

АртФо на Каннском кинофестивале

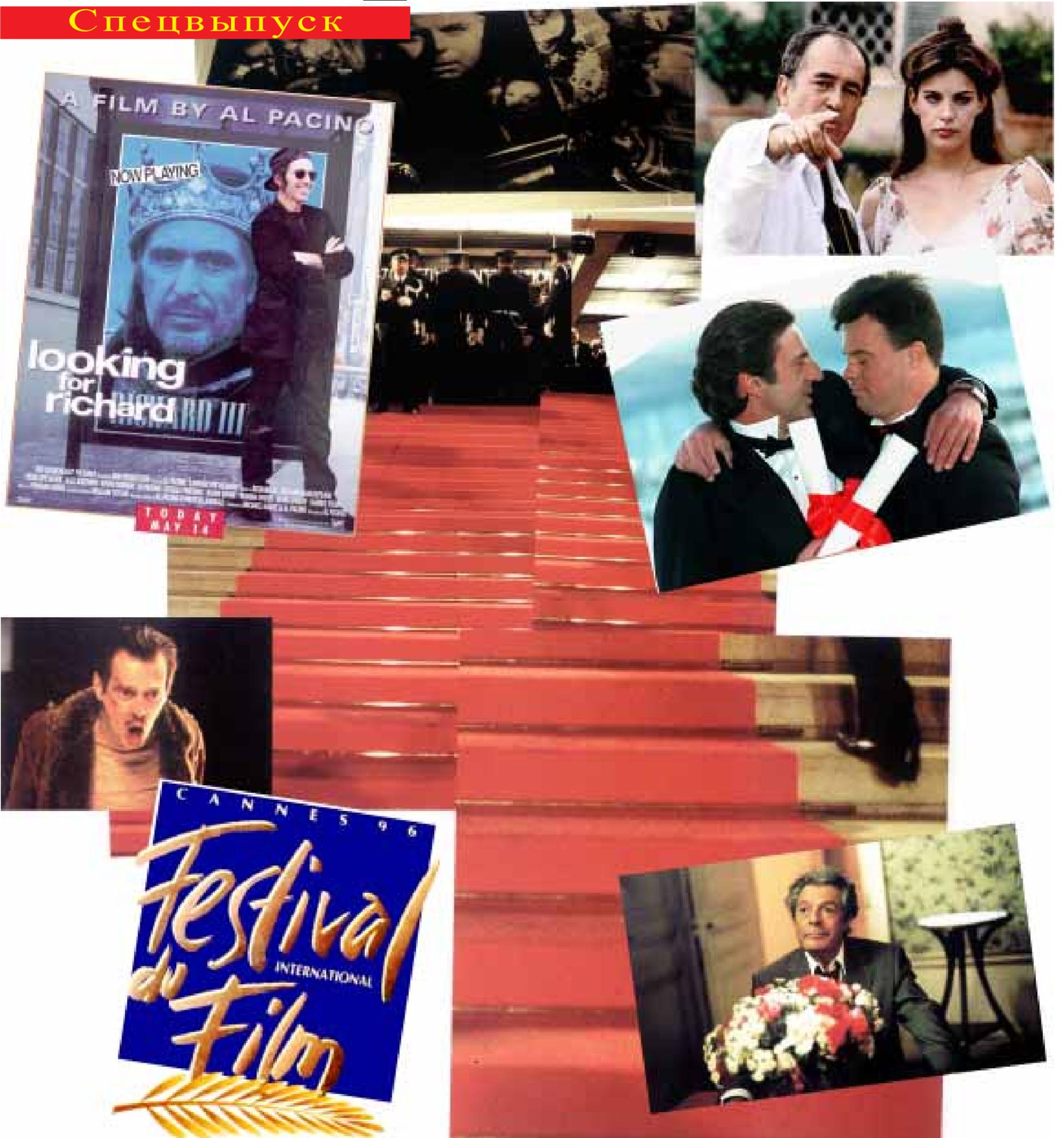
До окончания  
подписки  
осталось  
6 дней!!!

№11(68),  
июнь 1996

АРГУМЕНТЫ  
И ФАКТЫ Приложение к еженедельнику

# АРТФОНОНАРЬ

Спецвыпуск



Выходит два раза в месяц



# Каннский пленник Сергей Бодров

## А Олега Меньшикова назвали русским Де Ниро

Единственный участник Каннского фестиваля в этом году от России - Сергей Бодров - удостоен почетного приза ФИПРЕССИ "За смелость обращения к теме конфликта на Кавказе в очень личной и оригинальной форме" и приза зрителей (такое единодушие профессионалов и публики случается нечасто) за фильм "Кавказский пленник".

**- Сергей, вы - призер многих международных фестивалей за фильмы "Сладкий сок внутри травы", "Непрофессионалы", "Сэр" и другие - не чувствовали ли себя обиженным, не оказавшись в главном конкурсе главного фестиваля мира?**

- Я бы не хотел обсуждать выбор и решение хозяев фестиваля. Я - гость. Жиль Жакоб предложил нам участвовать в программе "Особый взгляд" - особая селекция фильмов, не прошедших в основной конкурс, где были в этом году представлены картины Аль Пачино, Анжелики Хьюстон, братьев Тавиани... (Этакие сироты, которых нельзя обидеть.) Хотя я считал, а после показа моей картины и критика была того же мнения, что "Кавказский пленник" - работа конкурсного уровня. Поэтому мы и предпочли режиссерскую программу "Канзан". Это более престижно и имело большой положительный резонанс для фильма.

Сегодня, конечно, российское кино находится не в самой лучшей форме. Мне не хотелось бы односторонне смотреть на проблему, но ситуация, мягко говоря, критическая. И если в первые годы перестройки французы еще как-то с нами считались, то сейчас мы все меньше и меньше оказываемся в поле зрения Канна. Вообще Канн - это прежде всего французский кинофестиваль. 12 французских картин было представлено на фестивале только в этом году: 5 - чисто французские и 7 - с участием французских денег. Французы определяют сегодня кинополитику. И Канн направлен в первую очередь на поддержку национального кино.

Мне, кстати, французы также предлагали помощь в создании "Кавказского пленника". Не скрою, это в значительной мере облегчило бы прохождение фильма в Канне и мировом прокате. Но ситуация складывалась не в нашу пользу.

Мы не могли ждать до 15 октября денег от французов (по их законам финансирование кинопроекта начинается только во время подготовительного периода работы над фильмом), мы вынуждены были начать снимать раньше из-за погодных условий в горах. Ситуацию спас продюсер Борис Геллер ("Американская дочь"), который рискнул своими собственными деньгами. И, надеюсь, не пожалел. После завершения фильма Роскино подписало соглашение о дальнейшей помощи в прокате.

**- Были ли какие-то неожиданности для вас в Канне, связанные с фильмом?**

- После первого коммерческого показа фильма для покупателей на следующее утро в 8 часов японский прокатчик уже стоял у нашего офиса, чтобы купить фильм. А испанский бизнесмен, опоздавший с приобретением нашей ленты, обратился ко мне с предложением заключить контракт на приобретение прав на следующую мою картину, которой еще не существует даже на бумаге. Результат замечательный - "Кавказский

пленник" продан всему миру, кроме Америки и Канады. Мы решили держать цену на этот регион, которую еще американцы никогда не платили за русские фильмы. Это для нас очень важно. Так что интуиция нашего продюсера не подвела - он свои деньги уже вернул. Я очень признателен Борису Геллеру также и за самую гениальную идею снять фильм на эту тему.

**- Мне известно, что вы были также сопродюсером на этой картине. Это что - недоверие к продюсерам или желание все делать самому?**

- Во-первых, у меня опыта кинематографического, производственного больше. Во-вторых, есть и опыт продюсерский. В Америке я был сопродюсером и автором сценария фильма "Кто-то любит" ("Somebody to love") с Алексом Рокуэллом, одним из тех, кто делал "Четыре комнаты" с Квентином Тарантино. Это его третий фильм. Сейчас готовится к выходу в прокат. Продюсеры - те же люди, которые сняли "Покидая Лас-Вегас" ("Оскар" за лучшую мужскую роль, малобюджетный фильм - 3,5 млн. долларов, как и мой американский фильм - 3,5), а собрали в прокате 32 млн. долларов. Вот вам и простая арифметика. Прокат обеспечили голливудские киты "МГМ" и "Юнайтед артист".

**- Правда ли, что отсутствие в Канне Олега Меньшикова - главного исполнителя в фильме - вызвано его несогласием с решением отборочной комиссии о показе вашей ленты не в основном конкурсе?**

- Не совсем так. Меньшикова очень ждали. Его прекрасно знают и любят на Западе. Когда я показывал картину прокатчикам в Америке, они все говорили о нем как о русском Де Ниро. Олег вел во время фестиваля переговоры со Спилбергом в Австрии по поводу нового большого проекта - что-то фантастическое, в духе "Парка юрского периода". Но, зная Олега, не удивлюсь, что он откажется. Что-то его не устраивает, кажется, в этом предложении. Очень принципиальный человек, с большим чувством собственного достоинства. Замечательный актер. Много сделал для успеха фильма.

**- Что, по-вашему, привлекло внимание специалистов и зрителей в вашей картине?**

- История картины проста, общечеловечна, понятна каждому. Это не история конкретной войны. Очень легко убить человека, но очень трудно его любить. Легко войну начать, но трудно остановить.

Возвращаясь к фестивалю, я хочу подчеркнуть, что Канн - это огромные деньги, реклама на картину, индустрия. Честно признаюсь, я боялся вначале: не затеряется ли мой скромный фильм среди колоссов? К счастью, опасения не оправдались. Критики оценили нашу картину как ответ американскому кино.

Елена КАРАКОЛЕВА



## Советы и информация для тех,

**Говорят, в Канне информация о том, в каком отеле и кто из звезд живет, тщательно скрывается.**

**Н**Е СОВСЕМ так. Кое-какая информация все-таки проникает, и даже вполне официальным путем. Так, например, сообщалось, что в отеле "Мартинез" снимали номера кинорежиссер Роберт Олтмен, показавший в Канне фильм "Канзас-Сити", и топ-модель Ева Герцигова. Другая супермодель - Наоми Кэмпбелл - выбрала отель "Карлтон". В "Мажестике" жили председатель жюри кинофестиваля Франсис Форд Коппола, актрисы Чара Мастроянни, Настасья Кински и одну ночь провел Дастиин Хоффман.

Но многие из звезд предпочли престижному, дорогому отелю на набережной Круазетт комфортабельную яхту. Среди них - Пьер Ришар, Марчелло Мастроянни, Катрин Денев, Элизабет Тейлор, Хью Грант и другие.

**Расскажите о знаменитой каннской лестнице, чем она отличается от той, по которой поднимаются номинанты "Оскара"?**

**К**АННСКАЯ церемония отличается от "оскаровской" только тем, что она занимает 14 фестивальных вечеров, а не один, как в Лос-Анджелесе. К 17 часам на лестнице появляются первые звезды, и продолжается церемония часа три, до начала вечернего сеанса.

На каннской лестнице есть постоянная команда звезд - это актеры, режиссеры конкурсных фильмов и визитеры, которые приехали, показались и уехали.

Зрители занимают места задолго до начала церемонии. Они приходят со своими стульями, зонтиками (на случай дождя) и бутылками с минеральной водой. Любой из них почтет за счастье получить у какой-нибудь звезды ответ на вопрос, у кого она шила платье или делала прическу... Это успех, который потом разделится с соседями и родными.

Время на подъем группы ограничено - от 2 до 5 минут, случаются и сбои, когда кого-то из звезд толпа не отпускает чуть дольше. Сама лестница - это 25 ступенек, покрытых ярко-красным ковром. На протяжении всей церемонии к ней подкатывают новенькие, отполированные машины

со звездами. Каннский фестиваль предпочитает "оскаровскому" лимузину "Мерседес".

По обеим сторонам лестницы - места для почетного караула, фотокорреспондентов, телеоператоров, последние обязаны быть в смокингах и при "бабочке". Это традиция как "Оскара", так и Канна.

**Хочу поехать на Каннский кинофестиваль, но хорошо знаю, что, отправляясь куда-либо впервые, человек совершает типичные ошибки. Может, ваши советы помогут их избежать.**

**С**ЛИ у вас есть деньги и вы рассчитываете поселиться в пятизвездочном отеле на Круазетт, лучше заранее, месяцев за пять до начала фестиваля, заказать номер, который вам обойдется от 500 до 2000\$ в сутки.

Лететь лучше аэрофлотским чартером до Ниццы - это избавит от многих хлопот, связанных с пересадками. Но если не получится, добираться самолетом авиакомпании "Аэр Франс" с посадкой в аэропорту "Де Голль", а багаж зарегистрируйте до Ниццы еще в "Шереметьеве". В аэропорту "Де Голль" вам надо пересестись на самолет в Ниццу. Этот перелет займет у вас около часа, а всего в воздухе вы будете находиться почти 4 часа.

Из Ниццы в Канн можно добраться автобусом за 70 франков или на такси за 450 франков (около 100\$). Учтите, в вечернее и ночное время в такси двойной тариф. Но зато вас домчат за какие-то полчаса прямо к отелю.

Желающие могут воспользоваться прокатным автомобилем. Это удобно, если ваш отель находится далеко от центра Канна, к примеру в районе Ла Бокка. Имейте в виду, водители автобусов во Франции не придерживаются расписания, так же как и у нас. И еще совет: если возникнут трудности с бронированием отеля, обратитесь в любое квартирное бюро. Это жилье может оказаться менее комфортабельным, но зато дешевле и, как правило, в нескольких минутах ходьбы от Круазетт.

На этом, можете считать, ваши проблемы закончились. И начинается самое приятное: посещение кинотеатров, где помимо внеконкурсных показывают и все конкурсные картины; прогулки по узким улочкам Канна; посещение пляжей (стоимость входа от 50 до 100 франков) и многочисленных уютных кафе, где чашка кофе стоит 8 франков, кружка пива - 15, а самое дорогое блюдо - около 200.

## Победители

**"Золотая пальмовая ветвь"**  
**"Гран-при"**  
Приз за лучшую режиссуру  
За лучший сценарий  
Специальный приз "За смелость"  
Лучшая актриса  
Лучший актер

**"Секреты и ложь", реж. Майк Ли (Англия).**  
**"Разбивая волны", реж. Ларс фон Трир (США).**  
Джоэл Козн ("Фарго", США).  
**"Сам себе герой" (Франция).**  
**"Катастрофа", реж. Дэвид Кроненберг (Канада).**  
Брэнда Блэнтин ("Секреты и ложь").  
Даниэль Отуй, Паскаль Дюпен ("Восьмой день", Бельгия).





## Отражения

РЕШУСЬ на опровержение: ажиотаж был раздут. Как умеют раздувать только в Канне. Не скажу "искусственно". Скажу с (истинным благоговением) "искусно". Почти все классики проигра-



ли в этот раз себе прежним. Фестиваль явил кино усталое - режиссерские повторы и самоповторы. Но миф уже создан: Канн № 49, вероятно, останется в киноистории фестивалем редких удач и откровений.

Замкнутость - ненависть к близким - утрата эмоций - деградация: примерно так один знакомый врач излагал в середине 80-х четыре стадии шизофрении, свойственной, по его наблюдению, всей московской интеллигенции.

Усталость - самоповтор - утрата энергетика - утрата чувства аудитории: четыре стадии постепенного распада некогда совершенных режиссерских структур.

Устал не вписываться в голливудскую систему **Майкл Чимино** ("Охотник на оленей", "Врата рая", "Сицилиец"). Как-то мигом устал лишь недавно заявивший о себе фильмом "Тото-герой" бельгиец **Жако Ван Дормель**: оба экранизировали расхожий политически корректный сюжет о постепенном и неуклонном сближении стандартного яппи (современного городского буржуа) с типичным аутсайдером (у Чимино в "В погоне за солнцем" это малолетний смертельно больной преступник, у Ван Дормеля в "Восьмом дне" - пациент клиники для умственно отсталых). Оба фильма редкостно и закономерно неряшливы.

Повторяется **Гринуэй** ("Книга - подушка"), продолжающий носиться со своими вечными идеями фильма как текста, тела как текста, секса как текста и себя как каталога. Классический Гринуэй: героиня пишет книгу на теле героя, тот несет написанное к издателю, печаль моя светла, но равнодушна. Мэтр продолжает использовать "окна" - маленькие квадратные экранчики внутри большого экрана, дающие крупный план какой-то из деталей: прием для кино необычный, да телевизором заигранный.

Потерял энергетика **Роберт Олтмен**. Его "Канзас-Сити" интереснее в пересказе: не просто криминальная история, опрокинутая в 30-е годы, но попытка экранизировать джаз, выразить его стиль, суть, смак, кайф, мелодраматизм и отчетливо уголовный душок. Как, оказывается, правы были те, кто предупреждал, что от саксофона до ножа ровно один шаг! При обилии горячего джаза фильм странно холоден и скуочен. Не странно: режиссерскую идею считываешь сразу, а развития в фильме нет.

Устал недавний каннский триумфатор **Чен Кайге**, искренне надеявшийся, что "Луна-искусительница" станет лентой столь же значимой для мирового кинообщества, как и "Прощай, моя наложница". Увы, и красоты ленты, и легкий логический абсурд, который эксплуатируется китайскими режиссерами вполне сознательно (дабы выразить загадочность и непостижимость восточной души), и даже красавица-суперзвезда Гун Ли с ее permanently полуоткрытым (чтобы виднелись розовые зубки) ротиком выглядят самопародийно.

Смертельно устал кинобог **Бернардо Бертолуччи**, прошедший до последней стадии - утра-

ты чувства аудитории. Когда его "Похищенная красота", поющая песню о юной американке, которая приехала в пуп культуры - Тоскану - вспомнить все и потерять девственность, подходит к романтической кульминации (никак - упорно и отчаянно - не желавшая терять девственность наконец счастливо утрачивается), публика, вместо того чтобы вспомнить все, вслабнуть и ободриться, начинает хохотать и насмешливо аплодировать.

Скис даже любимый мною хулиганствующий синефил **Аки Каурисмяки** ("Уплывающие облака"). Как всегда, он сделал фильм простой-простой. Смешной, печальный и нежный. Как лубок. Как всегда. Про простых людей и безработицу. Фильм, к которому требуются коды. Как всегда. Имеючи коды к Каурисмяки, понимаю,

его "Земле": она столь же укоренена в природе и космосе, столь же удивительна по колориту, почти монохромному, - но "Красной-то белки" Москва не видела вовсе! Полностью разделяю совет из журнала Moving Pictures: не стоит пытаться разгадать все философские загадки "от Медема" и развязать все узелки - надо просто внимательно слушать, не бывшему в употреблении языку, с помощью которого Медем общается с публикой, следить за неожиданным развитием любовного сюжета. Мне лично достаточно смотреть, как у него камера бежит вслед за голосом по телефонному проводу.

"Кровавые братья" Козны, чье "Фарго" - традиционная для них смесь крови, стеба, необычных диалогов и любви к искусству кино, милы мне уже тем, что - редчайший случай в современной миро-

сняли в общем-то мелодрамы, причем из жизни низов: Майк Ли - традиционную и комически-социальную, фон Трир - вполне авангардную по форме и еретически-религиозную по наполнению. Почему жюри предпочло Майка Ли с его нехитрым корректным сюжетом о молодой негритянке, которая внезапно узнает, что ее истинная мать - белая, и острохарактерной (впрочем, вполне условно-театральной) актерской игрой? Потому что он явно ближе современной фестивальной киноэлите. Элита любит фильмы неумительные, внятные, нравственные, при этом - "прогрессивные". Ли, короче, выиграл потому, что, в отличие от фон Трира, выразил любовь к простым людям четче и с почти солдатской прямотой.

## Скандалы

В ТАКОЙ ситуации правильности и усталости публика стала кидаться на необычайное - пусть нижепоясное, пусть даже отвратительное. Самый скандальный фильм Канна № 49 (та самая "Катастрофа" Кроненберга) - о влечении к машине, особой сексуальной энергии, которая вы-



«Катастрофа»

свобождается в ходе автокатастроф, о любви к рваным ранам, искореженному железу, переломанным костям, крови, страшным шрамам (в фильме, как кто-то подсчитал, четырнадцать тщательно разыгранных некрофильских актов). Мне фильм неприятен, но часть аудитории и жюри - в восторге.

Наиболее культовым фильмом Канна стал очень модный и кассовый в Англии фильм "Trainspotting" - внеконкурсный, с названием непереводимым (имеется в виду, что жизнь проходит как сон, как поезд, как глюки) - тоже абсолютно черный, принуждающий смеяться над тем, над чем вроде бы грешно. Герои - алкоголики, наркоманы, воры, драчуны, придурки. Не счесть эпизодов с дерьмом и унитазами. Западные критики отчего-то считают, что это похоже на "Заводной апельсин".

"Trainspotting", собственного окончателного отношения к коему я не выработал, занят тем, что хорошо соединяет плохо соединимое. Его стеб, вполне синефильский, временами отсылает к юмору братьев Кознов и Аки Каурисмяки, зато финальный морализм напоминает о лентах Майка Ли и прочих социальных традиционалистов.

"Trainspotting" словно бы примиряет разные тенденции современного кино: кино- и литературоцентристскую. Может, правы те, кто радостно вопит и подпрыгивает на этой картине, искренне веря в ее новословность? Может, правы канские кураторы, делающие вид, будто фестиваль - нормально-рабочий, выверенно-проходной - был на самом деле супервеликим: если кино топчется на месте, то что толку стенять?

Юрий ГЛАДИЛЬЩИКОВ, обозреватель газеты "Сегодня" специально для "Арт-фонаря"

# Звезды в подполье и фильмы как звезды

Особое и неповторимое искусство каннского ажиотажа

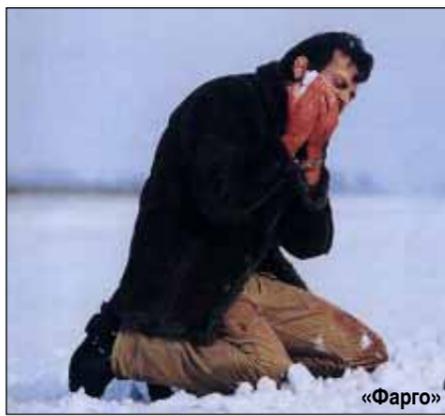
Каннский фестиваль № 49 был повсеместно признан сверхудавшемся еще за две недели до открытия - сразу по объявлению программы. И вправду сенсация, подобной не мог похвастаться ни один киноконкурс 90-х: что ни имя, то почти бесмертное. Сплошь режиссеры-классики: пожилые и молодые, почитаемые и надоевшие, постмодернисты, соцреалисты, авангардисты etc.

"Но именно фильмы стали подлинными звездами", - подытожил эксперт из американского киножурнала.

что его фильм вписан в контекст европейского кино (как всегда), я нахожу в сюжете и форме много поводов для веселья, но если рядом со мной будет сидеть дилетант, то, наблюдая за моими явно дурацкими реакциями, он, вероятно, примет меня за идиота.

Каурисмяки не любит помпезного официоза, всех этих лестниц, смокингов, бабочек, стоило немалых усилий уговорить его поучаствовать в конкурсе. Оставшись без приза, он едва ли захочет участвовать впредь. Но приза-то не дали по справедливости.

## Синефилы



«Фарго»

В ПЕРЕХВАЛЕННОЙ программе Канна № 49 нашлось всего три картины, действительно ни на что не похожие: "Разбивая волны" датчанина **Ларса фон Трира**, "Земля" испанца **Хулио Медема** да "Фарго" знаменитых американских кинорежиссеров **братьев Кознов**. Тряпичную, то бишь списанную с экрана, пиратскую копию "Фарго" можно поискать в Москве на развалах - в двух других случаях вам придется поверить мне на слово: возможности сколько-нибудь адекватно представить читателю эти фильмы нет никакой. Обычно новые фильмы описывают при помощи аналогий - то есть фильмов старых, но как быть, если аналогий-то и не нахожу? Фон Трир сделал нечто, совсем не стыкующееся с его прежними (если кто видел) "Европой" и "Королевством" (европейским ответом "Твин Пиксу"). "Коровы" и "Красная белка" Медема более близки

вой кинопрактике - решились сменить стиль. Причем далеко не исчерпанный. Испугались конвейерности? В любом случае они вдруг ушли от прежнего театрализованного сюжета и пришли к такой простоте, такой, конечно, же игровой и обманчивой, что американские критики и вправду обманулись, решив, что это чуть ли не реализм. Не зря Козны говорили, что постоянно озадачены реакцией публики на их ленты. Не зря считается, что их аудитория - Европа. Кстати, я уже читал, что это лучший фильм года, лучший фильм за несколько последних лет, абсолютно лучший фильм Кознов, и что "оскаровская" академия будущего года будет дура, если сего не заметит. Но, по мне, козновские "Перевал Миллера" и "Бартон Финк" - посылнее.

## Традиционалисты

В КАННЕ № 49 победил, однако, не режиссер, условно говоря, синефил, а режиссер-традиционалист. Традиционалистов я бы еще назвал "литературоцентристами": если синефилы пытаются худо-бедно изобретать новый киноязык, а коли не в силах, то хотя бы обыгрывают шаблоны, иронизируют над языком архаичным и надоевшим, то литературоцентристы заботятся лишь о том, чтобы внятно изложить традиционную историю и расставить оценки: сие - хорошо, а сие - дурно.

К концу фестиваля стало ясно, что жюри, если оно намерено судить честно, предстоит выбор между Ларсом фон Триром и англичанином **Майком Ли** ("Секреты и ложь"). И тот, и другой



«Секреты и ложь»

## НЬЮСМЕЙКЕРСКАЯ

### Карен ШАХНАЗАРОВ:

Мне посчастливилось несколько раз присутствовать на фестивале в качестве гостя и дважды в качестве участника: один раз в "Канзане" - с "Городом Зеро" и один раз - с "Цареубийцей", в главном конкурсе, в 91-м. Это был год, знаменательный для отечественного кинематографа, отмеченный самым мощным нашим присутствием в Канне: "Затерянный в Сибири" А. Митты, "Анна Караманова" Р. Хамдамова и др. Впервые, наверное, за многолетнюю историю фестиваля наших фильмов оказалось больше, чем американских. Последним было, как мне показалось, явно от этого не по себе. И хотя призов мы не завоевали тогда, но имели огромный резонанс. К сожалению, это событие не стало традицией и число наших картин с каждым годом становилось меньше в Канне.

Главную причину, на мой взгляд, надо искать в общем снижении про-

На сей раз ньюсмейкеры отвечают на вопрос, который волнует каждого, кто хоть немного интересуется кино: почему нас не зовут в Канн? Картина Сергея Бодрова - счастливое исключение. В остальном же ситуация достаточно тревожна.

фессионального уровня нашего кино, отсутствия интересных ярких тем и, что немаловажно, техническом отставании от Запада. И если в советское время нам удавалось успешно конкурировать на престижных кинофестивалях, то теперь это становится все сложнее. Немаловажную роль в этом сыграла и общая политическая, экономическая обстановка в стране. Нужно не забывать, что Канн - фестиваль французский и присутствие на нем в этом году пяти фильмов логично. Мы стремимся в Канн и мировое кино, но нас не очень-то там ждут. Потому что это в первую очередь не только серьезный бизнес, но и политика, мода.

Благодаря Канну мой "Город Зеро" попал в мировой прокат. Я получил

впоследствии много призов на других международных фестивалях. Я не могу себе представить успешной карьеру любого режиссера без испытания Канном.

### Валерий ТОДОРОВСКИЙ:

Фестиваль существует не для того, чтобы получить или нет какую-нибудь хрустальную вазочку или серебряную салатницу, а для того, чтобы открыть фильм для публики в прокате, на ТВ, видео. Второе: фильм принесет деньги, и - последнее: имя режиссера будет известно, и ему дадут деньги на следующий фильм. Это и есть реальный механизм попадания талантливого неизвестного режиссера в мировой кинопроцесс. В кино, как и в теннисе, есть первая десятка, первая сотня. В Канне

это ощущаешь с первой минуты. Главный конкурс: Бертолуччи, Майк Ли и т. д. - первая десятка. Двухнедельный конкурс режиссеров - "Канзан", и программа "Особый взгляд" - также очень почетны, но рангом ниже.

Нынешняя же холодность французов по отношению к русскому кино объясняется, я думаю, очень просто: 1) моды на русское кино больше не существует (а мода - великая вещь). Помните, была в начале 90-х мода сначала на русское, потом на китайское кино. Существует версия, что следующей будет волна - арабо-африканское кино. 2) Отсутствие мощных фильмов не потому, что нет режиссеров, а из-за того, что есть кризис финансов, экономики, политики.

Конкретное доказательство: в 96-м одна русская картина "Кавказский пленник" в Канне против шести-семи в 92-м, когда в основном конкурсе было сразу два наших фильма - "Луна-парк" Лунгина и "Самостоятельная жизнь" Каневского (один из призов). В "Особом взгляде" - Балабанов "Странные дни" и Рогожин "Чекист", в "Канзане" - Светлана Проскурина и моя "Любовь"...

Канн лично для меня - большой поворот в судьбе. "Любовь" в результате оказалась во французском прокате. Следующая моя картина - "Подмосковные вечера" - делалась с французскими деньгами. Сегодня есть французский продюсер, который хочет участвовать в создании моей новой картины.

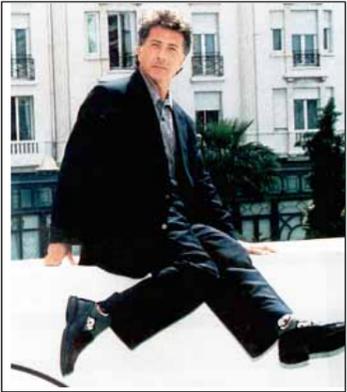
И еще. В Канн нельзя собираться с картиной, сделанной "под Канн", - это нелепость. Надо делать просто хорошее кино.



Тони Кертус

Чем больше он обнимает свою, так сказать, не из маленьких, невесту, тем больше он ее любит. Дорогой Тони, будь осторожен, а не то голова может закружиться.

Дастин Хоффман



## На Круазетт - звездный дождь

Всегда симпатичный и немного забавный "маленький" американец с удовольствием позирует перед камерами. Фотографы сказали ему: "Mersi!"

Наоми Кэмпбелл

Божественное появление в последнем фильме Спайка Ли величественной Наоми парализовало всех окружающих. За исключением разве что ее жениха. Но он-то, наверное, уже привык.



Патрис Леконт

С самым невозмутимым видом режиссер Патрис Леконт предается своему любимому занятию: чесанию спин актрисам.



Спайк Ли

По Круазетт Спайк Ли, режиссер фильма "Girl 6", прошел вместе со своей любимой нынче актрисой Терезой Рэнделл, которая играет главную роль в этом фильме. Но даже ради такого случая Спайк не расстался со своей кепочкой (бейсболкой?).



Ева Герцигова

Кто тот счастливчик, который может подержать за руку знаменитость? Ведь как она смотрится!

Самый неправдоподобный сюжет и большое разочарование

Уже известно, как распределились каннские награды. Мы же решили подвести свой конкурс и определить других лауреатов фестиваля. Они перед вами.

Самая незаметная актриса Стефания Сандрелли ("Похищая красоту")

Самая красивая актриса Лив Талер ("Похищая красоту")

Самый неправдоподобный сюжет фильма "Секреты и обманы", режиссер и автор сценария Майк Ли

Самое большое разочарование Катрин Денев (роль Марии в фильме "Воры")



## Так они живут в ожидании Канна

Брюс Уиллис

Ну, это уж слишком! Брюс Уиллис, который пел в первом отделении концерта Тины Тернер в Париже, и Натали Бей, аплодировавшая им, не нашли ничего лучшего, чем пообедать вдвоем в ресторане "Планета Голливуд" под самым носом у Деми Мур. Рука в руке они прошли перед ней - и даже не поздоровались...



Алек Болдуин

Тем временем, как Ким Бэсинджер (которая, как говорят, снова беременна) возится с подгузниками своей дочери Эльес Ирланд (Eliessa Ireland), Алек Болдуин тоже не скучает. Убедив супругу, что напряженно работает над своим будущим фильмом, он, не мешкая, принял любовьничать со своей партнершей Келли Ланч. Но, по видимому, блондинка допустила где-то тактическую ошибку, потому что Алек до сих пор не поддался на ее чары...



Даниэль Отуй

Расставшись с Эммануэль Беар, Даниэль Отуй с головокружительной быстротой менял своих подружек. Делал это без лишних сомнений, утверждая, что "хорошее расставание ничуть не хуже хорошего знакомства..." Но, видимо, прочные отношения все же лучше. С тех пор как он нашел родственную душу, он просто светится от счастья!



Когда Даниэль познакомился с Марианной Деникур в ноябре прошлого года на съемках фильма Франсиса Жиро, все думали, что, как обычно, все ограничится недолгой интрижкой. Однако с тех пор прошло семь месяцев, и они по-прежнему вместе. И, судя по всему, не собираются расходиться.

За последние полтора года Даниэль снялся в четырех фильмах, в Канн он привез два из них: "Восьмой день" Жака ван Дормаля и "Воры" Андре Ташине. А в свободное время их можно встретить на улицах Парижа.

Актеру всегда больше везло на экране, чем

в жизни. Но он не сдавался, пытаясь отыскать свое счастье. Возможно, Марианна и есть та самая большая любовь, которую он искал.

Жан Рошфор

Актерам иметь детей до своего пятидесятилетия - грех! Женившись на Франсуазе в 1989 г., Жан Рошфор безумно счастлив. В 56 лет, тяжело переживая разрыв с Николь Гарсия, он, пытаясь уйти от одиночества, стал навсегда членом лошадиных клубов. Тогда он не задумывался о том, чтобы поправить свою жизнь и тем более о "создании" маленьких рошфорчиков. Но встреча со своей будущей женой, восхитительной всадницей, все перевернула. Появление прелестных дочурок (Клеменс 6 лет и Луизы 3 лет) привело к мысли, что мужчина не должен иметь детей раньше 50 или 60 лет! "Теперь я хожу и бегаю уже не так быстро, как тогда, когда родились мои старшие дети, но только теперь у меня есть время заниматься с детьми. Зато Клеменс водит меня по супермаркетам, для меня это что-то из области научной фантастики, я больше привык ходить в магазины по соседству".



Самый традиционный фильм "Канзас-Сити", режиссер Роберт Олтмен

Самый коммерческий фильм "Fargo", режиссер Джоэл Коэн

Самый странный фильм "Катастрофа", режиссер Дэвид Кроненберг

Самый сексуальный фильм "Микрокосмос" (документальный). Режиссер Клод Наридсани и Мария Перено



Самый актуальный фильм "Бегство в облака", режиссер Аки Каурисмяки

Самый плохой фильм "Девушка № 6", режиссер Спайк Ли

Самый скучный фильм "Рождество душ", режиссеры Паоло и Витторио Тавиани.

НА ПРОИЗВОДСТВО ПОРНОФИЛЬМА ЗАТРАЧИВАЕТСЯ В СРЕДНЕМ 100 000 \$

## Секс идет нарасхват

Событием Канна становится и присуждение Хот д'Ор (горячее золото). Рынок порнофильмов, несмотря на все препятствия, процветает.

На ярмарке продукции категории X сначала идут профессионалы: фирмы компании ВМД, "Кольмакс", "Анаис"... Эти крупные фирмы могут не задумываясь вкладывать в среднем по 600 000 франков (сто тысяч долларов) на производство каждого фильма, то есть на видеосъемку. Актрисам из этой суммы достается меньшая часть - они получают примерно по 3500 франков в день (700 долларов), редко когда больше, появляясь не чаще, чем в двух сценах. Рекордный гонорар достался Табате Каш - за 8 нелегких минут в фильме "Посетительницы" она положила в карман 50 000 франков (10 000 долларов).

В начале 70-х годов высокие налоги едва не похоронили порнокино. Появление видео позволило существенно снизить затраты на съемку фильмов, но тут ввели жесткие ограничения на распространение, ограничив продажу сетью специальных магазинов. В настоящее время только во Франции работают 2000 видеоклубов, 500 секс-шопов и 50 фирм, торгующих по почте.

Сначала кассета с новым фильмом попадает в распоряжение видеоклубов, которые покупают ее в среднем по 500 франков (100 долларов). В лучшем случае фильм берут все 500 магазинов, в худшем - 50. Успех к фильму приходит обычно не раньше чем через год, когда кассета поступает в продажу. Средняя цена - 190 франков. Удачная реклама обеспечивает спрос в 1200-2000 кассет. Цены небольшие, но достаточные для того, чтобы привлечь внимание.

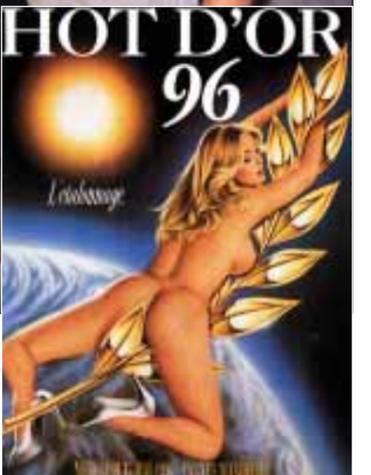
Через несколько лет после проката в клубах и

продажи в специальных магазинах порнофильмы попадают на прилавки супермаркетов. Здесь кассета может стоить уже 29 франков! Хотя супермаркеты повсеместно начинают отказываться от продажи фильмов категории X. Даже каталог "Редут" (продажа всего, чего угодно, по каталогу), который раньше предлагал фильмы компании ВМД, недавно отказался от этого. Желаящие могут купить фильм через журналы, продающие тщательно упакованные кассеты, тираж которых может достигать нескольких тысяч копий.

Порно пытается придать себе официальный статус. Например, Хот д'Ор - церемония псевдоприсуждения жанра. Денег не жалели - два миллиона франков (400 000 долларов) на одну вечеринку. Правда, у этой медали была и обратная сторона - приглашение, даже для номинантов, стоило 1500 франков!



На фото: Элоди Шери, номинантка на приз Хот д'Ор. Но не в качестве лучшего мяча для гольфа, как это может вам показаться, а на лучшую роль второго плана.

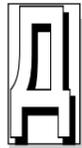




## Скандалистка Наоми была в нежно-салатовом, а Элизабет Тейлор - в платье от "Песняров"

### Кто в чем на каннской лестнице

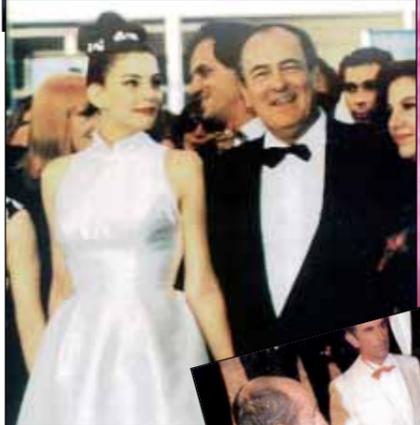
Нынешний "показ мод" в Канне представил определенный срез существующих на сей момент "кутюрных достижений", тенденцию к "демократизации" моделей пред-а-порте и практически не предложил ничего нового в решении мужского смокинга. Лишь Аль Пачино оказался необычайно "продвинутым" в выборе костюма и явился в смокинге с совершенно авангардным воротником - из характерной для этой модели шальки выростал некий аппендикс, напоминающий большой палец у варежки.



НЕМ звезды предпочитали облачаться в светлые тона, блузки и юбки цвета майской зелени, платья прямого силуэта без рукавов. Катрин Денев приветствовала репортеров в светло-голубом платье с вырезом горловины "лодочкой", с коротенькими рукавчиками "кимono", подпоясанном довольно широким бежевым поясом. Розанна Аркетт предпочитала комплекты из белого шелка, иногда поверх платья она накидывала белый плащ и в руке сжимала маленький белый рюкзачок с металлическими колечками и пряжками. Американская актриса Сандра Буллок давала интервью в зеленовато-голубом костюме, состоящем из двубортного пиджака с отложным воротником и мини-юбки. Дэвид Кроненберг под светлый пиджак очень удачно подобрал темные брюки, черный кожаный ремень с пряжкой белого металла и черную рубашку с белыми пуговицами, его спутница Дебора Унгер в салатовой трикотажной маечке, желтых брючках и соломенной шляпке смотрелась по-детски наивно и словно только что отоварилась в недорогом супермаркете, только вот сумку с продуктами забыла у кассы...

Можно сказать, что дух первой половины 70-х остро ощущался на Лазурном берегу в решениях причесок, в геометрических орнаментах тканей, в сочетании мини-юбок, платьев и шорт с летними светлыми сапожками и тубельками на тонком прямом каблучке. Несколько консервативно выглядела Шер в атласном брючном комплекте и темном топике, отделанном кружевом. Для сегодняшнего дня плечевой пояс мог бы быть несколько уже и форма брюк казалась слишком спокойной. Единственное - в прическе угадывался "хипповый" образ "непричесанной" современной девочки.

Зато Элизабет Тейлор свое просторное голубое платье явно позаимствовала у "детей цветов". Решение и отделка горловины напоминали фильм "Иисус Христос - суперзвезда" или рубахи молодцев из вокально-инструментального ансамбля "Песняры". Только богатая ткань свидетельствовала о высоком социальном положении персоны.



Вечерние туалеты, как всегда, демонстрировали всему миру, что, несмотря на заявления некоторых критиков и журналистов, "высокая мода" не умерла. Корсеты от Лакруа, красные платья с задрапированными лифом и юбкой от Нины Риччи, черный цвет Лагерфельда. Хотя почувствовать веяние современных идей в нарядах подобного свойства невозможно, но подивиться уровню "шитва" можно сполна. Сенсацией стало платье кутюрье Стефана Роланда из прозрачного голубовато-стального креп-шифона с серебряными розами, на тонких лямках, в котором фигура девушки прочитывалась со всеми подробностями, особенно соблазнительно выглядела юная грудь актрисы.

Платья Чары Мastroяни и Фанни Ардан, черные, окутанные прозрачными вуалями в области декольте, отличались лишь отсутствием бретелек у последней. Сильвия Вартан

облачилась в несколько деловой вечерний комплект из белого шелка. "Вечерняя" Розанна Аркетт выглядела более сексапильно в изумрудно-зеленом, сильно стягивающем фигуру атласном платье, с глубоким декольте, без рукавов и с активными рельефами на передней полочке изделия. Молодая Лив Талер переделалась из дневного, скромного, голубенького, в мелкую клетку комплектика из юбочки и блузочки в шикарное шелковое платье с американской проймой и сразу стала взрослее. А роскошная скандалистка Наоми Кэмпбелл к нежно-салатовому платью, отделанному по лифу, бокам и нижней части юбки вставками из более светлой ткани со стразами, подобрала маленькую сумочку из кожи питона.

Лучшая актриса фестиваля Бренда Блентин и президент жюри фестиваля Фрэнсис Форд Coppola, оба в черном, напоминали пару из фильмов 40-х, сладкую сказку с хэппи-эндом и "звездной" судьбой. "Фестиваль моды" в Канне происходил на красном ковре, покрывавшем лестницу-подиум, и, по мнению журналистов, сделанном специально таким активным, чтобы придать этой части мероприятия особенную психофизиологическую притягательность.

Катя ЛЕОНТОВИЧ, модельер

#### РЕЗОНАНС

В № 8 (апрель 1996 г.) на страницах еженедельного приложения "Арт-фонарь" был опубликован материал австралийца Юрия Мэттью "Тайна кумира".

Я категорически возражаю против своего участия в этой публикации и требую опровержения на страницах вашей газеты:

1. Никогда ни в письменной, ни в устной форме не давала повода приписывать мне и печатать от моего лица вышеназванный текст.

2. Мне равно чужды: тема, мысли, язык статьи. Я много лет читаю лекции, широко общаюсь с разными людьми, и не может быть человека, которого не удивил бы приписанный мне текст.

Автор текста - очевидный графоман, человек абсолютно безответственный, неуравновешенный или злоумышленный. Редакция тем более обязана была получить мое согласие в письменном виде. Или хотя бы проверить

слова о высокой миссии "душеприказчика". Тарковский - не безымянная звезда, а я вполне горжусь должностью "директора Фонда Андрея Тарковского в Москве".

4. Публикация оскорбительна и ставит в двусмысленную ситуацию меня как личность и как директора "Фонда А. Тарковского".

5. Оскорблена память людей, давно ставших достоянием отечественной и мировой культуры. И далеко не всем дано говорить о них "свободно и раскованно".

Ошибки присущи всем, но их необходимо исправлять. Они небезобидны. Прошу опубликовать мое обращение в вашу газету, дабы исправить допущенную редакцией ошибку.

П. Д. ВОЛКОВА,  
директор Фонда  
А. Тарковского

#### РЕКЛАМА

**МИР  
ИСКУССТВА**

Антикварно-художественный салон принимает картины известных художников прошлого, скульптуру, предметы декоративно-прикладного искусства, старинные книги, гравюры, ювелирные украшения

Экспертиза проводится лучшими экспертами России

Россия, г. Москва,  
Камергерский пер., 2  
2920604

**Московская Киношкола объявляет набор юношей и девушек 12-14 лет в творческие мастерские. Обучение бесплатное. Запись проходит до 28 июня. Тел. 939-84-85, 939-83-51.**



**ДЛЯ ТЕХ, КТО  
МОЖЕТ СЕБЕ  
ПОЗВОЛИТЬ!**

Эксклюзивный от Дых в элитных местах

За информацией обращайтесь:  
тел 938-8964,  
тел/факс 938-8961



## Фрэнсис Коппола

Члена жюри, который дал приз его фильму в Канне, дисквалифицировали



Позже я сам принял участие, представляя один из моих первых фильмов "Big Boy" ("Большой мальчик"), 1967 г. Можете представить мое волнение, когда мне присудили премию за лучшую постановку фильма. Но не тут-то было! Оказалось, что одного из членов жюри которых он принимал участие, были отменены.

Так в тот год я ничего и не получил. Гораздо позже (в 1974 г.), будучи гораздо более зрелым и менее наивным, я приехал на фестиваль с фильмом "Секретный разговор". Я опять получил премию за лучшую постановку фильма. Но на этот раз я сказал: "Поверю, только когда увижу!" Несколько лет спустя (1979 г.) мне предложили показать на фестивале фильм, который ожидали с таким нетерпением, - "Апокалипсис сегодня". Но фильм не был закончен. Директор фестиваля предложил мне представить его как "незаконченный шедевр". Я сомневался, что фильм в том виде, в каком он был, можно было выставлять на конкурс. Но и на этот раз Канн одарил меня еще одной наградой. Надеюсь, когда-нибудь я приеду на фестиваль без фильма, просто насладиться чужими шедеврами, солнцем и морем".

И вот он действительно оказался в Канне. Хотя вряд ли ему в этот раз было до моря и солнца. Обязанности председателя жюри - это не просто "наслаждаться чужими шедеврами", их надо оценить. А

чтобы лучше понять оценки, хорошо бы поближе узнать самого человека. Какой он, Фрэнсис Форд Коппола, сегодня?

...Над долиной Напа идет дождь. Этот уголок Калифорнии напоминает Бургундию. На веранде деревянного домика сидит Фрэнсис Форд Коппола и наблюдает за каплями дождя. "Этот дождик вреден виноградникам", - бормочет он.

Он купил эту территорию 21 год назад. Сейчас тут живет со своей семьей. Здесь день за днем шла работа над его фильмами, без рекламы, без толп людей, все снято только на личные деньги автора.

"Сначала хотелось иметь небольшой кусочек земли, чтобы возделывать виноград и делать вино только для себя. Но игра захватывает. Это совершенно необыкновенная территория. Теперь я не только собираюсь заниматься производством хорошего вина, но сделаю все, что в моих силах, чтобы не допустить раздела этой земли. Для меня совершенно очевидно то, что, когда вы снимаете кино или выращиваете виноград, задача одна - отобрать лучшее. Так делают и кино, и вино, а когда снимают одно, пьют другое".

### Фильмография:

- 1964 - "Безумие 13".
- 1967 - "Ты теперь большой мальчик".
- 1968 - "Радуга Финиана".
- 1969 - "Люди дождя".
- 1972 - "Крестный отец".
- 1974 - "Разговор".
- 1974 - "Крестный отец. Часть II".
- 1977 - "Крестный отец. Saga. (1902-1958)".
- 1979 - "Апокалипсис сегодня".

### 1982 - "От всего сердца".

- 1983 - "Изгой".
- 1983 - "Бойцовая рыбка".
- 1984 - "Клуб "Коттон".
- 1986 - "Пегги Сью вышла замуж".
- 1987 - "Сады из камня".
- 1988 - Такер. "Человек и его мечта".
- 1989 - "Нью-йоркские истории" (новелла).
- 1990 - "Крестный отец. Часть III".
- 1992 - "Дракула" Брэма Стокера.

## Питер Гринуэй

Рекордное количество обнаженной натуры

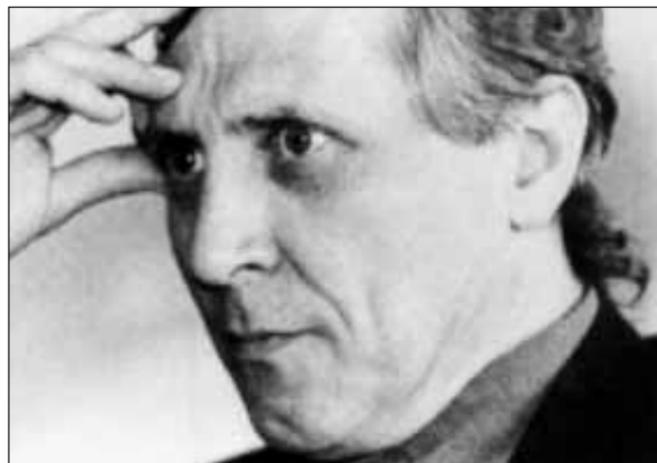


РАВНИТЕЛЬНО недавно московские телезрители имели возможность видеть на своих экранах поджаренный до коричневой корочки труп мужчины, который был предложен в качестве блюда неприятному субъекту, обозначенному в названии фильма, как Вор. Вор-то и убил зажатого господина. Убил весьма неэстетично (зато символично), натолкав жертве в рот множество книжных страниц. Сделал он это из ревности, поскольку книголюбивый Любовник в том же ресторане (в котором Вору предложили это экзотическое жаркое), точнее, его уборной, соблазнил жену Вора, которую последний, нувориш и хам, всячески оскорблял (впрочем, как и всех других, кто попадался ему под горячую руку). И вот теперь Жена в виде мести и предложила Вору сделанное по ее просьбе Поваром (другом интеллигентных любовников) страшное блюдо, после чего покарала убийцу смертью за каннибализм. Над этой фантастической драмой мести упал бархатный занавес, и в титрах появилась надпись: "Сценарист и режиссер-постановщик Питер Гринуэй".

Питер Гринуэй - режиссер отнюдь не для масс. Его фильмы не имеют четко выстроенного сюжета, не рассказывают историю, а если и рассказывают, то в высшей степени стилизованно, без привычных для фильма "основного потока" психологических мотивировок. Гринуэй стал так называемым культовым режиссером, без упоминания имени которого не обходится ни один разговор о постмодернизме - одной из самых модных тем современного отечественного культурного обихода. Приблизительно такое же положение занимает режиссер и в Европе, в частности во Франции. Регулярно поставив в последние годы картины на крупнейшие международные кинофестивали, Гринуэй неизменно привлекал внимание критиков и превратился на континенте (наряду с недавно умершим от СПИДа Джарменом) в чуть ли не главного представителя британского кинематографа. При этом в Англии его считают художником, отошедшим от реалистической традиции британского кино и сформировавшимся скорее под влиянием европейского "авторского кинематографа".

Осознает эту двойственную позицию и сам Гринуэй: "Англичане не воспринимают меня как чисто английского режиссера, больше ассоциируя мое имя с континентальным кинематографом, в то время как по другую сторону Ла-Манша меня считают чисто английским автором. Я, однако, вполне доволен таким несопадением взглядов. Именно в подобных ситуациях я себя чувствую как рыба в воде".

На самом же деле английская традиция проявилась у него в обращении к наследию кровавой мелодраматической трагедии начала XVII века (с ее соединением холодной жестокости и декламационного пафоса) и в его в высшей степени эмоциональном отношении к конфликту мысли и понятий (характерном для английской поэзии того же времени). Не случайно поэтому столь часто повторяющиеся у Гринуэя утверждения, что любой его фильм - прежде всего "устный трактат, изложенный в форме развлекательного повествования".



### Фильмография:

- 1982 - "Контракт рисовальщика".
- 1985 - "Зетт и два нуля".
- 1987 - "Живот архитектора".
- 1988 - "Отсчет утопленников".
- 1989 - "Повар, вор, его жена и ее любовник".
- 1991 - "Книги Просперо".
- 1993 - "Дитя Макона".
- 1996 - "Книга - подушка".



## Дэвид Кроненберг

Леденящая кровь история



ОДИЛСЯ 15 марта 1943 года в Торонто (Канада). Еще в колледже создал две короткометражки на 16-миллиметровой пленке. Ныне признанный мастер фильмов ужасов.

Начинал с жанровых "штамповок" серии "Б". Например, снятый еще в Канаде фильм "Бешеная" (одна из немногих "приличных" ролей знаменитой порнозвезды Мэрилин Чэмберс) - достаточно незамысловатая вампирская история.

Популярные в свое время на советском видеорынке "Сканнеры" - леденящая кровь история. Вместе с тем это псевдонаучная спекуляция на модную парапсихологическую тему.

В "Видеодоме" Кроненберг в какой-то мере обозначил место видео в массовой культуре 80-х. Хотел он того или нет, но эта достаточно страшная картина о телевизионных программах, вызывающих галлюцинации, воспринимается как притча о решающем воздействии масс-медиа на жизнь современного человека.

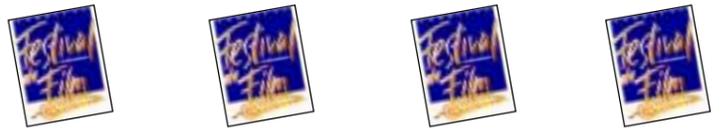
"Двойники" - самый амбициозный и претенциозный фильм на сегодняшний день. Такой вполне мог бы снять Дэвид Линч. Кровавая история близнецов-гинекологов потрясла воображение декадентской части аудитории.

В начале 90-х Кроненберг экранизировал "неэкранизируемое" - знаменитый "культовый" роман Уильяма Берроуза "Голый завтрак" - настольную книгу битников, библию андеграунда 50 - 60-х годов. В главной роли несколько неожиданно выступил Питер Уэллер. Фильм получился стилистически чистым, однако режиссер постоянно балансирует на грани откровенного кича, причем зачастую не маскируясь постмодерностью.

Фильмография:

- 1969 - "Стерео".
- 1970 - "Преступление будущего".
- 1974 - "Паразиты-убийцы". Другие названия - "Дождь" и "Они пришли изнутри".
- 1976 - "Бешеная".
- 1978 - "Прочная компания".
- 1979 - "Выводок".
- 1980 - "Сканнеры".
- 1983 - "Видеодром".
- 1983 - "Мертвая зона".
- 1986 - "Муха".
- 1988 - "Двойники".
- 1991 - "Голый завтрак".
- 1993 - "М. Баттерфляй".





## Лив смотрела в камеру так, будто соблазняла ее

Актриса, которая стала открытием Каннского фестиваля

# 3

**АБАВНО**, что, приглашая девушку в свою картину, Бертолуччи не подозревал, сколько общего в жизни Лив и ее героини: Люси уезжает в Италию на поиски своего отца, а Лив Талер, которую воспитывала мать, только в 9 лет узнала, что ее настоящий отец - Стивен Талер, певец группы "Аэросмит".

**- Где ты росла?**

- Я родилась в Нью-Йорке. Затем мы с мамой жили в Майне, где у моей тети и двоюродных сестер был большой белый дом. А в 12 лет мы вместе с котом вернулись в Нью-Йорк.

**- Ты бывала раньше в Канне?**

- Я приезжала в прошлом году для презентации независимого фильма "Heavy". Мы с мамой жили в "Bed&breakfast", папараци иногда звали нас снимать каких-нибудь звезд. Мы ходили за покупками и обедали от души. В этот раз, я думаю, так уже не получится - мы живем в Карлтоне.



**- Как ты получила роль Люси в фильме Бертолуччи?**

- Бернардо захотел со мной встретиться. Очень взволнованная, я сначала посмотрела все его фильмы, а затем прочитала сценарий. Моя мать и отчим уехали, и я осталась одна в Нью-Йорке, чтобы встретиться с ним в воскресенье в 10 часов. Вместе со своим помощником он устроил мне прослушивание. Он хотел только познакомиться со мной и сказал, что я похожа на школьницу. Но заметил, что я смотрела в камеру так, будто соблазняла ее. Когда он ушел, я была так счастлива, что начала горланить и плясать. Я чувствовала себя, как мой отец во время концерта. А затем я ждала его решения. Чем дольше ждала, тем больше сомневалась. Однажды, это было во время снесты, позвонила мой агент. Мы говорили с ней минут пятнадцать, потом я ей сказала: "Путен! Так когда же я получу ответ?" И она мне ответила (начинает возбужденно кричать): "О боже! Ты разве не знаешь? Ты получила роль!" Моя мама уже знала об этом, но не захотела меня будить...

**- Такое впечатление, что, как и твой персонаж, за время**

**съемок ты повзрела...**

- В самом деле, я пережила много потрясений. В окружении таких талантливых людей непременно растешь. Я старалась быть как можно менее заметной, чтобы лучше рассмотреть их. Как и у Люси, у меня не было привычки жить в таком красивом доме, среди таких важных персон...

**- Как бы ты описала Бертолуччи?**

- Он очень горячий и очаровательный. Когда я встретила его в первый раз, я подумала, что у него самый соблазнительный голос в мире. Я бы хотела закрыть глаза и слушать, как он говорит.

**- А сейчас ты поддерживаешь с ним отношения?**

- Я звонила ему две недели назад, когда у него был день рождения. Мне доставило огромное удовольствие с ним говорить. Я позвонила ему и когда посмотрела фильм. Раньше я думала, что не смогу дальше жить без него, говорила ему: "Я буду писать тебе письма каждый день". Но я так ни одного и не написала.

**- Трудно ли сниматься в таких сценах, как та, в которой ты слушаешь плейер, истерично танцуя, и поешь изо всех сил?**

- Они все спрятались за стеной! Только камера следила за мной. Я слышала, как они смеялись. Чувствовала себя абсолютно свободной. И в последней сцене, очень интимной, у меня не было ощущения, что за мной подсматривают. Из уважения все отводили взгляд.

**- Как произошла твоя встреча с Джереми Айроном?**

- Сначала я услышала, как Джереми разговаривает с Бернардо в соседней комнате. Они говорили полчаса, я видела Джереми, а он меня нет. Затем я с ним познакомилась. Все ключевые сцены фильма, в которых мы вдвоем, было очень забавно снимать. С утра мы проводим вместе несколько часов, пока нам делают макияж (Айрон играет умирающего писателя). Затем мы пачками курим сигареты в его комнате или пьем кофе в моей. А потом ишачим весь оставшийся день. Это было очень приятно, тем более что он был всегда внимателен к моим идеям.

**- В фильме у тебя много сцен с очень сильными эпизодами...**

- Да, и это особенно сложно, когда замечательная погода, вся команда ржет и нет никакого желания сидеть спокойно в углу и страдать весь вечер! Но мне забавно играть своими эмоциями. В жизни я довольно мелодраматична, и реакции моего персонажа полностью противоположны моим.

**- Работа манекенщицы помогла тебе на съемках?**

- Нет. Быть манекенщицей - это скорее развлечение, как девочка, которая, играя, делает макияж и ходит на высоких каблуках.

**- В фильме были сцены, которых ты боялась?**

- Больше всего я боялась сцены с пчелами: я должна была вести себя так, словно окружена ими, тогда как на самом деле не было ни одной. Сначала все получилось слишком гротесчно. При этом присутствовали представители "XX век Фокс", которые приехали посмотреть на меня, и я подумала, что это было худшее, что я когда-либо играла!

**- Тебе не мешает, что твой отец - звезда?**

- Я думаю, у людей предвзятое мнение. Они необязательно ду-



мают о моем отце, видя меня, но скорее думают о том, что мой профессиональный успех превратит меня во что-то вроде невинной стервы. Но я думаю об этом только тогда, когда нахожусь вместе с ним на сцене и вижу три ряда женщин, которые пытаются дотронуться до него. Меня это жутко смешит! Я обожаю, когда отец играет мне свою музыку. И мне кажется, что, старея, он становится более красивым...

**- А тебя не приглашали сняться в клипе группы "Аэросмит"?**

- Да, такая идея пришла в голову режиссеру, и он позвонил отцу, чтобы спросить, что он об этом думает. Мой отец не отдавал себе отчета, что подросток, какой я была когда-то, с химией и зубной пластинкой, сильно вырос... Он сказал: "Что за чушь, Лив в клипе?"

**- Как прошла твоя работа вместе с Томом Хэнксом на съемках его первого (в качестве режиссера) фильма "That Thing You Do!"?**

- Это сильно отличалось от того, что было раньше. Снимаясь в Европе, я привыкла, что вся съемочная группа живет как большая семья, и была довольно испугана первым днем. Все было таким строгим, никакой музыки на съемочной площадке... Зато Том был просто невероятен: он действительно знал, что хочет и что делает. Он обожал всех смешить. Быть в компании комиков для меня в новинку.

**- А на съемках у Вуди Аллена?**

- Было очень забавно наблюдать за его работой. Все говорят, что он очень неразговорчив, но достаточно было встать утром и сказать ему: "Good morning", - чтобы он стал очень милым.

## Майкл Чимино

Возвращение колдуна

# 4

ИМИНО всегда слыл странным человеком. Люди, работающие с ним в Голливуде, имеют самые разнообразные и противоречивые мнения о нем. Кажется, единственное, в чем все согласны, - это то, что он человек очень скрытный, типичный интроверт. Труднопонимаемый, короче говоря, непонятный гений. Ну а те, кто не скрывает своей антипатии к нему, не гнушаются словами - "маньяк", "тиран", "мегаломан", "выпендрейщик" и "бахвал".

В конце 70-х он прославился фильмом "Путешествие на край ада" - историей трех друзей, в судьбы которых врывается война. "Юниверсал" согласилась финансировать съемки этого фильма с условием, что Чимино не израсходует больше суммы, которую они считали разумной, - 8 миллионов долларов. Но в процессе съемок появились сложности объективные и субъективные, связанные с личностью режиссера, а точнее, с его бурным непредсказуемым характером. Например, не найдя бара, который полностью отвечал бы обстановке фильма, по мнению режиссера, он решил построить такой бар (кстати, после съемок фильма он стал настоящим баром). Или другой пример: съемки фильма происходили летом, но Чимино решил, что характеру фильма больше подходит осенний пейзаж. Поэтому он нанял целую команду людей, которые покрывали деревья и улицы осенними листьями. Он также настоял на том, что сцены фильма, происходящие во Вьетнаме, должны были быть сняты в Таиланде, а не на Филиппинах, так как этого требовал реализм ситуации. Когда сумма расходов возросла с 8 до 13

миллионов долларов, скандал, казалось, был неминуем. Но буря утихла, когда несколько месяцев спустя фильм получил пять "Оскаров", в том числе премию за лучший фильм, премию за режиссуру и стал одним из самых крупных коммерческих успехов года. Имя Чимино замелькало в газетах и журналах, его называли режиссером нового поколения, его поставили в один ряд с такими знаменитостями, как Спилберг, Коппола, Скорсезе и Де Пальма. Любопытной была реакция самого Чимино. Вот что он заявил в одном из своих редких интервью: "Я никогда не следовал никаким законам кинематографа, я никогда не учился делать фильмы, никакой из фильмов меня никогда не вдохновлял на то, чтобы снять свой. Напротив, я хочу, чтобы мои фильмы не были похожи ни на что. Мое единственное вдохновение - это сама жизнь. А мое единственное желание - исследовать то, что никому не ведомо. Фильм - это приключение, а не туризм".

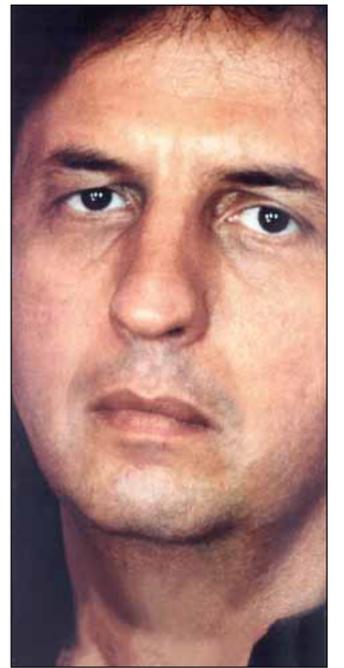
В 1981 г. Чимино появился в Канне со своим новым фильмом "Врата рая". И... потерпел полное фиаско.

Вернувшись в Голливуд с опущенной головой и пустыми карманами, Чимино некоторое время безуспешно стучался в закрытые двери студии.

Но жизнь не была с ним очень жестока. Со времен фильма "Врата рая" Чимино уже снял четыре фильма: "Год дракона" в 1985 г. с Микки Рурком, "Сицилиец" с Кристофером Ламбертом в 1987 г., "Часы отчаяния" с Рурком в 1990-м и, наконец, "В погоне за солнцем" с Вуди Гарлсоном в 1995 г., который и был представлен

в нынешнем Канне на конкурсном показе. Во всех этих фильмах главной темой была тема одиночества идеалиста и зова космоса.

Можно с уверенностью сказать, что большая часть режиссеров, приезжающих на фестиваль в Канн, делают это не в целях получения приза, а только затем, чтобы участвовать в смотре, что само по себе - большая честь. На сей раз это в полной мере относилось и к Чимино, который появился в Канне спустя 15 лет, чтобы сказать: "Смотрите, вот я опять здесь и я опять снимаю фильмы".



## Майк Ли

Угрюмый победитель Канна

# Э

ТОТ угрюмый бородач впервые ворвался в поле зрения широкой публики на прошлом Канне с параноидальным "Голом". До этого Ли знали лишь критики типа Кудрявцева или Плахова. Уже "Голом" показал Ли пессимистом с диагнозом. Критики шутили, что, мол, все дело в бороде, но, как выяснилось, будущий триумфатор специально отбирает для публикации те фотографии, где его физиономия навеивает не самые светлые мысли.

Причем и в жизни он такой. Когда Майка спросили, каковы его впечатления от Канна, где вроде счастье его состоялось, Ли ответил: "Обеды хороши. Все прочее, конечно..."

"Тайны и ложь" являет собой явный контраст с предыдущим творением. "Голом" в своей беспросветности был настолько законченным, что трудно было представить, что еще может сказать Ли.

"Над каждым из нас висит дамоклов меч постоянного самоповторения. После "Голом", конечно, трудно было сделать что-либо новое. В этом фильме я докопался до самой сути вещей. Куда уж дальше!"

В киношных кругах Ли был и раньше знаменит, благодаря одному отклонению: снимал фильмы он всегда без названия. "Ведь в каждом фильме столько разных тем. А в названии можно обозначить только одну." В резуль-

тате название всегда появлялось в самый последний момент, когда в печать уже шли постеры и афиши. Художники, понятное дело, интересовались: а как же называется кино? И тогда Ли морщил лоб: "Ну ладно, назовем полотно так-то..."

Ли известен как автор несчетного числа телевизионных фильмов и как получатель несчетного числа призов за них, в кино он работал с большими перерывами. И хотя, родившись аж в 1943-м и окончив несколько драматических школ по всей Англии, Ли снял свой первый полнометражный фильм в 1971-м, большую же часть прошедших лет нынешний триумфатор провел в театре и на телевидении как автор и режиссер телефильмов.

**Фильмография:**

1971 - "Мрачные моменты" (гран-при в Чикаго и Локарно)

1989 - "Большие надежды"

1990 - "Жизнь сладка"

1992 - "Голом" (Лучший режиссер в Канне)

1996 - "Секреты и обманы" ("Золотая пальмовая ветвь").





# «Дворцовая сплетница» знает все о Феллини

Нынешний официальный плакат Каннского фестиваля все начинали разглядывать вверх ногами, задом наперед и даже с обратной стороны - лишь бы только понять, что на нем изображено и что все это значит. Ну да, такой симпатичный букет цветов во весь лист, но при чем тут кинофестиваль? Особо глазастые рассматривали почти незаметные на коллаже женские плечи и шею, на которых букет и держится, такая вот романтическая девушка, у которой вместо головы - охапка цветов...

**У** КАННСКОГО фестиваля много «лиц» - символов. Дворцовая лестница, покрытая красной ковровой дорожкой, - «лестница звезд». Огромный коллаж, украшающий фасад Дворца фестивалей. Отель «Маленький Карлтон», где происходят самые веселые вечеринки и рождаются каннские сплетни, и терраса нового «Карлтона» - излюбленное место деловых свиданий знаменитых кинопродюсеров. В фестивальные дни весь город «одевается» плакатами. Огромные щиты на улицах, домах, в клумбах и бассейнах. «Летающая» на самолетах и воздушных шарах реклама фестиваля не должна «потеряться» - потому-то, наверное, из года в год он делается простым, но запоминающимся.

Плакаты прошлых лет могут многое рассказать об истории Каннского фестиваля. Выйдите из Palais des Festivals - Дворца фестивалей (или просто Пале, как его часто называют завсегдатаи) - и загляните в небольшой ресторанчик напротив, что на бульваре Круазетт. За близость к Пале и любовь к нему фестивальной публики ресторанчик назвали «Дворцовая сплетница» (La rotinière du palais). Здесь вы увидите замечательную коллекцию каннских киноплакатов лет, наверное, за 15 - то, чего пока нельзя отыскать ни на выставке, ни в книжных магазинах (в виде хотя бы альбома или буклета). На будущий год, к 50-му юбилейному фестивалю, правда, обещают издать среди прочих юбилейных книг и историю фестивального постера. Но это произойдет лишь через год. А пока, устроившись в La rotinière du palais и заказав что-нибудь из национальной кухни, можно рассматривать старые плакаты, представляя, как здесь все происходило лет 10 или 20 назад, когда по Круазетт прогуливались Феллини и Джульетта Мазина, Кёрк Дуглас или Стивен Спилберг...

К фестивальным постерам в разные годы «прикладывали руку» великие. Вот плакат 1994 года (47-й фестиваль) - **рисунок Федерико Феллини к фильму «Дорога»** (La Strada). Лицом к морю стоит маленькая музыкантша в котелке, как у Чарли Чаплина. А вот **автограф Акиры Куросавы** на постере к 36-му фе-

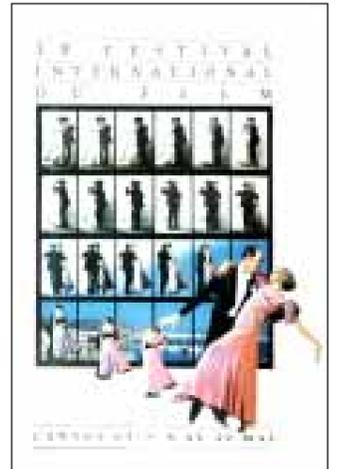
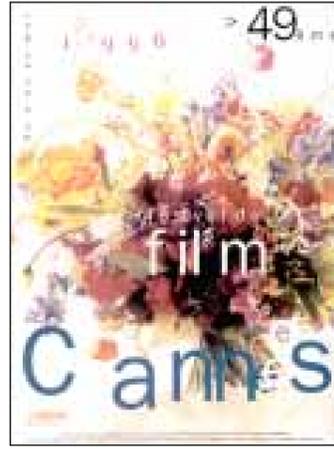
стивалю (1983 год), где изображен разноцветный воин с синей бородой. Фестиваль не забывал и блистательных актрис: в 1992-м, когда картине «Шанхайский экспресс» исполнилось 60 лет, на элегантном черно-белом плакате появился **портрет Марлен Дитрих**.

И еще два юбилейных плаката. В год 200-летия Великой Французской революции символом Каннского фестиваля избрали Свободу - девушку, опоясанную трехцветной сине-бело-красной лентой, держащую в руке факел, из которого вырывается... кинолента. А в прошлом году плакат к 100-летию кино создавал известный **американский художник и дизайнер Рихард Горвиц**. Этот человек еще ребенком был спасен из немецкого концентрационного лагеря Оскаром Шиндлером - героем фильма Стивена Спилберга «Список Шиндлера». На плакате - улыбающийся младенец, выбирающийся из пеленок прошлого века кино, символизирующий будущее этого нестарееющего искусства.

Справедливости ради заметим: в этом ряду плакат нынешнего года - с букетом на голове девушки - смотрится не лучшим образом. Говорят, что дизайнеры не слишком усердствовали в изобретении оригинальной идеи, решив прибегнуть к все замыслы на будущий год. Что же изобразит фестиваль на постере к своему 50-летию? Конечно же, это держится в строгом секрете, как и многие другие сюрпризы, ожидающие гостей и участников в следующем году.

Кстати, фестивальный плакат можно купить не только во Дворце или на Круазетт, но и в любом книжном магазине Канна. Стоит он 120 франков. А в пресс-релизах для журналистов всегда имеется строгое предупреждение: официальный плакат Каннского кинофестиваля запрещается перепечатывать или воспроизводить в коммерческих целях. Надеемся, этот запрет не мешает владельцу La rotinière du palais коллекционировать постеры на стенах своего кафе - и для привлечения любопытных туристов, и для собственного удовольствия.

Елена КУПРИЯНОВА, специально для «Арт-фо»



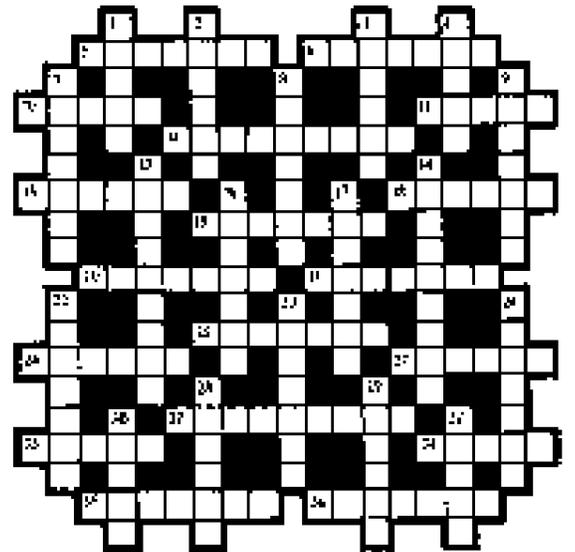
## ПОДПИСКА + КОНКУРС!

● Подписавшись на «АртФо», вы можете выиграть телевизор, музыкальный центр, туристическую путевку и другие ценные призы. Присылайте ваши подписные талоны или их копии, и мы разыграем среди них призы в одной из популярных телепрограмм. Лотерея состоится в первых числах июня. Спешите, время пошло... ● И это еще не все. Подписавшись на черно-белый «Арт-фонарь» и заплатив за него 13 200 руб.,

вы за эту же цену будете получать более дорогое цветное издание. Это тоже наш сюрприз. ● **Внимание москвичей: льготная подписка!** Вы можете подписаться на «Арт-фонарь» всего за 9600 руб. в киосках «АиФ» по адресам (получение там же):  
1. ДК АЗЛК - Волгоградский пр-т, 46/15.  
2. Ул. Шухова, 13/1, тел. 237-05-41.  
3. Ул. Мясницкая, 42.  
4. Политехнический музей, подъезд № 9.

## КРОССВОРД

**По горизонтали:**  
5. Наиболее высокий женский голос.  
6. Узорная плетчатая ткань для отделки белья, одежды.  
10. Муж донны Розы Сальваторе из фильма «Здравствуйте, я ваша тетя».  
11. Альбом группы «Pink Floyd».  
12. «... - душа пьесы» (Я. Шюшерин).  
15. Клапан в музыкальном духовом инструменте.  
18. Повесть Наоми Кэмпбелл.  
19. Отсутствие естественности в актерской игре.  
20. Джазовая пьеса Дюка Эллингтона.  
21. Описание внешности персонажа в литературном произведении.  
25. Просторный длинный халат.  
26. Церковная нотная книга.  
27. Принадлежность для завивки волос.  
31. Театр в Москве.  
33. Исполнитель главной роли в фильме «Полцейский из Беверли-Хиллз».  
34. Бальный танец.  
35. Один из крупнейших в мире музеев, возникший в 1764 г. как частное собрание Екатерины II.  
36. Жанр американского кино.



**По вертикали:**  
1. Древнерусский струнный музыкальный инструмент.  
2. Известный французский купюрье.  
3. Военная форменная одежда.  
4. Рок-группа, основанная в 1969 г. Стасом Наминим.  
7. «... в искусстве - это есть, иначе говоря, путь к правде» (М. Пришвин).  
8. Развитие основного действия в романе.  
9. Своеобразная юмористическая, нередко гротескная притча.  
13. Приспособление для приглушения звука в фортепьяно.  
14. Оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.  
16. Старинное народное театральное зрелище.  
17. Картина В. Перова.  
22. Витканый вручную ковер-картина.  
23. Верхний ярус в театре, цирке.  
24. Кинофильм режиссера Л. Арнштама о судьбе трех девушек с рабочей окраины.  
28. Периодическое издание.  
29. Испанский город, родина Дульсинеи - дамы сердца Дон Кихота.  
30. Вид гравюры.  
32. Возлюбленная Ф. Петрарки, которой он посвятил свою «Книгу песен».

### Ответы на кроссворд, опубликованный в «АртФо» № 9-10

По горизонтали: 5. Вуаль. 6. Пижон. 9. Шорты. 11. Ремень. 12. Картуз. 15. Фрак. 17. «Шалимар». 18. Лыко. 19. Плюмаж. 20. Домино. 24. Кант. 25. Манишка. 26. Апаш. 29. Лампас. 30. Гашник. 31. Деним. 33. Краги. 34. Кашне.  
По вертикали: 1. Шукина. 2. Клеш. 3. Пимы. 4. Корсаж. 7. Грация. 8. Гетры. 10. Мушка. 13. Малахай. 14. Запонка. 16. Кильт. 18. Лента. 21. Халат. 22. Бикини. 23. Парик. 27. Сафари. 28. Саронг. 31. Даге. 32. Муар.

Ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ на газету **32132** (индекс издания)  
АиФ. Арт-фонарь Количество комплектов

на 1996 год по месяцам:  
1 2 3 4 5 6 7

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

доставочная карточка на газету **32132** (индекс издания)  
ПВ место литер

АиФ. Арт-фонарь

Стоимость по каталогу руб. коп. Количество комплектов  
за доставку руб. коп.

на 1996 год по месяцам:  
1 2 3 4 5 6 7

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)



Пер. № 01518  
**Редактор Раиса ВАЛИТОВА**  
Адрес редакции: 101000, Москва, ул. Мясницкая, 42.  
Телефон редакции: 924-94-48, для справок: 923-35-41, отдел рекламы: 925-58-62, отдел распространения: 921-41-94, 923-40-25 факс 925-61-82  
Индекс 32132  
Отпечатано в ИПК «Московская правда», Заказ № 2534.  
Номер подписан к печати 29.05.96 г. Тираж 115 000 экз.  
Номер сверстан в компьютерном центре «АиФ»

Редакция газеты «АртФонарь» благодарит дирекцию Каннского кинофестиваля за предоставленные материалы  
Обработка фотографий и иллюстраций: Александр Алексеев  
Дизайн: ЖАК