

1 copy

10 copy

U

R. Abhinav

1099 15

SWARAMANJARI
OR
THE FIRST BOOK
IN THE
ART OF MUSIC.

స్వరమంజరి.

—+—

సంగీతవిద్య నభ్యసించువారల యుపయోగార్థము,
తమ్మారు • శింగరాచార్యులచేతను,
తమ్మారు • చిన్న శింగరాచార్యులచేతను,
వర్షలు పఠ్యము.

పనునొకండవ కూర్పు 1000 పుటలు.

Published by order of
HIS HIGHNESS
THE MAHARAJA OF SRI VIJAYANAGARAM.

MADRAS:
PRINTED AT THE SASILEKHA PRESS,
2, Thambu Naick Street, G. T.
1924.

(Registered Copy Right.)

దీనిధర 5 అణాలు. రిజిస్టరు పోస్టు కర్చులు 3 అణాలు.

2. భగవద్గీత. — (అరవవ్రతి) శ్లోకములు గ్రంథము, అరవము, తెనుగు లిపులలో ముద్రింపబడినవి. తాత్పర్యము అరవ అక్షరములు అరవభాష. ధర రు 2-0-0

3. ముకుందమాల — ఈ 40 శ్లోకములకు ప్రతిపదార్థము, తాత్పర్యము, శ్రీపండ్రితులవారి ఉపన్యాస సంగ్రహము (శ్రీకులశేఖర చార్యుల జీవితము కలవు. ధర రు 0-8-0

ద్విటా (అరవవ్రతి) ధర రు 0-10-0

5. భాగవతసారము. — భాగవతములోని 12 స్కంధముల ముఖ్యసారము 40 ఉపన్యాసములుగ (తేటతెనుగులో) వ్రాయబడినది. ధర రు 1-4-0

6. అశ్వార్యుల, ఆచార్యుల చరిత్రము. — ధర రు 1-4-0

7. అమలనాదిపితౄణాం — భగవద్ధ్యాన సోపానము తిరుప్పావాయాశ్వాసులు రంగనాథుని ఆపాదచూడము వర్ణించి సాయించిన పది పాశురములకు, వీనికి నూటిగ వేదాంత దేశములు సాయించిన పది శ్లోకములకు ప్రతిపదార్థము, విశేషార్థములు దీనిలో కలవు. రు 0-8-0

8. భక్తిరస భరితంబులగు భారతకథలు. — భారతము 18 పర్వములు 74 కథలుగ యేర్పరచబడినది. అనగా, అదిపర్వము 25, పభాపర్వము 6, అరణ్యపర్వము 17, విరాటపర్వము 5, ఉద్యోగపర్వము 6, భీష్మపర్వము 3, ద్రోణపర్వము 5, కర్ణపర్వము 1, శల్యపర్వము 2, సౌప్తిక పర్వము 2, శాంతిపర్వము 2. హెచ్చుధరయిచ్చి సంస్కృత, ఆంధ్ర భారతములను కలిపి చదివినను విషయము యింత బాగుగ బోధపడదు. చదివి చూచిననే దీని మేలిమి విశదమగును. ఇది 61 పాఠములు, అనగా 512 పుటల గ్రంథము. రవ్యముగ కాలిగోబయిండు చేయబడినది. ధర రు 5-0-0

9. తిరుప్పావై. — ఈ 30 పాశురములకు ప్రతిపదార్థము విశేషార్థము, స్వావదేశార్థము యిత్యాదులతోడ ముద్రింపబడియున్నది. కైలాశ టైండు గ్రంథము ధర 1-8-0 రాపర్ టైండు ధర 1-0-0

గట్టుపల్లి + శేషాచార్యులు,
శశిశేఖా ఆఫీసు, జి. టి., మద్రాసు.

36

MUSIC BOOKS.

మిగుల మేలయిన సంగీత గ్రంథములు.

గొప్ప విద్వాంసులగు మెనయ్య - టి. శింకరాచార్యులు
బ్రదర్స్ చే వ్రాయబడి

50 సం||లనుండి వాడుకలో నున్నవి. ఇదివరకు అనేక వేలు
విక్రయమైనవి.

1. స్వరముజరి. — (11-వ కూర్పు) ఇందు స్వరవస్తులు, హెచ్చు స్థాయిజంటవస్తులు, అలంకారములు, పీల్చారీకీర్తములు, గీతములు, స్వరజతులు, తానములు మొదలగు నంశములు గలవు. వెల రు 0-5-0

2. గాయక పారిజాతము. — (7-వ కూర్పు) ఇందు విశేషస్వర వస్తులు, హెచ్చుస్థాయివస్తులు, జంటవస్తులు, 35 అలంకారములు, గీతములు, తాళపథకమునం దమర్చబడిన 27 వర్ణములు, ఆయా విద్వాంసులచే చేప్పబడిన 80 కృతులు, రాగమాలికయు గలవు. వెల రు 1-4-0

3. సంగీతకళానిధి. — (4-వ కూర్పు) ఇందు సంగీత శాస్త్రముల జాంశములు, మేళకర్తలు, 400 జ్యోరాగముల అరోహణావరోహణా క్రమములుగల రాగప్రకరణము, రసకాముది, అభినయ దీపిక, దీక్షిత త్యాగరాజ ప్రభృతులచే జెప్పబడిన 143 కృతులు, బావట్టు, పదములు, ఇత్యాదులు గలవు. (25 వర్ణపరచబడినవి) వెల రు 1-4-0

4. గాయకలోచనము. — (2-వ కూర్పు) ఇందు స్వరప్రస్తారము, రాగప్రస్తారము, తాళప్రస్తారము, వేయి రాగములకు లక్షణము, అనేక పెద్దల రచించిన 330 కృతులు ఇంక ననేక గొప్ప గ్రంథములు గలవు. వెల రు 5-0-0



T. Singaracharyulu.

T. Chinna Singaracharyulu.

Raithby & Co., Printers, Madras.

శ్రీ రఘు.
శ్రీవాణీక పురందర
శ్రీవాణీక శేఖరాది సకలమరసంసేవితండ్రు
శ్రీ పృ సి ం హ లు ం డ్రు
భాష్యములొసంగి మమ్ముఁబాలించుదయక.

సంగీతవిద్యను ఆభ్యసించువారలు తొలుత సంగీతవిద్యాధిదేవ
తా నమస్కారంబు చేసి, గురువును ధ్యానించి, బ్రహ్మోపాస్తిచేసి,
శుభిణాత్పాది మార్గముచే నాదోపాస్తి చేయువలయును. పిమ్మట,
సరిగమపధనిస, సనిధపమగరిస, ఆను నీస్వరములను ఆరోహణ అన
రోహణ గతిగా, ఆదితాళమున కాలచతుష్టయము నందును పాడు
కొనవలయును.

ఆదితాళము ఒక్కలఘువును,

రెండుద్రుతములును గలది.

దీనికి సంజ్ఞ 100 ఈయాదితాళమే చతురశ్రజాతి త్రిపుట
యానంబడును. మాత్రలు రెట్టింపుటచేత కాలములు ఏర్పడును. అట్టి
కాలములు ఆఱు. విశ్రంబముగా, ఒక్కొక్క మాత్రను ఉచ్చరించు
ట ప్రథమకాల మనంబడును. ఆయొక్కమాత్రను ఉచ్చరింపఁదగిన
కాలమున రెండుమాత్రలు ఉచ్చరింపఁబడెనేని ద్వితీయకాలమగును
నాలుగయ్యెనేని తృతీయకాలమగును. ఎనిమిదైన చతుర్థకాలమగును
ఇట్లు తక్కిన రెండుకాలములకును మాత్రలు రెట్టింపగా 32 వలకు
నేర్పడును. ఇందు మొదటి నాలుగు కాలములు మాత్రము సాధార
ణముగ నాడుకొనవచ్చును. తక్కినవి మిక్కిలి ప్రయాసమున నాడు
కొనఁదగినవై యున్నవి.

5. గాయకనిధాంజనం — 1-వ, భాగం (2-వ, కూర్పు) ఇందు ద్వ్యావింశతి శ్రుతిస్వరూపము, శ్రుతిజాతి విభాగ పథకము, మూర్ఖ నాప్రస్తారము, 72 మేళకర్తలు, 400 జన్యరాగములు, ఆరోహణా తేనుగోహణక్రమము, అకారాది ఛాయాస్వరములతో గూడిన 25 దీక్షి ఆరవశ్రీ, 60 త్యాగరాజ, 2 వీణ కుప్పయ్య, 10 శ్యామాశాస్త్రుల కృతు క్కలును గలవు. వెల రు 2-0-0

6. గాయకనిధాంజనము — 2-వ భాగం, ఇందు గాయక విద్య లక్ష్యావి జీవితములు, సంపూర్ణపాడవ, సంపూర్ణజాడవ, పాడవసంపూ ర్ణాది భేదములుగల రాగముల ఆరోహణావరోహణ క్రమములు, 60 రాగప్రస్తారకర్మములు, ఛాయాస్వరములతో గూడిన 15 దీక్షి క్క 50 త్యాగరాజ, 20 పట్టము సుబ్రహ్మణ్యయ్య, 15 తమ్మార-శిరగ రాచార్యుల కృతులును, జానశ్యు, హిందూస్థాని, తిల్లానలు, మొదల 6 వనేకాంశములు గలవు. వెల రు 3-0-0

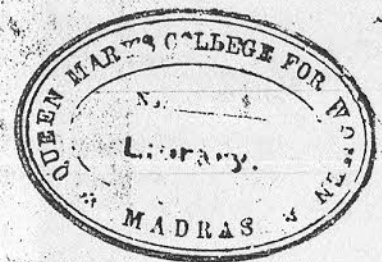
7. గానేందు శేఖరము — ఇందు పూర్వభాగమున 72 మేళకర్తల పాగును, అందలి జన్యరాగములకును దాదాపుగా 350 లక్షణ గీతములు కవిదప తానములు, ఇంగ్లీషు స్వరములు, స్వరప్రస్తారవిషయములు గల వు. ఉత్తరభాగమున 35 త్యాగయ్యగారి కృతులు, పెద్దలు పాడిన వల్లవులు, 20 జానశ్యు, 2 రాగమాలికలు, 5 తిల్లానలు, 12 షేత్రి యు పదములు స్వరపరచి వ్రాయబడినవి. వెల రు 3-8-0

8. భగవత్సారామృతము. — ఇందు శ్రీత్యాగరాజుగారు రచి యించిన భజనసంప్రవాయ కీర్తనములు గల పూర్వోత్తర భాగములు 6 అందులకు సంబంధించిన ఇతర కృతులును దాదాపు 70 స్వరప ప్రబడినవి గలవు. వెల రు 0-4-0

కేటలాగు కోరినవారికి ఉచితముగా పంపబడును.

తమ్మారు 4 నరసింహాచార్యులు.

గానోల్లాసివీశాల 2, తంబునాయకకోవీధి, మద్రాసు.



ప్రథమకాలమున, ఆరోహణ అవరోహణములయందు రెండు వ్యత్యములుగల మొదటిస్వరము, ద్వితీయకాలమున మాత్రలుకట్టింపబడుటచే ఒక్క అవ్యత్యముగును. అది తృతీయకాలమున ఆరావ్యత్యముగును గాన అవ్యత్య పరిపూర్తికై మఱియొక్క మాటు పాదవలయును. ఇందుచే నాలవకాలమున నాలుగు మాటులు పాడిన యెడల అవ్యత్యము ముగియును.

| సప్తస్వరములు. | వానిసంఖ్యలు. |
|---------------|--------------|
| షడ్జము | ౧ |
| ఋషభము | ౨ |
| గాంధారము. | ౩ |
| మధ్యమము | ౪ |
| పంచమము | ౫ |
| ధైవతము | ౬ |
| నిషాదము | ౭ |

| సప్తతాళములు. | వానిసంఖ్యలు. |
|--------------|--------------|
| ధ్రువము | 1011 |
| మత్స్యము | 101 |
| రూపకము | 01 |
| జంపె | 100 |
| త్రిపుట | 100 |
| అటతాళము | 1100 |
| ఏకతాళము | 1 |

తాళాలగములు ౬.

| శ్లో. | సంఖ్యలు. | అక్షరకాలము. |
|------------|----------|-------------|
| అనుద్రుతము | ... | ౧ |
| ద్రుతము | ... | ౨ |
| అఘన | ... | ౪ |
| గురున | ... | ౮ |
| శ్లోతము | ... | ౧౨ |
| కాకపాదము | ... | ౧౬ |

తాళమునకుఁగల జాతులు ౫.

| | |
|-----------|---|
| చతురశ్రము | ౪ |
| త్రిశ్రము | ౩ |
| మిశ్రము | ౨ |
| ఖండము | ౧ |
| సంకీర్ణము | ౬ |



స్వర మం జ రి.

శ్రీతన్యం సర్వభూతానాం నిర్వృత్తిర్జగన్మానామ్,
నాదబ్రహ్మతదానంద మద్వితీయ మపాస్మహే.

స్వ రా వ లి.

మాళవగాళరాగము - ఆదితాళము.

| | | ప్రథమకాలము | ద్వితీయకాలము |
|------------|------|------------|--------------|
| 1. ఆరోహణము | సా,, | సా,, | సా,, |
| | రి,, | | సా,, |
| | గా,, | ధా,, | సా,, |
| | మా,, | | |
| ఆవరోహణము | సా,, | మా,, | రి,, |
| | రి,, | | |
| | ధా,, | గా,, | సా,, |
| | సా,, | | |
| | సారీ | | |
| | గామా | సాన | మాగా |
| | పాధా | ధాపా | రిపా |
| | సాసా | | |

| | త్వితీయకాలము. | |
|--|---|---------------------------|
| సరిగమ పధనిసె సనిధప మగరిస | సరిగమ పధనిసె | సనిధప మగరిస |
| సరిగమపధనిసె సనిధపమగరిస సరిగమపధనిసె సనిధపమగరిస | చతుర్థకాలము. సరిగమపధనిసె సనిధపమగరిస | సరిగమపధనిసె సనిధపమగరిస |

ఇట్లు స్వరములన్నిటియందును చూచునది.

- సరిగమ - సరిగమ - సరిగమ - పధనిసె
సనిధప - సనిధప - సనిధప - మగరిస||
- సరిగమ - సరిసరి - సరిగమ - పధనిసె
సనిధప - సనిసని - సనిధప - మగరిస||
- సరిగమ - పాపా - సరిగమ - పధనిసె
సనిధప - మామా - సనిధప - మగరిస||
- సరిగమ - పాసరి - సరిగమ - పధనిసె
సనిధప - మాసని - సనిధప - మగరిస||
- సరిగమ - పమగరి - సరిగమ - పధనిసె
సనిధప - మపధని - సనిధప - మగరిస||
- సరిగమ - పమధప - సరిగమ - పధనిసె
సనిధప - మపగమ - సనిధప - మగరిస||
- సరిగమ - రిగమప - సరిగమ - పధనిసె
సనిధప - నిధపమ - సనిధప - మగరిస||

- 9. సరిగమ - పొగమ - పా , , - పా , ,
గమపధ - నిధపమ - గమపగ-మగరిస||
- 10. సానిధ - నిధప - ధాపమ - పాపా
గమపధ - నిధపమ - గమపగ - మగరిస||
- 11. సరిగరి - గాగమ - పమపా - ధపధా
మపధప - ధనిధప - మపధప - మగరిస||
- 12. సరిగమ - పాపా - దధపా - మమపా
ధనిసా - సరిధప - సనిధప - మగరిస||

హేచ్చుస్థాయివరుసలు.

- 1. సరిగమ - పధనిస - సా , , - సా , ,
ధనిసరి - సనిధప - సనిధప - మగరిస||
- 2. సరిగమ - పధనిస - సా , , - సా , ,
ధనిసరి - సరిసరి - సరిసరి - ధపమప
ధనిసరి - సనిధప - సనిధప - మగరిస||
- 3. సరిగమ - పధనిస - సా , , - సా , ,
ధనిసరి - గరిసరి - సరిసని - ధపమప
ధనిసరి - సరిసరి - సరిసరి - ధపమప
ధనిసరి - సనిధప - సనిధప - మగరిస||
- 4. సరిగమ - పధనిస - సా , , - సా , ,
ధనిసరి - గమగరి - సరిసని - ధపమప
ధనిసరి - గరిసరి - సరిసని - ధపమప
ధనిసరి - సరిసరి - సరిసని - ధపమప
ధనిసరి - సనిధప - సనిధప - మగరిస||

జంటవరుసలు.

- 1. సరిగరి - గగమమ - పపదధ - నినిసరి
సరిసని - దధపప - మమగగ - రిరిస||
- 2. సరిగరి - గగమమ - రిరిగ - మమపప
గగమమ - పపదధ - మమపప - దధనిని
పపదధ - నినిసరి - సరిసని - దధపప
నినిదధ - పపమమ - దధపప - మమగగ
పపమమ - గగరి - మమగగ - రిరిస||
- 3. సరిగరి - గగరి - సరిగరి - గగమమ
రిరిగ - మమగగ - రిరిగ - మమపప
గగమమ - పపమమ - గగమమ - పపదధ
మమపప - దధపప - మమపప - దధనిని
పపదధ - నినిదధ - పపదధ - నినిసరి
సరిసని - దధనిని - సరిసని - దధపప
నినిదధ - పపదధ - నినిదధ - పపమమ
దధపప - మమపప - దధపప - మమగగ
పపమమ - గగమమ - పపమమ - గగరి
మమగగ - రిరిగ - మమగగ - రిరిస||
- 4. సాస - రిరి - గగ - సరిగరి - గగమమ
రిరి - గాగ - మమ - రిరిగ - మమపప
గాగ - మామ - పప - గగమమ - పపదధ
మామ - పాప - దధ - మమపప - దధనిని
పాప - దాధ - నిని - పపదధ - నినిసరి
సాస - నిని - దధ - సరిసని - దధపప

నిని - దాధ - పప - నినిదధ - పపమమ
 దాధ - పాప - మమ - దధపప - మమగగ
 పాప - మామ - గగ - పపమమ - గగఠఠ
 మామ - గాగ - ఠఠ - మమగగ - ఠఠసస||

5. ససా - ఠఠ - గగ - ససఠఠ - గగమమ
 ఠఠ - గగా - మమ - ఠఠగగ - మమపప
 గగా - మమా - పప - గగమమ - పపదధ
 మమా - పపా - దధ - మమపప - దధనిని
 పపా - దధా - నిని - పపదధ - నినిసస
 ససా - నిని - దధ - ససనిని - దధపప
 నిని - దధా - పప - నినిదధ - పపమమ
 దధా - పపా - మమ - దధపప - మమగగ
 పపా - మమా - గగ - పపమమ - గగఠఠ
 మమా - గగా - ఠఠ - మమగగ - ఠఠసస||

6. ససస - ఠఠఠ - గగ - ససఠఠ - గగమమ
 ఠఠఠ - గగగ - మమ - ఠఠగగ - మమపప
 గగగ - మమమ - పప - గగమమ - పపదధ
 మమమ - పపప - దధ - మమపప - దధనిని
 పపప - దధధ - నిని - పపదధ - నినిసస
 ససస - నినిని - దధ - ససనిని - దధపప
 నినిని - దధధ - పప - నినిదధ - పపమమ
 దధధ - పపప - మమ - దధపప - మమగగ
 పపప - మమమ - గగ - పపమమ - గగఠఠ
 మమమ - గగగ - ఠఠ - మమగగ - ఠఠసస||

7. ససఠ - ససఠ - సఠ - ససఠఠ - గగమమ
 ఠఠగ - ఠఠగ - ఠగ - ఠఠగగ - మమపప
 గగమ - గగమ - గమ - గగమమ - పపదధ
 మమప - మమప - మధ - మమపప - దధనిని
 పపధ - పపధ - పధ - పపదధ - నినిసస
 ససని - ససని - సని - ససనిని - దధపప
 నినిధ - నినిధ - నిధ - నినిదధ - పపమమ
 దధప - దధప - ధప - దధపప - మమగగ
 పపమ - పపమ - పమ - పపమమ - గగఠఠ
 మమగ - మమగ - మగ - మమగగ - ఠఠసస||

8. ససఠఠగ - సఠగ - ససఠఠ - గగమమ
 ఠఠగగమ - ఠగమ - ఠఠగగ - మమపప
 గగమమప - గమప - గగమమ - పపదధ
 మమపపధ - మపధ - మమపప - దధనిని
 పపదధని - పధని - పపదధ - నినిసస
 ససనినిధ - సనిధ - ససనిని - దధపప
 నినిదధప - నిధప - నినిదధ - పపమమ
 దధపపమ - ధపమ - దధపప - మమగగ
 పపమమగ - పమగ - పపమమ - గగఠఠ
 మమగగఠ - మగఠ - మమగగ - ఠఠసస||

9. పాపప - రీరి - గాగగ - మామమ
 పాపప - దాధధ - సినిని - స్సాసస
 పాపప - సినిని - దాధధ - పాపప
 మామమ - గాగగ - రీరి - పాపప

10. పాపప - రీరి - గాగగ - మామమ
 రీరి - గాగగ - మామమ - పాపప
 గాగగ - మామమ - పాపప - దాధధ
 మామమ - పాపప - దాధధ - సినిని
 పాపప - దాధధ - సినిని - స్సాసస
 స్సాసస - సినిని - దాధధ - పాపప
 సినిని - దాధధ - పాపప - మామమ
 దాధధ - పాపప - మామమ - గాగగ
 పాపప - మామమ - గాగగ - రీరి
 మామమ - గాగగ - రీరి - పాపప

11. సససస - రీరిరి - గాగగగ - మమమమ
 పపపప - దధధధ - నినినిని - స్సాససస
 స్సాససస - నినినిని - ధధధధ - పపపప
 మమమమ - గాగగగ - రీరిరి - సససస

12. సససస - రీరిరి - గాగగ - మమమమ
 రీరిరి - గాగగ - మమమమ - పపపప
 గాగగ - మమమమ - పపపప - దాధధ
 మమమమ - పపపప - దాధధ - నినినిని
 పపపప - దాధధ - నినినిని - స్సాససస
 స్సాససస - నినినిని - దాధధ - పపపప

నినినిని - ధధధధ - పపపప - మమమమ
 ధధధధ - పపపప - మమమమ - గాగగగ
 పపపప - మమమమ - గాగగగ - రీరిరి
 మమమమ - గాగగగ - రీరిరి - సససస

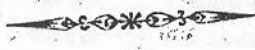
అలంకారములు.

ధ్రువతాలము. 1011.

౧౪ - అక్షరకాలము - చతురశ్రజాతి.

| | | | | |
|---|-------|-----|--------|-------|
| ౧ | గరిమ | గరి | గరిరి | సరిమ |
| | రిమప | మగ | రిమగ | రిమప |
| | గమపధ | పమ | గమపమ | గమపధ |
| | మపధరి | ధప | మపధప | మపధని |
| | పధనిస | నిధ | పధనిధ | పధనిస |
| | సరిధప | ధని | సరిధని | సరిధప |
| | రిధపమ | పధ | నిధపధ | నిధపమ |
| | ధపమగ | మప | ధపమప | ధపమగ |
| | పమగరి | గమ | పమగమ | పమగరి |
| | మగరిస | రిగ | మగరిగ | మగరిస |

| | | | | | |
|--------------------|-----|-------|------------------|-----|-------|
| మ క్య తా శ ము. 101 | | | రూ ప క ము. 01 | | |
| 00 - అక్షరకాలము - | | | E - అక్షరకాలము - | | |
| చతురశ్రజాతి. | | | చతురశ్రజాతి. | | |
| 1 | 0 | 1 | 3 | 0 | 1 |
| గరిరి | సరి | గరిమ | రి | సరి | గరిమ |
| రిమగ | రిగ | రిమప | రిగ | రిగ | రిమప |
| గమపమ | గమ | గమపధ | గమ | గమ | గమపధ |
| మపధప | మప | మపధని | మప | మప | మపధని |
| పధనిధ | పధ | పధనిస | పధ | పధ | పధనిస |
| సనిధని | సని | సనిధప | సని | సని | సనిధప |
| నిధపధ | నిధ | నిధపమ | నిధ | నిధ | నిధపమ |
| ధపమప | ధప | ధపమగ | ధప | ధప | ధపమగ |
| పమగమ | పమ | పమగరి | పమ | పమ | పమగరి |
| మగరిగ | మగ | మగరిస | మగ | మగ | మగరిస |



జంపె. 100
00 - అక్షరకాలము, మిశ్రజాతి.

| | | |
|-------------|----|----|
| | (| 0 |
| సరిగ సరిసరి | గ | స |
| రిగమరిగరిగ | మ | ప |
| గమపగమగమ | ప | ధ |
| మపధమపమప | ధ | ని |
| పధనిపధపధ | ని | స |
| సనిధసనిసని | స | ధ |
| నిధపనిధనిధ | ధ | ప |
| ధపమధపధప | మ | గ |
| పమగపమపమ | గ | రి |
| మగరిమగమగ | రి | స |

| | | |
|------|-----|-----|
| | o | o |
| సరిX | సరి | Xమ |
| రిXమ | రిX | మప |
| Xమప | Xమ | పధ |
| మపధ | మప | ధని |
| పధని | పధ | నిస |
| సనిధ | సని | ధప |
| నిధప | నిధ | పమ |
| ధపమ | ధప | మX |
| పమX | పమ | Xరి |
| మXరి | మX | రిస |

| | | | | | |
|--------------------------|--------|----|----|------------------------------|-------|
| అటతాళము. 1100 | | | | వకతాళము | |
| ౧౪- అక్షరకాలము - ఖండజాతి | | | | ౪- అక్షరకాలము - చతురశ్రజాతి. | |
| | | | o | o | |
| సరిగా | సరిగా | మా | మా | 2 | సరిగమ |
| రిగామా | రిగమా | పా | పా | | రిగమప |
| Xమాపా | గామపా | ధా | ధా | | Xమపధ |
| మపాధా | మాపధా | ని | ని | | మపధని |
| పధాని | పాధని | సా | సా | | పధనిస |
| సనిధా | సానిధా | పా | పా | | సనిధప |
| నిధాపా | నిధపా | మా | మా | | నిధపమ |
| ధపామా | ధాపమా | గా | గా | | ధపమX |
| పమాగా | పామగా | రి | రి | | పమXరి |
| మగారి | మాగారి | సా | సా | | మXరిస |

సరిగా - రిగమా - Xమాపా - మపధా - పధని - ధనిసా
 సనిధా - నిధపా - ధపమా - పమాగా - మXరి - Xరిసా||

త్రిశ్రజాతి.

సరిX - రిXమ - Xమప - మపధ - పధని - ధనిస
 సనిధ - నిధప - ధపమ - పమX - మXరి - Xరిస||

అలంకారములు సంపూర్ణము.

(Handwritten signature)

గీతములు.

నాట + ధ్రువరూపకము.

1. రి స | సస | సానిఫ || ఫనిఫపు || ఫపు | గ్గపు - ఫస || సస |
 అట | శెఎ | యానక || దుంబుభి || ఉద | ధిలె - అస || తరు |
 సనిఫస || సా | ఫపుఫస || సస | రిససని || ఫస | సని -
 ద్వలపరు || శే | క్షీతిమం || డల | భలలల || అర | అణ -
 ఫస || సరి | సని - సని || ఫని | ఫపు - ఫపు | గ్గపు | ఫస
 కల || గణ | యతి - సతు || రత | ఫణి - మధు || రతి | నగ
 సస || మమ | మరి - పమ || మరి | ససనిఫ || సా | స |
 అర || మల | అజ - అసె || ఎక | వినొబడు || ఆ | రె |
 మృమమరి || నమ్మమ || పప | నిసరిగ || మమ | మరి - సరి ||
 మృనికల || సస్మిత || మణి | మిరవలె || పర | అల - పర ||
 సస | సని - సని || సమ | మరి - స || మృమ | మరిసస ||
 రుక | ఉప - కల || మిని | ఇజ - స || ప్పం | చంబల ||
 సా | రిసారి || సస | సని - ఫస || సా | సరిసా || సని |
 డా | గ్భకార్థ || సుర | అల - ధఎ || నూ | కంసా || సుర |
 ఫపుఫస || ని - ఫ | నిఫసని || ఫస | సరి - సమ || మరి |
 అలలల || రు - క | ంనన || మిత | పరి - కువ || లయ
 సససని || ఫస | స - మమరి || సరి | ససనిఫ || [రి]
 అపిఇడ || మద | అ - సుకెలి || వివి | ఇఇఇత్ర || [ల]

నాళ + రూపకము.

2. సనిఫ ఫనిసరి || రి మ | రిసనిస || రి ప | మరిగమ || రిస |
 సక | అను రల || సుర | కిరిఇట || మణి | కిరిలణ || నిఇ

స్థిఫపుఫ || రి రి | సనిఫస || ఫపు | రిఫుఫస || సా | , ,
 రలజిత || చర | అణియగ || అణు | కలవణు || శే | , ,
 సా || రి రి | సానిఫ || మర్తి | గ్గమర్తిఫ || రిఫు | ఫనిఫని ||
 శే || భల | క్రాజవ || మనో | ఒఒరథ || ఫుల | దలలల ||
 సరి | రిమరి || రి ప | మరిగమ || రిస | స్థిఫపుఫ || రి రి |
 అల | అణియక || రి కి | మమలల || రక | కలవణు || భయ |
 సనిఫఫ || మమ | రిఫుఫస || సా | , , సా ||
 నిఇవల || రణు | కలవణు || శే | , , శే ||

శెఎ | పలచల || నివ | అలలస || శ్రీఇ | వెఎంక ||
 శెఎ | ఎఎఎతి || నమొ | ఒఒనమొ || ఒఒ | కలవణు ||
 శే | , , శే || (సకలసురవలె)

అరణి + త్రిపుట.

3. సాప | మమ | సా || మగరి | సరి | మగ || రిరిస | ధధః |
 శే శే | శ్రీ ఇ | రా || అలమ | చం | 00 || 000 | 00 |
 రిస || రి | , రి | సరి || మగరి | రిస | సా || పమమ |
 00 || ద్రా | , అ | రము || వంశ | తిల | కా || రలఫు |
 సా | సా || పమప | మగ | రి రి || మగరి | సరి | సస ||
 వేం | ద్రా || అలల | ఫల | అల || అలల | అల | అల ||
 ధధః | సరి | సస || ధసా | ధధః | ధఫ || ఫ ముఫ | ధస
 అలల | అల | అల || అల | శ్రీత | జన || పొబు | కుఉ |
 సా | రిసరి | మగ | రి రి || మగరి | మమ | పమ || సాప |
 శే || సిఇఇ | తల | అమ || నొబు | రం | జను || శే శే |

పా | పా || పమప | ధస | సరి || మురి | సరి | సస ||
 ధి | రా || రలవ | ఇతి | సుర || అంత | కుఉ | రా ||
 దధరి | సరి | సస || ధసస | దధ | పప || పమప | ధస |
 అలల | ఇయ | ఇయ || అలల | ఇయ | ఇయ || అలల | ఇయ |
 పా || సాస | దధ | పా || పమప | ము | రి || [పా]
 క | దీన | జన | మం || దలయ | మల | మన || [రే]

శ్రోరాగము + ద్రువతాళము.

ముపా | పా | నిప నిని | సా సా || గరిసస | నిప | ముప నిని |
 మిఇనా | ఊ | జయకల | మా ఊ || కంకటి | ఇక | వలమల |
 పాసా || రిగరి | సా | రి సా | సస నిఫ || పసనిఫ | సని |
 ఊ | ఈ || అప్రతి | భా | ప్రాభా | వొ | న్నత || మధురమా | ధుర |
 ప్రమపని | పనిపా || రి మా | పా | నిసరి | రిగరిస || రి పు
 పలలం | కలరా || ఓంకా | రా | కలితా | అలలప || యద్ధ
 మ | ప | రిప పమ | రిగరిస || గరిసస | నిప | నిపపమ | రిగ
 మి | ప్ర మధుకఇ | ఇ ఇ లభ || ఖండచ | ండ | దండమ | జల
 రిస || గ నిప నిని | నిస | రిమమప | స పపమ || రి - పస |
 అయ || ప దయల | అల | అలవళు | యలనన || కా - రికా
 మ రి | రిగరిస | సాసా || రి రి గ | రి స | నిసరిగ | రి రి
 ఎయ | జననిఇ | జేయా || కాత్మ్యల | యని | కలలియ | ద్రల
 పని || పా పీ | సా | ముప నిని | సాసా || నిసరిగ | రిస | సరిసస |
 అటి || వీ డా | రి | క్యలల | అ టి || కలరణ | కర | సఖిభా
 స్థై పమప || ప ని పా | మా | ప ప మా | రిగరిస || రిపమ -
 రం జయ || మది రా | పు | మధు రా | ప్రియ ఇయ || అయ్య -

రి | ముప | రిమమప | నిపపమ || రిమపస | సని | పనిసరి
 తి | ఇయ | అయ్యం | వలయ్య || అయ్యతి | ఇయ | అయ్యం
 రిగరిస || రి మ పని | పమ | పపమా | రిగరిస || సాస సా
 వలయ్య || అలలల | అల | అంభో | ఇయ్యి || వొక
 నిఫ | నిపపమ | రిగరిస || [మ]
 అధ | స్వతఃమి | ముకరతే || [మి]

బాలిరాగము + మర్చతాళము.

5. ధధపధ | రి రి | స ని సా || ధస రిగ | రిస | సారీ || సధ-
 ధి ఇయక | తుక | యులయా || నమ రం | గజ | కంజని || గుణ-
 ధని | ధ-ధా | పగ - పగ || రి రి సా | సరి | గా - ధధా | పగ -
 తణ | ల-క | అయ - పాం | తిలయా | చతుయా - దిస || గుణ-
 పధ | నిధ | ధప - ధస || రిగ - పగ | రిస | నిధపధ || గరి
 బియ | దల | కలి - తెప || జని - గరి | వన | సనివిత || అతు
 సరి | గ | ప్పాసా || గ పదధ | పగ | పగ రిగ || రిసస
 లిత | వి | క్రమా || భువనమ | అల | ధిక అల || రిఇ ఇక
 ధధా | పగ - పగ || సాసా | రిగ | రి రిస || సరిసస | ధప | ధని
 జన | వం - దితు || కే కే | త్రి | ఇయ్యి || అలయ్యి | ఇయ | ఇయ్యి
 ధధా || పగ - పగ | రి రి | సా - రి రి || గారిగ | ధధా | పగ రిగ
 ఇయ్యి || జగ - దక | తల | యా - ఇయ్యి || కే త్రి | ఇయ్యి | ఇయ్యి
 ధపగ ప | గ ప | ధస | ధస || రిగ - పగ | రిస
 అలలల | అల | అల - అల || అల - అను | పమ
 ని ధపగ || [ధ]
 మి రవతే || [ధ]

శైరవిరాగము + ధ్రువతాళము.

6. XరిXమ | సా | మXరి X | మపమా || పధనిని | ధప | మని ధప |
 శ్రీఇరల | మా | చంద్రల | శ్రీతపా || అరిజల | అత | స మలల |
 మXరి స || సరి సప | మ ప | Xరి X మ | X X రి స || రిX X |
 అలల స || కలలల్య | అ ల | గుణల భి | ర అలమ || సిఇతల |
 మ మ | X X - రిX | మ ప మ మ || పధధని | నిస | పధనిసం గ
 ముఖ | అల - అం | భూబహు || చంంం | చ | రిఇఇఇ ఇ ఇ
 రంస || నిసగ | రంస | నినిధమ | ప ధ నిస || ప ధ స స | నిస |
 ఇ కు || నిరంత | రం | మంXళ | మల అ త || నొబతు | ఉఉ ||
 ప ధ మ ప | గారి స || [X]
 ఉఉఉఉ | ఉఉఉఉ || [3]

ఆనంద శైరవి + ధ్రువతాళము.

7. సాసా | Xరి | సగXమ | Xరి గని || సమగా | రి స | సరి స ని |
 సాసా | శ్రీఇ | రలలమ | చంద్ర || కఉసా | ల్యల | భలలగ్య |
 ని సా || మXగా | మా | సనిని | సాసా || సాసపమX | గామX |
 యాసా || కృప అ | శో | దిశమే | భ క్తిం || దేవతె | ఎవ | కామిత |
 రి X రి స || నిసా | X మ | X మధప | మXరిస || సామా | సామగ
 దలయక || రమాక | తి | మ రసె | ఎ | ఎవక్య || గీ తా | అమృత
 పమ | X రి స రి || సని స X | X మ | పధపమ | X రి సా ||
 ప అ | అలల న || అభి ల లా | ఒ క | కం దిత | చ ర జా ||
 సాసధ | పమ | మపపX | గామమ || పని ర | సా | పసని ని |
 అశ్రీత | జన | మంంం | దాలర || జలజా | తా | ప్రభిలల |
 గాసా || పాపస | , స | సనినిధ | ధపపమ || X మపధ | పమ |
 అ వా || అదిపు | , ఉ | జితకమ | లలలల || నిగమనె | ఎద్య

మధపమ | Xరిగని || సగXమ | ప మ | X రి - గమ | పధపా ||
 నిఇ ఇల | వలలల్య || అలలల | అల | అల - అల | అలల ||
 సానిధ | పమ | సా మప | మX రి స ||
 శ్రీఇఇ | గురు | మూ ఉఉ | ఉఉఉ రై ||

రీతికాళరాగము + త్రిపుట.

,,, | , | పమ || మXరి | Xమ | XX || Xరిస | ని ఫ | నిని ||
 ,, | ,, | అల || రై ఎర | నిరొ | ఒఒ || శ్రీఇర | ప్రియమద ||
 సాస | గా | X X || XXమ | XX | గా || Xరిస | నిని | సా ||
 శీ ర | యా | త్కృత || రణల | శర | జా || Xతల | జన | అ ||
 ని X రి సరి | Xరి || సా | మా | X రి || Xరిస | ని ని | ధమ ||
 క్రుఉర | జన | మని || రే , | ప్రా | కటు || కెఎ | అప | అల ||
 మామ | Xరి | Xమ || ని ధమ | ఫని | నిస || Xరిస | మX | X రి ||
 వి శ్య | రుఉ | ఉప | లాఒక | పల | వమ || రైర | భిX | వద ||
 సమX | రి స | సా || నినినిని | ఫని | నిని || సాస | X రి |
 అనుX | అనా | కా || రణయ | ఎల | అను || దేవ | తిఇ |
 Xమ || నిధమ | Xరి | Xమ || XXమ | Xరి | సా || X Xమ | Xమ |
 ల్లం || ఇయ్య | ఇయ్య | ఇయ్య || అలల | అల | అ || అలల | అల |
 ప ధ || పపమ | Xమ | X రి || గ రిస | రిస | ని ధ || నిధమ |
 అల || అలల | అల | అల || అలల | అల | అల || అలల |
 ఫని | నిస || ని X రి | సరి | X రి || సా | , , , |
 యము | న అ || తి ఇ ర | మజ | అను || రే , , , |
 [ప మ]]
 [అల]]

మోహనరాగము • రూపకము.

9. XX | పాపా || ధ ప | సాసా || రీస | దధ పా || ధప |
 వర | వీణా || మృదు | పాణీ || వన | రుహలో || చను |
 XXరి || X ప | ససధా || ధప | XXరి || XX | ధ పగా ||
 రలణీ || సురు | చిరబం || భర | జెవణీ || సు ర | సుతకా ||
 ప X | Xరిసా || XX | XX - ర X || ప X | పాపా || XX |
 ల్యత | అలణీ || నిరు | పమ - శుభ || గుణ | లోలా || నిర |
 ధపధా || ధప | సాసా || ధగ | రీ రీ స స || ధ స | ద ధ ధ ప ||
 తజయా || ప్రద | శీలా || వర | దలప్రియ || రం X | న అయికి ||
 గప | ధసధప || ధప | XX రిస || స X | గా గా || X ర |
 వం | ఖితఫల || దల | అలయికి || స ర | వీణా || సవ |
 పగరి || సరి | స X రి స || [X]
 జనన || జయ | జయజయ || [వ]

బిలహరిరాగము • మధ్యతాళము.

10 సా రి రి | XX | పా - మX || పా - మX | ధా | ధా -
 పా లయి | నల | న - శ్వర || వం - దిబు | ధా | అ -
 మX || పాధని | ప ధ | , పమX || రి గా రి | సరి | సనిధా ||
 వ లి || పాఆరి | జల్ల | , అతత || న మామి | తవ | చరణం ||
 సా రి X | సా | రి X పా || X గా ర | ధా | ని ధ పా ||
 వాంఛతి | ధీ | రవిమే || X త్తన | వై | ఖ ఆ ర్యా ||
 ద ధ మా | గ X | మX రి స || నిధాని | పా | ధపమX || పాపా ||
 మహిమా | గం | ం తవ || X అల | అ | అలకుం || కృష్ణా ||
 ధపే | మX రి స || రి X మX | X రి | రి సనిధా || పధసా | రి X |
 తట | వలసిక్ || దలిష | ఇష | ఇషవన || మం | రి ర

స రిసా || సాసా | ని ధ | సానిధ || సరిగా | ర X | పా-మX ||
 జయరే || చంం | ద్రక 4 శాలవ || తంం | ంం | ం - ంస ||
 పాపా | ధప | పధపా || మగారి | గా | ధపమX || దాధా |
 నా ల | X భు | ఉపణా || శి రా X | రా | అలజిత || కూడా |
 నిధ | ధనిపా || పా ధని | పా | ధపమX || పాధస | ర |
 ధల | అలల || స్పాటిక | దే | ఎఎనా || గా నస | మూ |
 ధనిధ ప || ధానిధ | పా | ధపమX || పధాస | నిస | ధని-
 ఉఉఉద్ర || రాల X | వీ | ఇష ఇవి || విరాఅ | అజ | మల-
 పధ || పధన | ధని | ధపమX || పధ రీ స | , స | ని ధ-
 అన || కలలా | అల | అలలది || నఉఉఉ | , ఉ | ఉఉ-
 పధ || పసనిధ | ని - ప | ధపమX || X ప ప ధ | ధస |
 కల || మలలల | అ - అ | అల ధ్యవి || స్వర సఉ | పల |
 స ని నిధ || ప ధసా | పధ | , పమX || సని సధ | ని ప |
 అలలన || శ్రుతివా | తల | , అయన || సలదల | ప్రల |
 ధపమX || దధనిప | ధప | మX రి స || రి X మ రి | గరి |
 సలలద || విలసిత | కం | భాబిబి || అలలల | అల |
 సనిధా || సరి X మ | X రి | X రి రీ || ధి గా రి | సరి |
 అలల || అలలల | అల | అలల || ముదంబె | ఎహి |
 సనిధా || సరి X - రి | రి X | సరిసా ||
 మెఎవ || గురుము-ఉ | ఉఉ | ఉఉరే ||

తోడిరాగము • ధ్రువతాళము.

11. సానిధ | ధా | ధని:రి | గాగా || X మధు | X రి | గా
 అ రెవి | క | దశరథ | రాజా || కలశం | బుధి | చం
 రి ని | సాసా || నీ స X | రి X | మX రి స | సానిధ ||
 ద్రము | రే రే || తాటక | అల | X అర్చవి | ధేదన ||

ధారీ | రీ | X X 0 X | రినిసా || గామా | ధా | ధమ
 గాధేయా | క్రతు పత | లవితే || పాపా | తా | ప్రత
 X 0 | గాగా || మX 0 X | రి స | నిX 0 స | సానిధ్య || ధని
 ణద | పాదా || కమలప | రల | త్రX కణు | కేరె ఎ || ధన
 సరి | గా | 0X మా | మగగా || X 0 రీ | రీ | X 0 సని
 కొంబ | దం | ఉవిఖం | ఉనపం || డ్డితుకే | కే | క్షీతిజతి
 సాసా || X 0 X మ | మని | ధమ - గమ | గాగా || మగ
 నాభా || భృగు రల | మల | వలె - యన | రోపా || కేర
 రి X | రి స | నిX 0 స | సానిధ్య | ధారీ | రీ | గమగధ |
 ణవ | ణల | కృపణజ | నావన | అరే | కే | దళరధ |
 ధాధా || ధాధమ | గరి | గారిని | సరి X మ || ధ్ధి నిసరి :
 రాజా || భావణ | పరి | పాలన | రె ఎ రె ఎ || వల్లిభై
 గమ | సా రి ని | సరి X మ || గమధా | మా | X X 0 X |
 ఎ ఎ | ఏ ద న | రవి త న || యతమో | దా | పల లను |
 రి రి సా || X 0 స స | ని | ధాధ్య | గా రి స || నీ సరి |
 రె ఎ రే || సింధు ర | జ | బంధన | బంధురే || రావణ |
 గా | మX 0 స | సానిధ్య || ధ్ధరిరి | X X | మమ - దధ |
 వి | ద్రుతకణు | కే రె ఎ || విభిఇ | ఇ ఇ | య - సల |
 సి సా || నిస నిధ | ధా | ధమX మ | X X 0 స || X 0 : ని
 ప్రాజ్యాభిషిఎ ఎ | కూ | మహిపల | లను రె ఎ || సుమహిత
 ధ్ధ ధ్ధ | X 0 X స | రి ని ధ్ధ ధ్ధ || మX 0 X | రి స | ని X
 న య | సుమహిత | నయశ్రీఇ || రఘునల | యక | జయ
 రి స | సా ని ధ్ధ || [సా]
 కర | దాయక || [అ]

కల్యాణి • త్రిపుట.

12. ససస | నిధ | నిస || నిధప | ధప | మప || గమప | పద |
 కమల | జల | దళ || విమల | సున | యన || కరివ | రద |
 ధని || ధపమ | పగ | రిస || ధ్ధధ్ధ | గగ | గా || మపా |
 కయ || ణబు | ధఎ | ఎ ఎ || కయణ | శర | ధే || కమా |
 మX | రి స || రీ | సా | , , || గమప | మప | ధప || నిధప |
 లల | అల || కాం | తా | , , || క ఎ శి | న ర | కల || సురవి |
 ధప | మప || గమప | పద | ధని || ధ ప మ | ప X | రి స ||
 ధె ఎ | దన || వర ద | వె ఎ | లల || సుర పు | రొంబ | ప్రమ ||
 ధ్ధధ్ధ | గగ | గా || మపా | మX | రి స || రీ | , |
 కయణ | శర | ధే || కమా | లల | అల || కాం | , |
 సా | , , ||
 తా | , , ||

శుద్ధధన్యాసి • ఏక తాళము.

13 మమగన | గనసని | ఫనినిస | ని ని సా | ఫనిసగ | సననిఫ |
 అతులితి | నిఇభవ | అఱబుజ | నయనా | వితతగు | అలకర |
 సననిఫ | మమగన || పాపా | నిఫ ఫమ | ఫని ని స |
 వెంకట | మదిర || కు క్షీ | త్రిభువన | హిత మతి |
 నినిసా | ఫని సగ | సననిఫ | సనని ఫ | మమగన ||
 కలల్పా | రల క్షీత | సుమకన | రమహిత | ప్రియకర ||
 శ్రీఇవెం | కటపతి | శ్రీతజన | పొడసా | భలవజ | జనకల |
 పరమద | యలకర || కుక్షీ ||

కాంభోజిరాగము * ధ్రువతాళము.

14. నిసా | ధ ధ | సా - రి గ | మరిగస || సరిసని | ధ ధ |
భవనా | త్రయ | మో - వాన | వంశ || రంధ్ర | ని ఇ |
సనిధని | ధ ధ ము ధ || మగధ ధ | సని | సా ధ ధ | సా సా ||
శివనల | అలలద || ధేఎఎ | ఎద | గో పన | ధూఊ ||
రి గ మ రి | మగ | సారి ప | ప మ గ రి || సరి మ మ |
వృక్షోచ్చి | ఒ ర | జారము | ఉఉఉత్తై || మల మకి |
గరి | సరిగ రి | సనిధ ధ || మగమరి | గస | రి స సని |
ఇన | కలపము | పశమయ || కలిమల | అప | హలలల |
ధ ధ సా || ధ ధ స ధ | సా | రి ప మ మ | గ గ రి స || సరి ప మ |
అలరిక || వితరమె | ఏ | కలలల | స్విభవం || కంఠమ |
గరి | సరిమ మ | గమప ధ || మగమప | , ధ | ప నినిధ |
దన | నమలతి | తెఎఎఎ || ప దససా | జ | యుగళిం |
ధపమగ || మపధమ | ధ ప | నిధాప | మగమప || ధనిధప |
నయనవి || జిత కువ | అయ | కచాలి | నిం దిత || బలదప |
ధ ప | సనిధప | మగమప || ధనిప ధ | , ప | మధాప |
అ లి | రలజిత | గలలత్ర || రుచి రమ | ం ద | హల స |
మగరిస || సరి మ మ | , మ | గమప మ | పమమగ || మప
వి లసిత || అ ఇ యతి | , య్య | అ ఇ యం | కల ఇ య్ || అల
ధ ని | ప ధ | మధసా | మగ రి స || సనిధని | ప ధ |
అల | అల | అలల | లలల అల || శ్రీ ఇ ఇ ఇ | ఇ ఇ |
మధ సా | మగ రి స ||
గురుమూ | ఉఉఉత్తై ||

సావేరి * రూపకము.

15. ధ స | రిమమా || మగ | గా రి స || గా | రి రి గా || రి రి |
జన | కనుతా || కుచ | కుంకుమ || పం | కి తలాం || ఛమ |
సధసా || దధ | ప మ సా || ప మ | గ రి స రి || ప మ | గ రి
రెవరే || బలి | వ్యూర రే || ఖగ | బలహన || కం | చి ఇ
గ మ || గ రి | సా సా || రి రి | సా ని ధ ధ || సరి | మా గ రి ||
పురి || నిల | యా అ || క రి | రా త్ క || భుజ | వీ క్ర మ ||
మా | పధపమ || ప ధ | పాప ప || రి | మ మ ప ప || ధ ప |
కా | మితఫల || దల | అయక || కరి | క ర దల || కల |
ధ పపమ || ప ధ | సానిధ || ని ధ | ప ధ మా || ధ ప |
ల్యలలల || పెయం || ధే వి మ || నొబ | హరు రే || కరి |
పమగరి || గ మ | గ రి సా ||
గి రి ని ఇ || వల | అను రే ||

ఈ గీతముల రాగములకు, అక్షరము 43, 44 పుటలయందూ
జూచునది.

స్వర జతులు.

మోహనరాగము * ఆదితాళము.

1. గా , , , , పా గా రిం రీ , , , , సా , , , , రిస | ధా సా -
సా , , , , మి ద యమి , , , , రా , , , , చెలి | నే లు -
ధా సా || సా , , , , సా , , , , రి గా సా | గా , ధ సా -
కోరా || యా , , , , మో , , , , డిత గు | నే , మి ఊ -

X ప | గా - రి | గా రిసరి || [గా] పా , , , , దా ధా పా -
 చల | మా - ముమ్మాటికిని || [సా] ధా , , , , మి వె ల -
 గారీ | గా , , , , గా | ధాపాగారీ || గా, ప ధప-ధసా-
 సివ | శ్రీ , , , , క | రి వ ర ద || నే, మమున-నెరన-
 ప ధపాగరి | గా - ప ధ సేధప - సేధ | ప X - ధప Xరి - స రి
 మ్మిసచానసా ముదమొ దవX - సర | సకు - బిలువర -యిక ||
 [గా] పాపాధప - గా గా ప X - రీ X రి | రీ రీ Xరి -సా |
 [సా] రా రావ X - లే లాయిపు - డేల ర | మాబాలను - బి |
 సారిన - రీ స ధ || సా స రీ రి - స రి గా - రిX పాధ ప |
 చానిX - నేలుకో || బా లిశెంది - దయతో - పలుమారు ను |
 గాపధ రీ సేధస | పధ - XపX రి సరి || [గా] ధాపధీపX
 గారవ మునబలు | కర - విరసమొలదు || [సా] ఇంతిచె లుల
 పాపా - XపXరిగా | గా - ధపధపగా | పXపX రీ - Xరి ||
 మేల్పొ - తినడొచా | దం - తిచనులబం | తులబిగువెం - తని ||
 రీ X రీ స - రీ స ధా ప - ధా స రి | గాపధాస - పా |
 పంతుగించి - మంతుకెక్క - కాంతు ని | చేతిదంతి - రా |
 ధ - గాపXరిసరి || [గా] X X పగారి - రి రి X రీస - రీ సధ,
 ప - రాకువలదుర || [సా] మరులుమిరి - మరునిచూరి - సారెకు |
 ససరి రీ స - స రి | గా - రిXపాధప || Xగవ ప - ధధసేస -
 విరవామొంది - మరు | కే - తినిగూడర || నిరతము - కనికర -
 రి రి X రీ స ధప | ధఠిరిసధప - ధసా సేధపప X రిసరి || [గా]
 మున క రమరుదుగ | మరిమరినిను - శ్రర | ణ నెరను రువణిక || [సా]

కాంభోజిరాగము * రూపక శాశము.

2. గా , , , గా , , గా , , || మాగా | గారీ-సా , , || సా , , |
 సా , , రీసా || నీసా | , , ధాసారీ || [గా] (1) రీగా |
 Xరిసా - రీ , , || రీ , , | రీ , , - సా నీ || ప్లాధా | సా , ,
 సా , , || రిXరి | Xరి-సనిధిపధసరి || [గా] (2) గాగమ | Xరి-రిరిXరిసా
 సాసరి | సని-ప్లాపధసరి || [గా] (3) గా , మ | గా-గారీసా ||
 రీ , X | రీ - రీసానీ || ప్లా , ధ | సా , రి - గా , రి || సా,
 ని | ప్లా , ధ సా , రి || [గా] (4) గా , మ | గా - రీ , Xరి ||
 సా , రి | సా-నీ , ప్లా || ప్లా , ధ | సా-రీ , Xరి || సా ,
 ని | ప్లా-ధా , సరి || [గా] (5) XమXగ | రిస - రిXరిసని ||
 ప్లాధసరి | Xరిసని-పధసరి || [గా] (6) గామా | పా , , పా , , ||
 పా , , | , , గామాపా || ధా , , | ధా , , | ధా , , | , ,
 బి | ధామాపా , , || పా , , | పా , , , మా || గారీ | సా , ,
 సా , , || ప్లాధా | సారీగామా || పా , , | పా , , | పా , , || ధాధా | ధా , ,
 బి , ధ || పాపా | పా , , ధా , ప || మామా | మా , , గామా ||
 పా , ని | ధా-పా , ధమా || పా , , | పా , , | పా , , || ధాధా |
 ధా , , - బి , ధ || పాపా | పా , , - ధా , ప || మామా |
 మా , , - గామా || పా , ధ | బిధా , పమా || పా , , | పా , , -
 పా , , || బి , ని | ధప - మపధా , , || ధా , ధ | పమ -
 Xమపా , , || సా , ప | మX-రిXమా , , || Xమపధ | బిధపామ-
 Xమ || పా , , | పా , , - పా , , || బి , ని | ధప - ధా , ధపమ ||
 పా , ప | మX - మా , మగమ || పా , ప | మప - ధా , ధపధ ||
 బి , ని | ధప - ధా , ధపమ || పా , , | పా , , | పా , , || పాధా |
 సా , , సా , , || సా , , | సా , , - బిధా || పాధా | బి , , బి , , ||
 బి , , | బి , , ధాపా || మాగా - పాపాధాధా || సా , , | పాధా
 ధాసా || , , సా | పాధాసాపా || , , ధా | సాబిధాపా ||

మాగా | పాపాధాధా || సా , , | సా , , - పాధా || ధారీ |
 ,, | రీ-ధాగ్గ || రీ ,, | ధాసాసా, || సానీ | ధాపా-మాగా ||
 పాధా | సా , , సా , , || సారీగ్ | రీగ్ రీసరీ ,, || సారీస | నిధప
 ధసా, || రీసని | ధప-సానిధపధ || నిధప | మప-ధాపమగపా ||
 పాధా | సా , , సా , , || టసనిధ | సనిధప-నిధపమ || ధపమగ |
 పమగరి - మగరిస || రిగ-రి | గమ - గమప-మపధ || పధసరి |
 గమగ్రిసని - పధ || రీ సా ని | ధ ప - ధపామగరి || రిసాని |
 పాధాసారీ || [సా] (7)

బిలహార్తిరాగము + ఆదితాళము.

కై సా, రి గాపా - ధాసాసాధా | పాధపమగరిస | రిసనిధపా, ||
 సా, రి గాపా-మాగాపాధా | రీ , స్పరిధా | పా , మగారీ ||
 [సా] గపధరి - సససా - గ్గగ్గ - రీరీ | పపపా - మగగ్గ |
 రిససా - రిసనిధ || [సా] సా, రిగ్గగ్గ , , , - రిగ | పా,
 ప్పు - పప్పు | ప్పా, , , , ధప || సా , స్ప-ససాని - గ్గసని-
 నిధపా | పధపమ - గ్గగ్గ | గపమగ-రిగరిగ || [సా] పపపా -
 రిరి - గపమగగా , , | గపమగ - మగరిస | రిగరిససా , , ||
 రిసనిధసా , , మగరిపా , , | ధపధరిసా , , | రీసనిధ - పమ
 గరి || [సా] పా , , మగరిగ - ధా , , మగరిగ | పా , , మగ
 రిగ | పప్పుప్పా , , || సా , , రీసనిధ - రీ , , రీసనిధ | సా , ,
 టసనిధ | సససాని ,, || గారీస - రీరీ , , రీసని | ధధధా , , |
 పామగ - గ్గ , గ్గ , , | సరిగధపా , , , రీసగ్ | సా , , గ్గసని
 ధపమగ - రిసనిధ || [సా] ధా , , పధపమగరిగగ్గ , , | పధ
 పమగరిగ | గ్గ , , పధపమ || గగ్గరిగ - ససస-సససాని ,, |
 గరిగ - రిగపా | ధపధా - మగరిగ || ధాపమగరి - ససాని , ,
 రీసని | ధపధా , , | గారీసనిధ || రీ , , సారీగ్ రీ - సనిధా , , |
 పాధనిపధపమ | గా - గధపమగరి || [సా]

తా న్న ము లు.

నాట.

1. గమపని - సాసా. °
2. గమపనిప - ససనిప - ససనిప - నిప - మమప - మమగమప -
గమపనిప - నీసాసా.
3. ససని - పససనిప-నిపధని-ససనిప - నిప-మమప - మమగమప-
గమపనిప - నీ - సాసా.
4. గమపనిప-ససని - ససనిప - సనిప-ధనిససనిపధని - సనిధని-
పమరిస - రిగమప-ధనిస - రిగమ - మరిస - సనిప-మపధనిస -
రిస - మరిస - రిగనీ - సాసా.
5. ధనిసనిప - సనిప - ససనిప - సనిపనీ - పగని - పగని - పసనిప
మరిస - రిగమప - ధనిస - రిగమ - మరిస - సనిప - మపధనిస-
రిసమరిస - రిగనీ - సాసా.
6. మమపని - పసనిప - నినిసరి - సమరిస - సనిపని-పసనిప- మరిగరి-
సమరిస - రిగమప - ధనిస - రిగమ - మరిస - సనిప - మపధనిస-
రిసమరిస - రిగనీ - సాసా.

గా శ.

1. రీ - రిరి - రిగనీ - సాసా. °
2. రీ - సారిసరి - ససరి - ససనిపని-సనిప - మపరిరిస - రిగనీ-సాసా.
3. రీ - సారిసరిమ - రిరిస - సరిసరి - ససనినిస - సనిప -
మపరిరిస - రిగనీ - సాసా.
4. ససరిసనిధనిస - నిపరిస - రీరి - పనిగరి - ససరి - ససనిప-
మపనిధనిరి - రిమరిరిస - సనిప - మపరిరిస - రిగనీ - సాసా.

ఆరభి.

1. క్ - రిరి - రిసధా - సాసా ||
2. రీ - సారిసరి - ససరి - ససధ - ధససరి - ససరి - ధరిసనిధధధ - ముపధధధరిస - రిసధా - సాసా ||
3. రీ - సారి - సరిససరి - ససధససరి - సరిమగరి - మమగరి - మమాగరి - ధససరి - ససరి - ధరిసనిధధధ - ముపధధ - రిరిస - రిసధా - సాసా.
4. క్రిసారి-సరిమగరి - మమప - మపదధప - మపధపమగరి - రిసా - ప్పమ - మగరిరిస - పమాగరిరిస - సనిధపమగరి - సత్తిమప - ధరిసా - సనిధధప - మగరిరిస - సనిధధప - ముపధధ - రిరిస - రిసధా - సాసా.

శ్రీరాగము.

1. సానీసా - ముపనినిస - సనినీ - సాసా.
2. సనిపపమరిగిరిస - రిమపనిసరి - ససనిప - ముపనినిస - సనిస - సాసా.
3. ససనిప - నిపమమప - రిగిరిస - రిమపనిసరి - గరిరిస - సనిప - ముపనినిస - సనినీ - సాసా.
4. సనిసరిగరిరిరిరి - రిసనిప - రిగిరిస - రిమపనిసరి - గరిరిస - సనిప - మిగిరిస - రిమపనిసరి - రిసనిప - ముపనినిస - సనినీ - గరిరిస - సనిప - ముపనినిస - సనినీ - సాసా.

రాగప్రకరణము.

పట్టాది సప్తస్వరములయందు పట్టమపంచమములు ప్రకృతి రూపంబులై యుండును. తక్కినవి ప్రకృతి వికృతుల నొప్పును.

ఉదాహరణము.

- రి. - శుద్ధము, చతుశ్చృతి, పట్టుతి.
- గ. - శుద్ధము, సాధారణము, అంతరము.
- మ. - శుద్ధము. ప్రతి.
- ధ. - శుద్ధము. చతుశ్చృతి, పట్టుతి.
- ని. - శుద్ధము, క్రాళికి, కాకలి.

వీనికి స్థానక్రమము.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|----|----|---|---|----|---|-----|---|---|---|----|----|-----|----|----|----|---|
| స | శు | చ | రీ | సా | అ | గ | శు | మ | ప్ర | మ | ప | ధ | చ | ధ | క్ర | ని | కా | ని | స |
| | శు | గ | స | రి | | | | | | | | | శు | ని | ప | ధ | | | |

ఇవి ప్రస్తారక్రమంబున దెబ్బదిరెండు భేదంబులాంది మేళ కర్తలను పేర్లంబరగును. వీనియందు ఔడవనాడవాది రాగములు పెక్కులు జనించును. జన్మరాగముల స్వరస్థానక్రమము వాని మేళ కర్తల ననుసరించి యుండును.

ఈక్రింద కనబఱచియొందు మేళకర్తలు పెక్కురాగములకు జనకములుగాన వాని స్వరస్థానక్రమము ఇందు వివరింపబడును.

| మేళకర్తలు. | స | రి | గ | మ | ప | ధ | ని | స |
|------------------|----|----|---|---|---|----|----|---|
| ౧ హనుమంతోడి | రి | గ | మ | ప | ధ | ని | స | స |
| ౧౫ మాయామాళవగౌళి | రి | గ | మ | ప | ధ | ని | స | స |
| ౨౦ నరభైరవి | రి | గ | మ | ప | ధ | ని | స | స |
| ౨౨ ఖరహరప్రియ | రి | గ | మ | ప | ధ | ని | స | స |
| ౨౪ హరికాంభోజి | రి | గ | మ | ప | ధ | ని | స | స |
| ౨౯ ధీరశంకరాభరణము | రి | గ | మ | ప | ధ | ని | స | స |
| ౩౬ చలనాట | రి | గ | మ | ప | ధ | ని | స | స |
| ౬౫ మేచకల్యాణి | రి | గ | మ | ప | ధ | ని | స | స |

స్వరావళి మొదలు అలంకారములవఱకు మాళవ గౌళయం దును, పిళ్ళారి గీతములందు మొదటివ్యాలు మాళవగౌళజన్యమగు మలహరియందును, అయిదవది శంకరాభరణ జ్యోమగు శుద్ధసావేరి యందును చేప్పబడినవి.

మలహరి=సరిమపధన - సధపమగరిస.

శుద్ధసావేరి=సరిమపధన - సధపమరిస.

| రాగము. | అలోహజావరోహాక్రమము. | మేళకర్త. |
|-------------|------------------------------|---------------|
| నాట | సరిగ మ పధనిస-సనిపమరిస | చలనాట |
| గాళ | సరిగ మరిమపనిస-సనిపమగమరిస | మాయామాళవగాళ |
| అరభి | సరిమపధస-సనిధపమగరిస | ధీరశంకరాభరణము |
| క్రీరాగము. | సరిమపనిస-సనిపధనిపమరిగరిస | ఖరహారప్రియ |
| జాళి | సరిగ పధస-సనిధపగరిస | మాయామాళవగాళ |
| తైఘ | సరిగ మిధనిస-సనిధమగరిస | నతతైఘి |
| అనందతైరవి | సరిగ రిగ మ పధపనిస-సనిధపమగరిస | నతతైరవి |
| రితిగాళ | సరిగ మనిధమపనిస-సనిధమపధమగరిస | నతతైరవి |
| మోహన | సరిగ పధస-సధపగరిస | వారికాంభోజి |
| బిలహరి | సరిగ పధస-సాధపమగరిస | ధీరశంకరాభరణము |
| తోడి | సరిగ మధనిస-సనిధమగరిస | హనుమతోడి |
| శుద్ధత్యాగి | సరిగ మపనిపా-సనిపమగ స | ఖరహారప్రియ |
| కాంభోజి | సరిగ మపధ స-సనిధపమగరిస | వారికాంభోజి |
| సావేరి | సరిమపధస-సనిధపమగరిస | మాయామాళవగాళ |

అనుబంధము.

1. స్థాయివిషయము.

జంత్ర గాత్రములందు యేర్పరుపబడిన మాడు స్థాయిలలో తగ్గుగనండు మంద్రస్థాయియందలి సప్తస్వరములు క్రింద మక్కల లోను, సమముగనుగడు మధ్యస్థాయి స్వరములు చుక్కలు లేకయు, హెచ్చుగనండు తారస్థాయిస్వరములు పైన మక్కలలోను యిరీతి వ్రాయబడును.

| మంద్రస్థాయి. | మధ్యస్థాయి. | తారస్థాయి. |
|-----------------|----------------|-----------------|
| సరిగ గ మ ప ధ ని | సరి గ మ ప ధ ని | స రి గ మ ప ధ ని |

ఒక్కొక్క స్థాయిలోను మూడేసి భేదంబులు గల్పించుటచే తొమ్మిదిస్థాయిలు లేర్పడును. ఈవిశేషాంశములను 2-వ, 3-వ పుస్తకములందు వ్రాయునది

2. మాత్రకాలము.

వ్రాస్యస్వరము ఒక్కమాత్ర. దీర్ఘస్వరము రెండుమాత్రలు. కొన్నిచోట్ల 3, 4 యిత్యాది రుటికంటే నధికమాత్రలు గల దీర్ఘ స్వరములును నుండును. ఇట్లు రెంటికివైబడి ఒక్కొక్క మాత్రకును వొక్కొక్క కామా (,) గురుతు వేయబడును.

ఉదా || స=ఒకమాత్ర. సా=రెండుమాత్రలు. సా , =3 మాత్రలు.

సా , , , = 6 మాత్రలు ఇట్లంతట నెఱుంగవలయు.

తాళవిషయము.

అలంకారములందు ధ్రువాదీసప్తతాళములును చక్రములచే విశదీకరింపఁబడియె. పిళ్ళారిగీతాదులయం దీతాళములు తెలియుటకు, ఒక్కొక్క తాళాంత్యమందు (||) యీగురుతును, నొక్కొక్క తాళాం గము కడపట (|) యీ గుఱుతును యిట్లుపయోగింపబడియె:—
 ధ్రువతాళము:—శ్రీరాగ గీతమందు

మఘషా | షా | నిఘ్నిని | సాసా || అనియు,
 మవ్యతాళము:—బిలహారి గీతమందు

సారిరి | క్క | సామగ || అనియు,
 రూపక తాళము:—మలహారి పిళ్ళారి గీతమందు

మప | ధససరి || అనియు,
 త్రిపుటతాళము:—కల్యాణిగీతమందు

ససస | నిధ | నిస || అనియు తాళములు వివరింపఁబడినవి. జంపె, అటతాళములు గల గీతము లీగ్రంథమందులేవు. ఏక తాళము ఒకేలఘువు గల దగుటచే (||) దీనికి బదులు (|) యీ గుఱుతే వేయఁబడియె. శుద్ధ ధన్యాసి గీతమందు దీనిఁ జూచునది.

ఐదికాక, అదితాళము, ధ్రువరూపకమును రెండు క్రోత్తతాళము లీగ్రంథమందుఁ గలవు. అదితాళము త్రిపుటయొక్క భేదమగుటచే దీనికివలెఁజూచుకొనవలయు. ధ్రువరూపకమునకు ప్రారంభమున ఒక గ్రుతము, పిమ్మట ఒక రూపక తాళమువేసి, పిదప, నొకలఘువు వేస్మిత్తుదుపరి క్రమముగ రూపక తాళము వాడుకొనవలయునని యిట్లు వ్రాయబడియె:—

నాటగీతమందు:— రిస | సస | సానిఘ్ని || సనిఘ్ని || ఘ్ని

గఘ్ని || సస | సనిఘ్ని || ఇదే గీతమందు రెండవ

భాగమున:—సా | స | మృమమరి || సమృమ || పప | నిసరిగ||...

ఇట్టి ధ్రువరూపకము నెఱుగవలయు. ద్విత్యస్వరమునకు పూర్వమున నుండు స్వరము ప్రాస్యమైనను గురువై రెండు మాత్రలగును. ఈ ద్విత్యస్వరమే గురువని భ్రమింపరాదు. ఈద్విత్యస్వరము ప్రాస్యముగ నుండినచో ఒక మాత్రగను, దీర్ఘమైనచో గురువుగను నుండును.

ఉదా|| బిలహారి స్వరజలిలో సా, రి క్కగ్గా, , అనినపుడు $x=2$. మాత్రలు, $గ్గ = 2$ మాత్రలు, $గ్గా, , = 4$ మాత్రలు. ఇదే స్వరజలిలో కడపట సస్సస అను దానిలో మొదటి $స =$ రెండు మాత్రలు, $స్స =$ ఒకమాత్ర, కడపటి $స =$ ఒక మాత్ర. ఇట్లంతట తెలియవలయు.

దీర్ఘస్వరముయొక్క రెండవ మాత్రమీద ఘాతకచ్చినపుడు: ఆస్వరము ప్రాస్యముగను ప్రక్కన నొక కామాయును వేయబడును. ఉదా|| బిలహారి గీతమందు పధ | , పమగ అని యుండుచోట $ధ | , =$ ధా అని తెలియవలయును. ఇట్లే యెల్లడలను జూచుకొనవలయు.

[] ఈ గుఱుతులోపల నుండునది గీతాదులందు మొదలు యొత్తవలయునని తెలుపును.

ఉదా|| మోహనస్వరజలియందు ఆయా చరణాంత్యమందు [గా] అని యుండుట గా , , , పాగా రి రి , , | అని యొత్తుకొనవలయునని తెలుపును.

స్వరమంజరి సమాప్తము.