

Jean Baptiste Lully
Isaac de Benserade

Le ballet de la revente
des habits du ballet
et comédie

LWV 5
1655 - 1661 (?)

Documents originaux :

Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Ballet de la Revante des habits du ballet et comédie dansé devant sa Majesté*

[Partition musicale manuscrite] : fragment ; recueilly par Phillidor lainsée en 1690.

<http://gallica.bnf.fr/Catalogue/noticesInd/FRBNF37745378.htm>

Les plaiissirs toublé [sic] masquarade dancé devant le roy par Monsieur le duc de Guize lan 1657. *La revantte des habits de ballet de la masquarade* dancé devans le roy aux Pallais Royal par Mr le Cardinal lan 1661 ; *Le ballet des facheux* dancé devans le roy à Volvicontte [Vaux-le-Vicomte] par Mr fouquet lan 1661 ; le tout coppié et recueilly et mis en ordre par Philidor l'ainé,... a Versailles lan 1681.

<http://gallica.bnf.fr/Catalogue/noticesInd/FRBNF37745519.htm>

Isaac de Benserade (1613-1691), *Le ballet de la revente des habits du ballet et comédie* [Texte imprimé] : dansé devant le Roy.

<http://gallica.bnf.fr/Catalogue/noticesInd/FRBNF30085077.htm>

Overture

Musical score for Overture, measures 1-16. The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef).

The first system (measures 1-7) begins with a treble clef staff containing a dotted half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef staff contains a whole note G3. The melody continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5, then quarter notes A5, B5, and C6. The bass clef staff continues with quarter notes G3, A3, B3, and C4, then quarter notes D4, E4, and F4.

The second system (measures 8-15) starts with measure 8, marked with a first ending bracket. The treble clef staff has a dotted half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef staff has a whole note G3. The melody continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5, then quarter notes A5, B5, and C6. The bass clef staff continues with quarter notes G3, A3, B3, and C4, then quarter notes D4, E4, and F4.

The third system (measures 16-23) starts with measure 16. The treble clef staff has a dotted half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef staff has a whole note G3. The melody continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5, then quarter notes A5, B5, and C6. The bass clef staff continues with quarter notes G3, A3, B3, and C4, then quarter notes D4, E4, and F4.

PREMIÈRE PARTIE

Une revendeuse accompagnée de deux crocheteurs, l'un son mari et l'autre son père, avec des crochets et des malles pleines d'habits, fait le récit.

Récit d'une revendeuse

Je ne viens point en qua - li - té de Nim-phe ou de di-vi - ni -

7 1. || 2.

té, tous ces grands noms sont aux des - sus des no - tres, Je - tres ; qui suis je

14

donc à votre a - vis ? u - ne revan - deu - se d'ha - bits, qui chan - te le ré - cit tout de

22 1. || 2.

mê - me qu'un au - tre qui chante le ré - cit tout de mê - me qu'un au - tre - tre.

Le même air pour les violons

8

18

Second couplet

Cha - cun fait cas de mon tra - fic, et je rends ser - vi - ce au pu -

7

blic, Tout mon plai - sir est d'a - gir pour le vo - tre, Cha - - tres, et dans l'humeur

15

où je me vois, je vous apporte i - ci de quoi faire un nouveau bal - let des dé -

22

pouil - les de l'au - tre, faire un nouveau bal - let des dé-pouilles de l'au - tre, - tre.

PREMIÈRE ENTRÉE.

Une fripière couverte d'habits de masques fait la première entrée et commande à la servante de porter les habits derrière la toile pour habiller les balladins.

10

21

II. ENTRÉE.

Entrée de vieillards.

Les quatre fils Emon sur leur cheval ne voulant pas être reconnus s'habillent en vieux Gaulois, et quatre de leurs enfants ne les connaissant plus viennent leur faire force ruses et malices.

8

16

III. ENTRÉE.

Les contre-faits

Scaramouche et Trivelin s'étant laissés aller à la tristesse de la mort de Brignel, reprennent coeur en voulant donner à la Comédie de quoi réparer sa perte ; prennent des habits de ballet semblables, et l'un apprenant des pas à l'autre, espèrent en divertir la compagnie en se contrefaisant l'un l'autre agréablement et en cadence.

7

14

IV. ENTRÉE.

Deux amants et deux servantes déguisées en demoiselles

Deux courtoux de de boutiques n'ayant osé aller à la noce, se déguisent en gallants, et habillent les deux chambrières de leurs maîtres en demoiselles pour aller danser une entrée à la première assemblée du quartier.

10

V. ENTRÉE.

Trois sobres, six ivrognes

Six crocheteurs à demi ivres louent des habits de masques pour se réjouir au cabaret entre eux ; mais s'étant enivrés sortent et dansent ensemble, chancelant souvent sans tomber ni sortir hors cadence, tant ils ont parmi le vin l'oreille faite au son des violon.

The image displays a musical score for a piece titled 'Trois sobres, six ivrognes'. The score is written in a 7/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system contains 10 measures, and the second system contains 10 measures, starting at measure 10. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing triplets. There are repeat signs at the end of the first system and the beginning of the second system. The notation includes various ornaments and accents, such as 'w' marks above notes, indicating a specific performance style.

SECONDE PARTIE

Récit turquesque.

PREMIÈRE ENTRÉE.

Entrée des paysans et docteurs

Trois rois païens prennent les habits de trois docteurs, lesquels se voyant sans habits sont contraints de prendre ceux des païens ; et pour ne pas être connus font les païens jouant de la flûte, lorsque les païens font les docteurs, quoi qu'ils ne sachent pas lire dans leurs livres.

II. ENTRÉE.

Les adroits et maladroits.

Un bourgeois révolté se piquant de sa belle danse, quoi que le plus maladroit du monde est moqué par deux de ses amis qui l'accompagnent à sa danse, par une adresse incroyable qu'il veut imiter, et dont il est moqué de tous ceux qui le voient danser.

16

24

30

III. ENTRÉE.

Soldats et notaires

Deux goujas du régiment des gardes lassés de la servitude de leurs maîtres, se déguisent en notaires pour leur faire prêter argent en s'obligeant par corps, pour ensuite les faire mettre en prison pour se vanger d'eux.

8

15

IV. ENTRÉE.

Poltrons et braves

Deux poltrons travestis en braves font les Rodomons, contre un Gascon travesti en Polichinelle, qui faisait le poltron en fuyant devant eux, à la fin les frotte d'importance.

Musical score for 'IV. ENTRÉE. Poltrons et braves'. The score is written in G major and 2/4 time. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system has 6 measures. The second system starts at measure 7 and has 6 measures, including a repeat sign. The third system starts at measure 14 and has 6 measures, ending with a double bar line.

DERNIÈRE ENTRÉE.

Deux vieillards épousent deux jeunes filles qui leur apprennent à danser la bourée, dont tout le quartier étant averti leur fait un charivari en les troublant dans leur divertissement.

Musical score for 'DERNIÈRE ENTRÉE.'. The score is written in B-flat major and 2/4 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system has 6 measures, including a repeat sign. The second system starts at measure 7 and has 6 measures, ending with a double bar line.