాసస్వరమునుగా నున్నవి

ఈ రాగలక్ష్యగీతములో రెండవఖండమున, ఒకటి, రెండు, ఆఱు, ఏడు, ఎనిమిది, తొమ్మిది, వది, ఈ అవర్తాంతములందు ఋషభన్యాసములుగా రచించియున్నారు.

కీర్తనమున వల్లవి, అనువల్ల వాదులందు మధ్యమమును, (ఉద్గాహము) ఎడుపుగా ఎత్తియున్నారు. గమనింపుడు సా రి గ రి స . మిగుల రంజనముగల వ్రయోగము గనుక అవరోహణమున వేరుగా గనుపించి యున్నారు. తక్కిన సంచరింపుల గీత, కీర్తన, సంచారుల నూహించి జూడుడు

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

మ	గ		రి	స	రి	సా	ని	ధ		స	రి	మ	గ	రి	మ	ఫ	
అ	అ		రె	ఎ	రె	వీ	ణ	అ		వ	అ	ద్య	వి	శే	.	ష	
ధ	పా	మ	గ	రి		మ	గ	రి	సా	ని	ధ						
ప	రం	వి	ణ	ణు		జ్జ	అ	ణు	రే	ఎ	రె						

అంతరి :

ధ	సా	మ	గ	రి	గ		స	రి	గ	రి	రి	సా	
బు	ధ	జ్జ	న	చి	ం		త	అ	మ	ణి	ణ	రే	

జావడ :

పా	మ	గ	గ	రి		స	రి	మ	గ	గ	రి		రి	స	రి	సా	ని	ధ		
తే	ఎ	ఎ	ఎ	జ		ద్ది	న	మ	ణి	ణ	రె		ద్ద	అ	న	రా	ధె	యు		
ధ	స	రి	మా	మ	గ		మ	ప	ధ	పా	;		మ	ప	ధ	ప	మ	గ	రి	
సు	జ	న	భా	అ	గ		ధే	ఎ	యు	రే		మ	ం	ం	న	అ	అ	రు		

స రి మ గ గ రి | ధ సా రి మ గ రి | మ గ రి ప మ గ రి |
 ధృ నె ఎ ద అ రు | త్రి యం వ ఇ య ఇ | య ఇ య అ ఇ య ఇ |
 సి ధ ప మ గ గ రి | పా ప మ గ రి స | రి స స ని ధా ||
 శ్రి త అ న ం ం ద | కారణె ఎ లి జ | ఈ భ పు రె ప ||
 ధ సా మ గ రి గ | స రి గ రి రి సా ||
 బు ధ జ్ఞ న చి ం | త అ మ ణి ఇ రే ||

కీర్తనము - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

మా మ వ ర ఘు వీ రా .

పల్లవి :

మా , మ వ మ గ | రి సా నీ ప ధా | సా ; ; మ | ప గా రి రి స రి ప ||
 మా మ వ | ర ఘు వీ | రా మ | ర్త్యా వ తా . ర ||
 మా , మ వ మ గ | రి సా నీ ప ధా | సా , ; పా | ధ ధా సా రి ||
 మా మ వ | ర ఘు వీ | రా మా | ధ వ ధి రా |

(మామవ)

అనుపల్లవి :

పా ప మా గ రి | రి స రి గా సా | రి / మ గ రి స \ పా |
 త్వా మా హు రి | శా ద య స్త | త్వ మి తి క రు ణా |

ధ రి ద / ప థ న రి / వ ||

ని ధే ది . . న ం . || (మామవ)

చ రణము :

మా : , మ ధ | ప మా గా రీ | మ గ రి గా , స సా రీ | , పామ గ రీ ||
మా మ క | హృ ద య ని | వా స శ్రీ | నివా స ||

, రీ మా పా | , ధా \ మా పా | ధా , సా నీ | ధా , పా ధా ||
మారు తీ | ప్ర భృ తి | దా స వి | శ్వా స ||

రీ మ గా స రీ | సా ధ / రీ స నిధ | పా ధ పా ప మ | మ గ రి స రీ స ||
భూమి జా స హ | వా స ఇ హ ప ర | భు క్తి ము క్తి వి | త రణ వి లాస ||

పామ గ రి గ స రి / సా నిధ ప ధ | రీ రి గ / సా రి మ గ మ ప ధ ప స ||
కామ జన క కన కాం బ ర ధ ర | తామర సాక్ష వ ద న ప ద క ర ||

రీ మ గ రీ గ రీ సా నిధ ప ధ | సా స పా వ / ధ ప మ గ రి స రి / ప ||
పామ ర వండిత పావ న క ర | నామ ధేయ గురు గుహనుత ధ ర ||

మామవ

సంచారి - ఏకతాళము - సుఖరామ దీక్షితులు

సా ధ స | స స రీ రీ | మా మా | మ ప మ గ | రి స సే ష |

ధ ధ సా | స రి మా | గ రి మా వ ధ పా | ప మా గ రి |

గ స రి / ప | మా మా | సా ధ ధ | స సా స | రి రి రి |

పా[^] ప[^] మా | గ రి రి | ప[^] ప[^] మా గ | రే సా రి | గా[^] రి సా |
 రి / మ గ రి | డ / న్ని ష థ | సా రి | ప మ గ రి | రి మ ప |
 , థ మ^w ప | ధా^w స^w ని | , థ వ థ | సా రి స | , ని స^{..} థ |
 రి రి మ | గి రి గి రి | సా ని థ | ప థ సా | స పా ప |
 స ని థ రి | స ని థ గి | రి స ని థ | స రి మ గి | సా ని థ |
 రి[^] రి సా ని | థ వ స ని | థ వ మ గ | రి సా రి | గ రి సా ని థ ష థ |
 సా రి / ప | \ నూ ప మ | గ రి సా | న్ని ష థ థ^{..} సా సా^{..} ||

జన్యము (ఉపాంగము) : 3 దేవక్రియ

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖ : దేవక్రియా చౌడపీస్వాద్ధ ని వర్జ్యాథ సగ్రహః.

మూర్ఛన { ఆరోహణము : స రి మ ప థ సా
అవరోహణము : సా స థ వ మ రి సా

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ఉపాంగము ; ఔడవము ; షడ్జగ్రహము ; గాంధార నిషాదవర్జ్యము ; రెండవ జామున గానము సేయదగును.

గ మ ని క : ఈ దేవక్రియా రాగమునకు ధైవత ఋషభములు మిగుల రంజనముల గలిగించు జీవస్వరస్వానస్వరములు. వీని ప్రయోగములు లక్ష్యములచే స్పష్టమగును.

కీర్తనము 1 - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

శ్రీ గురుగుహ తారయాశుమాం

పల్లవి :

సా | ధ ప మ ధ | పా | మ రి స^w | రి | , స రి మ^w ప ధ / రి ||

శ్రీ | గురుగుహ | తా | ర యాశు | మాం | శ ర వ ణ థ వ ||

సా | ధ ప మ ధ | పా | మ రి స^w | రి | ; స స ధ రి ||

శ్రీ | గురుగుహ | తా | ర యాశు | మాం | సు ర వ తి ||

సా మ రి | / ద ధ ప స ధా రి స | / మ రి స రి | స ధ స ధ | ప మ ప ధ ||

శ్రీ ప తి | ర తి ప తి వా క్ప తి | షి తి ప తి | ప శు ప తి | నె ఎ వి త ||

శ్రీ గురుగుహ

చ ర ణ ము :

ధా | ధా ప ధ | \ మ ప | \ రి మ ప ధ |
రా | గా ది ర | హి త | హృ ద య వి |

\ మా | రి స స రి స^w | రి మ ప | / ధా \ మ ప ||
భా | వి త సు ర . | ము ని | పూ జి త ||

ధా		రి	^w స	రి	స		,	ధ		స	ధా	ప		
త్యా		గా	ధి		రా			జ		కు	మా	ర		
సా		పా	మ	ధ			\	మ	ప		మ	రి	స	
తా		ప	త్ర	య				హ	ర		కు	మా	ర	

సా	^w ధ	రి		,	స	^w మ	రి	^w మ	పా	ధ		\	^w మా	పా		ధా	స	ధా	రి	స	
భో	గి	రా			జ	వి	ను	త	పా	ద			భూ	దే		వ	క్రి	యా	మో	ద	

రి	మ	రి		,	రి	సా	^{..} స	^{..} ధా	^{..} ధ		మా	రి	స		ధా	స	రి	^w మ	పా	ధ	
యో	గి	రా			జ	యో	గ	భే	ద		యు	క్త	మ		నో	ల	య	వి	నో	ద	

శ్రీ గురుగుహ

కీర్తనము 2 - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీ వటుకనాథ శివ సంజాత

వల్లవి :

స	/	ధా	;	;	ప		ధ	ధ	ప	మ	పా	ధ	స		ధ	ధా	పా	మా		మ	పా	,	మ	రి	సా	
శ్రీ		వ		టు	క		నా	ధ		శి	స	సం		జా		త										
సా	,	ధా	సా		రి	^w మా	పా	^w ధ	స		ధ	ధా	పా	^w మ	ప	ధ	ప		ప	మ	రి	సా				
జీ	వ	ద		యా	క	ర		*	డ	మ	రు	భా		.	.	స్వ	ర	=								

* సమర భాస్కర యని పాఠాంతరమున్నది.

అనువల్ల వి :

స ధ || స రీ^w మ ప ధ స | ధా , పా^w ధ స | ధ ధా పా \ మ | ప ధా రీ సా ||
 దేవ || దే . వ . క్రి | నూ శ క్తి | స హి త | : | క్త స హి త ||

రీ మ రీ స సా | రీ స ధ ధా వ మ | ప ధ స ధ ధ పా | మ / ధ ప ప మ రి స రి మ ప ||
 భూ వ లయ ర | డ ణ వి చ డ ణ | ధూ త ధే లా | కా . . ర . డ ణ ||

శ్రీ వటుకనాథ

చ రణము :

ధా , ధా ధా | . ధా / స ధ ధ స | \ మ , పా ధా | ధ పా , \ సూమా ||
 కా ల కా | ల ఖై | ర వ | బ్ర . హ్మ క ||

పా , \ మా ప / మా | , రీ రీ సా | సా , ధా సా | రీ మా పా ధా ||
 పా ల శూ | ల ధ ర | పా ల న | య న తే త్ర ||

పా , పా పా | \ మా , పా ధా | / సా , సా సా | స ధా , రీ సా ||
 పా ల | స ద్గుణ | రీ ల ధ | యంక ర ||

ప మా , పా ధ ధ | / సా , సా సా | రీ , రీ రీ స | ప ధా . ధా రీ స ||
 జ్వా లాముఖ | హా లా హల | మూలాశ న | కో లా హల ||

రీ \ మ రీ రీ స | సా స ధ ధ వ మ | ప ధ స ధ ధ పా | మ / ధ ప ప మ రి స రి మ ప ||
 నీ ల కంఠ సు | జాల గురుగుహ | లో ల లీ లా | జా . . ల పాలయ ||

శ్రీ వటుకనాథ

సంచారి - మత్తతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స / ధ ధ ప ప మ మ ప \ మ రి | రి స రి మ ప / ధా ధా |
 ప ధ / స \ ధా \ పా ధా ధ | రి మ ప ధ మ పా ప మ రి |
 మ పా మ మ ధ ధ ప ప \ మ | మ / ప మ రి స ధ స రి మ ప |
 ధ స రి / ప మ / ధ ప / స ధ రి | స / మ రి స \ ధా ధ ప ధ స |
 ధ / స ప / ధ ప / ధ మ / ప మ / ప | రి / మ రి / ప మ / ధ ప ధ సా |
 స ధ ధ ప \ మా మ ప మ రి | స ధ స రి మ ప ధా ధా |
 మ / పా మ రి మ ప ధ సా | / మారీ స ధా ప మ రి స |
 ధ ప మ రి ప మ రి రి \ సా | ధా సా రి మారీ రి |
 ధా ప మ రి రి \ సా ; ||

జన్యము (ఉపాంగము) 4 : ఆంధాళి

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి : ఆరోహే చావరోహేచ ధ వర్జ్యాం ధాళికామతా.

మూర్ఛన : $\left\{ \begin{array}{l} \text{అ రోహణము : స రి గ మ ప ని సా} \\ \text{అవరోహణము : స ని ప మ గ రి స} \end{array} \right.$

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము ; పాడవము ; పంచమగ్రహము ; దైవత వర్జ్యము ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ప ని స రి గ మ రి స , ని ప మ రి గ మ రి స , రి గ మ రి స , -

ఈ ప్రయోగములే ఈ ఆంధాళిరాగమునకు రంజవముల గలిగింపుచున్నవి. స రి మ ప ని స , స ని ప మ రి గ మ రి స - ఆరోహణావరోహణములు యిటులనే మిక్కిలి గనుబడుచున్నవి.

ఈ గీతములోమాత్రము నొకచోట సా రి రి మ గ రి స - అను ప్రయోగమున్నది. వీనిని లక్ష్యములందు గమనింపుడు.

లక్ష్మ్యగీతము - ద్రువరూపకతాళము - వెంకటమణి

ద్రువము :

రి స రి గ మ రి స ని రి		రి స సా సా		స ని పా మా	
చం ద్ర ద్ది న మణి ముర		అం వ లై		న్న ఇ యం న	
పా ని సా		రి పా మా ప		ప ని స రి గ మ	
త్తుం మీ రే		గ్గ తి రే రె		తె ఎ య అ అ అ	
రి స ని రి రి స		ని ప మ రి గ మ		రి స	
అ అ . . . అ		అం వొ ఓ ఇ య		ఇ య	

జావడ :

రి సు మా రి మ ప మ ప ని		ప మ పా ప మ		రి మ మా మా	
క ల శ జ్జి ల ని ధి మధ		నొ ఓ దిం న లె		దెం వీ య	
నీ నీ నీ		సా రి ' రి		మ గ రి స ని స	
హ్మో ఓ ర		ద్దా న వ్య		క్క అ . . న న	
ని రి రి రి స		సా స ని ప మ		పా ని ప మ	
ప్ర శ క్క అ ల		ర్పుం ర్పు అ న అ		ధూ మ ధ్వ జ	
రి మ మా రి మ		ప ని ప స సా		రి మ మా మా	
మ అ ను క్క అ		అ చె వ ఇ రి		ద్ద రు రే రె	
ప ని స రి గ మ		రి స ని రి రి స		ని ప మ రి గ మ	
తె ఎ య అ అ అ		అ అ . . . అ		అం వొ ఓ ఇ య	

అనువల్లవి :

రి \ ^Wసా రి గా | గ ^మ రి రి మ | పా ని ప ||
 అ హం తా స్వ రూ | పి . ణి చి | ద్రూ పి ణి ||
 మా పా \ రి గ / మ రి | ప ^ప మా ని | \ పా ^Wని స ని ||
 అం ధా శి హ ర ణ | చ ణ ప్ర | తా పి . ని ||
 స రి గ మ రి స ^Wని రి ని స పా మ ని | స సా ని ప మ రి గ | మ రి
 సహ స్ర ద శ న ర సీరు హ వా సి ని | స దా నం ద గు రు | గు హ
 స ^Wని రి స ^Wని ||
 వి . శ్వా సి ని ||

స్వరము :

రి , ^Wపా , \ రి గ మ రి రి స ^Wస రి | \ సా , రి / మా , | , పా మ రి / పవ మ ||
 ప / ని పవ మ రి పవ మ రి / మ స / రి ని స | / రి ని స / మ మ రి / ప ప | మ \ రి గా మ రి స ||
 రి మ ప / నీ సా ని ప ^Wని స / నీ , సా | ప మ రి గ మ రి \ ప మ | \ ని ప / స \ సా ని ప మ ||
 ప ని స రి గ మ రి స ని / రి స రి ^Wని ప ని | స సా ని ప మ ప ప | , మ రి గ మ రి స ^Wని ||

బృహన్నాయకి

నంచారి - రి గణమత్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

సా రీ మా వ / ని | వ ప మ రి | గ మ రి స \ స్థి రీ |
 సా రీ గ మ రి స స | రీ మ సా | రి వ ప మ మ రి గ గ |
 మ \ రీ రీ గా మా | రీ ని స | రి గ మ థ ని స రి గ |
 :: ::
 మారి / మ రి / ప మ / ని | ప మ / ని ప | ప మ వ స ని ప ప మ |
 రి మ వ నీ సీ ప మ | రి గ మ రి | స ని థ స ని రి స / ప |
 థ ని స్థి స రి గ మ రి | వ స స ని | వ ప మ రి గ మ \ రి స |
 ప ని స రి గ / మారీ | స ని రీ | రి స ప ని సీ స రి స |
 ప ని స సా ని ప మ | ప మ గ మ || \ రీ రి స థ ని సా |
 రి గ మ రి \ సా ని స | : / ని ప మ | గ మ రి రి \ సా థ ని |
 స రి స / ప మ ని ప మ | రి గ మ రి | \ సా ని రి రీ స ని |
 థ రి థ ని స రి గ మ | / వ ప మ రి | ప స ని రి గ మ రి స |
 రి సా ని ప ని స మ | , గ రి గ | మ రి స రి గ రి సా |
 ప ని స రి గ మ | స రి గ మ | రి రి సా ని సీ పా |
 ప మ రి గ మ రి | రి రి పా | ని ప మ పా మ గ మ |
 రి రి పా మారీ | గ మ రి | స ని రి రి సా ; ||

రి గు మ ప థ ని]

మేళము 28 : హరికేదారగౌళ

[బాణ. భూ. చక్రము

జన్యము (ఉపాంగము) 5 : ఛాయాతరంగిణి

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి : సంపూర్ణా సగ్రహోపేతా గేయాఛాయాతరంగిణి.

మూర్ఛనః : $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆ రోహణము : స రి గ మ ప థ ౧ ని స} \\ \text{అ వ రోహణము : స ౧ ని థ ప మ గ రి స.} \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ఉపాంగము ; పట్టగ్రహము ; సంపూర్ణము ఎల్లప్పుడును గానమునేయదగును.

గమనిక : ఈ ఛాయాతరంగిణి రాగమునకు వర్ణ్యము వక్రములు లేక మూర్ఛనను గనుపించి
యుండినప్పటికిని ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయగల ప్రయోగములలో కొంత
కనుపఱచెద -

రి గ మ గ రి , ప[^] మా గ రి , రి రి మ[•] మ ప , రి మ గ రి , ని థ ప మ గ రి ,స రి గ మ రి ప మ^w పా ప , ఘ ఘ ని[•] ని స , నీ⁻ సా రి గా మా , గ రి మా సా ,

ప థ ని^W స , రి గ మ ప , రి \ మ^W సా ప , మ^W సా , ధ నీ^W , స ధా , ప మ^W సా ,

రి గ రి మ గ రి సా , సా / గ^{*} రీ సా నీ^W సా — తక్కినవి ప్రాచీన
వాగ్గేయకారకుల గీత, కటక, కీర్తనములచే విశదమగును.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువసూపకతాళము - వెంకటమఠి

ధ్రువము :

మ మ సా ప థ ని స పా | ధ ని సా పా | రి మ మా మ గ |
 వ వ న త్తనుభ వ సం | గ తె రే రే | వృ ద ర జ్జిం |
 రి స సా స ని | ప థ నీ మా | సా ; సా |
 మ హి మ తై డె | గ్ర అ వ ఝు | ల్లా రే |
 సా స ప స స | స ని ధ ప మ గ | రి స ||
 శ్రీ ఇ . . . | ము ని స తి య అ | ఇ య ||

జావడ :

స ని సా ప థ ని స రి గ | మ ప థ ధ మా | పా మ ప మా |
 శ ర అ గ్ర అ అ చె ప రి | క రు జ ల అ | రెమ్మకు తి |
 మ గ రి స స ని | స ని సా ధ ని | సా ప మ గ రి |
 పృ కు రె ఎ రె ఎ | ల వ ణాంబు ధి | రే య రె ఎ ఎ |

మ మ సా స స | మా ఘ ఘా | రి మ గ రి |
 అ మ ర ప్ర భు | సం మ త్త | సం త తం |
 ప మ మ గ రి | స్వ ని ధ ప మ గ | రి స స స స ని |
 న త రె ఎ రే | త్రియ అ అ అం | బ క రె ఎ రె ఎ |
 ప ధ ని ప మ గ | రి స
 జ య జ య ర అ | ఘ వ
 ప మ సా ప ధ ని స సా | ధ ని సా సా ||
 ప వ న త్తను భ వ సం | గ తె రే రే ||

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

సరస్వతీ ఛాయాతరంగిణి

వల్లవి:

స రి స సై సా | రి గ మ | , రి గా , రి ||
 స ర స్వ తీ ఛా | యా త రం | గి ణి ||
 స / గ \ రి స సై సా | రి గ మా | , రి పా ||
 స ర స్వ తీ ఛా | యా త రం | గి ణి ||
 మ గ రి గ \ రి ప ప మ | గ గ మ గ \ రి | రి / గ రి స సై ||
 స క ల క ఛా స్వ రూ | పి ణి | ర . . తు ||

సా , స / ని[॥]ధ పమగ రి \ గ రి స ని[॥] | ; ని[॥]ప ధా^Wని[॥]స | ; \ ని[॥]ధ పమగ రి ||
 మాంస క అదురిత భం జ నీ | విధి రం జ నీ | నిరం జ నీ . ||

సరస్వతీ.

అనుపల్లవి :

^Wమ పా ధ / నీ^Wప ధ | , మ సా , / ధ[॥] | ప[॥]మ గ మా[॥] ||
 పు రం ద రా ది పూ | జి తా | జ్జ ము ఖి ||
^Wరి గ రి రి మ మ ప ధ | / ని[॥]ధ \ సా పమ | గ రి \ గ[॥]గ రి ||
 బు ధ జ నో . పా . శ్రీ | త స చ్చి | తున్స ఖ . ||
 స రి గ ^Wమ పమగ మ ప ధ ని స రి \ మ గ రి | స రి స[॥]స నిధ పధ |
 గరుడ వృష తుర గ హరి హర క రి ముఖ | గురుగుహముఖమతి |
 ప ప[॥]మ గ రి స ని[॥] ||
 వి త రణ గు ణి నీ ||

స్వరము :

సా . గ[॥] రి సా ని[॥]సా రి / మా గ^W రి | సా , మా . గా | రిమ గ రి / గ రి ||
 స / ధ పమ / పమగ రి / ని[॥]ధ ప / ధ పమగ రి | ని[॥]ధ / ని[॥]ప ధ ని[॥]సా | రిగ రి / మ మ గా రి ||

స^wని స[॥]రి గ[॥]రి మ[॥]రి / ప మ గ[॥] గ[॥]రి | మ^w సా ధ[॥]పా[॥]మా | గరి / ని ధ[॥]ప మ గరి ||

సరి గ మ ప మ గ మ ప ధ ని స[॥]రి / మ^w గ[॥]రి | స[॥]రి స[॥]సా[॥] ని ధ ప | సా[॥] మ గ[॥]రి స[॥]ని ||

సరస్వతీ

సంచారి - రూపకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా^wని స[॥]రి మ | గ[॥]రి రి ప[॥]మా | మ[॥]గ[॥]రి రి | స[॥]గ[॥]రి స[॥]ని |

స[॥]రి / మ గ మా | మ[॥]గ[॥]గ[॥]రి రి | / గ[॥]రి సా స[॥]ని | / గ[॥]రి స[॥]ని |

ప ధ ని స[॥]రి గ | మ ప ధ ని^wమా | పా[॥]సా[॥]రి మ | పా[॥]మ గ[॥]రి |

రి / పా[॥]మ గ మ | గ[॥]రి స^wని రి రి | ప[॥]రి మ మ[॥]గ[॥]రి | స[॥]రి రి స[॥]స[॥]ని |

ని సా[॥]రి గ మ | రి సా[॥]స[॥]ని ప | ప[॥]ప[॥]ధ^wని స[॥]రి | గ మ ప ధ ని ధ |

ధ ప^wపా ప | మా గ[॥]రి రి మ | పా[॥]మా మ ప | , ధ పా[॥]మ గ |

రి రి[॥]సా[॥]ని | ని స^wప[॥]ప[॥]ని ని | సా^wస[॥]ని స[॥]రి | గ మ ప ధ ని స |

రి గ మ రి గ | గ[॥]రి ని స[॥]ని ధ | ప[॥]ప[॥]మ గ / ప మ | గ[॥]రి రి మ గ |

రి రి గ^wరి మ | మ[॥]ప[॥]ప[॥]ధ రి ప | మా గ[॥]రి స[॥]ని ధ | ప మ మ[॥]గ[॥]రి స |

రి స[॥]ని ధ ని | ప ధ ప మ గ[॥]రి | స[॥]ని ధ ప మ గ | రి రి సా[॥]ని |

రి స గ రి సా | ని సా[॥]సా ||

రి గు మ ప థ ని]

మేళము 28 : చక్రము 6

[బాణ. భూ. చక్రము

జన్యము (ఉపాంగము) 6 : నారాయణగౌళ

లక్షణ శ్లోకము

వేంకటమఱు : స్యాన్నారాయణ గౌళస్తు సంపూర్ణో నిగ్రహోన్వితః
ఆరోహే గధ వర్జ్యశ్చ విన్యాసాద్విద్యతే క్వచిత్.

మూర్చన : { ఆరోహణము : రి మ ప ని థ ని స
అవరోహణము : ని థ ప మ గ రి గ రి స ,

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము ; సంపూర్ణము ; నిషాదగ్రహము ; ఆరోహణమందు గాంధార తైవత
వర్జ్యము. కొన్నిచోట్ల విన్యాసముతోనున్నది * ఎల్లప్పుడును గానముసేయదగును.

* ఆరోహే గధవర్జ్యర్చ ఇత్యాది ఒక వాక్యముగా భావించి, కొన్నిచోట్ల
విన్యాసము ననుసరించి ఆరోహణమున గాంధారతైవతములు వర్జించుటకలదు - అని
తాత్పర్యముచేయుట మేలు ; రి మ రి మ ప ని ప ని సా - ఇట్లు. (రా. అ.)

గ మ ని క : ఈ రాగ మూర్చనానారోహణాపరోహణములలో మొట్టమొదట బుషభమును నిషాదమును యెత్తీయుండుటచేత నీరాగమునకు మిగుల రంజనములుగల జీవస్వరన్యాసస్వరములు నిషాద బుషభములే. ఏ రాగమునకు యే స్వరము గ్రహమో ఆ స్వరమే ఆ రాగమునకు అంశస్వర* న్యాసస్వరములని భరతమతం గాది పూర్వాచార్యుల మతముగనుక యీ నారాయణగౌళకు నిషాదము న్యాసస్వరముగానుండినప్పటికిని కొన్ని తావుల బుషభన్యాసప్రయోగములును గలవు. విన్యాసలక్షణము లక్షణ సంగ్రహములో జూడుడు.

మూర్చనావరోహణమున గనుపించియున్న మ గ రి గ రి స , ఇదిగాక మ ప ధా^w మా ప మ గ రి — ఇవియు మిక్కిలి రంజనములుగల ప్రయోగములు. ప ని స. ప్రయోగమును గలదు.

లక్ష్యగీతము - ద్రువతాళము - వెంకటమణి

ద్రువము :

మ ప పా పా ధా మా ప మ గ రి | మ గ రి గ రి స సా ని ని సా ; |
 ప్ర ద శి త్త త్తే జం మ ం డ లి | ఝం కి న అల్లె త్రి భు ఉ మీ |
 రి మా పా ప ని ని ధ పా ధా | పా మా ధా ప మ పా ప మ గ రి |
 ఉ ద్దం డ కొొ ఓ . . దం డ | ద్దం డి త్తం ద్ద శ కం ధ రు యయ |

* అంశస్వరమే జీవస్వరము.

రి గ రి ప మ గ రి మ ప ని ధ ని స రి | సా ని స ని ధ ప ప మ గ రి గ రి ప |
అ అ అ అ | న ం డ స ం య మి స ం ధ రు మయ |

జా వ డ :

ప ని నీ నీ ధా నీ సా సా | రీ ని సా స ని ని సా ని ధ పా |
ప్ర ద శి త త్తే ప ప జం | దీ న బం ధు ద ం తి త్ర అ ణ |
ని ని ధ స ని ధ ప ని ని ధ ప ధ మ ప | నీ ని సా స ని గ రి స సా ; |
క్క అలనెఎమిక లి పం హరు మద | మ త్త కం ప హిం పం నా |
గ రి స గ రి స ని స గ రి ప స ని ధ | స ని ధ ని ప ధ మ ధ ప మ ప మ గ రి |
అ ఇ య అ ఇ య అ ఇ య ఇ య అ ఇ య | అ ఇ య తి ఇ య అ ఇ య ఇ య అ ఇ య |
రి గ రి ప మ గ రి మ ప ని ధ ని స రి | సా ని స ని ధ ప ప మ గ రి గ రి ప ||
అ అ , అ | నీ ధ ని ధ ప మ మ గ రి స రి స ని ||
మ మ పా పా ధా మా ప మ గ రి | మ గ రి గ రి స సా ని ని సా ; ||
ప్ర ద శి త త్తే జం మం డ లి | ఝం కి న అ ల్లే త్రి బు ఛ ఉ మీ ||

తై వారప్రబంధము - మశ్యతాళము - వెంకటమణి

పాటవఖండము :

ప స సా ని స ని ని ధ ప | మ ప నీ ధ ని సా సా |
తో ద్గి దాం ధి మ ధి మి కి ట | తొం గీ ణం గి ణ్ణా |

రీ ని సా నీ ని గ రీ స		స రీ ని స ని ధ ప ధ మ ప	
త త్త ధిం కు ణ క కి ణ		ణ ణ ణ ణ ణ ణ ణ ణ ణ ణ	
ని ని స ని ధ ప ని ని సా		రీ స రీ మ గ రీ గ రీ స	
ద్రి ద్రి ఛాం దాం ద్రి ద్రి దాం		ధి మి త ద్రి మి ధి మి కి ట	
రీ రీ రీ ప మ గ రీ గ రీ స		ని ధ ప మ మ గ రి గ రి ప	
ధ ధ ధ ద్దు ద్దు ద్దు ద్దు ద్దు ద్దు		తాం తాం తాం తాం గి ణ	

జా వ డ.

స స స స రీ రీ మ మ పా		మ ప ఛా మా ప మ గ రీ	
తు త్తు త్తు త్తు త్తు త్తు త్తు త్తు త్తు		త అ ద్రి న్నాం ధి మి కి ట	
ప మ మ ప మ గ రీ గ రీ స		సా ని ధ నీ సా సా	
కు త కి ట కి ట్ట త హ కి ట		ఘు ర్ర అ ట్ట క్కి ణ్ణం	
ని ని సా ని స ని ని ధ ప		ధా మా పా నీ ధా	
క కుం ద త్త కుం ద ధి కుం ద		ర్పుం త్ర ర్పుం త్రా	
ని ని ని సా స ని గ రీ స		సా ని ని సా సా ;	
త తిం ం ధి క్కు ధిం కు కు		ర్పుం త అ రి త్తా	
స రీ ని ధ ప ధ మ పా ప		ని ధ ని స స రీ ని సా స	
త ట కి ణ త రి ధ ణే కు		ర్పు ర్పు కి ణ త రి ఘ రే కు	
ని రీ రీ ని సా స సా		రీ మ ప ధ మా పా ;	
త రే కు ధి రే కు తా		ర్పుం త రి కుం తా	
సా రీ మ గ రీ గ రీ స		రీ మ మ ప ని ధ ని స్స ని ధ	
తా హం ధి మి ధి మి కి ట		త కు ధి కు తాం గి ణం గి	

ప థ మ ప మ గ రి గ రి స ||

జి జి జి జి జి జి జి జి జి ||

ఆలాప భండము :

* ని * ని ప రి / మ మా , గా , రి గా రి సా ,
కుంభ మోట ట ట ట టే ఎ ఎ ఎ

ని స నై , స రి సా , రి గ రి , గ రి స నై
మ అ అ అ అ అ అ అ అ అ అ అ అ

ప రి స నై రి స ని థ ధ ధ నై ధ ప పా , పా స స
అ . . అ అ . అ . అ అ , అ ఝ రి ని త్య ని

సా , / నై ధ ధా ధ ని / పా . ప మ ప మ ప / స నై
పా అ సు రే ఎ ప అ బ . రి ఈ ఇ

ధ ని ని / సా ; , స ని స రి మా ; , ప ధ /
ఇ య్యా అ అ అ . . అ

మా గ రి రి గా రి సా ; స నై , / రి సా . / గ రి ,
అ అ అ అ . . అ ప్రసా అ అ అ అ

గ రి స నై ప రి స నై రి స ని ధా ధా ధా నై ధ
అ . అ అ అ . అ అ అ . అ అ అ . అ .

పా ; ప ప మ ప మ ప / నై ధ నై / సా ; ||
 రం గ పా అ అ ణి ఇ ఇ ఇ రే ||

ముద్రాఖండము :

రీ మ ప నీ ధ ప ఛా ధ | మా పా మ గ రీ గ రీ స |
 శంక ర ముని మ త ప్ర | తి స్థా ప న కొ ఓ విదు |
 సా ని ని సా ని గ రీ స | సా సా ని ధ ప ధ మ ప |
 గో వి ం చా ధ్వ రి న అ | గా అం బి క అ అ సు త |
 ని ధ ని స రీ ని సా సా | స ని ధ ని స రీ రీ మ మ ప |
 వెం క ట మ ఖ చం ద్రు | ప రి ర చి ఇ ఇ ఇం న్న లె |
 ధ మ ప మ గా రీ గ రీ స | ని ధ ప ధ మ గ రి గ రి స ||
 కై ఇ వ అ ర ప్ర బం ధ | మ వ ధ అ అ అ అ అ రయ ||
 స స సా ని స ని ని ధ ప | మ ప నీ ధ ని సా సా ||
 తొద్ది చాం ధిమి ధి మి కి ట | తొం గీ ణం గి ణ్ణా ||

కిర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీరామం రవికులాబ్ధిసోమం

పల్లవి :

1 రీ , మ మా మ గ మ గ రి / గ రి | ప నై ధ ప | / నై సా ||
 శ్రీ రా మం ర వి | కు లా బ్ధి | సోమం ||

2 , రి మ మా ప మ గ మ గ రి | గ రి | ప ని ని ధ ప | నీ సా ||
 శ్రీ రా మం . . . ర | వి | కు లా బ్ధి | సోమం ||
 , ని ప రీ మ పా / ని ధ | మ పా , మ గ గ | మ గా రి / గ రి / గ ప ||
 శ్రీ త క ల్పభూ రు | హం , . థ | జే హం . ||

అనువల్లవి :

1 ధా , మా / ధ ప / ధ మ గ | రి గ రి మ | పా పా ||
 ధీ రా గ్ర గం | ణ్యం వ | రే ణ్యం ||
 2 ధ ప ధా ధ మ / ధ ప / ధ మ గ | రి గ రి మ | పా పా ||
 ధీ రా గ్ర గం | ణ్యం వ | రే . ణ్యం ||
 , మ ప ని ని ధ పా , / నీ | / సా ని రి | నీ సా ||
 దీ న జ నా ధా | రం రఘు | వీ రం ||
నీ / గ రి గ స / రి ని స రి సా ని ధ | పా పా మ గ రి గ | గ రి సా ని ధ ప ని ప ||
 నా ర దాది సం ను శ రామాయణ | నారాయణముది | త నా రాయణం ||

చరణము :

, రి గ రి స పా మ మ గ మ గ | రి గ రి స | , ని సా ||
 దశ ర థా త్మజం . . | ల . త్మదా | గ్రజం ||

, స నీ థ ఫ మ ఫ ని థ | ని సా రి | మ గ రి గ రి ||
 దా న వ కు ల భీ | క రం శ్రీ | క రం . ||

, రి మ ప ని డ నీ ని థ ధ | , మ ప ని ని థ ధ | ని స రి ||
 కు శ ల వ తా తం . | నీ తో | పే . తం ||

రి మ గ రి గ రి స ని ధా , ని స | ని థ పా మ | గ రి గ రి స ||
 కు వ ల య నయనం . | సు ద ర్భ | శ య . నం ||

మ రి మ పా ప నీ ని ని ధా ని సా | రి రి ని సా సా | స ని ధ మ పా పా ||
 సు శ ర చా ప పాణిం సు ధీ మ ణిం | సూన్మత భాషం | గురుగుహ తోషం ||

ప మ ని ధ ని ని ధ ని సా ని థ మ ప పా | మ ని ధ మ పా ప మ | , గ రి గ రి ప ని ప ||
 ద శ వ ద న భం జ నం ని రం జ నం | దా న ని ధిం ద యా | ర స జ ల ని ధిం ||

శ్రీరామం

సంచారి - మత్యతాళము - సుఖరామదీక్షితులు

రి మా పా మ మ పా | ప మ పా ధా \ మా / ప మ |
 గ రి / మ గ రి / గ రి స ని ని | సా ని థ ని సా సా |
 ని థ ఫ మ ఫ ని థ ని సా | రి మ గ రి గ రి ప ని స |
 రి మ ప ని నీ ని ని ధా \ | మా పా ధ మ గ రి గ రి |

రి ప రి మ గ రి గ రి సా | రి మ ప ని ధ ప ధా ధ |
 మ పా ప ధ మ ప మ గ రి | రి గ రి / ప మ గ రి మ ప ప |
 ని ని ని నీ ధా \ మా పా | మ స / ని నీ ధా నీ సా |
 పా / ని ధ ని ని సా రి రి | రి / మ గ రి / మ గ రి / గ రి స |
 ని / రి స / రి ని / స ని ధ మ / ధ | ప / ధ మ / ప మ గ రి మ ప ని |
 ధ ని స రి సా ని స ని ధ | ప ధ మ, ప మ గ రి గ రి స |
 ని ధ ధ ని ప రి ప రి మ గ | రి మ గ రి మ ప ని ధ ని స |
 ని స రి మ గ రి / గ రి సా | స ని ధ ప మ గ రి / గ రి ప |
 రి సా ని ని ధ మ పా ధ | \ మా గ రి గ రి సా ని ధ |
 ఘ ధ / ని ధా నీ సా ||

జన్యము (ఉపాంగము) 7 : నటనారాయణి

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి : నటనారాయణి రాగశ్చారోహేహి గ వక్రితః*

ని వర్జ్య షాడవస్తు స్యాద్గీయతే సతతంబుధైః.

మూర్ఛన : { ఆరోహణము : స రి గ స రి మ ప ధ స
అవరోహణము : స ధ ప మ గ రి స .

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; షడ్జగ్రహము; షాడవము; నిషాదవర్జ్యము; ఆరోహణమందు గాంధారవక్రము. ఎల్లప్పుడును గానమునేయదగును.

* 'గ వక్రితః' అని చతుర్థండ్ల ప్రాశ్నిక యనుబంధమున ముద్రితపాఠము. ఒకవిధముగా అదే సరియని తోచును. లక్ష్యములుగా ఇక్కడ చూపిన గీతకీర్తన దరువులలో 'స రి గ సా' అను సంచారము కానరాలేదు సంచారిలోమాత్రము శాస్త్రమునకు గా కడపట రెండుమూడుచోట్ల గ్రంథకర్త దానిని జతపఱచినాడు. (రా. అ.)

రీ ధ ప రీ \ పా ధ ప రీ , ఇటుల ఋషభమునకు క్రిందగల ధైవతమునకు గాని పంచమమునకుగాని కలిగెడు సంబంధమును సా \ పా ధ ప మ గ రీ , స సా మా ప ధ ప మ గ రీ — ఇటుల పైనిగల షడ్జముననుండి క్రింది పంచమమునకుగాని మధ్యమమునకుగాని దిగుటయును ఈ నటరాయణిని విశేషముగా స్ఫురింపజేయుచున్నవి.

లక్ష్యగీతము - ఏకతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

పా పా ధ ప మ గ | గ గ రి స రి రి | పా పా ధ ప మ గ |
 ఆ రె డ్ద శ వి ధ | పా వ న రూ ప | గో పా ం గ న అ ను |
 గ గ రి స ||
 రూ ఉ ప ||

అంతరి :

ధా సా సా రి | రి మ గ గా రి | స ప రి గ |
 నం దా నం దం | నా అ అ ఆ ఆ | వ్ర జ అ అ |
 రి స రి స సా ; ||
 నం దం నా ||

జావడ :

ధ ధ స స స స స స | రి మ మ గ గ రి స | సా హ్లా హ్లా పా |
 ట్టిత్క త త కి ణ జ క | తొం గి ణ మ ణ వు ని | న చ్చం తా ఆ |

ప థ ప మ గ గ రీ స ||

డి ం వ అ న ం ద తి ||

ధా సా సా రీ		రీ మ గ గా రీ		స స రీ గ	
నం దా నం దం		నా అ . ఆ ఆ		వ్ర జ అ అ	

రీ స రీ స సా ; ||

న ం ద ం నా ||

కీర్తనము 1 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

మహాగణపతే పాలయాశు

పల్లవి :

మ గా గ్ రీ స రీ		పా ధ స		ధ రీ	
మ హా గ ణ ప తే		పా ల యా		శు మాం	
సా రి ప మ గ గ్ రీ		స రి గ్ రి రి స		రీ ధ స రి ప	
మా యా మ య వ		ల్లి భా ప		తే శ్రీ	

2	..	..		..		రీ సా	
	..	..		..		తే .	

అనుపల్లవి :

మ పా ధ ప పా ప మ		గ మ గ రీ		ధ స స రి	
మ హా న ట నా రా		య ణి		న ం ద న	

సా ధ ప సా స[॥] ప | , ప[॥] ధ ప | మ గ గ[॥] రి ||
 మా ని త దే వ దే | వ క్తి | న ం ద న ||
మ^W పా ధ ప మ గ గ[॥] రి సా స[॥] సా స[॥] స | మా ప ధ ప మ గ గ | గ[॥] గ[॥] రి స ధ స రి[॥] ప ||
 మహేశ్వర గురుగుహ భ క్త చందన | మా తం గ వదనే | ం ద్రాది వందన ||

స్వరము :

ప[॥] పా ప[॥] ధ ప ప[॥] ప మ గ గ[॥] రి స^W రి గ | రి, రీ, ధా | , సా పా ధ స రి ||
ప[॥] మా గ రి ప ప^W సా స^W మ పా ధ ప మ | గ గ[॥] రి సా సా[॥] ప | , మా గా రి స రి^W ||

An Ode on M. R. Ry Nagaya Swami Pandiyan Avurgal, Zamindar
 of Periyur పెరియూర్ జమీందారు మ రా. రా. శ్రీ నారాయణస్వామి పాండియన్
 అవరగల్ మీద రచించిన 'ఒడు' *

2 దధ - తి స్రజాతి ఏకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స ర సా గ్రే స ర స ర గు న

వల్లవి :

ప మ పా మ ప ప ధ ప | మ గ గ మ గ రి గ రి ||
 స ర సా గ్రే | స ర స ర గు వ ||

* Ode అనగా A Lyric Poem of exalted style and tone అని ఆంగ్లనిఘంటు
 దానికి తెలుగుపదము 'దరు' అని గ్రంథకర్త. (రా. అ)

డ ప ధ స రీ రి | ప రి ప మ మ గ రి స రి / గ రి \ గ ||
 స ర స కో రి | ప చ్చి తి గ ద . . . ||
 రి సా ; ||
 రా ||

అనువల్లవి :

స స పా ప మ | ప ధ ప మ గ రి గ రి ||
 స్థి ర భూ తి మ | తి బ ల ధృ తు ల ||
 మ ప ధ ప మ గ | మ గ రి గ గ గ రి ||
 శి వ గు రు గు హ | గి రు లె న యే ||
 సా సా స స | సా స సా స ||
 శ్రీ నా ధ ప | దా జ్జ భృం గ ||
 మా మా గ రి | ప రి రి గ రి సా ప మ గ రి ||
 శ్రీ నా గ య | సా మి ప త్సం . గ ||

సరసాగ్రేసర

చరణము :

గా రి స రి | ప మ ప మ మ గ రి ||
 గా న క కా | ధు రం ధ ర జ ||

గా రి ఘ థ న | మ గ రి రి గ రి న ||

గా న నీ న | మా న మె చ ట ||

గా రి మ గ రి | , మ ప మ మ గ రి ||

గా న మ ని నే | మ న మ ల ర ||

గా రి ప రి రి / మ | గ రి స రి స రి రి గ రి న ||

గా న రు రె ం | చి తి సా మీ ||

సా ప ప పా | థ పా మ మ గ ||

దీ న జ నా | మ ర ద్రు మ న ||

మ ప మా , గ గా రి గ | రి రి ఘ థా న ||

దీ న గాం భి | . ర్య క శా ని ||

రి రి మ గా | రి థా ప పా ||

ధి న య శః | ప్ర తా ప స్వా ||

/ సా స మ మ ప | ప థ ప మ గ రి / గ రి స ||

ధి న ము గ నా | ద రి ం ం పు మి ||

మా మ మ పా మ మా గ గ రి || / మా గ గ రి మా గ రి / గ రి ప ||

మా న ని ప్రే మ మీ ర బహు || మా న ముగ మా ను లొ సగుము ||

మా గ రి సా రి స స / సా స స || \ మా ప థ పా మా గ రి గ రి ||

మా స ని య్య మ హి మా స్పద || మా న వ తి మా న స హర ||

స్వరము :

పా , పా , పి ధ / ప మ గ గ | \ రి , రి , రి / మ గ రి స రి |
\ సా , సా , ధా న \ పా ధ | స రి \ సా రి పా మ గ రి స రి ||
ప \ మా మి \ గా గ \ రి రి \ సా | రి / మా మి \ గా గ \ రి రి స రి |
/ సా , సా స స స \ పా , ప | , ప మ ప \ మా మ గా రి స రి ||

సరసాగ్రేవర

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరూపదీక్షితులు

పా పి ధ ప మ గ గ రి | స రి / మా గ రి గ గ రి |
ధా సా \ పా ధ ధి సా | ప ధ స రి మ గ \ రి రి |
ధ పా మ గ గ \ రి రి | ధా న స రి పా ధ స |
/ ధ ప మ గ రి గ రి స రి | రి సా రి ధ సా రి రి |
\ మా గ రి స / గ రి స రి | మ పా ధ పా మ గ రి |
రి స పా మ గ రి గ గ రి | / ధ ధి పా మ / ధ ప మ గ రి |
సా ప మ గ గ రి స రి | ధ ధి స స ప ప ధ ధి సా |

న రి స ప న రి స గ రీ | స థ ప థ న / ప మ గ రి స |
 థ స రి మ ప థ స రి మ గ | రి / మ మ్మ గ రి / ప మ గా రి |
 స థా రి థ సా రి సా | మ గా గ్గ \ రీ రీ / సా రి |
 / మా మ \ గా గ్గ రీ రి | మ గా రి సా పా థ స |
 ప థ స రి గ \ సా స థ స | ప థ స సా థ స రి గ స |
 మ / థ ప ప మ గ రి / గ సా | రి / మ గ రి / గ స ప థ సా |
 సా థ ప మ గ్గ రి సా | ప / థ మ / ప మ గ రి రీ / గ స |
 స సా ప థ ప మ గ రి స | స \ సా స / పా పా థ ప |
 \ మా మా స \ మా గ రి స | సా సా మా ప మ గ రి |
 థ ప మ గ రీ థా సా | రి గ / సా రి \ సా ; ||

రి గు మ ప థి ని]

మేళము 28 : హరికేదారగౌళ

[బాణ. భూ. చక్రము

జన్యము (భాషాంగము) 1 : కాంభోజి

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమణి : కాంభోజిరాగ స్వపూర్ణశ్చారోహేగ ని వక్రితః

నిషాదః కాకలీయుక్తః క్వచిత్త్వానే ప్రయుజ్యతే*

మూర్ఛన : { ఆ రో హ ణ ము : స రి మ గ ప థ ఽ ని ధ సా
అ వ రో హ ణ ము : స ఽ ని ధ ప మ గ రి స .

* సుద్రిత చతుర్థండ్రి ప్రకాశిక రాగప్రకరణమున 'మని వక్రితః' అని పాఠము. (శ్లో. 79) 'మనివర్జితః' అను ఇక్కడి పాఠముకంటె లక్ష్యమునకది సమీపముగా నున్నది. కాక, 'సాయంసంగీయతే నోఽయం సంగీతాగమపారగైః' అని అక్కడి కాలనియమము అది ఎప్పుడును ప్రాయశః చెల్లుబడిలోనున్నది. (రా. అ.)

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; ఆరోహణముందు గాంధార నిషాద వక్రము ; రక్తిరాగము ; కొన్నిచోట్ల కాకలినిషాదము ప్రయోగింపబడును. ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును,

ఈ కాంభోజీరాగము రక్తిరాగముల లోవల మిక్కిలి ప్రసిద్ధము. ఈ రాగమునకు అన్నిస్వరములును రంజనములు గలవిగా నుండినను మధ్యమదైవత నిషాదములు మిక్కుటముగ రంజనముల గల్పించును. ఈ రాగప్రయోగములు స్పష్టములు గనుక కొన్ని ప్రయోగముల జూపించెద.

ధా సా రీ , మ గ / ప మా పా ధా , మ ప ధా , పా / నీ నీ ధా ,

ప మా ప గా రి సా , రి / మ గ మ ప ధ సా , గ స ధ స \ నీ ధా ప మ

గ రి / గ \ సా .

కాకలి నిషాద ప్రయోగములు ;

సా బి నీ \ పా ధ సా , బి నీ \ ప ధ సా , స బి ని ప ధ సా ,

స స బి నీ ప ధ స రి గ / మ రి / గ స / గ రి \ సా — ఈ కాకలి నిషాదము దైవతమునకు దిగక షడ్జమున కెక్కవంచమమునకు మాత్రము వచ్చినపిమ్మట పంచమముమీది దైవతమునకేగి క్రమముగా సంచరించును. క్రింద దిగదు. తక్కినప్రయోగములు గీతము మొదలైన లక్ష్యములచే నెఱుగదగును చతుర్థి ప్రకాశికలో ఈ రాగమునకు ఆరోహణమన మధ్యమ నిషాదములు వర్ణములని వెంకటమఱి చెప్పియున్నారు.

లక్ష్యగీతము - అటతాళము - వెంకటమణి

ధ్రువము :

ని ధ స రీ | మ గ రీ గా రీ స గ రీ స ని ధ ప ధ |
అ రె య మ | రి ఇ వ రీ వృ తె అ సు ర మ ర ద ని |

రీ రీ స ని ధ ప ధ సా స ని ధ ప ధ | ని ధ ప ధ ప మ గ పా ధ సా ని ప |
గు రు కు చె ఎ కు ం ం ద వు యు శి త | మ ం ద హ ని తొ ట్ల ని తా న న |

ధ సా ధ స స రీ మ గ రీ ప మ గ రీ | గా గీ సా రీ రీ స రీ స ని ధ ప ధ |
ప ర దై ఎ ఎ వ తె ఎ ఎ దె ఎ ఎ వి | ధీ రు మం జు శ వా గ్వి లా సి ని |

స ని ధ ని ధ ప ధ మ ధ ప మ గ రి స |
నీ . ల కు ం త లె గ అ న లో . ఒ లె |

అంతరి :

మా మ గ మ ప ధ ని ధ ప గ మ ప ధ | సా స నీ ని ధ ప ని ధ సా ; ||
నూ త్న నూ పు ర శిం జి తా ప ద | పం క జే ధు రి ది రి ఇ జే ||

జావడ :

ధ సా ధ స స రీ మ గ రీ ప మ గ రీ | ధ ధ ప మ గ రీ గ సా స రీ గా |
అ రె ప్ర శయ క అ అ ల కా అ శి | ప రం జో . ఒ తి రే రె యా ఆ |

రీ స ని ధ ప ధ స ని ధ ని ధ ప ని | ధా మ గ ప ధ ని ధ ప మ గ రి సా |
రే రె య అ ఇ య కం బ కం ం ధ | రే య అ ఇ ఇ అ ఇ య అ ఇ య ఈ |

మా మ గ మ ప థ ని థ ప మ గ ప థ | సా స ని థ స రి మ గ రి మ మ గ రి |
యో గి మా న స పదుమ శృంం గ | రే రె ర వ త కి రి ఇట ధా రి ణి |

సి థ ప మ గ ప థ స్థి ని థ ప ధా | ధా ప మ గ రి స గా రి స ని థ ప |
జా న అ అం బి కే భ అ . ఆ | షాం గ కా అ అం భో జి రా . అగ |

ధ ధ ప మ గ ప థ ధ ధ ప మ గ రి స ||

న అ గ రు ఉ ఉ ఉ రె ఎ రె య అ ఇ య ||

మా మ గ మ ప థ ని థ ప మ గ ప థ | సా స నీ ని థ ప ని థ సా ; ||
నూ త్న నూ వు ర శిం జి త అ ప ద | పం క జే ధు రి గి రి ఇ జే ||

కీర్తనము 1 - ఆటతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పూజాక్రమమైన నవావరణ కీర్తనములలో నిది నాలుగవ కీర్తనము,

క మ లాం బి కా యై

వల్లవి:

, గ ప మ పా | , ధ నీ , ధా , | స / ధ మ గ గ | పా , ధ సా ||
క మ లాం | బి కా | యై . . ఇ | ఈ ఈ ||

ధ / స ని ని థ ధ , ప మ ప | , ధ స ప ప / ధ మ మ గ | / మ రి / గ రి |
క న కాం | శు యై | ఇ ఇ ఇ |

రి \ ప మ మ గ గ ||
ఇ ఇ ||

రి సా ని ని థ థ ని ప | థ సా స రి గ | రి ప మ | గ రి ||
 క ర్పా ఉ | ర వీ టి కా | యై | న ||
 రి ప మ గ మ గ మ రి స రి | మ గ రి స ని ప థ స |
 మ నై | న మ అ అ నై |
 ; | ; | స
 | | | క

అనుపల్లవి:

, ప మ గా | రి మ గ స స రి ప మ గ | ప మా | పా ||
 క మ లా | కా ం తా ను | జా | యై |
 , మ గ పా | ప ని థ స ని ని ప | థ ని ని థ థ | సా ||
 కా మే | శ్వ రై అ | జా | యై ||
 , రి రి మ గ మ రి | రి స రి గా , రి గ రి సా | ప ని ని థ |
 హి మ గి | రి త నూ | జా |

ప మ ప థ ||
 యై . ||

/ సా , ప ని ని థ థ | ప మ పా థ మ | మ గ మ రి | గ రి గ స ||
 హ్రీం కా | ర పూ | జ్యా | యై . . ||

ప మ పా స రి మ గ మా | పా ధా ని ని ధ పా ధ | సా వ ధ | సా గ రి ||
 క మ లా న గ ర వి హా | రి డై యై ఖల స మూ హా | స ం హా | రి డై యై ||
గ గ స రి స రి స గ ని ని | ధ వ ధ రి స ని ధ ధ వ మ | గ రి గ స | సా స రి మ
 క మ నీ య ర త్న హా | రి . డై యై క లి క . ల్మ ష | ప రి హా | రి డై యై || క

చ రణము :

, స గ రి గా | గ రి గ మా , గా , | రి , రి స రి గ ||
 స క ల | సా భా | గ్య | దా ||
రి గ రి సా ధ ని ని ధ | ని ష ధ స సా | రి గ రి | గ మా , గ ||
 య కాం భో . . | . . జ చ ర | చా | యై ||
, రి సా స ని | ధా పా వ ధ | ప మ గ | , / మ ||
 స ం షో | భి ణ్డా | ది శ | క్తి ||
ప ధా, ప ధ మ గ మ గ మ రి | స రి స స ప మ మ గ గా | మ వ ప మ | పా ||
 యు త చ తు | ధా వ ర | చా | యై ||
, ప ధ ని ని ధ | , ప వ ధ ని ర ప ప ధ | ప మ గ గ | పా ||
 ప్రక ట | చ తు | ర్ధ | శ ||
స స ని ధా | ప మ గ గ ప ధ స వ ధ | / రి | సా ||
 భు వ న | భ ర | చా | యై ||

, రి స రి గా | గ రి గ మా, గా గ మ రి | రి గా, స | స ని ధ ||
ప్ర బ ల | గు రు గు | హ | స.ం ||

రి సా \ పా | ప మ వ ధ స ధ ప ధ మ | గ మ గ మ రి | గ రి గ స ||
ప్రదా యాం | త : క ర | ణా | యై ||

రి స \ సో ధ | \ పా ధ ధ / సో ధ | సా | సా ||
అ క శంక | రూ ప వ | ణా | యై ||

స పా ధ మ గ గ | గ ని ధ ప ధ ప మ గ గ | పా | పా ||
అ ప ణ్ణా | యై సు ప | ణ్ణా | యై ||

ప ధ స రి గ | గ రి గ మా, గ రి స | ధ ని ని ధ | ప మ ప ధ ||
సుక ర ధృత | చా ప బా | ణా | యై . . ||

స రి మ గా మ పా మ | ధా పా ధ ని ధ పా | ని ధా / గ | రి సా ||
స కుంకుమా ది లే ప | నా యై చ రా చ రా | ది క ల్ప | నా యై ||

రి గ మ రి / గ స \ సో ధ / రి | స సో ధా / రి సా సో ధ ప |
చి కు ర వి జి త నీ ల ఘ | నా యై చి దా నం ద |

\ సా / సో ధ | పా మ ప || \ మ
పూ ర్ణ ఘ | నా యై . || క

అనుపల్లవి :

ధా ధ ని ప ధ ప | ధ^w నీ ధ ప మ , ప ధా , | పా | పా ||
 శ్రీ వ | ర దా | య | కం ||

1 పా[ః] , ధ^w సా ధ / ని^x ని^x ధ | / ని^x ప ధ స[^] ని^w ప ధ | సా | సా[ః] ||
 శ్రీ పు | ర నా | య | కం ||

2 ప ధ / రి^s , ని^x ని^x ధ | / ని^x ప ధ స[^] ని^w ప ధ | సా | రి^s ||
 శ్రీ పు | ర నా | య | కం ||

సా , రి గా^w రి[ః] గా , | రి సా \ పా^w ధ స \ ని | ని ధ ధా[ః] ప^w | ధ రి ||
 దే వ | తా ఆ | ది వి | ను త ||

స^w రి / గ^x రి^w స సా[ః] , ని | ధ ప పా[ః] , మ గ రి[ః] రి^w గ | \ స మ గ ప | , ధ / ని^x ప ధ ||
 ది వ్య వీ | ధీ | విటం | కం . ||

శ్రీ

చ ర ము :

మ గా రి | రి^w గ స రి , గ సా | ధ / ని^x ని^x ధ | ధ ని ప , ||
 కు రు షే | త్ర వి రిం | చి . | య ||

ధా , పా | గ రి గ [॥] స [॥] ని [॥] ని [॥] ధ [॥] ధ [॥] | సా | సా [॥] ||

జ్ఞో ద్భ | ప కా | రు | క [॥] ||

స[॥] మా [॥] మ [॥] గ [॥] గ [॥] | / [॥] ప [॥] మ [॥] ప [॥] ధ [॥] / [॥] ని [॥] ని [॥] ధ [॥] | ప [॥] ప [॥] ధ [॥] | ప [॥] మ [॥] గ [॥] ||

ధ ర ము | ర రి పు | హ | త [॥] ||

ప / [॥] ని [॥] ధ [॥] ధ [॥] ప [॥] ధా | ప [॥] ధ [॥] ని [॥] ధా , ప [॥] మ | పా | పా [॥] ||

హ రి హ | యా ద్భ | జి | ల [॥] ||

ధ పా / ధా | సా , పా | ధ / [॥] ని [॥] , | ధా [॥] ||

సు ర భ | యో ప | ద్ర | ప [॥] ||

రి సా [॥] ధ [॥] | ని [॥] ధ [॥] ధ [॥] / [॥] స [॥] ని [॥] ధా | / [॥] ని [॥] ప [॥] ధ [॥] రి | స [॥] రి [॥] ||

హ ర ణి | చ ణి త | రం | శం [॥] ||

గ రి [॥] స [॥] రి | / [॥] గ [॥] స [॥] రి / [॥] గ [॥] సా | స / [॥] ని [॥] ని [॥] ధ [॥] ధ [॥] | ప [॥] ప [॥] మ [॥] ||

క రం సో | మ కు లాం . . . | చి [॥] ||

పా , మ / [॥] ప [॥] మ [॥] గ [॥] రి | స [॥] రి [॥] గ [॥] మ [॥] గ [॥] / [॥] మ [॥] రి [॥] స [॥] ని [॥] ప [॥] | / [॥] ని [॥] ధా [॥] | సా [॥] ||

కాం భో | జి మ ధు క | రం | లం [॥] ||

ని [॥] ధ [॥] స [॥] రి [॥] గ [॥] / [॥] మ [॥] రి [॥] గ [॥] స [॥] ప [॥] మ [॥] | గ [॥] మ [॥] పా [॥] ధ [॥] / [॥] ని [॥] ధ [॥] ప [॥] / [॥] ధ [॥] | మ [॥] గా [॥] ప [॥] | , ధ [॥] సా [॥] ||

గురుగుహ జ న కం న త | జ న కం కు బేర స భి | లం చ రాం | శు కం ||

స / గ రి గ ^w స రి స ని | ధ ప ధ రి రి సా ని ధా | ప / ధ మ గ | , ప ధ / ని ప ధ ||
 సు రు చి ర శి రో ధృ త శ | శాం కం స్వయం ప్రకా | శ కం తా | ర కంం ||

కీర్తనము 1 - అటతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

కా శీ వి శ్వేశ్వర సహిమాం

పల్లవి :

, ప ధ సా | స స ని స / ని ధ ని ధ / ని ధ ధ ప | ధా | ని ధ / ని ||
 కా శీ | వి శ్వేశ్వర | శ్వ | ర ||
 ప ధ ధ ప ధా | ని ధ / ని ధ ధా ని ధ ప | ప మ గ / | ప మ ప ||
 ప హి | మాం పా | హి | ||
 ప స ప / ధ ప / ధ మ మ గ / మ రి | రి / ప మ గ / మ గ / మ రి / గ స | ధ / ని ని ధ | ని ధ ధ ||
 క రు ణా | ని ధే . . . | సం | . . ని ||
 సా , / గ రి గ | / మ గ రి స మ గా , మ ప | మా , ప ధ | ప ధ / రి స ||
 ధే హి | ము దంం | దే | హి ||
 , అని : ప ధ సా | , , , , ||
 కా శీ | , , , , |

2 సా , / గ రి గ | మ గ రి స ని ప థ | సా | సా ||
 దే హా | ఇ ఇ ఇ | ఈ | ||

అనువల్లవి :

మా , మ ప ను మ | గ మ పా , ప మా | పా | ధ ప థ ||
 కా శీ | టే త్ర | స | దృ ||

ధా ధ స ని | పా ధ ని ని ధ ధ | సా | సా ||
 శా | ధి క ప | ల | ద ||

2 , , | , , | సా | రి ||
 , , | , , | ల | ద ||

గ రి గా మ రి గ రి , | రి స రి రి / గ రి సా | స / ని ని ధ | / ని ప ధ ||
 గ ర్త | తీ ర | వా | . . . ||

/ సా , \ పా | , ప / ని ధ / ని ప / ధ మ | మ గ / మ రి | / గ రి / గ స ||
 సా | భ క్త వి | శ్వా | స ||

సామగ నిధా ప మాగ | మా ప ప ధా స ని ప | , ధ సా | స స రి గ ||
 దేశిక కటాక్షే ణ | ద ర్శిత దే వ తా సా | ర్వభౌ | మ మ హా ||

గ రి స నిధా ప మాగ మ | ప మ ధ ప సా రి / ప మా గ | సా ధ రి | సా స ని ||
 దే ప దే వ దే వ దే | . వ ను త దే వ రా జ | పూ జిత | ద షి ణ ||

ని \ ప ధ సా ||

కా శీ ||

చ రణము :

స పా మ గ | మ వ థ థా | / ని^{*} థ / ని^{*} థ | / ని[~] ని[~] థ ||
 థ వ రో | గ హ ర | చ తు | ర ||

ధా, ప మా, ప మ గ ప మ వ | ప థ ని థ \ మ వ / థ మ | గ / మ గ / మ రి |
 వై ధ్య | లి ం గ | వి |

/ గ రి / గ స ||

భో

పా , థ / ని^{*} థ | థ వ థ స పా | గ రి గ | \ సా ||
 థ ద్ర | థా య | కా | ం ||

సా స / ని ని థ థ \ స | సా మ వ మా మ గ గ | / ప మా | పా ||
 భో | జ క ర | వి | భో ||

రి సా / ని^{*} థ / ని | థా పా , థ ప మ మ | ప మ మ గ గ | / పా ||
 కు వ లి | యా ది | పం | ం ||

/ ని^{*} థా వ ప థ | థ వ మ మ గ గ వ థ స ని \ ప | థా | సా ||
 చ వ ద | స స్వ యం | భో | . ||

, థా సా | రి గ మా, గ రి గ రి స | థ / ని^{*} ని^{*} థ | థ వ థ ||
 కు ప్త | రో గ | వ | హ ||

ధ స స ప మ / ప మ | ప ధ స ధ ప ప / ధ మ | మ గ / మ రి | / గ రి / గ స ||
గ . ర్త తీ | ర్థ శం ం | భో | . . . ||

రి స మ మ మ గ | ను పా , మ మ ప ధ ప | స ని | ధ ప / ని ధ ||
ర వి శ శి వ | స్థి నె త్ర | సు చ | రి ఇ ||

ప మ గ మ గ / పా | ధా ధ / రి స ని ప | ధ ని ని ధ ధ | సా ||
త్ర వి శా | లా ఖీ క | శ . . | త్ర ||

ని ధ స గ రి | గ మా , గ రి / గ రి స రి | స ధ / ని ని | ధ ప ధ రి ||
క వి జ నా | ది సం ను | తి పా | త్ర ||

/ ధ రి స స ని ధ ధ / ని ధ ప | మ గ స ధ స ధ / ని ధ / ని ప / ధ మ |
క మ నీ య | గా త్ర చి . . |

మ గ / మ రి | / గ రి / గ స ||
స్థా . . | త్ర ||

స ని ధ / గ రి గ పా ప మ గ | మ ప రా ని ధ ప మ గ ప ధ |
భు వ న భ రణ భూ త గ | ణ ప తే భ వ హ ర న త |
స ని ని | ప ధ రి ||
వి ధి శ్రీ | ప తే ||

గ / మ రి / గ స రి ని ధ / ని ప | ధ / ని పా రి స / మ గ /
శి వ గు రు గు హ జ న క ప | శు ప తే న వ మ ణి

/ ప మ | ధ ప గా | రి సా స || స ని ని ||
వి ల | ని త చి | త్స థ వ || తే . . || కాళివైశ్వర

కీర్తనము 4 - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యాయ నమస్తే

పల్లవి:

ధా | సా రీ | మ ప మ | గ \ రీ స ని |
 శ్రీ | సు బ్ర | హ్మ | ణ్యాయ న |
ని ప థ | సా , స | సా | , \ ని థ థ / ని ప ||
 మ | పై న | మ | పై ||

2 , రీ | గ మా , | మ గ గ మ గ || రీ స | పా మ థ |
 , న | మ | పై మ న || సి జ | కో టి కో |
 , ప | / ని థ థ / ని ప | ప థ మ | గ గా రీ |
 టి | లా ప | ణ్యాయ | య దీ న |
స రీ స | , ని థ / ని ప ||
 శ ర | ణ్యాయ ||

ధా | , , | గ మా | మ గ గా మ గ ||
 శ్రీ | , , | మ | పై మ న ||
 రీ స పా | మ ధా ప / ని థ / ని ప | ధ మ గ గ | , రీ సా ని థ ప ||
 సి జ కో | టి కో టి లా ప | ణ్యాయ దీ | న శ ర ణ్యాయ || శ్రీ

అనువల్లవి:

మ గ్ | మ పా థ | ప థ ప మ | , మ ప మ గ మ |
 భూ | సు రా ది | స మ | స్ర జ న |
 ప థ ని , | థ పా , థ పా , థ ప మ | మ గ మ | పా , ప ||
 పూ | జి తా జ్జి | చ ర | ణా య ||
 ధా | / ని థ పా | మ గ | , రి పా |
 పా | సు కి త | త కా | ది ప |
 పా | \ గ మ ప | ధ / ని | ని థ పా ధ ||
 ర్ప | స్వ రూ ప | ధ ర | ణా య ||
 పా | స / ని థ | ధ ప | ధ స / గ రి గ |
 పా | స వా ది | స క | ల దే . ప |
 స రి / గ | రి స / రి స ని | ని ని ప | ధ సా స ||
 పం | ది తా య | ప రే | . ణా య ||
 ధా | స ని ధా | ని థ | పా ప మ ప ||
 ధా | స జ నా | భి | స్ర స్ర ధ ||
 ధ / ని థ | / ని ప / ధ మ గా | రి స రి | స ని ధ / స ని ప |
 ధ | త త రా | గ గ | ణా య |



వ ర ణ ము :

సా		రి మ గా		మ ప		మ ధా ప	
తా		ర క సిం		హ ము		ఖ శూ ర	
పా		మ గ రొ స		ని ప		ధా సా	
ప		ద్మా మ ర		సం		హ ర్తే	
ధా		పా / మ గ		మ ప		ద / ని ని ధ ధ ప మ	
తా		ప త్రయ		హ ర		ణ ని పు ణ	
ధా		ధా ప / మ		, మ		మ గ మ ప / మా	
త		శ్వా ప దే		శ		క ర్తే	
మా		మ గ మ ప		ధ ని		ధా పా	
పి		ర ను త గు		రు గు		హా యా	
పా		ధ రి సా		రి స		స నే ధా	
జ్ఞ		న ధ్యాం		త స		వి త్రే	
ప ధ		మ గ / రి ,		సా		స ని ధ ధ / ని ప	
వి జ		య ప		స్త్రి		భ ర్తే	
మ గ		ప ధ / స ని ధ		ధ ప మ గ		రి గ / సా ,	
శ		క్త్రా యు ధ		ధ		ర్తే	

రీ సా | ని ని ధ ప ధా సా | సా మ గ | . మ ప ధ \ మా పా ||
 ధీ రా | య న త వి ధా త్రే | దే వ రా | జ జా మా త్రే ||
 ధా / ని ని | ధ ప ధ / రీ సా ని | పా ధ ప | , మ గ రీ స ని ధ ప ||
 భూ రా | ది భు వ న భో క్తే | భో గ మో | ఊ ప్ర దా త్రే ||

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యాయ నమస్తే

5 తానవర్ణము - అటతాళము - పల్లవి గోపాలయ్య

పల్లవి:

; ; గ / మ గ \ రీ / గ రి \ సా |
 ఇ ఇ ం త . . ఆ |
 స స / రి రి / గ స / రి స ని ధ \ పా ధ ధ సా స ప ధ ధ |
 ఆ . . ఆ చ ఆ ఆ . . . |
 స ప ధా ధ సా రి | గ స రి / ప మ గ స రి ||
 ఆ ఆ ఆ ఆ | ఆ ఆ ఆ ము ఉ ఉ నే ఎ ||
 / గ రి స ని \ ప ధ స రి : గ / మ రి / గ స మ గ మ ప స రి స |
 ఎ య : య ఇ ఇ ది ఇ ఇ . . |

/ $\overset{*}{\text{ని}} \overset{*}{\text{ని}} \overset{\circ}{\text{ధ}} \overset{\circ}{\text{ధ}} \text{వ}$ మ గ వ ధ స వ ధ స \ వ ధ వ | $\overset{*}{\text{స}} \overset{*}{\text{ని}} \overset{\text{W}}{\text{ధ}} \text{మ}$ |
 మే వి . . ర అ . . అ అ | గా . . . |
 వ ధ \ పా , మ గ రి | / $\overset{*}{\text{ప}} \text{మ} \overset{*}{\text{మ}} \text{గ} \overset{*}{\text{గ}} \text{రి}$ / $\overset{*}{\text{గ}} \text{రి}$ ||
 అ అ అ అ | అ అ దు ఉ రా అ అ అ ||
 \ పా ;
 అ

అనుపల్లవీ :

$\overset{\circ}{\text{స}} \overset{\circ}{\text{స}}$ / $\overset{*}{\text{ని}} \overset{*}{\text{ని}} \overset{\circ}{\text{ధ}}$ $\overset{\text{W}}{\text{మ}} \text{వ}$ / $\overset{*}{\text{ధ}} \text{వ మ గ మ}$ |
 కం . . తు . ఉ . . ఉ ఉ |
 వ $\overset{\circ}{\text{స}} \overset{\circ}{\text{స}}$ / మ $\overset{\circ}{\text{గ}} \overset{\circ}{\text{మ}} \text{ప ధ}$ $\overset{\text{W}}{\text{మ}} \text{వ}$ / $\overset{\circ}{\text{ధ}} \overset{\circ}{\text{ధ}}$ $\overset{\circ}{\text{మ}} \text{వ}$ / $\overset{\circ}{\text{ధ}} \overset{\circ}{\text{ధ}}$ / $\overset{*}{\text{ని}} \overset{*}{\text{ని}} \overset{\circ}{\text{ధ}} \text{వ}$ |
 ఉ డై . ఇ ఇ ఇ న అ . . అ . . శ్రీ ఇ . |
 / $\overset{*}{\text{స}} \overset{*}{\text{ని}} \overset{\circ}{\text{ధ}}$ పా / $\overset{*}{\text{ధ}} \overset{\circ}{\text{మ}} \text{గ}$ | పా ధ స ని $\overset{\text{W}}{\text{ప}} \text{ధా}$ ||
 వ్యా అ మ అ అ | రా అ అ అ ||
 సా $\overset{\circ}{\text{సా}}$ | / $\overset{\circ}{\text{ని}} \overset{\circ}{\text{ధా}}$ సా రి / మ $\overset{\text{W}}{\text{గ}}$ స రి / $\overset{*}{\text{గ}}$ |
 * శేం ద్రా | ఘ ను డై . . ఇ ఇ . . |

* 'రాశేంద్రఘనుని' అని యుండదగును. (రా. అ).

మ మ గ గ రి / మ గ రి స రి / గ స / రి ధ / రి స ని ని ధ ధ |
 ఇ ఇ ఇ ఇ వ అ ర త . . న అ . అ |

రి రి స ని ధ సా | ని ధ / ని ధ వ మ వ / ధ ||
 యా అ . . అ | ప్పడి రా . య . . ||

మ గ రి స ప ధ స రి :
 చం . . ద్రా అ :

ముక్తాయస్వరము:

గా / మ రి రి / గ సా / రి స ని ధ |
పా ధ ధ సా మ గ ప ధ స \ పా ధ స రి గ \ సా స |
రి రి / ప మ గ స రి మ \ గ మ వ ధ \ పా మ వ ||
ని ని ధ ధ ప ప మ గ : రి స / స ని ధ వ మ గ ప ధ సా |
ని ధ స రి / మ గ స రి / గ రి రి / గ రి స / రి స స ని ని ధ |
రి సా ని ధ వ స ని | ధ ధా వ మ వ / ధ మ ||
గ రి స ని ప ధ స రి ||

చరణము :

	ధా సా పా , ధ సా చి న్న అ ఆ
ని ధ / ని ని [*] ధా ప ప [•] ధ ధ [•] / ని ని [•] ధ ధ [•] వ మ గ మ నా అ ఆ టి ఇ ఇ ఇ . .	
వ ధ ని ని [^] ధా మ ప / ని ధ ప ధా పా , స మొ ఓ . ఓ ద అ ఆ లు అ	
ని ధ వ మ / ప [*] గ ^W మ ప ధా సా ప ధ సా , , అ . . అ అ . అ చి న్నా అ , ,	
, , , , , , ధ ప ధా పా , , , , , , . . , లు	

స్వరములు :

1 ధా , పా , మ గ మ ప	
\ మా ^W ప ధ మ ^W ప ధ ప [✓] మా ^W ప ^W	
ధ పా స ని ధ ప మ	
ప గ మ ప :: (చిన్న)	

2 పా థ ని థ ప మా ప థ ప మ గా^W మ ప థ^W మ థా |

ఢి[॥] సా ప థ స మ గ / ప ప థ ఢి[॥] స ప థ / రి సా ని థ |

స \ నీ[॥] థ ప / ని^{*} ని[^] \ థా \ ప మ ప స \ నీ[॥] థా ||

/ ని^{*} వ / ఢ^{*} మ ప గ మ ప : (చిన్న)

రి ప ప[॥] / థ ఢి[॥] / ని ని[॥] థ ప థా ప మ ప థ ప మ పా |

స ని థ ప మ గ రి^W గ \ సా రి / ప మ గ \ సా / రి^{*} ని[॥] థ |

ప థా ఢి[॥] స రి / మ గ | మ ప థ మ పా ||

| మ పా స రి

గ మ ప ని థ స రి గ మ ప మ గ ప థ స ప థ స రి గ |

/ మ^{*} రి / గ^{*} స / రి^{*} ని థ / గ రి / గ \ సా రి ని థ / ని^{*} \ పా థ మ^W |

ప థ \ పా , మ గ రి | సా , / గ రి స ని థ |

ప మ గ స రి గ మ[॥] ప : (చిన్ననాటి)

సంచారి - సంకీర్ణజాతి ఏకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

^W గ వ థ రీ స ని థ ప మ | గా మా ప థ ప మ గ | ^W మ వ థ ప మ గ ^W మ పా |
 మ గా గ మ ప థా ప | మ గ ^W మ ప థ / నీ థ ప | / ని థ ప మ గ ^W మ పా థ |
^W గ మ ప థ ప / ని ని థ ప | / ని థా / ని ప / థ ప నూ గ | రి / ^W మ గ మ ప / థ థ / ని ని |
 థ పా \ మా ప \ మా గ | రి / మా గా ^W మ ప థ థ | / ని \ పా థా / ని థ ప మ |
 / థ ప \ మా గ ^W మ ప థ / ని | ప ప / థ థ / ని ప / ని థ / ని | ప / థ మ / ప గ మ ప / ని థ |
 ప థ \ మా \ ప మ గ రి స | స ప \ మా గ స / ని థా | \ పా \ మా గ / ప మా పా |
^W మ థా ప మ గా రి స | / ని థా ప మ / ప మ గ రి | స / ని థ / ని ప స / ప మ గ |
 రి / ప మ గ రి / గ రి / గ స | స / రి ని థ థ / స ని థ థ | మ గ ప థ ప \ ప థ స రి |
 \ థ స రి గ మ \ సా రి గ | స రి గ థ స రి గ \ సా | / ప మ గ రి స \ నీ థా —
 / గ రి స ని థ / స ని థా | థా సా రి థ స రి గ | \ రి / ప మా గ రి / మ గ రి |
 / ని ని థ థ ప / ని థ ప మ | గ ప థ స ని ప థ సా | పా \ మా \ గా ^W మ పా |
 \ గా మా ప థా ప మా | ^W గ మ ప థ థ / ని ని థ ప | థా / నీ థ పా థా |
 మ గ ప థా ^W గ ప థా | / ని ని థ పా \ మా / థ ప | \ గా ^W మ పా థ ^W గ మ ప |

ధ / ని[॑]వ / ధ[॑]మగ / మగవ | మ / ధప\మాగ / ప\మా | / నిధప\మాగ^wమపా |
 \ సారి / మగ^wమ వ / నిధ | వ / నిధ సా ధ స^wరి గ | \ సా రి గ స రి / మ గ |
 పరి / గరి / గధ / రిధస | వస\నీధాపామ | స\నీధాపామ | స\నీధపమ / ధపమ |
 గా\మా పా / ధపమ | గ గ / మమ[॑]పమ గమ[॑]వ | గమ వధ స^wమ వధ స |
 వధ స \ ట[॑]నీ వధ స రి | / మ గా రి స / గ రి సా | / రి స నిధప / నిధపా |
 ప[॑]మ గ రి స / గ రి సా | / రి[॑]స్వనీధప / ధ[॑]ష్మా గ | ^wరి / గ రి సా / గరిసా |
 ధ / నిధపామగరి / గస | సరి / మగమ వ / నిధ స | వ ధ / రి ధ / గ రి సా ని |
 ధపామ గ^wరి గ \ సా | ట[॑]నీ / పా ధ స రి / మ గ | సరి / గ రి[॑]రి \ సా ; ||

ఈ సంకీర్ణజాతి యేకతాళమును వ్రేళ్ళచే నెంచక ఐదునాలుగుగా 'చావు' వలె
 పోయవలెను.

రి గు మ ప థ ని]

మేళము 28 : హరికేదారగౌళ

[తాణ. భూ. చక్రము

జన్యము (భాషాంగము) 2 : కన్నడా

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమణి || కన్నడారాగస్సంపూర్ణశ్చారోపే ఋషభః కవ్చిత్.

మూర్చన :- { ఆరోహణము : స రి గ మ ప ధా ౨ ని స
 అవరోహణము : స ౨ ని ధా ప మ గా రి స.

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

భాషాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము : ఆరోహణమందు కొన్నిచోట్ల ఋషభ ప్రయోగము గలదు రక్తిరాగము ; ఎల్లప్పుడును గానమునేయదగును.

ఈ కన్నడా రాగమునకు మిక్కిలి రంజనములు గల స్వరము ధైవతము. రెండవది గాంధారము గనుక పూర్వాచార్యులు ఈ రాగ మూర్చనారోహణావరోహణములందు ధైవతము లకు దీర్ఘములును, అవరోహణమందు గాంధారమునకు దీర్ఘమును విధించియున్నారు.

సా గా మా ధా ధా ధ^W ని సా , స గ గా మ మ పా ధ ధ^W ని సా ,
 సా ని \ ధా^W ని పా గా మా ధ ప గా^x ప రి సా , ధా పా గా^W రి సా ,
 ధ ప గ మ / ప^x గ^W రి స , ని \ ధా^W ని సా^W రి గ మ గ / మ^x రి సా ,
 ధ $\begin{array}{|c|} \hline \text{||} \\ \hline \end{array}$ ని స ని \ ధా ప \ గా మ / ధ ప గ గ / మ రి సా , ధ ధ / స $\begin{array}{|c|} \hline \text{||} \\ \hline \end{array}$

ని రి సా — ఇవి ప్రయోగములు. తక్కిన ప్రయోగములు పూర్వీకుల లక్ష్యములచే నెఱుగవలెను. గీతమందు స మ గ మ ప అను ప్రయోగమే కనుబడుచున్నది.

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ని ధ ని స మ గ మా ప		సా ధా ధ ని ధ ప మ గ	
మ ద మ త్త మా తం గ		కం ఖా ణ రిం ఖ అ అ	
మా ప మ గ రి రి రి		స ని రి స ని ధా ధా ,	
సం ఘా త సం జా త		రె ఎ ణ తె ణె యా రే	
మ గ మ ప ధ ని స ని ని స		ప మ ప మ గ గా రి సా	
య అ అ క్రం త		మా ర్తాం డ మం డ లా	

అంతరి :

ధా ; ధ ధ ని ధ ప మ		ప మ ప ధ స సా ; ,
ధే వ మం ద ర అ		మే రు దీ రా

జా వ డ :

మా గా మ రీ రీ రీ | స ని రీ స ని థా ; , |
 దీ ఈ న మం దార | మే రు ధీ రా |
 సా స ని ధ థా థా ధ | మ మ ప మ గ మ గ మ రి స |
 అ ప్ర తి మ సు త్తే జ | ఝం కి లె ఎ మ హి ఇ త తి |
 మ గ మ పా ని ధ ని సా | మ గ మ ప ధ ని స్థ ని ధ ధ |
 అ . . . అ . . ఆ | అ అ |
 ప మ ప మ మ గా ; , | ప మ ప మ గ రీ స స ని స |
 అ ఇ య ఇ య రే | తు మ క రం ట ని హం తి |
 థా ధ ని ధ ప మ గ రి న ||
 భుం మి ర అ జ అ కృ తి ఇ ||
 థా ; ధ ని ధ ప మ | ప మ ప ధ స సా ; , ||
 దీ న మం దార | మే ఎ రు ధీ ఇ రా ||

కీర్తనము 1 - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

వల్లవి :

గా మా థా | ప / ధ మ ప గ మ రి స |
 శ్రీ మా త్మ | భూ తం త్రి |

స రి ని స ధ / ని ధ / స ని | సా , గ రి గ గ ||
 శి ర గి రి | నా ధ ం హృది ||
 , గా / ప మా పా | , సా గా మా |
 చిం త యె | సు గం ధి |
థా ధ ని స ధ ప మ | / ధ ప మ / ప గ మ రి స ||
 కుం త లా ం జా | స మే తం ం ||

శ్రీ మాతృ.

అనుపల్లవి :

, ధా ధా ధా | ని స ధ / ని పా మా |
 సో మ న | ఖం న త |
 . ధ ని సా సా | ని స ధ ని పా మా ||
 శు క న న | కం న శ ||
 , గా మా ధ ప | గ మా రి సా |
 కా మా ది | వి జ య |
 , ని స గా రి గ | మ మా పా ప మా ||
 క మ ని | యాం గం ||
 , ధా ధా ధా | ని ధ / ని పా మా |
 సో మం శి | రో ధృ త |

ధా ^wని సా , నీ | / సా , సా ; ||
 సూ ర్య | గం గం ||
 || ని ధ ని స రి గ మ | రి స రి || ని సా |
 కో . మ ల క ర | ధృ త కు రం గం |
 ధ ని ^wస రి ^wని స ధ ని ప | గ మ / ధ ప గ / మ రి ^wస ||
 గు రు గు హాం త | రం గ లిం గం ||

శ్రీ మాతృ

తరణము :

, గా మా పా | , మా ^wగ మ రి |
 వా స వా | ది దే వ |
^wని సా , || ని రి | ని ^wరి స సా ని / ధా ; ||
 వం ది త | చ ర ణం' ||
 , || ని సా గా | , గా గా ^wరి గ |
 బై శ్య జా | తి (స్రీ) |
 / చ మా పా ^wమా | ప పా పా ; ||
 బా ప | ధ ర ణం ||

ధా ధా ని స | ధ ధ / ని పా మా |
 వా సు చ | వ మ హి |
 పా , మా పా | మ గా మా ; ||
 తం భ వ | త ర ణం ||
 , ధా ని సా | , ని స ధా ప మ |
 వా స నా | ది ర హి |
 పా , \ మా పా | గ గ మ రి స స స ||
 తా . ం తః | క ర ణం ద ర ||
 ధా , ధ ని ప మ | పా ప మ గ మా |
 హ స . త్రి పు | రా ది హ ర ణం |
 ధా  ని సా రి గ మ | గ మ రి స రి సా ||
 వా సు కి ప్ర ము | భా భ ర ణం ||
 సా స ని స ధ ప మ | పా , గ మ రి స |
 భా స మా న న | వా వ ర ణం |
 ని \ ధా  ని స రి సా | మ గ మ ధ ప గ మా స ||
 దా స జ న నం | తో ష క ర ణం సు ||
గా గ గ మ గ స గా మ పా ప మ | థా థా ధ ధ ధ ని / స ధ ప మ పా |
 వానితనవ జవంతిపుష్ప వి | కా స ప్రియ హృదయం సదయం |

మ ప మ థా ధ ని సా రి గ మ రి | సా స థా ప మా మ ధ వ గ మ రి స ||
 మా స వ ర్ష వ ఙ్గోత్సవ విభ | వం స దా శి వం ప రమ శి వం ||

శ్రీ మాతృ

కీర్తనము 2 - ఆదితాళము - బాలస్వామి దీక్షితులు

ఆర్తిదీర్చి నను బ్రోవవయ్యా

పల్లవి:

, స మ గా మ పా, ప మ గ మ | ధ ధ ని స ని ధ ప | గ మ ధ ప గ మ రి స ||
 ఆ ర్తి దీర్చి నను | బ్రో వ | వ య్యా ||
 , రి స ని స థా, ని స ని రి స | , స గ మ ధ | ప మ ప గ మ రి స ||
 అఖిలాం డే శ్వ రి | ప్రియత | న యా || ఆ ర్తి

అనుపల్లవి :

, గ మ రి స ని థా స ని స | , స గా | గ మ పా, ప మ మ ||
 మూ ర్తి వి నీ వే | జ గ | త్కార ణ ||
 , మ గ మ ప ధ మ ప మ థా ని సా, | ని స ధ ప మ, ధ ని |
 మున కు గు హా వా | స ద ర |

స ని స స ||
 హా , , స ||

స ని \ ధ ని స రి సా | స ని స రి | ధ / ని ధ / ని ప మ ||
 కి ర్తి వహించే | ది ని వె | గా ||

, ధ ని ^W స ని ^W స ధ ధ ని పా, మ | గ గ మ ధ ప | గ రి సా ||
 తె వ రు వే రె యుంం | న్నా రు | భు వి లో ||

ని స గా గ గ మ పా ప మ ధా ధ ధ |
 కార్తి కే య భ వ రో గ ము ల న్ని యు ||

ధ ని ^W స ని ^W స ప / ధ ధ ప | మ ప మ మ ధా ధ ధ ||
 పో గా . ట్రి వే సి | నా మ నో ర ధ ||

/ స ని శ రి గ మ రి స ని స స ని ధ ప మ |
 పూ ర్తి జే యము గృధ్ర గి రి శ్వ ర ||

ప మ ధా ధ సా రి ని | ధ పా మ గ మ ప గ || రి స
 ప్రార్థించి సం న్ని | ధి వ చ్చి గా చి నా || . ను

ఆరిదీర్చి

చరణము :

, గ మ పా ప మ ప మ | ధ ధ ధ ని ^W స రి | ని, స ధా, ని ప మ ||
 కా శి యా త్ర పో | వలె న ని | యె .ంచితి ||

, మ ప ధ ప మ / ప గ / మ రి స | , స ని ధా | స ని స రి రి స ||
 కా వ ల ని . న ధి యి | చ్చి నా | వె .ండ్లి ||

, ని^w స గా మ మ[•] ప | గ మా మ[•] ప | గ / మ^{*} రీ స ||
 జే సి బె ట్టిన శ్రీ | కు మా ర | యె ట్టెండ్ర ||
 , స ని \ ధ ధ / ని^w స రి | ని^w స గ గ మ / ధ^{*} ప | మ / ప గ మ^{*} రి స ||
 శ్రీ పతి మోదము | తో . . | ను . . ||
 , మ ధ ప గ మ రి సా | సా , గ మ | పా , / ధ^{*} మ^w ప మ ||
 వా సియాను పోయ్ | రం డ ని | రా . . ||
 , గ^w మ పా / ని^{*} మ^w ప మ | , ధ ని సా , రి^{*} | స \ ధా ధ ధ ||
 తా క్కు తె ప్పి న ది | వి న లే | దా సామి ||
 , ధ / స^{*} క్రి ని స రీ రీ స | , క్రి ని ని^w స / రి^{*} | ని / స^{*} ధ ప మ ||
 గా సి బ డ లే ను | గృధ్ర గి | రి శ్వ ర ||
 , మ ప మ ధా ధ / స^{*} ని | స గ మ ధ ప | గా , మ^{*} రి స ||
 క న్న డ నే తు రా | వ శ్రీ మ | నో హ ర ||

స్వరము :

పా , స ని ని స[•] స / గ గా మ ప గ మ రి స | స ని^w రి సా ని^w స ధ | , ధ / ని స[•] స / గ గా ||
 గ మ / ప గ / మ రి / ధ ప గ మ ప మా ధ ని స | రి సా ధ క్రి ని స ధ ప | ,
 గ మ ప గ రి స || , ని^w

అర్చిదీర్చి

సంచారి - త్రిపుటతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ని ని స గా గా | గ మ మ ధా ధా | ధ పా మా పా |
 గ మా రి సా | రి స ని / స \ ధా ధ | ధ ని స ని స గ గ |
 గ మ గ మ ప మ | గ మ ధ / ని ప ధ ధ | ప మ ప \ గా మ / ప |
 గ రి స / రి స ని | ధ / ని ధ ధ ని స స | ధ ని స రి గ / మ రి |
 స / ధ ధ ని / స ధ ప | మ / ధ ప మ / ప గ / మ | రి గ మ ప మ ధ ధ |
 ధ ని స ని \ ధా ప మ | గ మ / ధ పా గ మ | రి సా ని స గ గ |
 మ ధ ని సా ధ ని | స రి గ మ రి రి స | ని స ధా / ని ప \ గా |
 మ ధ ప మ ప \ గా | మ / ప గ రి సా స | ని స ని \ ధా ని స |
 / గా గా మా ధ | పా \ గా మ పా | ధ ని సా గ మ / ధ |
 పా గ రి సా ని | ధ సా ని రి \ సా ||

రి గు మ ప థ ని]

మేళము 28 : హరికేదారగౌళ

[తాణ. భూ. చక్రము

జన్యము (భాషాంగము) 31 : ఈశమనోహరి

లక్షణశ్లోకము

వేంకటమఖ : షడ్జగ్రహాచ సంపూర్ణా భవేదీశమనోహరి.

మూర్ఛన : $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము : స రి గ మ ప థ డ ని స} \\ \text{అవరోహణము : స డ ని ధ ప మ గ రి సా స.} \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

భాషాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము. కొన్నిచోట్ల కాకలి నిషాదమును బలుకును. ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

గమనిత : ఈ యీశమనోహరీరాగ మూర్ఛనారోహణావరోహణములు చక్ర వర్ణములు లేక మన్నవి. ఇట్లుండినప్పటికిని ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయగల ప్రయోగములను గనుపఱచెద.

' ప వ సా , ప ని థ పా , సా థ ని సా , స థ రీ సా , ప మ రి గ రి సా ,
 స గ రి మ గ రి స , ప మ రి గ మ రి సా , స $\square$ ని సా , రి $\square$ ని సా ,
 గా రీ $\square$ ని రి థా రీ సా —

ఇవి ధక్క తక్కినవి కైశికి నిషాదములే. మూర్ఛనావరోహణాంతమున, సా స -
 అని గనుపించియుండుటచేత నీరాగమునకు షడ్జన్యాసములు మిగుల గలవని పూర్వాచార్యుల
 యభిప్రాయము. తక్కినవి లక్ష్యములచే నెఱుగనగును.

లక్ష్యగీతము - మర్య తాళము - వెంకటమఱి

సా స ని స ని ప ని థా		ప థ ప ని థా ప థ ప మ	
పా య బు య ప య ప ణ		ప్ప ర య ణ సు జ్జ ఘ ట న	
ప థ మ పా ప మ మ గా		గ మా మ గ రి గా గ రి	
క వ చ ణూ ఉ ఉ ఉ రె		ద రా రి గ ద అ అ సి	
పా ప మ రీ గ మ ప థ		ని సా ని ని థ ప థ ప మ	
భూ స ఇ యక్కరు రె ఎ		బి నా య క వా అ అ ణ రె	
ప థ ని స రీ థ ని స రీ		గ రీ గ మ పా థ ప మ గ	
తి య ఇ య అ య్య ఇ య ఇ		య అ . . రె త్తి య ఇ య	
రీ మ గ రీ గ రీ గ రి రీ స			
అ అ ఇ య ఇ య ఇ య ఇ య			

జావడ :

ప మ ప మ రి గ మ రి | స ని ని స ని స స రి రి గ |
 ర ణ ఖ్వి ది ని ర అ శ్చ | ప్ప ర ధ ణు య ని కు రె ఎ ఎ |
 మ ప ధ ప సి ధ ప ధ ప మ | ప ధ ప మ గ రి మ గ రి |
 సు మ అ అ అ ర శ రి ఇ ఇ | రు రె కు ఉ ది ఇ వ్య ర స |
 గ గా రి స రి స ని స | రి స ధ ని స రి గ మ ప ధ |
 క అ ం బ రూ ఉ ఉ రె | ప రి పా లి త గో ఒ పి |
 సి స్థ సి సి ధ ప ధ ప మ | ధ మ ప పా మ మ గ గ రి |
 న అ ధు రె ఎ ఎ ఎ ప ర | మ కృ పా శు రె ఎ జయ |
 స ని ని ధ వ మ మ గ గ రి ||
 జయగో వ అ అ లు రె ఎ ||
 సా స ని స ని ప ని ధా ||
 పా య ఋ య ప య ప ణా ||

కీర్తనము 1 - తిన్రజాతివీకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

జ గ దీ శ మ నో హ రి

పల్లవి :

స గ రి స మ | గా గ రి , | మ ప ధ \ మ / సా |
 జ గ దీ శ మ | నో హ రి | జ య క రు ణా |

మ గ గ రి సా | ని ధ ప మ మ గ | రి సా ధ రి ||
 ర స ల హ రి | జ య క రి త్రి పు | ర సుం ద రి ||
 ప గ రి స మ | గా గ రి , | సా ; : ||
 జ గ దీ శ మ | నో హ రి | ఈ ||

అనుపల్లి వి :

రి గ మా రి స | రి స ధా రి | సా ధ ని ప ధ | మా గ గ రి స ||
 న గ రా జ ప్రి | య కు మా రి | నా దాం త వి | హ రి గా . రి ||
 రి గ మ రి స ని రి స ధ ని స రి | పా స ని ధ ని పా ని ధ ని స ||
 భ గ వ తి హ రి హ ర గు రు గు హ | పా లి ని అ ఖ లాం డే . శ్వ రి ||

వ్యరము :

సా , రి మ మ రి / మ గ రి సా | మ ప ధ ప / ని ధ ప మ గ రి సా |
 ని ధ ని ధ రి సా ని ధ ని సా | సా ని స ప మ రి గ మ రి సా ||
 రి మ మ గ రి ప మ రి గ రి సా | ప / ని ధ ప / స స రి గ మ రి సా |
 గ రి సా ని ధ ప మ గ రి సా | ధా సా ధ ని సా రి ని స రి |

కీర్తనము 2 - తిస్రజాతివీకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

శ్రీ గణనాథం భజరే

పల్లవి:

పా రి గ రీ | రీ గ మ పా | / నీ ధ వ మా | గా రీ స $\square$ ని సా ::
 శ్రీ గణనా | థం భ జ రే | చి త్త వ రా | శ క్తి యు తం || ఆ . .

అనుపల్లవి:

గా గ మా మ | పా స $\square$ ని సా | య / నీ ద ని పా | మా గ రి స $\square$ ని ||
 నా గ య జ్ఞ | సూ త్ర ధ రం | నా ద ల యా | నం ద క రం || శ్రీ

చరణము:

రీ గ మా రి | గా స రీ , | స ని ధ పా గ | రీ $\square$ ని సా ||
 అ గ మా ది | స మ్న తం | అ ఖ ల దే వ | పూ జితం ||
 నీ గ రీ మ | గా వ మా . | పా గ మా రీ | గా మ పా ||
 యో గ శా లి | భా వి తం | భో గి శా యి | సే వి తం ||
 పా సా నీ ధా ని ధ వ మ | గ మ పా ధ వ ధ ని స $\square$ ని సా ||
 రా గ ద్వే పా ది ర హి త | ర మ ణీ య హృ ద య ము ది తం ||

రీ గ మ రి గ సా ని ధ పా | ని నీ ధ ప మ గా రి స ప^{w} ని ||
 శ్రీ గు రు గు హ స న్మ ది తం | చి న్మాల క మ ల స్థి తం ||

శ్రీ గణనాథం

నంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

సా పా సా ని ధ పా | ప ధ మ గ రి మా గ రి |
 సా ప^{w} ని ని^{w} సా ని^{w} ధ ప | గ రి ప^{w} ని సా రి గ మ రి గ |
 స రి గ రి సా రి గ మ ప | ధ ని ధ ప మ గ రి గ రి స |
 మ రి గ రి సా ని^{w} రి గ మ | రి గ రి ని^{w} సా రి గ మ ప |
 రి ప మ ప ప^{w} ని స రి గ స / గ | రి ని^{w} / ని ధ ప మ గ గ రి |
 సా ప^{w} ప ధ మ పా మ గ | రి ప ధ రి \ సా ని^{w} రి స ప |
 మ గ రి స రి మ గ రి స ని | ధ ని పా ధ ని ప ప ధ ని |
 \ పా సా ప^{w} ని ని^{w} సా రి గ | మ ప ధ / ని పా ధ ని ధ ప |
 సా ధ స పా ప ని ధా | ని^{w} స రి గ / మ రి స ప^{w} ని సా |
 ప ప ధ ని పా ధ ని స ని | ధ ధ పా మ గ రి / మ మ గ |
 రి రి సా ధ ధ రి రి | ధ ని^{w} స ప^{w} ని సా ప^{w} ని రి సా ||

జన్యము (భాషాంగము) 4 : సురటి

ల త ణ శ్లో క ము

వెంకటమణి : సూరటోరాగ ఆరోహే గ ధౌత్యక్వా ప్రగీయతే.

మూర్చన : { ఆ రో హ ణ ము : ని స రి మ ప ట నీ సాన్స
అవరోహణము : స ట నీ థ ప మా గ రి సాన్స .

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము; షడ్జగ్రహము : ఆరోహణమందు గాంధార దైవతవర్జ్యము; దేశీయ రాగము. ఎల్లప్పుడును గానముసేయదగును.

గ మ ని క : ఈ సురటిరాగమునకు నిషాదమధ్యమ ఋషభములు మిగుల రంజనముల గలిగించెడి తీవ్రస్వరములు గనుక పూర్వాచార్యులు మూర్చనారోహణమున నిషాదమునకు దీర్ఘమును, మూర్చనావరోహణమున నిషాద మధ్యమ ఋషభములకు దీర్ఘములును గనుపించియున్నారు. కొన్ని ప్రయోగములను గనుపించెద,

నీ నీ నీ , ని థ పా పా , మా మా మా , మ గ \ రీ రీ ,

రీ \ నీ[॥] సా , రి నీ[॥] సా సా , సా నీ[॥] థా పా , స \ నీ థ పా ,

స ని \ థ పా , స ని ధ \ పా , \ రీ / మ / పా , రి మ / పా ,

మా గ \ రీ , / ప మా \ గ \ రీ , / ప మ[॥] గ రీ , ప మ గ \ రీ ,

ప మ గ / ప మ గ \ రీ , ప మ గ మ గ \ రీ , రి / మ రి / మ రీ సా ,

సా నీ[॥] థా ప నీ[॥] థా , రి స ని థ / స ని థ పా , ప థ ని థ పా ,

స ని థ ని సా — ఇటులను ప్రయోగములున్నవి తారస్థాయిలో మాత్రము నొకానొకచోట స రి ౬ గ రి స , పా ౬ గ రి స - యని సాధారణ గాంధార ప్రయోగములు గలవు. పంచమమునకు క్రిందిగల ఋషభమునకును పంచమ మునకు వైని గల షడ్జమునకును గల సంబంధము మిక్కిలి రంజింపును గలుగజేసును.

ఈ రాగమందు మంద్రస్థాయి నిషాదమునకు క్రింది సంచరింపులు మిగుల లేవుగనుక మూర్ఛనారోహణాదిని నిషాదమే యెత్తబడినది. గ్రంథ విస్తరభీతిచే విస్తరించి చెలుపుటను మానుకొంటిని. తక్కినవి పూర్వీక సంప్రదాయజ్ఞుల లక్ష్యములచే సప్తమవును.

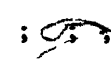
లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమఖి

ద్రువము:

నీ థ ప మ ప థ		మా గ రీ రి స		రి మా పా మ ప	
లక్ష్మి నృ ని ం హ		దే ప దే ఎ ప		అ య స్తం	ం ం

నీ ధ ప ధ మ ప | నీ స రి రి స | ని స రి ని ధ ప ధ |
 భాం త రా అ శ | మార్పు అ ఆ రి | క ట క టి త రె ఎ |
 మ ప ని నీ స స | రి రి రి మ గ రి స | నీ ధ ప మ ప ధ |
 వి క ట దం ం త | క ష ణ క ర వు ని | భే ద స ం ం తి |
 మా గ రి రి స ||
 యా ఇ ఐ య ఇ ||

జావడ ;

న సా రి మ పా |
 అ రె క్క న క |
 ప ని స రి స రి | నీ ధ ప ధ మ ప | నీ స రి రి |
 భ ం జ న క్క ర | వుం ని రె ఎ య అ | ఐ య ఐ యై |
 మా గ రి గ స రి | మ మ ప మ ప సీ సీ | స్తా :  |
 యై య తి య అ ఇ | అ అ | రే |
 ధ ధ ధ పా మ ప | రి ప మ గ రి స | రి రి స ని స రి |
 యైం కి లె ప్ర హ | లాద పా లిత | అ హోబల న ర |
 నీ ధ ప మ ప ధ | మా ; గ రి స ||
 సింహ మా ం ం | తా హి రె ఎ ||

కీర్తనము 1 - అదితాశము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీ వాంఛ నాథం భజేహం

పల్లవి :

ని/సా, స ని ని ధ స ని ని ధ | /రి స ని ధ ప మ ని ధ | ప మ ప మ గ మ గ \ రి ||
 శ్రీ వాంఛ నా | థం ం భ | జె . . హం ||
 ని స రి మ గ మ ప మ గ మ గ రి, / గ రి గ | రి గ \ సా, , ని స |
 శ్రీ మం గ శాం | బా స |
 రి, / మ రి మ పా / ని ప ని || నీ, ని సా
 మే తం ం || శ్రీ

అను పల్లవి :

రి, మ మ రి మ పా, ప మ ప ధా ధ ప స ని ని | ధ ప మ మ గ రి | ప ప మ పా ||
 శ్రీ వా ణి శా | ది పూ జి | త ప దం ||
 స ని స రి, స / రి స ని / స ని ధా / ని ధ | ప / ని ధ / ని ప / ని మ | ప / స ని సా ||
 శ్రీ క ర కా శ్యా | ధి క ధ ల | ప్ర దం ||
 రి, / మా గ రి సా ని రి స ని ధ పా | ప స స ని ని ధ \ పా స ని |
 జి వే శ జ గ ద్భేదా ప హం | జి వ స్మ క్తి వి |
 ధ / పా మ రి మ రి మ ప / ని ప ని / ||
 దే హా ము క్తి దం || శ్రీ

చరణము :

రిమ రిమపప[^]పమప ధ[^]ని | ధ/సా, ని పమ | మగ పమ మ గ[^]రి ||
 శీ త కి ర.ణ ర వి | పా వ క | నే త్రం ||

రీ, మ మరి మపా, పమ మ గ రీ, గ రి గ | \నిస రి పమ గమ | గ[^]రి, రి ||
 శ్రీ గం ధా రం | ణ్య షే | త్రం వి ||

\నీ^W సరిమ మరి మపా, పమ | /నిధ పమ గ | గ[^]రి /పమ పా ||
 భూ తిరు ద్రా టా | భ ర ణ | గా త్రం ||

/నీ^W నిధ నిసా, సని[^]ని ధ పా, /ని పని | \మమ పా, /ని పని | /సా, ని ||
 భూ కై లా స | స్థి తి పా | త్రం వి ||

^Wధ ని\ పా, , పపాప మప | సని స[^]రి, రి[^]రిస | స[^]\ని ని సా ||
 ర్దూ త పాపా | నీ నలై | ర మం ||

రి స[^]రి స[^] సని[^]సని[^]నిధ[^]నిప | పమ పధ పా, స[^]ధప మ | గ పమగమ గ[^]రి ||
 ధూర్జటి మా డి | త్య వా రో | త్న వం ||

సా రి \నీ^W స రి మ | ప^Wమ ప^Wధ[^]నిధ ప | మగ గ[^]మ గ[^]\రి ||
 వీ తి హో త్రమృగ | ధ రం ప | ర శి పం ||

సా[^] ప^W రి స /రి^W స ని ధ | /రి^W స ని[^]ని[^]నిధ | ధ[^]పమ పా ||
 వి ఘ్న శ్య ర గురు | గు హ సము | ద్భ వం ||

మ ప మ ప ని స ని స రి మ గ రి స ని సా | ని ధ ని స నీ నీ | నీ ధ ప ధ మ పా ||
 భూ త పతిం భ వ సా గ ర నా వం | భూసు ర టికా | దీడిత భా.వం ||
మ ప ని స రి / మ గ రి / గ రి స రి / ని స స ని స రి |
 పా త క హ ర ణ ని పు ణ ము ని తీ ర్థ . . |
ప రి స నీ \ పా . స నీ | ప \ పా మ గ రి / మ రి మ ప / ని ప ని / ||
 ప్ర భా వం ప్ర కృ | తి స్వ భా వం . . || శ్రీ

కీర్తనము 2 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీ వెంకట గిరిశమాలోకయే

పల్లవి:

రి మ మ రి రి మ పా , మ ప ధా , ని | ప పా మ గ \ రి | , మ గ ప మ గ గ మ ||
 శ్రీ వేంకటగిరి శమా లోక ||
 గ / రి , స స ని ధ నీ , ధ పా , ని | ప మ ప / స ని ధ | ప మ / ప మ గ మ గ రి గ రి మ ||
 యే వినా యక | తురగా | రూ ధం ||
గ స రి మ రి రి | .. | మ గ ప మ గ గ మ || గ \ రి సా
 ం శ్రీ వెంకటగిరి శమా లోక || యే ..

అను పల్లవి :

$\overset{w}{\text{ప}} / \text{పా} , / \text{ని} \text{ని} \text{ని} \backslash \text{మ ప} \mid / \overset{x}{\text{ప}} \text{ని} \text{ని} \text{స} \text{ధ} / \text{ని} \mid / \text{సా} \text{సా} \parallel$
 దే పేళ పూ | జి త భ గ | వం తం ||

$\text{ని} \overset{w}{\text{స}} \text{రి} \text{స} \text{రి} \backslash \text{ని} \text{సా} , \text{రి} \text{గ} \text{రి} \mid \text{స} / \text{రి} \text{స} \text{ని} \text{ధ} \mid \overset{x}{\text{స}} \text{సా} , \text{ధ} \text{పా} \parallel$
 ది స క ర కో టి | ప్ర కా శ | వం తం ||

$\text{మ} / \overset{x}{\text{ప}} \text{మ} \text{ప} / \text{ని} \text{స} \text{రి} / \overset{w}{\text{మ}} \text{రి} \text{సా} \overset{w}{\text{ని}} \text{రి} \text{సా} \text{ధ} \backslash \text{పా} \mid$
 గో విం దం న త భూ సు ర బ్బిం దం |

$\text{స} \text{ని} \text{ధ} / \text{పా} , \text{స} \text{ని} \text{ధ} \text{ని} \mid \text{ధ} \backslash \text{మా} , \text{మ} \text{గ} \text{రి} \text{గ} \overset{w}{\text{రి}} \text{గ} \parallel \text{స}$
 గురుగు హా నం | దం ము కుం దం || శ్రీ

చరణము :

$, \text{రి} \text{మ} \text{పా} , / \overset{x}{\text{ని}} \text{ప} \text{మ} / \text{ని} \mid \text{ని} \text{ధ} / \text{స} \text{ని} \text{ని} , \text{ధ} \mid \text{ప} \text{మ} \overset{w}{\text{గ}} \text{మ} \text{గ} \backslash \text{రి} \parallel$
 అల మే లు మం | గా స | మే తం ||

$\text{రి} / \text{ప} \text{ప} \text{మ} \text{గ} \text{మ} \text{గ} \overset{x}{\text{రి}} \text{గ} / \overset{w}{\text{ని}} \text{స} \mid \overset{w}{\text{రి}} \text{మ} \backslash \text{రి} / \overset{x}{\text{ప}} \text{మ} \text{ప} \mid \text{ని} \text{ధ} / \text{స} \text{ని} \text{ధ} \text{పా} \parallel$
 అనం త ప ద్మ | వా భ మ | తి తం ||

$, \text{స} \text{ని} \text{ధ} \text{దే} \text{పా} , \overset{x}{\text{ని}} \text{మ} \text{ప} \mid / \text{ని} \text{స} \backslash \text{ధ} \text{ని} \mid / \text{సా} \text{సా} \parallel$
 కలియుగ ప్ర త్యక్ష వి భా తం ||

స ని నీ , ధ ప మ మ , గ రీ , గ రి గ | గ ని స రి ప మ గ మ | గ రీ ; ||
కం జ జా ది దే | వో పే | తం ||

రి / ప మ ప \ మా / ని ధ ప / ధ ప మ గ మ గ \ రీ |
జ ల ధ ర స న్ని ఖ సు ం ద ర గా తం |

రి / మ రి స రి మ పా | మ ని ధ స ని ధ పా ||
జ ల రు హ మి . త్రా | బ్జ శ . త్రు నే . త్రం ||

మ ప మ ప ని స రి / మ రి సా ని స రి స ని ని ధ \ పా ||
క లు పా ప హ గో క ర్ణ జే తం ||

స ని ధ పా మ / ని ధ ని | ప / ధ మ గ రి / మ గ స ||
క రు ణా ర స పా | తం చి న్నా తం || శ్రీ

కీర్తనము రి - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

బాలసుబ్రహ్మణ్యం భజేహం

వల్లవి:

ని స ని ధ ప మ ప ధ ని ధ | ప మ మ గ మ | గ మ ప మ గ మ ||
బా ల సు బ్రం | హ్మ ణ్యం | భ జే . . ||

గ \ రీ , సా ని ధా | ధ ని పా మ | రి / మ రి మ ప ||
హం భ క్త క | ల్ప భూ రు | హం శ్రీ || బాల

అనుపల్లవి :

పా , స స ని ని ధ ప | మ ప / నీ | స ని సా ||
 నీ ల కం తహ్మ | దా నం | ద క రం ||

రీ స స ని ధ ని స ని | ధ ప మా గ రి | , మ పా , స ||
 ని త్య శు ధ బు | ధ ము క్తాం | బ రం || బాల

చరణము :

మా , రి మ రి మ ప | ధ ప మా మ | గ మ గ గ \ రీ ||
 వే లా యు ధ | ధ రం సు | ం ద రం ||

/ మ రి మ రీ , రి \ ని | స రి / మ రి మ | ప మ పా ||
 బే దాం తా | ర్ధ బో ధ | చ తు రం ||

మ పా , స ని ని ధ మ ప | ని సా ని | / సా సా ||
 పా లా ష గు దు | గు హా వ | తా రం ||

స / రి స ని ధా ప ప ప | ప మ ప ధ ని ధ | ప మ గ మ గ \ రీ ||
 ప రా శ క్తి సు కు | మా రం | ధి రం ||

పా ప ప \ రి రి / మ రి స రి \ ని సా | రి మ పా మ ని ని | ని సీ ధా పా ||
 పా లిత గీ ర్వా ణా ది స మూహం | పంచభూతమయ | మాయామోహం ||

/ నీ స రీ రీ రీ / మ గ \ రీ , రీ స ని సా | రీ స ని ధ పా
 నీ ల కం త వా హం సు దే హం | ని ర తి శ యా
 మా | గ \ రీ , రి రి మ ప / ని || ని స ని ధ
 నం | ద ప్ర వా హం || బా ల

కీర్తనము 4 - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

అంగారకమాశ్రయమ్యహం

వల్లవి:

రిమ | పా^Wధనీ, ధవ | మపమ^మ | గ^గరి/గ^గరి/గస | రీ | ;ని^Wస||
 అం | గా రక | మా | శ్రయా మ్య | హం | విన||
 రి / పమ | ప^సని స^సరి | \ నీ | సా . రీ | గ^గరి స^సనీ ||
 తా | శ్రి త జ న | మం | దా రం ||
 సని/రిస | నీ^{దా}పమ/నిధ | పా^{మా} | మగ పమ^మ రి/మరిస ||
 మం గళ | వారం భూ మికు | మారం | వారం వారం ||
 రిమ. | పసనిధ ప | ప^ధపమ | గ^గరి/గ^గరి\స | రీ | ;సా||
 అం | గా ర క | మా | శ్ర యా మ్య | హం |ం ||

అనుపల్లవి:

, స | సా / స ని ని | సా | ని సా , |
 శ్రం | గా ర క | మే | ప వృ |
 ని ^W స రి | సా , రి స ని సా | ధ ప | / ధ ప / ధ ప / ని ^W మ పా ||
 శ్చి క | రా శ్చా | ధి ప | తి | |

2 , | , | , | / ని ప / ని ^W మ ప ప ||
 , | , | , | తి | |

ప / ప ^W మ / ప ^W మ | ప ^W ని స రి | రి / మ | గ రి / గ రి ||
 క్తాం | గం ర | క్తాం | బరా ది ||

సా , రి స ని | ధ పా ధ | ^W మ పా మ | / సా , ధ ప మ మ గ రి ||
 ధ రం | శ క్తి | శూ | ల ధ రం ||

పా స స | ని / సా స స సా | ^W స స రి | గ రి రి స ని ధ పా ||
 మంగళం | కంబుగళం | మంజుళ | తర పదయుగళం ||

పా గ రి | రి స ని ధ ప ధ ప ధ | ప స ని ధ | ప ధ ప మ గ రి / మ రి ||
 మంగళ | దాయక మేషతు | రంగం | మకరోత్తుంగం ||

చరణము :

ధా స ని ని | ధ ప మ పధా , | పా , / ధ | స మ మ మ గ |
 ధా | న వ సు ర | నే | వి త మం |
 / ప మా గ | గ రి గ రి / మ రి స | స ని స | రీ , / మ రి మ పా ||
 ధ | స్మృ త విల | సి త | వ క్త్రం ||
 , రి మ | ప మ / ని ధ ప / ధ | స మ గ | గ రి గ రి గ రి స |
 ధ ర | ణి ప్ర | ధం | భ్రా తృ |
 స ని స | రి సా రి | , ని ధ | ప మ ప మ గ మ గ రి ||
 ధా | ర కం ర | క్త | నే త్రం ||
 , ని | ని స ధ స | స ధ | పా , / స ప / ని మ ప ||
 ధి | న ర . త | కం | పూ జిత ||
 స ని స | ని రి , | స ని | సా సా ||
 పై | ధ్య నా | ధ | జ్ఞే త్రం ||
 స ని స రి | గ రి రి స ని ధ | ప మ ప స | ని ధ పా , / ధ ప మ గ |
 ధి | వ్యృ ఘా | ధి గు | రు గు హ క |
 రి గా రి | మ పా మ పధా ప | / ని ధ | ప మ గ మ గ రి ||
 టా | ఙా ను | గ్ర హ | పా త్రం ||

సా / రి స | , రి ని / స సీ ధా | పా / ని ధ | / ని ప మ వ / ప నీ సా ||
 భా ను చం | ద్ర గు రు మిత్రం | భా నమా | న సు క శ త్రం ||
 స * నీ సా | రి సా స ని ధ పా | ప * మా ని | ధ ప మ గ రి / మ రి స ||
 జా ను | ఐ హ స్త చి త్రం | చ తు ర్భు | జ మ తి వి చి త్రం ||

అంగారక మాత్రయే.

ఈ కీర్తనము నవగ్రహకీర్తనములలో మూడవది.

రి గు మ ప థ ని]

మేళము 28 : హరికేదారగౌళ

[బాణ భూ. చక్రము

(భాషాంగము) 4 : సురటిరాగము

కీర్తనము ౨ - ఆదితాళము - కుమారయెట్టిప్ప మహారాజుగారు

శివానందరాజయోగ ప్రకాశ.

పల్లవి :

ని	శా	స ని	ని	ధ ధ ప		ప మ / ని ధ ప		మ గ పమమగ	రిమవని
తి	వా	రం		ద రా జ		యో గ ప్ర		కా శ	

2 ,, | ,, | మ గ వ మ మ గ \ రీ ||
 ,, | ,, | కా శ ||

, రి / మ రి స రి స స ని స | , / మ రి / మ గ మ పా మ | గ \ రి రి మ పా , ధ || నిధ
 శి వ కామవల్లి సు త | మా మ | వ దే వా || ..
 | | గ \ రి సా ||
 | | వా ||

అనుపల్లవి :

ధ / ని / సా ని ధ వ ప మ ప | ప / సీ వి | స సీ స స ||
 న వా ధి కా ర శై వ | ర హ స్య | గు ప్త హం స ||
 1 , స సీ రి స ని ధ వ ప | \ రి రి మ ప ని ధ | ప మ గ \ రి / ప మ ప ||
 న వ గ్ర హ రూ ప జాల | కం క శి | ఖ రి వా స ||
 2 , స సీ రి స ని ధ వ ప | స రి స ని ధ ప మ | గ మ గ రి / ప మ ప ||
 న వ గ్ర హ రూ ప జాల | కం క శి | ఖ రి వా స ||

శివానంద

చరణము :

, రి మ మ పి గ మా గ రి / ప మ | పా , నిధ | ప మ ప మ పి గ \ రి రి ||
 ప్రణ వ హ్రిం కా ర పూ | జా వి | ధా య క ||
 , రి / మ రి స రి స స ని స | రి మ రి మ ప ప | ప మ / సీ ధ వ ||
 ప్రణ వ హ్రిం కా ర సం | మ్మే శ న వి | ధా య క ||

, ప ని థ ప పా , / ని \ మ ప | / స నీ స సీ | స సీ స స ||
 ప్రణ వ హ్రీం కా ర | స్తో త్ర వి | ధా య క ||

. స ని / రి స ని థ ప ప స | స రి స ని థ ప మ | రి మ రి మ ప ||
 ప్రణ వ హ్రీం కార ప ర మ | త త్వ వి | ధా య క ||

స్వరము :

/ సా , రి సీ స ని సీ థ ప మ ని థ | పా , రి మ | ప స ని థ ప మా గ ||

రీ , రి / మ రి సా రి ని స ని రి | \ సా . ని స | / రి రి / మ మ / ప ప / ని సీ ||

/ స ని థ పా మ / ని థ ప మా గ రి / మ రి స | ని సా రి స / మ రి | మ పా స ని స రి ||

స రి / మ మా గ రి / గ రి స ని స ని రి | స / రి స ని థ ప / థ ప మ | , గ రి ని స రి మ ప ||

శివానంద

6 తిల్లాన - దరు - ఏకతాళము - కృష్ణస్వామి అయ్య

రి / మ రి స సా ని స | రి మ గ ప మ గ \ రీ ; ||
 నా ది రి దా ని తొంది దా ని | ద ర ద ర నా ||

రి మ రి^w మ ప ప ప ప | ప స ని^ॐ ద ప మ^ॐ గ \ రి ||
 త నం తం దిరిదిరితం దిరి | తిల్లిల్లాం తిల్లిల్లాం ||
 మ^w పా ని^w స ని^w స స | స ని^w రి స స ని ధ స ని ధ ప ||
 త నం త ద ర దా ని | నా దిరి తొందిరి నా దిరి తొందిరి ||
 ని^w స రి స ని^ॐ ధ \ పా మ^w ప ధా | ప మ^ॐ గ \ రి రి / మ^ॐ రి స ||
 దిరి ది త్తిల్లా నా దిరి ది | త్తిల్లానా దిరి తిల్లాన ||

పల్లవి :

రి / మ^ॐ రి స సా ని^w స | రి మ గ ప మ గ \ రి ; ||
 పా లయమాంతి ప | శం క రి ||
 రి మ రి మ పా , స | ని ధ ప మ గ మ ప మ గ \ రి ||
 ధ క్ర జ నా | నం . ద క రి ||

అనుపల్లవి :

ప మ^w ప ని స ని సా | ధా , ని^w స ని సా స స ||
 జా ల చం ద్ర శే | ఖ రే అం బ ||
 ప / రి స ని ధ స ని ధ | ని స ని ని^ॐ ధ పా ; ||
 ప ర మే శ్వ రి రా | జే శ్వ రి ||
 \ మా^w ప ప / స ని సా | రి / మ^ॐ రి స \ ని^w స రి ||
 శూ ల పా ణి | జ గ న్మోహిని ||

స ని ధ ప ప స ని ధ | స ని ని ధ ధ ప మ గ రి / గ రి స ||
జ ల జ ద శా య త | తో చ నె ||

పాలయ.

చ రణము :

రి మ పా ; మ ప | ప స ని ని ధ ప మ మ గ రి ||
క న తో జ్వ ల | నా యి కె ||

రి / గ రి రి స ని స | రి మ గ ప మ గ రి ; ||
క శ్యా ణ గు ణా త్మి కే ||

ని ని ని ని ధ స ని ధ | పా స ని ని ని ధ ధ మ ప ||
స న కా ది ము ని | సం మ త ||

ప / ని \ మ మ మ మ ప మ గ రి మ ప || ప మ ప ని ని ని స ని ||
శా ర దె త్ర్యంబి . కే || క న కా ద్రి ని వా ||

ధ ని స ని సా స స | సా , రి స ని ధ స ని ధ ||
. . ని ని చం డి కె | కా త్యా య ని వ ర ||

ని స ని ని ధ పా ; || ప \ మ ప ని స రి / గ రి ||
దా యి కే || జ ని ని శ్చి క్మ ||

రీ సా \ నీ స రి || స ని ధ స స రి స ని ధ |
 షా ర్పి తె || జ య స ం గీ త |

ప ధ ప మ గ రి / మ రి స ||
 సా ర ర సి కె ||

రి మ రి రి మ ప ప ప | ధ ప మా ప మ రి , మ రి రి స ||
 రీ ం ధి త్తా ం దిరి దిరి | తి ల్లాం రి ల్లాం నా ది రి ||

రి రి మ ప ని స రి రి గ రి | స ని ని ని ని ని ని ని ధ స ని ధ ప ||
 తందిరి తిల్లిల్లిల్లాం దిరి దిరి | తి ల్లాం ద్రుగ్గుతక ద్రుగ్గుతక దర నా ||

ప ప \ మ ప / ని ని స రి | రి / మ రి స ని ని స రి |
 దిరి దిరి దా ని దిరి దిరి తిల్లాం | దక్ దక్ దాం త్క త్క ద్గి ద్గి |

ని నీ ని ని ని ధ ని స | ని స రి స నీ ధ ప మ మ గ రి / గ రి స ||
 త పం త న న ధి ం | త క ధి ద్ధ శంగు త క త ధింగి ణతోం ||

పాలయమాం.

7 చౌకవర్ణము - రూపకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సామీ యెంతని చెల్పుదురా

వర్ణవి:

సా , రి స ని సీ ధ ప / ధ పా , | ప మ ప ధ ని ధ ప మ మ గ మ గ మ ప మ మ |
 సా మీ యెం | త ని చె ల్పు దు . . |

గ \ రీ ; స ^W ని స | రి మ రి స / రి స రి మ పా , ని ప ని ||
రా ను ద | తి సు గు ణ ము లు ||

/ స స ని స రి సా ని ధ ^W ని సా రి | స ని ధ / స ధ \ ప ప ధ ని ధ ప మ మ గ మ ప మ మ |
ప ర సా యె ం | త ని దె ల్పు డు |

గ \ రీ ; సా | సా ; ; ||
రా | ||

అనువల్ల వి :

పా , ధ ప మ మ గ రి / మ గ స | ని / ప ని స రి / మ గ ^W మ పా మ గ \ రీ ||
కా మి ం చి న | కా ం త రా ||

, / ని ధ ప మ మ మ రి , / మ రి స | స ని ని ధ ప మ మ / గ రి / ప మ పా ||
క రు ణి ం చి | జూ డు ము రా ||

ని ధ ^W ని సా , స ని ని ధ ప ని ప ని | \ మ ప మ ప / ని ప / ని ని స ||
శ్రీ మా ధ పు | డై వె లయు ||

రి ఽ గ రి రి స రి స స ని ధ / ని | స రి స ని ధ ప మ గ రి గ రి మ ప / ని ||
శ్రీ ము డ్దు | సా మి యె ట్టె ం ద్ర ||

స్వరము, పాహిత్యము :

/ పా , / ^{*}రి ^{*}స ని ధ / ^{*}స ని | ధ వ / ^{*}ని ధ వ మ / ^{*}ధ ^Wప మ గ రి / ^Wప మ |
 పా ర స ముఖ ర సి | క ర శ ర ణ ని మ ది ని ద ల చె |
 / పా , రి / ^Wమ ప / ^Wనీ ధ | ప / ^{*}ధ ^Wప మా గ రీ / మ రి మ ప ని ||
 రా సు క ర శ్రీ క | ర గు ణా క రా హృ ద య ము న ||
 స / ^Wనీ స రి రి / ^{*}మ రి స / ^{*}రి స ని | , ధ వ / ^Wధ మా , స / ^Wని స రి / గ |
 క రా న క ని క రా న నె తా | మ మ త మీ ర గ ను చె లి |
 రి \ సా , / ^{*}రి స ని ధ ని \ సా , / ^{*}ధ ప మ | గ \ రి \ ^Wని సా రి / ^{*}మ రి / ^{*}ప మ ప / ని ||
 మి మే లి మి గ లా ల న | ము సే య రా స ల లి త గు ణ ||

పామి

చ ర ణ ము :

^Wనీ ని సా , స ని ధ స ని ని ధ ప మ | వ ధ / ^{*}స నీ , ధ పా , / ^{*}ధ ప మ మ గ మ ప మ గ \ రి |
 నీ ర జా టి | ని క్క ము గ |
 / ^{*}మ రి ^Wమ పా , / ^{*}మ రి / ^{*}ని ధ ప మ మ గ | రి / ^{*}మ రి / ^Wప మ పా / ^{*}ని మ ప / ని ||
 ని ం న్ను కో రి యు ం | న్న ది రా సా మి ||
^Wని ధ ని స స ని ధ / ^{*}స నీ ధ ప మ | , , , , ||
 నీ ర జా టి | , , , , ||
 , , , , | రి / ^{*}మ రి \ ^{*}ప మ పా : ||
 , , , , | న్న ది రా ||

స్వరములు :

1 పా , \ నీ ధ | / రి ప్ నీ ధ ప మ |
 ఆ రా మ | వి లా న ప తి |
 / పా , / ధ ప్ మ మ | గ \ రి . ని స రి మ ప ||
 రా సు మ తి | రా గు ణ ప తి ర |

2 నీ ని ధ ప / ధ ప్ మా గ రి | / మ రి స \ ని స \ ని రి \ పా రి |
 అత్తరుణి చి త్తా జ్జమి | త్తరి ని త త్త రి ల్ల మత్త |
 మ ప / ని ధ ప మ ప పా ని ధ | ప ప / ధ ప్ మా గ రి మ ప మ ప స ||
 త గ ల చి త్త జుడు క్రొత్త శ | ర ము ల నె త్తు కొ న గ గొలి చి ||

3 పా , / ధ ప్ మా గ మ గ \ రి ప మ | పా , మ గ రి ప స \ నీ ధ / ని |
 పా టలా ధ రి రా జ న | పా ల పా ర స గం ధ ర |
 ధ \ పా , రి \ మ ప ని స / మ రి / ప మా | పా , \ స ని ధ / రి స \ నీ ధ స ని |
 పా ప ను డని ర మ ణి యే | పా రి యెపుడు నీ జ ల జ |
 ధ పా , ని ధ ని స \ నీ ధ రి / మ / | పా , \ రి గా రి స ని ధ పా మ ప ||
 పా డ ముల నె వ మ్మి న ది | పా లింపుము కృపా ర్ణ వ ||

4 ప / నీ , ధ ప మా గ \ రీ మ ప | / నీ , ధ ప మా గ రి / మ రి స |
 నీ ర జ వై రి వె న్నె ల | నీ త రి గ ల్లు శ్ర మ మ న |

\ ^Wనీ , రి స రి ^Wని స రి రి / మ ప | / నీ , ధ ప మ గ రీ మ ప స |
 నీ టు ప గ లు ద ల చి య వ | నీ పా ల శి ఖా . మ ణి |

\ [^]స నీ , ధ ని స ^Wని స రి స ని / రి | [^]స \ నీ , / రి [^]స నీ ధ / ని ధ \ పా మ ప ||
 వీ వి త ర ణ గు ణ ము ల ను | నీ ల నీ ర ద కుం త ల ||

5 సా , ^Wని స / రి [^]స నీ ధ | ప మ ప / ధ ప మా గ మ గ \ రి ప / ^Mమ |
 ప్వా త ము న యిం తి | కి వి ర హ మెం త ర త్యా గ వ |

పా , మ / ని ధ \ పా . రి మ ప | స నీ ధ వ మా గ రి మా ప |
 పం తు డ ని తాం త ము గ | ల తాం త ని శాం త ల సంతి |

ని ధా ని స స రి \ ^Wనీ స స స | రి / మా గ / రి / మ రి స ని స రి |
 ని రం త ర ము వ సంత ము న | ను కం తు రం తు ల ను మి గు ల |

[^]స నీ ధ ^Wమ ప ధ [^]స మా గ \ రి మ | రి సా ని ధ ని ధ పా మ రి మ ప |
 చిం త గ లి గి తాం తి జెం దె | ను రా స ద య సంత త ము ను |

వి ధ ని స స ని ధ స ని ని ధ ప మ | , , , , |
 నీ ర జా టి . | , , , , |

, , , , | గ మ ప మ గ మ గ \ రి \ సా ||

, , , , | స్న . ది రా ||

రి / మ రి స స ని స ని స / రి / మ మ | మ గ మ ప ధ ప మ గ మ గ రి రి |
 నె న రుంచి | స ర స ము . గ ను |
 , రి మ ప ధ స ని ని ధ పా , ధ ప మ గ | మ ప మ గ మ గ రి రి గ సా ||
 నె ల త ను గూ | డు ము రా అ ఆ ||
 * ధీ ర బృం ద మం దా ర | ది వ్య హ ర శు భ శ రి ర |
 శ్రీ రా జా ధి రా జ | శ్రీ ము ద్ధు సా మి యె ట్టేంద్ర |

* ఈ సాహిత్యమును అనుపల్లవి వర్ణమెట్టున పాడి ముక్తాయి స్వరసాహిత్యములను పాడుకొని, పల్లవిని యెత్తి నిలువవలెను.

సంచారి - తిస్రజాతి ఏకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ని ని ని ని / స ని ధ పా | రి / మ / పా పా మా మా మా |
 ని ధ ప మ గ రి / ప మ గ రి రి | రి / మ రి రి సా ని స ని రి సా |
 ని స రి / మ మా మ గ / ప మ గ రి | / గ రి / ప మ పా మ ప ని ధ పా |
 మ / ని ధ ప మా ప / ధ ప మా గ రి | / ప మ గ రి / మ రి సా సా |
 ని రి సా రి రి రి / ప మ గ రి | / ని ధ పా రి మ రి మ / సా పా |

ప^w మ ని ధ పా మ / ని ధా ప మ | ప / ని ధ ప మా గ \ రి / ప మ పా |
 రి / మ^x రి రి స ని రి రి సా | ని స ని రి స ప మ / ని ధా పా |
 మ^w ప ని ని సా ధ ని / సా సా | రి స^o నీ ధా స ని ధా పా |
 ని ధ పా మా ధ ప మా గ \ రి | ని^w స / రి^o రి / మ^o రి రి / మ^o పా |
 రి మ ప స ని ధ ని / స ని ధ పా | ధ ని ధ ప మ \ గ రి / ప మ^o \ గ రి |
 / ని ధ ప మ పా / స^o స ని ధ పా | స ని ధ ప మ గ \ రి రి మ ప స |
 \ నీ ధ ని ప స ని / రి స / రి^o స నీ | ధ / స^o నీ ధా / ని ధ పా \ రి |
 రి మ / పా రి మ ప స^o నీ ధా | ని ని సా సా ధ ని / సా సా |
 ని ధ ని / స ని ధ / రి స ని ధ / గ రి | సా ని ధ మ^w ప ధ ప మా గ \ రి |
 రి మ ప ప స స^w ని స^w ని రి స రి | ని స^o / స^o స ని ధ / ని ధ ప |
 మ^x ప సా మ^w ప ని^m స రి / మా గ | \ రి / మ^x రి ని / రి^o స^o / స నీ ధా |
 మ / ధ మ / ప రి ప రి / మ మా గా | రి / మ^w రి స \ ని^w రి రి ని \ సా |
 ని స రి మ^w ప ని స / రి^o స నీ ధ ప | మ / ధ ప మా \ గ రి / ప మ గ రి సా |
 సా నీ ధా పా \ రి మా | / పా పా \ మా / నీ ధా పా |
 మా గా \ ప మ గ రి రి / ప మ | గ మ గ \ రి రి \ ని సా ; ||

రి గు మ ప థ ని]

మేళము 28 : హరికేదారగౌళ

[బాణ. భూ. చక్రము

జన్యము (భాషాంగము) 5 : ఎరుకులకాంభోజి

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖ : ఆరోహేగ ని పర్జశ్చ సగ్రహస్సార్వకాలికః

స్యా దేరుకులకాంభోజీరాగ ఇత్యుచ్యతేబుధైః.

మూర్ఛన : { ఆరోహణము : స రి మ ప థ ఽ ని ధ ప థ సా
అవరోహణము : సా ఽ ని ధ ప మ గ రి సా .

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము : షడ్జగ్రహము ; అరోహణమందు గాంధార నిషాద వర్జ్యము ;

రక్తిరాగము : ఎల్లప్పుడును గానముసేయదగును.

మధ్యమ, దైవత గాంధార ఋషభములు ఈ యెరుకులకాంభోజిని మిగుల స్ఫురింప జేయు జీవస్వరములు. కొన్ని ప్రయోగముల నిరూపించెద.

స రి మా మ మ , స రి / ప^{*}మా మా , గ మ ప \ మా మా , గ మ ప ధా ,
 మ^w ప ధా , స రి మ^w ప / ధా , ప \ మ గా , రి / మ గా , స రి గా^w ,
 స రి / ప^{*}మా గా , మ / ప మ గ \ రి , రి / మ గ \ రి , ష ధ స రి ,
 గ రి / గ \ సా , ష ధ సా , \ షా ధ సా , ప[✓]ధ సా ధ పా మ గ రి / గ రి \ సా ,
 స ప^wని స , స \ ప^wనీ స .

ఈ ప్రయోగములందు కాకలి నిషాదము బలుకుచున్నది కొన్నిచోట్ల కైశికి నిషాదమును బలుకును. ఒకచోటమాత్రము స ప^wని ప ధ సా — అని కాకలి నిషాద ప్రయోగము గనబడుచున్నది, సా \ షా ధ సా . ఈ ప్రయోగము ఈ రాగమునకు మిగుల రంజనమును గలిగించుచున్నది. వైన గనుపించిన ప్రయోగములును తక్కిన ప్రయోగములును ప్రాచీనుల గీత, కీర్తన, పదముల సూహించితే పివరముగ తెలుయును.

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమధి

ధ్రువము :

ధ ప		మ గ రి ప మ గ రి		మ గ రి గ రి స రి	
అ ఆ		రె ఎ రె గ జ ప న		వ అ స వ అ ఆ స	
పా ధ సా రి రి		సా రి మ మ మా		మ ప ని ధ ధ పా	
ఛా ది సం ను త		దా వ జ న చిం		త అ మ ణి ఇ రే	

సీ ధ ప మ గ గ రీ | స రీ గ సా ప ధ | సా స ప ధ ని ప |
మ ర ద హ స నొ ఓ | ల్లి అ సు రే ప ర | మే శ గ గ న కె |

ధ ప మ గ గ రీ |
ఎ ఎ శ ఇ ఇ శా |

అంతరి:

సా స సా ని స | రీ రీ ప మ మ గ రీ | స రీ మ గ రీ రీ గ |
ఆ రె జంంబు | న అ అ అ అ అ ధ | లో క నా . అ |
రీ సా : : |
ధ ఆ |

జావడ:

పా ధ సా సా | స రీ మ గ గ రీ | సా రీ మూ మ మ |
ఆ ప్పులింగ | క ర కు రం గా | అ ద్భుతా గ మ |
మ ప ధ పా ; | మ ప ధ మూ గ రీ | స రీ ప మ గ రీ |
తు ర గ రే | గంం గా ధ ర | జట అ భం గా |
మ గ మ గ గ రీ | రీ సా సా స స | ప ధ స ప ధ సా |
అ అ ర్ద నా రీ | శ రీ ఈ ఇ ర | ఉ భయ కా వే |
ప ధ ప మ గ గ రి | స రి మ మా మా | మ ప ధ పా ; |
ఎ ఎ రి మ ఆ అ ధ్య | తా స రే రే | య్య అ ఇ యే |

వ థ స రి మ గ రి | మ ప థ ప థ సా | థ పా మ గ రి |
 అ అ | అ అ . . . ఆ | అ . . . ఆ |
 స రి గ సా ప థ | సా స ప థ ని ప | థ ప మ గ గ రి ||
 అ ఇ య రే అ ఖ | లాం డ దే . ఎ వి | థ పు ఉ రె ఎ రే ||
 సా స సా ని స | రి రి ప మ మ గ రి | స రి మ గ రి రి గ |
 ఆ రె జంబు | నా థ | లో క నా . . ఆ |
 రి సా ; ; ||
 థ ఆ . . ||

కీర్తనము 1 - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

త్యాగ రాజంభజరె

వల్లవి:

ధా , ని థ ప ప మ ప థ | ప / థ ప మా గా / మ గా రి |
 త్యా గ రా | జంభ జ |
 రి ; , సా^w రి గ | రి గా రి స స రి మ ప ||
 రే రె | చి . . త్ర ||
 2 „ „ | „ సా సా ||
 „ „ | „ చి త్ర ||

\ పా , ధా స ని | స ^Wరి గ \ స రి ప మ గ |
 తా ప త్ర | యం త్య జ |
 / మ గా , రి రి ప / ని ధ | \ ప \ మ గ స రి మ ప ||
 రె ప రె | వి . . త్ర ||
 ధా , ని ధ ప ప మ ప ధ | ప / ధ ప మా గా / మ గా రి |
 త్యా గ రా | జం భ జ |
 రి . ; సా రి గ | ^Wరి / గ \ రి సా ; ||
 రె రె | . . . ఎ ||

అనువల్లవి:

, పా సా సా | ^Wరి మా , \ గ ^Wమ పా మ మ గ |
 యో గి రా | జ హ్య . ద |
^Wమ పా ధా ప మా | ^Wప ధ ప / ^Wమ ప మ పా ||
 యా జ్జ | ని ల యం . ||
 , పా ధా ధా | స సే సా రి |
 భో గి రా | జ సు త |
 స / రి ప సే ధా ప మ గ గ | ప / ధా సా ; ||
 చ ర ణ కి | స ల యం ||

రీ రీ / మ గ రీ స | రి / గ రీ / రీ సా ప థ |
 సా గ రా జ మ | ణి వ ల యం ర జ |
 సా స * మ / * మ ప థ / * స | థ ప మ గ రి స రి మ ప ||
 త్యాగ రా జం | ముఖ కు వ ల యం . . ||

త్యాగరాజం.

చరణము :

మ పా , మ గ రి | గ రి గ రి గ \ సా |
 పా . లో మీ | శా ది ది |
 \ పా , ధా న ని | స రీ గా రి ||
 క్కా ల పూ | జి త గా త్రం ||
 మా , గా రీ | గ. రి గ రి గ \ సా |
 నీ లో త్ప | లాం బా . సు |
 సా , రి మ గా / * మా | ప \ మా ధా పా ||
 కూ ల త . | ర క శ త్రం ||
 , మా పా థ ప | / ని ధా పా ధా |
 త్రై లో క్య | గు రు గు హా |
 పా , మ గ స రి | మ పా ధా ; ||
 తా తం త్రి | ణే త్రం ||

సా , పా ప ధ స | ని ధా పా ప మ ప |
 సా లో కా | ది కై |
 ధా , ని ధ ప ప మ ప ధ | ప / ధ ప మా మ / గా , \ రీ ||
 ప ల్యి ప్ర ద | చ రి త్రం . ||
 రీ రి / మ గా , రి రి | రి / గ రి రి స రి / గ రి సా ||
 నీ ల కం త మ | నే క ఫ ల దం ||
 \ పా ధ సా రి మ | మ గా రి మ ప ధా ||
 కూ ల పా ణి మ | ళో క శు భ దం ||
 పా ధ సా ప ధ | సా రి / మ గ రీ ||
 మూ ల భూ త మ | మూ ల్యి ప ర దం ||
 సా స సా రి స | \ నీ ధ ధ ప ప మ ప ధ ||
 కా ల కా ల మ | ఖం డ సు ఖ దం . . ||

త్యాగరాజం భజరే

కీర్తనము 2 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

దివాకర తనూజం శనై శ్చరం

నవగ్రహ విషయములలో నేడవ కీర్తనము

పల్లవి:

స ధా ధ / స ధ / ని ప ప మ ప ధా , | ప నీ ధ ప ప ప మ | ప / మ గ / మ గ / మ రి ||
 దివాక ర త నూ | జం శ నై | శ్చ రం . . ||

$\frac{\text{గ}^{\times} \text{రి}}{\text{ధీ}}$ $\frac{\text{గ}^{\times} \text{స}^{\circ} \text{ని}}{\text{ర}}$ $\frac{\text{ని}}{\text{త}}$ $\frac{\text{సా}, \text{రి}}{\text{రం}}$ $\frac{\text{రి}}{\text{సం}}$ $\frac{\text{మ గ}}{\text{త}}$ | $\frac{\text{మపామ పని}^{\times} \text{ధవ}}{\text{తం}}$ |

$\frac{\text{పమ పమ గ}}{\text{చింం తయే}}$ $\frac{\text{మ గ}}{\text{॥}}$

$\frac{\text{గ} \backslash \text{రి}}{\text{.}}$ $\frac{\text{మ గ} \backslash \text{రి}}{\text{.}}$ $\frac{\text{సా}^{\text{W}} \text{రి గ}}{\text{. హం}}$ $\frac{\text{రి}^{\text{W}} \text{గ} \backslash \text{రి}}{\text{.}}$, | $\backslash \text{సా};$ | $\text{సా};$ ॥

అనువల్లవి ॥

$\frac{\text{ధపామ}}{\text{భవాంబు ని ధా}}$ $\frac{\text{ధవ పమ గ మ గ}}{\text{ని}}$ | $\frac{\text{మ పమ గ మ గ రి}}{\text{మ గ్నజ}}$ | $\frac{\text{రి సరి}^{\text{W}} \text{ప మ ప}^{\text{W}} \text{మా}}{\text{నా నాం}}$, ॥

$\frac{\text{రి}^{\times} \text{గ} \text{రి}^{\text{W}} \text{మ గ}^{\circ} \text{రి సా}}{\text{భ యంక రం అ తి}}$ $\frac{\text{న ప ధ}}{\text{కూ ర}}$ | $\frac{\text{ప మ}^{\text{W}} \text{ప ధా}}{\text{ఫ లదం}}$ ॥

$\frac{\text{మ పా ధ స}^{\circ} \text{ని}}{\text{భ వానీ}}$ $\frac{\text{స రి రి}}{\text{శ క టా డ}}$ $\frac{\text{రి మ గ రి గ రి}}{\text{పా త్ర భూ త}}$ | $\frac{\text{సా రి స}^{\circ} \text{సా}}{\text{భ క్తి మతా}}$

$\frac{\text{ని}^{\circ} \text{ధ}}{\text{మతి}}$ | $\frac{\text{ధ ప మ గ}}{\text{శయ శు భ}}$ $\frac{\text{రి మ గ స}}{\text{ఫ ల దం}}$ ॥

దివాకర.

చ రణము :

సా/రిస రి\ ప^{*}మ ప ధ/స^{*}నిధ/నిప | ప పమ/ప^{*}మ గ | /మగారి/మగ\రి ||
కా లా ం జ న కా ం | తి యు క్త | దే హం ||

, రి రి రి / మ గా రి రి గ రి స | , \ పా ధ | స రి రి ప ప[^]మా ||
కాలస హో ద రం | కా క | వా హం ||

, గ / ప^{*}మా ప ధ / నిధ / ని^{*}ని | ధ పా మ గ | గ రి మ ప ధ ||
నీ లాం శు క పు | ప్పమా లా | వృ తం ||

, ప ధ సా స^w స^wద / స^{*}ని | ధ పా, ని ధ ప పా, మ | గ రి / మ గ స ||
నీ ల ర త్న భూ | ప్పణా లం | ం కృ తం ||

పా ప / ని ధ ప మ గ రి గ స | స^wరిమా, మ. గ గ రి | మ ప ధా, పా ||
మా లి నీ వి ను త | గు రు గు హ | ము ది తం ||

, ప ధ ప సా స^wని సా^wరిగా, | గ^wరి రి రి | స^wని స స ||
మ క ర కుం భ రా | శి నా | ధ . ం తి ల ||

ధి రి సా స^wనీ | ని ధా ప | మ ప / ధా ||
తై ల మి శ్రి తా | న్న దీ ప | ప్రి యం ||

ప / ధా / రి సా మ ప ధ / స | ని ధ \ పా ప మ | గ రి / మ గ స ||
ద యా సు ధా సా | గ రం ని | ర్భ యం ||

సా రి / ప మా గ ప థ పా థ వ మ గ రి | ప మా ప థా థ ప థ | స
కాల దం డ ప రి పి డి త జానుం | కా మి తార్థ ఫల | ద

స ప ని స రి రి ||

కా మ థే నుం ||

రి / మ గా రి రి గ రి స ప ని ప థా సా | పా థ / రి స నీ థా |
కా ల చక్ర భే ద చి . త్ర భా నుం | కల్పిత ఛాయా |

పా మ గ రి / మ గ స ||

దే వీ సూ . నుం ||

రి స్వరజతి - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - శ్యామకాస్త్రాలు

కా మా ఊ నీ

పల్లవి :

సా : , పా | పా , : థా | . / సా : రి / ప |
కా మా | ఊ | నీ ప ద |

మ గ స రి / మ గ గ | రి ; , పా | థ సా రి మ ప |
యుగమెస్థి ర మ ని | నే సం | మ్మి యు న్నానునా |

, థా స నీ థ | . ప మా గా రి ||
చింత తెల్ల | ను దీ ర్పమృ ||

సా : , \ పా | పా , : / ధా | , / సా : : ||
కా మా | . . . ట్టి | నీ ||

1 సా రి స రి / మా | గ స రి / మ గ గ రి | స / రీ : , ఫ ఫ |
అం బ న ను బ్రో | వ స మ య ము వి ను | మా ప తి |

ధ ధా , స రి గ \ ||
త పా వ ని గ ||

2 స రి / ప మ గ స రి | / మ గ రి స స / రి | రి ఫ ఫ / ధా ధ / ధ |
అను ది న ము శ ర | ణ మ ని ని ను వే | డు కొ ని యు న్న ను |
ప \ మా గ రి / మ గ \ ||
తు డ మ్మ స ద య ||

3 రి స రి పా మ గ | స రి స ని ధ ఫ | ధా : , ధా |
స ర సి జా స న | హ రి శ వి న త | పా దా |
పా \ మా గా రి \ ||
నా శో వా ద ||

4 రి స రి / ప మ మ గ | గ రి రి స ని ధ ఫ | ధ ధా : ధ ధ |
క మ ల ద శ స మ | న య న క చ జి త | ఘ నా శ శ |
ప ప మ మ గ గ రి ||
ధ ర ని భ వ ద న ||

5 ^{*}మా ప / ^{*}ని థ మ ప | థ \ పా మ గ ^Wరి గ | \ సా రి స రి / మా |
 మా న వ తి ని ను | స దా ద ల చి న | మా న వు ల కె |
 గ రి / మ గ ^{::}గ \ రి | స ^{::}రి స స / రి | . ఫ ^{::}ఫ థ ^{::}సా |
 ల్ల ఫ ల మొ స గే | బి రు దు గ ల దే | వ త య ని నే |
 . వ ^{::}ఫ థ ^{::}సా | , ని థ ప మ గ రి \ ||
 వి న బ డి నీ | వె గ తి య ను చు ||

6 పా || , ^Wమ ప | / ని థ ప మ గ రి / గ | \ రి ; , సా |
 పా వ ని | వు ర హ రు ని ర మ | ణి పా |
 రి / ప మ గ స రి / గ | \ సా ; \ పా | థ స రి ^Wమ ప థ ^{::}ధ |
 ర్వు తి స క ల జ న | నీ పా | త క ము ల ను వ డి |
 / సా ; , సా | రి స ని థ ప మ గ \ ||
 గా డి | ర్చి వ ర మొ స గు ము ||

7 ప ^Wమ ప / ని థ ^Wమ ప | / ని థ ప మ గ రి గ | స స రి స రి / ప ^{::}ప |
 క న క గి రి స ద | న ని ను గొ లి చి న | జ న ము ల కు డి న |
 మ గ స / థ ప మ గ | \ రి ; , ఫ ఫ | థ థ స స రి మ ప |
 డి న ము శు భ మొ స | గే వ ని | శ్రు తు లు మొ ర లి డ |
 / థా ; , ప థ | / రి స ని థ ప మ గ \ ||
 గా మొ ఱ | లు వి ని వి ని వి ని ||

8 పా ధ ధ స ప ధ | / స ని ని ధ ధ ప మ | పా / ని ని ధ మ ప |
 బాల కి స ల య | చ ర ణ ని మి ష ము | తా శ ని క వి ను |
 / ని ధ ధ ప మ గ రి | \ సా రి స రి / ప మా | ప మ ప / ధా ప ధ |
 మ ద గ జ గ మ న | తా మ స ము నే | య క నె న న్నిపు |
 / రి \ సా ; మ ప | / ధ \ పా ; మ గ \ ||
 దు బ్రో వు ము | ప రా త్ప రి ||

9 / ధా ప మ గ రి / మ | గా ; , స రి | / మా గ రి స ని ధ |
 కుం ద ము కు శ ర | దా సు ర | బృం ద వి ను త న |
 \ పా ; , ధ ధ | స ప ధ సా ; | , రి మ ప ధ / సా |
 దా భు వి | లా వ ర దా | య కి గ ద నా |
 / గ రి స ని ధ ప మ | గ రి స ని ధ ప ధ ||
 మొ ట లు చె వు ల కు | వి న ద గి రి సు త ||

10 స రి గ \ సా / గ రి | స ని ధ \ పా ధ ధ | / సా ; , ప / రి |
 క మ ల నం భ వ | సు ర ము నీం ద్రు ల | చే త ను |

స ని ధ ప మ గ రి | స రి / మా మ గ మ | / పా ప మ ప / ధా |
 ని ను పొ గ డు ట కు | త ర మ మ్మ శు భ | మి మ్మ ని ను నం |
 ధ ప ధ \ సా , స | రి గ \ సా / మ గ | రి స ని ధ ప మ గ |
 మ్మితిని శ్యా మ | కృష్ణ సో ద రి | దు ర ము గ ను క రు |
 రి స ని ధ ప / గ రి \ ||
 ణ స లు వు మి క ను || కామాక్షి.

క్తిర్రనము 4 - ఆదితాళము - కుమారయెట్టప్పమహారాజుగారు

క రు ణా ర స ల హ రీ

పల్లవి :

స స రి \ ప మ మ గ గ \ ప మ పా మ ప | ధా , స థ వ ప \ మ | \ ప మ
కరుణా ర న లహ రీ క టా |

గ రి గ \ రి రి ||
క్షే ణ ||

ని స \ ప థ థ స ని స రి గా \ రి | స రీ రి | ప \ మ గ / మ గారి ||
కా ర్తి కే యే న | కృతార్థో | స్త్రీ హం ||

రీ ; స రి గ రి రి / గ \ రి , | \ సా ; | సా ; ||
o | | ||

అను పల్లవి :

, ప ప / థ థ ని ప థ / సా సా | , థ థ సా ని థ | ని ధా వ / థ పా మ ||
ప ర మా నం ద | ర హ స్వే న ||

$\frac{\text{ప}^{\text{w}}}{\text{మ}} \frac{\text{ప}^{\text{w}}}{\text{మ}} \frac{\text{ప}^{\text{w}}}{\text{మ}} \text{ప}^{\text{w}} \text{ధా}, \text{స} \text{ధ} \text{పా} \mid , \text{ప}^{\text{w}} \text{నుపామ} \text{గ} \mid$
 ప ర మ త త్వ వా

$\frac{\text{మ}^{\text{w}}}{\text{గ}} \frac{\text{మ}^{\text{w}}}{\text{రి}} \frac{\text{గ}^{\text{w}}}{\text{గ}^{\text{w}}} \text{రి}, \parallel$
 క్యే న

$\text{స} \text{ఫ} \text{ధా} \text{స} \text{స} \text{స} \text{రి} \text{మా} \text{గ} \mid \text{ప}^{\text{w}} \text{మా} \text{పా} \text{మ} \mid \text{ప}^{\text{w}} \text{ధ} \text{స}^{\text{w}} \text{ని} \text{ధ} \text{ప}$
 స ర సీ రుహ మృదు పా ద యు గ్మే న స ర్వ లో క
 $\text{మ}^{\text{w}} \text{ప} \mid \text{ధ} \text{స}^{\text{w}} \text{ధ} \text{పా} \text{మ} \text{గ} \text{రి} \text{గ} \text{రి} \parallel$
 శ ర ట్యే న శి వే న

స్వరము :

$\text{స}^{\text{w}} \text{సా}^{\text{w}} \text{పా}^{\text{w}} \text{ఫ}^{\text{w}} \text{ధ}^{\text{w}} \text{ధ} \mid , \text{స}^{\text{w}} \text{స}^{\text{w}} \text{రి} \mid , \text{మ}^{\text{w}} \text{గ}^{\text{w}} \text{రి} \parallel$

$\text{రి}^{\text{w}}, \text{సా}^{\text{w}} ; (1) \text{ఫ}^{\text{w}} \text{ధ}^{\text{w}} \mid \text{సా}^{\text{w}} \text{రిమపా}^{\text{w}} \text{ధ}^{\text{w}} \text{స}^{\text{w}} \mid \text{నిధ}^{\text{w}} \text{పామగరి} \parallel (\text{ససా...})$

$\text{రి}^{\text{w}}, \text{సా}^{\text{w}} ; (2) \text{ఫ}^{\text{w}} \text{ఫ}^{\text{w}} \mid \text{ధ}^{\text{w}} \text{ధ}^{\text{w}} \text{సా}^{\text{w}} \text{స}^{\text{w}} \text{స}^{\text{w}} \text{ని}^{\text{w}} \mid \text{ధావ}^{\text{w}} \text{ధవమగరి}^{\text{w}} \parallel (\text{ససా...})$

$\text{రి}^{\text{w}}, \text{సా}^{\text{w}} ; (3) \text{స}^{\text{w}} \text{రి}^{\text{w}} \mid \text{మ}^{\text{w}} \text{పధసా}^{\text{w}} \text{రి}^{\text{w}} \text{స}^{\text{w}} \text{ని}^{\text{w}} \mid \text{ధపా}^{\text{w}} \text{ధవమగరి}^{\text{w}} \parallel (\text{ససా...})$

$\text{రి}^{\text{w}}, \text{సా}^{\text{w}} ; (4) \text{స}^{\text{w}} \text{రి}^{\text{w}} \mid , \text{ప}^{\text{w}} \text{మ}^{\text{w}} \text{మ}^{\text{w}} \mid \text{గ}^{\text{w}} \text{రి}^{\text{w}} \text{మ}^{\text{w}} \text{గ}^{\text{w}} \text{రి}^{\text{w}} \parallel$

$\text{సా}^{\text{w}} \text{రి}^{\text{w}} \text{సరిరి}^{\text{w}} \text{ప}^{\text{w}} \text{మా}^{\text{w}} \text{పమపవ}^{\text{w}} \text{ధ}^{\text{w}} \mid , \text{ధ}^{\text{w}} \text{పధధ}^{\text{w}} \text{స}^{\text{w}} \mid , \text{స}^{\text{w}} \mid , \text{సరిరి}^{\text{w}} \text{మ}^{\text{w}} \text{గిరి}^{\text{w}} \parallel$

$\text{స}^{\text{w}} \text{సా}^{\text{w}} \text{ప}^{\text{w}} \text{పా}^{\text{w}} \text{ధ}^{\text{w}} \text{ధా}^{\text{w}} \text{స}^{\text{w}} \text{పధ}^{\text{w}} \text{సా}^{\text{w}} \mid , \text{సా}^{\text{w}} \text{సా}^{\text{w}} \mid \text{నిధ}^{\text{w}} \text{పామగారి}^{\text{w}} \parallel \text{కరుణా}$

చ.రణము :

పా / ని^{*}ధ ని^{*}ప / ధ^{*}మ గ రి / మ గ | గ స స రి మ గ^{••}మ | పా , ప ||
స్కం ద నా మ భు వ | న రం జ | నే న ||

పా , ప^{••} \ మ గ రి \ స | , \ ప థ స | , స^W రి మ^W || స్కందనామ

మ^W ప థా ధ ధ ధ ధ^{••} | , ధ / ని^{*}ధ / ని^{*}ప | ప / ధ^{*}ప / ధ^{*}మ గ ||
స న కా ది ము ని బ్రం | ద సం | మ్న తే న ||

పా^Wమప / ధ^{••}ని^{••}ని^{••}ధా ప / ని^{••}ధపమ | ప^Wమపధసా సని | ధప పమగరి సరి || సనకాది.

పా ధ / సా , స స | స ధ / స \ ని^{*}ధ / ని^{*}ప | ప^{*}ధప / ధ^{*}మ గ^{••} ||
కుం ద కు ట్రై ల | మం జు ర | ద నే న ||

పా ధ^{••}సా స^{••}ని^{••}ని^{••}ధ పా ప^{••}మ | పా / ని^{••}ని^{••}ధా | ప / ధపమ గ రి సా ||

స ప ధ^{••}ని^{••}స^{••}రి మ^{••}ప^{••}ప^{••} ధ^{••}స ప | ధ / రి \ సానిధ పధ | సని ని^{••}ధా ధ^{••}పమ^W ||

కుందకుట్రైల.

ప^{*}మ / ప^{*}మ ప ధస నిధ | ని^{*}ప \ మమ | పధదస ధ ప పమ | పమ గరిగరి రి ||
గు రు న వ ర స దర | మం ద హా | నే న ||

సా స రి రి మా మ పా మ ప పా ప | ప మావధాద ధా | ధ నిధవ ద పా , మ ||
 వందనాది పూ జితే న గుహేన | వాగ్విలాసయో | గ పణ్ము ఖే న ||

పాథాధసా స ధ స నిధవ ధ పామ | పా స ధ ధ ప మప | ధ స ధ పామ గరిగరి ||
 సౌందర్య చారు నాట్యజాలే న | సాం ప్రాజ్య వై | భ వే న శివే . న ||

సా , స రి రి మ మ పా , ప మ ప ధ ధ | ని ని ధ పామ ప ని | ధ ధ ప మ మ గ గ రి ||

స పా ధ సా ప ధ సా , స రి స రి | ప మ మా ప మ ప ధ ధ | , స ని ని ధ ధ ప మ ||

ప మ ప ధా ధ ప ధ ధ సా స ప ధ సా | రి స స ని ద స ని | ని దా వ ప మ గ రి ||

స స రి రి మ మ ప ప ధ ధ స స రి రి మ మ | గ గ రి సా స ని ధ | పా , ధ ప మ గ రి ||

కరుణారస.

శి గు మ ప థి ని]

మేళము 28 : హరికేదారగౌళ

[కాణ. భూ. చక్రము

ఉపాంగము (భాషాంగము) ల్ : ఎరుకల కాంభోజిరాగము

కీర్తనము ల్ - ఆదితాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

పార్థసారథిని శేవింపని

పల్లవి:

, పథస సని థ ని థ వ వ/ధవ వమ | పమ/పమ పథ ప మ ప మ పథ/స | ధవ/ధవమగ గ రి గ రి మగ ||
 పార్థసా ర థి ని | శే ఎ | నిం ప . . . ని . . . శ్రీ ||
 ప - పథస పథ స సని థ ని థ వ/ధ వమ | పమ/ప మ పథ సరిమపథసా | ధవ/ధవమగ రి, గ/స ||
 సార్థసా ర థి ని. | శే ఎ | విం ప ని య ||
 / ధా ధ స స హని సరి | స రి స రి/ప మ గ మగ రి | / గ గ రి, సా, స ||
 హా ర్థసా ర థి | యే ఎ | తా . . . అ ||
 / హా ధ స స హని సరి | సరిమపథ/ని థ వ మ మగ రి | / గ గ రి, సా, మ ||
 హా ర్థసా ర థి | యే ఎ | తా అ కు ||

ప / ప మ / ధ ప / ప ధ / రి స / రి స / గ రి / మ గ రి స రి ||
గు రు గు హ బు ధ క వి గు రు గు రు ను త శు భ ఖా గు రు ఫ ల ద మూ ల గు రు పు గ దా శ్రీ ||

సౌ మ్మ క ట్టు స్వ ర ము :

పా , ధా స ప ధ / రి స ని ధ ప / ధ పా మ గ రి / గ పా రి స ||
తా థె య్య త క త క రుం త క రుణు త క ||
పా . ధా స ప ప / ధ ధ స రి మ గ మ ప ప ధ / ని ధ ప మ ప ధ ||
రుం తా రి త ధి మి త కి ట త ధ ణ త ||
ప ధా స స స రి / రి / మ గా మ మ పా మ ప ధ / ప ధ ప ధ / రి స రి రి ||
త ధి ను శ రుంత త క త క ది గి త ధి మి త కి ణ ||
స రి / మ గ రి / గ రి సా / రి స ని ధ పా / ధ ప మ గ రి గ రి సా / గ రి స ని ధ ప మ గ స || రి మ
. త కి ట రుంత త కుంత త ధి న్నం త క త ధింగి || ణ త్నం

పారసారధిని

6 తానవరము - ఆటతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

TANAVARNA Composed at the request of Raja Varaguna Rama Sangili Virappa
Pandian Avergal, Zemindar of Sivaganga.

(శివగంగ జమీన్దార్ గు రాజా వరగుణ రామ శంగిలి వీరప్ప పాండియన్ గారి ప్రార్థనచే రచింపబడిన తానవర్ణము)

၁	၁
၂	၂
၃	၃
၄	၄
၅	၅
၆	၆
၇	၇
၈	၈
၉	၉
၁၀	၁၀
၁၁	၁၁
၁၂	၁၂
၁၃	၁၃
၁၄	၁၄
၁၅	၁၅
၁၆	၁၆
၁၇	၁၇
၁၈	၁၈
၁၉	၁၉
၂၀	၂၀
၂၁	၂၁
၂၂	၂၂
၂၃	၂၃
၂၄	၂၄
၂၅	၂၅
၂၆	၂၆
၂၇	၂၇
၂၈	၂၈
၂၉	၂၉
၃၀	၃၀
၃၁	၃၁
၃၂	၃၂
၃၃	၃၃
၃၄	၃၄
၃၅	၃၅
၃၆	၃၆
၃၇	၃၇
၃၈	၃၈
၃၉	၃၉
၄၀	၄၀
၄၁	၄၁
၄၂	၄၂
၄၃	၄၃
၄၄	၄၄
၄၅	၄၅
၄၆	၄၆
၄၇	၄၇
၄၈	၄၈
၄၉	၄၉
၅၀	၅၀
၅၁	၅၁
၅၂	၅၂
၅၃	၅၃
၅၄	၅၄
၅၅	၅၅
၅၆	၅၆
၅၇	၅၇
၅၈	၅၈
၅၉	၅၉
၆၀	၆၀
၆၁	၆၁
၆၂	၆၂
၆၃	၆၃
၆၄	၆၄
၆၅	၆၅
၆၆	၆၆
၆၇	၆၇
၆၈	၆၈
၆၉	၆၉
၇၀	၇၀
၇၁	၇၁
၇၂	၇၂
၇၃	၇၃
၇၄	၇၄
၇၅	၇၅
၇၆	၇၆
၇၇	၇၇
၇၈	၇၈
၇၉	၇၉
၈၀	၈၀
၈၁	၈၁
၈၂	၈၂
၈၃	၈၃
၈၄	၈၄
၈၅	၈၅
၈၆	၈၆
၈၇	၈၇
၈၈	၈၈
၈၉	၈၉
၉၀	၉၀
၉၁	၉၁
၉၂	၉၂
၉၃	၉၃
၉၄	၉၄
၉၅	၉၅
၉၆	၉၆
၉၇	၉၇
၉၈	၉၈
၉၉	၉၉
၁၀၀	၁၀၀

[illegible]

స రి / గ రి / సా ...
అ . . . అ

అనుపల్లవి :

ధ / స ర / సా * మ ప ధ / స *
శ్రీ ఇ రా అ . . .
ధ ప ప మ గ మ / ధ ప ప మ గ మ / ప మ గ రి / మ గా గ రి గ \ స రి గ \ రి రి ధ ప ధ ధా స మ ||
జి ఇ . . మ్మ ఉ శి ఇ వ అ గి . . . రి ఇ వా స చి ఇ . . ద్వి లా స స ం త తో ప ల్ల ||
ప ధ / సా , : :
అ అ సా : :
వి ప ధ / సా / ప ధ స రి / మ గ \ రి
అ అ సా శ్రీ ఇ కా అ అ ర్ని కే
/ మ గ రి గే స రి / గ రి స స \ రిరి ప ప / ధ ధ / స స మ మ ప ప / ధ ధ / స సా / ధ / రి సా ||
ఎ . . . ఎ ఎ . య జా . అ . హ ఉ లె ఎ | ఎ ఎ య అ జా అ అ | అ . అ సు ఉ బ్రం ||

వి ధ \ పా మ గ రి గ : :
హల్లె ఇల్ల అ : :
హల్లె

శ్చుక్తాయ స్వరసాహిత్యములు :

సా, రి సరి / మా, గామ సా ధు హృదయా గార		
పా, గమపథా, హా / ని ధప / మా పా / ని ధ	ధప / మా ప / ని ధప	మా పపమా / పమ
పాటలపదా జ్ఞాత సుకుమారాంగవి	దిత మా ర హరకు	మా రకు మా ర న
గరి సారి / మాగ :: పా, పా ధ స	ని పరి / మగ	
త స సత్కుమార :: సా మా ధ్యజ్ఞ	ల నిగ మళి	
రీ, రిగరి / సా / ధపమగరి / సా రిమపథస	, గరి సానిధ ప	, మగా రి / సా / గ
రో నిలయ సా గ రశమన సంస్మతభవసా	గ ర సాధ్యవసం	హ ర వ్ర సా ర
రి స నిధవమగరి ::		
క ర శరవణభవ ::		

సంఖ్య (42)

రా / స ధ వ మ గ స రి |
రా అ . . . అ ప్పం |
గగ / మ మ / శ వ / ధ ః ః * * * * * ప / ధ ని * * * * * ప / ధ వ / ధ మ
ప మా టే ఎ మా అ . . . ని ఇ ని ఇ కొ

[illegible][illegible]

చి పాపమగగరి / పామగగరి సరిగసరి |
పాపమమతగల పాపయనగ సమరవరి |

సా / ప్లాధధసా పధసా రి / మగాగరిసా | రిమపదాస ప / ధ | సా : / సాధ ప ||
యా గ్రేసర యెంచకుసా మ రిగామినిసా | రసదళాక్షి స ర | సా లా ప సు ||

మ గా రి స రి మ ప :
క లా ప సు ద రి ర : : రాస్యం.

చి ధాపమగగరిగ సరిమప ధాపమగరిసని |
దా స వ ని క ర వి దారక దాపకు వలయసు |
ధా పధధా సధధా స / ధదా / వినిధా / నిప | ధా మమ / పపధా | ధసా / సా ధాస ||
ధా క ర ధా తృమదా ప హదా ననిదా నము | దా స్పద విబుధా | శిశే నా ధా ర ||

రి స / నీనిధాప :
ధృత నీ పదాను : : రాస్యం.

4 ధపపమగ / పమగ / మగరిగ పరి / మగరిగ సరి |
దయసలు ప సమయ మిదిగదముగు ద మొలులమిగు |

గ స స రి రీ రి థ థ థ థ థ స స థ థ స రి రి / మ మ మ మ గ రి / థ ప | మ గ రి / ప ప మ గ రి ||
 ల వి ని వి స క ను ని కి త గ వ త గు ల మ గ ల ది గు | లు గొ న వ ల దు వ ల | ధ ని బ లు క త గ ధ ||

స స రి స రి మ మ మ గ మ ప మ ప ని ని థ థ థ ప |
 పొగరు గ ల చి గు రు వి లు తు ము లు కు ల గ ము ల క లు |
 మ ప ని థ ప థ థ స స ప థ స రి / మ గ రి గ స రి / ప థ / స థ | ప మ గ రి గ స / స ని ||
 వ ల చె లి వెలుగు నె గ ల చి రు త వ తె మె ల గు చి టు | క రు వలి వె త ల బొ | గు లు పొ ల తి ని పొ లు ||

ధ ప మ గ స రి మ ప ::
 పు ధ న ర ధ ను పు ము :: ధాన్యం.

ర థా , పా / థ పా , మా గ మ / థ ప మ గ మ / ప మ |
 థా రా శ మై మారు బ లు కు ల త ని వి గ |
 మ గ రి గ రి , గి రి పా , గి రి రి / మా గ | రి గ సా , పా థ | పా ప థ స రి మ ప ||
 లు గ త మి మీ రం గ పా రం గ ప రాం గ | స ధృ తా పాం గ | గై కొ ని వెలయుము ||
 మ గా మ గ మ ప / మా మ ప / ని థా థ మ ప థ సా |
 మ రా శ గ మ న మా న ప తి గా ధ ప లు క రా |

ని పథసోగోసరిరేమగారి సరిగేసరిసరి , స పథసపథప , ప మగరిగసా ||
ద విలువరాద కనిక రమిత నెదకల్గుగరా ద పణతిపయివా ద విలసితజే ||

స ని / గరిసనిధవ ||

ద ని గతితథలద || దాస్యం.

రి ధా, సా, పాధ / రి సనిధ ధవపమగ / పమా
రా రా పోర్వదు చలమువలదుర ద యా
పా, పా, మాప ధ / సధ పపమ మగరిగా \ తీ, కి, రి / మ | గ రిగరిపతి ||
పా రా వారదయిత నిటుల నలచు తే | మే రా మిగు | ల క లగినదిరా ||
సా, సా, పాధస ధధ / ధధ / ససరిపతి |
సా రా సారములనె టిగి న సరనుడి |

గా, గా, రి / మగ సరిమ / గాగ పమప / ధా | పా, మా, గా | రి / గ సారిమపా ||
జే రా ప లుక నలవి గాదువెలది జే | రా రా రా ని సు రమ్మనెరా ||

ధ / సధధవమ ప / ధవపమగ మ / పమమగగ రి / మ |
ప లుకులచెలి వ తెమెయివిల ని లిసొల నెర వె ప |

గా గ రిగపరి ధనబ్రస్సారి సరిమగా మ గమపపామ ప నిధాప మపధా ||
 ధీ ర తలపుమీర వల పులూర మ దివిగో ర తగి నసార ప తిశేర తగదా ||
 పపధస్సస్సరిధస్సస్సరిధస్సస్సరిధస్సస్సరిధస్సస్సరిధస్సస్సరిధస్సస్సరిధ ||
 జ గ ములు నొగు లగపగ గొవి తెగ డడ రచెపగి |
 ముగగరి సరిగరిసా మపధస్సధపా మగరిగ సరిసా గారిస . నిధ పామాగ ||
 తిరిగి నయసురులసా హసములు పా డువడచె రిచిసా మ్రాజ్యసం పద పాకారి ||

రి స ష ధ స రి మ ప
 కొస గి న గురుగుహ

దా / సధపమగ సరి |
 దా స్థం |

* సమా గగమమపపధస్సస్సరిధస్సస్సరిధస్సస్సరిధస్సస్సరిధస్సస్సరిధస్సస్సరిధ ||
 చే ఎమ అ నిశి నిశి కొట . ట. ట రె ఎ . ను ఉ రా ని . ||
 / పమగరి సరిమప ధస్సధస్సపపమగా పధ |
 ఇ . . . ఇ దా అ . . అనిశిగా ద అ |

ప ప మ గా	మ ప మ గా	రి మ గ గ	రి ;	రి స రి గ రి
అ అ అ ని	యె ఎ ఎ ఎ లు	కో ఓ ఓ ఓ ఓ	ఓ	, ఓ . ఓ .

సా :

రా

అనుపల్లవిని పాడుకొని ముక్తాయి స్వరసాహిత్యములను పాడి పల్లవిని యెత్తి నిలువవలెను.

గ మ ని క : ఈ తానవర్ణ చరణస్వరములలో మూడవస్వరము ధైవతస్వరాద్యంతమును, నాల్గవస్వరము సర్వ అక్షువునుగా రచింపబడినది.

7 దరు - ఆదితాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

శ్రీ క రు డ ని ని ను కో రి వచ్చి తి

వల్ల వి :

పా ధ సా , డ వ ధ రి స సా ప మ | ప మ వ ధ స ధ ప మ గ | రి / గ సరిమ ||
 శ్రీ క రు డ ని ని | ను కో | రి వచ్చి తి ||
 , గ గ గా గా / మ గ | గ రి శి స రి స రి మ | మ గ గ రి గ రి సా ||
 చింత లె ల్లి ది | రుచ్చ ము సా | మీ ||

అనువల్ల వి :

, ప ధ పా మ మ / ప మ గ | , సరి మ ప | ధ నిధ ప ప / ధ ప ప మ ||
 శ్రీ క టా ట ము న | స్థి ర సవ | ద వె ల యు ||
 , ప ధ / స స నిధ ప ని ధ ప | మ మ ప ధ ప మ ప మ | ప / ధ ని ధ ప మ గ రి ప మ ||
 శ్రీ వ ర గుణరా | మ భూ | పా . . ల ||

శ్రీ క రు డ ని.

చరణము :

, ధ ధ ధ ధ నిధ ప ప / ధ ప ప మ | , మ ప ధ ప | / ధ ప మ మ గ రి ||
 అప్పనము ని గి న | య ప ని నె | త్తి గా చు ||

[illegible]

..
f₂ b
/

అనుపలవినీ పాడుకొని ముక్కాయి స్వరసాహిత్యములను పాడి పలవినీ యెత్తి నిలుపవలెను.

గ మ ని క : ఈ తానవర్ణ చరణస్వరములతో చరణస్వరము మూడవస్వరము ధై వతస్వరార్థగ్రంతమును, నాల్గవస్వరము సర్వ లక్షువునుగా రచింపబడినది.

7 దరు - ఆదితాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

శ్రీ క రు డ ని ని ను కో రి వచ్చి తి

పల్లవి :

పా^wధసా , డ వ[^]ధ రి స సా[^]వమ | ప[^]మ ప[^]ధ స[^]ధ ప[^]మ గ | రి^wగ[^]సరిమ ||
 శ్రీ క రు డ ని ని | ను కో | రి వచ్చి తి ||
 , గ గ గా[^]గా[^] / మ గ | గ[^]రి శి స[^]రి స రిమ | మగ[^]రి / గ[^]గ రి[^]సా ||
 చింత లె ల్లి దీ | ర్చు ము సా | మీ ||

అనుపల్లవి :

, ప ధ[^]పా[^]మ మ[^]ప[^]మ గ | , సరి మ ప | ధ నిధ ప ప[^]ధ ప ప[^]మ ||
 శ్రీ క టా ఙ్గ ము న | స్థి ర సవ | ద వె ల యు ||
 , ప ధ[^]స[^]స[^]నిధ ప[^]ని[^]ధ ప | మ^wమ ప[^]ధ ప[^]మ ప[^]మ | ప[^]ధ[^]ని[^]ధ ప[^]మ గ రి ప మ ||
 శ్రీ వ ర గుణరా | మ భూ | పా . . ల ||

శ్రీ క రు డ ని.

చరణము :

, ధ ధ ధ ధ నిధ ప ప[^]ధ ప ప[^]మ | , మ[^]ప ధ ప | ప[^]ధ ప మ మ[^]గ[^]రి ||
 అప్పనము ని గి న | య ష ని నె | త్తి గా చు ||

, రి రి [ః] రి / మ గ రి / గ రి సా | ధా స ^W ని ప రి | రి మ గ రి / గ గ రి ప ||
నల గో త్రో | ధా ర కు | డి వే ||

, ధ ప మా, / ^{*} ప ^W మ గా స రి | / ^W మ ప ధా | ని ధ ప ప / ^{*} ధ ప ^W మ ||
చెప్ప త గ ని వి మ | ధు ల జా | ధ లె ల్లి ||

, ^W మ ప ధ ప మ గ ^{*} మ గ | స స రి మ ప | ధ ని ధ ప / ^W ధ ధ పా, ||
చె డ న ణ చి న న ల | స ర్వు జ్ఞా | డి వే ||

, ధ ప ప ^W మ ప పా ప మ | ప ధ / ^{*} ని ధ పా మ గ | , రి మ ప ||
త ప్పు లే క వి | ప్పు ల ం దు | వి ద్య ల ||

, ధ ధ ధ ధా ధ ధ ధా ని ధ | ప ప ^W మా ప ధ | ప ధ / సా ||
ద న ర జే యు చ తు | రా న ను | డి వే ||

, ^{*} ని ధ స రి రి రి రి / గ | రి సా రి | / మా గ రి ||
యె వ్వు డు నె డ తె గ | ని స త్ర | శా ల ||

, స \ ప ధ స స రి మ | పా, ధ స \ ధ ప | ప \ ^W మ గ రి మ ||
నే ర్ప ర చి న పు రు | పా ర్ద ప | రు డి వె ||

, పా ధ సా ప ధ సా / రి స ని ధ ప మ | పా ధా ధా ^W మ ప | ధా / ^{*} స ధ ప మ మ గ ||
త ర్వుం యుం త క రుం | త ద్ది న్నం త ధ | ణం ||

రి గా రి సా రి స రి / మ గ రి గ | సా రి సా ప ధ | సా స రి / మా గ మ ||
త ర్వుం తా రి తా | త తై య్యా త రి గు డు | యుం ||

ప\మా పధ ప\మా పథా మపధధా | ప ధా ధ సా పధ | సా సరి\మా గరి ||
 త ర్పుం తకిట ర్పుం | తర్పుం తరుం తధ | ణం ||

గరి సరి\గి సా మప\ధ ధ పా మగరిగ | సరి\సా ధ\గరిస ధ స |
 త కి ట ర్పుం త క త ర్పుం | త కర్పుం త |

ధ ప\మా గరి మా ||

క త ధిం గి ణతొం || శ్రీ.

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

సా రి\ప ఘా పా ధా | మ ప ధ / స ధ ప మ గ రి గ |
 \రి రి\పా ధ ధ సా | ప ధ స రి / ప మ గ గ\రి |
 మ గ గ రి రి\గ\సా సా | రి / మ\గా మ గ\మా పా |
 మ గ మ ప ధా / ని ధ పా | \మా పా ధా మ ప / ధ / స |
 ధ పా మ గ రి / మ గా గా | గా మ గ మ ప\మా గా |
 మ గ\రి రి రి\గ\రి | స ని స రి / మ గ గ రి రి |
 స ని సా\పా ధ స ని స | ప ధ స రి / మ గ స రి పా |

మ గ రి స ని ధా / ధ ప మ | గా \ రీ / మ గ రి / గ \ సా |
 రి మ ప ధా ప మా / గా | మ / ప మ గా రి / మ గ \ రీ |
 \ సా రి మ మ ^W స రీ మ మ | గ మ పా మ మ ప వ ధా |
^W మ ప / ధ ధ పా ^W మ ప ధా | ^W మ ప ధ / స ధ పా \ మా గా |
 \ రీ గ ^W స రీ / మ గ \ రీ | \ పా ధ స రి మ ప ప ధా |
 రి మ ప / ని ధ ప ధా ధా | \ రీ మ ప ధ / స ధ ధ పా |
 మ ప ధ స \ పా ధ ధ సా | ప ప / ధ ధ / స స / రి రి |
 ప ధ స రి / మ మ \ రి రి | స రి / గ \ సా స / గ రి సా |
 / గ రి స ని ధ ప ధా సా | ధ / స ధ పా మ గ స / గ రి సా |
 స రి మ మ మా గ మ ప ప | ^W మ ప ధ ధ ధా ప ^W మ ప ప |
^W మ ప ధ స రి మ ప ధ సా | స రి ^W మ ప ధ ని ధా సా |
 ధ స రి మ గ రి / గా \ సా | రి గి / సా రి రి / మ రి / గ స |
 / రి ధ / స ని ధ ప / ని ధ సా | పా \ మా గా \ రి గ స |
 / గ రి స ని ధ ప మ గ రి స | ప ధ స రి / పా మా గా |
 \ రి ; ; స రి / గ రి | \ సా ; ; ; ; ||

రి గు మ ప థ ని]

మేళము 28 : హరికేదార గౌళ

[బాణ. భూ. చక్రము

జన్యము 6 (భాషాంగము) : అథాణా

లక్షణ శ్లోకము

వేంకటమఖి : అథాణారాగస్సంపూర్ణస్సగ్రహస్సార్వకాలికః

మూర్ఛన : $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము : స రి గ మ ప థా ని స} \\ \text{అవరోహణము : స ని థా ప మ గా రి స.} \end{array} \right.$

అక్షణవివరణము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

భాషాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము. దేశీయరాగము ; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

జన్యము : ఈ రాగములో వ్యవస్థ లేక కైశికి నిషాదమును కాకలీ నిషాదమును కలిపివచ్చుటచేత నవీనసంప్రదాయకులు (29) ధీరశంకరాభరణ జన్యముగా జేర్చియున్నారు. ఈ రాగమునకు జీవస్వరమైన ధైవతము యెప్పుడును కైశికినిషాదము నంటుకొనియే వచ్చుట చేత నీ రాగము స్ఫురించుచున్నది. గనుక, ప్రాచీన సంప్రదాయజ్ఞులకు మూలగురువైన వేంకటమఖి కైశికినే లక్షణ స్వరముగా (గుఱుతుస్వరముగా) గైకొని (28) హరికేదారగౌళ జన్యముగా నమర్చియున్నారు

మూర్ఛన : శ్లోకమున జెప్పినప్రకారమే పలుస్వరములు పలువిధములుగా గలనుకొని వచ్చుటచేత నీజన్యరాగమును సంపూర్ణముగానే యెంచవలెను. వేంకటమఖి విరచించిన గీత మందు మొట్టమొదట 'గ ప థ స' యని మొదలుపెట్టియున్నారు. ఈ ప్రయోగము యీ కాలమందు వ్యత్యస్తమై మారుపాటుజెందియున్నది, వాడుకయందు 'రి మ ప ని' అనెడు వర్జ్యసంచారమే ఆరోహణమందు విశేషముగా కనుబడుచున్నది. అవరోహణములో పలువిధము లైన వక్రసంచారములు కలిసివచ్చుచున్నవి. అయితే 'ధ ప' అనునది ధ^{*} ని ప అనియును, 'గ రి' అనునది 'గ^{*} మ రి' అనియును పలుకుచున్నది.

జీవస్వరములు : ఈ రాగ మూర్ఛనారోహణమన దై వతమునకు దీర్ఘమును, అవరో హణమున దై వత గాంధారములకు దీర్ఘములును గనుపించియుండుటచేత ఈ రాగమునకు దై వత మును, గాంధారమును జీవస్వరములుగా నుండుటయు దక్క యీ రెండు స్వరములయందును 'వళి' యను గమక విశేషము ప్రకాశిల్లుచున్నది.

గాంధారము : ఈ స్వరము కొన్ని సమయములలో సాధారణ గాంధారముగాను, కొన్నిసమయముల అంతరగాంధారముగాను, కొన్ని సమయములందు అంతరము వఱకు నంటును కరపితముతోను పలుకును

$$\frac{\overset{\text{గా}}{\text{రి మ రి మ రి స}}}{\text{రి మ రి మ రి స}}$$

అట్లు పలుకునపుడు 'బ' ఈగుఱుతు

వేయబడును

వీణలో పంచశ్రుతి ఋషభస్థానమందే తంజిని కొంచెముతోని యీడ్చివట్టి ఋషభము నకు దిగవలెను. $\text{b గా} - \text{మ} \text{ } \text{b గా} \text{ } \text{మ} \text{ } \text{రి స} .$

ధైవతము : ఈ స్వరము యీ రాగమునకు ఋఖ్యమైన జీవాధారముగా నుండుటతో నయితము నిజముగా బలుకక కైశికిని అంటుకొనియే యెల్లప్పుడును నిలుచును

$$\frac{\overset{\text{ధా}}{\text{ని}}}{\overset{\text{ని}}{\text{ధా}} \overset{\text{ని}}{\text{ప}}} \quad (\text{ని} \setminus \text{ధా}), \quad \overset{\text{ధా}}{\text{ని}} \setminus \overset{\text{ప}}{\text{ధా}}, \quad \overset{\text{ని}}{\text{ని}} \setminus \overset{\text{ప}}{\text{ధా}}, \quad \overset{\text{ని}}{\text{ని}} \setminus \overset{\text{ప}}{\text{ధా}},$$

ప / ని ధా ని పా - పాటయందు 'ధా ధా' యని ఉచ్చరించినప్పటికిని గమకములు కలిసి స్వరూపముగానే, పైని జెప్పినట్లు పలుకును. ఇవియన్నియు వీణలో పంచశ్రుతి ధైవత స్థానమందే వాయించవలెను. సందర్భానుసారముగా, గాంధార ధైవతములను వాయించుచున్నారు.

నిషాదము : పై జెప్పినట్లు ధైవతముతో నంటిన కైశికి నిషాదమే విశేష రంజనమును కలిగించును. మీది షడ్జమున కెక్కక 'మ ప థ' యనెడు క్రింది స్వరములతో కలిసి వచ్చినప్పుడున్న, మంద్రస్థాయియందు వచ్చినపుడున్న కైశికియే పలుకును. ప ని స , ధ ని స - యని పై కెక్కునపుడును స ని ప - యని దిగునపుడును కాకలియే స్ఫురించును. నిషాదమందు విశేషముగా నొక నొక్కు కలుగును. ని స రి , రి మ ప , మ ప ని - యని వచ్చినపుడు మొదటి స్వరమందు నొక్కు కలుగును.

'ప థ ని స' - యని కాకలి నిషాదముతో నెక్కునపుడు ఒక స్వరమునుండి ఒక స్వరము (రాచుకొని) జారుగా పై నెక్కవలెను. పంచమముననుండి ధైవతమును నదుముకొని పై స్వరమున కెక్కినట్లయితే శంకరాభరణమౌను. 'ప థ ని స' - యని కైశికి నిషాదముతో నెక్కునపుడు షడ్జము నిషాదస్థానమందేపట్టబడి కొంచెము తక్కువగానే పలుకును. 'స థ ప మ' - యని దిగునపుడు నిజముగా దిగితే దేవక్రియ అవును.

ధైవతమును 'ధి ని ప' యనుటవలెనే కొంచెము తోసి వాయించి తేనే రాగము స్ఫురించును. క్రింద జూపింపబడెడు లక్ష్యములచేత నన్నియు నెఱుగనగును.

లక్ష్యగీతము - త్రిపుట తాళము - వెంకటమణి

ద్రువము :

గ	ప	ధ	స		సా	ని	ధ	ధ	ధ	ప		ప	మ	ప	గా	మ	ధ				
అ	తు	లి	త		రే	రె	స	ఉ	ర	భ		శ్రి	ం	ం	గా	.	ర				
ధా	ప	గ	గ	మ	ప		గ	రి	స	సా	స	ధ		ధ	పా	మా	ప	మ			
రూ	ప	ర	ఘ	కు	ల		ది	ఇ	వ	శ్రీ	ధ	రు		రె	ప	తా	ట	క			
ప	మ	ప	ని	స	రి	స		మ	గ	రి	సా	స	ని		నీ	స	ధ	ధ	ప	మ	
హ	ర	ణ	క	వు	శి	క		యా	గ	ర	క్ష	కు		రే	రె	య	అ	ఇ	య		
గ	రి	స																			
య	ఇ	య																			

జావడ :

సా	సా		గా	మ	పా	ప	మ		గా	మ	ధ	ధ	ధ	ప					
ఆ	రే		ఉ	గ్ర	కో	ద	ం		డ	ఆ	ఖ	ం	డ	న					
ప	మ	ప	గా	,	మ		మా	ధ	ధా	పా		ప	ధ	ని	ప	మ	మ	మ	
వ	అ	ం	డి	త్య		జా	ణు	రే	రే		సీ	ఇ	ఇ	తా	అ	ప			

గ రి స ప స గ గ | రి సా ని ధ ధ ప | గా మ ధ ధ పా |
 తె ఎ ఎ ని ం ం ధు | బ ం ం ం ధ న | దీ న న ం ర |
 గ రి స ధ ధ ధ ప | గా మ ప ప స స | రి స స మ గ రి స |
 ఊణ అ ర అ వ ం | ం ణ కు ం ం ఖ | క ర న ఖ ం డ న |
 గ మ ప ప స స | స స ని ధ ధ ప మ | గ రి స స స గ గ |
 శ్రీ . . రా . మా | రా మ ఖ అ అ ద్ర | ప అ అ ట్టా అ ఖ |
 రి స ని ధ ధ ప మ || గ రి స గ ప ధ స | సా ||
 రా మ మా ం ం ం || పా . హి అ తు లి త | రే ||

కిర్రనము 1 - తిస్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

త్యాగరాజో విరాజితే

వల్లవి:

స క్ర ని స ప ధ ని \ పా | ప మ రి , మ రి మ ప / ని ప / ని ప |
 త్యా గ రా | జో వి రా జ |
 / ని ధా \ ని ప మ ప గ రి , మ రి స | ని స రి మ ప / ధా , ని స రి ||
 తే మ హా | రా జ రా జ శ్రీ . ||
 స రి స క్ర ని ప ప ధ ని \ పా | ప మ గ మ \ గ మ ప నీ , ప |
 త్యా గ రా | జో వి రా . . జ |

ప మ రీ , స ధ / స ధ / ని ప ధ || ని స రి స / రి స ని ప ధ ని |
 తె శ్రీ మ || త్యా గ రా జ్జో |
స ధ ప ప మ గ మా . ప ని ప | ప మ రీ , సా ; ||
 వి ధా ప తే ||

అనుపల్లవి :

మ ప మ గ మ ప / ని ప | మ రి మ ప ధ ని ధ ని స |
 వా గ ధ మ | య భు వ న రా |
ని ప / ని ధ / ని పా , || 2 ని ప / ని ధ ని పా ప ధ ||
 జ్జో || జ్జో హ రి ||
ని స / రి స ని ప ధ ని పా | ప మ గ మ గ మ ప ధ ని , ప |
 వా ం చి తా | ధ ప్ర ధ రా |
మ ప మ రి స రి సా || ప మా ప ప ని స |
 జ్జో హ ర || శ్రీ గురు గు హా |
స ని స ని స రి స ని | స ని / సా : ని స ||
 గ ణే శ రా | జ్జో సం ||
మ రి / మ రి / మ రి స రి స ని స | రి రి స ని రి స ని ప సా , రి ని స ||
 సే వి త రా | జ్జా ధి రా ||

పా, / ని మ ప \ రి / రి గ / మ రి స ||
జో అ జో ||

స ప మ ప ప స స ని స ని సా | ని రి రి సా రి స రి స ని సా ||
నా గ ర ఖం డా ఖ్య పు రా | ఇ వ్ర తి పా ది త రా జో ||

ని స ని రి సా రి స స స ధా స ధా | ప మ ప స ని స గా, / మ రి స రి ||
యో గి నీ గణ రా జో | యో గి రా జ రా జ శ్రీ ||

త్యాగరాజో,

చ రణము :

ధ / ని ధ / ని ధ ధ / ని \ ప స ని \ పా | మ / ధ ప \ గ మ ప పా, ధ నీ, / స |
క లి రా హి | త్య న గ ర వా |

ధ ని \ పా ; ; , ప ధ ని స ||
సో ||

2 ని / స ని ని ప ని ధా ప ధ పా మ | మ / ధ ప \ గ మ ప పా, ధ నీ, / స |
క లి రా హి .. | త్య న గ ర వా . . |

ధ ని \ పా ప ని ప ప మ | ప ధ / స ధ ని ప మ / ధ ప మ |
సో నీ లో | త్ప ల నా యి కా |

గమాగ మ / నిపా / ని వమ రి / గ | గమ \ రి ప / ని వపమ ||
స హ వా | సో నీ లో ||

„ „ | గమ రి , రి స ||
„ „ | సో ఆ తి ||

ని సరిమ పధ / ని ధా / ని ప | స ని / స ప / ని ధ / ని ప / ని వపమ |
ల లి త హం స | లా స్తో త్తా |
/ పా ; రి స || . . ||
సో అ తి || . , ||

2 పా ; ప రి | సా , రి స ని స / ని ధ / స ధ |
సో ని ఖి | లా గ మ శి రో |

ప రి స / రి స ని ప | ధ ని \ పా , పమ ప ||
ను త వి లా | సో అ తి ||

/ స ని స రి స రి , గ | ని / రి స ని స ని \ ధా ; |
వి ల ని త హా | ట కా వ ఖా ||

ని ధ ని సా , , గా . మ రి || స ని / రి సా / రి స ని ప |
సో అ నే క లీ లా వి |

ధ ని స రి స స ని ప / ని ప | ప / పా ప ప / ప ప పా ని స ||
చి త్ర వి కా | సో ర త్తా ||

గ / మ రి స / రి స ని స ని | ని ధ ని స స రి స స ని పా / ని ||

త్ప లకు సు మా | ది వి శ్వా ||

ప మ గ మ పా . . ప రి || పా ప ధ ని స / రి స ని ప |

సో ప రి || పా లి త హ రి |

ని ప ప మ గ మ గ మ | ప నీ , ప ప మ రీ , స సా ||

హ రా ది దా | సో ని ||

ని స రి మ ప / ని ప / ని మ / ధ ధా | ప / ధా ని స రి స ని సా మ ప ||

రమ్రల హృదయ రా జ హం సో | మ హా ప ర మ హం సో ని ||

ని స గా మ రి రి స ని స రి | రి స ని పా ప ధ ని స రి స ని ||

శ్చ ల త త్వ ప్రళం . స | శ్చ శి క లా వ తం స శ్రీ ||

ధా , ని ప సా , ని పా | ప మ రి / మ రి మ ప / ని ప |

త్యా గ రా | జో వి రా జ |

ప మ రి , సా ; ||

తే ||

నవగ్రహ కీర్తనములలో నిది బృహస్పతి విషయమైన గురువార కీర్తనము

కీర్తనము 2 - త్రిపుటతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

బృహస్పతే తారావతే.

పల్లవి :

రిః సా స రి స ని స | వ ప ని ప ని ప | ని ప ని ప స ధా ప మ ||
బృహస్పతే | తా రా | ప తే ||

పా స ధ ప మ ప ధ ప మ ప | మ గ గ గ గ మ | ప మ ప ధ ని స ||
బ్రహ్మ జా | తే న మో | స్తు తే . . ||

2 ,, ,, ,, | ,, గ మ | ప ని ప ప మ రి , ||
 ,, ,, ,, | ,, మో | స్తు తే . . ||

అనుపల్లవి :

మ పా ని స ని | సా స ని ధ | ని స ని సా ||
మ హా బ ల వి | భో గీ | ప్ప తే ||

ని స ని రి సా | రి స రి ని స ని స ప | ని ప ని ప ని ధ ప ||
మ ం జు ధ ను | ర్మీ నా | ధి ప తే ||

^Wమ పా ^{*}మ గా ^{*}మ రి | సా రి ప ని స | ని రి ^Wని సా ||
 మ పాం ద్రా ద్యు | పా ని తా | కృ తే |
సా రి స ని ని స ధ / ని ధ / ని ధ ధ | ప ధ ప ని స రి స ని ప | / స ధా ప మ
 మా ధ , వా ది | వి ను త థి | మ
ప ధ ని స ||
 తె || బృహస్పతే.

చ రణము :

స / ధా ధ / ^{*}ని ప | ధ ప ని సా , ని ని స | ప ని ధా / ని ప మ ||
 సు రా చా . ర్య | ప ర్య వ | జ ధ ర ||
 ప ప ధ ధ / స ధ వ మ | ప \ గ మ గ మ | ప / ని ప / స ధ ని ప ||
 శు భ ల త ణ | జ గ త్ర | య గు రో ||
 మ పా ప ని సా | ని రి రి స | స ని ధ ని స ||
 జ రా ది వ | ర్జితా త్రో | ధ క చ ||
 ని రి సా , రి ని స | ప ధ ని స / రి స | ప ని ప / ని ప / స ధ ప ||
 జ న కా శ్రి త | జ న క | ల్ప త రో ||
ప ని సా రి మ ప | / ని ధ ని ధ / ని | ధ ని \ ప ప ని స ||
 పు రా రి గు రు | గు వం సం | మో ది త ||

^{*}మ [^]గా ^{*}మ రి స రి స ని స | ని \దా, నీ, సా, \రి | సని ప ^{*}ని ప ^{*}స ధ ప ||
 పు త్ర కా ర | కా దీ న | బం థో ||
 ప ^{*}మ రి ^{*}మ రి సా | / ^{*}గ రి ^{*}గ స ని స | ని రి సా ||
 ప రా ది చ | త్వా రి వా | కన్వి రూ ||
స రి స ^Wని ని స ని \ధా ధ | ప ధ ని స / రి స ని స | ప / ధ మ ప రి / మ రి స ||
 ప ప్ర కా శ | క ద యా | సిం థో ||
^Wని సా రి మా ప / ^{*}ని ధ ప మమ / | ధా ^Wప ధా ^Wని స రి | స ని స పా సా ||
 ని రామయాయ నీ తి క | క్రై ని రం కుళా | య వి శ్వ భ క్రై ||
^Wని సా ^Wగ / మ రి స రి స రి ని స | స ని స రి ని రి ని స \ధా ధ | ధ ధా ధ ప ధ ని స ||
 ని రం జ నాయ భువన భో | క్రై ని రం శాయ | మఖ ప్ర దా త్రా ||

బృహస్పతే.

కీర్తనము 3 - ఆదితాళము - కుమారయెట్టప్ప మహారాజుగారు

సా ర స ద శ నేత్ర స్వామి నా థ

వల్ల వి :

సా, ^{*}రి ^Wస ^Wని స ని / స ధ ధ ని రి | స ని ని ప \పా, స | ని ధ / ని ధా ని ప మ / పా, రి ||
 సా ర స ద శ నే | త్ర స్వా మి | నా థ ||

ని సా ని \ ధ ధ ధ ని ధ ప మ | మ ప / ధ ప ప మ రి / బ గ గ |
స ర్వ లో క శ | ర ం ణ్య |

గ మా గ మ / ధ వ ||
మా మ ||

ప మ రి , ; సా , ని స | రి మా రి మ పా మ | ప ని ప ని స ని ||
వా దే | వా ది | దే వ ||

2 స రి స ని స ని \ ధ ధ .. | | .. ||
స ర్వ | | .. ||

ప మ రి , ; సా సా |
వా |

అనువల్లవి:

, మ ప ని స ని రి స | , గ / మ రి స / రి | స ని ని ధ ని స ||
వీ ర జా హు ముఖ్య | థ క్త జ | న వ ర దా ||

, సరిసని స స ధ ధ ని స రి , | ని స \ ప ప ని ధ | / ని ప ప మ ప ||
వీ ర మ హేం ద్రపు ర | శూ ర కు | అ సం హా ర ||

సాధన,

చ ర ణ ము :

పా, / ని \ మ ప \ బ గ గ గా, మ ప | ప ప ప ప | ప ని ధ ప మ ||
 థ క్త జ న పో | ప బా హు | రే య ||
 , పధ / సధ \ ప మ ప మ \ బ గ గ గ మ | ప ని ప మ \ బ గా | గ గ మ రి స ||
 పం క జ న దృ శ వ | క్త కా | ర్తి కే య ||
 , మ ప ప ని స రి స | / మ రి / మ రి , స | స ని ని ధ ని స ||
 శ క్తి శి వ న హి త | సిం హా స | నా రూ ధ ||
 , స రి స ని స ని ని ధ ని స | స ని \ ప ప ధ | ధ ని ప ప మ ప ||
 సా రం గ వ ర ద | చ తు ర భా | గి నే య ||

స్వ ర ము :

సా, స రి స స సా / రి స ని ధా ని ప మ | పా, స ని ప ధ ధ | , ని ప మ ప గ / మ రి స ||
 స ని స రి స ని స రి స / ని ధా ధ ప మ | గ మ ప సా ని ధా | , ని ప మ గ మ ప స ని ||
 స రి స ని స గ మ రి స ని / రి స ని ధ ధ ప మ | ప రి స స ని ధ ని ధ ని ధ ని | ప
 ప మ బ గ గ / మ రి స ||
 ప ని / రి స / ప మ / ధ ప / స ని / రి స గ గా మ రి | స సా స సా ని స | రి మ ప / ని ప మ ప / రి ||

సారసదళ.

శ్రీ గు మ ప థ ని]

మేళము 28 : హరికేదారగౌళ రాగము

[జాణ. భూ. చక్రము

ఉపాంగము (భాషాంగము) 6 అతాజారాగము

A Tana Varna in Honour of Venkatesvara Ettendra Pandiya, Paternal uncle of Rajah of Ettayapuram.

(ఎట్టయపురం రాజాగారి పితృప్రయోగ శ్రీ వెంకటేశ్వర యెట్టేంద్రులను ప్రశంసించుచు రచించిన తానవర్ణము)

4 తానవర్ణము - అటతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

పల్లవి:

స సా ని స రి / మ ప : ని ధ ని ధ పా మ ప గా మా |
 శ్రీ. ఇ . . . : శ్రీ ఇ ఈ మ అ హా |
 పా మ మ / ప స / ఇ ని ని / స స ని స రి స | ఇ ని స ని స ధ ని ధ / స | ఇ ని రి ని / స ప రి స ని ||
 రా జా శ్రీ త క వి భో . | బ . . బ బ బ | బ . . బ బ . . బ ||
 ఇ ప / ధ ని స / రి స ని ప : ప ధ / స ధ ప మ / ధ ప మ / ప మ బ గ |
 బ బ బ : చి ఇ . . . ఇం తి ఇ త ఆ |

సో :: మూపా / నీ సాకో ము ||
 ఈ నా :: శ్రీ . . . వె ||
 పపనిసనిసరిప గాప రీస నిరినిస వధనిస || వధమపమగామిస || సనిరిమమపప ||
 ఎ ఎం క కే . . శ్య ర . యె || టై . , ఏం ద్ర || స . . . ధ్న ||

|| నినిసనిస / రి సని ::
 ణ . స , ం ద్ర . ::

ముక్తాయ స్వరము :

ధ / ని ధా , ధ ప మ వధప మపమ ||
 ధీ ర సము దయవి నుతచ ||
 రిమపని పా , పా మా ప నినిస నీసరరీ || స నిసరీస ని సని || ధా , నీస / పా ||
 రితసుకు మారా కార నిగమ పారరని || క సహృదయ విబుధ || మం దార ధా ||
 ధా || నిసరీసనిప :: ధా ధ ప మ వమాగ గమ ||
 రా ధ ర వితరణ :: ధ రా రమణ పు రా రి పద ||

పక్షస్వరాంతము :

రి కి రి స ని సరి సా ని / గరి సా నిరి సా |
 మంజుళ సాచర సామృత సహసా జిత సా |
 రిసా నిసా పధానిసా రిమపనిసానిస | , రిమపనిసానిస , గరినిసా పని ||
 రస ర్వసా ర్వభౌమసా ధునిపహసాధ్వసా | పహర సాహసాం | కమన సా ర గ ||

మహానిసానిరి ::

నుసారెసారెకు :: సామజ.

తై పతస్వరాద్యంతము :

4 ధనిధానిధనిసనిసరిసని / రినిస పనిపనిప |
 తా ర ణి ని శ రణమనుతరుణిని కరుణనుద |
 రిస నిసనిసా, పధనిసరిసనిసనిసా, గ | రిసనిసనిసా, మ | గిసనిసనిసానిథారి ||
 నుపవలదా పణివలెనిల గలదామగువగదాయ | గాదురముదాక ||

మపనిధనిధానిపరి ::

రతమిదాచదుర :: సామజ,

పర్వలఘుస్వరము:

ఓ పః[॥]నిస[॥] / స[॥]నిస[॥] / రీస[॥]స[॥]ని రీస[॥]స[॥]ని రీస[॥]స[॥]ని |
 మరు నిశ రము లుర గులవ లె నురమున నెఱయగ |
 ప/నిప/రీస ప/నిపసని ప/రీస/రీస ప/సని/సని | పధనిస / రీసీనిప | ప/ధప వమగమ ||
 త నుమఱచి ని సుదలచి మ రువ వని మ రులుకొని | పలుమరు పలుక గ | బ డలిక నడరగ ||
 పవ/స నిస పవ/రీసరీ పధనిస/రీరి రీరి/మమ |
 ప డ తివిరి పడ క బడి యదరి బె ద రి యు సు రు సు |
 /పప/సస నిసరీరి గగ/మరీ రీస ని/రీస/రీసీని | ప/ధప/ధపమ పమ | బ గ / గ/మరిస నిస ||
 రనె నుర నిరతముదొర త న మగు నె ఱత నమున | నె నరు దలచి పిలు | ప స మయమిదినిర ||

/ రీరిస / పమ/ధప/రీ ...

తిశయ సుఖ ఫల ధ : సామజ,

రి ప / ప థా, పామ / గా, మాప / గామప / మాపని |
 ఆ రామ యా రామ నీమను మా పని |

(46)

, సా సరిసప మనిపస ధనిధసధప మగామగమవస నిధాధవమ ||
 ధిసదనమున కుజనిత లచ నితలపు నెద నుబూని పలుకరా ని మేనిదయి ||

గగమగమపసని సరీస నిసరీరీస నిరీనిస ||
 ఇరులు గొనుత నదు కురుల కనుగొనగ కనుగొన

పనిపస రిమరిపమని పసప రిసరిమవనిస రిమరిపపమని నిప సానిరీసా ||
 కనుగొనియిది తగదని వదరి కుభమిదుగొకలు గుననుచు పలికిపి లువవచ్చితిరా ||

మపసనిసరీ గగమరీనిసరీరీ వధధనిసరి ||
 నెలనెలనెలఖర కరునిక లసిజ లిసియనలు ||

మపసనిసరీ మగామరీస నిరీస నిసనిధా ధపమధపమప మగామరీసగరీ ||
 దయమెలగను పా తీర గిరినుర గుల కూ టమిని వశనుని ధా టి మీతెనటం ||

, సనిసనిధాపరీ :

నుపల వించెర : (సామజ)

చరణము యొక్క అనుబంధము :

[illegible]

బ గ గ మ రి రి స ని స/రిస/ప మ/ధపమ గామప |
 అ అ స . ర . సా అ |
 స/నిసరిస నిస డా పా.ధ / బ సీస ధా,ని పా మప బ గా గమ | స ధా పా మప గా ||
 గ్రే.ఎ. స రా అ . అ | అ అ | అ ||
 గమ/రి సా స స / ధధపమమ గ గ గ/మ |
 అ . . అ కా అ ము |
 రిరిసని నిస/రి స నిస స నిస నిసరి సా రి సా రి/పమ/ధధపమా మ/పమమ బ గ గ గ/మ ||
 ఉ . . . ని . . . కే . . శి లో బ బ | బ . . . బ | బ ||
 / రి ; స సరి స స ప స స ధ ప ధ ప |
 సన్ గా ర వి |
 మపసని ధ ధ ప పమ/ధప పమ గమ స/రిసని గమ ప/రినిస/రి స/రి ||
 ఇ . . . ఇ . . . ఇ . ఇం చి . క అ . ని | బ్రో బ | బ . . . పు ||
 సనిసని డా స ప పనిసా నిసకోకి |
 ఉ ము రా శ్రీ . . . ము . . . దు |

౧ తానవరము - అటతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

A Tana Varna In Honour Of His Highness Raja Jagavira Rama Venkatesvara

Ettiappa Pandiya, Rajah of Ettayapuram.

(ఎట్టియపురం రాజాగారగు మహారాజ శ్రీ జగవీరరామ వేంకటేశ్వర యెట్టప్ప పాండియ గారి గౌరవార్థము రచింపబడిన తానవరము,)

౨ తానవరము - అటతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ః ; ప మ \ రి / ప మ ప |

శ్రీ . రా జ |

స ధా ప ప / స ప ని స / స ప రి స ప ని స ప / ధ ని స రి మ ప ని మ ప / స ని ||

రా జా రా . . అ జ . మా | . . న మ . . . హా రా . . ||

స రి స ని ప / స ధ వ మ : ప / ని ప / ని ప మ రి / మ రి / మ రి ప |

అ . . . జ . : సే వి త , శ్రీ . . . |

^wనిసరినిస / ^wపమగమ / ^wనివ / ^wసని ధధవసని మ గ , మ రి సని సని ధానివ | మగమ / దపమ \ బ గా ||
 వ శ్రీ ప. తి. ప దా . . ఖో | . . జ ఖో ప . | . గ ఖి . డా ఊ ||

/ పమగమ \ రిసా :
 . . జా : :

అను పల్లవి :

సా / ధ ర ధ ర ప \ మా / ధవమవ |
 శ్రీ రా
 \ గామప / నివ / సాని / స ధ ధ \ పావ ధనిస \ రి | రిమవని / మాపా | ని మవని \ మవనిస ||
 జా న్య వా . . య పయో ది | పూ . ఊ | . ర్ణ . చం ||
 రిరి \ నీసాసా : పా / స ని సాకి గగగ / మ |
 ద్రా : శ్రీ ఈ వేంక . శ్రే |
 రిస / రిసనిస . పధనిస ^wరిసనివ రిపనివ / ధవ | పమ / వగ / మరిస | పమ / నివ \ సని / రిస ||
 శ్చ . ర యె . . . శ్రే ఎ | ఎ ద్ర . | వి . భ వ . సా ||
 / గ రిసని ధ పమ :
 అ ద్ర : :

ముక్తాయి స్వరము - సాహిత్యములు :

/ పా, / ధ ప మ \ రీ ధా, ప \ ప		పా వ న గు ణోదా రా	
మ ప	నిసా, రి ని	ధా పా \ స ని	ధా ప మ / పా \ స ధా
త్రి త	జ నా ధా	రా ము ధా	క ర సాం ద
గ / మ \ రీ రి స ని స		రి మ రి / మ రి / ప మ / ని :	మ పా / సా \ నీ స ని
ధి స రోరుహ హి		క ర హి త సు ఖ క ర :	స ధా పా మంత రా జ మ
రి స /	రి స ని \ ధా ధ ని	పా ప మ	ధా ప ని
కుటు	మ ణి రాణి	రాణి త ప ధా	బి రా గా
స / రి ని స ప		ధ ప మ	:
అ జ ల రుహ		త ర ణి :	శి

(47)

వి / ధ సో మ ప మ / రి మ ప / హ ని / పా ప మ ప / స ధా
 శ శి నే త్ర ప సు చం ద్ర శ కా జ్జంబు న వి కా
 ప / మా గ మ / రి రి ప మ / రి మా పా ని మ , ప ని / పా ప ని రి ప గా మ రి వి స రి
 రి మా ర్గ ప లారి భంబు న రాజ్య శ్రీ ని గై కొ ని యాతులు తొ ల గం గ ని ల నే
 ప ని ధా ని ధా ని ధా ప రి :
 లు పు ణ్యా ద్మ డగు : సారసాక్ష.

షడస్వరాంతము :

రి పా . / ధ ప మ గ గ / మ మ రి రి సా , ని స రి / ధ ప
 పాం చ పు ర గ హా న ద హా న సా ధు జప సము
 మ గ / మ రి సా ప స ని రి సా గ గ / మ రి సా / ప మ గ / మ రి రి సా వి సా
 ద య సు ర సా లమధుర సా ల స దృశ సా ర ప చ న ర సా న్నదహి త సర సా కృపా
 . స ని / గ రి సా రి :
 క ర మ స సా ర : సార.

4 మా/ధపమప \ గామ ^w గమప/ ని ధా ^w పధనిస |
 మారు బలుక రా ద క రుణ లే దా శ ర ణని |
^x ని \ ధా ప మ \ గిమప/ ని ధా ^w మపసని \ ధా ని / గరిస | ని/రిని/పని \ ధా మ/ధ | పమగా ^w గమరి ||
 నంమిత్తన కొమ్మగ దా తమితగ దాత(ద)నుపుట | కి ది త రి రా స ర | సకు రా మ ర వకు ||
^w సా రి మ ప స ని రి : :
 రా చెలువలర గ : : సారసాక్ష.

సర్వలఘువు:

6 స ని ప ప / ధ ధ ప ప మ ప మ గ ^w గమపని ప/సనిని |
 పలుమరు మరు విరి శ రముల చిలుకల వలుకుల |
 పసస / రిరిసస / రిసనిసని ప/సని ప/ధపమగ | గ/మరి ని/పరి / ని ప | స ^w నిసస గ ^x మరిస ని ||
 వగల కలువల దొరతళుకు పై గల వ గమిగుల | న దరి బెదరి యల | ని సొలని ద ల చి స ||
^w / రి స ని స ధ ధ ప రి : :
 ల చితిర యబలర : : సారసాక్ష.

6 సా , / ధ ధ ప ప ప / మా ప / ధ ప ప / మా గ మ ప / స |
 ఆ నె ల త స త మా య ల మ టు మా య ల మ డి |
 ని / స ప / ధ మ / ధ ప ప / మా రి / మ రి / ప / మా ప / ని మ ప | మా ప / స ని స ధ ధ | ప ప / మా / ధ ధ ప మ ||
 ని లు పు ట నె అ త న మా ము ను బ తి మా లి న న ను | మాలి మి మి గు ల డ | ల చు మా ని ర త మ ||
 పా / ధ ధ ప మ పా మ రి / మార స ని స గి రి స |
 జా య న ను చు బ ల్కి న ప ల్కు ల నె డ నుంచ ర |
 స / ధ ధా ప మ ప ప / స ని / ధ గ గి రి స ని / ర | సా స మ / ధ / పా ప | స ని ధ / స ధా / గా మ రి స ||
 అ కో రి ల వ లె మె లంగు ను ను గా లి కి న శు | కొం డి మ డి గుం డి | తి గ డా గా ర విం ||
 , ని డ / ని ధా / ని ధా ప రి :
 చి లా లిం చ ర : సార సా ఙ్క .
 7 సా , / ని ధా ధ ప మ పా ప ప / రి మ పా / ప్త స |
 ఈ లా గు న ను నే చు ట జా గ యీ రా రా |
 , రి / ని ధా ధ పా మ / ని ధా ప మ పా గ మ పా స ని | సా ని స / ధ పా మ ||
 పు తా శ జా ల జా ల ము చా లు ర గో ల ర | మే లు గ ల దా ని | గ స లు ప వ డే ల ||

సని/రిని/సా/పమ/ధధ/పా	మప/సని/రిని/సా	
చై యలవా	దుల కరు వా చల మువి డువ వా	
రి/మ/పా ని/సరి/మ/పా	పుప/సని/రిని/గమప/స	ని/స ధా రిమప/సని/ధ
వి న వా యిదిబరు వా మది మర వక గయిళాన		వా మదుపాస గవా యేలుకొన వా
వ స ని రి స గ రి ని రి స ధ ప మ రి గ / మ రి రి స		
గ ర గ రి క గ ల దియని క ల క తొలగ క లయిక		
రి/మరి/పమ ప/రి: రిమప/రినిస	ప/రి సరి గగామ	రిని సాధధానిప మపా/బగా/మ/రి
మణిమణి చె లగ క నిక రమున మను పుము	హ రా	ససు జాగుబెట్ట కురా మో వి నీ
సా పా స నీ రి :		
రా చే ర రా ర :		

చరణముయొక్క అనుబంధము :

స ని / స ప ధధపా మ రి మా	
సా ర సా . ఆ	

రీ స	/	రి స ని స	^w	ప థ ని స	/	రి స ని ప	/	ధ ప		ప మ	/	ప గ	/	మ రి ని స		ప మ	/	ని ప	/	స ని	/	రి స	
ఎ .		.. శ్వు .	ర .	యె			శ్చే	.. ఎ ఎ		..		ఎం ద్ర		వి .	భ		ప .	సా					

/	గ	రి	స	ని	/	ధ	ప	మ	:
అ .	.				అ	ం	ద్ర	:	

తరువాత ముక్తాయి స్వరసాహిత్యములను పాడి పల్లవిని ముగించవలెను.

క్రీరనము 6 - ఏకతాళము - కృష్ణస్వామి అయ్య

పాలయ పర మేశ్వరి

పల్లవి :

^{*}ని పా , మ రి మ ప ^{*}ని మ ప రి మ | ^{*}ని ధా , ప ^wమ ప ని స / రి స ని ప ^{*}ని ధా ప మ ||
 పా లయ ప ర మేశ్వరి | రి భు వ జే శ్వ రి ||
 రి మ రి మ రి స ^wని స రి మ రి మ ప ని ప ని | స రి ^wని స ధా ని ప మ ||
 భ . క్త జ . న వ శం . . | . . ం క రి ||
 రి మ రి మ ప ^{*}ని ప మ రి మ | ^wప ధా , ^wధ ని పా * ||
 పా లయ ప ర మేశ్వరి | రి . ఇ ఈ ||

అను పల్లవి :

రి మా రి రి పా మ ప ^wని స స | , రి / మ రి స స ని \ ధ ని స ||
 బా లె ం దు శేఖ రి | బా గ్యో ద య క రి ||
 , స స సా స ని రి స | , \ ధా ధా * ||
 బా ల కృష్ణ సో ద | రి ||
 స సా స సా స స / స | స మా / గ రి స ని స \ ధా ; ||
 బా ల కృష్ణ సో ద | రి ||
 రి మ రి స స ని ధా ^{*}ని స స | ప ధ ^wని స / రి స ని ప / ధ ప మ || రి మ రి
 బా ల కృష్ణ సో ద రి | బ హు వ ర దే గౌ రి || పాలయ

చేవణము :

, ప ప మ / ^wని ప ప మ రి మ | ^wప ధా , ^wధ / ^{*}ని ప స స స ని ^wధ / ^{*}ని ధ ||
ర ఙ తు రా . . జేశ్వ | రి ర జిత గి రి ||

ప మ ^wప మ ప స ని / స ని / స ని \ ధ / ^{*}ని ధ | ప మ / ^{*}ని ప మ రి  గ మ \ రి సా ||
రా జ ర ర జిత | శం . . క రి . ||

, ప / ^{*}ని ప ప మ మ రి ^wప ప / ధ | , ధ ధ / స ని / ^{*}స ని స ని \ ధ ||
ర ఙ త ని పు ణె | ద్రి రా జ పు త్రి ||

, ధ పా , ధ / ^{*}ని ^{*}ధ ^{*}ధ ^{*}ని ప మ | మ రి ^wప / ధా ^{*}ని \ • ||
ర త్నా . లం కృత | గా త్రి ||

ప ప ప \ ^wప ని స స | , రి / గి రి స ని ని ^wధ ని స స ||
అ ఙ య సు ఖ క రి | ఆ నం ద కా మా రి ||

, స స స స ని రి స ని ధ | ప ధ ని స / ^wరి స ని ప ప ధ ^{*}ని , ^{*}స ధ ^{*}ని ప మ ||
అ ఙ రి ప కా . ఙ రి | అమి త కా మే శ్వ రి ||

తిల్లాన :

రి మ రి మ ప ని ప మ రి మ | ప / ^{*}ని ప ^wమ ప ని స ని స / ధ ^{*}ని ప మ ||
ఉ ద త్త నం తం ది ర | నా ధి రి ది రి ది రి తిల్లాన ||

రి మ రి మ $\overset{w}{\text{ప}} \overset{x}{\text{ని}}$ ప మ రి మ | $\overset{w}{\text{ప}} \text{ ట నీ ప పా} \quad \bullet \quad ||$
 ఉ ద త్త నం తం ది ర | నా ఆ ||

రి మ రి మ ప $\text{ని} \setminus \overset{w}{\text{మా}}$ ప ప నీ స స స స | $\overset{w}{\text{ని}} \text{ స రీ రీ} \setminus \overset{w}{\text{సా}} \overset{w}{\text{ని}} \text{ స} \setminus \overset{w}{\text{నీ}} \text{ రీ సా} ||$
 నా ది రి ది రి తం ది రి నా ది రి ది రి | ది రి తిల్లిల్లాం ది రి తిల్లిల్లాం ||

$\overset{x}{\text{మ}} \text{ ప నీ స రీ} / \overset{x}{\text{మ}} \text{ రీ స} \overset{w}{\text{ని}} \text{ స రీ స} \overset{w}{\text{ని}} \text{ స} \setminus \overset{w}{\text{ధా}} | \overset{w}{\text{మ}} \text{ ప స ని} \setminus \overset{x}{\text{ధా}} \overset{x}{\text{ప మ}} \text{ మ రి గ మ రీ స} ||$
 ది రి ది రి ది రి ది రి ధి ఇత్తి ఇల్లా అ నా | ధి ఇత్తి ఇల్లా న అ ది రి తి ఇల్లా న ||

$\overset{x}{\text{ని}} \text{ పా} , \text{ మ రి మ} \overset{x}{\text{ప}} \setminus \overset{x}{\text{ని}} \text{ ప మ రి మ} | \overset{w}{\text{ప}} \text{ ధా} / \overset{x}{\text{ని}} \setminus \text{పా} , \quad \bullet \quad ||$
 పా లయ ప . ర . మేళ్య | రి ఈ ||

సంచారి - మత్యతాళము - సుఖ్యరామదీక్షితులు

ధ ధ $\overset{x}{\text{ని}}$ ప మ పా $\setminus \overset{w}{\text{గ}} \text{ మ పా} | \overset{w}{\text{గ}} \text{ మ ప} / \text{స ని} \setminus \overset{x}{\text{స}} \text{ ప} / \text{ని} \setminus \text{పా} |$
 $/ \overset{x}{\text{ధ}} \overset{x}{\text{ధ}} \text{ ప మ} / \overset{x}{\text{ధ}} \text{ ప మ ప} \setminus \text{గా} | \overset{w}{\text{గ}} \text{ మ ప} / \text{స స ని} \overset{x}{\text{ధ}} \overset{x}{\text{ధ}} \text{ పా} |$
 $/ \overset{x}{\text{ధ}} \text{ ప మ} / \text{ప ట గ} \overset{x}{\text{గ}} / \text{మ రి సా} | \overset{w}{\text{రి}} \text{ ని స రి స ప మ} / \text{ని పా} |$

● ఈ గుర్తులు గల ఆవర్తములలో మాత్రం సంఖ్య తక్కువగా మూల ముద్రణమం దున్నది. ఐదుచోట్ల ఇట్లుండుట అచ్చు తప్పని భావింపరేము. గనుక సవరింప లేదు. (రా. అ.)

\ మా ప ప / స ని \ ధా \ పా | స ని / ధ ధ ప మ / ధ ప ప మ |
 / ప మ \ బ గ గ \ మ రి స ని పా | ని / రి స / ప మ / ని ప / స పా ని |
 ప / రి స పా ని / స ప / ని ధా పా | / ధ ప / ధ మ / ప గ / మ రి / ప మ |
 / ని ప ధ / బ ని పా ప / స పా ని | స రి \ ని పా / రి రి పా |
 రి ని స ప / ని ధా ప మ పా | / ధ ప మ ప \ గా / మారి స |
 ధ స ని రి స ప మ / ని పా | మ్మ ధ ని స రి మ ప / స ని ప |
 ని ధా ని ధా ధా ని ప మ పా | \ గా గా గా మ్మ రి రి పా |
 రి రి మ రి మ ప ని ని స ని | స రి స రి / ప మ ప ని \ పా |
 / ని ప / స ని / రి రి \ పా ని | స గా మ్మ రి స రి \ ని పా |
 ధ ని పా రి స \ ధా \ పా \ మా | గ మ ప స ని ప / ధ బ ని ప మ |
 / ని ప మ / ప గ మ రి రి పా | స ని ధ ధ ప మ గ మ రి స |
 / ధ ధ ప మ / ప మ గ మ రి స | ని రి \ పా స ప మ / ని \ పా |
 ప / స ని / రి \ పా ని గ మ్మ రి స | \ పా ని / రి ని స \ ని ధా / పా ధా |
 ప / ధ మ / ప \ బ గా గా గా | ప గ మ \ రి రి రి రి \ పా |
 ని స రి గ మ పా / ధా | ని స రి పా ని \ ధా |

సా^x ఘ^x తీ^x సా^x ని^x స^x ని^x \ ధా^x | వ / రి^x స^x మ / ధ^x ప^x గ / మ^x రి^x స |
 శ్రి^x స / రి^x రి^x / మ^x ప^x / ప^x ప^x / స^x స^x | నీ^x స / రి^x రి^x గ^x శ్రి^x / మ^x రి^x సా |
 / రి^x సా^x ని^x \ ధా^x ధ^x పా^x మ | \ గా / ప^x మా^x గ / మ^x రి^x స |
 ని^x స^x రి^x మ^x ప^x ని^x స^x ని^x \ స^x ధా^x | ని / రి^x స^x ని^x ధ^x స^x ధా^x వ^x ధ^x ా^x ని^x స^x |
 ధా^x ని^x పా^x \ మా^x / ధ^x ప^x మా^x | ా^x గా^x గా^x / మా^x \ రి^x ;
 సా^x ; ని^x / రి^x \ ధా^x ; ||

శీ గు మ ప థ ని]

మేళము 28 : హరికేదారగౌళ

[బాణ. భూ. చక్రము

జన్యము 7 : నాటకురంజి

ల ట ణ శ్లోక ము

వెనకటమఖ : పరి వర్జ్యావరోహేతు రాగో నాటకురంజికా
షడ్జగ్రహ సమాయుక్తా గీయతే లక్ష్యవేదిభిః.

మూర్చన : { ఆ రోహణము : సా రి గ మ ప థ ని సా
అవరోహణము : స ని థ మ గ సా .

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడును గానము
సేయదగును.

ఈ నాటకురంజియొక్క మూర్చనారోహణావరోహణములు పైన గనుపించియుండు
టయు గాక లక్షణ శ్లోకమున 'గీయతే లక్ష్యవేదిభిః' అని యుండుటవలన లక్ష్యములైన గీత
కీర్తన ప్రయోగముల గన్నట్లు సంచరింపుల నెఱిగి గానము సేయవలెనని తాత్పర్య మగుచున్నది.
అయినప్పటికిని రంజింపుగల కొన్ని ప్రయోగముల నిరూపించెద.

గ స ||

యు రె ||

ని ధ ని సీ సా ని స గ గ | మ మ మ ప ప | మ గ స ని ధ |
 స హ మ హ రా . . . జ | ర ఆ జ క వి | భో . . . జ |

ని స రి గ సా ||

ర ని తే ఏ జా ||

నవగ్రహ కీర్తనములలో నిది నాలుగవ కీర్తనము

కీర్తనము 1 - ఝంపతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

పల్లవీ :

మ గ / ప మా ప మ గ / మ రి | స నీ ధ / సె ||
 బు ధ మా శ్ర యా | మి స త ||

సా స ని స / రి సా స ని స ని | ధ / నీ స రి గ ||
 తం సు ర వి ను తం చం ద్ర తా | రా సు తం ||

2 / మ గ మ మ ని ప మ గ / మ రి | స నీ ధ / సె || సా
 బు ధ మా శ్ర యా | మి స త || తం

అనుపల్లవి :

స స / ని ధా ధ <u>ని సా</u> ,		ని ధ / ని / స ధ వ	
బు ధ జ నై ర్యే		ది తం	
ధా / స ని ధ ని సా		ని సా	
భూ సు రై ర్మో		ది తం	
<u>ని స ని</u> / <u>గ రి సా</u> <u>ని ధ ధ</u> / <u>ని ధ మా</u> <u>గ సా</u> / <u>రి గా</u>			
మధుర క వి తా ప్రదం మహా నీ		య పం పదం	బు

చరణము :

<u>సా , / రి</u> / <u>గ మ ప మ గ</u> / <u>మ రి</u>		స స	
కుం కు మ స మ		ద్యు తిం	
<u>ధ ని సా</u> , <u>ని</u> , / <u>స ధా</u> , / <u>ని</u> ప ధా		/ స ని సా	
గురు గు హ ముదా		కృ తిం	
స స స ని రి సా		మ గ మ	
కు జ నై . రి తం		మ తి మ	
/ ని ధ మా <u>మ / ప</u> <u>గ / మ</u> రి		<u>స ని ధ ని స</u>	
కు ట హ ర కే		యూ ర	

సా స సా / ని ధ / ని ప | ధ ని సా ||
కం క ణా ది ధ | ర ణం ||

ని / రి స స ని / స ని ధ / ని ధ / ని ప | ధ / స ని స ||
క మ నీ య త ర | మి దు న ||

సా రి గ మ గ స స ని / స ని | ధ / ని ప ధ ||
క న్ద్యా థ పం | పు ప్ర ||

ని స ని ధ మ / ని ధ మ గ స ని ధ ని | స గ సా ||
క క రం న పుం | స కం ||

సా / ని ధ / ని ప ధ ని ధా నీ స ని | ధ ని స గ సా ||
కిం క ర జ న మ హి తం కి ల్పి షా | ది ర హి తం ||

సా రి / గ సా ని ధ నీ స ని ధ ని | ధ మ గ స రి గ ||
శం క ర భ క్త హితం సదా న | ం ద స హితం || బుధ

కిర్తనము 2 - రూపకతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

త్రిపురసుందరి

పల్లవి :

1 ని ధ | ని స ని రి | సా | ; / రి స ని స ||
త్రి పు | ర సుం ద | రి | అం బ ||

2 ని థ | ని స ని రి | సా | సా , మ మ గ స ||
 త్రిపు | ర సుం ద | రి | . . . అం బ ||

3 \ ని థ | ని స ని రి | సా | స / గ గ మ గ స ||
 త్రిపు | ర సుం ద | రి | . , . అం బ ||

4 \ ని థ | ని సా ని గ | సా | గ మ / ప గ / మ రి / గ స ||
 త్రిపు | ర సుం ద | రి | . . . అం బ ||

5 \ ని థ | ని స ని గ | సా , / ని | సే ద మ మ గ స ||
 త్రిపు | ర సుం ద | రి | అం బ ||

6 \ ని థ | ని / రి సా ని థ ని | సా ని థ | మ / సే ద మ మ గ స ||
 త్రిపు | ర సుం ద | రి | అం బ ||

7 ని థ | ని / రి సా ని థ ని | / రి స ని థ | మ / సే ద మ మ గ స ||
 త్రిపు | ర సుం ద | రి | . . అం బ ||

8 ని థ | ని / రి సా ని థ ని | / రి రి సా | మ / థ ద మా స గ గ సా ||
 త్రిపు | ర సుం ద | రి | ఇ ఈ అం . బ ||

9 \ ని థ | ని / రి సా ని థ ని | వ థ ని \ స | థ / ని ప మ / ప గ రి స ||
 త్రిపు | ర సుం ద | రి | ఇ అం బ ||

10 ని థ | ని / రి సా ని థ ని | సా రి స ని స ని | ధా ని థ మా మ గ ప ||
 త్రిపు | ర ను ం ద | రీ | అ ం బ ||

ని థ | ని స ని గ | \ సా | : : ||
 త్రిపు | ర ను ం ద | రీ | . . ||

అనుపల్లవి :

స స | సా , / ని సా ధా | \ గ మ / ని | ని / స థ ప ధ ని ||
 త్రిపు | రా ధ్యా | గ మ | వే ద్య అ ||

/ రి స స | \ ని ని స ని ధా ని థ | థ ధ ని | ప ధా , ని స స ||
 త్రిపు | తు కు తాన | . ధ్యా | రా ద్య ||

ని స ని స | , రి గ రి సా , ని ధ ని \ ప ధ | ని స స ని | ధ / ని ధ మ మ గా స ||
 త్రిపుర వై | రి మో హిత గా | త్రిపురా | కృతా ఘనిదాత్రి ||

త్రిపురసుందరీ.

చ రణ ము :

రి గ | / మా మ మ / ప | గ గ / మ | రి రి / గ రి స స ||
 వ ల | రా జు చె | లు వ | ల రి క లు ||

స ని | రి సా ని ని థ | ని స థ ని | ప థ ని థ ||
 వ ల | చే వ ల | తి యై | భు వ న ||

మ ని | థ ని సా | ని ని | స గ గ మా ని ||
 వ ల | య ము లో | వె ల | యు ట నీ ||

ధ మ | మ ప గ గ మ రి | రి గ న | స ని థ ని సా ||
 వ ల | న గా | ధా | , . ||

స స | ప మ ని ని థ థ ని | ప థ | ప థ ని ని ప థ స ||
 క ల | న న సు రు | ల త | ను పు ల శ ||

స గ గ | మ ప గ మ | మ ని | ధా ని ప థ ని ||
 క ల | ములు గ జే | ని | య మ రు ల ||

ని స | ని స రి స ని థ | ని సా | ని థ ప థ ధా ని స ని ||
 క ల | క మా ని | న స | ధు ధా ||

స ని | ధ మ మ ని థ మ | మా ప గా మ | రి రి గ స రి స ||
 క ల | న పు నీ | పు గా | ధా చి ||

ని ధా ని | స రి గ మ గ మ మ ని || స ని ప | ధ ని స ని రి స ||
 త్కలాధ | రి గురు గుహ ను త స || క లా మో | ద క రి శం క రి ||

స రి గ | మ ప గ రి స ని స ని థ ని | ప ధా ని | స ని థ మ ప గ రి ప ||
 క లాపి | క . లా ప క చ భర | క లా ని | ధి వ ద న సు ర ద న ||

సొల్లుకట్టు స్వ సాహిత్యములు :

$\backslash$ నీ , ధ | , $\overset{w}{n}$ $\overset{w}{s}$ $\overset{w}{r}$ $\overset{w}{g}$ $\overset{w}{m}$ $\overset{w}{g}$ | $\overline{m}$, $\overline{p}$ | $\backslash$ గా $\backslash$ మ $\backslash$ రీ $\backslash$ గ $\backslash$ సా |
 త ర్ముం | తర్ముం త క ణ క | ర్ముం | |
 కా త్యా | య నీ క లి కలు | పా ప || నో ది నీ ప్ర మో |

$\overset{w}{r}$ $\overset{w}{g}$ $\overset{w}{m}$ $\backslash$ ప | $\overset{w}{g}$ $\backslash$ మ $\overset{w}{r}$ $\backslash$ గ $\backslash$ స $\backslash$ రీ $\backslash$ సా | $\backslash$ గ $\backslash$ రీ సా | రీ సా మ $\backslash$ ప $\backslash$ గ $\backslash$ రీ స ||
 త రి కి ట | త క థి మి త క ర్ముం | . . . | ||
 ది ని సక | ల భు వ న జ న నీ | వ రదా | యి నీ మ దళమని ||

$\overset{w}{n}$ $\overset{w}{s}$ $\overset{w}{r}$ $\overset{w}{g}$ | $\backslash$ ని థా ని $\backslash$ ప థ ని సీ | $\overset{w}{n}$ $\overset{w}{s}$ $\overset{w}{r}$ $\overset{w}{g}$ | $\backslash$ స $\backslash$ ని థ $\backslash$ ని $\backslash$ పా థ |
 త ర్ముంత | | త రి త ర్మే | కు |
 క దంబ | వ నీ వి హా రి ణి | భు జ గ వే | ణి మ ధు ర వా ణి |

$\overset{w}{n}$ $\overset{w}{s}$ $\overset{w}{r}$ $\overset{w}{g}$ | $\backslash$ మ $\backslash$ ప $\backslash$ రీ $\backslash$ స $\backslash$ స నీ థ | ప థ ని $\backslash$ స | $\backslash$ థ ప మ $\backslash$ ప $\backslash$ గ $\backslash$ రీ సా ||
 | త ద్వీమ . . . | త క ది గి | త క త థిం గి ణ తోం ||
 స్మరహరు | ని రా ణి పురాణి | న త జ న | న లి న ది న మ ణి ||

త్రిపురసుందరి.

కీర్తనము లి - ఆదితాళము - పల్లవి గోపాలయ్య

నీ దు మూ ర్తి ని క ను గొ ని

పల్లవి:

సా స ని ధ వ ధ ని ధ మ మ ని ధ ని స | స ని ని ధ మ మ గ | స
నీ దు మూ ర్తి ని క ను గొ ని నె మ్మది | ని నే విం చి నే | ను

ని ధ ని స రి గ మ ప ||
ధ . న్మడ నై తి ||

గా / మ రి , గ సా ; | సా ; | : : ||
నీ . . | | | ||

అను పల్లవి:

మ ని ధ మ గ న / మ గ మ / ని ధ ని స రి గ మ | మ గ స ని ధ ని /
చే ద చే దాం త విది తు డై . . న | చేం క లే శ

రి స | ని స ని ధ మ ని ధ ని ||
స క | ల జ గ న్ని వా న ||

నీదుమూర్తి

చ రణములు :

1 మా / నిధ మ / పమగ / మగ \ సా నిధ ని స | రిగ మామ
మం దర గి రి ధ ర సన కా దిముని మా | న సా జ్ఞ

మ / నిధ | / నిధ ప ధ ని సా స ||
భృం గ | ధృత శుభాం గ ||

సా / గగ రి స ని / రి స ని / స నిధ \ ప ధ ని | / స నిధ /
యిం ది రా . ర మణ గు డా భ రణ | యీ శ

నిధమ మగ | స / స నిధ మనిధని ||
వినుత నా | మ పరంధా. మ ||

నీదు.

2 మా / నిధ మ / పమగ / మగ \ సా నిధ ని స | / మగ
పం కజ భ వా ది ముఖ సంస్తుత ప్రప | న్న

మామమ / నిధ | / ని \ సా ధని స స స ||
వ త్సల వతి | త పా వనవిరుదా ||

, / గగ రి స ని / రి స నిధ / నిధ \ ప ధ ని | / స నిధ
ం క శే . . పాం క శ్రీ ని ధే వ | శాంక

/ నిధమ మగ | స / స నిధ మనిధని ||
నిష్క శం | క గరుడ తురంగ ||

స్వరము ;

స / రి స స ని ధ ని / స ని ని ధ మ మ మ గ స | స / గ స ని ధ ని స ని | స / మ మ గ మ / ని ధ ని ||
ప రి గ / మ రి స ని / రి స ని / స ని ధ ప ధ ని | స ధ ప మ గ మ ప గ | రి స
మ గ మ / ని ధ ని * ||

నీడుమూర్తి

* ఈ కీర్తనకు ఈ క్రిందిది రెండవ చరణము గలదు.

మా ; ని ధ మ ప మ గ మ గ సా ని ధ ని | సా , స మా , గ | మ ధ ని ప ధ ని స స ||
మా ధ ప ము కుం ద మ ధు సూ ద న త | మా ల ప ల్లి | వ స దృశ ఖా స ||
సా , గ రి స ని రి స స ని ధ ని ప ధ ని | సా , ని ధ మ మ గ | స స ని ధ మ ని ధ ని ||
 శ్రీ ధ ర పు రాణ పు రుష న వ తుల | సీ దా మ భూ | ప అతులిత వేష ||

పై రెండు చరణములందును సాహిత్యాక్షరముల విన్యాసము ఈ చరణము వలెనే యుండదగును. అనగా 'మందర - పంకజ' అనుచోట్ల మొదటి యక్షరములు మూడు మూడు మాత్రలుగా నుండి, 'మానసాబ్జ' యనుచో 'మా' అను నక్షరమును 'ప్రసన్నవత్సల' యను చోట 'ప' యనునదియు ఆవర్తము రెండవ యర్థము మొదటిదిగా నిలిచి యతిని సమకూర్చు వలెను. చతురశ్రపు తాళగతిలో సాహిత్యాక్షరములను త్రిశ్ర మిశ్రఖండములుగా కూర్చుట వల్లవి గోపాలయ్యగారి రచనలలోని విశేషము. యతిని తప్పక నిర్వహించుటయందాతని అభినివేశము గొప్పది.

(రా. అ.)

4 పదము - త్రిపుటతాళము - ప్రాచీన పదము

నా తిరోనిను నెఱవమ్మితి

పల్లవి :

నీ ధా / నీ \ సా | ; , నై స / రి గ | మ మా మ రి / గ స |
 నా తి రో | ని . న్ను . | నె ఱ వం

ని సా స ని ధ ని స న ||

మ్మి తి ల ఓ . . ||

ధ ష ధ ని / సా ; | / గ రి సా స ని ధ ని స ని | ధ ష ధ / స నీ సా |
 నా రా | య ణ తో డి | తే గ దే |

, స ని ధ ని స ని ధ ష ||

ల ఓ ||

, ధ ని / సా ; | / గ రి సా స ని ధ ని స ని | ధ ష ధ / స నీ సా | సా ; ; . ||
 నా రా | య ణ తో డి | .. తే గ దే | ||

అనుపల్లవి :

, సా సా సా | / ని ధా / ని ధ / ని ధ || / ని ప ధ ని సా ధ ని | స నీ సా సా ||
 వా తి జ్ఞా | డు మ ద || . . నా తి సా | హ స ము తే ||

సా ని స / రి గ మ / ప | గ / మ రి స \ నీ ధ ని || సా స ని సీ ధ మ |
 రా తి రై న మ | గూ ర్చి తే గు జ || రా తి కెంపు న ల |
 మ / ప మ గ / మ రి / గ స ||
 క డె ము లొ స గు దు || నాతిరో.

చరణము:

, ధ ని ధా / నీ | సా , సా సా | , స స రి గ మా | గ / మ రి / గ స \ నీ ||
 క న కాం గి | నే వా ని | గ న క అ ని | మి ష మో ర్య ||
 , ధ ని సా స నీ | / రి సా స ని ని ధ ధ | , మ ని ధా / నీ | స స ని ధ / నీ సా ||
 గ న క యీ | బే శ జా | గ న క రం | మైన . బే ||
 , స స సా సా | రి గ \ సా ని స రి గ | మ మా మ రి / గ స ని స | రి గ
 త న కాసిం | చి యిం | ద న క ప్రా | ణ
 \ సా స / ని ని ధ ధ ||
 మో ర్య బే ||
 , ధ ని సా ని / స | ధ / ని \ పా ధా / నీ | సా : : . ||
 త న క తా | శి త న | బే ||
 స స స సా స / ని | ధ ని వ ధా / నీ | సా ; స ని | / గ రి స ని స రి గ |
 క మ గొ న ని | డే . . ప ద | బే వో | యిం తి యిం |

మ మ మ గ / మ రి | రి గ స స ప ని సా . గ | / మ రి / గ స స ని |
క న నే నీ | సా మ్మ గ ద | వే యి |

/ రి స స ని ధ / ని ప ధా |
దే టి ప ద వే |

ని ధ ని సా ని స | స రి రి స ని స రి గ | మా : , మ గ | మా మ / ని ధా |
వ న రు హా మి | కా గి లి గ ద | వే పలు | మారు నీ తో |

ధ ని స సా ని ధ | ని స ని ధ ధ మ గ మ ప | మ ప \ మా మా మ గ |
వ న రు టే యిక | నీ దు దయ గ ధ . | వే . . ఏ య రి |

మ ప మ గ గ / మ రి / గ స ||
వ చె గ ద వే ||

స స స / ని ధ / ని ధ | / ని ధ ప ధ ని స స | ని స ని స రి గ
ద న రు శు క పి క | ని క ర మ రు ద న | ద న రు తుమ్మె

మ ప | గ మ రి స స ని ధ ప |
ద | మ అ య ప వ న ము |

ధ ని స సా గ మ | ని ధా / ని ప ధా | / స ని ధ / ని ధ మ | / ప మ గ / మ రి / గ ప ||
ఘ న ము గా మ న | ము గా సి ల లా | వ న ము నే యు ము | య ను ది న మ్మైలు ||

నాతిరో.

సంచారి - మత్వతాళము - సుఖ్యరామదీక్షితులు

నై థా / నై సా థ ని | సా ని స / రి గ / మా మా |
 గ మ / ప గ / మ రి / గ ప / రి ని | / ప నై థ ప థ ని సా సా |
 ని థ ని స రి గ \ సా సా | / గ రి సా నై థ ని \ పా |
 \ మా ని థ ని స థ ని సా | పు ని థ ని స స / స / గ గా |
 మ ప \ గా / మ రి స ని సా | / రి స ని థా థ / ని \ పా థ |
 ప థ ని స రి గ \ సా ని థ | / రి స ని థ పు ని థ ని సా |
 ప ప / థ థ / ని ని / స స / గ గ | \ పా థ ని స రి గ మా మ |
 \ సా రి గ మ / ప గ రి సా | ని / రి \ సా థ థ / ని నై |
 \ స ని థ ప థ ని స / రి \ సా | మ గ మా / ని థ \ మా గా |
 మ / ని థ మ గా / మ రి సా | / గ రి స గ మ ప గ రి స |
 నై థా స స రి గ మా గ | మ / ని థా \ ని ప / థ మ / ప గ |
 / మ రి / గ సా స ని థ ని స | స స / ని థా ద / ని \ పా |
 థ ని సా ప ప థ ని సా | పా థ ని స / గ రి సా స |

\ ^w గ రి సా ని ^w స \ నీ ధా | / నీ ధ / నీ \ పా ద ప థ ని స |
 స / ^w గ మ ప థ ని ^w స ని ధ | ప థ ని ద \ మా గా \ సా |
 / గ రి స ని ధా / రి స ని ధ | / ని ప ద ని స / గ రి స ని ధ |
 మ గ / మ రి / గ స / రి స ని ధ | / ని ధ \ మా గ మ / ప గ రి స |
 ని ధ \ పా ధ ని / స పా / గ | గా / మ మా / ని ధా ని స |
^w ని స రి గ / మ రి స / రి \ సా | ^w ని స \ వి ధా / ని ద \ మా |
 గ మ \ ప \ గా / మ \ రి \ సా | / నీ ని ధ / నీ ప థ ని సా |
^w ని స రి గా / మ రి / గ \ సా | \ నీ ని ధ \ మా \ గా / ని ధ |
 \ మా గ మ / ప గ / మ రి సా | ^w రి గా మ / ని ధా ని సా |
 \ పా ధ ని స రి గ / మ రి స | / రి సా స ని ధా ప థ ని |
 ధ మా గ రి గ / మ రి సా | / సా \ నీ ధా \ మా గా |
 రి గ మ / ప గ రి సా నీ | ధా / నీ \ పా ధ ని సా |
 / గ రి \ సా :: :: ||

రి గు మ ప థ ని]

మేళము 28 : హరికేదారి గౌళ

[బాణ. భూ. చక్రము

జన్యము (భాషాంగము) 6 : జుజావంతి

లక్షణ శ్లోకము

వేంకటమఱ : జుజావంత్యాఖ్య రాగశ్చ సంపూర్ణ స్సగ్రహాన్వితః

లక్ష్యమార్గానుసారేణ గీయతే గానవేదిభిః.

మూర్ఛనః : $\left\{ \begin{array}{l} \text{అ రో హ ణ ము : రీ గ మ ప థ సా | ట ని థ ట ని సా .} \\ \text{అ వ రో హ ణ ము : ట ని థ ప మ మ గ రి స | రి మ గ రి స .} \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

భాషాంగము : సంపూర్ణము , షడ్జగ్రహము ; దేశీయరాగము ; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

గమనిక : ఈ జుజావంతి రాగము సంపూర్ణముగా సుండినప్పటికిని లక్ష్యమార్గముల ననుసరించియే గానము సేయవలెనని లక్షణ శ్లోకార్థముయొక్క తాత్పర్యము. ఈ రాగమునకు రంజనముగల జీవస్వరములు ఋషభ మధ్యములు

రి రి రి , రి / మ రి గా రి రి గ రి సా , మా మా మా ,
 మ గ మ వ థా , మ వ థ / స ద పా \ మ గా ,
 రి / మ \ రి గా రి , స రి స నీ థా / నీ సా |

ఈ ప్రయోగములే యీ రాగమును మిక్కిలి స్ఫురింప జేయుచున్నవి.

రి / మ \ రి గా రి రి గ రి సా —

ఈ ప్రయోగమున గల గాంధారములు సాధారణములే. ఈ ప్రయోగమును మాటిమాటికి సంచరింపుల గనుపించి తేడా రాగము విశేషముగా స్ఫురించును.

రి రి గ మ రి గ రి —

ఈ ప్రయోగమున గల గాంధారములు కొన్నిచోట్ల అంతరమునుగా నుండును. సాధారణగాంధారము వలకునెడల 'రి' ఈ గుఱుతు వేయబడును. తక్కినవి కిచ్చిన సంచారులచే విశదమౌను.

కీర్తనము - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

చేత శ్రీ జాలకృష్ణం

పల్లవి:

రీ		రీ రి గ		మ పా మ		గా మ గ రీ	
చే		త శ్రీ		జా		ల కృ	
రీ		రి / మ రి గ రి		స ని ధ		ని	
ష్టం				భ జ		రే	
						ఎ రే	

2	..		..		ని		/	సా	సా	
	..		..		రే				రే	
మా		మ గ		మ పా మ		సా		ప మ	ప థ స	
చిం		తి తా				ర్థ		ప్ర	ద చ ర	
సా, నిధా, ని		ధ ప ప మ పా, ని ధ ప		మ గ		మ గా రి				
ణా		ర వి		ం దం		ము		కు	ం	
రీ గ రి / రీ గ రి / మ		గ స రి		రీ						
దం		ంం చే		త						

అనువల్లవి :

, స | స స / సా | స స | స ని ^W స రి, స [ః] స రి |
 నూ | త న నీ | ర ద | స దృ శ శ |
స ధా ధా, / స | ధా / ని ధ పా, / ని | ధ ప మ గ | మ ప ప మ పా ||
 రి | రం నం , . | ద కి | శో రం ||
 , ప | ధ స స ని ధ | ధ ^W ధ నీ, | ప ప మ గ మ గ |
 పీ | త వ స స | ధ రం | కం బు |
ప మ ^W ప ధా, | ప ప మ / ధ పా మ గ | మ గ \ రి | రి / బ గ రి / బ గ \ సా ||
 కం... | ధ రం | గి రి | ధ రం , ||
 సా స స | , స / సా సా సా || ధ రి సా | ని ధ ని ధా / స ధ ధ ప మ ||
 పూతనా | ది సం హా రం || పురుషో | త్త మా వ తా రం ||
పా ధ శ | ని ని ద ధ ప ప మ గ || మ ప / ధ స \ ప | , మగా రి / మ గ స ||
 శీ త ల | హృదయ విహా రం || శ్రీ | రు | క్షిణి దా రం ||

చేతశ్రీ.

చ రణ ము :

మ / ధ ప | * ప మ * ప మ ప మ గ | * మ గ మ గ మ | రి * గ రి * గ రి గ న ||

న ప | ని త | గం | ధ వా హ ||

రి / ^wని | సా ; | ని / స ^wని ధ ప | రి రి రి ||

ప ధ | నం | మృదు . | గ ధ నం ||

, రి గ | మ పా మ | ^wమ గ ^wమ గ | \ కి / మ \ గా రి ||

నళి | న ప త్ర | న య | నం ||

, గ రి | స \ ^wని ^wని * ధ ని ధ | ^wని స ని | / సా ; ||

వట | ప త్ర | శ య | నం ||

2 , రి గ | మ ప ^wధ ని ధ / ని ధ ప | ప మ గ | \ ^wకి రి / మ గా రి |

నళి | న ప త్ర | న య | నం ||

, గ రి | స \ ^wని ^wని * ధ ని ధ | ^wని స ని | సా ; ||

వట | ప త్ర | శ య | నం ||

, న న | రి రి రి | ^wరి , గ మ | గ రి రి గా , సా |

న ప | చం ప క | నా | ని కం ||

, ర గ రి | స ని సా , ర గ రి | స ని స ని | ధ ధ ని సా ॥
 అ త | సి సు మ | భా | స కం ॥
 రి స | , స ని ధ ని , ధ | పా | ధ స ధ పా మ గ |
 న తే | ంద్రా ది | లో | క పా ల |
రి గ మ ప | ని ధ ధ వ ప మ గ | గ రి స ని | సా ; ॥
 కం . . | మృ గ మ ద | తి ల | కం ॥
రి గ మ ప | ధా ని ధ వ మ గా | రి మ ర గ | , రి స ని సా సా ॥
 న వ తు ల | సి వ న మా లం | నా ర దా | ది ము ని జాలం ॥
ప స ని స | , ని ధ వ రి రి | రి స ని ధ | ని ప ప మ మ ధ ప మ గ స ॥
 కువలయా | ది ప రి పాలం | గురుగుహ | ను త గో పా లం ॥

చేతస్త్రి కాలకృష్ణ.

సంచారి - మత్తతాళము - సుఖ్యరామదీక్షితులు

రి రి రి రి రి | రి గ మ పా \ మా మా |
 గా గా రి రి గ రి సా | ని ని ధా ని సా ; |
 స ని ధ ప రి రి రి | రి గ మ పా మ గా మ గ |

రి / బ గా రి / మా \ బ గౌ రి | మ బ గ రి బ గౌ రి స \ బ గ రి |
 స / రి స నీ థా / నీ సా | ష ష రి షా రి రి |
 గ మా మ గా రి రి | గ మ పా మా బ గౌ రి |
 రి / మ \ బ గౌ రి బ గ రి స / బ గ | రి సా రి స నీ స థా |
 / స నీ సా థ ని సా సా | రి రి రి / ధ ధ \ పా |
 \ మా మ గ \ రి రి రి | రి / మ గ / మ గ రి రి / బ గ రి / బ గ |
 స / బ గ రి / బ గ రి గ మ బ గ గౌ రి | స రి బ గ రి స థ / స నీ సా |
 ష రి రి గ రి గ మ పా మ | గా మ గ మ గ \ రి రి |
 రి / మ బ గ రి సా / బ గ రి సా | రి స \ నీ స ని థ ని సా |
 ధ ష రి రి గ మ పా మ | ప మ \ బ గౌ రి / మ బ గౌ రి |
 స / బ గ రి స ని థ ని సా | స స / సా సా సా సా |
 ధ / రి సా ధ ధ \ పా \ మా | మ మ \ గా స మా పా థా |
 మ ప ధ / స ధ పా \ మా ప గా | \ రి రి రి / మ ప గా \ సా |
 సా సా ని ధ ని / స ని ధ | పా పా \ మా మా మా |
 మ గ మ ప ధ / స ధ ప మ గ | రి బ గ \ మ బ గ రి / మ మ గ గౌ స |

/ రి రి రి రి గ మ గ | గ రి రి స స / రి స ధా స ధా |
 / స ధ ధ ప ప మ ప ప ధా | మ ప ధా సా ధా పా |
 \ మా మ గా \ రి రి రి | / గ మ \ బ గా రి గ రి సా |
 మ మ మా మ గ మ ప ధా | మ ప ధ / స ధ ధ ప ప మ మ |
 / ప ప మ మ గ గ రి రి / గ స | రి గ మ ప ధా ని ధ ప మ |
 గా రి / మ బ గా రి ని స | / స మా మా మా పా ధ స |
 రి గ మ ప ధ స మ ప ధ స | ని ధ ని స ని ధ పా \ మా |
 \ గా మ ప ధా ధా ధా | మ ప ధ / స ధ పా \ మా గా |
 రి / మ \ బ గా రి బ గ రి సా | \ స ధా / స సా ; ||

ఈ జుజావంతియైనది తన ఛాయయు గాక, ఎరుకలకాంభోజి, దరుబార్, సహన,
 బైరవి, ఈ రాగచ్ఛాయల కలసుకొని ప్రకాశిల్లుచున్నది.

రి గు మ ప థ ని]

మేళము 28 : హరికేదారగౌళ

[తాణ. భూ. చక్రము

జన్యము (భాషాంగము) : కమాన్

మూర్చన : { ఆ రో హ ణ ము : సా రి గ మ ప థ ని సా
అ వ రో హ ణ ము : స ని ధ ప మ గ రి సా .

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; దేశీయరాగము. ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

గమనిక : ఈ రాగ మూర్చన యిటులుండినప్పటికిని,

సా గ మ ప థ ని సా , స మ గ మ ప థ ని సా , స మ గ మ ని థ ని సా ,

స ని ధ ప మ గ సా — ఇటుల నారోహణావరోహణ ప్రయోగములు గలవు. ఈ రాగమునకు మధ్యమ ధైవతములు మిగుల రంజనముల గలిగించు జీవస్వరములు.

ధా ధా , పా ధ ని ధ ప , మా మా , గా మ ని ధ ని ప ని ధ ప ప మా మా ,

∕ నీ ధా ని పా ధ ప్త మా మా గ \ సా . ధా ప మా , గా రి సా —

ఇవి రంజనములు గల ప్రయోగములు.

స రి ∕ రి గా రి స , స రి రి గ రి స —

తారస్థాయిలో ఈ ప్రయోగములలో మాత్రము సాధారణ గాంధారము గనుబడు చున్నది. లక్ష్మములందు మంద్ర స్థాయి నిషాదమునకు క్రింద సంఛరింపులు కనుపడలేవు. ఈ రాగము కొన్ని సంవత్సరములకు మునుపు ఉత్తరదేశమున నుండి వచ్చి ప్రసిద్ధిచెందినదిగా తెలియబడుచున్నది. దేశీయ రాగములలోవల నిది మిగుల రంజనము గల రాగము, తక్కినవి లక్ష్మముల జూడుదు.

కిర్తనము 1 - ఆదితాళము - మళయాళపు కులశేఖర మహారాజు

సా ర స స మ ముఖ ప ర మ వ

వల్ల వి :

సా , స ని ని ధ ధ వ ∕ ధ ప మ గ | మా ; | స ని ధ ని ప ధ ప రి ||
సా ర స స మ ముఖ ప ర మ వ | మా | స న క ముఖ వి ను త ||

2 సా , ∕ రి ని | .. | గా , రి సా
సా ర స | .. | . . .

అమపల్లవి :

మా గ మ వ ప గ మ / నీ ద ని స ప ని స | రి రి స సా నిధ వ |
పా ర రహిత ధ వ హరి క ర క లుష | వా రి రా శి ప రి |

ధ వ మ గ మ వ ధ ని ||
వ తి త మ యి నదయ || సారస.

చరణములు :

- 1 ధధధ ధధధధధ ధధధధ ధవధని | నినిసీ; సా | స సీనిధధవపమ
కుటిల భుజగవర ధణకృత సురుచిర | నటని దే | వ
- 2 మదన జ న క న వ మడిమయ సులలిత | భో ర శా | రె
- 3 సకల భువన భయహరణ పటుచరిత | జాలా మే | య , ...

సా సీనినిధ / ని వ మా గ మ రి గ మ | ధ వ మ గా మ రి | రి గ సా ; ||

- 1 గోకుల కల శ ప యోనిధి పూర్ణశ | శాం. క . . | . . . ||
- 2 మంజులవచ న వి మోహితవిబుధని | కా యా | ||
- 3 సంతతంవిహర మేమ నసీహద | యా శో | ||

సమగ మవపగమ మ ని థ ని స స ని స | రి రి స సా ని థ ప | ధవమ గమపధని ||

1 నిటల తటల సిత మృగమద తిలకసు | నీ ల వారిద శ | రీ ర యదుతిలక ||

2 పద ని త నిఖిల మ నో ర థ దాయక | సా వ జా ల గిరి | కులిశ సర న త ర ||

3 ప్రకట బల దనుప భే ద న లోలుప | ప ద్మనా భ భుజ | గా థి పతి శయన ||

సారస.

2 పద వర్ణము - తిశ్రజాతి ఏకతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ఎంతని నే దెలుపుదురా

వల్లవి:

స స స \ నీ , థ \ ప | మ గ గ రి \ ప మ మా , ; ||

ఎంతని నే దె లు | పు దు రా ||

, మ థ [^] వ థ థ | , ప థ ని స స ని \ స ని థ ప ||

యే లా , . గు | తా కు దు రా ||

అనుపల్లవి :

ధ ధ ధ వ స ని ని ధ ధ వ మ | ని^W గ మ ధ వ ధ^W నీ, ధ ధ ||
 మంతుకై క్కు | వీ ర వ ||
 ధ / ^s ని సా / గా , రి స^W ని | ధ వ మ గ మా వ ధ నీ ||
 స ం త త్యా గ రా | జ నా సా మి ||

స్వర సాహిత్యము :

సా , రి స ని ధ ని స / రి స స | \ నీ , / స ని ధ ని / స ని ని ధ ధ —
 సా ర గుణ బలిమి గ న ల | నీ ర జ సుమ శ ర ము ల న |
 \ పా , / ధ వ మ వ / ధ వ ప మ గ | \ మా , గ రి స మ గ ^W మ ప ధ ని ||
 పా ర ము గ త మి మి గు ల గ | మా రుడు బ ర పె శ్రి త జ న ||
 స / రి సా ని ధ / స ని ధ వ / ని | ధా వ మ / ధ పా మ గా , మ |
 సు ర సా ల యి క తాళ ను ర | జాల చ ల మే ల కా మా ం |
, వ ధ ప మా / ని ధ వ \ మా / సా | ని ధ వ / మా గా మా వ ధ ని^W ||
 త క మా ని త ర మా కాం | త వి ను మా బ్ర హ్మ డి ను త ||

ఎంతనినే.

చరణము :

, ధా , ప మ ప / ధ ప మ | ప \ గ మ ధ ప ధ థా ||
 తా ప మ థ క | మా య ను రా ||

, ధ పా ధ ని ని ని ధ / ని | , స ని ధ ప ధ నీ స ని సీ ద ధ ||
 ద య యుంచు ట కు | సమ యమిది రా ||

స్వర సాహిత్యము :

ధా , పా మ | , నీ ధా ప | , సా \ నీ ధ | , పా \ మా గ మా ప ధ ని
 రా రాదా | నీ దాన | యీరారా | వే లా సదా వి || రహ

తాపమ ... మిదిరా.

నీ స ని ధ ని ధ ప ప మా | ప ధ ని స ధ / ని ప మ గ గ రి మ |
 రే ప గ లీ | వా దే రా |

, గా , మ ని / స నీ ద | , ధ ని స ని ధ ని / సా , ||
 లే మ బో ధ న | విన క రా ||

స్వర సాహిత్యము :

1 నీ సీ ధ ధ / పా , / ధ ప మా | గ మా / ని ధ ని \ పా ధ మ ప ధ ||
 నే ని ర ప రా థి రా | న రా గమున బ్రోచుట కును ||
 రేపగ - వినకరా.

2 నీ ని ధ వ మ ప ధ ని ని ధా | , పా , మా , గా , మా |
 నీ సు గుణములు విని దా | నే నీ సా మీ |

, గ మ ప మా ప వ ధ ని ధా | ని / రి సా ని ధ పా మా ధ ప || . ధ
 వ్యమున జే రి వ ల పు మీ | రి యీదారి ని నే కో రి తో || రి

నీ స ని ధ ని ధ ప మా ధ ని స ని ధ ని / సా , ||
 రే ప గ లీ విన క రా ||

, ధ ప వ మ గ మ గ | స మ గ మ ని ని ధ ధ |
 కోప మే ర క పు గి లీ రా |

, ధ / ని స స ని | ని ధ ని స ని సా , ||
 కో రి న వ ర ము లీ రా ||

స్వర సాహిత్యము :

1 ధ పా / ధ ప మ గ మ ప మా / ని | ధ ని ప ధ మ పా సా ని ధ ప ||
 దు రా గ తము త గ దు రా మ | ర వ వ ల దు రా వింతగ యిం ||

, మ :: కో ప మేరా వ ర ము లీ రా .

త ::

2 సా సీ , / రి స ని ధ ప \ మ | , ప ధని ఛా ని ప ధ ని సా |
 సా ప్రూ జ్య ఖ ల ద వి నో | ద కృత పాద మహిత వే |
స ని / రి స \ సీ ధ ని / రి గ రి సా | ని ధ ని / స సీ ధ ప \ మా గ మ ||
 ద క రుణ రాద పి లు న రా | ద పలు కరాద న తేంద్ర శ్రీ ||

, ప :: కో ప మే ల వ ర ము లీ రా .
 ద ::

సా రి / రి గ రి స రి | స \ ని ని ధ ని స సీ |
 శ్రీ పు ర ము న | వె ల యు మా |
 సా ని ధ \ ప ప | ప ధా ప మ మ గ మ ప ధ ని ||
 శ్రీ త్యా గ | రా జ సా మి =

స్వర సాహిత్యము :

1 సా , / రి స ని ధ ని స \ పా ధ | సీ స \ మా ప ధ ని \ గా మ పా || ధ ని
 స్వాం త ము న గ లు గు పం త | మిను మంత త గ దం తం || త క

2 సా , నీ , ధా , ని స / రి | స స ని ని ధ ధ ప ప మ గ మ ప |
 సా రా సా ర ము లె | ' టి గి న దొ ర వ ని ద ల చి తి ను |
 \ మా , మా ; స / మా గ మ | పా మ ధ పా మ గ మ ప ధ ని ||
 మా మా రు మా వు ల | ప ల్కులు ముల్కు లు గ వ ర ల ||
 స రి గ రి స ని స / రి స ని ధ ని | స ని ధ ప ధ / ని ధ ప \ మా , / ధ |
 న ల ని తి ర క ల య ని ది త రి | గ ద ర యి క న లు క మా న |
 ప ధ \ మా , స మ గ మా , / గ | , రి స ని ధ పా మా ప ధ ని ||
 ఘ న మా ను మ ఉమా కాం | త గొలిచి వే మా రు నిటు ||
 స స ప
 లెం త ని .

కీర్తనము 31 - మిశ్రజాతి ఏకతాళము

ఎట్టయాపురం మహారాజు రచించినది.

Composed by His Highness The Rajah of Ettayapuram

మురుగా తరుకిలయా

పల్లవి :

స సా ని స ధ నీ | ధ \ పా మ గ గ రి |
 ము రు గా | త రు గి లై |

మా , ; మ̇ గ | మ ని ధా ని |
యా ఉ న | తి రు పా ద |

సా ని ధా ని ||
సే వై శ య్యా ||

2 స సా / సరి సీ ; | ధ పా మ గ ఖా |
ము రు గా | త రు గి . తై |

మా , ; మ̇ గ | ని ధా పా ధా |
యా ఉ న | తి రు పా ద |

ని సా , ని ధా ని ||
సే వై శ య్యా ||

2 స సా ని స రి గ రి స ని | ధ పా మ గ గ రి |
ము రు గా | త రు గి తై |

మా , ; మ̇ గ | ని ధా స ని ని ధ ధ ప మ |
యా ఉ న | తి రు పా ద |

మ ని ధ ని ప ధ గ మ ప ధ ని స ని ||
సే వై శ య్యా ||

4 స సా ని స రి గ రి స ని | ధ \ పా మ గ గ్గ రి |
ము రు గా | త రు గి లై |

మా , ; మ్మ గ | / ని ధా స ని ధ ప మ గ రి స |
యా ఉ న | తి రు పా ద |

స మ గ మ ప ధ \ స ని ధ ప ధ ని ||
నే వై శె య్య ||

5 స సా గ రి రి స స ని ని ధ | ధ \ పా మ గ గ్గ రి |
ము రు గా | త రు గి లై |

మా , ; మ్మ గ | / ని ధా స ని ధ ప మ గ రి స |
యా ఉ న | తి రు పా ద |

స మ గ మ ప ధ \ స ని ధ ప ధ / ని ||
నే వై శె య్య ||

6 స సా మా గ రి స ని | ధ \ పా మ గ గ్గ రి |
ము రు గా | త రు గి లై |

మా , ; మ్మ గ | / ని ధా సా ని ధ |
యా ఉ న | తి రు పా ద |

స ని ధ ప మ మ ని ధ ని ప ధ ని ||
థే వై శె య్య ||

7 స సా రి స స ని స ని ని ధ | ధ \ పా మ గ గా |
ము రు గా | త రు ఉ గి తై |
^Wమ పా ; \ మ ; స ^Wని | స మా గ మ పా ^Wమ ప ధా |
యా ఉ న | తి రు పా ధ |
ప ధ నీ ధ ని స ని ధ ప ధ ని ||
సే వై శె య్య ||

8 స సా ^Wని స నీ , | ధ \ పా మ గ గా |
ము రు గా | ధ రు గి తై |
^Wమ పా , \ మ మా ; | ^Wమ గ ^Wగ రి / ^Wగ / పా |
యా | అ |
సా , : ; ||
అ ||

అనువల్లవి:

మ ని ^Wని ధా నీ | స ని ధ / ని / సా సా |
గురు వా య్ | ము . . న్నోరు |
స స \ ^Wనీ ని సా , | ని ధా ప ధ ని స ని ధ ప |
కు టు ము ని | క్క రు శ్ మా . . |

మ : మ గ గ మా , రి | / ర గ రి సా సా |
 ల్ మ రు గా | ఎ నై క్కా క్కా |
 స సా స నీ : | ధ ధ ప మ ప ధ ని ధ / నీ ||
 వ రు వా య్ | వ శ్చి మ ణా శ ||

మురుగా.

చ రణము :

1 , ధా పా మా | ధ పా ప ధ నీ ధా |
 అం బు వి | యి లె న్న కుం |
 , ధ ని సా \ నీ | ధ / నీ సా సా |
 అ డి య వర్ | త మై క్కా క్కా |
 , సా సా మా | గ మ గ రి సా స ని స రి |
 శం బొన్ ను | యిల్ మీ ది ని ల్ |
 స సా ని స నీ , | ధ ప మ ప ధ ని ధ నీ ||
 అ శ గా య్ | ఇ రుం దు వ రుం ||

2 ధ పా మా పా ధ | ప మ గా మా మా |
 తి రు వా టు | ము ఖం గ శం |

, ధ ధ ధా \ పా | / సే సే ధా పా |
 తి రం డ వ | న్ని రు గై యుం |
 , మ మ మా గా | మా ప ధా పా |
 మ రై మ ల్ | ఏన్ ది య ప |
 ని ధా పా మా | ప పా , / ధ ప మా ; |
 న్ని రు వి ధి | పొ ధి . యుం |
 మ మా గా మా | ప ధా సే సే సా |
 క రు డై యుం | తి గ శ్ క కు వు |
 / మా , గా రీ | సా , స ని స రీ , |
 మా మ లై | క న్ దా |
 స సా రీ స ని | ధ ని / స ని ధ పా |
 క రు డై యుం | తి గ శ్ క కు వా |
 మా , మా మా | గ మా పా , ధ / సే ||
 మా మ లై | క న్ దా ||

స్వరము :

సా , ; సా రీ స ని | / స ని ధ ని ధ ప ధ ప మ గ |
 మా , ; స స మ | గ మ ప మ ప ధ ప ధ ని ధ ని ||

స రీ / బ గా రీ స నీ ధ ని / రీ స ని | ధా ప ధ / నీ ధ ప మా గా , మ |
పా , మ ధా , ప మా గ బ రీ | సా ని ధ ప మా , గా మ ప ధ ని ||

4 స్వరజతి - రూపకతాళము

(ధాతు) సుబ్బరామ దీక్షితులు - (మాతు) శడిగై నమశ్శివాయప్పలవర్

మా మో హ ల హి రి మీ టు దె.

పల్లవి :

మా | , పా ధ | ని ధ | ప మ గ రీ ప |
 మా | మో హ | ల హి | రి మీ టు |
 మా | ; . స ని | స స రీ స | ని ధ ప మ గ గ రి ||
 దే | ఎ | న్న శై | . . గు వే న్ ||

మా | , గ మ ప ధ ని స | స రీ స ని ధ | ప మా గ రీ ప |
 మా | మో హ | ల హి | రి మీ టు |
 ప మా | ; , స ని | / రీ స / రీ ని | ద ప మ గ గ్ ||
 దే | ఎ | న్న శై | గు . వే న్ ||

మ గ | మ ప / ధ ప మా | పా , ధ ని | ధా ని స ధ / ని ప మ |
 వ తి | య హ నా | లు ం | పో యె వ ర |

మ గ గ రి | ప ప మా , ; | *మ గ / మ రి / రి గ \ సా . ||
 వే | ణం | ం ||

అనువల్లవి:

గ | మా ప / ధ మ మ | , గ | మ / ధ ప ధ నీ , ధ |
 శీ | మాన్ కు మా | రె | ట్టే ం ది రన్ |
 , ప ధ | , / ప ని ని ని స స ని | ధ నీ ధ ప | ధా , ని స ప ని స ||
 దినం | ప ణి క శు క | . . చల | వే ల వ ర్ ||
 , స | మా ^W గ మ , రి | రి గా , రి | స స స ని స రి , |
 తా | మా త్తి రం | త ని | త్తి రు క్కుం |
స రి స | స ని ని ని సా , \ ని | ధ ధ ని | ధ పా మ గ గ రి ||
 స మ | యం పా ర్త | వా | డి పో . . డి ||

స్వర సాహిత్యము :

మా | , పా ధ | ప మా | , గ రి ప |
 మా | దే శు | మా | వి శ న |
 \ మా | , మా ప | ధ ని | ధ / ని ధ ప ||
 మా | మా ప | శ హి | నో రి డం ||

మా , ప | , ధ ప మా , గ రి ప | / మా , మ | , వ ధ ని ద / నీ ద ప |
 మా దే | శు మా వి శ న | మా మా | ప శ హి నో రి డం |
 మా , ప | ధ ని స ని ధ ప మ గ | మా , ప | ధ ని ప / నీ ధ ప ప |
 మా లై | వ రు ము న ది పి రి య | మా గ | త రు గి అ వ రి వి ధ |
 \ మా , గ | రి న మ గ మ ప ధ ప | మా , ప | స ని ధ ప ప మ గ |
 మా న | దె న అ ద రి య ము న | మా ర | పు రు వి లి వె గు శా |
 మా , / రి | స ని ధ ని / స ని ధ ప | మా , / రి గ | రి స ని ధ ప మా గ ||
 మా రి | యె నై పు రు వి లి య న | మా రి | వి డ అ ద ని షా గ ||
 మా | , గ మ ప ధ ని స ||
 మా | మో హ ||

చ రణ ము యొ క్క యె డు పు :

ధా | ధా ధా | పా ధా | నీ ని ధా ప మ గ |
 ఓ | హో హో | మా నే | ని రా శై సు ఖ |
 మ పా ధ | , ని ధ ప మ గ మ ప | మా | గ మ ప / ని ధ ప మ ||
 మ డి యా | డ వ రు అ పు శ త | మా | యె ణు వ దు పి శ హా డి ||
 ధా | ధా ధా ||
 ఓ | హో హో ||

స్వర సాహిత్యములు :

1 మ ప మ గ | , మ గ ప ప మా | ; పా | ధా వ / ని ధ ధ ప మ || ధా
ఒ రు వ రా | శై పె రి దాయ్ | నా | మే అ లై వ ది లెన || ఒహో

2 ప మ గ మ | , మ గ మ ప ద ని ధ | ధ ధ ప మ | స ని ధ ప ని ధ ప మ ||
ప రు వ మా | ము న వ రు వి ఇలా | ద వయిల్ | పణి య వ ర వ ర డి || ఒహో

3 ధా స మ | , గ మ ప ధ ప మా , | పా ధ / ని | , ధ ధ ప మా |
తా ప మా | గ ఇ శ ని లా | మాలై వా | డై వ రు దే |

పా , స | ని ధ పా , ని ధ ప | మ గా మ | , ప వి ధా ధ ప మ ||
పా శ | వ లై పా శ వ లై | మహామా | యై పొ లా ద ద డి || ఒహో

4 సా | సా సా | నీ ధా | ని స సీ ధా ప మ |
ఆ | రా లె | శూ ధో | ఇ దు పో దా కియు ||

పా , ధ | , ని సా ధ ని స ని | సా | సా సా ||
వా రా | ద తా మ ద మె న | వే | తే నో ||

మా మ గ | , మ పా ధ ధ సీ | ప ధా ని | స సీ ధా ప మా |
నూ ర వే | శై యే సీ న దా | లె దా ప | ది దా లా ప మా |

ప థ ని స | , స ని థ ప మా మ | / b గ రి స | , ని / స ని థ ప మ ||
 ఇ దె న దే | శ్రే మ ది యి నా లె | ము నే కూ | డి య కా లి బలం ||
 ధా | ధా ధా ||
 ఓ | హో హో ||

నంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

స ని థ ప మ గ మా మా | గ మ ప థ ని స ని సే థ థ |
 ప పే మ మే గ గే మ ప థ ప | \ మా మా మా మే గ \ సా |
 మ గే మా ని థ నీ \ పా | థ ని సా \ ధా ని సే సా |
 థ సే స రి స ని ధా పా | సా నీ ధా ని / స ని థ |
 పా ధా పే మా గ గే మా | గ మ ని థ ని ప థ ని సా |
 \ ధా నీ సా రి రి సా | ని థ నీ స రి స నీ ధా |
 ప థ ని / స ని థ పా మా | గ మ ని థ నీ \ పా ధా |
 ప థ నీ స రి రి స ని ధా | ప థ నీ స ని థ ప మ గా |
 మ ని ధా \ మ థ పా \ గ ప | మా \ రి మ గా \ స రి సా |
 స సే \ ని సే ధా ధా ధా | స సే / థ థ పా పా పా |
 స సే / ప పే \ మా మా మా | స సే / ని సే ధా స సే / ప పా

మా స ని ధ ని ధ ప థా | స ధ ప ధ ప మ గ గ్గ మా |
 స / ని థా ధ / ని పా స / ప | \ మా / ప మ గా / మ్రి సా |
 గ గ్గ మ మ్రి ప ని ధ ని సా | \ గా మ ప ధ ని సా సా |
 \ థా ని స రి రి సా నీ | \ థా ని / స ని ధ పా పా |
 థా ని ప ధ ని / స ని థా | థా ని ప ధ ప మా మా |
 సా మా సా థా పా | సా నీ సా సా నీ |
 థా బ గ రి సా ని ధ పా | థా ని స బ గ రి స ని థా |
 నీ స రి / బ గా రి స ని థా | నీ స \ నీ థా ని ని సా |
 ని / బ గ రి స ని \ రి స ని థా | ప.ధ^w ని స మ గ మ రి సా |
 మ గ రి సా బ గ రి సా | స ని ధ ప మా గ రి సా |
 నీ స మ గ మ్రి ప ధ ని సా | గ మ ప ధ ని స రి బ గ రి స |
 / మ గ రి సా ని ధ ప మా | ప / ధ ప్ప మా గ రి పా మా |
 సా \ నీ థా పా మా | స ని ధ ప మా గా రి |
 / గా \ సా ; ; ; ||

ఇరువై యెనిమిదవ మేళము సంపూర్ణము.

మూడవ సంపుటము సంపూర్ణము.

