

40
GAYAKASIDDHANJANAM

The fifth book in the art of
Music.

SECOND PART.

గాయకసిద్ధాంతము.

రెండవభాగము.

కృగంభము,

సంగీత విద్యార్థుల యుపయోగార్థము.

శ్రీమాన్, తచ్చూరు-సింగరాచార్యులచేతను,
శ్రీమాన్, తచ్చూరు-చిన్న సింగరాచార్యులచేతను,
వీర్యబువచబడినది.

చెన్నపురి:

కలా రత్నాకర ముద్రాక్షరశాలయందు
ముద్రింపబడియె.

విశ్వావసునామ సం॥ శ్రావణ శు॥ ౨॥

1905-వ సం॥

(Registered Copy Right.)

Price 3 Rs.

వెల 3 రూ.



T. Singaracharyulu.

T. Chinna Singaracharyulu.

10

శ్రీరస్తు.

శ్రీమన్మనోహారు వేదముః.

శ్రీరామచంద్రపరబ్రహ్మణేనమః.

—:0:—

సంగీతసాహిత్యవిద్యాపోషకులును, సకలవిద్యజ్ఞనపూజితులు
ను, రాజకీయభాషాప్రవీణులును, సరస్వతీపత్రికాధిపతులును, పాల
వరం సంస్థానాధీశ్వరులునునగు శ్రీ బ్రహ్మశ్రీ, రాజా కొచ్చర్లకోట-
రామచంద్రవేంకటకృష్ణరావుబహద్దూరుగారికి మిగుల వినయపూర్వక
కముగా నంకితంబు గావించినాడను.

ఇట్లు:

అశ్రీతవిభేయండు,

త - చిన్న శింగరాచార్యులు.

TO
BHRAHMA SRI, RAJAH, KATCHARLAKOTA
IRAMACHANDRA VENKATAKRISHNA RAO BAHADUR, B.A.,
 Zamindar of Polavaram.

THIS BOOK
is most respectfully dedicated

(With permission)

by the AUTHOR,

T. A. C. SINGARA CHARYULU.

వీరికి.

ఇంతకుమున్ను బృహరమంజరి, గాయకపారిజాతము, సంగీత కళానిధి, గాయకలోచనము, అను గ్రంథములును, ఛాయా స్వర యుక్తమైన కృతులుగల గాయకసిద్ధాంజన ప్రథమభాగమును, ముచ్చట బ్రకటితమైనవిగాదా, మఱియు మా అన్న గారైన శ్రీమాన్, తమ్మారాజు- శింగరాచార్యులుగారు సజీవులై యుండునపుడే, ఈ గాయకసిద్ధాంజన ద్వితీయభాగముగూడ కొంతవరకుముద్రితమయెను. అనంతరము సంగీతసాహిత్య విద్యాసారస్వభామ జ్యేష్ఠభ్రాతృవియోగ సంజనిత మనఃభేదంబున కొంతకాల మిక్కార్యంబును విరమించియుంటిని. తెరిగి ఇప్పుడు బహుమిత్ర, శిష్యకృతప్రోత్సాహంబున, ఇదివరకు నస- మ్ముగముగా నుండిన నీ గ్రంథమును, గాయకవిద్యత్క-వి జీవితముల తోడను, ఇక ననేక సంగీత విశేషాంశములతోడను చేర్చి ముద్రింపించ కృత్యుడనైతిని.

చెన్నపురి: } సజ్జనవిధేయుఁడు,
 గానోల్లాసినీ, }
 శ్రీరామభద్రనమందిరము. } త - చిన్న శింగరాచార్యులు.

224-వ నెం, గోవిందప్పనాయని పిఠి.

విషయసూచిక.

విషయములు.	పుటసంఖ్య.	విషయములు.	పుటసంఖ్య.
ఇంగ్లీషున గాయక కవి జీవితములు	1...32	కమలాకు సూహరి కలడ	79.
గాయకకవిజీవితములు	1	కాంభోజి	80
సంపూర్ణమాడవములు	38	కాపీ	82
సంపూర్ణబొడవములు	39	కామవర్ధని	83
మాడవసంపూర్ణములు	40	కీరవాణి	84
మాడవమాడవములు	40	కుంతలవరాళి	85
మాడవబొడవములు	43	కురంజి	85
బొడవసంపూర్ణములు	44	కేదారగౌళ	86
బొడవమాడవములు	45	కేదార	86
బొడవబొడవములు	47	కైకవతి	87
మాడవరాగములు	49	ఖమాను	88
బొడవరాగములు	59	గమనశ్రమ	89
ఆతాణరాగప్రస్తారక్రమము	74	గౌళ	89
ఆనావేరి	75	చక్రవాకము	90
ఆనందభైరవి	75	చలనాట	90
ఆభరి	76	జనరంజని	91
ఆభోగి	76	తోడి	91
ఆరభి	77	దర్బారు	92
ఉదయరవి	77	దేవగాంధారి	92
కన్నడ	78	దేవకు సూహరి	93
కన్నడగౌళ	79	ధన్యాసి	93

విషయములు.	పుటసంఖ్య.	విషయములు.	పుటసంఖ్య.
నవరసకన్నడ	94	రీతిగౌళ	101
నవరోజు	95	వసంత	102
నాగస్వరావళి	95	శహాన	103
నాటకురంజి	96	శుద్ధసావేరి	103
నాధనామక్రియ	96	శ్రీరంజని	104
నారాయణగౌళ	97	శ్రీరాగము	104
బలహంస	97	సరసాంగి	104
బిలహరి	98	సామరాగము	105
సేగడ	98	సారంగ	105
భూపాలము	99	సావేరి	106
మందారి	99	సురటి	106
మధ్యమావతి	100	సూర్యకాంతము	107
ముఖారి	100	హంసధ్వని	107
మోహన	101	మునేని	107
యదుకులకాంభోజి	101		

దీక్షితులవారికృతులు. (After P. 108)

కృతి.	పుటసంఖ్య.	కృతి.	పుటసంఖ్య.
1. నరసింహగచ్చ	1	9. శ్రీనీలాత్పలనాయికే	10
2. చేతశ్చిబాలకృష్ణం	2	10. బృహన్నాయికీ	11
3. శంఖచక్రగదాపాణిం	3	11. గజవదన	12
4. శ్రీరాజగోపాల	4	12. శ్రీమహాగణపతి	13
5. నిఖిలానంద	6	13. శ్రీసరస్వతి	13
6. మహాలక్ష్మి	7	14. శ్రీసరస్వతిహితే	14
7. శ్రీవరలక్ష్మి	7	15. రక్షరక్షమాం	15
8. ల్యాగరాజ	9		

త్యాగయ్యగారికృతులు.

కృతి.	పుటసంఖ్య.	కృతి.	పుటసంఖ్య.
1. అంబనిన్ను	16	24. నెనరుంచినాను	46
2. ఆనందసాగర	17	25. ముందువెనుక	„
3. ఎందుకునిర్ణయ	18	26. మోక్షముగలదా	48
4. ఎవరని	19	27. రామభక్తి	„
5. విపావము	20	28. ఈవసుధ	49
6. కన్నతండ్రి	22	29. ఊరకేకల్లనా	51
7. కారువేల్పులు	23	30. విమానతిచ్చేవో	„
8. కోరినేవించ	25	31. ఎన్నడుజూతు	52
9. ఊణమై	26	32. ఒకచూట	53
10. ఊరసాగర	27	33. కలిసరులకు	„
11. తనమీదనే	29	34. కలవిరుదును	54
12. తనవారితనము	„	35. కొనియాడే	55
13. తొలిజన్మము	30	36. గీతార్థము	56
14. దయలేని	31	37. చనితోడితేవే	57
15. దారుకునా	32	38. చెంతనేసదా	58
16. ద్వైతముసుఖమా	35	39. చేతులార	59
17. నాజీవాధార	37	40. తప్పిబ్రతికి	60
18. నామొరలనువిని	39	41. దినమణివంశ	31
19. నిధిచాలగుఖమా	40	42. దేవాదిదేవ	„
20. నిన్నేభజన	41	43. ననుపాలింపవె	62
21. నీచిత్తము	42	44. నామకుసుమముల	63
22. నీదయరావలె	„	45. బుద్ధిరాదు	64
23. నీదాసానుదాసుడ	44	46. భక్తిభిక్ష	65

కృతి.	పుటసంఖ్య.	కృతి.	పుటసంఖ్య.
47. భజనపరుల	66	54. సార్యభామ	72
48. మోహనరామా	67	55. సుఖియెవ్వరో	„
49. రానిదిరాదు	68	56. సాగసుగా	73
50. రామదైవమా	69	57. సీతావర	74
51. సత్తలేని	„	58. స్వరరాగ	75
52. సంగీతజ్ఞానము	70	59. అలకలల్లలాడగ	„
53. సరసీరుహానన	71	60. చేరరావదేమి	76

పట్టము - సుబ్రహ్మణ్యయ్యగారికృతులు.

1. ఆభిమానమెన్నడు	79	11. నిజదానవరదా	88
2. ఆపరాధము	80	12. నినుజూచి	89
3. ఇంతకంటె	81	13. నేజేసిననేరము	90
4. ఇదిన్యాయమా	82	14. వరిదానమిచ్చితే	91
5. ఇంకాదయరా లేదా	83	15. మనసున	93
6. ఎంతనేర్చిన	84	16. మరివేరెదిక్కు	94
7. కన్నతండ్రినీవే	„	17. మనసుకరుగదేమి	„
8. కోరినవరమొసగు	85	18. రామయికనన్ను	95
9. గరుడగమన	86	19. వరములూసగి	96
10. భస్మ్యడెవ్వడో	87	20. సంకల్పమెట్టివో	98

తచ్చూరు - శింగరాచార్యులవారికృతులు.

1. శ్రీలలా	99	4. శ్రీశంకరగురుం	101
2. శ్రీవేంకటేశం	100	5. శివశైలవాసం	102
3. శ్రీశారదే	„	6. కరుణజూడరాదా	103

కృతి.	పుటసంఖ్య.	కృతి.	పుటసంఖ్య.
7. కనికరముంచి	104	12. వరిరక్షకులెవ్వరు	108
8. గురువరం	"	13. భజేదేవకీతనియం	"
9. జాలమెలరా	105	14. భజరేభజ	109
10. దాశరథిం	106	15. రఘునంశ	111
11. దేవిమినాషీ	107		

విషయములు.	పుటసంఖ్య.	విషయములు.	పుటసంఖ్య.
జోవళ్లు	112	ఊండాస్థాని	120
రాగమాలిక	117	కుంకళము	129

గానోల్లాసినీ కార్యస్థానమున వెలకుదొరకు గ్రంథముల జోబితా.

1. స్వరమంజరి:—ఇందు స్వరావళులు, హెచ్చుస్థాయివరుసలు, అలంకారములు, పిల్లారిగీతములు, గీతములు, స్వరజతులు మొదలగు నంశములుగలవు ... వెల రూ. 0-4-0
2. గాయకపారిజాతము:—ఇందు విశేష స్వరావళులు, హెచ్చుస్థాయివరుసలు, జింటవరుసలు, కిరీ అలంకారములు, గీతములు, తాళపథకమునం దుదర్శబడిన వర్ణములు, ఆయా విద్వాంసులచే చెప్పబడిన కృతులు, రాగమాలికయు గలవు వెల రూ. 1-0-0
3. సంగీతకళానిధి:—ఇందు సంగీతశాస్త్రలక్షణాంశములు, మేళకర్తలు, జన్యరాగ ఆరోహణావరోహణ క్రమములుగల రాగ ప్రకరణము, తాళప్రకరణము, రసకాముది, అభినయదీపిక,

- దీక్షిత త్యాగరాజప్రభృతులచే జెప్పబడిన కృతులు, జోవళ్లు, పదములు, ఇత్యాది అంశములు గలవు వెల రూ. 1-4-0
4. గాయకలోచనము:—ఇందు స్వరప్రస్తారము, రాగప్రస్తారము, తాళప్రస్తారము, వేయి రాగములకు లక్షణము, అనేక పెద్దలు రచించిన కృతులు ఇంక ననేక గొప్పయంశములు కలదై యున్నది ... వెల రూ. 5-0-0
 5. గాయకసిద్ధాంతజనము:—మొదటిభాగము, ఇందు ద్వావింశతి శ్రుతిస్వరూపము, శ్రుతిబాటివిభాగంభకము, మూర్ఖనాప్రస్తారము, మేళకర్తలు, జన్యరాగములు, అకారాది ఛాయాస్వరముతోగూడిన కృతులును గలవు ... వెల రూ. 2-0-0
 6. గాయకసిద్ధాంతజనము:—రెండవభాగము, ఇందు గాయకవిద్యకవిజీవితములు, సంపూర్ణషాడవ, సంపూర్ణభైషజవ, షాడవ సంపూర్ణాదిభేదములుగల రాగముల ఆరోహణావరోహణక్రమములు, రాగప్రస్తారక్రమములు, ఛాయాస్వరములతోగూడిన దీక్షిత త్యాగరాజప్రభృతుల కృతులు, జోవళ్లు, ఊండాస్థాని, కిల్లానలు, మొదలగు ననేకాంశములు గలవు. వెల రూ. 3-0-0
 7. శ్రీభగవత్సారామృతము:—ఇందు శ్రీత్యాగరాజుగారు రచించిన భజనసంపదాయకీర్తనములుగల పూర్వోత్తర భాగములును అందులకు సంబంధించిన ఇతరకృతులును గలవు వెల రూ. 0-4-0

శ్రీయంకస్థలి యందురంజింనునా నీరాబ్జజదులగ్గుడుం దాయంజేరి భజింపతాపగులు వేంకటదైత్య సూనుండుకే ట్టోయి స్నాదిచి భక్తిగొల్వదితి జ్ఞాతుంకూల్చి సద్భక్తుని స్నేయంబొప్పంగఁబ్రోచు శ్రీనృహరినేస్త్యంబుఁబ్రార్థించెదఁ

క॥ రవిజుండబుజోహారులిడగ
నవనిజిలక్ష్మణుండభరతుండరిసూచనుండం
బవనజుండగొల్వమణిమయ
భవనంబున వెలయు రామభద్రునిగొలుతున్.

క॥ మురళీనాదముచేభా
సురముగగోగోపగోపసుందరులంకడుం
బరవశతనుబాందించెడు
మురహారుండమదీప్సితములమువమునసెసంగున్.

తే॥ జలధికన్యకయనెడుమించొలయనిభిల
భక్తవాంఛితసస్యముల్పాభవముగ
నురుక్పపారసవృష్టిచేన్మల్లనీలం
జేయువేంకట్రునుడెట్లుచేరికొలుతు.

క॥ కలుములజివరాలనదగి
యిలకున్నీశకునుసమతన్మోచరింప
న్నెలవగుననిహరియరమునం
జెలకెడురకునెట్లుభక్తిచేవినుతింతున్.

క॥ వాతహతింబుట్టుమేరువర్వతగుహాని
రొదనుబోలిమొగంబులక్రతులెసంగ
జలజపీఠినిబలుకుల వెలదితోడం
గొలువమరియుండు ధాతమాకొర్కులాసంగు.

క॥ తాళవృత్తగతులందనరుసంగీతసా
హిత్యములుకుచంబులేగరితకు
నట్టినిలవేణియబ్జస్థంభపురాని
వాణిమామనంబువదలకుండు.

క॥ శ్రీమద్భక్తపురిషం
గామితఫలదాతభక్తకమలదినకరుం
దామరసపత్రనేత్రున్
రామానుజభాష్యకారురహినేగొల్తున్.

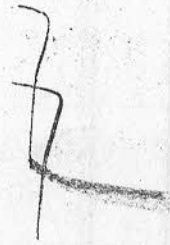
తే॥ దాసవారికిందల్పకేతనములగుచు
వెలనెడుననంతగరుడులవేక్కండలంబు
వివిధగతులను రారులవేగంబులు
నైన్యపతనెట్లుమదినిల్పిసన్నుతీంతు.

క॥ మనకకొల్తునురామ
ధ్యానపరాయణునిహనుచు దాఘ్యనిఘుమతెన్
దాసవజిలవసమీరుం
గానకళావిమలభక్తగణరక్షకునిన్.

క॥ సారతరగానమధురి
నీరేడుజగంబులంబునింపెసంగసుధో
ధారతెఱంగుననిల్పిన
సారదతుంబురులనెంతునాహృదయమునన్

తే॥ అనుదినంబునుగొల్తుబ్రహ్మాదిసార
దార్జునవ్యాసరుక్మాంగదాంబరీష
శుకవిభీషణభిష్మకౌనకవనీష
బలివరాళరముఖ్యవోధాగవతుల.

క॥ శ్రీమత్కావ్యగోత్రున్
రామానుజసాత్రునింగార్యసుపుత్రం
గోమలువైద్యవ్రవరున్
నామదిమధురుండలంతునరసింహార్యున్.



సీ॥ ఘనుఁడు రందర దాసుఁడగు వినుతింబి నా
రాయణతీర్థరహితంబి

యేత్రజ్ఞుఁడు భజన శ్రేణుని గొనియాడి
జయదేవువాఁ డిఁజాలఁబోగడి

యనిశము రామదాసుని వేడిలిలాశు
కులకు దీక్షితులకంజలియొసర్చి

బహువిధగీత ప్రబంధవిరచనావి
శారదగురుమూర్తి శాస్త్రిఁడలఁచి

కామయ్యీ సత్కృపఁ గాంచిన ధన్యాత్ము
శ్యామలకృష్ణాభిప్రాయముననుకొంటి

యభినవ నారదుండన నెందు నెప్పడు
త్యాగరాజునకు వందన మొసర్చి.

తే॥ విణగురు రాయసాంబాదివిబుధవరుల
బెక్కువిధములఁ గీర్తింబి ప్రీయముమీఱఁ
జింద్రగిరిరంగుగురువభ్యుసన్నుతింబి
యితర గాయకవర్యుల కెఱఁగి ధర్తి.

ఆ॥ నారదీయస్రీమ నాథీయములలోన
వలయువానినభినవాంశములను
గడఁగి యిందుఁ గూర్చి గాయకసీద్ధాంజ
నంబనంగఁ గృతియొనర్తువేడక.

క॥ గుణదోషములగనిబుధ
జనములు దోషములడంచిన రసగుణంబుల
గొనుదురు గళమున గరళ
మ్మును శిరమున శిశిని దాల్చు కైరహారుఁడోలె.

తే॥ రాగసంచార తాళస్వరాదినియతి
నించుకేనియుఁడెలియక యెఱిఁగినటుల

సురులదూఱుచు మదమునఁ దిరుగుచుండు
గాయకాధములెందును గనరుగుము

ప॥ అని యిట్లు దేవతావందనంబును, సనాతనాధునాతన గాయ
కాభినందనంబును, కు గాయకనిందనంబును గావించి.

క॥ అంభోబాహునకబ్జజ
జింభారిముఖమరగణసంస్తుత్యునకుం
గుంభింద్రపాలునకుముని
సంభావితునకును శేషశాయికివారికి.

క॥ ధరునకు దీనజనమం
దారుణకుమారణ్యకళిపుదర్పహరునకుఁ
యీరవనధిశయనునకుఁ
నారదసం నేవితునకునరసింహునకుఁ.

ప॥ సమర్పణంబు గా నాయొనర్పంబూనిన గాయకసీద్ధాంజనము
గానశాస్త్రంబున కాధారంబగు రెండవభాగమున గాయకవిద్య
త్కవిజీవితములు సంపూర్ణమాడవ సంపూర్ణబౌడవ మాడవ
సంపూర్ణాదిభేదములుగల రాగముల ఆరోహణావరోహణక్ర
మములు రాగప్రస్తారక్రమము ఛాయాస్వరములతో గూడిన
దీక్షిత త్యాగరాజకృతులు, జోవల్లు, హిందూస్థాని, తిల్లానలు,
మొదలగు ననేకాంశములుగలవై యుండును.

యీరసాగరశయనలయ్యీ నృసింహ
నీదుకృపనయ్యెమోచమలర
దప్పలున్న నునుజనులమెప్పవడసి
ధరను వెలయుతనాచంద్రతారకముగ.



A brief account of the
HINDU MUSICIANS.



A system of Hindu Music had been formulated and proclaimed to the world by thirty-two Great Beings. They were Brahma, Siva, Nandikeswara, the sage Bharata, Durga, Narada, Kohala, Ravana, Air-God, Rambha, Kasyapa, Bharadwaja, Goutama, Vasishta, Chyavana, Brungi, Mathangi, Dattila, Thumbura, Yagnavalkya, Brihaspati, Sukra, Anjaneya, Vinayaka, Shanmukha, Adishesa, Arjuna, Abhinavagupta, Mathrugupta, Saranga Deva, Somanadha and the king Bhoja..

Of its later promoters Jayadeva, an incarnation of Vyasa, was the foremost. He composed the famous Ashtapadi or Gita Govinda in Sanskrit in praise of Lord Krishna. Then followed Narayana Thirthulu, who was considered to be a part of the sage Sukha. He was the author of many Krishnatharangams.

Parandara Dasa, a famous devotee, systematized music by introducing Sarali, Swara, Janta Swara, seven Alankaras, Gitas in praise of Vinayaka, several other Gitas, Prabandhams, Tayams, Chulas and others to enable the students of music to acquire the art with ease. He was also the author of many sacred songs.

Ramadoss of Bhadrachellam composed many Kirtanams invoking Rama. These are being sung by the learned musicians with Chittas.

Kshetriyulu, who is considered to be modern originator of Hindu Music, lived in the village of Muvva, composed a thousand love songs dedicating them to Muvvagopala. He was called Kshetriyulu because of his travelling over a large tract of country. Parimalaranga, Mannaruranga, Yuvaranga Sarangapani, Settipattanam Sinayya made a few love songs each.

A Dance-master Mannargudi Sabhapathayya was the author of many love songs. He made them in praise of Rajagopal. The songs of Mathrubhutesulu, Chettipattanam Srinivasayya, Vykunta Sastrulu, Kuppusamayya and Seshayya are still in use.

Theetchihulu, Thiagarajayya, Syama Sastrulu were the three great masters of Music of the age. Each one of them made large contributions to Hindu music in the form of Kritis.

Of these, Theetchihulu had two brothers Chinnusami Theetchihulu and Balasami Theetchihulu, who were also good songsters. Balasami Theetchihulu had a grandson by his daughter named Subraya Theetchihulu. He is a beloved disciple of his grandfather and a master musician. He composed many songs including Kritis, Varnams, Swarajathulu in his fourteenth year. The other pupils of Theetchihulu were Thambiappa, Vadivelu, Ponnayya, Chinmayya, and Votānūr Subrayalu Varu, a lutanist.

Yettiyapuram Thiagayya was a pupil of Subraya Theetchihulu. He was a master in the art and an able teacher. His son is also a good songster.

The second of the Tiruvaiyar, Thiayagarajayya composed nearly 2000 Kritis. His pupils were Ayya Bhagavatulu, Subbarama Bhagavatulu, Ganesayya Garu, Walajapet Venkataramana Bhagavatulu, Sojiri Sitharamayya, Tiruvattur Kuppayya Garu, Amrulinga Pillai, Thillastanam Ramayyengar, Manamchavadi Venkatasubbayya Garu, Umayapuram Krishnayya Garu and his brother Sundarayya, besides a host of others. One of his kinsmen, Manamchavadi Venkatasubbayya was an able man of the day. He made many kritis in honour of Venkatesa. He was a good violinist and created a school of musicians. One of his pupils Panchabhikesayya by name, a grandson of Thiagarejayya was a good songster but departed this life when he was 22 years of age. He would have been a master of the art, if he had lived longer. Sivaramakrishnayya son of Subbarama Bhagavathulu was playing on the violin the kritis of Thiagarajayya as sung by him.

The last of them Syama Sastrulu had many pupils. Of them, his son Subbaraya Sastrulu, Porambur Krishnayya and Ulsoor Kishnayya were the foremost. Subraya Sastrulu was the author of many songs. His son Annasami Sastrulu and son-in-law Kanchi Kachi Sastrulu, Chandragiri Rangacharlu, Tirugyana Modelliar, Chimata Raghavulu Chetti, Violinist Balu were his chief pupils. Of these, Subraya Sastrulu composed songs in honour of Kumara. Annasami

Sastrulu was composing many songs from his youth and had also a good practice on the violin. Kachi Sastrulu was a good songster, violinist, and good time-keeper. Chandragiri Rangacharlu was a skilful player on the violin with gamakam.

TANJORE.

In the kingdom of Tanjore there lived Govinda Theetchithulu, the head of the Tanjore Circle. He was a grand master of the art of music. He constructed the 24 divisions in the lute to the delight of the lutanists, who had hitherto had much difficulty in tuning the lute with only 12 divisions. This new addition avoided the frequent changes in tuning it according to the variations of sounds. He composed many Latchana-Githams. His son and pupil Venkatapathayya was also known as Thiruvengadappayya. He made many thanams systematically and had many pupils.

Pallavi Gopalayya was the author of many varnams and kritis and Madyarjunam Dorasamayya was a good scholar of the time and made many compositions. He departed this life when he was 25 years old. His sons Sabhapathayya and Govinda Sivam were the pupils of Thyagayya. They were famous for their learning and compositions in Tamil. Sabhapathayya had a son Sambasivayya who was a good violinist. His son Sabhesayya, a pupil of Maha Vydianadhayya is a good songster.

Nangavaram Nilakantayya was also a pupil of Thiagarajayya and a systematic master of music.

He was a very good teacher of music. His pupils were Andanur Subbayya, Pichandar Kovil Subba Rao and his brother Sundarayya, Manithettu Vythi and many others. Andanur Subbayya was wonderfully clever in Music and excelled others in Gamakam. He lived a great man of his age and left a name after him. Pichandar Kovil Subba Rao's voice was wonderful and resembled the vibrations of musical wires. Manithettu Vythi Garu was a systematic musician and his son Dorasamayya sings beautifully. His uncle Ramasmayya was a great songster.

In the village of Vyhacheri near Tanjore there lived two brothers Anayya and Ayya. They were great songsters. Ayya was well versed in Sanskrit, Telugu and Tamil. Anayya composed many Tamil Kritis praised by learned men. Ayya had a pupil Dorasamayya otherwise known as Panchanadayya. Sambamurthayya, Vyhacheri Ramysamayya, Maha Vydianadhayya and two others were the sons of Panchanadhayya. Of these Ramasamayya wrote many kritis in Tamil and was singing most beautifully. His brother Maha Vydianadhayya was a good moralist, devout worshipper of Siva and one who practised Yoga. He was the master of music, wrote many kritis in Sanskrit, sang wonderfully in all its features and died.

Chikka Othappayya Garu was the lutanist of the Tanjore principality. Among his descendants Vijayaraghava Appayya Garu and Challagali Viraraghavayya Garu were brothers, and musicians.

Vijayaraghava Appayya's grandsons were Varaha Appayya, Appayya and Krishnayya. Varaha Appayya was an expert in using both the English and the native instruments and was the Chief Clerk of the Tanjore Samsthanam. His pupils were Latchmana Gosayi, Parameswara Bhagavathulu, Vadivelu and many others.

Appayya's son was Dasavathia Krishnayya. He was skilled in using many instruments and was singing Hindustani music beautifully. He visited many Native Rajahs before his death. Viraraghavayya was given the title of *Chollagali* in the Tanjore Samsthanam.

His son Challagali Gopalayya was a good lutanist and had many pupils. His son Challagali Krishnayya was also playing on the lute most beautifully and melodiously and without an equal. He was styled the modern Narada. His pupils were Tiruvallangadu Thiagaraya Dichitulu, Velukuchi Sadasivayya Garu, Kanchi Nilakanta Sastrulu, Mayavaram Vydianadhaiya Garu, Akhilandapuram Dharma Dichitulu and many others. Akhilandapuram Dharma Dichitulu was a systematic player on the lute; Thiagaraya Dichitulu was a great musician, a lutanist and a Sanskrit Pandit. Mayavaram Vydianadhaiya is also a good lutanist, an able pallavi singer and musician. His son plays upon the lute delightfully. He has an extraordinary skill in swaras. Kanchi Neelakanta Sastrulu has a good knowledge of music and plays upon the lute. He composed some kritis and thillanas. His brother-in-law Kanchi

Srihari Sastrulu is a good musician and a charitable man. He sang tying swords about him.

Pallavi Gopalayya and Sanjeevayya were brothers and pupils of Pachimiriyam Adappa Garu. The first of them made many kritis. Pallavi Sivaramayya, the son of Sanjeevayya was an able songster of pallavi. His son Fiddle Subba Rao delighted the people by playing upon the violin most skilfully as if sung vocally. Adimurthayya, a cousin of Challagali Krishnayya was a lutanist. He pleased the learned and the unlearned by his skill. Tanjore Kannayya Garu was a scientific vocalist. His pupils were Mukundayya, Chintamani, Vaddi Subbayya and others. Chintamani was a clever man on the Sarantha. His pupil Virasami Naidu plays on Saranda most delightfully.

Sivaganga Chinna Vythi and Pedda Vythi were two brothers in Radhamangalam. They were the court musicians of Sivaganga and continued to sing very beautifully for a long time.

Tirukunram Ghanam Krishnayya practised to sing tying swords about him. He composed many Tamil kritis and padams.

Sundarappayya, Subramayya, and Seshayya were three brothers. All were vocalists and made many kritis and padams.

Vina Rama Kalastri Sastri was a great musician. His pupils Mahimalay Vina Perumalayya, Dipambapuram Kasturirangayya, Sonti Venkatasubbayya and his son Sonti Venkataamanayya; Telow-

kam Virabhadrayya, Tchou Sinayya were great songsters. Sonti Venkataramayya made many varnams and was singing pallavi wonderfully.

Amancham Kuppayya was a court musician in Tanjore. He was singing padams wonderfully well and his son Krishnayya sings well. Tiruvayyar Subramaniayya known as Patnam Subramaniayya would sing Ghanam, Nayam, and Desiyam very well. His pupils were Ramanadhapuram Srinivasacharyulu, Fiddle Krishnamacharyulu, Kanchi Seshayya. Besides being a good systematic pallavi singer Patnam Subramaniayya made many kritis, varnams, javalis and thillanas with pleasant tunes which would please the learned and the unlearned alike. He would sing the songs of old writers without altering the original modes. If one heard him and his brother sing such songs, there would be no further desire to hear their pallavi. His uncle Meratore Ganapati Sastri would sing with swords about him without shaking his head. He was unequalled in keeping time in music, and obtained many presents from native Rajahs. He was also clever in the art of Dancing. Those that learned dancing from him have been the best observers of time in dancing.

Satanur Panchanadhayya pleased the people by singing songs of the old composers in their original way. He also made some varnams.

Gotuvadyam Krishnayya was skilfully playing on it. Gotuvadyam Srinivasa Rao was an able voca-

list and an expert player upon gotuvadyam and violin. His nephew Venkoba Rao, is a good songster and an able player on the violin, jalatharangani, and drum.

Polaham Chidam Iarayya was a songster and also played on the pot very ably.

Umayapuram Narayanayya plays well on the pot. Varahur Venkataramayya was a good songster. Varahur Gopala Bhagavathulu was famous for making Harikatha Kalachepam.

Vichitra Satavadhani Ganapati Latchmanachari is a great pandit. He is very clever in making Harikatha and Bhagavatgita kalachepam.

Andami Sivaramu Bhagavatulu, Rajamannar Kovil Vydianadha Bhagavatulu and Narasimha Bhagavatulu perform kalachepam most beautifully.

Tanjore Krishna Bhagavatulu has a good knowledge of the Karnatic and Hindustani music. He is able to handle swarabath, violin, mrithangam and kanjari with ease and performs Harikatha most beautifully. His pupil Govindusami Bhagavatulu imitates his master and performs Harikatha.

Tirupaina Panchapakesa Sastrulu is a Sanskrit pandit versed in Puranas and performs Harikatha. Suramangalam Vydianadha Bhagavatulu, Kumbakonam Natesa Dichithulu, and Venkatarama Bhagavatulu make Harikatha kalachepam beautifully. The last named gentleman sings Puranas in his kalachepam.

Tiruvalur Panchapakesa Sastrulu sings pallavi admirably and also the kritis of Thichithulu in their original form.

Tanjore Panchapakesayyar, a pupil of Krishna Bhagavatulu plays on the violin and sings beautifully. He also does Harikatha. His father taught Krishna Bhagavatulu the art of Dancing. Nagarajayya, the pupil of Govindusami Bhagavatulu makes Harikatha.

Konugolu Venkataramayya is an admirable mimic of the sounds of music.

Shiyali Narayanasami has a good knowledge in handling the violin and the Harmonium.

Chidambaram Krishnayya is a systematic vocalist. Tarangambadi Somayya sings methodically keeping time admirably. His son sings well and plays upon the violin. Tiruvasanallur Narayanasamayya sings beautifully. Kumbakonam Sarabha Sastrulu is a good hand in music and a good Sanskrit pandit. He plays upon the flute exquisitely and the world praise him wishing him long life.

Tanjore Dhavath Sahib was an excellent hand in Saranda and a good time-keeper. Tirukodikaval Krishnayya is an excellent violinist. Namakal Narasimmayangar is a good vocalist singing ragam and pallavi methodically. Ramayya of Lalgudi near Srirangam was a good musician. He had three sons. The first of them Gurusamayya is a good songster and plays upon the pot wonderfully. His second son Radhakrishnayya has a good knowledge in singing and in

playing on the violin. Rangasami, a pupil of Andanur Subbayya of Srirangam composed many varnams and kritis. He was playing upon the violin and swarabath and was singing systematically. He was making presents to many learned men. After his death, his son-in-law Subbayya became a good vocalist. Nedukaveri Vylianadhayya sings beautifully. Tanjore Ramadas Swami plays well on mridhanganam. His brother makes Harikatha. These two belong to the Mutt family.

Narayanasamappa was an expert player on the mridhanganam. It would be very melodious to hear him play on the instrument in accompaniment with vocal and instrumental music. Tukaram Rao was an exquisite player on the mridhanganam. Swami Rao was also playing on this instrument with ease. Seturama Rao is also a good player on the mridhanganam while Palghat Krishnayya and Ariyalur Parameswarayya play on the mridhanganam extremely well.

Sankara Rao and Viswanadha Rao were brothers and native doctors to the Tanjore Samsthanam. They were able songsters. Sankara Rao had some practice on swarabath and was an able vocalist; while Viswanadha Rao plays ably on the swarabath and the violin.

Chidambaram Swaminadham and Vengu were brothers and able players on the drum, being experts in keeping time. Tiruvadamaradur Ramasami was handling the drum keeping time with ease. Annu, Solamuthu, and Ramasami were brothers. Of these

Annu and Ramasami were playing beautifully on the drum, while Solamuthu was famous for his performances on the fiddle, besides being a good hand in the art of Dancing. Tanjore Ankanna is playing well on the mrihangam in the Karnatic fashion. He is an able time-keeper. Ammiyappa, Munusami and Muthu are playing well on the drum. Muthukrishna Nayudu is playing in a pleasing manner on the mrihangam. His son also plays on the drum with ease. Alahamambi's performance on the mrihangam is wonderful.

Guruvayya Garu was a court clown at the Tanjore Samstanam. His acts of buffoonery were made in 8 languages. He had a disciple by name Tiruvadigudi Swaminadayyar whose acts resembled his master's. He had many pupils. Of these the following are noteworthy clowns. Ananthandapuram Sundarayya, Tiruvalur Thyagarajayya, Angarai Vembu Aiyangar, Kolatur Latchmanayya, Mayavaram Vaidianadhayya, and Ponnur Subramayya among others.

Mayavaram Vaidianadhayyar was a good vocalist and an able master of the art of gesticulation. It would be a matter of great difficulty to see in future one of his ability in the art.

Panduru Subbaramayya is another clown and has a good knowledge of the English language.

Chitti Venkatasamayya of Negapatam had a good knowledge of vocal music. His whistling will surpass the flute. He had many intelligent pupils as he was a good teacher. Tiruvaiyar Subramaniayya

is a good observer of time and would sing pallavi with many variations. Negapatam Sivasaubayyar was a good vocalist. Kiluru Ramachandrayya is living near Negapatam. He has a good voice and sings pleasantly. In Trichinopoly there is one Govindusami, an able player on the fiddle. Thodi Sundara Rao of Tanjore was a good vocalist. Panjasami Saheb was handling the swarabath and the drum wonderfully. Nakasami Madiga Garu was able to handle many musical instruments.

Kamashdar Madhava Rao was a systematic musician. His son Raghupati Rao was a clever player on the swarabath, besides being a vocalist. Rajaram Rao, a pupil and kinsman of Umayapuram Krishnayya sings the kritis of Thiagayya systematically. Venkataramayya, a pupil and kinsman of Umayapuram Sundarayya is a good vocalist and a lutanist. He is a good teacher.

Nemam Subramaniayya, a pupil of Thiagayya was singing ragam, pallavi and his master's kritis beautifully. His son Natesayya is a great vocalist. Kumbakonam Krishnayya sings extremely well. Nekkarpatti Seshayya is a good pandit and composed varnams and kritis. Kaduva Bhagavatulu was a good vocalist and expert observer of time.

Sabhpathi was a good dancing master and was pleasing his audience by his singing. Mahadevudu is another master of dancing and sings well while dancing. His kinsman, Nallappa is a good keeper of time and sings well. Arunachellam, the brother of:

Nallappa is another dancing master. Tanjore Swaminatham, Nartaka Krishnappa, Panchabhikesam and Kandasami are good dancing masters and keepers of time. Tanjore Krishnaji was singing well in dancing. Nidamangalam Narayanasami had a good voice and was singing well. So does his son. Karur Ramasami is a good timekeeper and sings beautifully.

Rama Rao is an expert in the use of the drum.

Vetanur Kalianarama Bharati and Rama Bharati, in the taluq of Pattukota in the Tanjore district, were brothers. They were both good vocalists. The first was in the court of Pudukota and the second in that of Sivaganga. Gopala Bharati, the son of Rama Bharati learnt music under his father and was also a pupil of Thiagayyar. He was a good songster. Dasaradhi Aiyer and Radhakrishna Aiyer, sons of Gopala Bharati were the pupils of Kannangudi Krishna Aiyer. Vetanur Venkataramayyer was the pupil of Theetchithulu and a good lutanist. His son Swetaranya Aiyer was playing on the violin beautifully. Vetanur Subramania Aiyer in Pudukota is a good songster. Vetanur Sivasamba Aiyer, a pupil of Pichandar Kovil Subba Rao was a good vocalist. Kannanore Sankarayyer was a learned man and a good musician.

MALABAR.

Merusami and Mahammerusami were attached to the Malabar (Travancore) court. The first of them was able to sing in three pitches of sound, while the second

in $3\frac{1}{2}$ pitches. They were court musicians. Parameswara Bhagavatulu was a good songster. He was also playing wonderfully on the violin, swarabath, lute and other instruments. He would also make Harikatha Kalachepam. His voice resembled the vibrations of musical wires. He made many varnams and kritis. He was a patient, kind-hearted man and a devout worshipper of Siva. His pupils were Kittu Bhagavatulu, Appu Bhagavatulu, Gopala Bhagavatulu, Sitarama Bhagavatulu, Mukkav Ganapathayya, Haripad or Coimbatore Raghavayya and others.

Kittu Bhagavatulu would play beautifully well on swarabath, and the others were able musicians. Raghavayya was singing Ghanam, Nayam and Desiyam wonderfully to the delight of the world and died.

Mahadevayya and Ramakrishnayya were the sons of Parameswara Bhagavatulu. Mahadevayya is able to sing in three pitches and is playing on the violin every letter sung. This mode is quite impossible for others to imitate. Ramakrishnayya is a good vocalist and violinist. Somayya, the son of Mahadevayya is a lutanist and songster. Anantaramayya, the pupil of Mahadevayya, is an excellent vocalist and makes Harikatha.

Appu Bhagavatulu had two sons. The elder Dorasamayya is a Vakil in Cochin and sings beautifully; and his brother plays on the violin well. Ramasamayya, son of Kittu Bhagavatulu is a violinist.

Ponnayya, Chinna and Vadivelu who went to Travancore to practice dancing jointly made swarams, salams, jathis, varnams, thillanas, and ragamalikas, all of which are sung throughout India. Vadivelu came here from Tanjore, pleased the king by his violin and singing and gained many rewards. Coimbatore Anantachari plays well on the pot. Nammar Parameswarayya and his brother are good vocalists. Yogi Ramasami Bhagavatulu, the pupil of Kittu Bhagavatulu was singing in chaukam very well.

PUDUKOTA.

Pachimiriya Adappa was the court musician in Pudukota. He made many kritis and varnams. His grandson Subbukutti Ayyar was a wonderful performer on the lute. His son Subbanna was also a good lutanist. Swarabath Krishnayya had an extensive practice in swarabath on which he would play as if on a lute. He was a good musician. Thasari was also playing on the swarabath well. Kannusami Rao and Chittusami Rao were brothers. The eldest of them is clever in playing on the flute, violin, harmonium and swarabath. The younger was a wonderful performer on the swarabath.

Tirukunram Ramayya, the pupil of Anantasayanam Govindaperumel, was singing in all the six grades of time. His son Sami Sastrulu was a good musician. Appukutti and Chamukutti were brothers and good musicians. Seshachella Aiyer, Panju Aiyer and Narayanasami Aiyer were grandsons of Appukutti Aiyer. The first was a songster, the second is both a

songster and a player on the swarabath and the last is able to play on the violin and the harmonium. Subramaniayya and his brother, both sons of Seshachellayya are good violinists and the younger is also a musician.

Dolak Nannu Meah and Mir Ali were brothers, both able men on the dolak. The elder was also an expert in the Hindustani Music. Chotu Meah was a Hindustani songster.

Mamundia Pillai is very clever in using the kanjari. His pupil Thatchinamurthi is playing on the pot, mrihangam and kanjari wonderfully well. Irupur Virasami, Ponnusami and Krishnasami are good violinists.

Pudukota Seshchella Aiyer was a good songster.

TINNEVELLY.

Chinnayya Bhagavatulu was a great lutanist and trained many pupils and made presents to many musicians from distant countries. Srivilliputtur Mnttaya Bhagavatulu is a good hand in singing ragam and pallavi. He is a charitable and easygoing man. Subbayya Bhagavatulu is a good violinist. Palni Krishnayyar is clever in singing and in playing on the pot. Madura Krishnayyengar sings ragam and pallavi well. Ramanadhapuram Srinivasayyengar, a pupil of Patnam Subramania Ayya, sings ragam and pallavi very beautifully. He made a few kritis, thillanas and javalis. He is the court musician of Ramanadhapuram. He is a kind man helpful to many learned men.

Kunnamgudi Krishnayyar in Ramanadhapuram is a great vocalist. He composed many varnams and thillanas. Tinnevelly Vengu Pillai was playing ragam and pallavi on the violin exhaustively and beautifully. Tinnevelly Syamalayyar is a good violinist.

Ettiapuram Ramachendra Bhagavatulu is a systematic vocalist and time-keeper. Pondicherry Krishnayyar, now in Tinnevelly is a good violinist. Madura Rajam Bhagavatulu sings well. Karur Venkataramayyar is a systematic violinist and a good teacher. His pupil Gopalayyar plays well on the violin. Madura Muthayyar plays beautifully on the drum and also sings well. So does Mudura Perumalayya. His father was also handling the drum well.

Velanta Sastrulu, son of Kalladakurchi Muthu Sastrulu is a good songster. Nerur Gopalayyar sings well.

MYSORE.

Veena Sambayya of Tanjore was a court musician of Mysore. He would play the Vedas and the Upanishads on the lute in the ghanam way. When he played thillanas letter by letter in various ways, it would resemble the sounds of many lutes. He was a man of kind and good nature and a devout worshipper of Siua besides being charitable. His son Bangarusamayya would play on the lute like his father and was a kind man. Kalahastayya, Athmaramayya, and Venkataramayya, the uncles

of Bangarusamayya were all good songsters. The third man Venkataramayya and his sons Ramasamayya and Latchmanayya will play on the lute beautifully.

Saviasachayya derived that name and title from the Maharajah on account of the practice of playing on the lute with both his hands (i. e. playing on the lute with the left hand and stringing the instrument by the right and *vice versa*.) He had much practice and able to handle the lute very cleverly. He was a good man. Syamanna is the court songster, able to play upon the lute with gamakam. His son is also a good lutanist. His son-in-law Subrayalu Garu was a songster and a charitable man was able to impart his knowledge to others well.

Seshanna is the court lutanist. He plays upon it striking even the smallest note. He also plays on the harmonium, violin and jalatharangini.

Bukshi Subbanna Garu plays on the lute and also sings along with it. He is a kind man and respects the learned men.

Sadasiva Rao who had a great knowledge in singing and composing verses, made many varnams, kritis, thillanas and others. He gave presents to many learned men with his usual liberality. Kanjari Radhakrishnayyar was in the court of Mysore and was handling the kanjari in a wonderful manner.

His son Thiagarajayyar is a good songster. Ghatam Ranga Rao was a wonderful p'ayer on the pot.

Ulsoor Krishnayya was a good vocalist, able in singing pallavi and observing time. Bangalore Chandrasekharayya was both a songster and composer of songs. He made many javalis with the ending Balachandra. So does Pattabhirrmayya of Mysore shine in the Mysore court. He made javalis and dramas. Bangalore Nakasu Rudrappa, a pupil of Ulsoor Krishnayya would sing any pallavi exhaustively. His grandson Subbanna sings beautifully.

Shatkalam Narrasayya of Salem lived for a long time in Bangalore, where he composed many varnams and kritis and taught music to many. In Haiderabad, Pedda Kuppusami, Chinna Kuppusami and Sitaram were brothers. Pedda Kuppusami was a violinist and made many varnams. The other two brothers are playing on the violin very melodiously. Haiderabad Venkatagirappa Garu wrote many javalis.

VIJAYANAGARAM.

Guruyacharyulu was the court musician in Vijayanagaram. He was singing *ghanam*, *nayam* and *desiyam* and made many thanams, swarajathis, jakkina tharuvulu, swarapallavulu, sabdapallavulu and gitams. He was practising lute in all the six shades of time, which was a difficult task for others to imitate. He obtained many titles, umbrellas, and chamarams from the Raja. He had many

pupils. His son Sitaramappa Garu was a good lutanist like his father. His son Guruyacharyulu was honoured like his grandfather. His son Venkatarama Doss Garu is playing ghanam and duram on the lute. Guruyacharyulu, the third in descent had many pupils Rayachari, Nagabhushanam and others.

Latchminarayana Babu Garu is playing on the Ruthra Vina very well. After him, the music of the kind he practised is no more to be heard.

Durvasula Surianarayana Sastrulu was a master lutanist and was able to play upon the lute in all shades of time. To imitate him was difficult. He was also composing songs and very helpful to other learned men who visited the court. Rayacharyulu, the pupil of Guruyacharyulu was singing well in the northern fashion. Kama Raju is a violinist and has much knowledge in the art of dancing. Padmanabhachari is a lutanist and a learned man. Niraghatam Krishnayya was a vocalist. Narayana Doss is a Telugu poet and lutanist. He makes Harikatha well.

BOBBILI.

Nandigana Venkayya is the court lutanist in Bobbili. He is a pleasant player and has a good practice. His pupil and brother-in-law Sangama Sastrulu is a kind-hearted man, and a good lutanist. Vasa Krishnamurthi is a good lutanist and practises the lute with gamakam. Sishtu Sarva Sastrulu was

a good lutanist, so were his brothers Sishtu Chelamayya and Sishtu Bhagavanulu.

Pandanapalli Viraraghavacharyulu has a considerable practice on the lute and is a kind man.

Bobbili Kesavayya, was a good songster. He was a brave and strong person and visited many courts of the native rajahs.

BELLARY &c.

Bellary Raja Rao wrote many javalies with the ending of Tirupatisa. Bellary Hanumantappa was a pupil of Ponnusami, and was a good violinist. Bellary Gollappa is also playing on the violin.

Darampuri Subba Rao was an expert in music and in composing verses. He wrote many javalies. They are beautiful and delightful.

In Vizagapatam Dharwar Madhava Rao would sing both the Karnatic and the Hindustani music alike. His voice was excellent like the vibrations of the musical wires. He would also make Harikatha.

Dharwar Balawanta Rao is a good musician. He is able to sing both the Karnatic and the Hindustani music in three pitches. His two sons are equally good songsters.

Mogula Baksh of Haiderabad sings the Karnatic and the Hindustani music well. He plays on the lute and jalatharangani well. He and his sons are now the court musicians of Baroda.

Gulab Moideen of Haiderabad sings the Hindustani music well. His nephew sings well and plays upon sittar, tapela and others.

Natekar of Poona plays upon sittar beautifully and sings the Hindustani music wonderfully. Anna Gharpur of Poona is a good musician and plays upon the sittar, and the swaramandali well. He is a good scientist.

Banekhan of Nepal was a good Hindustani musician. He would sing tappas like the pallavi in the Karnatic music.

Ganasagiri Bava of Hindustan was a master Hindustani musician. He knew many a Drupad, Khyal, Tillana, Tomri, Gajjal, Lavani, and Taranal. It was difficult for others to imitate him.

MADRAS.

Paidala Gurumurthi Sastrulu was a great songster. He made many gitaprabandams and kritis and would sing so well that it was impossible to imitate him. His brother Paidala Subraya Sastrulu was a pleasant singer and made many varnams. His son Sundarayya was also singing beautifully.

Veena Kuppayya otherwise known as Pata Kuppayya or Tiruvattur Kuppayya was a master musician. His singing would be advantageous to the other musicians. He would also play on the lute and the violin. He made many varnams, kritis and thillanas. He had many pupils. Kottavasil Venkataramayya was a good and scientific songster and

made many varnams. Another devout pupil Sitaramayya was singing ragam and pallavi scientifically. Ponnusami was playing wonderfully well on the violin, made many varnams and acquired much of his greatness from the company of Veena Kuppayya. Tiruvattur Krishnaamayya, Ramasamayya, and Thiagarajayya were the sons of Veena Kuppayya. The first of these would sing with a beautiful voice and would play upon the lute and the violin. If he had lived till now he would have eclipsed his father, but he died young. The second was a good songster. The third Thiagarajayya sings ragam and pallavi like his father, made many varnams and kritis and imitates his father in performing the divine rites and festivals without any omission with great devotion.

Ambayiram was playing on the violin wonderfully well. Paidala Gurumurthi Sastrulu heard him play upon his instrument in the house of Tanjore Rama Nayudu and called him *singakutti* (lion's cub). Ever since he was known by the name of singakutti. His son Appavu would also handle the violin scientifically. He had five sons. The eldest Appukutti plays pleasantly on the violin and the others do the same and also sing.

Muttusami, son of Mariyappa was an excellent man in the art of dancing, visited many native courts and received presents. He was good in singing and in keeping time.

Negapatam Aiyasami would play upon the violin. With his very devout worship he obtained the grace of Sammandamurthi.

Appakannu, the pupil of Ponnusami was a good violinist. His sons-in-law Manikam and Narayanasami were also good violinists. Ramayya and his son Krishnasami play on the violin most beautifully. Kotappa would play on the violin following the songster very minutely and was clever in imitation. Yenadi was a master in the art of Dancing and was teaching it well. He was a kind-hearted man. Poosala Venkatasami would play on the violin wonderfully while dancing.

Fiddle Rangacharyulu, the pupil of Tanjore Subraya Sastrulu would play on the violin systematically and wonderfully.

His pupils were his cousins Tachur Singaracharyulu and Chinna Singaracharyulu, two brothers. The first of these was a capital systematic violinist and was a good Telugu poet. He wrote many literary works in Telugu and wrote many kritis and javalis and departed his life in 53rd year. The younger is the author of the present work and is a songster and plays on the violin, lute, swarabath and others. The two brothers published Swaramanjari, Gayakaparijatham, Sangitacalanidhi, Gayakalochanam, and Gayakasiddhanjanam for the benefit of the students of the Hindu Music. The pupils of these were Venkataramayya, Jalayya, C. Dorasamayya, Ramanujacharyulu, Thenmatam Narasimhacharyulu and brother Varadacharyulu, Papayya Sastrulu, Sundarayya, Krishnamacharyulu, Munusami Naidu, Ankanna, Neddangalam Nagarajam, Venkata Doss, Armugam, Sundararajayyengar, Devarajayyengar, Tanjore Sou-

Iamuthu, Appanna, Sastrulu, Ashtagothram Narasimha-charyulu, Srivilliputtur Thiruvengadacharyulu, Rasipuram Venkatapathi, Chelvaganapati Ditchithulu, Oraganti Guruva Bathadu and many others.

Of these Venkataramayya was singing beautifully and departed this life. Jalayya was a songster in the temple of Kannikaparameswari for 18 years, had much tuition and died. Dorasamayya has secured the favour of the Tirupati Mahant instructing him on the lute and is bringing up many pupils. His brother Ramanujacharyulu is also an expert in using the lute and the violin. Thenmatam Narasimha-charyulu is a good violinist and a learned man. His brother Varadacharyulu learnt lute under Neelakanta Sastrulu and plays both on the lute and the violin. Papayya Sastrulu was singing music excellently and his voice was good like the vibrations of musical wires.

Kolattur Krishnamacharyulu, a pupil of Subramaniayya is a clever player on the violin and trains many pupils. Aranthangi Vaidianadayya is very clever in *chitti* i. e., whistling and also in singing.

Kalastri Venkatasami Raju plays well on the lute and trains many pupils. Tiruvalur Muthayya was singing raga, pallavi, and kritis ably well. Venu, a pupil of Tiruvattur Thiagayyar and of Muthusami had a good knowledge of music. He had, for a time, been in company of Coimbatore Raghavayya and was singing in a wonderful manner but had a premature death. Govindusamayya had a good

knowledge in music and in composing verses. He made five varnams which were praiseworthy. His singing was wonderful.

Thiruvengadappayya was a great lutanist. He made many thanams. Veena Jiyar had a good practice on the lute and his son Alagasingarayya was playing on the lute and taught many pupils. Veena Raghavayya was playing on lute delightfully and his son also plays on it very pleasantly. Tirunagari Veena Ramanujayya had a good knowledge in playing on the lute. Padala Narasayya knew many padams and was singing them beautifully. Latchmayya remained with his master Sadasiva Rao for many years and was singing his kritis systematically. He was also singing the kritis of Thiagarajayya by the favour of Venkataramana Bhagavatulu. Ayyalayya, the brother-in-law of Latchmayya is singing the kritis of Sadasiva Rao.

Janakiramayya, the pupil of Tiruvattur Kuppayya was singing pleasantly. Raghavayya Ramanujayya and Emberumanarayya were three brothers. The first was a good violinist, the second would sing the Karnatic music beautifully and the last was a violinist. Namberumalayya and Theperumalayya were the sons of Raghavayya. The elder had much practice and the younger has a little in playing on the violin. Desikulu, son of Emberumanarayya was playing on the lute and the violin delightfully.

Padala Ramanujulu Naidu learnt many Kshetrayya padamulu, Sarangapaui padamulu, Chettipattanani

Sinayyengar padamulu besides many yasapadamulu, all of which he was beautifully singing.

Nagalingam Appavu was a good violinist. His son Ponnambalam is also a pleasant violinist. Sadasivam, the grandson of Appavu plays on the violin and the harmonium beautifully.

Tirupalli Krishnayya plays on the violin pleasantly. Tiruvettore Ramachandrayya was a good violinist. Samayya and his son, Balakrishnayya are also good violinists. K. Varadachariar who is a graduate of the Madras University, has a good knowledge in music and sings well. He also performs Harikatha. Mayavaram Panchapakesa Sastrulu is a pupil of Umayapuram Krishnayya and has a good knowledge of music and is clever in imparting knowledge to others. Panchapakesayyar who was the pupil of Kottavasil Venkataramayya and of Umayapuram Sundarayya, lived a long time in Madras. He was singing pallavi, ragam and kritis systematically and was also presenting umbrellas to many holy shrines and died.

There was in Madras Addaganti Virasami who was a great songster, composed many ragamalikas, thillanas and swarajathis and was also clever in teaching music to others.

In the court of Venkatagiri there is one Ankanth who plays on the lute systematically.

Janjhamarutham Subbayya Garu, the pupil of Tanjore Kannayya was singing in the three pitches of sounds and obtained the title of *Janjhamarutham* from the Rajah of Mysore. He was a learned man

and a good musician. He was easily accessible to all. Vaddi Subbayya was also a pupil of Tanjore Kannayya and a good vocalist. Gutala Seshayya who was in Conjeeveram was a pupil of Gurumurti Sastrulu. He was a pandit and made many kritis. His pupil Nagoji Rao and his son Subbayya were both good vocalists.

Thalapakam Chinnayya was a pandit in the temple of Srinivasa of Tirupati. He was a good hand in music and in learning.

Devanayakayyengar of Tirumahendrapuram was a learned man and a musician. He composed many kritis deserving much praise. His son was also a vocalist.

Tarangambadi Panchanadha Sastrulu was a pupil of Shama Sastrulu. He composed many kritis like his master. His brother-in-law Vanchayya Sastrulu was a beautiful songster. Needamangalam Saraswati Thiruvenkatacharyulu was a Sanskrit Pandit and a dancing master.

Karur Pedda Devudu, Chinna Devudu, and Ramasawmiah were brothers. They were systematic players on the violin and kind hearted gentlemen. Only the youngest survives.

Vadikapattu Ramanjacharyulu, a pupil of Tiruvattur Kuppayyar was a learned man, was playing methodically on the lute and made many varnams. Sriperumbudur Rangacharlu was a pupil of Ulsoor Krishnayya. He was a good time-keeper and was singing pallavi in different ways.

Coimbatore Gopaldasami was a good violinist. Coimbatore Appajayya and Combatatore Venkatayya both play well on the drum. Kumbakonam Venkata Rao sings well and plays on the violin and the drum pleasantly. Sanjeevi Rao, a pupil of Sarabha Sastrulu plays well on the flute. Tiruvalur Thambiappa was the chief pupil of Theetchithulu. He would sing his master's kritis systematically.

Nakkayya, a goldsmith of Tanjore was a good musician. His nephew Chinnasamayya was singing exhaustively and melodiously. He composed many kritis. They are very beautiful.

Bharati and Chinnabharati of Tirukadayur near Mayaveram were good Tamil pandits. They were also good musicians. Ananthandapuram Gopalakrishna Bharati was a great man. He was the author of Nandanar Charitram, many kritis and ragamalikas. Ramakrishnayya of Vellore was a good vocalist.

Chatra sing was a Hindustani Musician. He was very liberal in making presents to learned musicians. His nephew Sundara Sing plays on the violin well. Masilamony Modellar, a Photographer plays on the violin wonderfully well. Seshagiri Sastrulu, M. A., was a good hand in music and in making verses, besides being a lutanist. His brother Venkatesa Sastrulu was playing on the lute and on the violin melodiously. He was a good teacher of music.

Varadappa of Vellore was a good hand in teaching dancing. His son is a clever man in it. Munusami of Trivellore was a clever hand in the art of

dancing. Chengalrayadu was singing well at the time of dancing, and was also a violinist. His son-in-law Subrayalu sings well during the dance.

Gurusami and his brother Arunachellam play beautifully on the mirthangam and the pot. Kachi is handling mirthangam well. Kumbakonam Fakir plays well on the drum. His father was also an expert in it.

In Madras Sabhapathi, brother of Ambayaram was singing wonderfully well during the dance. He was a violinist besides. His son Abbayi is a good man and a violinist. His son Kunny plays on the drum. Muralidhara Josi Garu was playing on the pot along with Ponnusami.

Nellore, a dancing master and pupil of Tanjore Swaminadham is also a good hand in it. His son Govindusami is like him in that art.

Govindusami and Devarajulu Naidu are playing on the morsing very well.

Devarajulu plays well on the pot.

Tirumalarajapatnam Ramudu Bhagavatulu was a great pandit. He was able to sing pallavi with swaram and sabdam in a wonderful manner.

Swaram Kondayya of Masulipatam was systematically singing swarans, sabdam and grahaswaram keeping good time. Kanchi Kuppusamayya, a pupil of Tiruvattore Kuppayyar was playing on the violin beautifully. Patnam Arunachella Aiyer is a good vocalist. Sankarayyar, a pupil of Tiruvattore

Thiagayyar was a clever hand in imparting knowledge to youngsters. Chidambaram Sabhapathi, a pupil of Chidambaram Krishnayyar, sings well. His son too sings well. Kanchi Arunachella Aiyar, a pupil of Teruvalangadu Aiyavayyar is clever in konugolu and in handling the pot and the drum. Tirupapuliur Subrayalu and Vyapuri handle the drum well. Tanjore Bhat Gosab Rao Garu plays on the swarabath and the thavus. His son handles the drum and harmonium.

Bellary Krishnamacharyulu, a vakil of the place, composed many javalis and dramas. He is a good poet and musician.

Nanjundappa of Bangalore was playing on the violin well. Raghavacharyulu of the same place is a good violinist. Bangalore Ramadoss was a good vocalist. Munusami of the same place was playing on the violin and the harmonium. Girivasappa was an expert in the art of dancing.

In Travancore Kalyana Krishnayyar was playing on the lute exhaustively and in a wonderful manner. His brother Ramachandra Bhagavatulu is playing on the lute beautifully.

—:-(*)-:—

We have herein collected together the names of such Hindu Musicians of South India as have come to our knowledge. There may be hosts of others who have not been noticed in this Summary. We propose to add such additional names in the second edition of this work. Any suggestions regarding the list of musicians will be thankfully accepted.

శ్రీరామజయము.

గాయకకవి జీతములు.

గాన శాస్త్రమునకు ముప్పదిరెండు భరతాచార్యులుకలరు. బ్రహ్మ శివుడు నందికేశ్వరుడు భరతముని దుర్గ నారదుడు కోహలుడు రావణుడు వాయువు రంభ కశ్యపుడు భరద్వాజుడు గౌతముడు వసిష్ఠుడు చ్యవనుడు భృంగి మతంగుడు దత్తిలుడు తుంబురుడు యాజ్ఞివల్క్యుడు బృహస్పతి శుక్రుడు అంజనేయుడు వినాయకుడు షణ్ముఖుడు ఆదిశేషుడు అర్జునుడు అభినవగుప్తుడు శార్ఙ్గదేవుడు సోమనాథుడు భోజమహిపతి మొదలగువారలు సంగీత శాస్త్రప్రకాశకులు.

అధునికులలో వ్యాసాంశ సంభూతులు జయదేవులవారై వెలసిల్లిరి వీరు అష్టపది ఆనగా గీత గోవిందమును సంస్కృతమున వ్రాసిరి. ఆవల శుకబ్రహ్మ అంశములో నారాయణతీర్థులవారు దృఢించి కృష్ణ తరంగము లనేకములను వ్రాసిరి. ఆవల పురందరదాసులవారు సంగీతమునకు కట్టుబాటైన స్థితుల నేర్పరిచిరి. సరళి స్వరములనిజంట స్వరములని సత్త అలంకారములని విఘ్నేశ్వర గీతములనియును యింకా అనేకగీతములను ప్రబంధములును తాయములును సూళాదులను యేర్పాటుచేసి అభ్యసించువారలకు సులభోపాయ మేర్పరిచినదేగాక భగవన్నామకృతు లనేకములు వ్రాసినారు. ఆవల రామదాసు గారు రాములవారి ఐరముగ మెండుకృతులను వ్రాసిరి వీరి కృతులను విద్వాంసులు సంగతులను ఓట్టచేసి వాడుకొనుచుండురు. అభినవ భరతాచార్యులననుసరించి డ్రీయలవారు మువ్వయనుగ్రామమునంప వాసము చేయుటవలన వీరురచించిన పదములను మువ్వ గోపాలపదములని వ్యవహరింతురు. భగవత్కృత వీరు సుమారు

వేయిపదములను వ్రాసిరి. వీరు అనేక ష్టోత్రములయందు సంచరించి నందున వీరికి ష్టోత్రముల వారనిన్ని నామాంతరము కలిగెను. పరిమళ రంగడు మన్నారురంగడు యువరంగడు సారంగపాణి శెట్టిపట్టణము నీనయంగారు వీరలు కొద్దికొద్దిగా పదములను వ్రాసిరి. భరతశాస్త్ర ప్రవీణులైన మన్నారుగుడి సభాపతి అయ్యగారు రాజగోపాలాంకితముగ అనేకపదములను వ్రాసిరి, మాతృభూతేశులవారు శెట్టిపట్టణము శ్రీనివాసయ్యంగారు వైకుంఠ శాస్త్రులవారు కుప్పసామయ్యగారు శేషయ్యంగారు వీరలకృతులను లోకులు వాడుకొను చుందురు.

ఈయుగమందు త్రిమూర్తిస్వరూపులై వెలసిల్లిన దీక్షితులవారు త్యాగరాయ పరబ్రహ్మగారు శ్యామాశాస్త్రులవారు యీమువ్వురును అనేకకృతులను ఆసంఖ్యగా వ్రాసినవారలు. దీక్షితులవారి తమ్ములైన చిన్నసామిదీక్షితులు బాలసామిదీక్షితులు వీరురువురును గొప్పజ్ఞాన సంపన్నులు బాలసామిదీక్షితులవారి దౌహిత్రులును వారి అంశభూతులను వారి అనుగ్రహపాత్రులునునైన సుబ్రాయదీక్షితులవారు పదు ష్టోలుగవసంవత్సరమే సాహిత్యమునుజూచుటకు ప్రారంభించిరి. వీరు అనేకకృతులనువర్ణములను స్వరజతులను యేర్పఱచిరి. దీక్షితులవారి శిష్యులైన తంబియప్ప వడివేలు పొన్నయ్య చిన్నయ్య వైణీకులైన వేటనూరు సుబ్రాయులవారు మొదలగు అనేకవిద్వాంసులుకలరు. సుబ్బరాయ దీక్షితులవారి శిష్యులు ఎట్టియాపురము త్యాగరాజయ్యగారు మంచి జ్ఞానాధికులు శిక్ష చెప్పటయందు మంచి నైపుణ్యముకలవారు వీరికుమారులు చక్కని జ్ఞానముకలవారు సుఖముగా పాడుచున్నారు.

త్యాగయ్యగారు సుమారు రెండువేలకృతులను వ్రాసిరి వీరికి అయ్య భాగవతులవారు సుబ్బరామ భాగవతులవారు గణేశయ్య గారు బాలాజివేట వెంకటరమణ భాగవతులవారు సోజిరి సీతారా

మయ్యగారు తిరువత్తూరు కుప్పయ్యగారు అమృతలింగశిల్ల తిల్లస్తానం రామయ్యంగారు మానంచావడి వెంకట సుబ్బయ్యగారు. ఉమయాపురం కృష్ణయ్యగారు వీరనుజులు సుందరయ్యగారు యిట్లు అనేక శిష్యుపరంపరసంఖ్య గలవారై వెలసిల్లియండి శ్రీరాములవారి సాయుజ్యమునుబా.దిరి. వీరి బంధువర్ణములో. మానం చావడి వెంకటసుబ్బయ్యగారని మహనీయులుండిరి వీరు అనేకకృతులను వెంకటేశాంకితముగ వ్రాసిరి ధనుర్వీణెయందు చక్కని పరిశ్రమముగ లవారు. అనేకశిష్యులను తయారుచేసిరి. వీ శిష్యులైనట్టిన్ని శాచ్చరియ్యగారి దౌహిత్రులైనట్టి పంచాభిశేషయ్యగారు ముద్దుగాపెలు వీరు నుండి యిరువదిరెండు సంవత్సరములు వయసున క్రితేశ్వంసక్ర వీరు జీవించియుండిన మిక్కిలి బుద్ధిమంతులైయుందురు. వీ నయ్యనంచావడి వెంకట సుబ్బయ్యగారిశిష్యులు. సుబ్బరామ భాగవతి వారి కొమారులైన శివ రామకృష్ణయ్య పిడిలుయందు త్యాగయ్యగారి కృతులను పాడునట్లు వాయించుచుండిరి.

శ్యామా శాస్త్రులవారికి అలసూరు కృష్ణయ్యగారు కొమా సాం సుబ్రాయ శాస్త్రులవారు యిట్లు అనేకశిష్య పరంపరలుగలవారు శ్రీ సుబ్రాయ శాస్త్రులవారు అనేకకృతులను కుమారముద్రలో వ్రాసిరి. వీరి కొమారులును శిష్యులునునైన అణ్ణాసామి శాస్త్రులవారు అబ్బం డైన కంచి కచ్చి శాస్త్రులవారు పొరంబూరు కృష్ణయ్యగారు చంక్రి గిరిరంగాచార్యులవారు త్రిజ్ఞానం మొదలియూరు చిమటా రాఘవులు శెట్టిగారు పిడిలుబాలు మొదలగు అనేకశిష్యులనుగలవారు. అణ్ణాసామి శాస్త్రులవారు బాల్యమునుండి అనేకసాహిత్యములను ఎన్నదగినట్లుగా చేయుచుండిరి. మరిన్ని వీరికిధనుర్వీణెయందు గొప్పయోగ్యతయునుకలదు. కచ్చిశాస్త్రులవారు చక్కగ బాడువారు పిడిలును వాయించుచుండిరి. మరిన్ని లయాజ్ఞాన సంపన్నులు చంద్రగిరి రంగాచార్యులవారు పిడిలునందు గమకమార్గము సంప్రదాయముగ వాయించువారు.

తంజావూరు గోవిందదీక్షితులవారు సర్కీలు తంజావూరు సంస్థానమున విధాయక కర్తలుగాను చతుశ్శాస్త్రవేత్తగాను గాన విద్యాధురంధరులుగాను వుండిరి. వీరివలనవీణెకు యిరువది నాలుగు మెట్లు యేర్పరచినది తత్పూర్వము వన్రెండు మెట్లైయుండినది. అందులోవాయింతుచుండిరి. ప్రకృతివికృతి భేదములకు తగినట్లు అప్పడప్పుడు మేళము చేసుకొనుచుండిరి ఇట్టిబాధలను సులభపార్శముగ నివారించుటకై యిరువది నాలుగు మెట్లు యేర్పరిచిరి. అనేకులకు ఆ ఘోషమును కలుగజేసిరి. అనేక లక్షణగీతములను వ్రాసినారు వీరికు యిందును శిష్యులైనవెంకటవతి అయ్యగారనిన్ని తిరువేంగడప్ప గారనిన్ని వ్యవహరింతురు వీరు అనేక తానములను సంప్రదాకకృతుముగ వ్రాసినవారు. వీరికనేక శిష్యులుకలరు.

చిన్నగోపాలయ్యగారు అనేకవర్ణములను కృతులను వ్రాసినవారు ముస్కోర్ణునము దొరసామయ్యవారు అద్భుతముగ పాడి సాహిత్యములు వ్రాసిన యిరువదియైదు సంవత్సరముల వయసునకీర్తిశేషులైరి. వీరికొమాళ్లు సభావతయ్యగారు గోవిందశివం వీర్లుత్యాగయ్యగారి శిష్యులు సంగీతసాహిత్యమునందు చక్కని ప్రవీణతకలవారు ద్రావిడభాషయందు శివపరములో అనేకకృతులను వ్రాసినవారు వీరికుమారులుసాంబశివయ్యగారు పిడిలుసంప్రదాయకముగ వాయింతువారు వీరికుమారులు మహావైద్యనాథయ్యగారి శిష్యులైన సభేశయ్యగారు అతిమనోహరముగ పాడుచున్నారు త్యాగయ్యగారిశిష్యులైన నంగవరం నీలకంఠయ్యగారు సంప్రదాయమైన విద్వాంసులు వీరిశిష్యులకు పాఠమును బోధించుటయందు శ్రద్ధయును నైపుణ్యమునుగలిగినవారు వీరికి అందఱూరు సుబ్బయ్యగారు పిచ్చాంధారుకోవిల్ సుబ్బరావుగారు వీరనుజులైన సుందరయ్యగారు మణితట్టువైత్తిగారుయిట్లు నైకశిష్యులుగలరు అంధఱూరు సుబ్బయ్యగారికి అద్భుతముగ గమక

మార్గములు అతీత అనాగతములు సులభసాధ్యమై యితరుల కభేద్యమైయుండెను వీరు మహానుభావులై వెలసిల్లియుండిరి పిచ్చాంధారు కోవిల్ సుబ్బరావుగారు పాడిన కిన్నరతంతితో మ్రోగినట్లు జనులకు విస్తృతిగలిగి యుండును మడతట్టు వైత్తిగారు మిక్కిలి సంప్రదాయముగ బాడుచుండిరి వీరికొమాళ్లు దొరసామయ్యగారు అతిమనోహరముగ పాడుచున్నారు వీరి పినతండ్రిగారైన రామస్వామయ్యగారు గొప్పగాయకులు తంజావూరికి సమీపమున వైహచ్చేరి గ్రామమునందు ఆనెయ్య అయ్య అను వారిరువురు సోదరులు వీరు గానమునందు గొప్ప ప్రవీణతగలవారు అయ్య అనువారు సంస్కృతాస్థి ద్రవిడభాషలయందు మిక్కిలి నైపుణ్యముగలవారు ఆనెయ్య అనువారు ఆటవములో పెక్కు కృతులను వ్రాసిరి అది పండిత మనోజ్ఞిమై యుండును అయ్య అనువారికి దొరసామయ్యగారు లేక పంచనాథయ్యగారని శిష్యులు కలరు పంచనాథయ్యగారికి సాంబము ర్తయ్యగారు వైహచ్చేరి రామస్వామయ్యగారు మహావైద్యనాథయ్యగారు మరిన్ని యిరువురు కొమాళ్లుకలరు రామస్వామయ్యగారు ద్రవిడభాషయందు అనేకకృతులను ప్రాచీనవాక్కుగ వ్రాసిరి గానమునందు మనోహరముగ బాడుచుండిరి వీరి అనుజులైన మహావైద్యనాథయ్యగారు మహాశిలులును మిక్కిలి నైష్ఠికులును శివపూజాధురంధరులును మహా ప్రామాణికులును మిక్కిలి సులభులును మహాయోగపురుషులునునై గాయక సారస్వభాములనసెప్పి అనేక కృతులను సంస్కృతమున వ్రాసినదేగాక గానమును చిత్రతరముగ పాడి ఘననయదేశ్య సంస్థాపనాచార్యులై వెలసిల్లివుండి సాయుజ్యపదవిని బొందిరి మహా వైద్యనాథయ్యగారి కొమారులు పుణ్యములు ముద్దుగా పాడుచున్నారు తంజావూరు సంస్థానమునందు చిక్క వోదప్పయ్యగారు గొప్పవైదికులు వీరివంశస్థులైన విజయవరాహ అప్పయ్య

గారు చల్లగాలి వీరరాఘవయ్యగారు వీరిరువురు అన్నదమ్ములు
 విజయవరాహ అప్పయ్యగారి మనుమలు వరాహ అప్పయ్యగారు
 అప్పయ్యగారు కృష్ణయ్యగారు. వరాహ అప్పయ్యగారు యింగ్లీషు
 వాద్యములయందును కర్ణాటకవాద్యములయందును మిక్కిలి నైపు
 ణ్యముగలిగి తంజావూరు సంస్థానమునందు అస్థానబక్షియై వెలసిల్లి
 యుండిరి. వీరు లక్ష్మణఘోసాయి పరమేశ్వర భాగవతులవారు వడి
 వేలు మొదలగు అనేక శిష్యులరంపర కలవారు. అప్పయ్యగారి కొమా
 లైన దశవాద్యం కృష్ణయ్యగారు అనేక వాద్యములయందు ప్రవీణత
 గలిగి హిందుస్తాని తేటుగా పాడుచుండి అనేక సంస్థానములయందు
 సంచరించి కీర్తిశేషులై విరరాఘవయ్యగారికి తంజావూరు సంస్థాన
 మునందు చల్లగాలి అను బిరుదు సె. సంగబడినది వీరికొమాల్లైన గోపా
 లయ్యగారు గొప్పవైణికులును అనేకశిష్యులును కలవారై యుండిరి
 వీరికొమాల్లైన చల్లగాలి కృష్ణయ్యగారు అతి రమణీయముగను అస
 దృశముగను సంప్రదాయముగను మనోహరముగను వాయించు
 చుండి ఘోలాక నారదులై వెలసిల్లి యుండిరి వీరిశిష్యులు తిరువాలం
 గాడు త్యాగరాయదీక్షితులవారు వేలుకుచ్చి సదాశివయ్యగారు
 కంచి నీలకంఠశాస్త్రిలవారు అభిలాండపురము ధర్మదీక్షితులవారు
 మాయూరం వైద్యనాథయ్యగారు మొదలగు అనేక శిష్యులసంపదకలిగి
 యున్నవారు అభిలాండపురము ధర్మదీక్షితులవారు సంప్రదాయ
 వైణికులు తిరువాలంగాడు త్యాగరాయదీక్షితులవారు సంగీత సాహి
 త్యములయందు అతి ప్రవీణత కలవారు గొప్ప వైణికులు మాయూరం
 వైద్యనాథయ్యగారు వీణయందు మిక్కిలి లయజ్ఞాన సంపన్నులును
 కల్లవియందు మిక్కిలి నైపుణ్యము గలవారును గొప్పవిద్వాంసులును
 నైయున్నారు వీరి కొమారులు వీణ చక్కగను ముద్దగను వాయించు
 చున్నారు మఱిన్ని వీరికి స్వరములయందు ప్రకృతి వికృతి స్వరముల

యందు చిత్రతరమైన జ్ఞాన సంపత్తుకలిగియున్నది కంచి నీలకంఠశా
 స్త్రిలవారు హితవై నెనూర్లమును మంచి మనోధర్మమును కలవారు
 వీరుకొన్ని వర్ణములు తెల్లనలుకృతులు రచించిరి వీరిచావగారైనకంచి
 శ్రీహరిశాస్త్రిలవారు గొప్ప గాయకులు సంప్రదాయముగ పాడుచుం
 డిరి మిక్కిలిపువకార స్వభావముగలిగినవారు వీరుకత్తులుకట్టుకొని
 పాడినవారు పచ్చిమిరియం ఆదెప్పయ్యగారి శిష్యులైనపల్లవి గోపా
 లయ్యగారు సందీపయ్యగారు వీరుభయ్యులుసోదరులు గోపాలయ్య
 గారు అనేకవర్ణములను కృతులనువ్రాసిరి, సందీపయ్యగారి కొమారు
 లైనపల్లవి శివరామయ్యగారు పల్లవిపాడుటయందు మిక్కిలి నైపు
 ణ్యమును గలిగినవారు, వీరికొమాల్లైన పిడిలుసుబ్రావుగారు పిడిలుపా
 దునట్లువాయించి మిక్కిలి లయాబద్ధులైనవారును రంజింపజేసికీర్తి
 శేషులైరి, చల్లగాలి కృష్ణయ్యగారి జ్ఞాతులలో ఆది మూర్తయ్య
 గారు వీణఅద్భుతముగ వాయించువారు పండితపాదురులను రంజింప
 జేయుచుండిరి, తంజావూరు కన్నయ్యగారు గొప్ప గాయకులు మరి
 న్ని లక్షణజ్ఞులు, వీరిశిష్యులు ముకుందయ్య చిన్నామణి వడ్డిసుబ్బయ్య
 గారు మొదలగు అనేకులుగలరు, చిన్నామణి సారందవాద్యమునందు
 మిక్కిలి సమర్థుడైయుండి, కీర్తిశేషుడాయెను వీరాసామి నాయడు
 గారు సారందయందు మిక్కిలి సాధకులునునై అతిసుఖపార్లము
 గవాయించుచున్నారు, రాధామంగలంఠోపుండే శివగంగచిన్నవైత్తి
 పెద్దవైతేయని యిరువురు అన్నదమ్ములుండిరి వీరు శివగంగసంస్థాన
 మున గాయకసార్వభౌములై గాత్రమున చిత్రతరముగపాడుచు
 అనేక కాలముండిరి, తిరుకుండంపునం కృష్ణయ్యగారుకత్తులు కట్టు
 కొనిఘనమును పాడువారు అనేకకృతులను పదములను అక్షరసాహి
 త్యమునచేసిరి సుందరప్పయ్యగారు సుబ్బరామయ్యగారు శేషయ్య
 గారు వీరుముప్పురు అన్నదమ్ములు వీరు గాయకులు ద్రావిడభాష

యందు కొన్ని కృతులను పదములను చేసిరి సిద్ధివారై నవీణరామ కాళా
 స్త్రీ అయ్యగారు గొప్పవిద్వాంసులు, వీరిశిష్యులైన మహిమాలె వీణ
 పెరుమాళయ్యగారు దీపాంబాపురం కస్తూరిరంగయ్యగారు శొంతి
 వెంకటసుబ్బయ్యగారు వీరికొమారులు శొంతి వెంకటరమణ్యగారు
 చౌకంవీరభద్రయ్యగారు చౌకం శీనయ్యగారు వీరలుగొప్పగాయక
 సారస్వభామలై యుండిరి శొంతి వెంకటరమణయ్యగారు అనేకవర్ణ
 ములను రచించిరి పల్లవి అద్భుతముగ పాడుచుండిరి ఆమంచం కుప్ప
 య్యగారు తంజావూరు సంస్థానమున వుండువారు వీరుపదములను
 అద్భుతముగ పాడుదురు వీరికొమార్తైన కృష్ణయ్యగారును చక్కగ
 పాడుచున్నారు, పట్టణము సుబ్రమణ్యగారు అనే తిరువైయారు
 సుబ్రమణ్యయ్యగారు ఘననయ్య దేశీయములను చక్కగ పాడుచుం
 డిరి వీరిశిష్యులు రామానాథపురము శ్రీనివాసయ్యగారు పిడిలుకృ
 ష్ణమాచార్యులు కంచి శేషయ్యగారు శేషగిరిరావుయిట్లు అసంఖ్యేయ
 శిష్యు వరంపరలు కలగినవారు వై చెప్పిన సుబ్రమణ్యయ్యగారు రా
 గమును పల్లవిని సంప్రదాయముగ పాడుచుండిరి వీరు అనేకకృతు
 లను వర్ణములను జావల్లును తిల్లానలను సుఖమైనవర్ణ మెట్లతో చేసి
 యున్నారు అయ్యవి పండిత పామరులకందరికిని అత్యంత శ్రవణానం
 దకరంబై యొప్పియుండును మరిన్ని పెద్దలు రచించిన కృతులను వారే
 ర్పఱచిన దానిని తప్పక వీరు సుఖముగ పాడుచుండిరి వీరును వీరన్న
 గారైన పంచనాథశాస్త్రిలవారును ఉభయులును చేరి కృతులను పా
 డినయడల అతిరమణీయమై యుండుటయే గాక పల్లవులను వినవలె
 నని ఆపేక్ష వుండచాలదు వీరిపినతండ్రిగారైన మెరటూరు గణపతి
 శాస్త్రిలవారు శిరకంపము గేక కర్తులుగట్టుకొని అద్భుతముగ శబ్దము
 క్కొల్పింతురు తాళమునందు అసదృశమైన ప్రజ్ఞ గలవారు గొప్పసం
 స్థానములయందు విశేష సన్మానములను బొందినవారు మఱిన్ని భర

తశాస్త్రమునందు అతినైపుణ్యముగలవారు వీరివద్ద సృత్యమునేర్చు
 కొన్న వారందరును మిక్కిలి తాళజ్ఞానముగలవారును లయాబద్ధు
 లునై యున్నారు శాస్త్రనూరుపంచ నాధయ్యగారు ప్రాచీనవిద్యధ
 ర్మముగ పాడిరండింపచేసినదేగాక కొన్నివర్ణములను రచించి
 కీర్తిశేషులైరి గోటువాద్యంకృష్ణయ్యగారు బాగుగ వాయింపుచుండిరి
 గోటువాద్యం శ్రీనివాసరావుగారు గోటువాద్యమందును పిడిలునం
 దును గాత్రమునందును మంచివైపుణ్యము గలవారు వీరిఅన్నకొమా
 రులైన వెంకోబరావుగారు గాత్రపాటయందును పిడిలునందును బిల
 తరంగిణియందును మృదంగమునందును చక్కని పాండిత్యముగలవారు
 పోలకాము చిడంబరయ్యగారు చక్కగ పాడుచు ఘటవాద్యమును
 యితరులకు అభేద్యమగునట్లు వాయింపుచుండిరి ఉమయాపురం
 నారణయ్యగారు ఘటమును చక్కగ సుఖముగను వాయింపుచు
 న్నారు వరహారు పెంట్రామయ్యగారు అతిమ సోహరముగ పాడు
 చుండిరి, వరహారు గోపాలభాగవతులవారు హరికథచేయుటయందు
 జగత్ప్రసిద్ధులై యుండిరి విచిత్రశతావధాని ఘనపాటి విద్వాన్ లక్ష్మ
 ణ్ణాచార్యులవారు గొప్పపండితులు వీరు హరికథా ప్రసంగమునందును
 భగవద్గీతయందును అతినైపుణ్యముగలవారు, అండమిశివరామ భాగ
 వతులవారు గొప్పపండితులు వీరు హరికథను అభిరమణీయముగ
 వింతురు, రాజమన్నారుగుడి సమీపమున నెమలివైద్యనాగ ౯౨ మృ
 లవారు హరికథను అతిరమణీయముగ చేయుదురు. త్రములుచేర్చి
 లవారు హరికథను మ సోహరముగ చేయుచు నా రావు మృదంగము బా
 కృష్ణభాగవతులవారు కర్ణాటకహిందుస్తాని సంగ్రహం వాయింపినరామ
 నిజ్ఞానముగలవారు వీరు స్వరబత్తుపిడిలు మృదులములయందు మంచివైపు
 ణ్యములయందు మంచివైపుణ్యముగలిగి మున్నారు శేతురామరా
 ధను గావించుచుండి కీర్తిశేషులైరి, వీరిశిష్యులు వాయింపుచు

వతులవారు పంచాపకేశఅయ్యో హరికథను రమణీయముగ చేయు
 చున్నారు, తిరువైణపంచాపకేశ శాస్త్రులవారు సంస్కృతసాహిత్య
 జ్ఞానముగలవారు వీరుకుంచిపారాణికులు హరికథను అద్భుతముగ
 జేయుచున్నారు, సూరకుంగలంవైద్యనాథ భాగవతులవారు హరిక
 థను అతిరమణీయముగ చేయుచున్నారు, కుంభకోణము నపేషదీక్షి
 తులవారు హరికథచక్కగ చేయుచున్నారు, వెంకటరామ భాగవతుల
 వారు సంస్కృతపండితులు వీరుపురాణమును గానముతో హరికథ
 నుచేయుచున్నారు, తిరువాలూరు పంచాపకేశశాస్త్రులవారు రాగ
 మును పల్లవినిపూర్వీక విద్యత్సంప్రదాయముగ పాడుచున్నారు
 దీక్షితులవారికృతులను నిండాయేర్పాటుగ పాడుచున్నారు, కృష్ణభాగ
 వతులవారి శిష్యులైనతంజావూరు పంచాపకేశయ్యరు జిత్రగాత్ర
 మున అతిమనోహరముగ గావించుచున్నారు హరికథయును జరు
 వుచున్నారు, వీరితండ్రిగారు కృష్ణభాగవతులవారికి భరతమునందుగు
 రువు, గోవిందసామి భాగవతులవారి శిష్యులయిన నాగరాజయ్య
 హరికథను కావించున్నారు కొనుగోలు వెంకట్రామయ్యగారు శబ్ద
 ముగొలుపుటయందు మిక్కిలి నేర్పుగలవారు శిష్యాశి నారాయణ
 సామి ఇతనికిపిడిలునందును హర్షునియందును చక్కని పాండిత్యము
 గు చితంబరంకృష్ణయ్యగారు మిక్కిలిసంప్రదాయముగ పాడు
 దకరండ్రిగు తలంగారిసోమయ్యగారు సంప్రదాయముగను మిక్కిలి
 ర్పణచినవారై పాడుచున్నారు వీరికొమారులు గాత్రమునుపిడి
 గారైన పంచనాథశాస్త్రులు తిరువళ్ళెల్లూరు నారాయణ సామయ్య
 డినయడల అతిరమణీయముగ పాడుచున్నారు కుంభకోణం శరభ
 నని ఆపేక్షపుండచాలదు తమున పాడుచున్నారు కుంభకోణం శరభ
 శాస్త్రులవారు శిరకింపము హిత్యములయందు గొప్పయోగ్యతగలవారు
 క్షాత్రిపురు తాళమునందు కులకందటికిని విస్తృతికలుగునట్లు చేయును
 ప్థానములయందు విశేషసన్నాహరని ఆశేషజనముకొని యాడుచున్నా

రు తంజావూరుదావత్ సాహేబుగారు సారందయందు మిక్కిలి
 నైపుణ్యముగలవారు మిక్కిలిలయబద్ధులు తిరుక్కోడికావల్ కృష్ణ
 య్యగారు పిడిలుయందు అతిసాధకులును సుఖముగ వాయించుచు
 న్నారు నామకల్నరసీహ అయ్యంగారు గొప్పగాయకులు వీరురా
 గముపల్లవి సంప్రదాయముగ పాడువారు శ్రీరంగమునకు సమీపము
 న్నలాగడి రామయ్యగారు గొప్పవిద్వాంసులు వీరికిముప్పురు కొమా
 రులుకలరు మొదటికొమారులైన గురుసామయ్యగారు చక్కగను
 సంప్రదాయముగను పాడుచు ఘటము అద్భుతముగ వాయించు
 వారు రెండవకొమారులైన రాధాకృష్ణయ్యగారు పాటయందును
 పిడిలునందును మంచినేర్పుగలవారు శ్రీరంగమున అందసూరు సుబ్బ
 య్యగారి శిష్యుడైనరంగసామి అనేకవర్ణములను కృతులనువ్రాసినదే
 గాక పిడిలుస్వరబద్ధు చక్కగవాయించుచు పాటసంప్రదాయముగ
 పాడుచు అనేకవిద్వాంసులను సన్మానించుచుండెను ఇతని అల్లుండై
 నసుబ్బయ్య ఘామగారివలెనే సంప్రదాయముగ పాడుచున్నాడు
 నెడుక్కావేరివైద్య నాథయ్యగారు మనోహరముగ పాడుచు
 న్నారు తంజావూరు రామదాసుస్వామి పృథంగము అతిరమణీయ
 ముగ వాయించుచున్నారు వీరుమతాధిపతి వరంవరలోచేరినవారు
 వీరిఅన్నగారు హరికథచేయుచున్నారు నారాయణసామప్ప మృ
 దంగము అతిరమణీయముగ వాయించుచు జిత్రగాత్రములుచేర్చి
 వాయించిన అతిసుఖతరమై యుండును తుక్కారామ రావుమృదం
 గము బహుసుఖముగ వాయించుచుండిరి సామి రావుమృదంగము బా
 గావాయించుచున్నారు కృష్ణభాగవతులవారిలో వాయించినరామ
 రావుగారు మృదంగముముద్దుగ వాయించుచున్నారు శేతురామరా
 వుగారు మృదంగముమిక్కిలి బాగుగ వాయించుచున్నారు పాలె
 గాడు కృష్ణయ్యరుమృదంగము అతిరమణీయముగ వాయించుచు

నూరు నారాయణసాకుప్ప శిష్యులయిన అయిలూరు పరమేశ్వర
య్య మ్ముందగముచక్కగ ముచ్చటగా వాయించుచున్నారు శంకర
రావుగారు విశ్వనాథరావుగారు వీరుభయలుసోదరులు తంజావూరు
సంస్థానవైద్యులును గానమునందును యోగ్యతగలవారు శంకరరా
వుగారు కొద్దిగా స్వరబత్తు వాయించుటయందును గాత్రమున సు
ఖముగ పాడుచుండిరి విశ్వనాథరావుగారు పిడిలుస్వరబత్తు అతిర
మణీయముగ వాయించుచున్నారు చితంబరంసామినాథం వెంగ
వీరు అన్నదమ్ములు తాళమునందును మృదంగమునందును మహానేర్ప
రులు మిక్కిలిబుద్ధికుంతులు తిరువడిమర్దూరు రామస్వామి మృదం
గము మిక్కిలిలయబద్దముగ వాయించుచుండెను అణ్ణు శోలముత్తు
రామస్వామి వీరుకువురు అన్నదమ్ములు ఈమువ్వురిలో అణ్ణురా
మస్వామి మృదంగమున మసాహారముగ వాయించుచున్నారు శోల
ముత్తు నాట్యమునందును పిడిలునందును మంచి నైపుణ్యము గలిగి
యుండెను తంజావూరు అంకణ్ణకర్ణాటకమందు మృదంగమును చక్క
గవాయించుచున్నాడు మిక్కిలిలయాజ్ఞాన సంపన్నుడు అమియ
ప్ప మునుసామి ముత్తు వీరలనిండా ముద్దుగమృదంగమును వాయిం
చుచున్నారు ముద్దుకృష్ణమసాయడు మృదంగముముద్దుగ వాయిం
చుచుండెను యితనికుమారుడున్నూ మృదంగము హాయిగావాయిం
చుచున్నారు అళహానంబిమృదంగం అద్భుతముగ వాయించుచు
న్నాడు వికటకవిగురవయ్యగారు తంజావూరు సంస్థానమునందు
హాస్యరసము అతిమసాహారముగ యెనిమిదిభాషలయందు అద్భుత
ముగ జేయుచుండిరి వీరుశిష్యులైన తిరువీధిగుడి సామినాథయ్యగారు
గురువువలెనే వికటమును చేయుచుండిరి విరిశిష్యులైన ఆనతాండపు
రం సుందరయ్యగారు తిరువాలూరు త్యాగరాజయ్యగారు ఆంగరై
వేంబు అయ్యగారు కొళత్తూరు లక్ష్మణయ్యగారు మాయవరం

వైద్యనాథయ్యగారు పొన్నూరు సుబ్రామయ్యగారు మొదలగు
అనేక శిష్యులందరును వికటము చేయుటయందు అతిప్రవీణతగలవారు
విరలలో మాయవరం వైద్యనాథయ్యగారు గాత్రము పాడడములోను
అభినయమునందును అసదృశప్రజ్ఞకలవారై యుండి కీర్తిశేషులైనం
కు పు మిగుల చింతించుచున్నారము అట్టివ్యక్తియొక మీదుచూచుటకు
వర్తమాను పాండూరు సుబ్బ రామయ్యగారు యింగ్లీషుభాషయందు
వికటములో చక్కనియోగ్యతగలవారు నాగపట్టణములోనుండు
బిట్టివెంకట రామయ్యగారు గానమునందు చక్కనియోగ్యతగల
వారు వీరుయీశవేశిన మురళిని మఱిపించియుండును వీరిశిష్యు
లనేకులుకలరు వారందరు మంచిజ్ఞానము కలిగినవారు శిక్షచెప్పట
యందు మంచి నైపుణ్యముకలవారు నాగపట్టణమున శివసాంబయ్య
గారు మిక్కిలిమసాహారముగ పాడుచుండిరి తిరువయ్యూరు సుబ్ర
హ్మణ్యయ్యగారు తాళమునందు గొప్పజ్ఞానముగలిగినవారు అనేక
జాతిభేదములనుజేసి పల్లవిపాడువారు నాగపట్టణమునకు సమీపము
నకీర్తూరు రామచంద్రయ్యగారు మంచిశారీర సంపతు కలిగి సుఖముగ
పాడుచున్నారు తిరుచినాపల్లి గోవిందసామి పిడిలు అతిరమణీ
యముగ వాయించుచున్నాడు నిండాబుద్ధికుంతుడు తంజావూరిలో
కోడి సుందరరావుసుఖమైన శారీరమున్నూ పాట ముద్దుగాపాడు
చుండిరి పంజుసామిసాహేబుగారు స్వరబత్తు మృదంగం అద్భుతముగ
వాయించుచుండిరి నాకాసామిమాడిగ గారు సమస్తవాయిద్యముల
యందు మంచి నైపుణ్యత కలిగినవారై యుండిరి ఖమాషదాల్ మాధ
వరావుగారు బహుసంప్రదాయకముగ పాడువారు వీరికుమారులైన
రఘుపతిగారు పాటయందును స్వరబత్తుయందును మృదంగమునందు
మంచి నైపుణ్యము కలవారై యుండిరి ఉకుయాపురం కృష్ణయ్య
గారి శిష్యులునుబంధువులునైన రాజారాముగారు త్యాగయ్యగారి

కృతులను యేర్పాటుగ పాడుచున్నారు ఉమయాపురం సుందర
 య్యగారి బంధువులును శిష్యులులైన నతేశయ్యరు పిడిబు వాయి
 చుచున్నారు పాడుచున్నారు శిష్యులెప్పుటయందు మంచి నైపుణ్య
 కలవారు నేమము సుబ్రహ్మణ్యయ్యగారు త్యాగయ్యగారి శిష్యులు
 రాగమువల్లవి అయ్యవారికృతులను అతిరమణీయముగ పాడుచు
 డిరి వీరికుమారులు నతేశయ్యగారు గాత్రమున సుఖముగ పాడు
 చున్నారు కుంభకోణము కృష్ణయ్యగారు దురస్వరములు చక్కగా
 పాడువారు మసూహారమైయుండును శేలమునకు సమీపమునయు
 న్న నెక్కారుపట్టి శేషయ్యగారు సంగీతమునందు చక్కనియోగ్య
 తగలను గొప్పవండితులు వీరనేకవర్ణములు కృతులను వ్రాసినవారు
 కడువాభాగవతులవారు మంచిగాయకులు తాళజ్ఞానమునందు గొప్ప
 ప్రజ్ఞకలిగినవారు సభాపతిపాత్రను ఆడించునదియే గాక మేళము
 నందు పాడుచుజనులను రంజింపజేయుచుండెను మహాదేవుడు మహా
 బుద్ధిశాలియును మేళమునందు అతిజాగ్రతగా పాటపాడుకొనుచు
 మేళమును రంజింపజేయుచుండును వీరివంశస్తుడైన నల్లప్పమంచి
 లెక్కవంతుడు మేళమునందు చక్కగపాడును యితనితమ్ముడైన
 అరుణాచలం చాలాబుద్ధిమంతుడు తంజావూరుసామినాథం పాత్రను
 ఆడించుటయందు మంచి యోగ్యతగలవాడు నర్తకకృష్ణప్పనిండా
 బుద్ధిమంతుడు యితనిమేళము రమణీయమైయుండెను వంచాభిశేషం
 మంచివెలిక్కవంతుడు కందసామి మేళమునందు సుఖముగపాడును
 తంజావూరిజిల్లాపట్టు కోటతాలూకా వేటనూరులోనున్న కళ్యాణ
 రామ భారతీరుగారు వీరుభయులును సోదరులు మొదటివారు పుదు
 కోట సంస్థానములోవుండిరి రెండవారు శివగంగసంస్థానమున ఆస్థా
 నవిద్వాంసులుగవుండిరి వీరు భయులుగొప్పగాయకులు రెండవవా
 రైన రామభారతీ గారి కొమారులగు గోపాలభాగవతరు తండ్రిగారి

శిష్యులును. త్యాగయ్యగారిశిష్యులును గాత్రమున చక్కగపాడువారు
 వీరికొమాళ్లు దాశరథి అయ్యరు రాధాకృష్ణయ్యరు వీరలు కున్నం
 నుడి కృష్ణయ్యగారిశిష్యులు వేటనూరు వెంకట్రామయ్యగారు దీక్షి
 కులవారి శిష్యులునుగొప్పవైణికులై యుండిరి వీరికొమారులు శ్వేతా
 రణ్యయ్యరు పిడిబుఅద్భుతముగ వాయించుచుండిరి పుడుకోటలో
 నున్న వేటనూరు సుబ్రహ్మణ్యయ్యరు చక్కగాపాడువారు పిచ్చాం
 చారుకోవిలు సుబ్బరాయలు వారిశిష్యులైన వేటనూరు శివసాంబ
 య్యగారు అతిమసూహరముగ పాడువారుకణ్ణనూరు శంకరయ్యరు
 సంగీతసాహిత్యలయందు చక్కనియోగ్యత గలవారు.

మళయాళము.

మళయాళ సంస్థానములో తంజావూరునివాసులైన మేరుస్వామి
 గారు మహామైరుగారు అనివుండిరి అందుమొదటివారు మూడుస్థా
 యులు రెండవవారు మూడున్నరస్థాయి పాడిమహారాజులుం గారిని
 ఆనందింపజేయుచుండిరి పరమేశ్వర భాగవతులవారు గాత్రమునం
 నున్నపిడిబు స్వరబతువీణే మొదలైనవాద్యములయందును హరికథచే
 యుటయందును చక్కనిప్రవీణతగలవారు వీరిశారీరముకిన్నెరతంతి
 పలె సుస్వరముతో అతిరమణీయముగవుండును వీరుఅనేకవర్ణము
 లను కృతులనుచూచియున్నారు దుఱిన్నివీరుసాధు స్వభావముగల
 వారును శివీపూజారుంధరులును మిక్కిలి ఓషికస్వభావముగల
 వారు వీరికి కిట్టుభాగవతులవారు అప్పభాగవతులవారు గోపాలభాగ
 వతులవారు నీతారామభాగవతులవారు ముక్కె గణపతయ్యగారు
 వారి పాడులేకకోయంబుత్తూరు రాఘవయ్యగారు మొదలగునేక
 శిష్యులకలరు కిట్టుభాగవతులవారు స్వరపీఠ్త అతిరమణీయముగ
 వాయించురు. తదితరభాగవతులందఱును అద్భుతముగ పాడుచుండురు.
 గోయంబుత్తూరు రాఘవయ్యగారు ఘన నయ దేశ్యములనుచక్కగ

పాడుచు అతిమసాహరముగ పాడుచుండిజనులకు అత్యాసమును గలుగజేయుచుండి కీర్తిశేషులైరి భాగవతులవారి కొమాళ్లు మహాదేవయ్యగారు రామకృష్ణయ్యగారు మహాదేవయ్యగారు గాత్రము త్రిస్థాయి పాడువారు ధనుర్వితేయందు వ్రత్యక్షరవిల్లువేసి వాయిచుటవారిసొత్తు అయియన్నది ఇతరులకు గాండీవమై యుండున రామకృష్ణయ్యగారు చక్కగరమణీయముగను పాడుచున్నాడు మఱిన్ని పిడిలు చక్కగవాయింతుచున్నారు మహాదేవయ్యగారు పుత్రులు సామయ్య వీణచక్కగవాయింతుచున్నారు గాత్రము చక్కగా పాడుచున్నారు మిక్కిలిబుద్ధిమంతులు మహాదేవయ్యగారు శిష్యులైన అనంతరామయ్యగారు అభండముగను అతిరమణీయముగను పాడుచున్నారు మఱిన్ని హరికథను జేయుచున్నారు అప్పగ గవతులవారికి యిద్దరుకొమాళ్లుకలరు జ్యేష్ఠులైనదొరసామయ్యగారు కొచ్చిసంస్థానములో గొప్పవకీలుగనుండున్నారు వీరు పాటచిత్రతరముగ పాడుచున్నారు వీరితమ్ములు పిడిలునిండాబాగుగ వాయింతుచున్నాడు కిట్టుభాగవతులవారి కొమ్మలైనరామస్వామయ్యగారు పిడిలుఅద్భుతముగ వాయింతుచున్నారు కల్యాణకృష్ణయ్యగారు వీణ అతిచిత్రతరముగను అతిమసాహరముగ వాయింతుచుండిరి వీరనుజులు రామచంద్రభాగవతులవారు మిక్కిలి సంప్రదాయ శుద్ధముగ వాయింతుచున్నారు నృత్యమునకై పాన్నయ్య చిన్నయ్య వడివేలు యీముచ్చురునుచేరి యేర్పఱిచిన స్వరములు సలాము జిత్తి వర్ణములు తిల్లానలు రాగహాలికలు యివియంతయు హిమాది నేడు పర్యంతముండు జనులను అత్యాసంపరవశులనుగా జేయుచున్నది వడివేలు తంజొవూరునువదలి మళయాళముచేరి మహారాజులుంగారి ప్రీతిషడని అతిమసాహరముగ పిడిలువాయించి పాడి అనేకసన్తానములను బొందుచుండెను కొయంబుత్తూరు అనంతాచార్యులవారు

ఘటము అద్భుతముగ వాయింతుచున్నారు నమ్మారు పరమేశ్వరయ్యగారును వీరనుజులును అతిరమణీయముగ పాడుచున్నారు కిట్టుభాగవతులవారి శిష్యులైన యోగి రామస్వామిభాగవతులు చెకశుద్ధిగా పాడుచుండిరి.

పుదుకోట.

పచ్చిమిరియం ఆదెప్పగారు పుదుకోట సంస్తానమునగొప్పగాయకులు వీరు అనేకవర్ణములను కృతులనురచించిరి వీరి మనములైన నుబ్బుకుట్టిఅయ్యగారు వీణఅద్భుతముగను సంప్రదాయముగను వాయింతుచుండిరి వీరికొమారులు నుబ్బన్నగారు వీణ యేవద్ధతిన వాయించవలెనొ అట్లైవాయింతువారు స్వరబత్తుకృష్ణయ్యగారు స్వరబత్తువాయింతుటలో మిక్కిలిసాధకులును జ్ఞానసంపత్తు గలవారును లయాబద్ధులునునై వీణవాద్యమును మఱి పుచుండునట్లు వాయింతుచుండురు వీరుకీర్తిశేషులైరి దాసరిస్వరబత్తును మిక్కిలిబాగుగ వాయింతుచుండెను కణ్ణుసామిరావుగారు చిట్టుసామిరావుగారు వీరిరువురుసోదరులు జ్యేష్ఠులైనకణ్ణుసామి రావుగారు కురళియందును పిడిలుయందును వార్తొనియందును స్వరబత్తుయందును మంచియోగ్యతగలవారు చిట్టుసామిరావుగారు స్వరబత్తుయందు చిత్రతరసాధకముచేసి అతిమసాహరముగ వాయింతుచుండిరి కీర్తిశేషులైరి అనంతశయనం గోవిందపెరుమాళ్ల శిష్యులైన తిరుక్కున్నం రామయ్యగారు షట్కాలము పాడుచుండిరి వీరికొమారులైన సామిశాస్త్రిలు గానమునందు చక్కని యోగ్యతగలవారు అప్పకుట్టి చాముకుట్టి వీరిరువులు సోదరులుగానమునందు గొప్పప్రవీణతగలవారు శేషాచలయ్య నారాయణసామయ్య వీరు అప్పకుట్టి మనములు శేషాచలయ్యగారు గొప్పగాయకులు పంజుఅయ్యరు గాత్రమునందు స్వరబత్తునందు మంచియోగ్యతగలవారు నారాయణ సామయ్యరు పిడి

లుయందును హర్షినియందును మచింయోగ్యత కలవారు. శేషాచల
య్యగారి కొమ్మలైన సుబ్రామయ్య వీరి అనుజులు భయమును పిడిలు
చక్కగ వాయింతుచున్నారు కనిష్టులుచక్కగ పాడుచున్నారు డోల
కొనన్నమియ మీరలి అనియిరువురు అన్నదమ్ములుండిరి వీరుభయ
లునుడోలకునందు అసదృశజ్ఞాన సంపన్నులై యుండిరి నన్నమి
యహిందుస్తాని గాత్రమునందును చక్కగ పాడుచుండెను చోటుమియ
గాత్రమున హిందుస్తాని అద్భుతముగ పాడుచుండెను మాముండి
యాపిళ్ల కంజరి అద్భుతముగ వాయింతును మిక్కిలిలయ జ్ఞానసంప
న్నుడు ఇతని శిష్యుడైన దయ్యి. బామూర్తి ఘటం మృదంగం కంజరి
పిట్టయందు అద్భుతముగ వాయింతుచున్నాడు ఇరువురూ వీరా
సామి పాన్ను సామి వీరలుపిడిలు చక్కగ వాయింతు చున్నారు పిడిలు
కృష్ణస్వామి చక్కగ వాయింతుచున్నాడు పుడుకోట శేషాచలయ్య
గారు గాత్రమున అతిసంప్రదాయముగ పాడువారు.

తిరు నెల్వేలి.

చిన్నయా భాగవతులవారు గొప్పవై జికులు వీరు అనేకవిద్యాగ్రు
లను తయారు చేసిరి వీరుయితర దేశ విద్వాంసులను చక్కగ ఆదరిం
చుచుండిరి శ్రీవిల్లిపుత్తూరు ముత్తయాభాగవతులవారు గాత్రమున
రాగముపల్లవి అతిరమణీయముగ పాడుదురు వీరు ఉపకారులును
మిక్కిలి సులభులు పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యగారి శిష్యులైన రామ
నాథపురం శ్రీనివాసయ్యగారు రాగముపల్లవి అతిమనోహరముగ
పాడుటయే గాక కొన్ని కృతులను తిల్లానలను వ్రాసినవారు మంచిసౌ
లభ్యంకలవారు సుబ్బయ్యభాగవతులవారు పిడిలుచక్కగ వాయిం
తుచున్నారు పశని కృష్ణయ్యగారు ఘటవాద్యమునందును పాటయం
దును మంచి నేర్పుగలవారు మధురకృష్ణయ్యగారు రాగముపల్లవి

సుఖముగ పాడుచున్నారు రామనాథపురం సంస్థాన ఆస్థానవిద్వా
నులు కున్నంగుడి కృష్ణయ్యగారు గొప్పపండితులు వీరనేకవర్ణము
లను తిల్లానలను వ్రాసిరి తిరు నెల్వేలి వెంగుపిళ్ల పిడిలునందు రాగమును
పల్లవిని మిక్కిలి లయాబద్ధముగను అతివిశృంఖలముగను వాయింతు
చుండెను తిరు నెల్వేలి శ్యామళయ్యరు పిడిలు సుఖముగ వాయింతు
చున్నారు ఎట్టియాపురం రామచంద్ర భాగవతులవారు అతిసంప్ర
దాయముగను లయాబద్ధముగను పాడుచున్నారు తిరు నెల్వేలినివా
సులైన పుడుచేరి కృష్ణయ్యరు పిడిలుచక్కగ వాయింతుచున్నారు
మధిరరాజం భాగవతులవారు మధ్యమకాలము సుఖముగ పాడుచు
న్నారు కరూరు వెంకట్రామయ్యగారు పిడిలు సంప్రదాయముగ
వాయింతుచున్నారు వీరికి శిక్ష చెప్పటయందు మంచి నైపుణ్యముగ
లదు వీరి శిష్యులైన గోపాలయ్య పిడిలుముద్దుగ వాయింతుచున్నారు
బోడినాయకం ముత్తయ్యరు మృదంగముముద్దుగ వాయింతుకొని
పాడుచున్నారు మధిర పెరుమాళయ్య మృదంగము సుఖముగ వా
యింతుచున్నారు వీరితండ్రిగారు అతిరమణీయముగ వాయింతు
చుండిరి కల్లడమర్చి ముద్దుశాస్త్రుల్ల మచూరులైన వేదాంతశాస్త్రుల్ల
వారు గాత్రమునందు చక్కనియోగ్యతగలవారు నెరూరు గోపాల
య్యగారు పాటముద్దుగ పాడుచున్నారు.

మై సూరు.

తంజూరు నివాసులైన వీరెస్టాంబయ్యగారు మై సూరు సంస్థా
నమున ఆస్థానవిద్వాంసులు వీరు వేదమును ఉపనిషత్తులను వీరె
యందు మిక్కిలి నైపుణ్యముతో వాయింతురు ఘనమార్గము వీరి
యధీనమై యున్నది తిల్లానలను ప్రత్యక్షరమీటుతో అనేకభేదము
లతో వాయింతునపుడు సూరు వీరెలువాగునట్లు శృతిమోగును

వీరుమహా నీలవంతులును శివచూజౌదరంధరలును మిక్కిలి ఉదారు
 లును సంతోషస్వభావము గలవారై యుండిరి వీరికొమారులైన బం
 గారు సామయ్యగారు తండ్రిగారివలెనే కొన్నిమీటుజాతులతో వా
 యించుచు సాధువులైయుండి కీర్తిశేషులైరి బంగారుసామయ్య
 గారి పినతండ్రులైన కాశహస్త్రయ్యగారు ఆత్మారామయ్యగారు
 వెంకట్రామయ్యగారు యీమువ్వురు గానమునందు చక్కనిపాండి
 త్యముగలవారు మూడవవారైన వెంకట్రామయ్యగారును వీరికొమా
 లైన రామస్వామయ్యగారును లక్ష్మణయ్యగారును యీమువ్వు
 రును వీణచక్కగాను సుఖముగాను వాయించుచున్నారు సవ్యసా
 చయ్యంగారు యడమచేతితో మీటుచు కుడిచేతను వాయించుచుకుడి
 చేతితోమీటుచు యడమచేతితో వాయించుటచేతను వీరికిమహారా
 లుంగారు సవ్యసాచయ్యంగారిని నామధేయమును బిరుదుసైసంగిరి
 వీరు గొప్పసాధకముగలవారు అనేకమీటుజాతులును గలిగివాయించు
 నపుడు మిక్కిలి సుఖముగానుండును మఱిన్నివీరు సర్వసులభులు
 శ్యామణ్ణగారు మైసూరు సంస్థానమునందు ఆస్థానవిద్వాంసులు
 వీరు గమకమార్గమున వీణసంప్రదానముగను సుఖముగనువ్వా
 యింతురు వీరికొమారులును చక్కగవీణవాయించురు శ్యామణ్ణగారి
 అల్లుండైన సుబ్రాయలవారు గొప్పగాయకులు వీరుమంచి బోధకశ
 క్తిగలవారు మఱిన్నిమిక్కిలి ఉపకారులు శేషన్న గారువీణె రవజౌ
 తిమార్గమున వాయించురు వీరుపిడిలు బిలతరింగిణి వాద్యములయం
 దుమిక్కిలి చతురత్వముగలవారు మిక్కిలిబుద్ధిమంతులు బక్షి సుబ్బ
 ణ్ణగారు వీణెనుగాత్రముతోచేర్చి అతిచిత్రముగను సుఖముగను వా
 యింతురు వీరికి అనేక వాద్యములయందు చక్కనియోగ్యతగలదు
 వీరు విద్వాంసులను చక్కగనాదరించువారు మిక్కిలిగొప్పస్వభావ
 ముగలవారు మైసూరులోసంగీత సాహిత్యవిద్యా విశారదులైన

సదాశివరాయలువారు అనేకవర్ణములను కృతులను తిల్లానలను
 రచించిరి వీరు గొప్పదాదార్యమును గలిగినవారు అనేకవిద్వాంసు
 లకు గొప్పసన్మానములనుజేసిరి కంజిరి రాధాకృష్ణయ్యగారు మైసూ
 రు సంస్థానములో కంజిరిని అతిచిత్రతరముగ వాయించుచుండిరి
 వీరికొమారులైన త్యాగరాజయ్యగారు మంచిగాయకులు వీరుసుఖ
 ముగ పాడుచున్నారు ఘటంరంగారావుగారు ఘటమును చిత్రతర
 ముగవాయించి జనులనుఅత్యానంద పరవశులగునట్లు చేయుచుండిరి
 అలసూరు కృష్ణయ్యగారు గొప్పగాయకులు వీరువల్లవిపాడుట
 యందు మిక్కిలి వైపుణ్యముగలవారు లయాజ్ఞానమునందు అస
 దృశ పాండిత్యముగలవారు బెంగుళూరిలో చంద్రశేఖర శాస్త్రివారు
 వీరు సంగీతసాహిత్యములయందు గొప్పయోగ్యత గలిగినవారు అనే
 కజావళ్లు బాలచంద్ర అనుముదరతోవ్రాసిరి మైసూరు సంస్థానము
 లో పట్టాభిరామయ్యగారు సంగీత సాహిత్యములయందు చక్కని
 ప్రవేశముగలవారు అనేకజావళును నాటకాంతములు వ్రాసిరి అల
 సూరు కృష్ణయ్యగారి శిష్యులయిన నఖాసురుద్రప్పయేవల్లవిని నిం
 దాబాగుగా పాడుచుండెను ఇతనిమనముడు సుబ్బన్నచక్కగా
 పాడుచున్నారు శేలంకాపురస్థులైన షట్కాలం సరసయ్యగారు
 బహుకాలము బెంగుళూరునందుండిరి వీరుఅనేక వర్ణములనుకృతు
 లను ఏర్పఱిచిరి అనేకవిద్యార్థులను తయారుచేసిరి హైదరాబా
 దులో పెద్దకుప్పసామి చిన్నకుప్పసామి నీతారాము వీరుమువ్వురు
 అన్నదమ్ములు పెద్దకుప్పసామి పిడిలు అతిరమణీయముగను సంప్ర
 దాయముగను వాయించుచు అనేకవర్ణములను రచించి కీర్తిశేషు
 డయ్యె చిన్నకుప్పసామి పిడిలు అతిరమణీయముగను సంప్రదాయ
 ముగను వాయించును నీతారామును పిడిలుసుఖముగ వాయించు
 చుండెను హైదరాబాదు వెంకటగిరప్పగారు అనేకజావళ్లువ్రాసిన

వారు తెంగుశూరిలో నంజుండప్ప పిడిలుముద్దుగా వాయింతుచుండెను. తెంగుశూరిలో రాఘవాచార్యులవారు మంచిగాయకులు రామరాఘవాచార్యులవారు పాడుచుండెను మునుసామి ఊర్పునిపిడిలుముద్దుగా వాయింతుచుండెను గిరివాసిప్పగారికి భరతమునందు మంచి యోగ్యతకలిగి యుండెను బిడారముకృష్ణప్పగారు చక్కగాను యేర్పాటుగ పాటపాడుచున్నారు.

విజయనగరము.

విజయనగర సంస్థానములో గురుయాచార్యులవారు ఆస్థానవిద్వాంసులు వీరుఘననయదేశ్య సంస్థానాచార్యులై వెలసిల్లియుండిరి, వీరు అనేక తానములను స్వరజతులను జిక్కిణ దరువులను స్వరపల్లవులను శబ్దపల్లవులను గీతములను రచించిరి, వీరికివీణెయందు షట్కాలములు విలాసముగనుండును, ఇతరులకు దుస్సహముగనుండును, వీరు మహారాజుగారివలన గౌరవదరములనువడసి ఛత్రచామరాది బిరుదుల సైసంగబడిరి వీరికి అపరిమితసంఖ్యగల శిష్యులను గలవారు, వీరికొమారులు నీతారామప్పగారు వీరు తండ్రిగారివలెనే వీణెవాయింతుచుండిరి, వీరికుమారులైన గురయాచార్యులవారు తాతగారివలెనే వెలసిల్లియుండి గౌరవమునుబొందిరి, వీరికొమారులైన వైంకటరమణదాసుగారు వీణెయందు ఘనదురములను మిక్కిలి వడిగావాయింతుచున్నారు. వీరుమిక్కిలి బుద్ధిమంతులు, మూడవపురుషాంతరమైన గురయాచార్యులవారికి రాయాచార్యులవారు నాగభూషణంగారు మొదలగు అనేకులు శిష్యులుకలరు, లక్ష్మీనారాయణ బాబుగారు రుద్రవీణెను అసదృశముగ వాయింతుచున్నారు, వీరివెనుక యిట్టివాద్య నైపుణ్యమును వినుటకుచాలా దుర్లభము, ధూర్వాగుల సూర్యనారాయణ శాస్త్రిలుగారు వీణెయందు షట్కాలములను వాయింతుటలోను ప్రత్యక్షరమీటులను వాయింతుటలోను

అధికప్రజ్ఞగలవారు. వీణెయందు వీరుచేసినపని యితరులకు కడుదుస్సాధ్యమైయుండును. వీరికిసాహిత్యమునందును గొప్పపాండిత్యము, అదు వీరు ఇతరవిద్వాంసులను సంస్థానమున ప్రవేశింపజేసి ఉపకారము జేయు స్వభావము గలవారై అతిసులభులైయుండి కీర్తిశేషులై, గురయాచార్యులవారి శిష్యులైన రాయాచార్యులవారు ఉత్తరాది కర్తూమార్గమున అనేకజాతులయందు మిక్కిలి లయబద్ధముగ పాడుచుండురు, వీరునిండాబుద్ధిమంతులు, కామరాజుపిడిలు వాయింతురు! వీరికిలయమునందు చక్కని పరిశ్రమముగలదు, అభినయమునందును మంచియోగ్యతగలదు మిక్కిలి బుద్ధిశాలులు, ప్రద్దనాభాచార్యులవారు వీణెనుఖముగవాయింతురు సాహిత్యజ్ఞానమునందును చక్కని యోగ్యతగలవారు, నిరాఘటం కృష్ణయ్యగారు చక్కగా పాడుదురు నారాయణదాసుగారు తెనుగునమంచి పాండిత్యము గలిగియున్నారు మంచివైణికులు హరికథ అతిరమణీయముగ చేయుచున్నారు.

బొబ్బిలి.

నందిగాన వైంకయ్యగారు బొబ్బిలిసంస్థానమునందు వైణికులు వీరు అతిసాధకులు మిక్కిలిలయబద్ధులు మసూహారముగ వాయింతుచున్నారు వీరిశిష్యులును బావముజదియునైన సంగమశాస్త్రిలవారు వీణెయను పిడిలును సుఖముగవాయింతుచున్నారు వీరుమంచిస్వభావము గలిగినవారు బొబ్బిలి సంస్థానమునందుండు వ్రాసాకృష్ణమూర్తిగారు వీణెగమకమార్గమునందు సంప్రదాయశుద్ధముగను అతిమసూహారముగను వాయింతువారు, శిష్టుస్వర్యశాస్త్రిలుగారు వీణెయందు గొప్పవిద్వాంసులు వీరుకీర్తిశేషులై వీరిమొదటిఅనుజులైన శిష్టుచలయ్యగారు వీణెసంప్రదాయకముగ వాయింతురు. రెండవ అనుజులైన శిష్టు భగవానులు వీణెయందు గొప్పసాధకము.

వారు జ్యోతిషమును గలవారు, పందెనపల్లివీరరాఘవా చార్యులు
దేగురు వీణెనిండాబాగా వాయించుచున్నారు మంచిసాధకులు పరమ
సాధులు బొబ్బిలి కేశవయ్యగారు వీరు శాస్త్రాదులు వీరు అనేకసంస్థా
నములను సంచరించినవారు మంచిదైర్యవంతులు మహాబలాఘ్యులు
గాత్రము అతికష్టసాధ్యముగ పాడువారు.

బల్లారి.

ధార్వాడ మూడవరావుగారు కర్ణాటకము హిందుస్థానితుల్యముగ
పాడుచుండువారు వీరిశారీరము కిన్నెరతంతివలెనుండును వీరుహరి
కథచేసిన బ్రహ్మనందముగనుండును ధార్వాడ బలవంతురావుగారు
హిందుస్థాని కర్ణాటకము చక్కగదెలిసినవారు మంచిస్వరజ్ఞాని శా
స్త్రీపరిచయముగలవారు మఱిన్నివీరు హిందుస్థాని గమకమార్గమున
త్రిస్థాయిలయందు పాడువారు వీరికొమారులు యిద్దఱునుబుద్ధిమం
తులు పూనాలో నపేకర్ చితారముద్దుగ వాయించువారు వీరు
హిందుస్థాని గాత్రమునపాడిన సభికులకందఱును విస్తృతనికలుగ
జేయుచుండును పూనాలో అణ్ణాఘర్ పుర్ మంచిశాస్త్రజ్ఞులు
చితారాచక్కగ వాయించువారు గణేశగిరికి బావగారికి వీరికి అనేక
ములైన ద్రుపద్ భ్యాల్ తిల్లానలు టోమీలు గజ్జల్ లావణి త్తరా
నాలు యిట్టివి అసంఖ్యేయముగ పాఠముగలదు వీరుటప్పాపాడిన
యితరులకు దుస్సాధ్యమైయుండును నేపాళ కాపురఘులైన బనే
కాన్ వీరికిహిందుస్థానిలో చాలా సాతాంతరములుకలదు వీరుటప్పా
పాడుటయందు మిక్కిలివిశాలమైన మనస్సుగలిగి కర్ణాటకములో
పల్లవిని పనిచేయునట్లు హిందుస్థానిలో అంతహాయిచేసుకొని పనిచే
యుచుండిరి వీరుగొప్ప విద్వాంసులు హైదరాబాద్ నివాసియైన
గులాబ్ మోదీన్ హిందుస్థాని అతిరమణీయముగ పాడుచున్నారు
వీరి అన్నకొమాళ్లు పాట చితార తపేల వీట్లయందు ముద్దుగా వాయిం
చుచున్నారు.

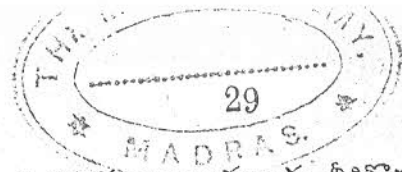
చెన్నపట్టణము.

వైదాల గురుమూర్తి శాస్త్రులవారు ఘననయదేశ్య సంస్థాపనా
చార్యులై వెలసిల్లి యుండి అనేక గీతప్రబంధములను కృతులను రచిం
చి ప్రబలముగను అద్భుతముగను యితరులకలవి కానట్లు పాడుచుం
డిరి వీరనుజులైన వైదాల గుర్రాయశాస్త్రులవారు నిండా హాయి
గా పాడుచు అనేక వర్ణములను రచించిరి వీరికుమారులు గుండెరయ్య
గారు ముద్దుగ పాడుచుండి కీర్తిశేషులైరి వీణెకుప్పయ్యగారు గాయ
కసార్యశాములు వీరికి పాట కుప్పయ్యగారనిన్ని తిరువత్తూరు కుప్ప
య్యగారనిన్ని నామాంతరములు గలవు వీరు వీణెవాయింపిన అద్భు
తముగనుండును పాడిన మసూహారంబై విద్వాంసులకందఱికిని
లాభకారియైయుండును పిడిలుకూడ చక్కగ వాయింతురు వీరు అ
నేకవర్ణములను కృతులను తిల్లానలను రచించిరి. అనేకశిష్యులకు
తెప్పిరి కుప్పయ్యగారికి శిష్యులైన క్రొత్తవాసిల్ వెంకటరమణయ్య
గారు మహావిద్వాంసులు బాగుగ పాడుదురు వీరు అనేకవర్ణములను
రచించిరి కుప్పయ్యగారి శిష్యులైన నీతారాఘయ్యగారు రాగము
పల్లవినిండాకట్టుబాటుగ పాడుచుండిరి వీరు నిండా గురుభక్తిగలవా
రు పాన్ను సామి పిడిలు అద్భుతముగను అతిమసూహరముగను వా
యించుచు అనేకవర్ణములను జూచి మహానుభావులగు కుపయ్యగారి
సాంగత్యమువలన సకలవిధ యోగ్యతలను బొందియుండెను తిరు
వత్తూరు కృష్ణస్వామయ్యగారు రామస్వామయ్యగారు త్యాగయ్యగా
రు వీరలు వీణె కుప్పయ్యగారికి పుత్రరత్నములు ఇందులో మొదటి
వారైన కృష్ణస్వామయ్యగారు కిన్నెరవంటి శారీరముతో చక్కగ
పాడుదురు పిడిలు ముద్దుగవాయింతురు వీణె వాయింతురు మ
హాసరసులు యంతవఱకు వీరుండిన తండ్రిగారికంటె మించినవా
రైయుండరు నిండా కొద్దివయసుననే గతింబ్బిరి రెండవవారును.

చక్కని సంగీత జ్ఞాన సంపన్నులు మూడవవారైన త్యాగరాయస్వా
మిగారు రాగం పల్లవి వారితండ్రిగారి మాదిరిగా సంప్రదాయశుద్ధ
ముగ పాడుచున్నారు అనేకవర్ణములను కృతులను ముద్దుగ రచి
యించియున్నారు వీరు తండ్రిగారి వాహినికి యేభంగమును కలుగనీ
యక భగవద్విషయ కార్యములను మిక్కిలిశ్రద్ధతో జరుపుచున్నా
రు అంబాయిరము పిడిలు అద్భుతముగ వాయించుచుండెను ఇతని
వాద్యమును తంజావూరు రామానాయనిగారి మందిరంబున వైడాల
గురుమూర్తిశాస్త్రిలవారు విని యితనికి సింగకుట్టియని వ్యవహరించు
చుండిరి ఇతని కుమారుడైన అప్పెకా సంప్రదాయముగ పిడిలు వా
యించును యితనికి విడుగురు కొమారులుకలరు అందు ద్వేష్టకొమా
రుడైన అప్పకుట్టి పిడిలు ముద్దుగ వాయించుచున్నాడు తక్కినవారు
ను జిత్రగాత్రములయందు చక్కని జ్ఞానమును గలిగియున్నారు మారి
యప్పకొమారుడైన ముత్తుసామి నృత్యవిద్యయందు మిక్కిలిసమర్థు
డై అనేకసంస్థానములయందు సన్మానములనుబొంది పాటయందును
తాళమునందును మిక్కిలి నైపుణ్యముగలిగియుండెను నాగపట్టణం
అయ్యాసామి పిడిలు సుఖముగ వాయించును ఇతను మిక్కిలి ధైవ
భక్తిగలవాడై సమ్మంధమూర్తి కృపనువడనెను పొన్ను సామిశిష్యు
డైన అప్పాకణ్ణు పిడిలు చక్కగ వాయించుచుండెను ఇతని అల్లుం
డ్లు మాణిక్యము నారాయణసామి వీరుభయులు పిడిలు ముద్దుగ వా
యించుచుండిరి రామయ్య పిడిలు అద్భుతముగ వాయించుచున్నాడు
ఇతనికొమారుడైన కృష్ణసామి పిడిలు ముద్దుగ వాయించుచున్నాడు
కొటప్ప యెవరు యెట్లుపాడినను అట్లే వాయించుచుండెను మహాబు
ద్ధిమంతుడు అను సరణశక్తి మంచిది యేనాదిన ర్తకమునందు మంచి
యోగ్యతకలవాడై యుండెను నీక్ష చెప్పటయందు మంచిశక్తికలిగి
యుండెను పూసల వెంకటసామి మేళమునందు చక్కగవాయించు

వాడు తంజావూరి సుబ్రాయశాస్త్రిలవారి శిష్యులైన పిడిలు రంగా
చార్యులవారు అద్భుతముగను సంప్రదాయ శుద్ధముగను వాయించు
చుండిరి వీరు మాకు గానమును అనుగ్రహించినవారు తచ్చూరు శిం
గరాచార్యులవారు చిన్న శింగరాచార్యులవారు వీరురుపురు అన్న
దమ్ములు ఇందులో మొదటివారు సంప్రదాయకముగా పిడిలు వా
యించుటయేకాక సంస్కృతాంధ్రములయందు సాహిత్యముజూచు
టయందును తెనుగున వ్యాకరణాది గ్రంథముల రచించినదేగాక సం
గీతమున పాండిత్యముగలవారు వీరు అనేకకృతులను బావళ్లనురచిం
చిరి 53-వ సంవత్సరమున గతించిరి వీరితమ్ములైన చిన్న శింగరాచా
ర్యులవారు గాత్రమునందును పాడుటయందును పిడిలు స్వరబతు
మొదలగు వాద్యములయందును సంప్రదాయశుద్ధమైన పాండిత్యము
గలవారు వీరలు సంగీతవిద్యార్థుల ఉపయోగార్థమై స్వరమంజరి
గాయకపారిజాతము సంగీతకళానిధి గాయకలోచనము గాయకసి
ద్ధాంజనము మొదలగు పెక్కు సంగీతగ్రంథములను యేర్పఱచిరి.
వీరల శిష్యులు వెంకట్రామయ్య బొలయ్య దొరసామయ్యంగారు
రామానుజాచార్యులు తెన్నతం నృసింహాచార్యులు వీరనుజులైన వర
దాచార్యులు చిదంబరము శెల్వగణపతిదీక్షితులు పాపయ్యశాస్త్రిలు
సుందరయ్య కాలేటిపేట కృష్ణమాచార్యులు మనుసామినాయుడు
నీడామంగలం నాగరాజం వెంకటదాసు ఆరుముగం దేవరాజయ్యం
గారు తంజావూరు శౌలముత్తు అప్పన్న శాస్త్రిలు శ్రీవిల్లిపుతూరు
తిరువేంగదాచార్యులు వోరగంట గురువాబత్తుడు రామానుజులు ఇట్లు
అసంఖ్యమైన శిష్యులుగలరు ఇందులో మొదట చెప్పబడిన వెంకట్రా
మయ్య అద్భుతముగను ఆసదృశముగను పాడుచుండిరి బొలయ్య
చక్కగ పాడుచుండి కన్యకావరమేశ్వరి దేవాలయమునందు పదు
నైనిమిదిసంవత్సరములు కొలువుండి చాలశిక్షలను తయారుచేయు
చుండి రాములవారి సాయుజ్యపదవిని పొందెను దొరసామయ్యం

గారు తిరువతిలో శ్రీమహాంతువారి సమాధరణవడసే వారికి వీణెవి
యము బోధించుచు అనేకులను తయారుచేయుచున్నారు వీరితడు
లైన రామానుజాచార్యులు వీణె పిడిలు వాయించుటయందు మిక్కి
నై పుణ్యముగలవారు తెన్నతం నృసింహాచార్యులు పిడిలు సంప్రదాయ
ముగ వాయించుటయందును సాహిత్యమునందు చక్కని యోగ్య
యను గలవారు వీరితమ్ములైన వరదాచార్యులు పిడిలు వీణె చక్క
వాయించుచున్నారు పాపయ్యపాడిన కిన్నెరతంత్రిని మఱిపించియు
దును ఇతను ప్రకృతములో బెంగుపూరిలో వుంటున్నారు తదితరు
లందరు నిండా బుద్ధిశాలులై మంచి జ్ఞానముకలవారై యున్నాడు
గుబ్రహ్మణ్యయ్యగారి శిష్యులైన కొళ్లూరు కృష్ణమాచార్యులు పిడి
లు గుఖముగ వాయించుచున్నారు నిండా బుద్ధిమంతులు వీరు శిష్య
చెప్పటయందు మంచి నై పుణ్యముగలవారు అరందాంగి వైద్యనా
ధయ్యగారు చిట్టి అనగా యీశవేయుటయందు మంచి నై పుణ్య
ముగలవారు వీరు గాత్రమునందును మనోహరముగ పాడుచున్నా
రు కాళహస్తీ) వెంకటసామిరాజుగారు వీణె చక్కగ వాయించు
చున్నారు వీరు అనేకశిష్యులను తయారుచేయించి యున్నారు కే
కర ముత్తయ్యగారు రాగము పల్లవి కృతులను యేర్పాటుగ పాడు
చుండిరి ముత్తుసామిశిష్యుడైన వేణుకు తాళజ్ఞానము చక్కగ కలి
గియుండెను ఇతను కొంతకాలము కొయంబుత్తూరు రాఘవయ్య
గారి సహవాసముచేసి పాటచిత్రతరముగ పాడుచుండెను మిక్కిలి
బుద్ధిమంతుడైయుండి స్వల్పవయస్సులో గతించెను గోవిందసామ
య్యగారికి సంగీత సాహిత్యములయందు మంచిపాండిత్యముగలదు
వీరు వినువర్ణములను రచించిరి అవి శ్లాఘనీయమైయున్నవి వీరు
పాట చిత్రతరముగ పాడుదురు తిరువేంగడప్పయ్యగారు గొప్పవైది
కులు వీరు అనేక తానములను రచించిరి వీణెజియ్యరు అతిసాధకు



లును మనోహరముగ వాయించువారు వీరికొమ్మలైన అశహాంగ
రయ్య వీణెనిండా బాగావాయించుచు అనేక విద్యార్థులను తయారు
చేయుచుండిరి వీణె రాఘవయ్యగారు మంచిసాధకులు గుఖముగ
వాయించుచుండిరి వీరికొమ్మారులు ముద్దుగవాయించుచున్నారు తిరు
నగరి వీణెరామానుజయ్యగారికి వీణెయందుచక్కని పాండిత్యము
గలదు సాహిత్యజ్ఞానమున్నుగలదు పదాలనరసయ్యగారు వీరికి అనే
కపదములు పాఠాంతరముకలదు పదములను ముద్దుగపాడుచుండిరి
లక్ష్మయ్యగారు వీరిగురువులైన సదాశివరాయలవారియొద్ద అనేక
సంవత్సరములుండి వారికృతులను యేర్పాటుగపాడుచుండిరి మఱి
న్ని వెంకట్రమణ భాగవతులవారి అనుగ్రహమువలన త్యాగయ్య
గారికృతులను యేర్పాటుగపాడుచుండిరి వీరిబావగారైన అయ్య
లయ్య రాయలవారికృతులను చక్కగపాడుచున్నారు తిరువర్తూరు
కుప్పయ్యగారి శిష్యులైన జానకి రామయ్యగారు ముద్దుగపాడుచుం
డిరి రాఘవయ్యగారు రామానుజయ్యగారు ఎంబెరుమానారు వీరు
ముప్పురుసోదరులు అందు మొదటివారైన రాఘవయ్యగారు పిడిలు
యింతురు రామానుజయ్యగారు కర్ణాటకముయేర్పాటుగ పాడుచుం
ఎంబెరుమానారు పిడిలు అచ్చతముగ వాయించుచుండిరి రాఘవయ్య
గారి కొమ్మలైన నంబెరుమాళయ్య పిడిలునందు మిక్కిలి సాధకపరు
లైయుండిరి చిన్నకొమ్మారులైన తేపెరుమాళయ్య కొద్దిగావాయించు
వారు యెంబెరుమానారు కొమ్మలైన చేశికులు వీణెయను పిడిలు గుఖ
ముగ వాయించుచున్నారు తిరువుళ్లి కృష్ణయ్య పిడిలుముద్దుగా వా
యించుచున్నారు పదాల రామాంజులునాయడు వీరికి షేత్రీయపద
ములు సారంగపాణి పదములుశెట్టి పట్టణ శీనయ్యగారి పదములు
యింకా అనేకపదములు విశేష పాఠాంతరముకలదు వీటి నన్నిటిని
ముద్దుగ పాడుచుండిరి నాగలింగం అప్పాపు పిడిలు చక్కగ వాయించు

చుండెను ఇతని కొమారుడైన పొన్నంబలం అన్నకుమారుడైన సదా
 శివం వీరలు పిడిలు హార్తిని ముద్దుగా వాయించుచున్నారు తిరువత్తూ
 రు రామచంద్రయ్య పిడిలు చక్కగ వాయించుచున్నారు సామయ్య
 పిడిలు ముద్దుగా వాయించుచున్నారు యితనికొమారుడు బాలకృష్ణయ్య
 పిడిలు ముచ్చటగా వాయించుచున్నారు యితను తంజావూరు కృష్ణ
 భాగవతులవారి శిష్యుడు కేవరదాచార్యులవారు పహణభాషయందు
 బియ్యె ప్యాసు చేసియున్నారు సంగీతమునందు చక్కని యోగ్యత
 కలిగినవారు పాటను సోహరముగ పాడుచున్నారు మాయవరము
 పంచాపగేశ్వరస్వామిలు ఉమయాపురము కృష్ణయ్యగారి శిష్యులు
 చక్కని జ్ఞానము వారు శిక్ష చెప్పటయందు మంచి నైపుణ్యము
 కలదు కొత్తవాళి వెంకట్రమణయ్యగారి శిష్యులును ఉమయాపు
 రము గుండరయ్యగారి శిష్యులైన పంచాపగేశ్వరయ్యగారు పట్టణ
 మున బహు కాలము యుండిరి వీరు పల్లవి రాగము కృతులను సంప్రదా
 యముగ పాడుచుండిరి వీరికిదై వభక్తిగలిగి దివ్యక్షేత్రములకు చత్ర
 పంకర్యము చేసి సమర్పిస్తూ యుండి ఆవల సాయుజ్యపదవిని పొందిరి
 పన్నవట్టణమున అడ్డగంటిపీఠాసామి యుండెను యితను చాలా జ్ఞా
 నసంపన్నుడు కొన్ని రాగమాలికలు తిల్లానలు స్వరజతులు వ్రాసిన
 వాడు శిక్ష చెప్పటయందు మంచి నైపుణ్యము గలవాడు వెంకటగిరి
 సంస్థానమునందు అంకన్నవీణ సంప్రదాయముగ వాయించుచు
 న్నాడు తంజావూరు కన్నయ్యగారి శిష్యులైన జింఝామారుతము
 గుబ్బయ్యగారున్న వడ్డె గుబ్బయ్యగారున్న యిరువర్లు శిష్యులు
 మొదటివారైన జింఝామారుతము గుబ్బయ్యగారు గాత్రమున త్రి
 స్థాయి పాడుదురు మైసూరు మహారాజులుంగారు ఒసగిన పైటిలు
 వీరు గొప్పవిద్వాంసులు మంచి సౌభ్యులు మంచి గాయకశిరోమణులు
 రెండవవారున్న మందియోగ్యతకలవారు కంచులో గూటాల శిష్య

య్యగారు గురుమూర్తి శాస్త్రుల వారి శిష్యులు వీరనేకకృతులను వ్రాశిన
 వారు గొప్పవిద్వాంసులు వీరిశిష్యులు నాగోజి రావుగారు వీరికుమారు
 లైన గుబ్బయ్యగారు వీరుభయలు అతిరమణీయముగ పాడువారు
 తాళ్ల పాకము చిన్నయ్యగారు తిరువతిలో శ్రీనివాసుని గిన్ని థాస్థాన
 విద్వాంసులు సంగీతసాహిత్యములో గొప్పపండితులు తిరువహేంద్ర
 పురములో దేవనాయకయ్యంగారు వీరు సంగీతసాహిత్యములో
 గొప్పపండితులు వీరనేకకృతులను వ్రాసినవారు వీరిసాహిత్యము యెన్న
 తగినట్లు యుండును వీరికుమార్లు అద్భుతముగ పాడుచుండిరి తలంగంబా
 డి పంచనదశాస్త్రుల గారు వీరు శ్యామాశాస్త్రుల వారి శిష్యులు వీరు గురు
 లుగారు వ్రాసిన అనేకకృతులను రచించినవారు వీరిబావమరిది
 వాంఛయ్యశాస్త్రులు గారు అతిరమణీయముగ పాడుచుండిరి నీడా
 మంగలం సరస్వతి తిరువేంగడాచార్యులవారు సంస్కృతపండితులు
 న్ను అభినయ ప్రదాతలుగ యుండిరి తంజావూరు కృష్ణాజిమేశము
 నందు చక్కగా పాడుచుండెను నీడామంగలం నారాయణసామి
 చక్కని శారీరముగలవాడు అద్భుతముగ పాడుచుండెను ఇతనికుమా
 రుడు ముద్దుగా పాడుచున్నాడు కరూరు రామస్వామి నిండా లెక్కవం
 తుడు అతిరమణీయముగ పాడుచుండును కరూరు పెద్దదేవయ్య
 చిన్నదేవయ్య వీరనుజులు సామయ్య వీరుముప్పురు సోదరులు ఆది
 మధ్యగతించిరి మూడవవారైన సామయ్యగారు అతిసుఖముగ వా
 యించుచున్నారు మరియిద్దరు అఖండముగ వాయించుచుండిరి పిడి
 లు సంప్రదాయముగాను ముద్దుగా వాయించుచుండువారు వీరు
 ముప్పురు నిండా మంచిన్యధావము గొప్పనడతకలవారు పడకెట్టు
 రామానుజాచార్యులు తిరువత్తూరు కుప్పయ్యగారి శిష్యులు గొప్పవి
 ద్వాంసులు వీణ సంప్రదాయముగ వాయించువారు అనేకవర్ణ
 ములు రచించినవారు శ్రీపెరుంబుదూరు రంగాచార్యులవారు అల

సూర్యకృష్ణయ్యగారి శిష్యులు లయాజ్ఞానసంపన్నులు పల్లవి అనేక
 జాతులయందు పాడువారు కోయంబత్తూరు గోపాలసామి పిడిలు
 ముద్దుగా వాయించుచుండెను కోయంబత్తూరు అప్పాజియ్యగారు
 మృదంగము సుఖముగ వాయించుచుండిరి కోయంబత్తూరు వెంకట
 య్యగారు మృదంగము సుఖముగ వాయించుచున్నారు కుంభకో
 ణము వెంట్రావుగారు ముద్దుగపాడుచున్నారు పిడిలు మృదంగం
 ముద్దుగవాయించుచున్నారు శరభశాస్త్రులగారి శిష్యులయిన సంజీవ
 రావుగారు మురళి ముద్దుగా వాయించుచున్నారు తిరువాలూరులో
 తంబియప్ప వీడితులవారి ముఖ్యశిష్యుడు వీడితులవారికృతులను సం
 ప్రదాయముగ పాడును బెంగుళూరు నభా గురుద్రప్ప అలసూరి
 కృష్ణయ్యగారి శిష్యుడు ఇతను యేపల్లవినయెత్తిచ్చిన విశ్వంఖలముగ
 పాడుచుండెను వీరికునములైన సుబ్బన్న నిండామనోహరముగ
 పాడుచున్నారు స్వర్ణకారులయిన నక్కయ్యసంగి చక్కని
 పరిశ్రమకలవారు వీరి అన్నకుమారులైన చిన్న సామయ్యగారు అతి
 సుఖముగను అపారముగను పాడువారు వీరనేకకృతులను వ్రాసిన
 వారు అదియంతో రమణీయమైయున్నది మాయవగమునకు సమీ
 పమున తిరుక్కూడూరి భారతీ చిన్నభారతీ వీరలు ఉభయులుద్రావి
 డభాషయందు గొప్పపాండిత్యముకలవారు సంగీతమునందు నిస్సీకు
 మైన యోగ్యతకలిగినవారు అనే తాండాళరము గోపాలకృష్ణభా
 రతీగారు నందనచరిత్రమును రాగమాలికలును యింకా అనేకకృతు
 లను వ్రాసినవారు వీరుమహనీయులు రాయవేలూరులో రామకృష్ణ
 య్యరు సుఖముగ పాడుచుండిరి నర్తక వరదప్ప చక్కని జ్ఞానము
 కలిగినవాడు వరదప్ప పాత్రను శుద్ధపరచుటయందు మిక్కిలి నేర్పరి
 యితని కుమార్లు మిక్కిలి బుద్ధిమంతులు తిరువళ్లూరిలో మునుసామి
 చెంగల్రాయడు యితని అల్లుడు సుబ్బరాయలు మేళమునందు అతి

రమణీయముగ పాడుచున్నాడు మునుసామి నాట్యమునందు చక్కని
 యోగ్యతకలవాడు చంగల్యరాయడు మేళముయందు పాడుటయం
 దును కొద్దిగా పిడిలు వాయించుటయందును మిక్కిలి బుద్ధిశాలియై
 యుండెను కంచెలూ గురుసామి యితని తమ్ముడు అరుణాచలము
 వీర్లు మృదంగం ఘటము చక్కగా వాయించుచున్నారు కచ్చి అను
 నతను మృదంగము సుఖముగ వాయించుచున్నాడు కుంభకోణము
 పకీరు మృదంగం చక్కగా వాయించుచున్నాడు అంబాయిరము త
 మ్ముడైన సభాపతి చక్కగ పాడుచు పిడిలు వాయించుచుండెను ఇతని
 కుమారుడు అబ్బాయి పిడిలు ముద్దుగా వాయించుచున్నాడు ఇతని
 కుమారుడైన కన్ని మృదంగము ముద్దుగవాయించుచున్నాడు మురళి
 ధరజోసిగారు ఘటము ముద్దుగ పొన్ను సామితో వాయించుచుండిరి
 భత్రసింగుగారు హిందూస్థాని పాడుచుండిరి విద్వాంసులంద
 టిని మిగుల సత్కరించుచుండిరి వీరి తమ్ములకొమ్మలైన సుందరసింగు
 పిడిలు ముద్దుగ వాయించుచున్నారు పొట్టెగ్రావు మాశిలామణిమొద
 లారిగారు పిడిలు అద్భుతముగ వాయించుచున్నారు యం యె శేష
 గిరిశాస్త్రుర్లవారు సంగీతసాహిత్యములయందు గొప్ప యోగ్యతకల
 వారు వీణె చక్కగా వాయించుచుండిరి వీరనుజులు వెంకటేశశాస్త్రు
 లవారు వీణె పిడిలు వాద్యములు సుఖముగ వాయించు చుండిరి శిష్య
 చెప్పటయందు మంచి నైపుణ్యము కలిగినవారై యుండిరి తంజావూరు
 సామినాథ శిష్యుడైన నెల్లూరు అనే నర్తకుడు చాలా బుద్ధిమంతుడు
 యితని కొమారుడును శిష్యుడైన గోవిందసామిన్ని చాలా బుద్ధిమం
 తుడు మోరసింగు వాయించుటలో గోవిందసామియును దేవరాజులు
 నాయుడును పుభయులు నిండా బుద్ధిమంతులు దేవరాజులు ఘటము
 ముద్దుగా వాయించు చున్నాడు తిరుమలీ రాజకొపట్టణము రాముడు
 భాగవతులవారు మహాపండితులు స్వరము శబ్దములతో చేర్చి పల్లవిన

14
 16
 16
 17
 17
 19
 20
 21
 22

విశ్వంఖలముగ పాడువారు బందరు దేశస్థులయిన స్వరము కొండ
య్యగారు స్వరములను శబ్ద వల్లపులను గ్రహ స్వరములను యేర్పా
టుగ పాడుచుండిరి తాళమునందు మంచి యోగ్యతకలవారై యుం
డిరి తిరువత్తూరు కుప్పయ్యగారి శిష్యులైన కంచి కుప్పసామయ్యగ
ారు పిడిలు సంప్రదాయముగ వాయింపుచుండిరి వట్టణము అరుణా
చలయ్యరు పాట చక్కగా పాడుచున్నారు శంకరయ్యరు బాల్య
శిక్ష చెప్పటయందు మంచి నైపుణ్యతకలవారై యుండిరి వీరు తిరు
వత్తూరు త్యాగయ్యగారి శిష్యులు చిదంబరము కృష్ణయ్యగారి శిష్యు
డైన చిదంబరం సభావతి పాట ముద్దుగా పాడుచున్నాడు తిరువాలం
గాడు అయ్యవయ్యరు శిష్యులైన కంచి అరుణాచలయ్యరు గొను
గోలు మృదంగము ఘటవాయిద్యము ముద్దుగా వాయింపుచున్నారు
తిరుపాపులూరు సుబ్బరాయలు వయ్యపురిముత్తువీర్లు మృదంగము
ముద్దుగా వాయింపువారు ఆరందాంగి వైద్యనాథయ్యరు చిట్టి అన
గా ఈశ వేయటయందును పాట పాడుటయందును మంచి చతుర
త్వముకలవారు తంజావూరునందు భట్టు గోపాలురావుగారు స్వర
బత్తునందును తాళు సువాయిద్యము చక్కగా వాయింపుచున్నారు
వీరి కుమారులు మృదంగము హార్షోని రమణీయముగ వాయింపుచున్నా
రు దార్వాడా మాధవరావుగారి శిష్యులైన ఉమా మహేశ్వరబువ
హిందూస్థాని ముద్దుగా పాడుచున్నారు.

వట్టణమున బాలకృష్ణ శెట్టి వీణ అతి సుఖముగ జింత్రగాత్రములు
చేర్చి అతి రమణీయముగ పాడుచుండెను యితనికి పిడిలువాద్యము
తప్ప తదితర వాద్యములందు మిక్కిలి నేర్పరియై యుండెను స్వర్ణ
కారుడయిన కన్ని పిడిలు ఘటము మృదంగము చక్కగావాయిం
చు చుండెను బందరులో దక్షిణామూర్తి శాస్త్రులవారు గాన
మునందు చక్కని యోగ్యతకలవారు బందరు కోటయ్య చాలా బుద్ధి

మంతులు పిడిలు పాట చక్కగా పాడుచున్నారు జింత్రగాత్రములు
చేర్చి వాయింపిని అతి సుఖతరమై యుండును నాయడిపేట వీరా
సామిశాస్త్రులవారు గానమునందు చక్కని యోగ్యతకలవారు తిరు
క్కుడికుండ్రం చిన్నసామి హార్షోని సుఖముగ వాయింపు చుండెను
బెంగుళూరు చెన్న మల్లప్ప వీణ సంప్రదాయకముగ వాయింపువారు
మంచి స్వభావముకలవారు శ్రీవైకుంఠము సుబ్బయ్యగారు అతిరమణీ
యముగ పాడుచుండిరి పొన్ను సామి తంజావూరు సుబ్బరాయశాస్త్రు
లవారి శిష్యుడు గురువారి కృతులను శ్యామా శాస్త్రులవారి కృతులను
ఆరవవదములు చక్కగా పాడుచున్నాడు రామామృతము ఉమయా
పురము కృష్ణయ్యగారి దౌహిత్యులు పాట పిడిలు ముద్దుగా వాయింపు
చున్నారు కంగొంది సంఘానములో యున్న సంగీతవిద్వాంసులు సు
బ్రహ్మణ్యయ్యగారు పాట సంప్రదాయశుద్ధి... పాడుచున్నారు
గ్వాలియరు ప్రదేశులయిన బావగారికి హరికథ హిందూస్థానియందు
ముగ చేయువారు వీరిమనములైన బాలబువనాధభట్ హరి
కథ అతిచిత్రతరముగ జరుపుచున్నారు శింగరాచార్యుల శిష్యులయి
న వరదరాజులు ఆర్కహము దేవరాజయ్యంగారు రామానుజులు
పి. సుందయ్యరు కాలేటిపేట కృష్ణమాచార్యులు వీరలలో రామాను
జులు కర్ణాటకము హిందూస్థాని ముద్దుగా పాడుచున్నాడు సుందర
య్య జింత్రగాత్రములుచేర్చి ముద్దుగా పాడుచున్నారు కృష్ణమాచా
ర్యులు వీణ పాట ముద్దుగా యుంటున్నది రాచపురము ఆరుముగము
పిడిలు ముద్దుగా వాయింపుచున్నాడు మైలాపూరు కృష్ణయ్యగారు
మంచి జ్ఞానాధిపతులు కొద్దిగ వర్ణములు వ్రాసినవారు వట్టణమున యు
న్న ముత్తుసామిశిష్యుడున్ను తిరువత్తియూరు త్యాగయ్యగారి శిష్యు
డైన వేణునిండా బుద్ధిమంతుడు యితనిశిష్యులు మైలాపూరు సుబ్బ
కుట్టి అయ్యరు పార్థసారథినాయుడు యికను అనేకశిష్యులుకలవాడై

14
16
స 16
స 17
స 17
స 19
స 20
స 21
స 22

యందును వైచెప్పిన యీయిరువురును సంగీతమునందు మంచిజ్ఞానము కలవారు శ్రీరంగమునందు పిడిలు కోడండరామయ్యగారు కర్ణాటకము యింగ్లీషుగా మెట్టు అతి సంప్రదాయముగ వాయించుచుండిరి వీరి అనుజులున్న కర్ణాటకము యింగ్లీషు రెంటియందును సమర్థులై యుండిరి పట్టణము సుబ్రహ్మణ్యగారి జ్ఞాతి అన్నగారైన గురు సామయ్యరు అందనూరు సుబ్బయ్యగారి శిష్యులు పిడిలుచక్కగా వాయించుచుండిరి అందనూరు సుబ్బయ్యగారు ష్రీత్రీయులవారి పదములను చిట్టవరచియుండిరి ఆపదములను వీరు జంత్రగాత్రములయందు అతి సుఖముగ పాడుచుండిరి తిరువల్లూరియందు చిన్నసామి భాగవతులవారికి సంస్కృతాష్ట్ర ద్రవిడభాషలయందు గొప్పయోగ్యతకలిగినవారు వీరనేక నిరూపణములను వ్రాసినవారు పురాణము హరికథ అతిరమణీయముగ జరుపుచుండిరి మోదరము వెంకటకృష్ణమనాయుడుగారు హిందూస్థాని తేటుగా పాడుచున్నారు భగవాన్ దాసుగారు హిందోని అతివిశ్వంఖలముగ వాయించుచున్నారు తంజావూరిలో బయ్యగారు హిందూస్థాని చక్కగా పాడుచున్నారు స్వరబత్తు అతిరమణీయముగ వాయించుచున్నారు హరిలక్ష్మణర్థాపు గారు ఘటము అద్భుతముగ వాయించుచుండిరి కార్వేటిసగరమున సారంగపాణిగారికి సంగీతసాహిత్యములయందు చక్కనియోగ్యత కలవారై యుండిరి కార్వేటిసగరము అరుణాచలము పాటయును కంజిరియును ముద్దుగా వాయించుచున్నాడు తిరుపతి నారాయణ సామి వీణచక్కగా వాయించుచున్నాడు మృదంగం రామానుజులు నాయుడు సుఖముగ వాయించుచున్నారు తంజావూరు చల్లగారి కృష్ణయ్యగారి వంశస్థులయిన గోపాలసామయ్య వీణ చక్కగా వాయించుచున్నారు వీణశతకోవులనాయుడుగారు వీణ అతి సంప్రదాయముగ వాయించుచుండిరి వీరిమనములు సారంగపాణి నా

యందుగారు, వీణ ముద్దుగా వాయించుచున్నారు బాల్యశిక్షచెప్పటయందు మంచియోగ్యతకలవారు శ్రీవిల్లిపుత్తూరు నాచ్యారు సన్నిహి విద్వాన్ పిడిలు రామయ్యంగారు పిడిలు సంప్రదాయముగ వాయించుచున్నారు వీరిశిష్యులు కందాడతిరుమలయ్యంగారు పాట దేవ్వాటుగ పాడుచుండిరి రామనాథపురము శ్రీనివాసయ్యంగారి శిష్యులు అప్పాదొరయ్యంగారు కృష్ణఅయ్యంగారు వీరలలో అప్పాదొరయ్యంగారు జలతరంగిణి చక్కగా వాయించు చున్నారు కృష్ణయ్యంగారు పిడిలువాయించు చున్నారు. రామనాథపురము ముత్తుసామి దేవరు పిడిలు నిండా బాగుగా వాయించుచున్నారు శ్రీవిల్లిపుత్తూరు తాలూకా అల్లరనాడు తిరుమలయ్యంగారు సంప్రదాయముగ పాడుచున్నారు పాలకాడుకు చేరిన పల్లవురు మృదంగము వెంకటేశ్వరశాస్త్రి మృదంగము ముద్దుగా వాయించుచున్నారు మహావైద్యనాదయ్యగారి శిష్యులైన ఉమయాళ్ పురము సామినాదయ్యరు పాట సులుగా పాడుచున్నారు వీరిశిష్యులయిన కుంభకోణము శ్రీనివాసరావుగారు మురళి ముచ్చటగా వాయించుచున్నారు తిరుక్కోడికావిల్ కృష్ణయ్యగారి శిష్యులైన రామస్వామయ్యరు పిడిలు బాగా వాయించుచున్నారు.

ఉత్తరహిందూస్థాని దేశమునందు అనేక ప్రణేతలు పండితులు మహాపండితులు యుంటున్నారు మాకు దృగ్గోచరమునకు రానందున వారిని వ్రాయుటకు అసమర్థులమై విరమించితిమి వారలందరును మన్నింతురని అనయము వేడుచున్నారము యీతూరి రెండవయెడిషక్యంపద తెలిసికొని వ్రాయుటకు యెంచియున్నారము దక్షిణహిందూస్థానమునందును యింకను యెందరో మహానుభావులు యుండవచ్చును తెలిసి సంతవరకును బుద్ధికందినవరకు వ్రాయుటమ్యెను వదలిపెట్టినవారందరు క్షమించి మన్నింతురని అనయము వేడుచున్నారము ఇట్లు భాగవత విధేయుడు.

- 14
- 16
- స 16
- 17
- స 17
- స 19
- స 20
- స 21
- స 22

శ్రీరస్తు.
సంపూర్ణపాడవములు.

	సరిగమపధనిస	సనిధమగరిస	మేళము
శుద్ధముఖారి	సరిగమపధనిస	సనిధమగరిస	1
జీవరంజని	డిటా	సధపమగరిస	2
తిలకప్రకాశిని	"	సనిపమగరిస	6
గీతప్రియ	"	సధపమగరిస	13
మిత్రకిరణి	"	సధపమగరిస	15
ఆర్ధదేశిక	"	సధపమగరిస	15
శశిప్రకాశి	"	సనిధపమగరిస	16
భైరవము	"	సధపమగరిస	17
కమలాతరంగిణి	"	సనిధపమరిస	20
మార్గహిందోళము	"	సనిధపమగస	20
కిరణావళి	"	సధపమగరిస	21
రమ్యపంచమము	"	సధపమగరిస	25
పద్మరాగము	"	సనిధపమగస	27
కుసుమప్రియ	"	సనిపమగారిస	27
గీతమూర్తి	"	సనిధపమగస	33
లలితమారువ	"	సనిధమగరిస	37
శుద్ధగీర్వాణి	"	సధపమగరిస	41
భానుగీర్వాణి	"	సనిధమగరిస	45
దుందుభిప్రియ	"	సనిపమగరిస	48
పూషాకల్యాణి	"	సనిపమగరిస	54
భ్రమరగుణి	"	సధపమగరిస	57
తైకవణి	"	సనిపమగరిస	60 మే

పద్మకాంతి	సరిగమపధనిస	సనిపమగరిస	62 మే
సారంగ	డిటా	సనిధపమరిస	64
మైత్రభావిని	"	సధపమగరిస	65
నేనాజయంతి	"	సధపమగరిస	67
ధీరసావేరి	సరిగమపధనిస	సధపమగరిస	69 మే

27

సంపూర్ణపాడవములు.

లితగౌరి	సరిగమపధనిస	సధపగరిస	15 మే
సారమతి	డిటా	సనిధమగస	20
భానుదీపకము	"	సనిపమరిస	24
గరుడధ్వని	"	సధపగరిస	29
లితగంధర్వము	"	సనిధపమరిస	14
నాట	"	సనిధపగరిస	16
నీమంతిని	"	సధాపమగరిస	16
హైమాంబరి	"	సనిస	సనిధమగరిస 17
భ్రమరపుత్తరి	"	పధనిస	సనిధపమగస 17
గౌరీనీమంతి	"	పధస	సధపమగరిస 19
రసమంజరి	"	పధనిస	సనిధమగరిస 20
	"	సంపూర్ణములనిస	సధపమగరిస 21
	"	నిస	సనిధపమగస ??
విషభాంగి	"	నిస	సనిపమగరిస 1
గిరికర్ణిక	"	ధనిస	సధపమగరిస 7
సామవర	"	ముపధనిస	సగ 68
ధిన్నపంచమణి	"	గమపధనిస	1 69
కుసుమారంజని	"	గమపధనిస	

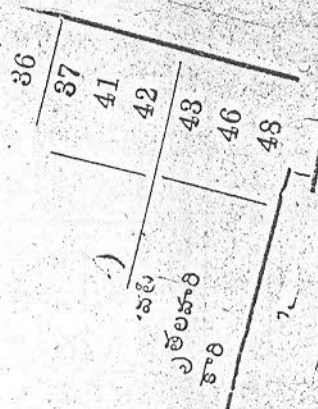
గమపధనిస
సమపధనిస

నాగస్వరావళి	సగమవధన	సధవమగన	28
హంసధ్వని	సరిగవనిస	సనివగరిస	29
శుద్ధసావేరి	సరిమవధన	సధవమరిస	29
జీవంతిని	సమవధనిస	సనివమగన	48
విజయవసంతము	సమవధనిస	సనివమగన	54
సింహస్వరూపి	సగమధనిస	సనివమగన	64
గగనమోహిని	సగవధనిస	సనివమగన	64
కౌమాద	సరిగమనిస	సనిమగరిస	65
సునాదవిసోదిని	సగమధనిస	సనిధమగన	65
కనకజ్యోతిష్కృతి	సమవధనిస	సనిధవమన	72

అంతు మొత్తము 247

నాగ ప్రభా
 త్రిమూ
 భ్రమ
 ఘంట
 విజయ
 కనకభూషణ
 భవిజయసారంగ
 దువిజయనాగరి
 శ్రుద్ధనవనీతము
 భ్రమరనుభి
 క్రకవళి

సరి
 సగమవధనిస
 సరిగమధనిస
 సమవధనిస
 కమవధన



శ్రీరస్తు.

షాడవరాగములు.

(సం)	స	రి	గ	మ	ప	ధ	రాగముల పేర్లు.	మేళకర
౧	స	రి	గ	మ	ప	ధ	వాగీశ్వరి	1
౨	స	రి	గ	మ	ప	ధ	(భువనేశ్వరి)	4
౩	స	రి	గ	మ	ప	ధ	ఈశ్వరి	6
౪	స	రి	గ	మ	ప	ధ	శుద్ధనీకుంతి	8
౫	స	రి	గ	మ	ప	ధ	(నాగమణి)	10
౬	స	రి	గ	మ	ప	ధ	(నాగరాజిము)	12
౭	స	రి	గ	మ	ప	ధ	నవచంద్రిక	13
౮	స	రి	గ	మ	ప	ధ	(రాగచంద్రిక)	17
౯	స	రి	గ	మ	ప	ధ	(చంద్రిక)	18
౧౦	స	రి	గ	మ	ప	ధ	యుంకారి	19
౧౧	స	రి	గ	మ	ప	ధ	(ఓంకారి)	22
౧౨	స	రి	గ	మ	ప	ధ	(ఓంకారి)	24
౧౩	స	రి	గ	మ	ప	ధ	(గాయకమందిని)	25
౧౪	స	రి	గ	మ	ప	ధ	(గాయకరంజని)	29
౧౫	స	రి	గ	మ	ప	ధ	(గాయకలాపిని)	30
౧౬	స	రి	గ	మ	ప	ధ	(ఘోషాకరి)	32
౧౭	స	రి	గ	మ	ప	ధ	(ఘోషావిసోదిని)	34
౧౮	స	రి	గ	మ	ప	ధ	(ఘోషదర్శిని)	61
౧౯	స	రి	గ	మ	ప	ధ	సోమప్రభావళి	62
౨౦	స	రి	గ	మ	ప	ధ	చంద్రజ్యోతి	68
౨౧	స	రి	గ	మ	ప	ధ	(చంద్రప్రభారంజని)	67
౨౨	స	రి	గ	మ	ప	ధ	అంజనాస్త్రియ	68
౨౩	స	రి	గ	మ	ప	ధ	అమృతగంధి	69
౨౪	స	రి	గ	మ	ప	ధ	ఓం	

()	స	రి	గ	కు	బ	ని	రాగముల పేర్లు.	మేళకర
౨౫	,,	శ	ఠే	ఠే	,,	శ	కమలా ప్రపియ	51
౨౬	,,	శ	ఠే	ఠే	,,	చ	ఇందుకాంతి	53
౨౭	,,	శ	ఠే	ఠే	,,	బ	ఇంద్రపియ	54
౨౮	,,	చ	సా	ఠే	,,	శ	కాంచనాంగి	55
౨౯	,,	చ	సా	ఠే	,,	చ	విజయనాగరి	59
౩౦	,,	చ	సా	ఠే	,,	బ	కాంతిమతి	60
౩౧	,,	చ	ఠే	ఠే	,,	శ	కనకకుసుమావళి	61
౩౨	,,	చ	ఠే	ఠే	,,	చ	విరావతి	64
౩౩	,,	చ	ఠే	ఠే	,,	బ	ఈశప్రియ	66
౩౪	,,	బ	ఠే	ఠే	,,	శ	వముదన	67
౩౫	,,	బ	ఠే	ఠే	,,	చ	కమలాపాణి	70
౩౬	,,	బ	ఠే	ఠే	,,	బ	అమృతస్వరూపిణి	72

నాగ

అక్షర

ప్రమేయ

ఘంటిక

విజయ

క

౨

౧

౧౦౦

౧౦౧

౧౦౨

(౧)	స	రి	గ	కు	బ	ని	రాగముల పేర్లు.	మేళకర
౧	,,	శ	శ	శ	,,	శ	కమలినీ	1
౨	,,	శ	శ	శ	,,	ఠే	అనందనటని	2
౩	,,	శ	శ	శ	,,	కా	కురందలోచని	3
౪	,,	శ	సా	శ	,,	శ	కరత్యాయ	7
౫	,,	శ	సా	శ	,,	ఠే	కలహంసగామిని	8
౬	,,	శ	సా	శ	,,	కా	భోగవరాళి	12
౭	,,	శ	ఠే	శ	,,	శ	సర్లాసినీ	13
౮	,,	శ	ఠే	శ	,,	ఠే	కళిందజ	14
౯	,,	శ	ఠే	శ	,,	కా	కృష్ణవేణి	15
౧౦	,,	చ	సా	శ	,,	శ	కాంచనాంగి	19
౧౧	,,	చ	సా	శ	,,	ఠే	కేయచారధారణి	20
౧౨	,,	చ	సా	శ	,,	కా	ఋషిప్రియ	21

(౨)	స	రి	గ	కు	బ	ని	రాగముల పేర్లు.	మేళకర
౧౩	,,	చ	ఠే	శ	,,	శ	కాంచనాంబరి	25
౧౪	,,	చ	ఠే	శ	,,	ఠే	కోమలాంగి	26
౧౫	,,	చ	ఠే	శ	,,	కా	ఋష్యకేతుప్రియ	27
౧౬	,,	బ	ఠే	శ	,,	శ	కాంచని	31
౧౭	,,	బ	ఠే	శ	,,	ఠే	ఖద్యోతకాంతి	32
౧౮	,,	బ	ఠే	శ	,,	కా	కామోదఖడ్గధారిణి	33
౧౯	,,	శ	శ	ఠే	,,	శ	విణాంకమసూహరి	37
౨౦	,,	శ	శ	ఠే	,,	ఠే	కాంతి	38
౨౧	,,	శ	శ	ఠే	,,	కా	గిరిశప్రియ	39
౨౨	,,	శ	సా	ఠే	,,	శ	గోపికాభరణము	43
౨౩	,,	శ	సా	ఠే	,,	ఠే	కాంతి	44
౨౪	,,	శ	సా	ఠే	,,	కా	విరావతి	45
౨౫	,,	శ	ఠే	ఠే	,,	శ	కాంచనమాల	49
౨౬	,,	శ	ఠే	ఠే	,,	ఠే	మందారి	50
౨౭	,,	శ	ఠే	ఠే	,,	కా	ఓంకారఘోషణి	51
౨౮	,,	చ	సా	ఠే	,,	శ	కాకలి	55
౨౯	,,	చ	సా	ఠే	,,	ఠే	గోపికాతిలకము	56
౩౦	,,	చ	సా	ఠే	,,	కా	ఠ్ఠారిక	57
౩౧	,,	చ	ఠే	ఠే	,,	శ	ఓంకారిస్వరూపిణి	61
౩౨	,,	చ	ఠే	ఠే	,,	ఠే	కాత్యాయని	62
౩౩	,,	చ	ఠే	ఠే	,,	కా	రత్నకాంతి	63
౩౪	,,	బ	ఠే	ఠే	,,	శ	గోపికామసూరంజని	67
౩౫	,,	బ	ఠే	ఠే	,,	ఠే	శంభవప్రియ	68
౩౬	,,	బ	ఠే	ఠే	,,	కా	చందనగంధి	69

(3)	స	ర	గ	మ	ధ	ని	రాగములపేర్లు.	మేళకర
౧౦	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(హేమంగి)	1
౧౧	శ	శ	శ	శ	శ	శ	వసంతమసాహరి	2
౧౨	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(రాగమూర్తి)	3
౧౩	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(పీషధి)	4
౧౪	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(అభిచానిని)	5
౧౫	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(నాదరూపి)	6
౧౬	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(అనికని)	7
౧౭	శ	శ	శ	శ	శ	శ	కోడి	8
౧౮	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(వత్స)	9
౧౯	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(అలంకారప్రియ)	10
౨౦	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(శ్రుకప్రియ)	11
౨౧	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(లావణ్యవతి)	12
౨౨	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(లోకప్రియ)	13
౨౩	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(కువలయాభరణము)	14
౨౪	శ	శ	శ	శ	శ	శ	నేపాళగౌళ	15
౨౫	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(కోకిలము)	16
౨౬	శ	శ	శ	శ	శ	శ	లలిత	17
౨౭	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(స్వర్ణరాంబరి)	18
౨౮	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(భ్రమరరాగము)	19
౨౯	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(చండిక)	20
౩౦	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(శ్రుకవాణి)	21
౩౧	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(ఇనకరప్రియ)	22
౩౨	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(అంబామసాహరి)	23
౩౩	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(ఇంద్రప్రియ)	24
౩౪	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(కుమారరంజని)	25
౩౫	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(చారుకుంతల)	26
౩౬	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(హేమలాంగి)	27

పాపములు

(3)	స	ర	గ	మ	ధ	ని	రాగములపేర్లు.	మేళకర
౩౭	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(అంభోజిని)	28
౩౮	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(భవాభరణము)	29
౩౯	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(గజానందిని)	30
౪౦	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(యజ్ఞప్రియ)	31
౪౧	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(స్వరవర్ధిని)	32
౪౨	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(హేమభూషణి)	33
౪౩	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(జగదీశ్వరి)	34
౪౪	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(మృడాని)	35
౪౫	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(అచలనాట)	36
౪౬	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(మేళగము)	37
౪౭	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(సుధాసాగరము)	38
౪౮	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(వరాళితిలకము)	39
౪౯	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(హేయంగవీనము)	40
౫౦	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(పావనకరి)	41
౫౧	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(రవిప్రియ)	42
౫౨	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(సుధాంభోది)	43
౫౩	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(శిషియ)	44
౫౪	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(శిషి)	45
౫౫	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(బహుమణి)	46
౫౬	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(శకాంగి)	47
౫౭	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(నామణి)	48
౫౮	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(ధృతి)	49
౫౯	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(బి)	50
౬౦	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(భోగవసంతము)	51
౬౧	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(స్తోమంతినీప్రియ)	52
౬౨	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(హంసానంది)	53
౬౩	శ	శ	శ	శ	శ	శ	(జగద్వారి)	54

(3)	న	రి	గ	బ	భ	ని	రాగములపేర్లు.	మేళకర
౫౫	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	(సీలాంగి)	55
౫౬	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	(త్రీమూర్తి)	56
౫౭	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	(ఘంటానము)	57
౫౮	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	(కాంచనవతి)	58
౫౯	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	(కార్దుకవతి)	59
౬౦	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	(నయమతి)	60
౬౧	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	(భామామణి)	61
౬౨	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	(గోప్రియ)	62
౬౩	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	(లలితాంగి)	63
౬౪	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	(బరషష్ఠి)	64
౬౫	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	(కల్యాణదాయిని)	65
౬౬	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	(విచిత్రాంబరి)	66
౬౭	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	(సుచారిత్ర)	67
౬౮	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	(కాంతిస్వరూపిణి)	68
౬౯	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	(చాయవర్ధిని)	69
౭౦	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	(కర్ణభూషణి)	70
౭౧	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	(వంగము)	71
౭౨	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	(సరసప్రియ)	72

అక్షర

(౪)	న	రి	గ	బ	భ	ని	రాగములపేర్లు.	మేళకర
౧	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	గౌతమి	1
౨	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	కామిని	2
౩	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	చందనగంధి	3
౪	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	కాయబ్రహ్మియ	4
౫	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	కందర్పమనూహరి	5
౬	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	కాశ్మీర	6

(౪)	న	రి	గ	బ	భ	ని	రాగములపేర్లు.	మేళకర
౭	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	చిరంటి	7
౮	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	కాశ్యపి	8
౯	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	కనకాది	9
౧౦	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	కన్నరేశజ్జియ	10
౧౧	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	చతురాననప్రియ	11
౧౨	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	కపిల	12
౧౩	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	కల్ప	13
౧౪	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	చంద్రభారప్రియ	14
౧౫	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	కాళింది	15
౧౬	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	మలయమారుతము	16
౧౭	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	చంపకమాలి	17
౧౮	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	జవనిక	18
౧౯	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	కాచంబిని	19
౨౦	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	గోమేధికప్రియ	20
౨౧	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	చంద్రిక	21
౨౨	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	కాలిక	22
౨౩	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	కరపా	23
౨౪	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	కమల సనప్రియ	24
౨౫	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	కుసు ధారిణి	25
౨౬	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	కలక స్వని	26
౨౭	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	తరళ	27
౨౮	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	స	28
౨౯	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	నిర	29
౩౦	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	త్రై నప్రియ	30
౩౧	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	డమరుకప్రియ	31
౩౨	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	తమోమణి	32
౩౩	,,	ఈ	శ	శ	శ	శ	దేవమణి	33

(౪)	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	రాగములపేర్లు.	మేళకర్త.
3౪	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	నీలకంఠస్వరము	34
3౫	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	తాండవోన్మనస్వి	35
3౬	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	ప్రళాపి	36

(౫)	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	రాగములపేర్లు.	మేళకర్త
౧	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	దేవముఖారి	13
౨	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	నందిని	14
౩	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	పంచాలి	15
౪	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	నారాయణి	16
౫	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	జీవంతిక	17
౬	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	పినాకిని	18
౭	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	భానుకాంతి	25
౮	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	మధుశిఖ	26
౯	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	నీలమణి	27
౧౦	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	కర్పూరి	28
౧౧	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	తోమరధారిణి	29
౧౨	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	ధూర్జటిపీఠ	30
౧౩	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	దేశరంజని	31
౧౪	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	కటోలిక	32
౧౫	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	భూపాలరంజని	33
౧౬	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	మౌగధి	34
౧౭	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	భూషణధారిణి	35
౧౮	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	భాస్కరపీఠ	36
౧౯	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	వీతాంబరి	43
౨౦	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	భారతి	44
౨౧	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	మయూరధ్వని	45

(౫)	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	రాగములపేర్లు.	మేళకర్త
౨౨	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	బ్రతిహారి	46
౨౩	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	శృంగమాహి	47
౨౪	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	కటాక	48
౨౫	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	వ్యోమవతి	61
౨౬	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	డోబోవతి	62
౨౭	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	ధాత్రి	63
౨౮	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	త్రోపణి	64
౨౯	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	నిషాది	65
౩౦	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	ద్విరదగామిని	66
౩౧	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	కటాక	67
౩౨	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	తోమరపాణి	68
౩౩	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	కరిధి	69
౩౪	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	పాకళాననపీఠ	70
౩౫	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	బహుళ	71
౩౬	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	పార్వతి	72

(౬)	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	రాగములపేర్లు.	మేళకర్త
౧	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	మన	1
౨	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	మన	2
౩	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	భృంగి	3
౪	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	భృంగి	4
౫	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	భృంగి	5
౬	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	భృంగి	6
౭	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	భృంగి	8
౮	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	భృంగి	8
౯	స	ర	ఋ	౞	ఌ	ౠ	భృంగి	9

(E)	స	ర	గ	ప	ధ	ని	రాగములపేర్లు.	మేళకర
౧౦	స	స	స	ప	ధ	ని	మాతంగగామిని	10
౧౧	స	స	స	ప	ధ	ని	పయస్విని	11
౧౨	స	స	స	ప	ధ	ని	భాధవప్రియ	12
౧౩	స	ర	గ	ప	ధ	ని	మరీచిక	13
౧౪	స	ర	గ	ప	ధ	ని	భువనరంజని	14
౧౫	స	ర	గ	ప	ధ	ని	భావిని	15
౧౬	స	ర	గ	ప	ధ	ని	ప్రవృత్తి	16
౧౭	స	ర	గ	ప	ధ	ని	నాగమాడామణి	17
౧౮	స	ర	గ	ప	ధ	ని	ప్రేయసి	18
౧౯	స	ర	గ	ప	ధ	ని	భార్గవి	37
౨౦	స	ర	గ	ప	ధ	ని	మరకతభూషణి	38
౨౧	స	ర	గ	ప	ధ	ని	భూతజప్రియ	39
౨౨	స	ర	గ	ప	ధ	ని	మల్లికామోది	40
౨౩	స	ర	గ	ప	ధ	ని	బోగిని	41
౨౪	స	ర	గ	ప	ధ	ని	మార్గాండవప్రియ	42
౨౫	స	ర	గ	ప	ధ	ని	మహతి	43
౨౬	స	ర	గ	ప	ధ	ని	భావుకదాయిని	44
౨౭	స	ర	గ	ప	ధ	ని	మాలాధారిణి	45
౨౮	స	ర	గ	ప	ధ	ని	శ్రీకంఠి	46
౨౯	స	ర	గ	ప	ధ	ని	మానిని	47
౩౦	స	ర	గ	ప	ధ	ని	మంగళజర	48
౩౧	స	ర	గ	ప	ధ	ని	ప్రేయసి	61
౩౨	స	ర	గ	ప	ధ	ని	శృంగధ్వని	62
౩౩	స	ర	గ	ప	ధ	ని	రసిస్వరూపి	63
౩౪	స	ర	గ	ప	ధ	ని	ముక్తిదాయిని	64
౩౫	స	ర	గ	ప	ధ	ని	కన్నడమారువ	65
౩౬	స	ర	గ	ప	ధ	ని	ముకురపోల	66

స ర గ ప ధ ని శ్రీ

బౌడవరాగములు.

(C)	స	ర	గ	ప	ధ	ని	రాగములపేర్లు.	మేళకర
౧	స	ర	గ	ప	ధ	ని	భానుప్రియ	1
౨	స	ర	గ	ప	ధ	ని	హంసానంది	7
౩	స	ర	గ	ప	ధ	ని	రత్నభూషణి	13
౪	స	ర	గ	ప	ధ	ని	భారతి	19
౫	స	ర	గ	ప	ధ	ని	రాజతిలకము	25
౬	స	ర	గ	ప	ధ	ని	కాంతిమతి	31
౭	స	ర	గ	ప	ధ	ని	గుణభూషణి	37
౮	స	ర	గ	ప	ధ	ని	లాస్యప్రియ	43
౯	స	ర	గ	ప	ధ	ని	తౌండవప్రియ	49
౧౦	స	ర	గ	ప	ధ	ని	లీలావతి	55
౧౧	స	ర	గ	ప	ధ	ని	సారసము	61
౧౨	స	ర	గ	ప	ధ	ని	శ్యామలవర్ణి	67

(1)	స	ర	గ	కు	చ	రాగములపేర్లు.	మేళకర
1	స	ర	గ	కు	చ	శుద్ధనత్వ	1
2	స	ర	గ	కు	చ	చిత్రరూపి	4
3	స	ర	గ	కు	చ	భిన్ననిషాదము	6
4	స	ర	గ	కు	చ	చిత్రకర్ణిణి	7
5	స	ర	గ	కు	చ	చిత్రమోదినీ	10
6	స	ర	గ	కు	చ	భోగవతి	12
7	స	ర	గ	కు	చ	శుభ్రత	13
8	స	ర	గ	కు	చ	నాత్మికము	16
9	స	ర	గ	కు	చ	నారసము	18
10	స	ర	గ	కు	చ	గానస్రియ	19
11	స	ర	గ	కు	చ	ఉభోగి	22
12	స	ర	గ	కు	చ	శూలధారిణి	24
13	స	ర	గ	కు	చ	రాగమంజరి	25
14	స	ర	గ	కు	చ	రాగవిసౌదినీ	28
15	స	ర	గ	కు	చ	ఙికర్షణి	30
16	స	ర	గ	కు	చ	సరసనాణి	31
17	స	ర	గ	కు	చ	సరసనాపిణి	34
18	స	ర	గ	కు	చ	విజయప్రద	36
19	స	ర	గ	కు	చ	భోగవర్ధిని	37
20	స	ర	గ	కు	చ	జినానంది	40
21	స	ర	గ	కు	చ	ప్రపంచాశ్రయ	42
22	స	ర	గ	కు	చ	పరమేష్ఠి	43
23	స	ర	గ	కు	చ	బ్రాహ్మి	46
24	స	ర	గ	కు	చ	పాటలధరి	48
25	స	ర	గ	కు	చ	శాంతమూర్తి	49
26	స	ర	గ	కు	చ	పాటలాంబరి	52
27	స	ర	గ	కు	చ	హేమాంగి	54

(2)	స	ర	గ	కు	చ	రాగములపేర్లు.	మేళకర
28	స	ర	గ	కు	చ	హేమాంబరి	55
29	స	ర	గ	కు	చ	హేమప్రియ	58
30	స	ర	గ	కు	చ	హేమలత	60
31	స	ర	గ	కు	చ	శురుభ్యోత్తి	61
32	స	ర	గ	కు	చ	అరుణగిరి	64
33	స	ర	గ	కు	చ	మానిని	66
34	స	ర	గ	కు	చ	మాయాస్వరూపిణి	67
35	స	ర	గ	కు	చ	రవిప్రతాపి	70
36	స	ర	గ	కు	చ	రక్తాక్షి	72

(3)	స	ర	గ	కు	చ	ని	రాగములపేర్లు.	మేళకర
1	స	ర	గ	కు	చ	ని	మందాకిని	1
2	స	ర	గ	కు	చ	ని	ముద్రాధారిణి	2
3	స	ర	గ	కు	చ	ని	భుజంగి	3
4	స	ర	గ	కు	చ	ని	మలయజలేపిని	7
5	స	ర	గ	కు	చ	ని	కృగాక్షి	8
6	స	ర	గ	కు	చ	ని	కురాళగామిని	9
7	స	ర	గ	కు	చ	ని	రవ్వ	13
8	స	ర	గ	కు	చ	ని	తాళనస్రియ	14
9	స	ర	గ	కు	చ	ని	మేఘరంజి	15
10	స	ర	గ	కు	చ	ని	మాననేకగామిని	16
11	స	ర	గ	కు	చ	ని	భోగవతి	22
12	స	ర	గ	కు	చ	ని	నాగభూపాలము	23
13	స	ర	గ	కు	చ	ని	మరణివాదినీ	25
14	స	ర	గ	కు	చ	ని	భోగవతి	26
15	స	ర	గ	కు	చ	ని	కుఘాలిక	27

రాగములపేర్లు

(3)	స	ర	గ	ప	ధ	రాగముల పేర్లు.	మేళకర
౧౯	స	ర	గ	ప	ధ	మృదాని	31
౨౦	స	ర	గ	ప	ధ	నారాచి	32
౨౧	స	ర	గ	ప	ధ	నాడిక	33
౨౯	స	ర	గ	ప	ధ	రంగవల్లి	37
౩౦	స	ర	గ	ప	ధ	బనజముఖి	38
౩౧	స	ర	గ	ప	ధ	శ్రీబల్లిని	39
౩౨	స	ర	గ	ప	ధ	నీపామధ్యమ	43
౩౩	స	ర	గ	ప	ధ	వేదిక	44
౩౪	స	ర	గ	ప	ధ	రత్నగర్భ	45
౩౫	స	ర	గ	ప	ధ	శంకరప్రియ	49
౩౬	స	ర	గ	ప	ధ	సువర్ణరాంబరి	50
౩౭	స	ర	గ	ప	ధ	బదాననప్రియ	51
౩౮	స	ర	గ	ప	ధ	శర్వరి	55
౩౯	స	ర	గ	ప	ధ	బసుగర్భ	56
౩౦	స	ర	గ	ప	ధ	రవిప్రియ	57
౩౧	స	ర	గ	ప	ధ	రాగవిసోదిని	61
౩౨	స	ర	గ	ప	ధ	సంతానిక	64
౩౩	స	ర	గ	ప	ధ	శామోద	65
౩౪	స	ర	గ	ప	ధ	శాంబి	67
౩౫	స	ర	గ	ప	ధ	వాణిని	68
౩౬	స	ర	గ	ప	ధ	శబ్దప్రియ	69

(౪)	స	ర	గ	ప	ధ	రాగముల పేర్లు.	మేళకర
౧	స	ర	గ	ప	ధ	రంగనాయకి	1
౨	స	ర	గ	ప	ధ	తపస్విని	4
౩	స	ర	గ	ప	ధ	భ్రామరస్వరూపిణి	6

(౫)	స	ర	గ	ప	ధ	రాగముల పేర్లు.	మేళకర
౪	స	ర	గ	ప	ధ	భూపాలము	8
౫	స	ర	గ	ప	ధ	వ్రజియంతి	10
౬	స	ర	గ	ప	ధ	శశాంకకిరణి	12
౭	స	ర	గ	ప	ధ	రేగుప్తి	15
౮	స	ర	గ	ప	ధ	రసికరంజని	16
౯	స	ర	గ	ప	ధ	బర్బరూపిణి	18
౧౦	స	ర	గ	ప	ధ	శర్వాణి	29
౧౧	స	ర	గ	ప	ధ	సంక్రంపనప్రియ	22
౧౨	స	ర	గ	ప	ధ	నేపథి	24
౧౩	స	ర	గ	ప	ధ	వాసంతి	27
౧౪	స	ర	గ	ప	ధ	మౌళన	28
౧౫	స	ర	గ	ప	ధ	వాహిని	30
౧౬	స	ర	గ	ప	ధ	వివుల	32
౧౭	స	ర	గ	ప	ధ	విభావతి	34
౧౮	స	ర	గ	ప	ధ	కోలాటి	36

(౬)	స	ర	గ	ప	ధ	రాగముల పేర్లు.	మేళకర
౧	స	ర	గ	ప	ధ	రసగుచ్ఛము	1
౨	స	ర	గ	ప	ధ	బల్లిక	4
౩	స	ర	గ	ప	ధ	శారిక	5
౪	స	ర	గ	ప	ధ	రాజిరంజని	7
౫	స	ర	గ	ప	ధ	రుక్మాంగి	8
౬	స	ర	గ	ప	ధ	శల్మలి	9
౭	స	ర	గ	ప	ధ	బకవాణి	13
౮	స	ర	గ	ప	ధ	కృష్ణి	14
౯	స	ర	గ	ప	ధ	రుక్మాంబరి	15

రాగముల పేర్లు

(౧)	స	రి	గ	భ	ని	రాగముల పేర్లు.	మేళకర
౧౦	స	రి	గ	భ	ని	శింజిని	19
౧౧	స	రి	గ	భ	ని	రతివతిప్రియ	20
౧౨	స	రి	గ	భ	ని	శిబిక	21
౧౩	స	రి	గ	భ	ని	మోక్షదాయిని	25
౧౪	స	రి	గ	భ	ని	వీణావాదిని	28
౧౫	స	రి	గ	భ	ని	భాంసధ్వని	29
౧౬	స	రి	గ	భ	ని	సహవాసని	31
౧౭	స	రి	గ	భ	ని	హటకాంగి	32
౧౮	స	రి	గ	భ	ని	సురరంజని	36

(౬)	స	రి	గ	భ	ని	రాగముల పేర్లు.	మేళకర
౧	స	రి	గ	భ	ని	విషధిశ్రమియ	1
౨	స	రి	గ	భ	ని	కుంభిని	2
౩	స	రి	గ	భ	ని	కుహరప్రియ	3
౪	స	రి	గ	భ	ని	జ్ఞానదాయిని	4
౫	స	రి	గ	భ	ని	జ్ఞానాప్రియ	5
౬	స	రి	గ	భ	ని	తరణిప్రియ	6
౭	స	రి	గ	భ	ని	ద్విధిక	7
౮	స	రి	గ	భ	ని	సవనూతిక	8
౯	స	రి	గ	భ	ని	ప్రమాంధిప్రియ	9
౧౦	స	రి	గ	భ	ని	జ్ఞానబోధిని	10
౧౧	స	రి	గ	భ	ని	టిట్టిభధ్వని	11
౧౨	స	రి	గ	భ	ని	తామసురంజని	12
౧౩	స	రి	గ	భ	ని	ప్రదిశిరంజని	13
౧౪	స	రి	గ	భ	ని	పాలిని	14
౧౫	స	రి	గ	భ	ని	కుకరాంకప్రియ	15

(౬)	స	రి	గ	భ	ని	రాగముల పేర్లు.	మేళకర
౧౬	స	రి	గ	భ	ని	త్రినేత్రప్రియ	16
౧౭	స	రి	గ	భ	ని	భద్రశ్రీ	17
౧౮	స	రి	గ	భ	ని	నక్షత్రమాల	18
౧౯	స	రి	గ	భ	ని	తిరస్కరణి	19
౨౦	స	రి	గ	భ	ని	భాగీరథి	20
౨౧	స	రి	గ	భ	ని	భానుప్రియ	21
౨౨	స	రి	గ	భ	ని	కుకుటభారిణి	22
౨౩	స	రి	గ	భ	ని	పాళిక	23
౨౪	స	రి	గ	భ	ని	ముకురకపోల	24
౨౫	స	రి	గ	భ	ని	భర్తప్రియ	25
౨౬	స	రి	గ	భ	ని	కృతాని	26
౨౭	స	రి	గ	భ	ని	కుత్రకాశిని	27
౨౮	స	రి	గ	భ	ని	కుకురాలాప	28
౨౯	స	రి	గ	భ	ని	శృతిక	29
౩౦	స	రి	గ	భ	ని	బిర్విధ్వజి	30
౩౧	స	రి	గ	భ	ని	బిడాజప్రియ	31
౩౨	స	రి	గ	భ	ని	కుఘాని	32
౩౩	స	రి	గ	భ	ని	శర్దాంగి	33
౩౪	స	రి	గ	భ	ని	కుయావిసూదిని	34
౩౫	స	రి	గ	భ	ని	మృగేంద్రమధ్యమ	35
౩౬	స	రి	గ	భ	ని	రేవ	36

(౭)	స	రి	మ	ప	ధ	రాగముల పేర్లు.	మేళకర
౧	స	రి	మ	ప	ధ	లతాంతుప్రియ	1
౨	స	రి	మ	ప	ధ	విటపి	4
౩	స	రి	మ	ప	ధ	విభావరి	6

రాగముల పేర్లు

(2)	న	ర	ఋ	ఌ	ౠ	రాగములపేర్లు.	మేళకర్త
౪	,,	౯	౯	౯	౯	నూత్రధారి	27
౫	,,	౯	౯	౯	౯	శుభసావేరి	29
౬	,,	౯	౯	౯	౯	విలాసవతి	30
౭	,,	౯	౯	౯	౯	శుభకరి	33
౮	,,	౯	౯	౯	౯	సరసీరుహప్రియ	34
౯	,,	౯	౯	౯	౯	నూరరంజని	36
౧౦	,,	౯	౯	౯	౯	కృష్ణి	37
౧౧	,,	౯	౯	౯	౯	సోమకరిణి	41
౧౨	,,	౯	౯	౯	౯	సరస్వతీరంజని	42
౧౩	,,	౯	౯	౯	౯	శుభిక	53
౧౪	,,	౯	౯	౯	౯	బంతనధారిణి	65
౧౫	,,	౯	౯	౯	౯	నైకతశోభి	66
౧౬	,,	౯	౯	౯	౯	హావవిలాసిని	69
౧౭	,,	౯	౯	౯	౯	కల్పదర్శిని	70
౧౮	,,	౯	౯	౯	౯	శైలాటమధ్యమ	72

(౧)	న	ర	ఋ	ఌ	ౠ	రాగములపేర్లు.	మేళకర్త
౧	,,	౯	౯	౯	౯	వామలొచన	1
౨	,,	౯	౯	౯	౯	రేపతి	2
౩	,,	౯	౯	౯	౯	విశారద	3
౪	,,	౯	౯	౯	౯	స్రీమతి	19
౫	,,	౯	౯	౯	౯	కుంభమతి	22
౬	,,	౯	౯	౯	౯	లలింతిక	23
౭	,,	౯	౯	౯	౯	శిఖరిణి	31
౮	,,	౯	౯	౯	౯	విహంగిక	34
౯	,,	౯	౯	౯	౯	బర్హకారిణి	36

(౧)	న	ర	ఋ	ఌ	ౠ	రాగములపేర్లు.	మేళకర్త
౧౦	,,	౯	౯	౯	౯	యక్షప్రియ	37
౧౧	,,	౯	౯	౯	౯	నీహనాదము	38
౧౨	,,	౯	౯	౯	౯	యామి	39
౧౩	,,	౯	౯	౯	౯	శ్యామ	55
౧౪	,,	౯	౯	౯	౯	యాగిని	58
౧౫	,,	౯	౯	౯	౯	వరట	59
౧౬	,,	౯	౯	౯	౯	రాంకవాంబరి	67
౧౭	,,	౯	౯	౯	౯	రంగారోహిని	70
౧౮	,,	౯	౯	౯	౯	వారిదరంజని	72

(౧)	న	ర	ఋ	ఌ	ౠ	రాగములపేర్లు.	మేళకర్త
౧	,,	౯	౯	౯	౯	కూలంకమ	1
౨	,,	౯	౯	౯	౯	ఖద్యోతప్రియ	8
౩	,,	౯	౯	౯	౯	గోపికాకుసుమము	15
౪	,,	౯	౯	౯	౯	ఘృతాచి	16
౫	,,	౯	౯	౯	౯	పూజీరదారిణి	17
౬	,,	౯	౯	౯	౯	త్రియామ	18
౭	,,	౯	౯	౯	౯	త్రివడగ	19
౮	,,	౯	౯	౯	౯	నాగవల్లి	22
౯	,,	౯	౯	౯	౯	ప్రియవర్ధిని	27
౧౦	,,	౯	౯	౯	౯	నాడిక	28
౧౧	,,	౯	౯	౯	౯	బరోఘ	29
౧౨	,,	౯	౯	౯	౯	భర్తాంబరి	30
౧౩	,,	౯	౯	౯	౯	నిర్ఘరిణి	31
౧౪	,,	౯	౯	౯	౯	మృగేంద్రమధ్యమ	32
౧౫	,,	౯	౯	౯	౯	నిర్హారి	33

(౧౧)	స	ర	బ	ధ	న	రాగముల పేర్లు.	మేళకర
౧౧	స	ర	బ	ధ	న	బ్రహ్మజ్యోతి	34
౧౨	స	ర	బ	ధ	న	బ్రహ్మజ్యోతి	35
౧౩	స	ర	బ	ధ	న	రుచిరాంగి	36
౧౪	స	ర	బ	ధ	న	విటపి	37
౧౫	స	ర	బ	ధ	న	బ్రహ్మచి	44
౧౬	స	ర	బ	ధ	న	విలక్షణి	51
౧౭	స	ర	బ	ధ	న	విభవది	52
౧౮	స	ర	బ	ధ	న	శిరో	53
౧౯	స	ర	బ	ధ	న	శ్రీఖండలిపేని	54
౨౦	స	ర	బ	ధ	న	వాహుకరిణి	55
౨౧	స	ర	బ	ధ	న	క్షేమకరి	58
౨౨	స	ర	బ	ధ	న	శ్రుతిప్రకాశిని	63
౨౩	స	ర	బ	ధ	న	సుధాలకారి	64
౨౪	స	ర	బ	ధ	న	శుభ్రవర్ణి	65
౨౫	స	ర	బ	ధ	న	హేరంభపియ	66
౨౬	స	ర	బ	ధ	న	క్షోణి	67
౨౭	స	ర	బ	ధ	న	శ్రేయోదాయిని	68
౨౮	స	ర	బ	ధ	న	సంపాశిని	69
౨౯	స	ర	బ	ధ	న	కారిణాక్షి	70
౩౦	స	ర	బ	ధ	న	సర్వమంగళ	71
౩౧	స	ర	బ	ధ	న	కారిచందనపియ	72

(౧౧)	స	ర	బ	ధ	న	రాగముల పేర్లు.	మేళకర
౧	స	ర	బ	ధ	న	బౌర్వశ్రేయపియ	1
౨	స	ర	బ	ధ	న	భిక్షధారిణి	8
౩	స	ర	బ	ధ	న	దాక్షిణ్యిణి	15

(౧౧)	స	ర	బ	ధ	న	రాగముల పేర్లు.	మేళకర
౪	స	ర	బ	ధ	న	దేవళి	16
౫	స	ర	బ	ధ	న	మండలాగ్రపాణి	17
౬	స	ర	బ	ధ	న	ద్రువాణిపియ	18
౭	స	ర	బ	ధ	న	ధుంసరవర్ణి	19
౮	స	ర	బ	ధ	న	బరభృతవాణి	20
౯	స	ర	బ	ధ	న	బసుమతి	21
౧౦	స	ర	బ	ధ	న	రోలంభధ్వని	28
౧౧	స	ర	బ	ధ	న	బసంతఘోషి	29
౧౨	స	ర	బ	ధ	న	బాజ్జిమయి	30
౧౩	స	ర	బ	ధ	న	సుఖదాయిని	31
౧౪	స	ర	బ	ధ	న	వారిణి	32
౧౫	స	ర	బ	ధ	న	వాదిత్యవినోదిని	33
౧౬	స	ర	బ	ధ	న	సప్తశ్వకరిణి	34
౧౭	స	ర	బ	ధ	న	సరోజిని	35
౧౮	స	ర	బ	ధ	న	సైరంధి	36

(౧౧)	స	ర	బ	ధ	న	రాగముల పేర్లు.	మేళకర
౧	స	ర	బ	ధ	న	క్షణిప్రభా	1
౨	స	ర	బ	ధ	న	శోభువాలక	4
౩	స	ర	బ	ధ	న	సహ్యాజి	6
౪	స	ర	బ	ధ	న	క్షణిక	8
౫	స	ర	బ	ధ	న	సాంత్యభాషిణి	10
౬	స	ర	బ	ధ	న	క్షణిపిణి	12
౭	స	ర	బ	ధ	న	స్తుతిపియ	15
౮	స	ర	బ	ధ	న	నాగస్వరావళి	28
౯	స	ర	బ	ధ	న	సాయుధ్యదాయిని	36

(౧౧)	స	గ	బ	చ	ఛ	రాగముల పేర్లు.	మేళకర
౧౦	స	గ	బ	చ	ఛ	హారధారిణి	37
౧౧	స	గ	బ	చ	ఛ	సావిత్రి	40
౧౨	స	గ	బ	చ	ఛ	కారణాపి	42
౧౩	స	గ	బ	చ	ఛ	హలాయుధప్రియ	44
౧౪	స	గ	బ	చ	ఛ	శుక్తిజిప్రియ	46
౧౫	స	గ	బ	చ	ఛ	సాఖ్యాదాయిని	48
౧౬	స	గ	బ	చ	ఛ	ప్రవప్రియ	51
౧౭	స	గ	బ	చ	ఛ	హారధారిణి	64
౧౮	స	గ	బ	చ	ఛ	స్వతూలాపిని	72

(౧౨)	స	గ	బ	చ	ఛ	రాగముల పేర్లు.	మేళకర
౧	స	గ	బ	చ	ఛ	కాంతారకపాణి	1
౨	స	గ	బ	చ	ఛ	పాంచాలిక	2
౩	స	గ	బ	చ	ఛ	బరబద్ధిని	3
౪	స	గ	బ	చ	ఛ	బిటిక	7
౫	స	గ	బ	చ	ఛ	ఉదయరవి	20
౬	స	గ	బ	చ	ఛ	సోతస్త్రిని	21
౭	స	గ	బ	చ	ఛ	వృజినహారిణి	25
౮	స	గ	బ	చ	ఛ	సావిత్రి	28
౯	స	గ	బ	చ	ఛ	బసంజగతున	29
౧౦	స	గ	బ	చ	ఛ	సామలాపిని	37
౧౧	స	గ	బ	చ	ఛ	ప్రోత్తప్రియ	38
౧౨	స	గ	బ	చ	ఛ	హారభూషణి	39
౧౩	స	గ	బ	చ	ఛ	సింజిని	43
౧౪	స	గ	బ	చ	ఛ	సుమనీసరంజిని	56
౧౫	స	గ	బ	చ	ఛ	సాధామిని	57

(౧౨)	స	గ	బ	చ	ఛ	రాగముల పేర్లు.	మేళకర
౧౬	స	గ	బ	చ	ఛ	స్వతూలాపిని	61
౧౭	స	గ	బ	చ	ఛ	క్రాద్దిని	64
౧౮	స	గ	బ	చ	ఛ	స్వరరంజిని	65

(౧౩)	స	గ	బ	చ	ఛ	రాగముల పేర్లు.	మేళకర
౧	స	గ	బ	చ	ఛ	ఇంద్రప్రియ	1
౨	స	గ	బ	చ	ఛ	స్వయంవర	2
౩	స	గ	బ	చ	ఛ	స్వైరిణి	3
౪	స	గ	బ	చ	ఛ	సర్వాలాంగి	4
౫	స	గ	బ	చ	ఛ	నవంతి	5
౬	స	గ	బ	చ	ఛ	విభణి	6
౭	స	గ	బ	చ	ఛ	అంగురు	7
౮	స	గ	బ	చ	ఛ	అద్భోధము	8
౯	స	గ	బ	చ	ఛ	కదరము	21
౧౦	స	గ	బ	చ	ఛ	బరము	22
౧౧	స	గ	బ	చ	ఛ	కమల	23
౧౨	స	గ	బ	చ	ఛ	అష్టి	24
౧౩	స	గ	బ	చ	ఛ	కణక	13
౧౪	స	గ	బ	చ	ఛ	సలాపము	14
౧౫	స	గ	బ	చ	ఛ	తారవము	15
౧౬	స	గ	బ	చ	ఛ	నీళ	28
౧౭	స	గ	బ	చ	ఛ	ధృక	29
౧౮	స	గ	బ	చ	ఛ	కమలిని	30
౧౯	స	గ	బ	చ	ఛ	అలరు	37
౨౦	స	గ	బ	చ	ఛ	కన్నడము	38
౨౧	స	గ	బ	చ	ఛ	బరుణాత్మజ	39

(౧౩)	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	రాగములపేర్లు.	మేళకర్త
౧౧	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	తాళము	40
౧౩	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	నివారము	41
౧౪	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	అలవ	42
౧౫	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	కబ్బరము	43
౧౬	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	కర్పూపు	44
౧౭	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	తిల్లి	57
౧౮	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	నీలి	58
౧౯	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	ఉసతి	59
౩౦	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	కమలు	60
౩౧	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	తల్పము	49
౩౨	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	సాఫ్టి	50
౩౩	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	నోజరము	51
౩౪	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	తాలము	64
౩౫	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	సునాదవిసాదిని	65
౩౬	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	చంద్రికము	66

(౧౪)	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	రాగములపేర్లు.	మేళకర్త
౧	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	ఘోకా	1
౨	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	నిజారాద్రి	2
౩	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	తాలి	3
౪	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	బరితె	4
౫	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	సాగ	5
౬	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	కమలావతి	6
౭	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	కలకంఠము	7
౮	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	తరంగము	8
౯	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	బరితె	21

(౧౪)	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	రాగములపేర్లు.	మేళకర్త
౧౦	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	కరణి	22
౧౧	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	వరూధము	23
౧౨	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	కరువలి	24
౧౩	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	ఘోంక	13
౧౪	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	తాజ	14
౧౫	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	కరక	15
౧౬	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	బలజి	28
౧౭	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	తాండవము	29
౧౮	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	బిగన్నాత	30

(౧౫)	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	రాగములపేర్లు.	మేళకర్త
౧	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	సురవరాళి	13
౨	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	అష్టావదము	20
౩	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	కదసము	27
౪	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	కరంబికము	28
౫	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	తామలకె	29
౬	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	కర్పూరము	30
౭	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	వంజికము	49
౮	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	కరలోయ	56
౯	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	కత్తెము	63
౧౦	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	బత్తము	64
౧౧	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	కమలోత్తరము	65
౧౨	స	౫	ఖ	ఘ	ఙ	కనకబోత్తిష్కతి	72

మాడవముల మొత్తము. 252
 బొడవ మొత్తము. 348
 అంతు మొత్తము. 600

శ్రీరామజయం.

౧. అతాణరాగ-ప్రస్తారక్రమంధీరశంక రాభరణజన్యం౨౯

సరిమపనిసధా-వధపస-నిసధారిసధా-సధాప-మవగామరి-
రిమవస-నిసధా-పనిసధానిసధా-రిసనిసధా-సధాప-మవగా-మరి-
పధా-నిసా-మపనిసా-రిమపనిసా-సరిమపనిసా-ధాపమవగామరిస-
సరిమపని-సనిసధా-రిసనిసధా-మరిసనిసధా-రిసనిసధా-సధాప-
పగారిస-రిసమరిపమ-నివ-సనిధా-వమవగారిస-మరిపమ-నివసనిధా-
రిసమరిపమనివ - సనిధా - వధపస-నిసధా-పనిసధా-పసధా-మప-
ధా-రిమవసనిసధా-పనిసధా-రిసధా - సధాపమవగా - మవధపధా-
పమవగా-మరిస.

౨. అసావేరి-హనుమత్తోడి జన్యము ౮.

సరిమవ-ధ-సరిగ-సరి-నిసవధమవ-రిగరిస-పమరిగరిస-వధమ-
రిగరిస-రిమవధని-వధమవ-రిగరిస-పమరిగరిస-రిమపనిధా-పమరిగరిస-
పమవమ-రిగరిస-వమవధస-వధమవరిగరిస-పమవధని-వధమవపమ-రి-
రిస-పమరిగరిస-రిమపనిధాప-మపనిధాప-పనిధాప-నిధాప-ధాప-ప-
మరిగరిస-రిమవధసరిగ-సరి-నిసవధమవ-రిగరిస-సరిమవధస-రిగ-స-
నిస-వధమవ-రిగరిస-పమరిగరిస-రిపమవ-రిగరిస-రిమవధసరిగ సరి-
వధసరి - రిమవధస - సరిమవధ-ధసరిమవ-వధసరిమ-ధసరిమవ-రిమ-
ధస-మవధసరిగ-సరినిసవధమవ-రిమపనిధాపమపనిధాప-నిధాప-ధా-
ప-మవధ-పాధపమ-రిగరిస-రిపమవ-రిగరిస-సరిపమ-రిగరిస - మవరిగ-
సరిగరిస-రిస-సా.

౩. ఆనందభైరవి-ప్రస్తారక్రమము నతభైరవి జన్యము ౨౧.

సగరిగమ వధపనిస- సమగరిస-నిసనిధపా-పమగమపామ-గమ-
రి- గా-గాపమ-గారిస-గరి-గమ-వధపసా-పధపసా - సగరిగమ - వధ-
పసా - పమగరి - గమపసా - సగరిగమ-వధపనిసా-గరిగమ-వధపసనిసా-
సనిసా-పనిసా-నిధపా-మా గారి - గామపా - గామా గారి - గమ పామ-
గారి - గాపమ గారి - గమపసనిసనిధపా - మ గారి-గమపని-సమగరిసా-
నిసనిధపా-గమగరిసా-సాపా-సా-మా గారిసా- నీధాపా-మా గారి-గమ-
పా-గామా గారి-గమ పాధప-పమ గారి-గాపమ గారి-రిగ-గరిస- సారిరిస-
సామా గారి-గమ పా-గాపమ గారి-రిగ-గరిస-నిసగమ-పనిసా- సగమా-
గరిసా-పనిసా-నిధపా-సగమా-గరిస-పాసా-మా గారి-సా- నీధాపామా-
గారిసా-సాస-పాపసా-సాస-పాపసా-సపమపామగరిస-పమపా-మ-
గరిస-సగమపా-మగరిస-పమపా-మగరిస - గమపామగరిస-మపామగ-
రిస - పామగరిస - సమగరిస- సపామగరిస-సపమపామగరిస-రిసగరి-
మగ-పామగరిస-రిసగరిమగపమ-ధపామగరిస-రిసగరిమగపమ - ధపస-
ని-రిసా - గరిమగవమధపా-ధపసని-రిసా-సపా-పసా-సమగరిస-వసా-
నిధప-సమగరిస-పా-సా-మా గారి-సా-నీధాపా-మా గారి - గామా పా-
గాపమ గారి- గామ గారి-రిగగరిస-సరిసని-సమ గారి-గామపా- గా-
మ-గారిస-నీ-సా-సా.

౪. ఆభేరి-ప్రస్తారక్రమము-ఖరఖరప్రియ ౨౨ మేళక ర్త.

సగమపనిస-సనిధపమగరిస-గమపనిసా-నిధపమగరిస- పనిసా-
నిధపమగరిస-నిసానిధపమగరిస-సానిధపమగరిస-నిస-నిసా-నిధపమగ-
రిస-గమపనిసా-నిధపమగరిస- గరిమగపమగరిస- గరిమగపమ-ధపమగ-
రిస-గరిమగపమ- ధపసని-రిసా-నిధపమగరిస- ధపసని- రిసానిధపమగ-

రిస-పనిసరిసా- నిధపముగరిస- నిసరిసా- నిధపముగరిస- రిసానిధపము
 రిస- రిసగరిమగవము- ధవసని-రిసా- నిధపముగరిస- నిసరిసా-ముపని
 రిసా-పనిసరిసా-నిసరిసా-రిసా-సానిధపముగరిస-గముపనిసని-పనిసని
 నిసని-నీధపముగరిస- పనీధపముగరిస-పనిసని-ధవముగరిస- నిసనిధపము
 గరిస- సనీధపముగరిస- నీధపముగరిస- సగముప-గముపనిసా- నిసగము
 నిసా- పనిసనిధపముగ-ముపనిసా-పనిసా-నిధపము-గరిస- సానిధపము
 రిస-రిసానిధపముగరిస-సా-పా-సా-నిధపముగరిస.

౧. ఆభోగి-ప్రస్తారక్రమము-ఖరఖరప్రియ ౨౨ మేళకర్త

సరిగముధస-సధముగరిస-గముధస- సధముగరిస- మధసధము
 రిస-ధసధముగరిస-ధముగరిస-రిగరిస-రిస-ధస-ధసరిగము- రిగముధసా
 మధసధసా-ధస-ధసా-సధసా-ధసా-ముధసా-గముధసా-సరిగముధసా
 మధసా-ధసా-సాధముగరిస- సాధముధముగరిస- మధసధ-సధముగరిస
 ధసధముగరిస-రిగారిస-రిగారిస-రిస-రిగారిస-సరిగారిస-సరిగముధముగరిస
 సరిగము- ధము-ధముగరిస- సరిగముధసా- ధముగరిస-రిగముధసా- ధము
 రిస-ముధసాధము-గరిస- ధసాధముగరిస- సాధముగరిస సాధ- సాధము
 గరిస-ధసాధముగరిస - సరిగముధ మధసాధముగరిస-ధస - ధసా-ధము
 గరిస- సరిగసా-ధముగరిస-రిగసా- ధముగరిస-గసా- ధముగమురిస- రి
 ముధ-ముధసా-ధముగరిస-రిగముగరిస- గముధముగరి-ముధసధముగ- రిగము
 రిస-ముగరి-ధముగ-సధము -రిసధ-సధము- ధముగ-ముగరి-గరిస- రిస-గరి
 ముగధము సధసా- సాధముగరిస-ధసా-సధముగరిస - ముధసధసా-సా
 ముగరిస-ధసాధముగరిస-రిగరిసరిసధాసా.

౩. ఆరభి-ప్రస్తారక్రమము-ధీరశంకరాభరణము ౨౯ మేళము

సరిముపధస- సనిధపముగరిస-రిముపధస- సనిధపముగరిస- ము
 ధస-సనిధపముగరిస-రిముపధ-సనిధపముగరిస-ముపధస-సనిధపముగరిస

రిముపధావ-ముపధ-పాధవ-ముగరి-రిమ్ముగరి- సరిముగరి వగమురి- ముపధ
 ముగరి-ముపధస-ధవముగరి-రిసమురిపముధవసనిధసా- సనిధపముగరి-ముప
 ధావముగరి-ముపధసధవముగరి-ముపధా- రిముపధా- సరిముపధా-సరిముప
 ముపధా-ముపధసా - ధవముగరి-ముపధసనిధ - వవముగరి - వవముగరిరి
 రిసస-ముగరిరిస-రిరిస-ముగరి-వవము-ధధవ-ససధ - రిరిస-ముగరి-సని
 ధ-ముగరి-రిస- మురి-వము-ధవ సనిధసా-సనిధపముగరిస - రిముపధసని
 ధా-పా-ముపధ-పాధ-ముగరి-రిముగరి-సరిముగరి-సానిపధా-రి-సా.

2. ఉదయరవి-ప్రస్తారక్రమము-నల్లై రవి- ౨౦ మేళకర్త

సగముపనిస- సనివముగస- సానివముగస- సగముపనీ- సనీ-పని
 సనీ-గముపనిసని-సగముపనిసనీ-పనిసనీ-సనీ-సపా-సగా-ముగా-వగా-
 మగామనీ-పనిసా-గముపనిసా- సగముపనిసా-నివముగస- సగముపనీ-వము
 గస-వముగస- సగముగస-గముగస-వముగస- నివముగస- నివనివ-ముగస-
 గముపనీ-పని-పనీ-ముపనీ-ముపనిపనీ-పనిపనీ-నీపనీ - పనీ-ముపనీ- గముపనీ-
 సగముపనీ-పనిసనీ-నిసపని-ముపనీ-పనిసనీ-సపా-నిముపనీ-సపా-వము
 వగా-ముసా-గసా-ముగా-వమా- వగా-నిపా-నిమా- వగా-ముసా-సగని
 మపా-మునీ-వసా- సానివముగస-సగముప- నిసా-నివముగస - సానివము
 గస-గముపనిసా-నివముగస-పనిసానివముగస - సానివముగస- సనిధపము
 వము-నివ-సని-సగాముగాస-సనిపా - వముగా-ముగసా - గాముగసా
 సగా-ముసా- గసా-సనీ-నిపా- వమా-ముగాగసా- స్త్రీస్థాధావ-సధావ-
 గా-గా-సా- సానిపా- వముగసా- సగముగసా-సగము- ముపము-వముగసా-
 పనివముగసా-సగముపనిస-సనివముగసా-గము- పనిపని-సా-సానిధపము-
 వముగసా-పనిసనిసా- నివముగసా- పనిసానివముగసా- సానివముగసా-
 సాసానివముగసా-గముపనిసా - నివముగసా-సాగము-గా - గామువము-
 ముపని సా- పానిపనీ-నీవగసా-పానిపనీ-ముపనిపా- గామా-వమా- సాగము

గామప-మాపని-పానిస-నీసగ-పానిస-మాపని-గామప-సాగమ-మాగప-
 గామప-నీపమ-పానిస-మాగప-గాసని-సానిప-నీపమ-పామగ-మాగప-
 గస-భుగ-పమ-నిప-సని-గా-సానిపా-మగసా-గస-మగ-పమ-నిప-
 సని-గా-సానిపా-మగసా-గమపమగసా-సగమప-మగసా-గమపనిపమ-
 గసా-గమపని-సానిపమగసా-గమపనిసని సానిపమగసా-గమ-పమ-
 గసా-సగమప-మగసా-గమపమగసా-గమగసా-మగసా-గసా-నిపా-
 నీసా-సా-సా.

౧. కన్నడప్రస్తారక్రమము - ధీరశంకరాభరణ

జన్యము ౨౯ మేళకర్త.

గరిసరిగమ-పమధనిస-సనిసధప-మవగమరిస-పమప-గమరిస-
 పమధనిస-ధనిస-నిసధప-ధనిసధప-మవగమరిస-పమపగమరిస-గమ-
 ధా-ధనిసధాప-ధనిసనిసధాప-ధనిసధాప-నిసధాప-సధాప-మవ-
 గరిస-మగమధ-పధా-ధనిసనిసధప-ధనిసధప-పమధా-పమధపధా-
 గరిస-నిసధా-సధాప-మవగమరిస-పమపగమరిస-మగమధ-
 గరిస-సధా-పధా-పధమ-ధనిసధా-మధనిసధా-ధనిసధా-
 మధ-మధసా-మగమప-గమరిస-పమగమరిస-మగమధనిసధప-మ-
 రిస-మగరి-ధ-గమరిస-గమధపధా-సధాపమపగమరిస-గమధనిస-
 మగధమ-సధసా-గమగిస-పమగమరిస-పమప-గమరిస-పమధనిస-మ-
 మగరిస-ధసాధమగరిస-మరిస-మగమధప-మవగమరి-పమప-గమరిస-
 పమధనిస-సధప-గమరిస-సానుగమరిస-ధాపమపగమరిస-సాధపమ-
 పగమరిస-నిసాధపమప-గమరిస-నిసనిసాధపమపగమరిస-ధనిసనిసా-
 ధపమపగమరిస-గమధపధా-పా-పా-పమపధప-మవగమరిస-సా-సా

౧. కన్నడగౌళ-ఖరఖరప్రియ జన్యము ౨౨ మేళకర్త-
 సరిగమపనిస-సనిధపమగస-పనిసా-సనిధపమగస-గమపనిసా-
 సనిధపమగస-పనిసనిసా-నిధపమగస-పనిసా-నిధపమగస-నిసానిధప-
 మగస-సానిధపమగస-సరిగమపని-గమపని-మపనిసా-నిధపమగస-
 సరిగమ-పమగస-ధపమగస-నిధపమగస-సనిధపమగస-మగసనిధపమ-
 గస-సరిగమ-గమపనిస-మపనిప-నిస-పనిసనిస-నిసనిస-పనిసా-గమ-
 పనిసా-సరిగమపనిసా-పనిసా-సా-నిధపమ-గస-నిసా-సానిధపమగ-
 స-సానిధపమగస-మగస-పమగస-ధపమగస-సనిధపమగస-సరిగమ-
 పనిస-సనిధప-మగస-మగపమా-ధపసనీ-గసమగా-మస-గనీ-సప-
 నిపాపగ-మసా-సాపాసా-సనిధపమగస-సరిగమపని సరిగమ-గమ-
 పనీ-పనీ-సా-నిధపమగస-నిధప-ధపమగస-ధపమప-మ-
 మగస-గమగస-మగస-పమగస-ధపమ-గస-నిధపమగస-సనిధపమ-
 గస-సనిధపని-సా.

౧౦. కమలామనోహరి-సరసాంగి-జన్యము ౨౭ మేళకర్త.

సగమపనిస-సనిధపమగస-గమపనిసా-నిధపమగస-పనిసాని-
 ధపమగస-నిసానిధపమగస-సానిధపమగస-పమగమపని-పనిసనీ-పని-
 సనీ-గమపనిసనిధప-మగస-గపగస-గమపమగ-గమపని-సనిధపమ-
 గస-పనిసా-నిధపమగస-సానిధపమగస-గమపనీ-సా-సా-ని-
 ధా-పా-గమపనిధాప-సనిస-ధాప-పనిసధాప-నిసధాప-సాధిధప-
 ధాప-మప-గమపనీ-సా-సగమపనిస-సనిధపమగస-గమపమ-పమగ-
 గమగస-పమగస-ధపమగస-నిధపమగస-గమపనీ-సా-సానిధపమ-
 గమపనిసా-సనిధపమగ-మప-మపనిసా-మగమప-మపనిసా-మపనిసా-
 పనిసా-సానిధపమ-గమపనిసా-పనిసగా-మగసనిధప-గసగస-నిధప-
 సగసనిధప-గసనిధప-సనిధప-మగమప-మపనిస-సనిధపమగస-గమగ

గామప-మాపని-పానిస-నీసగ-పానిస-మాపని-గామప-సాగమ-మాగప
 గామప-నీపమ-పానిస-మాగప-గాసని-సానిప-నీపమ-పామగ-మాగప
 గస-మగ-పమ-నిప-సని-గా-సానిపా-మగసా-గస-మగ-పమ-నిప-
 సని-గా-సానిపా-మగసా-గమపమగసా-సగమప-మగసా-గమపనిప
 గసా-గమపని-సానిపమగసా - గమపనిసని సానిపమగసా - గమ-ప
 గసా-సగమప-మగసా-గమపమగసా- గమగసా-మగసా- గసా-నిపా
 నీసా-సా-సా.

౮. కన్నడప్రస్తారక్రమము - ధీరశంకరాభరణ

జన్యము ౨౯ మేళకర్త.

గరిసరిగమ-పమధనిస-సనిసధప-మపగమరిస-పమప-గమరిస-
 పమధనిస-ధనిస-నిసధప-ధనిసధప- మపగమరిస- పమపగమరిస- గమ
 ధా-ధనిసధాప-ధనిసనిసధాప-ధనిసధాప-నిసధాప-సధాప- మప
 గస-మగమధ-పధా-ధనిసనిసధప- ధనిసధప-పమధా- పమధపధా
 గరిస-నిసధా- సధా- మపగమరిస - పమపగమరిస - మగమధ
 గరిస- స ధా-పధా- పధమ-ధా-ధనిసధా- మధనిసధా- ధనిసధా
 మధ-మధసా-ప-మగమప-గమరిస-పమగమరిస-మగమధనిసధప-మ
 రిస-మగరి-ధ-గమరిస-గమధపధా- సధాపమపగమరిస- గమధనిస-
 మగధమ సధసా-గమగస-పమగమరిస-పమప-గమరిస-పమధనిస-మ
 మగరిస-ధసాధమగరిస-మరిస-మగమధప- మపగమరి - పమప-గమరిస-
 పమధనిస-సాప-గమరిస-పామగమరిస-ధాపమపగమరిస - సాధపమ
 పగమరిస-నిసాధపమప-గమరిస-నిసనిసాధపమపగమరిస- ధనిసనిసా
 ధపమపగమరిస-గమధపధా-పా-పా-పమపధప మపగమరిస-సా- సా

కన్నడగాళ-ఖరఖరప్రియ జన్యము ౨౨ మేళకర్త.
 సరిగమపనిస-సనిధపమగస-పనిసా-సనిధపమగస గమపనిసా
 పనిధపమగస-పనిసనిసా-నిధపమగస-పనిసా-నిధపమగస- నిసానిధప
 మగస-సానిధపమగస- సరిగమపని-గమపని- మపనిసా- నిధపమగస-
 సరిగమ-పమగస-ధపమగస-నిధపమగస-సనిధపమగస-మగసనిధపమ
 గస-సరిగమ-గమపనిస-మపనిప-నిస-పనిసనిస-నిసనిస- పనిసా-గమ
 పనిసా - సరిగమపనిసా- పనిసా-సా-నిధపమ-గస-నిసా-సానిధపమగ
 స-సానిధపమగస-మగస-పమగస-ధపమగస- సనిధపమగస-సరిగమ
 పనిస-సనిధప-మగస-మగపమ-ధపసనీ-గసమగా- మస - గనీ - సప-
 నిమాపగ - మసా - సాపాసా- సనిధపమగస-సరిగమపని సరిగమ-గమ
 పనీ-పనీ- సా-నిధపమగస - నిధప-ధపమగస - ధపమప-పా-పా-పా-
 పగస-గమగస-మగస-పమగస- ధపమ గస-నిధపమగస- సనిధపమ
 గస-సనిధపని-సా.

౧౦. కమలామనోహరి-సరసాంగి-జన్యము ౨౭ మేళకర్త.

సగమపనిస-సనిధపమగస-గమపనిసా-నిధపమగస-పనిసాని
 ధపమగస-నిసానిధపమగస-సానిధపమగస-పమగమపని-పనిసని-పని
 సని-గమపనిసనిధప-మగస-గమగస-గమపమగస-మపని- సనిధపమ
 గస-పనిసా-నిధపమగస-సానిధపమగస- గమపని-సా-సా-సా-సా-సా-
 ధా-పా- పాపనిధాప - సనిస-ధాప- పనిసధాప- నిసధాప-సధిధప-
 ధాప-మప-గమపని-సా-సగమపనిస-సనిధపమగస-గమపమ-పమగస-
 గమగస-పమగస-ధపమగస-నిధపమగస-గమపనిపని-సా-సానిధపమ-
 గమపనిసా-సనిధపమగ-మప-మపనిసా-మగమప-మపనిసా-మపనిసా-
 పనిసా-సానిధపమ-గమపనిసా-పనిసా-మగసనిధప - గసగస-నిధప-
 సగసనిధప-గసనిధప-సనిధప-మగమప- మపనిస-సనిధపమగస-గమగ

స-గమపమగ-స-గమపనిధవ-మగ-స-గమపని సనిధవమగ-స- గా- మ-
పా-నీ సా-గా-మా-గా-సా-నీ ధాపా-మా-గా-సా-సా-పా-సా-నిధవమ-
స-గమపని సానిధవమగ-స-పమగమగ-స-గమపధవమగ-స- గమపనిధ-
మగ-స- గమపనిసనిధవమగ-స-మగ-స- పమమగ-గ-స- ధవపమ-మగ-
స-నిధవవమ-మగ-గ-స-సని-నిధ- ధవపమ-మగ-స- పామగ-స- నీధ-
మగ-స-సానిధవమగ-స-గమపమనీ-నివసనిగా-గ-స-సవనీ- నిమపగ-సా-
గా-మా-పా-నీసా-గా-సా-సనిధవమగ-స-గమ-స-గమపమగ-స-గమపని-
వమగ-సా-సనిధవనీ-సా-సా.

౧౧. కల్పడ-గాయకప్రియజన్యము ౧౩ మేళము.

సరిగవధనిస-సనిధవగరిస రిగవధనిస-నిధవగరిస-వధనిసధవ-
రిస-ధవగరిస-ధవగరిస-వగరిస-ధవగరిస- సనిధవగరిస- రిసనిధవ-
గరిస-గరిసనిధవగరిస- రిస-గరి-వగ-ధవ- సనిసధ-నిధనివ- ధవ-ధగ-
వగరిస-రిగవగరిస-రిగవధనిధవ- గరిస-రిగవధని-నిధవగరిస- రిగపా-
గరిస-రిగవధనీ-ధవగరిస-రిగవధనిసా-నిధవగరిస-వధనిసా-నిధవగరిస-
నిసానిధవగరిస-సానిధవగరిస-సాసానిధవగరిస- రిసానిధవగరిస గరి
సానిధవగరిస రిగవధనిసా-నిధవగరిస-సానిధవగరిస-రిగవధనిధ- నిధ-
గరి-వధనిధ-నిధవగరి-నిధవగరి-వగరిగరిస-రిసనిధనీసా-సా.

౧౨. కాంభోజి - హారి కాంభోజిజన్యము ౨౦ మేళకర్త.

సరిగమవధ-స-సనిధవమగరిస-వధసా-సనిధవమగరిస- ధసా-
ధ-వమగరిస-సా-సనిధవమగరిస-ధసా-సనిధవమగరిస- సా-సనిధవమ-
గరిస-సరిగమ-వధసనీధవ-మగవధసనిపా-ధాసా-సా- ధా-రీనీధవమగ-
వధసా-మవధసా-ధాపా-మా-శారీ-సాపా-ధాసా-పా-ధాసా-సనిపా-ధా-
సా-సపా-ధాసా-ధాసా-సధాస-ధాస నీధవమగవధసనిపా-ధాసా-

సనిధవమగవధసా-మగవధ-స-వధసా-ధసా-సానీధవమగవధసా - సని-
ధవమగరిస-సరిగమవధ-స-సనిధవమగరిస-వధసనిధవమగరిస- రిగమ-
గామగరిస-రిగమగరిస-రిగమగరిస-గమగరిస- మగరిస- గరిసరిస-గరి-
మగామరీ-గ-సా-రిగసా-రిగసా-గసా-సరిగసా - రీ-గా-మా-గారి-రిగమ-
గామగరిస-రిగారిగా-గా-గా-మా-మా-గా-గా-రీ-రీ-సా-సా-రిగమవ-
మపా-గమవమపా-మవమ-పా-పా-సరిగమపా-పామగమపా- మగమ-
పామ- గమపా - సరిగమపా-వధసనీధవ మగవధసని-పా-ధా-సా-సా-
ధా రీ నీధవ- మగవధసని- పా-ధాసా-వధ- సరిస-రీ-రి-సరి- రీ రిగమ-
గామగరిస-రిగమ- గరిస- రిగమగరిస-రిగమగ-మగరిస-రిగరిగా - సరిగ-
రిగా-రిగరిగా-రిగా-సరిగా - ధసరిగా-రిగా గా-గామగరిస- రిగామగ-
రిస-సరిగమగరిస-రిగమగరిస-గమగరిస-మగరిస-గరిస-రిసా-గరిమగా-
మరీ-గసా-సరిగరిగరిగా - రిగరిగా-రిగమ - గామగరిస-రిగమగరిస-రిగ-
మగమా-గమగమా-మగమా-సమా-సరిగమా-ధ-సరిగమా- ధ-సరిగమగమా-
మగమా-మా-వమా-మగమవమా-మగమవ- మవమా-వమా-మా-వమా-
గరిస-రిగమా-మగమవమగరిస-రిగమవమపా-మగమవమపా- మగరిస-
రిగమవమపా-గమవమపా-మవమపా-పా-మగరిస-రిగమపా- మగరిస-
సరిగమపా-మగరిస-వమగమపామ-వమగమవధావ-నీధవ-మవధానిధ-
పాధవమగమవమపా-ధవనీధ-ధవనీధనీధ-వధనీధ- నీధవ- మవధానిధవ-
పాధవమా-మగమవ-మపా-వధసనీధ-మగవధసనీధ- ధవమగవధసనీధ-
వధసనీధ-ధ-సనిధ-సనిధవ-మగవధసని- పా-ధాసా-సా- సనిధవమగ-
వధసా-మగవధ-స-వధసా-వధరినీ- ధవ-మగ-వధసని-పా-ధా- సా-ధరి-
నీధవ-మగవధసా-వధరినీధవ-మగవధసా-ధరినీధవ- మగవధసా- ధ-సని-
ధవ-మగవధ-సనిపా-దా-సా-ధారీ-వధ-సరి-సరిగమవధ-సరి-మగవధ-సరి-

ముగవధసరి-సరి-రిసనిధపముగవధసా - వధసరిగా - సరిగా-రిగా-గా-
ముగరిస-రిగము-ముగరిస-గముగరిస-ముగరిస-గరిస-రిస-గరి- ముగముగ
స-రినిధప-ముగవధసని పా- ధాసా-సనిధప- ముగవధసా-వధసరి-నిధప-
ముగవధసని- పా ధాసా-వధసరి-గరి- గరి-సనిధప- ముగవధసని-పా ధా
సా-వధసరి-సా-నిధపముగవధసని-పా ధాసా-వధసరి- సరి-సనిధపము
వధసని-పా ధాసా-వధసరిగరిసనిధప- ముగవధసని-పా ధాసా-వధసరి-
గముగరిసనిధప- ముగవధసని- పా ధాసా- వధస-పా ధాసా- సపా-ధా
సా-సధాసా-ధాసా- ధారీనిధప- ముగవధసని- పా ధాసా- సానిధప-
మువధసనిధప-సనిధప-నిధప-ముగవధసా-మువధస-వధసా- ధాపా-మా
గారి-రిగసా-రిగముగామగరి-రిగముగరి-రిగారిసా-సరిస-నిపా ధాసా-సా

౧౩. కాపీ-ఖరఖరప్రియజన్యము ౨౨ మేళము.

సరిగము-రివమువధనిస- సనిధపముగరిస-సనిసధపముగరిస- నిస
ధపముగరిస-ధపముగరిస- రివమువధని-వముగారిస- మువధప-ధని- రిము
ధని సరిగము- రివమువ-ధని-మువధని- వధని-వముగారిస- సరిగామా-సరి
గము-రివము-వమువము-వమువధని-వము- రివమువధనివము- మువధసాసా-
మువధపధనిసా- రివమువ- ధనిసా- సరిగము- రివమువధనిసా- సనిసధప-
ముగారిస-రిగామా-వమురిగామా- వమువధనివము-రిగామా- సారిగామా-
సారిస-రిగామా- సరిగామారిగామా-వమువధని- వధమువరిగామా-వమురి
గామా- మువధనివ- రిగామా-వధపసని- వధనిపామ-రిగామా- వమురిగా
మా-గా-రి-సా॥

౧౪. కామవర్ణని-ప్రస్తారక్రమము ౫౧ మేళకర్త.

సరిగము-వధనిస- సనిధపముగరిస- సనిసధసీ- వధసీ- మువధసీ-
గమువధసీ- రిగమువధసీ- సరిగమువధసీ-గమువధసీ- మువధనిసా- నిధపము-

గరిస-గమువధనిసా-నిధపముగరిస-సానిధపము-గరిస-నిసానిధపముగరిస-
సానిధపముగరిస- సాని-సానిధపము- గరిస-వముగరిస-ధపముగరిస- సని
ధపముగ-మువ-మువధసీ- వధసీ- వధనిధసీ- ధనిధసీ-నిధసీ- ధసీ-వధసీ-మువ
ధసీ-గమువధసీ-రిగమువధసీ-సరిగమువధసీ-వనిసనిసా-సానిధపము-వధసీ-
ధనిసనిసా- నిసనిసా- సానిధపము- ముగా- గామచముగా- గామచము
వముగా-గమువముగా-వముగా-ముగా-గా-రిగామా- గారీసా-సరిగముపా-
రిగమువధా-గమువధసీ-మువధనిసా- సనిధపముగ-మువ- మువధసీ-ధనిసా-
సనిధప-ధనిసా- సనిధపముగమువ- మువధనిసా-వధనిసా- ధనిసా-నిసా-
నిసపము-వధనిసా- సరిగము రిగమువధనిస- గమువధాని- వధా-
నిస-ధనిస-సారిసరిగ-రిగ-రిగము-గామగమువ-మా-వ-మువధ- పాధ-వధని
ధాని-ధనిస- సపాధని-నిమావధ- ఛగామచ- వరిగము-ముసారిగ- సరిగ-
రిగామచ-గమువ- గమా-వధ-మువధ- ముపాధని- వధని-వధానిస- ధనిస-
సనిధప- నిధప- నిధావము-వము- ఛపామగ- వముగ- వముగరి- ముగరి-
ముగారిస-గరిస- రిస-గరిము-వమువధ-నిధసనిసా- నిధపము- గమువధని
సా-సానిధపము-గము-వధనిసా-రిగమువధనిసా-సారివనీ-నీసనిధా- ధాని
ధపా-పాధపమా-మావముగా-గాముగరి-సారిససా-సారిస-రిగరి-గాముగ
మావము- పాధప- ధానిధసీసని- సారిస-నీసని- ధానిధ-పాధప- మావము
గామగ-రిగరిసా-రిగము- గామ-గమువ- మా-వ-మువధ- పాధ-వధని- ధాని-
ధనిస-సాని-ససనిధ-నీధ-నిని-ధప-ధావ-ధధపము-పామ-వవముగ-మాగ
ముముగరి-గారి-గరిస- సరిరిగము- గముమువవధ- వధధనినిస- సనినిధ-
నిధధపపము-ధపపముగ-వముముగరి-ముగరి- రిస-రిసపమువ-రిసధపధ-
రిసనిధని-రిస-సనిస-పాధనిస-మువధనిస-గామవధనిస- సారిగమువధ-
నిస-సానిధపము-గమువధనిస-నిసాని-ధసీ-వధసీ-మువధసీ- గమువధసీ-రిగ
మువధసీ-సానిధపముగరిస-నిసానిధపముగరిస- సానిధపముగరిస- నీధప
ముగరిస-ధావముగరిస- పామగరిస- మాగరిస-గారిస-రిస- నీధప- మువ
ధనిసా-సా॥

స-
2-
3-
4-
5-
6-
7-
8-
9-
10-

౧౫. కీరవాణి ౨౧ మేళక ర్త.

సరిగమపధనిస- సనిధపమగరిస- సరిగమపధనిధనీ- పధనిధనీ-
 ధనిధనీ-నీధపమగరిస- నిధపమగరిస- ధపమగరిస-పమగరిస- మగరిస-
 గరిస రిస-గరి-మగ-పమ-ధప-ధనీ-పధనీ- పధనిధనీ-ధపధనీ-పధనీ-సా-
 సానిధపమగరిస- సరిగమపధనిసా- సారిపనీ- నీసనిధా- ధానిధపా-పా-
 ధపమా-మాపమగా- గామగరి-రిగరిసా- సారిసరిగరి- గామగ- మాపమ-పా-
 ధప-ధానిధ-నీసని-సానిధ-నీధప-ధాపమ-పామగ-మాగరి- గారిస-రిస-
 గరిక్తుగ్న-పామ- ధపనిధ- నీధ-సనిరిస- సాని-సనినిధ-నీధ-నిదధప-ధాప-
 పాపమ-పామ-పమమగ-మాగ-మగగరి- గారి-గరిస-రిసగరి- గా-మ-మగ
 పామ-ధప-ధాప-నిధ-నీధ- సని-సాని-సనిధ-నీధ-నిధప-ధాప-ధపమ-
 పామ-పమగ-మాగ-మగరి- గారి-గరిస- సరిగమ-రిగమప- గమపధ-మప
 ధని-పధనిసా-మపధనిసా-గమపధనిస-నిసా-సనిధనిసా- పధనిసా-నిధ
 పమగరిస-గమపధనిసా-నిధపమ- గరిస-ధాపమగరిస- ధాపధపమ- గరి
 స-ధాపధనిధపమగరిస-ధాపధనిసా-నిధపమగరిస-నిసానిధపమగరిస-
 సానిధపమగరిస-సాసా-నిధపమగరిస-సానిధపమగరిస-ధనిసానిధపమ
 గరిస-ధనిసనిసా-నిధపమగరిస- నిసానిధపమగరిస- సానిధపమగరిస-
 సానిధనిపధనీసా-సా.

౧౬. కుంతలవరాళి-హరికాంభోజిజన్యము ౨౨ మేళక ర్త.

సమపధ-నిధస-సనిధపమస- పధనిధస- సనిధపమస-ధనిధస-
 సనిధపమస సమపధనిధస- సనిధపమస-సా- సనిధపమస ధనిధసా-
 సనిధపమస-మపధని- ధసా-సనిధపమస-సమపధనిధ-ధపమస-సమప
 ధనిధపమస-సమపధపమస-సమసమస-పమధప-నిధస-సనిధపమస-
 సమపధనిధస-మసమసనిధమమమమసా-మాసానిదధపమా-సా-ధపా
 నిధా-సని-నిధా-ధపా- పమా-మసా-సమపధ-నిధసా- సనిధపమస-

ససని-నిధధపమా- నిన్నిధ-ధపపమమా- పప్పమ- మమసా- సమమా-
 సమపధదా-నిధసని-నిధధపమా- సా-మాపాధా-నీసా- నీధా-ధపమా-
 సా-నీధాసా.

౧౭. కురంజి - ధీరశంకరాభరణజన్యము ౨౩ మేళక ర్త.

సనిసరిగమపధ- ధపమగరిసనిస- రిగమపధ- ధపమగరిసనిస-ప
 మగరిసనిస-మగరిసనిస-గరిసనిస-రిగరిసనిస-నిసమగరిసనిస-నిసరిగ
 మపా-సరిగమపా-రిగమపా-గమపా- మపా- పా-పమగరి- సరిగమపా-
 పమగరిగ-సరిగమపా-మగరిగ-సరిగమపా- రిగమపా-పా- మగరిసనిస-
 సనిసరిగమగరిస-సనిసరి- గమపమగరిస- సనిసరిగమ- పధపమగరిసా-
 పధపమగరిస-సనిసరిగమ-పధ పధ పమగరిస-పధపమగరిస-ధప
 మగరిసనిస-పమగరిసనిస-మగరిస-నిసరిగరిసనిస-రిసనిస-గరిసనిస-
 మగరిస-నిస-పమగరిస-నిస-ధపమగరిస-నిస-నిసరిగమప ధపమగరిస
 నిస-ధప-పమ-మగ-గరిసని-మగగరిసని-గరిసనిస-సాగరి-రిసని-సా-
 మగ-గరిస-సాపమ-మగగరి-సాధప- పమమగ-సాపమ-మగరి-పాగరి-
 రిస-సారిసని-స గతి రీస-మగగరిస-రిససనిసీ-సా

౧౮. కేదారగౌళ-హరికాంభోజిజన్యము ౨౪ మేళక ర్త.

సరిమపనిస-సనిధపమగరిస రిమపనిసా-నిధపమగరిస-ధనిస-సని
 పమగరిస-రిమపధపా-మగరిస- రిమపనిధపా-మగరిస-సనిధపా- మగరి
 స-నిధపామగరిస-ధపామగరిస పామగరిస-మాగరిస- గారిస-రిస-రిమ-
 పనిధప-ధపమాప-మగ-రిగసా-రిమపధపా- పధపా-పధమపధపా- రిమప
 ధపా-మపధపా పధపా-ధపా-పా-మగరిసా-రిమపనీ-నీ-సా-సానిధప
 మ-పనీసీ-సా-నీసా-మపనీ-సా- రిమపనీ-సా- సరిమపనీ సా- సరిమప-
 రిమపనీసా-మపనీసా-పనీసా-రిమగరిగరిస- నిసరి-మగరిగరిస- సనిసరి-

ని సరి-ముగరిగరి-ని సరి సరి-ముగరిగరి-ని సరి సరి-ముగరిగరి-రీ-రీ-ని సరి-
వని సరి-మువని సరి-రిమువని సరి- సరిమువని సరి-ని సరిమువని సరి- ని సరిము-
రిమువని-సరి-వని సరి-ని సరి-రీ సనిధవ-రీ రీ సనిధవ-సా సానిధవము-రీ రీ సని
ధవ-రీ సనిధవ-రీ వరీ-సనిధవ- సావసానిధవ- నిమనీధవము- ధాము ధావ
ముగ-పారి పాముగరి-మారిమూ- గరి స-మారిమూ-పారి పా- సావసా-రీ వరీ
సావసా నిమనీ- పారి పా- మా సమా పారి పా-సావసా- రీమూ గారీ-సా-
నిధవ-మువనిధవ- ధవముగరి-వముగరి- మగరి-గరి స- ని సనిధవమువని సా-
సా-ని సరిము- రిమువని సరిగసా-నిధ- మవధ పాము-గరిగ- సా-నిధవ-ము

స సరి-ముగరి-సా-పా-ముగ-రి-సా- పా సానిధవధ పా- సామాముగరిగ
సా-పా సానిధవధ పా-సా పాముగరిగసా-సా పా-పా సా- సామా-మా గా

గారీ-రీ సా-సాని-నీధ-ధావ-పాము-మూ గ గారీ-రీ స- రిమువని సరి-ముగరి
గరి స-రి సని సనిధ-ధవముధవము-వమురివముగ-ముగ- రిముగరి-గరి-సగరి స-
రి సమురి వమునిచ-సని-రి స-ముగరిగసా-నిధవధ పా- ముగరిగ సా-రిమువని-
సరి సా-నిధమువధ పా-ముగరిగ సా-నిధవమువని సరిగరి-సా-సా.

౧౯. కై దార-ధీర శైంక రాధ రణజన్యము ౨౯-మేళక ర్తి.

సముగమువని స-సనివము- గముధముగరి స- సానివము- గముధముగ
౨౦. క్షులము-గరి స-సని పా- సని సముగరి-సరి సా- పాముగముగరి స-సాని
వముగముగరి స-గమువనివసా- సనివ-వముగముగరి స-వసా సనివ-వముగము
గరి స-వముగముగరి స వముగము-ధముగరి స-వముగమువనివముగరి స-సమా
గరి స- వసా సనివ-సముగరి స-వసా సనివ-సముగరి స- పాముగముగరి స-
పాముగముధముగరి-పాముగ మువ సనివము-గరి స-పాముగమువని- వసనివ-
వముగముగరి స-గమువని వసనివ-వముగముగరి స-వముగముధముగరి స- వము
గముగరి స-వముగముధముగరి స- వముగమువనివ-వనివము- వముగముగరి స-

వముగ పాము- గముగరి స- వముగమువధము గారి స- వముగమువ సని పాము-
వముగము వధవ పాము-గముధముము గారి-గమువధధము-ము గారి- గముధము-
ము గారి-గమువము గారి-ము గారి-సరి సని పా- సని సముగరి-సరి సా-ముగరి
సరి సా-వముగము-గరి-సరి సా- సనినివము-ముగ-గరి సరి సా-నివముము గ
గరి సరి సా-సన్నని- నివము-ము గరి- సరి సా-ముగరి- సరి సా-సరి సా-
రి సా-ము గారి సా-పాము గ ముగరి సా- పాము గముధముగరి సా- పాము గమువ
సనివ-వనివము-వముగముగరి స-వముగము-గరి స- వము గముధము- ము గ
రి స-వము గము-ధముగరి స-గము గరి స-వము గము-గము గరి స- సనివ-నివము
వము గ-ముధముగరి స-వము గముధముగరి స-వము గమువని-వసా- సని సముగరి
సరి సా-వ సనివ-ముని పా- సము గరి-సరి సా-పా సా-మూ గారీ సా- నీ పామా
గారి సా-నీ పా- సని సముగరి సరి సా.

౨౦. కై కవళి-నీతి మతిజన్యము ౬౦ మేళక ర్తి.

సరిగమువధని స- సనివముగరి స-వధని స-ధని స- సనివము గారి స-
వధని స- సని పామా- గారీ స-రిగమువధని- పామా గారి స-మువధని- వధని-
ధని-పామా గారీ సా-సాని పామా గారీ సా-నీ పామా గారి స- సరిగమువధని-
పామా గారీ సా-గమువధని- వధని పామా గారీ సా- వధని పామా గారీ-నీ పా
మా గారి సా-రిగము గరి స-సరిగము గరి స-మూ గరి స-సరిగము-సరిగము-రిగ
మా-గము-గమా-మూ గమా-మూ గవమా- మూ గమువమా- వము గమువమా-వము
గమువనివమా-వము గమువధని స-సనివమా-వధని స-సనివమా- ధని స-సని
వమా-నీ సన్ననివమా-నీ సనివము-నీవము-వధనివము-వధని స-నీవము-ధని స
నీవము-ని సనివము-నీవము-వము గము గారి స- రిగము గారి స-సరిగము గారి స-
సరిగమువము గా-సరిగము-నివము గ-గమునివము గ-గమువధనివము గ- సరిగము
వధని స-సనివము గ-రిగమువధని స-సనివము గ- మువధని స- సనివము గ-ధని
స-సనివము గ-ని స-సనివము గ-స సనివము గ-నివము గ-ము గరి స-గరి స-
రి స-గరి-ము గము- నివ సని- గామా గారీ సా- నీ పామా గా-రి సా- సా పా-
పా సా-నీ పామా గా-రి సా-నీ పా-నీ సా.

౨౧. ఖమాసు-హరికాంభోజిజన్యము ౨౦- మేళకర్త.

సగమపథనిస-రిసనిధపమగస-గమపథనిస- రిసనిధపమగస-ప
ధనిస-రిసనిధపమగస-రిసనిధపమగస- సనిధపమగస- గమగస-గమప
మగస-గమపథపమగస-గమపథనిస- నిధపమగస-గమపథ-ని-స-రిసని
ధపమగస-గమపథనిస-రిగరిస-నిధపమగస-గమపథనిస-నిస-నిధపమగ
స-పథనిస-నిసనిధపమగస-పథనిధపమగస- పమగస- గమగస-మగస
గస-సగ-సమ-సప-సధ-సని-నిస-రిస-సని- సనినిధ- నిధప- ధపపమ-
పమమగ-మగగరి-గరి-రిస-మగ-గస-పమమగగస-ధపపమ-మగగస-సని
నిధ-ధపపమ-మగగస-రిస-సని-నిధ- ధప-పమ- మగగస-మగగస-పమ-
మగస-నిధపమగస-సనిధపమగస-రిసనిధ-నిస-నిసా-ధనిస- నిసా-నిధ
నిస-నిసా- ధనిస-నిసా-నిస- నిసా- సానిధనిసా- రిసనిధపమగమపథని
సా-రిసనిధ-సనిధప-నిధపమ-ధపమగ-పమగరి-మగరిస- సగమపథనిసా
రిసని-సనిధ-నిధప-ధపమ-పమగ-మగరి-గరిస-మాగమగస- పాగపమగ-
ధామనిధప-సాపసనిధ-నీమనిధప-ధామధపమ-పాగపమగ- మాగమగరి
గారిగరిస-రిస గారి-మా-పామధాప-నీధపమగ-మపథనిస-నిసా-సనిస
పమగమపథనిస-నిసా-రిసనిధపమ- గమపథనిస- నిసా-పథనిస- నిసా-
ధనిస-నిసా-నిస-నిసా-సనిధపమగరిసా.

౨౨. గమనశ్రమ - ౫౩ మేళకర్త.

సరిగమపథనిస-సనిధపమ గారిగామా గారీస-పమగమా-రిగమా-
సరిగమా-రిగమా-పమా-ధమా-ప గా-మరీ-గసా-రి గామాపా- ధానీ-ధపమ
పథనీధపమ-పథనిస-ధపమ-ధనిస-నిధపమ-సనిధపమ- ధప-నిధనీ-ధప
మ-ధనిస-నిధపమ-పమగమపా-మ గా-రిగమ-గామగ-మ గా-మరీ- గసా-
రిగమపా-గమా-పా-మా-పా-మప ధాప-మపథప ధా-పథనిస-నిధపమ-గమ
పా-మా గారీ-గామాగరిస-సరిగమాగరిస-సరిగమపమగరిస- సరిగమపథ
నిధపమగరిస-సరిగమపథనిసా- నిధపమగరిస- పథనిసా నిధపమగరిస-

సరిసా నిధపమగరిస- సరిగారిస - సరిగరిగారిస - రిగరిగామాగరిస-
మాగరిస-రిగమాగరిస-గమాగరిస- మాగరిస-గరిస- రిరిని-ససధ-నినిప-
పథమ-పపగ-మమరి-గగస-రీ-గామా ధానీరీ నీధామా గా- రీ-రీగామా ధా
మాగారి-మా ధామా గారి-ధామా గారి-మా గారి-గారి-మాగరిస-పమగరిస
పపమగరిస-నిధపమగరిస-సనిధపమగరిస.

౨౩. గౌళ-మాళవగౌళజన్యము ౧౫ మేళకర్త.

సరిగమ-రిమపనిస-సనిపమగమరిస-రిమపని- సనిపమ-గమరిస-
పనిసనిపమ-గమరిస-మపనిస- సనిపమ-గమరిస-పనిస- సనిపమ-గమరి
స-నిస-సనిపమ-గమరిస-సనిస-సనిపమ-నిస-సనిపమ- సనిపమ-పమగ
మ-రిస-రిపమ-గమరిస-రిమపనిపమ-పమగమరిస-రిమపనిసా- సనిపమ-
పమగమరిస-సరి-సమ-రిమరిప-రిపమని-పసనిరి-సరి-సమనిసనిరి-పనిపస
మ-మని-రిమ-రిప-సరిసమ-రిపమని-పనిసరి- గమరిస-రిగమరిస- గమరి
స-నిరిసనిపా- మపనిసరి- మపనిస- రిసరి- నిరిసరి-రినిసరి -సరి-రీ-పరి-
పనిపమ-గమరిస- పామగమరిస- నీపమగమరిస-రిమపనిపమ- పమగమ
రిస-రిమపని-సనిపమ-పమగమరిస-పామగమ- రిమపనిపా-మపనిపా-పని
పా-నిపా-పామగమరిగమరిస-పని పామ- పమగమరిస- రిమపనిపామ-ప
మగమరిస-రిమపని-సనిపపామ- పమగమరిస- రిమపని- సరిససాని-పని
పపామ-పమగమరిస-రిమపనిసరి-గమరిస-సనిపమ-పమగమ-రిగమరిస-
రిమ-రిప-మని-పస-నిరీ-సనిపమ-రిగమరిస- రిమపనిపామ- పమగమ-రిగ
మరిస-రిపమగమ-రిగమరిస-రిసనిప-మపనిసరిసరి-సా-సా.

౨౪. చక్రవాకము - ౧౬ మేళకర్త.

సరిగమపథనిస-సనిధపమగరి-గమపథనిస- సనిధపమగరి-పథని
స-సనిధపమగరి-నిస-సనిధప-మగరి-సనిధపమగరి-గమరి-పమగరి-గమ

వధనిధవముగరి-గమవధనిసనిసనిధవముగరి-రిగమవధనిసా-నిధవము
స-సానిధవముగరిస-నిసానిధవముగరిస-నిసనిసా-నిధవముగరిస-సా
వముగరిస-సరి-నిసరిసా-నిధవముగరిస-నిసానిధవము-గరిస-సరిసా
ని-నిసధని-సనిధ-ధనివధనిధవ-వధమవధవము-మవగమవముగరి-గ
మరిస-సరి-సమ-గమ-గమ-గవ-మవ-మవ-మధ-వధ-వధ-వనిధని-ధ
ధస-నిస-నిస-నిరి-సరి-నిగరి-నిరిస-నిసని-ధనిధ-వధవ-మవము-గమ
రిగరి-సరిస-రిస-గరి-కు-గ-వము-ధవ-నిధ-సా-నిధవముగరి-ధనిసని-సా
ధవముగరి-నిసానిధవముగరి-సానిధవముగరి-ధవముగరి-వముగరి-మగరి-
సా

౨౫. చలనాట - 3౬ మేళకర్త.

సారిగమవధనిసా- సనిధవముగరిస-రిగమవమువధనిసా- సని
ముగరి-మవధనిసా- సనిధవముగరి-వధనిసా- సనిధవముగరి-నిసా-సని
ముగరి-రిస-రిగమవము-మరిస వమరిగము-మరిస-వమరిస-నివధనిస-
నిస-మవధనిస-సరిగమవధనిస- సరిగమ-రిగమవధనిస-రిగమవ-మ
నిస-వధనిస-సనిధవముగరిస-వమగమవ-మరిస-రిగమ-మరిస-వమరి
నివముగమరిస-రిగమవ- మవధనివమురిస-రిగమవ-మవధనిసా-వధనిస
ధనిసా-నిసా-మవధనిసా-రిగమవమువధనిసా- సపా-నిమా-పగా-మ
సా-గామా-పా- ధానీసా-సనిధవముగరి-మవధని సనిధవముగరి- వమరి
నివమురి-వధనిసమురి-వధనిస- సనిధవ-ముగరిసా-రిగామ-సరిగమరి
మా-వమువధనివము-వధాని-ధనిసరిసని-వసాని-సనివము-మనీవ-నివము
సమాగవమరిస-రిసరిగమవ-మవధనిసా-సా-సా- నివమురి- ధనిసని
రి-మరిగమవము-మరి-వమరి-సా-నీ-పా-ధా-నీ-సా.

౨౬. జనరంజని-ధీరశంకరాభరణజన్యము ౨౯ మేళకర్త

సరిగమ-వధవనిస- సధవమురిస- గమవధవనీ-వధవనీ-ధవనీ-
వమరిస- గమవధ- వనిసధవమురిస- వనిసధవమురిస- వమరిస- ధవ

స-సధవమురిస-వనిసధవమురిస-వనిస- సధవమురిస-రిగమవ-మవధవని
సా-వధవనీసా- ధవనీసా- వధవనిస- సరిగమవధ-వనిస-సధవమురిస-ని
స-సధవమురిస వనిస- సధవమురిస- సరి-సరిగమ-రిగరిగమవ- మవ-మవ
వ-వధ-వనిస సధ- సదధవ-ధవ-ధవవమువము- వముమరి మరి-మరి
స-రిగమవ-మవధవనీసా-సా- సధవమురి-సా.

౨౭. తోడి-హనుమత్తోడి జన్యము ౮ మేళకర్త.

సరిగమ-ధనిస- సనిధముగరిస- రిగమధనిస- సనిధముగరిస-నిధ
ముగరిస-ధముగరిస- మగరిస-ధముగరి- నిధముగ- మధనిసా- సానిధనిము-
మధనిసా-నిరినిధ-నివముగ-మధముధనిసా-రిగమధనిసా- గమధనిసా-సరి
గమధనిసా-సానిధ-నిధముగ-మధ-మధనిసా-ధనిరిసానిధము-గమధనిసా
ధనిసనిసానిధము-గమధనిసా- సరిగమధనిసా- సరినిరిసానిధముగమ
ధనిసా-గమధము-ధము ధనిసా- మధ-మధనిసా- ధనిసనిసా- నిసనిసా-
ధనిసా-మధనిసా- గమధనిసా- రిగమధనిసా- సరిగమధనిసా- సరిగమ-
గమధము-ధనిసా- ధనిస- నిసా-నిస- నిసా-మాధ- మధనిసా- గమధము-
నిసా- రిగమధము- ధనిసా-సరిగమధము-ధనిసా- సారి-నిరినిధము- గమ
ధనిసా-నీ-ధనిధము-ధామగమగరి-మా-గ-రిమగరి-గారి- మగరిస-ధామ-
నిధముగ-సాని-రిసనిధ-సాని-ధనిధము-ధామగమరి-మా-గరిగరి-నిరి-సగ
రిమ-గధ-మని-ధరి- ధగధరి-నిరి- నిస-ధని- మధ-గమ-రిగ-సరి-నిస- సరి
గమధనిసా-సానిసముగరిస-గమ-ధనిసా-నిధముగరిస-నిసా-నిధముగరిస-
ధనిసనిసా-నిధముగరిస-సరిగమ- ధనిసా- నిధముగరిస- సానిధనిసరిగా
మా-గారిసా-సా-ధానీసా.

౨౮. దర్బారు-ఖరఖరప్రియ జన్యము ౨౨ మేళకర్త.

సరిమవ-ధనిస-సనిధవముగరిస-రిగమవధవము- గ్గారిస- ధవమురి
గ్గారిస-రిమవధవ-మవధవధనిస-ధవధనిస-రిమవధనిస-సరిమవధనిస
సనిధవ-మగారిస-రిమవధావ-మవధావ-గ్గారి-రిమవధవ-వధవ- గ్గారి

స-
2-
5 ధ
5౬

రిస-పమపధప-గ్గారిస-పమగ్గారిస-రిమపధాప-మపధాప-మధాప-
ధాప- రిమపధాప-సరిమపధాప-ధరి- సరిసధాప- ధనిసధాప- మప-
నిస-నిసధప-గ్గారిస-పమగ్గారిస-రిమపధపగ్గారిస-రిమపధనిస-
నిధప-మరి-గ్గారిస-పమ-సధప- గ్గారిస-రిమపధని- పధమపగ్గారిస-
రిమపధనిస-సరిమప-ధనిస-సరిమప- మపధనిస-ధనిస-నిస- సనిధప-
రిగ్గారిస- రిమపధప-గ్గారిస-ధరిసరి- నిస- పధ-మప- గ్గారిస-రిమ-
ధాప- మపధాప- పధాప- ధాప- మరి-గారిస-రి- రిపమరి- గ్గారిస-
సా-సా.

29. దేవగాంధారి-ధీరశంక రాధరణజన్యం ౨౯ మేళకర్త

సరిమపధస-సనిధపమగరిస-మపధస- సనిధపమగరి-రిమపధ-
ప-ధాప-మగరి-మపధాప-మగరి-పమగరి-మగరి మపధప-మగరి- మప-
సా-నిధపమగరి-ధసానిధపమగరి-నిధపమగరి-ధపమగరి- పమగరి-మగరి-
సారిగ-సరిసా-సారిమపదా-రిమపధపధా-పధపధా-ధపధా- రిమపధ-
సరిమపధా-పధా-సధా-రిధా-సపా-ధమా-మగారి-సారిగ-సరిస-రిమ-
పధస-సనిధపమగారి- సారిగ-సరిస- రిమపధా- రిసామీమా-గారి-సరిగ-
సరిసనిధా-పాధ-మపధ-పాధమగరి-సరిమగరి-సరిగ-సరిసా-సారిగ-
సనిధానిధపాధపమాగారి-సరిగ-సరిసా-ధారి-సా సా.

30. దేవమనోహరి - ఖరఖరప్రియజన్యం ౩౦ మేళకర్త

సరిమపధనిస-సనిధనిపమరిస-మపధనిస- సనిధనిపమరిస-ప-
నిస-సనిధని-పమరిస-రిమపధని -పధ-మధపమరిస-పమరిమరిస- రిమప-
పధపమరిస-పమరిస-పమరిమరిస-రిమపధని-పధమధపమరిస- రిమప-
సా-సనిధనిపా-నిసా-నిధని- పమరి-మరి-రిమపమ-రి పమరి-పమరి-మరి-
రిమపధని-పధ-మధపమరి-పమరిమరి-సనిధని-పమ-రిమరి-రిమపమ- రిమ-
రి-నిధని-పధని-పధ-మధపమరి-పమరి- రిమపమరి-రిమపధని-పధ- మధప

మరి-సానిధదని-పమరి-రిమపధనిసా-సనిధనిపమరి-సా-సా-నిధనిపమరి-
రిమపధ-నిసాని-ధనిపమరి-పమరి- రిమపమరి-రిపమరి- రిమపనిధనిపమరి-
రిమపనిధని-సనిధనిపమరి-సనిధనిపమరి-పమరిమరి-సనిధనిసా-నిసరిమా-
రిమపధనీ-సనిధనిసా-సనిధనిపమరిస- రిమపనిధనిసా-సనిధని- పమరిస-
పమరిమరిస-సనిధనిసా- సా-రిసమరి- పమధపనిధసా- రిసమరి-సరినిస-
ధనిపధమపా- పధమపా -రిమసరి- నిసధని - నిసా - నిస- సరిమా-సరి-
రిమపా- మప- పధధా-ధనినిససా -సనిసరి- రిసరిమమా- రిస-సనిధా-
సనిధపా-నిధధపమా- ధపపమరి-పమ- మరిసా-రిసమరిపమ- ధప-నిధ-
సా-సనిధనిపమరి-ధనిసని-సని-ధనిపమరి-పమరి-మరి-సా- నిధనిసా-సా.

31. ధన్యాసి - హనుమత్ప్రోడిజన్యము ౩౧ మేళకర్త

సగమపనిస-సనిధపమగరిస-గమపనిసా-నిధపమగరిస-పనిసా-
నిధపమగరిస-నిసా- నిధపమగరిస- సానిధపమగరిస-పనిస-నిసా-నిధప-
మగరిస-నిసానిధపమగరిస-సానిధపమగరిస- గరిసా- నిధపమగరిస-మ-
గమప- మపనిసా- నిధపమగరిస- పనిసనిసా - నిధపమగరిస- గమపని-
నిసా-పనినిసా-మప-పనినిసా-పనినిసా- నిసపనిమప-గమపనిసా- పనిస-
ని-సానిధపమగరిస-నిగరి-సనిధపమగరిస-రిసనిధపమగరిస- సనిధపమగ-
రిస-సనిస-పనిస-సనిధపమగరిస-పనిస-సనిధపమగరిస- నిస-సనిధప-
మగరిస-నిస-పనినిస-మప-పనినిస- గమమపపనినిస-మప-పనినిస-పని-
నిస-నిస-నినిస-పనినిస-మపపనినిస- సగగమ-గమమప- మపపని-పనిని-
స-పనినిస-సనిధప-పిస-సనిధప- సనిధపమగపమనిప-సనిధప- గసమగ-
పమ-నిప-సనిధప-గసమగపమనీ-నిపసని-గసగా-గససపనీ-నిమపగమా-
సా-గా-మాపానీసా-నిధపమగరిసా-సగమపనిసా-నిధపమగరిస-పనిసా-
నిధపమగరిస-నిసానిధపమగరిస- సానిధపమగరిస- నిధపమగరిస- ధాప-
మగరిస-పామగరిస-మాగరిస-గారిస-రిసనిధప-నీసా-సా.

32. నవరసకన్నడ-హరికాంభోజిజన్యము ౨౦ మేళకర్త

సగముప-సా-సనిధముగంస-గముపసానిధమా-గరిస-గమాగరిస-
మాగరిస-ధమాగరిస-సనిధమాగరిస-సగముప-ముపసనిధమాగరిస-సని
ధమా-నిధమా-ధమా-మాగరిస-గముప-సని-వ-సని-సని-ధమాగరిస-గము
మాగరిస-ధమాగరిస-మాగరిస-సగముపసా-వసానిధమా-వ-సనిధమా-స
నిధమా-నిధమా-ధమా-మాగరిస-సానిధమా-వ-సని-సగమాగరిస-సగము
సా-సగమా-గరిస-సనిధమాగరిస-సానిధమా-గ-ముప-సని-సా-సా.

33. నవరోజు-ధీరశంకరాభరణజన్యము ౨౯ మేళకర్త

వధనిసరిగముప-వముగరిసనిధవ-ధగరి-ధనిసరిగరి-ధగరిగరి-సని
ధగరి-సనిధనిధవ-ధనిసా-సనిధనిసరిసనిధవధనిసా-ధనిసరిగరిసనిధ
వ-ధనిసా-సనిధనిధవ-ధనిసా-సనిధనిసరిసనిధవ-ధనిసా-ధనిసరి-సరి
సనిధవ-ధనిసా-సనిధనిధవ-ధనిసా-ధనిసరిగముగరి-సనిధవ-ధనిసా-ధ
నిసరిగమురి-గరిగరిసనిధవ-ధనిసరి గమురి-సరిగమురి-రిగమురి-గమురి
మురి-సరిసనిధవ-ధనిసరిగమురి-గరిస-రిస-సనిధవ-రిసని-సని-నిధవ-స
ని-ధనిధధవ-ధనిస-సనిధవ-ధనిసరిస-సనిధవ-ధనిసరిగముగరిస-సనిధ
వ-గముగరిస-సనిధవ-గరిస-సనిధవ-సనిధనిధవ-రిస-సరిస-సరిస-సని
ధవ-సరిస-సరిస-సనిధవ-ససారి-ససరి-సారి-సనిధవ-ససరి-సారిస
నిధవ-రిసారి-సనిధవ-రిససరి-ససరిసనిధవ-ససరి-సనిధవ-రిససనిధ
వ-సనిధవ-ధగరి-సనిధనిసరిగరి-నిసగరి-నిగరి-నిగరిగరి-నిగరి-రినిధ
ధవ-నిరినిరిధవ-ధనిసా-రిసారిధవ-ధనిసా-రిసని-సనిధవధనిసా-సని
ధవధనిసా-ధగరిసా.

34. నాగస్వరావళి-హరికాంభోజిజన్యము ౨౦ మేళకర్త

సగముపధస-సధవముగస-గముపధ-సధవముగస-గముపముగస-
గముగస-ముగస-వముగస-ధవముగస-సధవముగస-ధసగసగా-ముపధ
వధా-వధసధగా-ముగసధసా-ధసధవము-ముగసధసా-గస-మాముగపా
ధవ-సా-సధవముగస-వధసధవముగస-వధసధసధవముగస-ముగస-
గముస-ధా-సా-మా-సాధాపామాగాసా-సపా-వసా-సగా-సమా-
ముగా-గసా-సధా-ధపా-వమా-ముగాగసా-ముగపముధవధా-ధవసధ-
గసగా-సధసవ-ధవధా-వముపగ-ముగగాసా సా-పా-సా-గా-సా-ధా
పా-మాగాసా-సగముగమా-గముధవధా-వధసధసా-ధసధసా-సధవము
గస-సాధవముగస-ముగసధసా-సధవముగసా-ముపముగస-వముగస-ధవ
ముగస-సధవముగస-సాగము-గాముప-మావధ-పాధస-ధాసగ-గాసధ-
సాధవ-ధావము-పాముగ-మాగస-గసా-ముగా-వమా-ధపా-సధా-గసా
మాగాసాధాపా-మాగాసా-సాగామాపాధాసా-సాధాపామాగాసా-
ధాసాగా-మావముమా-గా-సా.

35. నాటకురంజి - హరికాంభోజిజన్యము ౨౦ మేళకర్త

సరిగముధనిస-సనిధముగస-రిగముధనిస-సనిధముగస-ధనిస-స
నిధముగస-నిస-సనిధముగస-ధనిస-సనిధముగస-ధనిసని-సని-ధముగ
స-ధనిస-సనిధముగస-నిస-సనిధముగస-నిస-నిరిస-సనిధముగస-నిరి
రిస-సనిధముగస-నిస-సనిధముగస-ధనిస-నిస-సనిధముగస-సానిధనిస
రి-సనిధముగస-ధనిసానిధము-ముగస-నిసానిధముగస-సానిధముగస-స
సానిధము-ముగస-ధనిసరిస-నిసా-ధనిసరిగ-సరినిసా-రిగము-రిగసరి-ని
సా-గమురిగసరి-నిసా-రిగ-సరినిసా-నిధముగస-నిసధనిసధాముగస-గ

56

ము-గమా-సగముగమా-గమ-గమా-సరిగముగ-మా-గమనిధముగమా-గమధ
నిస-సనిధముగ-మా-మవగరిస-సరిగసా-సమగసా-నిధమా-సనిధమా-రి
స-సనిధమా-గమనిధనివధనిసా-సనిధమా-మావగమరిగసా-సరిగసా-రి
గసా-గసా-సానిధనిపా-నిధనిసరిసా.

3౬. నాధనామక్రియ - మాయామాళవకౌళ జన్యము

౧౫ మేళకర్త.

సరిగమువధని-నిధవముగరిసని-గమువధని-ధవముగరిస-వధనీధవ
ముగరిస-నీధవముగరిస-ధనీధవముగరిస-ధవముగరిస-వముగరిస-ముగరిస-
వమువధనిధవముగరిస-వధనిధవముగరిస-వముగరిస-వధనీ-దని-వధనీ-గ
మువధనీ-రిగమువధనీ-సరిగమువధనీ-ని సరిగమువధనీ-వధనీ-ధనీ-నీ-ధవధ
వ పా-ధవవముగా-గముధవవముగా-మువధవ-వముముగా-ధవవము-ముగా
వము-ముగా-ముగా-గా-రిగా-రిగముగామరీ-సా-సరిగమువధాపా-వమువ
ధావ-వమువధవ-మువధాపా-మువధవ-ముధాపా-వమువధాపా-మువధా
పా-ధావ-వము-పాము-ముగమా-గారీగము-గా-ముగరి-సరిగమురీ-సరిగము
వమురీవముగరి-సరిగమువధనిధవముగరి-గమువధనిధవముగరి-నిధవముగరి-
ధవముగరి-వముగరి-ముగరి-గరి-సా-సా-ని సరిగమువధనీ-నిధవముగరి-సా-ని
ధనీసా-సా.

3౭. నారాయణకౌళ-హరికాంభోజిజన్యము ౨౫ మేళకర్త.

సరిమువనిధనిస-సనిధవముగరిగరిస-రిమువనిధనిస-సనిధనిధవము
గరిగరిస-నిధనివధ-మువముగరిగరిస-నిసనిధ-నిధవము-వనిధనిసా-నిసరి
మా-గా-గారీగసా-సనిసరిమా-గారీగ-రిగసా నిసరిముగ-రిగసా-ముగరిగ
సా-సనిస-నిధనిధవము-వనిధనిసా-రిమువనిధనిసా-సానిస-నిధనిధవము-
వనిధనిసా-వనిధనిసా-నిసనిడవము-వధమువ-ముగరిగరిస-ముగరిగరిస-ని

సనిధ-నిధవమువనిధనిసా-ని సరిమా-మ్మ గరి-రిమువనిన్ని ధవ-ని సరిమామ్మ
గరి-సనీన్ని ధవ వముమ్మ గరి- గరిస-ని సనిధ-నిధవము-వనిధనిసా-రిమువ
నిధనివధము వముగ-రిగరిస-రిమామ్మ గరి మనీన్ని ధవ-రిమామ్మ గరి-సనీన్ని
ధవ వముమ్మ గరి-సనీన్ని ధవ-ని సరిముగరిగసా-ముగరిగరిస- రిమువనిధని-
వధమువముగరిగరిస-సనినిస-నిధనిధ-వము-వనిధనిసా.

3౮. బలహంస - హరికాంభోజిజన్యము ౨౫ మేళకర్త.

సరిమువధస-సనిధవమురిముగ స-రిమువధసా-మువధసా- వధసా-
ధసా-సానిధవ-మురిముగ స-రిమువధ-సనిధవమురిముగ స-రివమురి-ముగ స-
వమురిముగ స-రిమువధవమురిముగ స- రిమువధ సనిధవ-మురిముగ స- వమురిము
గసా-రివముగసా- సరిమువ-మువధ స- ధ సరిముగరి- సరిగసా- సనిధపా-
మురిముగసా-సాపా-సాధాపామా-రిముగసా-సనిధపా-ధ సరిముగరి-గర్వి
సరిగసా.

3౯. బిలహరి-స్థిరశంకరాభరణజన్యము ౨౯ మేళకర్త.

సరిగవధస-సనిధవముగరిస-గవధస- సనిధవముగరిస రిగవధస-
సనిధవ-ముగరిస-వధస- సనిధవముగరిస-ధస- సనిధవముగరిస-ధసస-
సనిధవముగరిస-ధరిసనిధవముగరిస-రిగవధ-ధరిసనిధవ-ముగరిస-వధధరి
సనిధవముగరిస-ధసరి- ధరిసనిధవముగరిస- రిగపాముగరిస- రిగధాముగ
రిస-వధరీసనిధవ-సరి గారీసనిధవధరి-సనిధవ- సానిధవముగరి-గవధస-
ధసా-ముగరిగవధస- ధసా-సని-నిధ-ధవ- వము-గరి- గవధస- ధసా-సరి
గరిరిసననిధధవముగరి-గవధస-ధసా-రివరిసనిధా-సవసనిధపా- ధా
గధవము గాపాగవముగరి- మారిముగరిసా- పాసారీగాముగరిస- నిధవముగ
రిస-గవధస-ధస-సనిధవముగరిగ-వధసనిధసా-సానిధవముగరి- ధామా-
గారీ-సానిధ-సరిగరిసానిధసా.

నీమా పారీ-మా సారీసీ- సా పానీరీమా పమరీ - రిమపమరీ - మరీ-సానిపా-
మపనిస-రిసరీ- సా-సా-రిమపనిపమరీ- రిమపని సనిపమరీ- రిమపనిసరి
సని పమరీ-పమరీ-పమరిమపరీ-రిమరీసా-నిపానీసా.

౪౪. ముఖారి ఖరఖరప్రియజన్యము ౨౨ మేళకర్త.

సరిమప-ధనిధస-సనిధపమగరిస-రిమపధనిధస-సనిధపమగరిస
పధనిధస-సనిధపమగరిస- మపమగరిస-రిమగరిస-పమధప- నిధపమగ
రిస-రిమపధనిధ-సనిధపమగరిస- మపమగరిస - మగరిస-పమధప-నిధ
పమగరిస-పమధపనిధసనిరిస-గరిసనిధపమగరిస- రిమపధ సరిగరిస-నిధ
పమగరిస-పధసరిగరి- సనిధపమగరిస- సరిగరిసనిధప- మగరిస-గరిసని
ధపమగరిస-గరిస-రిస నిధపమగరిస- రిసని- సనిధప- మగరిస- ధపమ
రిస-ధపని-ధపప-పమగరిస-ధపనిధ-సనిరిస-గరిసనిధపమగరిస-రిమపధ
నిధసా-సనిధపమగరిసా-పధసా-సనిధపమగరిస-ధసాసనిధపమగరిస-
సానిధపమగరిస-సనిధపమగరిస-సరిపమగరి- సరిమగరి-సా-సరిగ- సరి
ధరిసనిధప-మపధసా.

౪౫. మోహన హరికాంభోజిజన్యము ౨౩ మేళకర్త.

సరిగపధస-సధపగరిస-రిగపధస-సధపగరిస-గపధస- సధపగరిస-రిగ
పధస-పధస-సధపగరిస-పధస-సధపగరిస-ధస-సధపగరిస-ధస-సధ
ప-పగరిస-రిగపధస-పధస-సధపగరిస- పధసధపగరి- ధసధరిస-ధసధ
పగరిస-ధరిసరిస-ధసపపగరిస-రిసరి-ధసధపగరిస-రిగపధసరిగా-రిగరి
సరిసా-ధసధా-పధపాగపగారిగరి-సరిసా- రీగాపాధాసారీగాపాగరి-
సరిగపగరి-సరిగరి-సరిసాధాపా-గాధపగపగారి- సరిగపగారి- సరిగరి-
సరిసా-సరిసగాగ్గ- రిగరిపాప్ప- గపగదాద్ధ- పధపసాస్స- ధసధరిత్రిప
పాస్స-పదాద్ధ-గపాప్ప-రిగాగ్గ- సరిత్రి-ధసాస్స- ధసధరిస-ధసధగరి-

రిగ-రిపగ-గపగధప పధపసధ-రిసగరిపగరిస-రిసధప-గపధసధసా- సధ
పగపధసధసా- ధసధసా-పధసా- గపధసా- రిగపధసా- సరిగపధసా-
ధాప-గాధప-గపగారి-సరిగపగారి-సారిగరిగరిస-ధాపా- గాపాధాసా
రిగపధసరిగరిసధప-సరిగపధసరిసధపగరి- సరిగపపధసధపగరిస- రిసా
గరి-పగా-ధపాసధారిసా- సధా-ధపా-పగా-పరీ- గసా-రిస-గరి-పగ-
ధప-సధ- రిసా-పగధపా- గాధప-గపగారి- సరిగపగారి- సారిగరిగరిస
ధపగపధసధసా-సా.

౪౬. యదుకులకాంభోజి - హరికాంభోజి జన్యము

౨౪ మేళకర్త.

సరిమపధస- సనిధపమగరిస- రిమపధప-పమ- పధప-మపధా-
మపామగరిగరి-గరి-సరిగరి-రిపమగరి-రిమపధపా మగరి- రిమపధప-పమ
పధపమపధాపా-మాధప-మపామగరి-రిమగరి-సరిగరి-సపాధాసారీమా
పాధాసా-పమపధ-మపధసా- రిమపధసా- సరిమపధసా- ధారిసారీసీ
ధా-ధాస-సనిధా-ధానిపా-పమపధా-పమపధ-మపధా-రిమపధా-స
రిమపధా-ధసరిమపధా-ధసరిమపద-పధా-ధపధా-ధప-మపధసా-ధా
పా-మాధప-మపా-మగరిమ- గరిగరి-సారిగ-రిగరిస- పాధాసా-ధాపా
మాగారి-గరి-సారిమగరి-సారిగ-రిగరిసా-స-పా-ధాసా.

౪౭. రీతిగాళ - నతభై రవి జన్యము ౨౦ మేళకర్త.

సరిగరిమ-నిధమ-పనిస-సనిధమపధమగరిస-గరిసగరిగమ-నిధమ
పనిస-సనిధనిధమ-గమధమగరిస-గమగరిస-గమనిధమ- పనినిస-నిసగ
గమ-గమగరిస-నిసనిధమ-గమపా ధమపగమగరిస- నిసగగమ-గమని
ధమ-మనినిస-నిసగగమ- గమగరి-గాగరిస- నిసగరిస-నిసనిధమ-గ
మగరిగమ-నిధమనినిససా-సానిధమ- మగరిస-సనినిపా- నినిసగరి-సరి

సా-నినిసగరి-నిగరిసా- సమామాగరిస- సనీనీనిధమ- గమధపమగరిస-గ
మనినీస-నిసగగామ- గమగరి-గగరిసా- రిససని-నీన్నిధమ -గమనిధమ
పనినిసా-సనిధమా-గమపాధమప-గమగరిగసా-సని-పానీ- సా గారిసా.

౪౮. వసంత - మాయామూలవగౌళజన్యము

౧౫ మేళకర్త.

సగమధనిస-సనిధమగరిస- గమధనిస- సనిధమ- గరిస- ధనిస-
సనిధమగరిస-నిససనిధమ- గరిస-ధనిస- సనిధమగరిస- ధనిసనిధమగ
రిస-సానిధని ధమగరిస-గమధనిధనీ- ధనిధనీ- నిధనీ- గమధనీ- సగమధ
నీ-ధనీ- నిధనీ సనిధనిధనిధమ- గమధనిసనీ-ధనిసరి సనిధమ- గమధని-
సనీ-రిససనినిదధమ-గమధనిసనీ-సనినిధధమ- గమధనిసనీ- ధనిసనిస-
సనిధమ- గమధనిసనీ-రినీ- సధానిమాధగామసా- మ గాధమా-నిధా-
నిసా-గా-రిసానీధామా-గా-మాధానీసా-సనిధనిధామా- గామా-గారీసా
సనిధనిధమ గమధనిస-నిస-గమధనిస-సనిధనిధమ- గమధనిసా-సనిధ
నిధామా-గామా-ధామా-గారి-సా-సనిధమ-గమధనీ-సా.

౪౯. శహనహారికాంజిజన్యము ౨౮ మేళకర్త.

సరిగమపమధనిస- సనిధపమగమరిగరిస- రిపమగమ - రిగరిస-
పమగమరిగరిస- రిగమపమధానీసా- ధపమగమ రిగమప- మధానీసా-
నిసరిగమా-గమరిగరిస-నిసనీధాపామా- గమరిగరిస- పమధపధానీసా-
సనిధపమా ధానీసా-రిగమపమ-ధానీసా-పా-రీపామా గా గారిగరి-నిసని
ధ-నిధపమధానీసా-రీ- రిగమపరీ-రిగమపదరీ- రిగమపధనిసరీ- రిగమప-
మధనిస-రిగమరీ-సనిస నిధపమ-ధనిసాపారీ-రిగమని-దధపప- మగమరి
గరిస-నినిధధపమా ధానీసా-రిసనిరిసనిసధపమా ధానీ-రీసా-సా.

౫౦. శుద్ధసావేరి - దీరశంకరాధరణజన్యము

౨౯ మేళకర్త.

సరిమపధ స-సధపమరిస-రిమపధసధప-మరిస-పద సధపమరిస-
ధస-సధపమరిస-ధసస-సధపమరిస-ధసధరి- సరి-ధసధపమరిస- ధరి
సరిస-ధసధపమరిస-రిమపధ-సరిస-ధసధపమరిస-పధసరిస- ధసధప
మరిస-ధసధపమరిస-సధపమరిస-ధపమరిస-పమరిస-మరిస- రిస-రిస
మరి-పమ-ధపసవసా-రిరిస-ససధ-ధధప-పమమ-మమరి-రిరిస- రిసమరి-
పమ-ధపసా-సాసారి- సరిససధ-ధాధాస- దసదధప-పాపాధ- పధప
పమ-మామాప-మపమమరి రీరీమ-రిమరిరిస-రిపమమరి- మధపపమ-పస
పధప-ధరిససధ-ధసదధప-పధపపమ- మపమమరి. రిమరిరిస-రిసమరి-
పమధపసధ-రిసా-పమధపా-సధ- రిసా-ధారీసా-ధాపా- మారీసా-ధా
పా-పమపధసధసా-సా.

౫౧. శ్రీరంజని - ఖరఖరప్రియజన్యము ౨౨ మేళకర్త.

సరిగమధనిస-సనిధని ధమగరిస-ధనిస- సనిధనిధమగరిస- నిధ
నిధమ-గరి స-ధనిధనిధమగరిస-ధనిస-సనిధమగరిస-ధనిస- సనిధనిధమ
గరిస- నిధనిస-నిససనిధమగరిస-నిసస-సనిధనిధమగరిస సరిస-సనిధ
నిధమగరిస-నిసగరి- నిగరి-నిరిసనిధ- నిధమ-గమధమగరిస- గమధమ-ధ
మగరిస-గమధమ-నిధనిధమగరిస- గమధమ-నిధసని- రిస-గరిసనిధనిధ
మ-గరిస-గమ-నిధామగరిస-గమనిధనిస-నిసా- నిసరిగమ- రిగమగరిస-
సనిధనిధమ-గరిస--సనిస-నిధమగరిస-నిధనిసనిధమగరిస-నిధమగరిస-
ధమగరిస-గరిస-రిసనిధనిధమ-గమనిధనిధనీసా.

౫౨. శ్రీరాగము-ఖరఖరప్రియ ౨౨ మేళకర్త

సరిమపనిస-సనిపధనిపమరిగ స-సనిపధనిపమ-రిగరిస-రిమప
సనిపమరిగరిస-రిమపనిపమరిగరిస-రిమపమ- రిగరిస-పమరిగరిస-రిమపని

సనివము-రిగరిస-రిమపనినివము- రిగరిస- రిమపని సరి- సనివమురిగరిస-
రిమపనిసరిగరిస- సనివమురిగరిస-రిమపని-వసనివ-వనిసరి- సరిగరిస రిమ
పని-వసనివ-వనిసరి-సమరిస- రిసమరివమనివ-సనిసా- సనివపనివము-
రిగరిస-రిమపనిసా- సనివధనివము-రిగరిస- సానివధనివము-రిగరిస-రిమప
నిసాని. వధని-వమరిగరిస-వమరిగరిస-నివవము-రిగరిస-సనినివ- వమరిగ
రిస-గరిరిస-సనినివవమురిగరిస-రిమపని-సరిగసా- సనివధనిపా- వమరిగ
రిస-సనిపా-నిసరి-వమరిగరిసా- సనివనిసరివమురిగరిసా.

౫౩. సరసాంగి ౨౭ మేళక ర్త.

సరిగమువధనిస-సనిధవముగరిస- గమువధనిస సనిధవముగరిస-
వధనిస-సనిధవ-ముగరిస-వధనిస- సనిధవముగరిస-నిసనిధవ-ముగరిస-
సనిధవముగరిస-గమువధని-ధవముగరిస- గమువధని-వధని-ధవముగరి- వధ
నిధవముగరి- నిధవముగరి- ధవముగరి- వముగరి-ముగరి- గరిరిగమువధనిసా-
రిగముగరిసనిధవ- ధనిసా- ధనిసరి-గముగరిరి-ససనినిధవ- ధనిసా-
ధనిసరి-గరిసనిధవధనిసా- ధనిసానిధవ- ధనిసా- ధనిసరిసా- నిధవధని
సా-ధనిసరిగ-సరిసని. వధనిసరి-నిరిసనిధ-గమువధని-వనిధవము-రిగము
వధ-ముధవముగ-సరిగమువ-సముగరిస-వముగరిస-ధవముగరిస- నిధవముగ
రిస-సనిధవముగరిస-సానిధవముగమువధావముగ-ముగమువ- మువధావము
గ-వమువధవ-మువధావముగా-వమువధవముగా-ధవముగా-వముగా-ముగా
రిగముగరిస-సానిధవ-ధానీసా.

౫౪. సామరాగము-హారికాంభోజిజన్యము ౨౮ మేళక ర్త.

సరిమవ-ముధ స-సధవముగరిస-రిమవధ ముధ స-సధవముగరిమగ
రిస-రిమవధ-సధవముగరిమగరి- సరిగసా- రిమవధవముగరి- రిమవముగరి-
రిమగరిసరిగసా- సరిమవ-ముధ స-ధ సరిమగరి- సరిగ- సరి- ధరిసనిధ-ముధ

స-ధ సధవ-రిమవ-రివముగరి-సరిగ- సరి-ధ సరిమగరి-సరిగసా-రిమగసా-
రివముగసా-రిమవధ-ముధ సధవముగరి-ముధ స- ధ సధవముగరి- ముధ సధవ
ముగరి-ధ సధవముగరి- సధవముగరి-ధవముగరి-వముగరి- ముగరి-సరిగ-సరి-
ధ సరిమగ సరిగసా.

౫౫. సారంగ - వాచస్పతి జన్యము ౨౯ మేళక ర్త.

సరిగమువధనిస-సనిధవమురిస-రిగమువధనిస-సనిధవమురిస-
వధనిస-సనిధవమురి-వధనిస-సనిధవమురి-ధనిస-సనిధవమురి. నిస-సని
ధవమురి-సనిధవమురి-నిరిస- నిససనిధవమురి- ధనిసరిసనిసనిధవమురి-
ధనిసనిధవమురి-ధనిస-నిసధావమురి-సధావమురి-రిగమువధనిసధావము
రి-మువధనిసధావమురి-ధనిసధావమురి- సధావమురి-ధావమురి-వమురి-రి
గమువ మువధనిస-సనిధవమురిగమురిస-వమురిగమురిస- వముధవమురిగమురి
స-వముధవ-నిధవమురిగమురిస-వముధవ-నిధ సని-రిసనిధవమురిగమురిస-రి
సముధవ- నిధ సనిరిసరిసని- సధావ-గరిమరివముధవనిధావ-రిసగరివ
ముధపామ- ధవసనిరిస-గరిస-గరిస-నిధవము-రిగమురిస-రిసముధవనిధ
సా-నిధవము-రిగమురి-సా-పా-ధవమురి-రిగమురి-సా.

౫౬. సావేరి-మాయామూలవగౌళజన్యము ౩౦ మేళక ర్త.

సరిమవధ స- సనిధవముగరిస- రిమవధ స- సనిధవముగరిస- వధ
సా-సనిధవముగరిస-ధసా- సనిధవముగరిస-వధ స-సనిధవముగరిస-ధ స
సనిధవముగరిస-ధ సధరిసనిధవముగరిస- ధరిసరిసనిధవముగరిస- ధరిసరి
స-సనిధవముగరిస-వధరిరిస- సనిధవముగరిస-ధరిరి- సనిధవముగరిస-రిరి
రి-సనిధవముగరిస-రిసరి-ధ సరి-వధ సరి-మువధ సరి-రిమవధ సరి-సరిమవ
ధ సరి- సరి- సరిగా- రీసా- ధాపామూవధనిధా-సమువధనిధా-చనిధా-ని
ధా-ధమా గారిమా గారి-సరిగరి-రిమగరి- సరివముగరి-సరిమవధనిధముగరి-
సరిమవధ సా- నిధవముగరి- నిధవముగరి- ధవముగరి- వముగరి-ముగరి-గరి-రి
సా-నిధవమువధ-సధసా.

౧౭. సురటి - హరికాంభోజి జన్యము ౨౫ మేళకర్త.

సరిమపనిస-సనిధపమగరిస-రిమపనిసా-నిధపమగపమరీ-రిమప
నిధపమగపమరీ-రిమపనిసనిధప-రిమపధ-మగపమరీ-మరిపమనిపసనిస
స-రి-రిసనిసరిమగపమరీ-మరిస-నిరి-సని-నిసా-నిధప-పధ-మగపమరీ-రి
మపని-ధనిసా-నిధపమగపమరీ-రిమపనిధపమగపమరీ-మరిమ సరి-నిసరిమ
గ-పమరీ-రిమపనిధపమగ-పమరీ-మరిపమనిపసనిరిసా-మరిసనిధనిస-ని
సా-సనిధప-మగపమరీ-నిధపమగపమరీ-మరిమగపమరీ-పమరీ-రిసనిసరి
మగపమరీ-సరిమ- సమరి- రిమప-రిపమ- మపని-మనిప- పనిస- పసని-
సరిమ-సమరి-నిసరి నిరిస- పనిస-మపని- మనిప-రిమప- రిపమ-సరిమ-
సమరి-రిసమరిపమనిప-సనిరిసా నిధపమగ-పమపధపధనిధపమగ-పమ
మరిమగపమరీ పమరీ-మరీస-నిరిస-ని సనిధ-నిధప-మపనిసా-సా.

౧౮. సూర్యకాంతము ౧౭ మేళకర్త.

సరిమపధనిస-సనిధపమగరిస-గమపధనిసా-నిధపమగరి-గప
పధనిస-ధనిసానిధపమగరి-గమపధని- ధపమగరి-గమపధపమగరి- గమ
మగరీ-మగరీ-గరీ-మ గా-పమాధపా-నీధానీసా-రీ గా-మా గారీసా- రిగ
గరిస-రిగరిస- సనిధప-మగ-మప-మపధనిసా-సనినిధప-పమమగ- మ
మపధనిసా-మపధనిస-ధనిసా-పధనిసా-మపధనిసా- రిగమప- మపధ
సా-రిగమరీ-సానిధపమగమధపా-మగమప-మప-రీసా-నీధాపాధనిసా

౧౯. హంసద్వని శంకరాభరణజన్యము ౨౯ మేళకర్త.

సరిమపనిస-సనిపగరిస- రిగపనిస-సనిపగరిస-గపనిస-సనిప
స-పనిస-సనిపగరిస-నిస-సనిపగరిస- సనిపగరిస-రిగపని- గపని-పని
నిపసని-పనిసని-పనిసని-సని- పని సరి సనిప-పనిపని-నీపని- నినిపనిపగ

పగపగరి-గగరిగరిస-రిస-గగరి-పపగ-నినిప-సని-పని- పనిసని- పనిసరి-
సనిప-పనిసని-రిరి-నిరినిపసని-పనిరి-నిరినిప-సని-పనిపసని-పసా సానిప-
పరీ-రీస-నిప-పసా-సానిప-పని-నీపగరి- రిపా-పాగరిస-స గా-గారిస-గ
రిస-సరిగ-రిగప-గపనిపనిస-సరిసరి-నిస-నిస-పనిగప- రిగపని-సరిగసా
పనిపా-పగరిసా-రీ గా పా-నీసా- సనిపా గారీ-సరిగపగరి- సరిగరి-సరి
సనిపా-నీసారీ గారీసా.

౨౦ హంసేని - నరభై రవిజన్యము ౨౦ మేళకర్త.

సరిమపధనిస-సనిధపమగరిస-రిగమపనిపమా- పనిధనిస-స
నిధపమా-పధనిపధమధ- పమగరిసాపమగరిస- ధపమగరిస- నిధపమగరి
స-సరిగమపనిధమ-పనిధనిస-నిధపమా-పనిధని- పధమధపమగరిస-పమ
పసనిధపమా- పనిధనిసా రీసా- నిధపమా-పాధని- పాధ-పాధపపమగరి
సా-పమగరిసా- మగరిసా-రిగమపమా- రిగమపమపమా- పనిధనిసా-నిధ
ప-ధామా-పధనిస-పధపస-నిస-పధ- మధపమగరిసా- రిగమపమా-మప
మా-పధమా-పనిధమా- పసనిధపమా-పరిసరి సనిధపమా- పధనిసరిగరిస
నిధపమా- పధనిస-నిధపమా- పనిధనిపధమధపమగరిసా- రిగమపామగరి
సా-నిధనిసా.

గద్య|| శ్రీమదాపస్తంబ సూత్ర కాశ్యపవంశే ముక్తాఫల శ్రీస్రసింహ
సూరి తనూభవ సజ్జనవిధేయ లక్ష్మీన్యసి-హ కరుణాకటాక్ష
వీయోవిమలీకృత సంగీతసాహిత్య విభవ తచ్చూరు శింగ
రార్య సోవర ప్రకటితంబగు గాయక సిద్ధాంజన
ము రెండవభాగము మొదటి పకరణము విద్వంశ్
చరిత్ర పాడవ డొడవ రాగములు
రాగ ప్రస్తారముగల పూర్వభా
గము సంపూర్ణము.

అ||
సరి-
రిలము
సరి-
రలల-
సని పా
ంలభో
నిసని-
222-
సరిస-
222-
పధ ప ధ
పర్మము

శ్రీరస్తు.

గాయక సిద్ధాంజనము.

రెండవ భాగము.

దీక్షితులవారి కృతులు.

౧. మోహన. — చాపు.

సధపా - గవధసా - దాధపపా - గగరిసారి - గధపగా
 సరసిం - హాలలల - గచ్చలల - పరలబ్రహ్మ - పుండలచ్చా
 రిరి - పాధపా - గాపధ || స || పగగాగా - పాపా - పాధా
 లల - స్వేదచ్చ - స్వచ్చల || న || హరిహర - బ్రంహేం - ద్రాది
 పాధసాసాసా - దధరిసా, ధపాధా - సాధా - పగధపా -
 పూజితాద్యశ్చ - పరమభా, గవత - ప్రహ్లా - దలలభ -
 గగపధ || స || గధపగరి - గవరిగరిస - రిగరిసధ -
 క్ష్యలశ్చల || న || ధిజరతర - ఘటికాచలేశ్వర - సాండరకర -
 సారిగాపాపప - పగపధస - సారిగరిస - రిసధపధ - సాస
 హేమకోటిశ్వర - విజరపర - మోబిహన - విభలస్వర - మార
 కప - గాధప - ధపగరిస || గగగగగగగవపపపప - పగప
 పర - మానవ - హరిశ్వర || మురహరనగధరసరిజకర - పరమ
 రదద - పధసధససస - సదధరిరి - సరిసదదధపధ - సస
 పురుష - పవనజశుభకర - సురుచిరకరి - గిరివరదవిచర - సర
 సదధపప - ధపధ - గగపధ || స ||
 సగురుగుహ - హృదయ - సహచర || స ||