

В
номере.

Премьера в «Современнике» - Где отдыхают телезвезды
Наследников Пикассо преследует злой рок - Астро-фонарик
Киноновости от Олега Горячева - Афиша

№15(72),
август 1996

АРГУМЕНТЫ
И ФАКТЫ Приложение к журналу

Арт ФОНАРЬ

КИНО • ТЕАТР • ТЕЛЕВИДЕНИЕ • МУЗЫКА • ЛИТЕРАТУРА

К кому возвращается Высоцкий?

Денис Евстигнеев
изобрел рекламу,
которая ничего
не продает

Постсоветская
криминальная драма
Михаила Волохова

Парадоксы примы
«Ленкома»

Выходит два раза в месяц

Третий Высоцкий

Интерес к Высоцкому снова носит в воздухе - и впервые это интерес подлинный. Не полузапретная, фрондерская в основе любовь образца семидесятых, не государственная канонизация вкупе с кликушеством фанатиков образца восьмидесятых - нет: интерес, рожденный настоящей потребностью. Никогда еще Высоцкий не был так нужен. И не в том дело, что пора переосмыслить отношение к нему, как переосмысливает конец века все мало-мальски серьезное; просто анемичными и беспрецедентно пошлыми временами востребованы энергичные и хорошо, со вкусом сделанные вещи.

ДИСКИ его нарасхват. Музыкальные станции выдают в эфир как хитовые, так и редкие, полуживые его песни. Книжки переиздаются регулярно и все равно не залеживаются. Телевидение показывает его картины, и даже такая слабая вещь, как "Опасные гастроли", набирает рейтинг не меньший, чем очередная "Жертва тропиканики". Одним из симптомов этого нового интереса стала и публикация в еженедельной газете "Совершенно секретно" летописи последнего года Высоцкого. Если кто не знает, "Совершенно" - это то самое издание, которое, почти не скрываясь, выступало апологетом спецслужб и проводником их политики: пыталось затоптать Витукновскую, публиковало подбортное интервью с Зюгановым, а теперь выдает текст, в котором о последних песнях Высоцкого - ни слова, зато о наркомании его - больше чем достаточно. Задача проста: изобразить Высоцкого рабом шприца, а его окружение - шайкой поставщиков зелья. Но и сквозоз тотальную ложь этих изысканий пробивается жуткая правда: видно, от какого количества ничтожества, регламентировавших всякий шаг поэта, зависела его жизнь.

На самом деле на современном литературном безбрежье гигантский талант Высоцкого особенно очевиден, а потому и интерес к нему так серьезен. Первым и пока единственным исследованием его текстов остается блестящая книга В. Новикова, демонстративно названная "Писатель Владимир Высоцкий". Сегодня, когда из стихов стремительно уходит сюжет, внимание к реалиям, уходит, вообще говоря, современность, - ярче прежнего засияли баллады Высоцкого, его эпос, его чувство детали и умение сплестить героя, выстроить его неповторимую речь, выдумать биографию. Напрасно пытались свести его бесчисленным героям к некоему обобщенному, брутально-мужественному, декоративно-хриплому имиджу: у Высоцкого был один голос, его "осиплый баритон" свободно варьировался в огромном диапазоне - от истеричного блатного тенора до басовитого добродушно-похмельного "бу-бу-бу", от фольклорно-скороговорного речитатива или пьянящего высокопарного многословия до романтической декларации. **Текст Высоцкого необычайно плотен, хитро завершен.** Рассказать историю вообще трудно, сделать же это средствами чисто поэтическими - композицией прежде всего, - задача для большого поэта. Нынешняя литература отчего-то избегает жесткой фабулы (это касается и бумажных детективов, в которых все фабулы одного мафиозно-афганско-блюдского покроя).



Главное же, что роднит Высоцкого с его наиболее одаренными современниками (я назвал бы прежде всего Слуцкого), - интерес к серьезным вещам, куда более значимым, чем слава, реноме, уважение тусовки и прочая. Вот о чем он заботился меньше всего! Фабулу умеет выстроить только тот, кто твердо стоит на земле, кто знает, что он любит и чего не любит. У Высоцкого на этот счет имела весьма определенная декларация. Пафос его всегда приправлен иронией (потому что поэтическая речь, по Мандельштаму, есть скрещенный процесс), но без пафоса литературы нет. У нас повелось цитировать самые слабые строчки Галича: "А бойтесь единственно только того, кто скажет: "Я знаю, как надо". Человек обязан знать, как надо, - для себя знать, а не для всего человечества; иначе он шаг не сделает. Высоцкий четко себе представлял, что ему надо, - а потому в его текстах ощущается такая сила: не сила "мужика", которого из него пытаются сделать, а сила творческой воли (энергетика его песен возникает не благодаря, а иногда вопреки экспрессии исполнения, за счет чистой литературы). Наконец, надо уметь ненавидеть и не бояться такого прекрасного чувства, как ненависть, - и тогда можно, хотя бы и на заказ, написать блистательную, мощную "Балладу о ненависти". "Ненависть юным уродует лица, ненависть просится из берегов, ненависть жаждет - и хочет напиться черной кровью врагов"...

Эпоха остается в эпосе, хотим мы того или нет. Лирика лирикой - хотя сегодня под лирикой почему-то понимают повторение распыленных банальностей, - но именно баллада, вещь сюжетная, повторная на мощных столкновениях мощных характеров, по-настоящему заводит и автора, и аудиторию. Кроме того, Высоцкий отнюдь не закликивался на себе: он умел и любил побыть другим, и потому рассказчик в "Том, что раньше с нею был" разительно походит на рассказчика в "Том, который не стрелял". Может быть, именно застенчивость на собственном опыте и неспособность перевоплотиться погубила несомненно талантливых Башлачева и Дягилеву, довольно рано осознавших неизбежность самоповтора, исчерпанности. Не сказать, чтобы Высоцкого выручало пресловутое "знание жизни": он отнюдь не любил вариться в ее гуще, тем более что под знанием жизни в России обычно подразумевается знакомство с самыми черными ее сторонами. Он просто не боялся жизни, ибо чувствовал себя в ней органично. Именно это делает Высоцкого таким нужным сегодня: мы-то живи очень боимся, потому что жизнь эта нам чужая и люди вокруг гораздо более чужие, чем в семидесятых. Не по общности тоскуем мы, но по интересу к другим - и по интересу других к нам. Мы Высоцкому интересны и потому так к нему тянемся. Вот почему я в последнее время безотчетно его напеваю про себя все чаще и чаще, извлекая из памяти с детства там хранящиеся и на время кликушества запертые строчки. Например, замечательно хлесткое "Нет меня, я покинул Рязань, мои девочки ходят в солях"... Или, столь актуальное при нынешних ценах на жилье: "Соглашайся хотя бы на рай в шалаше" (вообще одна из моих любимых песен Высоцкого). Или просто великое: "Боязно, боязно, боязно дворникам". Тут-то и начинаешь понимать, что лучший современный бард N и лучший современный поэт L мне во много раз ближе, но во столько же раз и меньше Высоцкого: он делал литературу из жизни, а они - жизнь из литературы. Кроме того, Высоцкий был развивающийся поэт. Его поздние песни лучше ранних, хотя и ранние превосходны. Кто из современных молодых литераторов, заставляющих обычно на первом витке спирали, может о себе сказать подобное?

... Высоцкий возвращается. На этот раз кликушества не будет, потому что возвращается он не ко всем. Для кого-то он так и останется монументом, аляповатым изображением на календаре, муляжом, изготовленным на потребу публике. Но к кому-то - к настоящей своей аудитории, не особенно, кстати сказать, многочисленной, - он приходит еще триумфальнее, чем прежде. Мы выросли на нем, и выросли, по-моему, неплохо.

Дмитрий БЫКОВ



Сергей Захаров пережил клиническую смерть

Так случилось, что известие о том, что у популярного певца Сергея Захарова инфаркт и он находится в больнице небольшого уральского городка Миасса, застало меня на отдыхе недалеко. И я решила навестить его.

У дверей реанимационного отделения городской больницы № 3 не было ни толпы поклонников, ни журналистов, и, вопреки ожиданиям, я совершенно спокойно получила доступ в палату Сергея Захарова.

Сергей Георгиевич выглядел неплохо для человека, два дня назад перенесшего острый инфаркт миокарда и клиническую смерть.

Привезли в отделение, а здесь только одна ампула тромболитика оказалась. Последняя!!! Мой директор купил для меня в Челябинске все нужные лекарства. В этой реанимации даже необходимого нет.

Но долго я тут залеживаться не собираюсь. День-два и хватит. Американцы после инфаркта на третьи сутки в теннис отправляют играть. В Питер скорее, а там - русско-американский центр, где великолепная аппаратура, прекрасные специалисты. Быстренько обследуют. Может, и не было у меня никакого инфаркта? Все мои показатели сейчас, как у абсолютно здорового человека. Но как только выйду отсюда, первым делом в церковь - свечку поставлю.

Знаешь, недавно со мной такой случился. Привезли в отделение, а здесь только одна ампула тромболитика оказалась. Последняя!!! Мой директор купил для меня в Челябинске все нужные лекарства. В этой реанимации даже необходимого нет.

Знаешь, недавно со мной такой случился.

чай произошёл. Брал машину со стоянки, а ко мне цыганки привязались: дай денег, дай денег. А у меня при себе не было. Так они мне беды пожелали и очень нехорошо вслед посмотрели...

Словом, в Питере у меня хороший кардиолог, который будет со мной на гастроли ездить, лекарства рядом... - И все же надо бы отдохнуть немножко...

- Не могу я отдыхать, нет времени. На август большие гастроли в Канаде запланированы. Там уже реклама прошла, фишки висят. Разве я могу сорвать концерты, когда уже все готово!

Игорь Яковлев, врач-реаниматолог, лечащий Захарова, каждый раз откладывает срок выписки. Из палаты его уже перевели в двухкомнатный люкс в отделении кардиологии. Разрешили непродолжительные прогулки на свежем воздухе. И объяснили, что задержаться в городской больнице № 3 ему придется еще недели на две...

Юлия УШАКОВА, Миасс - Москва

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Когда, проезжая по набережной Москвы-реки, видишь этот дом, первая мысль, которая приходит: еще одна гостиница. Но, когда читаешь на ограждающем стройку заборе: "Строительство российского культурного центра", остается только недоумение. Культурного?! Нет, что-то здесь не так. Ответ на эту загадку (см. "АртФo" № 14) мы нашли... у драматурга Михаила ШАТРОВА.

Самая монументальная пьеса Шатрова

Именно Шатрову принадлежит идея построить в Москве нечто вроде Линкольн-центра. Возникла она больше 10 лет назад. Проект еще тогда, во времена Советского Союза, одобрили все от Ельцина до Горбачева. Но денег, как водится, никто не дал. История знакомая. А вот продолжение, "сочиненное" Шатровым, - поскольку кто-то должен был придумать это первым - совсем необычно и, главное, обнадеживающее - дом уже стоит. И это действительно будет культурный центр.

Найденный выход был прост. Московские власти дали Министерству культуры землю. Оно, министерство, ищет инвесторов. Правда, исполнить замысел оказалось несколько сложнее. Все было на мази уже в 1991 году, когда грянул путч. И немецкая фирма, почти решившаяся строить четырехсотмиллионный комплекс, понято, дала задний ход. Пришлось начинать все с нуля. "Я получил на этом деле две операции на сердце", - жалуюсь Михаил Шатров. Но вот, наконец, этим летом закончена первая очередь (всего строительство разбито на 5 этапов).

Что же это все-таки будет? Конечно, о культурном комплексе таких размеров можно только мечтать. Из 200 квадратных метров постройки культуре будет отдано 30 - пропорционально стоимости земли, "внесенной" Министерством культуры. Но зато часть коммерческая станет постоянным "кормильцем" культурной, так что она не будет зависеть ни от



бюджета, ни от прочих экономических превратностей. Теперь, используя доходы от уже построенных площадей, начинают строить следующие очереди, уже с "культурными" площадями. На них поместятся драмтеатр на 560 мест, Центр современного искусства, отдельное здание Дворца искусств, клуб интеллигенции, не считая баров, дискотек и т. п. Все это в окружении коммерческой части - гостиницы, универсама, оздоровительного комплекса и офисов всех сортов.

И наконец последний вопрос: когда? В проекте дата окончания строительства обозначена замечательной цифрой: 1 января 2000 года. И если сроки будут соблюдены, Михаил Шатров обещает фестиваль "Навстречу XXI веку". Все-таки хочется более творческих занятий. Впрочем, нельзя сказать, чтобы, взявшись за этот проект, известный драматург прогадал. "Пусть я написал на 2-3 пьесы меньше, - считает он, - зато это здание будет стоять!"

Олег ГОРЯЧЕВ

КОНКУРС

Ирина Белоус знает все о Жигунове

Это действительно так. Студентка экономического колледжа из Тамбова Ирина Белоус правильно ответила на вопросы конкурса. Она назвала все фильмы, в которых снимался Сергей Жигунов, и точно определила рост актера. И наконец, Ирина прислала два весьма выразительных графических портрета своего кумира. Поэтому Ира и стала обладательницей приза "АртФo" - медальона с изображением актера, фотографии и кассеты с песнями на стихи Сергея Жигунова.





- Очевидно, такой проект появился не на пустом месте...

- Самую первую историю я написал случайно - для жены. Ей надо было сочинить сценарий на конкурс к Дню Победы. И никак он не выходил. Она стала приставать ко мне - помоги! И вот так, через семейный скандал, я придумал историю в метро, в которой сыграл потом Гердт. Правда, для компании, которая устраивала конкурс, сценарий оказался слишком дорогим - так что жене я не больно-то помог. Но зато он очень понравился Косте Эрнсту.

- Ну а почему вы с Костей решили, что таких историй должна быть целая серия?

- Потому что, на мой взгляд, в этой жизни, которая у нас началась и за которую я лично двумя руками, есть некоторые издержки. И главная для меня в том, что раньше мы все как-то кучковались вместе, мы были равны - как можно быть равными, например, в тюрьме, - а сейчас эта свобода очень разделила людей. По деньгам, по взглядам, просто потому, что исчезли общие стены. И сразу стало меньше эмоций. Любви, дружбы, каких-то душевных качеств, которыми мы всегда отличались, - еще когда не было никаких материальных манков. Это то, что называется «кухня», то, что называется «отдать последнюю рубашку»... Но если раньше она была действительно последней, то теперь это от Версаке рубашка, и как-то она уже не отдается... И вот эту душевность, которая всегда была свойственна русскому народу, независимо от власти, это желание чувствовать, по-моему, очень важно сохранить. Потому что только оно может сегодня объединить нас. В этом и смысл «Русского проекта» - показать, чем все мы похожи.

- Плюс общие любимые актеры, общая память...

- Мы сразу решили, что такое послание должны нести не мы с Костей, и даже не просто актеры, а люди, стопроцентно любимые. Доверие должно быть шлейфом к их сообщению. Плюс все то, что остается за кадром, что просто невозможно было бы вложить в короткий ролик: например, Ефремов едет на троллейбусе - а мы сразу вспоминаем шестидесятые, «Современники», Окуджава...

- На Западе тоже есть социальная реклама, но там она совсем другая...

- Там она, прежде всего, конкретнее. Вот, например, ролики про СПИД или про наркоманию. Они могут быть очень остроумными, но этого обобщения там нет. Показали, как рыбку спасают - это про презервативы. А у нас показывали женщину с кувалдой - это не про женщин, это про Россию! Здесь за конкретикой всегда стоит нечто большее. У меня брали интервью западные газеты, телевидение. Все говорили, что им очень нравятся наши ролики. Но когда я спрашивал: «А возможно было бы это у вас?» - они только качали головами: «Ну что вы, нет. У нас бы этого не

поняли». У них другое сознание.

- А здесь все приняли вашу идею легко и сразу?

- Ну, большинство, мне кажется, да. Встречаются, конечно, исключения. Начальник ГАИ нам, например, писал - все про тот же ролик с трол-

лею, конечно, назвать места, где конкретно их видел, но для меня (и, думаю, для Кости тоже) эти люди в оранжевых жилетах - одна из немногих вещей, которые задержат меня здесь на всю жизнь. Потому что это тот дух, который я нигде больше нигде и без которого не смогу уже

Очень русский проект

Как Денис Евстигнеев изобрел новый жанр

Реклама, которая ничего не продает, а говорит о «высоком», - такое, конечно, могли придумать только в России. Вот уж поистине «Русский проект» - рекламировать чувства. «Мы просто хотели напомнить, что в этой сумасшедшей стране существуют еще человеческие эмоции...» - говорит ДЕНИС ЕВСТИГНЕЕВ.



лейбусом, - что это ведет к нарушению правил дорожного движения и неправильно ориентирует молодежь. Я думаю, вот так бы и на Западе это восприняли. Начальник ГАИ, наверное, иностранец...

- Когда появилась «Лимита», никого, наверное, не удивило, что ты снял фильм про «новых русских». Ты как был один из них. А вот откуда эта «народность»?

- Упрекали нас и в этом. Дескать, выдумали каких-то ремонтниц - где вы их видели-то? Из окна своего персонального автомобиля, как в фильме «Кавказская пленница» говорили? Нет! Я не

жил.

- А как встретили вашу идею актеры? Наверное, приходилось убеждать их, что это не обычная реклама...

- В рекламе актеров обычно задевает тот факт, что их используют. А поскольку наш проект был так явно бескорыстен, то и проблем практически не возникало. Был у меня, правда, получасовой разговор с Нонной Викторовой, но, как я потом узнал, у нее это всегда - такая защитная реакция. Спорил я с Анастасией Вертинской, но это были рабочие моменты. Во всяком случае, сниматься не отказывался никто. А когда мы начинали вторую серию, все, наоборот, уже ждало этого.

- Будь жив твой отец, ты бы снял его в каком-нибудь из сюжетов?

- Конечно! Я думаю, отец прекрасно вписался бы - он был очень народный актер.

- В каком, например?

- Например, в ролике про алкоголиков.

- Скажи, а зрители присылали свои истории?

- А как же. Писали: «Позвони - у нас есть сюжет». Но пока в этом не было необходимости. Сначала мы должны были заявить о проекте. Хотя со временем было бы, наверное, интересно снять несколько историй, рассказанных не известными сценаристами, а простыми людьми, которые взяли их из жизни.

- Наверное, одни актеры, которых ты снимал, нарисовали тебе сюжетов серий на сто.

- Многие что-то вспоминали. Мне очень понравилась, например, история, которую рассказала Нонна Мордюкова. Это случилось с ней в одной из поездок. Кажется, в Харькове. Она сидела на чемодане в вокзале, уставшая после концерта. Жара была 45 градусов. И вдруг в этот момент бежит какой-то мужичок, а в руках у него воткнуто веером семь эскимос. Она кричит ему: «Где мороженое-то брали?» Он обернулся и, даже не узнав ее, просто автоматически протянул одно ей. Она его съела, а потом, когда вошла в свой вагон, вдруг увидела этого человека - вокруг него сидели пятеро детей и жена. И у него не было мороженого...

- Ну а у тебя самого осталось что-нибудь за кадром - какие-то идеи, которые ты не смог реализовать?

- Нет - если ты имеешь в виду, что что-то зарулили, не дали снять. В этом смысле все шло удивительно легко. Ну, не пустили нас на Гознак - это в ролике с Куралевыми. Испугались, что мы опорочим их честное имя... Пришлось в типографии снимать - но это техническая проблема. Только от одного сюжета мне пришлось отказаться, и я сначала очень переживал за это. Мне хотелось снять такую обобщающую историю - как вся страна встречается на Красной площади. Идут шахтеры с молотками, танцуют балерины, Карпов с Каспаровым играют в шахматы, моряки выезжают на подводной лодке, и над всем этим голос Левитана говорит: «Здравствуйте!» Но теперь я понимаю, что правильно меня тогда отговорили, - эта авангардная стилистика не подходила сюда.

- Завершающего ролика ты так и не сделал. Поэтому последний вопрос: будет ли «Русский проект» продолжаться? Что бы еще ты хотел снять?

- Не знаю, можно ли это рассказывать... Но думаю, тайны тут никакой нет. Конечно, я за то, чтобы продолжать проект. И следующую серию клипов мы хотим попытаться снять с западными звездами. Чтобы они играли вместе с нашими, уже знакомыми персонажами.

Вопрос задавал Олег ГОРЯЧЕВ

КТО ЧТО СНИМАЕТ

Панфиловы о Романовых

Картина «Романовы. Венценосная семья», которую собирается снимать Глеб Панфилов, сейчас находится в подготовительном периоде. Сценарий написан Глебом и Иваном Панфиловыми и Инной Чуриковой. Это авторская версия трагедии семьи Романовых, основанная на исторических материалах, которая, по словам режиссера, при благоприятных обстоятельствах может стать настоящей сенсацией.

В двухчасовой ленте будут задействованы в общей сложности 62 персонажа. Глеб Панфилов рассказал, что было очень сложно найти людей, похожих на членов царской семьи не только внешне, но и внутренне. Тем не менее ему это удалось, и исполнители на роли членов царской семьи уже утверждены. Режиссер пока отказался назвать их имена, сообщив лишь, что это будут непрофессиональные актеры. По имеющейся у нас информации, роль Николая II исполнит известный телеведущий.

Съемочный период должен начаться 10 октября 1996 года. Павлиноньные съемки будут проходить в Чехии, на пражской студии «Баррандов-фильм», а натурные - в России: в Санкт-Петербурге и Тобольске.

Вадиму Абдрашитову потребовались новые лица

Режиссер Вадим Абдрашитов в течение ближайшей недели отправится в киноэкспедицию в Крым, где в августе начинаются съемки его новой картины «Время танцора». Наконец стали известны имена актеров, утвержденных на роли в этом фильме. Трех главных героев - друзей в возрасте 30-35 лет - сыграют Юрий Степанов из мастерской Петра Фоменко, Андрей Егоров из МХАТа под руководством Олега Ефремова, Сергей Гармаш из театра «Современник». Среди исполнительниц женских ролей - студентка Чулпан Хаматова, актрисы Светлана Копылова, Вера Воронкова из МХАТа, Наталья Лоскутова из Центрального театра Армии. В картине также будут заняты актеры Зураб Кипшидзе, Сергей Никоненко, Михаил Багдасаров.

По словам Вадима Абдрашитова, то, что на главные роли преимущественно утверждены молодые, малоизвестные актеры, - не случайность. «Это была осознанная установка», - говорит режиссер, - поскольку, на наш взгляд, достаточно «свежий» материал будущего фильма требовал новых лиц».

Елена Соловей собирается в Москву

На студии «Фора-фильм» завершается работа над двумя фильмами. Один из них - «Мужчина для молодой женщины» режиссера Мурада Ибрагимбекова. В настоящее время записывается музыка (композитор - Исаак Шварц) к картине.

Художественно-публицистический фильм «Грация XX века» о великой русской балерине Ольге Спесивцевой снимает старейший мастер этого жанра Майя Меркель. Подходя к концу съемки, осталась экспедиция в Париж и сцены с Еленой Соловей, которая исполняет роль ведущей и приедет в Москву только в августе.

Агентство «Интермедиа»

КИНО ПЛЮС ПРОКАТ

Как сказал однажды грек Элиа Казан, один из патриархов американского кинематографа, «мы все откуда-нибудь приехали». Действительно, в разные эпохи Голливуду немало европейцев и даже деятелей кино с других континентов приезжали в Америку и добивались известности уже в Новом Свете. Однако только в последние годы приезжие режиссеры смогли достичь не только культурно-кинематографической популярности, но и высокого коммерческого успеха, что для американской кино-Мекки в Лос-Анджелесе является наиболее почитаемой заслугой.

«Голливудские лимитчики»



Н Е БУДЕМ принимать в расчет тех, кто по происхождению так или иначе принадлежит к англосаксам, будь то британцы, ирландцы, канадцы, австралийцы или новозеландцы. Интереснее другой феномен - в Голливуде на рубеже 80-90-х годов стали задавать тон в кинопрокате постановщики из иных, неанглоязычных стран. Кажется, первым следует назвать Джорджа Пэн Косматоса (его подлинное греческое имя - Йоргос). По итогам 80-х годов его боевик «Рэмбо: Первая кровь, часть II» занял 22-е место в общем списке рекордсменов с результатом \$78,9 млн. Завидно, что не намного отставший Ренни Харлина тоже снял вторую серию другого популярного боевика - «Крепкий орешек 2» (\$67,5 млн.). И его по-английски звучащая фамилия - всего лишь псевдоним, поскольку режиссер, дебютировавший картиной «Рожденные американцем», на самом деле родился в Финляндии и звали его Ренни Лаури Мауриц Харьела.

А как только не клечат Пауля Верхувена, не зная, как точно по-голландски произносятся его имя и фамилия. Ведь он уехал в США уже признанным мастером, в том числе имевшим и кассовый успех на родине и в ближайших странах. Но мировой резонанс все равно вызвали лишь его американские ленты «Вспомнить все» и «Основной инстинкт» с результатами в прокате США соответственно \$63,5 и \$53,0 млн. Хотя его последний фильм «Стриптизерши» на исходе 1995 г.

провалялся и, более того, - несправедливо был назван семикратным обладателем «Золотой малины», присуждаемой худшим лентам года. Знаменательно, что в тот же момент в Америке прокатили по всем экранам и другой амбициозный проект «Остров Перезанной Глотки» («Остров головорезов») Ренни Харлина. По этой причине могло создаться невольное впечатление, что в Голливуде стали недружелюбно выживать иностранных высококлассных «лимитчиков», покусившихся на лавры самых прибыльных постановщиков суперзрелищного кино. Ведь только за 1993-1995 гг. к числу лидеров проката относились «Скорость» голландца Яна де Бонта, «На линии огня» немца Вольфганга Петеренса, «Скалолаз» того же Ренни Харлина. Несколько меньше, но тоже немалые суммы собрали «Звездные врата» немца Роланда Эммериха, «Эпидемия» уже упомянутого Петеренса, «Есть о чем говорить» шведа Лассе Хальстрема, «Прогрулка в облаках» мексиканца Альфонсо Арау, «Специалист» и «Когда мужчина любит женщину», снятые еще двумя латиноамериканцами - Луисом Ллойсом и Луисом Мандоки.

Но киносезон 1996 г. начался с того, что боевик «Сломанная стрела» китаец Джона Ву вдвое превыполнил результаты его же голливудского дебюта - «Трудной мишени», а фильм «Разум и чувства» Ан Ли, выходя из Тайваня, попал в главную номинацию «Оскара» и вполне удачно для классической исторической мелодрамы прошел в прокате. Однако настоящий «смерч ино-

странного происхождения» ожидал американцев после выхода «Торнадо» и «Дня независимости» уже называвшихся ранее Яна де Бонта и Роланда Эммериха. Причем оба замкнулись не только на то, чтобы присутствовать в верхних строчках по итогам кассовых сборов за год, но и войти в узкий круг суперрекордсменов за всю историю американского кино, где чаще всего повторяется фамилия Стивена Спилберга. Кстати, «День независимости» уже побил рекорд «Парка юрского периода», достигнув стомиллионного рубежа не за 9, а всего лишь за 7 дней. А для того чтобы протиснуться в «лучшую десятку» всех времен, и «Торнадо», и «Дню независимости» понадобилось превзойти показателя «Челюстей» все того же Спилберга.

В драке «голлливудских лимитчиков» с «американскими сынами» (кроме Стивена Спилберга, в коммерческом пантеоне находятся такие же представители послевоенного поколения «бэби-бум» - Джордж Лукас, Роберт Земекис, Тим Бертон, Крис Колумбус и примкнувший к ним Айвен Райтмен, верх, кажется, начинаю брать чужаки. Суперзрелищное кино, придуманное «киновундеркиндами», больше не является прерогативой выходцев из Америки, а, распространившись по всему свету и оказав влияние на мировой кинематограф, утверждается усилиями тех, кто в поисках лавров съезжается в голливудскую кино-Мекку со всего света.

Сергей КУДРЯВЦЕВ



После премьеры Горькие слезы в мягкую подушку

Герои спектакля «Мы едем, едем, едем...» еле ходят. Они шаркают по сцене в тапочках, сделанных, как мягкие игрушки: кролики, зайчики, киски... Герои также еле говорят. Их речь - диковинная смесь готовых формул: «слона брить», «фильтруй базар, падла», «не с-сы в компот, там повар ноги моет», «Нина-говнина», «гадский папа» и прочие словесные шедевры, которые методично, но не всегда впад соборны драматургом Колядой в хлесткие диалоги, призванные обнажить перед зрителем весь ужас духовной нищеты русских коммерсантов.

С такой речью каши не сваришь. И в обуви такой за границу не доберешься - туда собирается ехать на Новый год «челночница» Зина (Лия Ахеджакова). Остается лежать на кровати и тосковать по несыгранной жизни. Чем и заняты герои новой постановки «Современники».



ВЫШЕУПОМЯНУТАЯ деталь интерьера (кровать), собственно, занимает главенствующее место на сцене. И то не просто кровать. То Кроватище, Ложь в форме сердца - с рюшами по бокам, расшивным покрывалом, подушками и альковом, который венчает гигантских размеров скульптура: дама печального образа с мандолиной, периодически возносящаяся в небеса, где парят серп с молотом...

В этом перенасыщенном символическим пространством и развивается незамысловатый сюжет драмы. Инспектор энергонадзора Миша (Авангард Леонтьев), пришедши с проверкой счетчика, знакомится с домработницей Ниной (Галина Петрова) бывшей сокурсницей Зины. С этого места фабула течет по маршруту «вот и встретились два одиночества...» В конце первого действия идиллические влюбленные прерывает приезд хозяйки квартиры Зины и из «двух одиночеств» сюжет сворачивает на «три».

Далее все там же (на кровати) развивается трогательно-платоническая любовная история, в которой все - отчаявшись и все - осатаневшим от тоски. Потому все - по-своему жалки и, соответственно, любимы нами (в том числе мной) просто за то, что, черт возьми, ну живи-то у нас как-то!..

Новая постановка «Современники» откровенно решена как китч. То на лица влюбленным трепетно наполовину классическое красное сердечко. То, неторопливо извиваясь, движется по стене зеленая, оттенка вырвиглаз, змея... Художники Ольга Твардовская и Владимир Макушенко, по завету классиков, бьют врага его же оружием. Яркие световые эффекты и утировано провинциальное оформление сцены, населенной всеми возможными приметами мешанской жизни (коробками из под импортной видеотехники, сумками, мешками, мягкой игрушкой), пытаются воспроизвести мир «челноков» и ларечников в его, что называется, «неприкрытой нагоде» (а вдруг все-таки непонятно?).

Автор пьесы Николай Коляда унаследовал тот же педагогический пафос. Если нужно показать, как грубо народ говорит, то язык утируется до цирковой репризы. Действие, как скоморох на ходулях, переваливается от чернухи

к сентиментальности и обратно. Волчек уже ставила в своем театре пьесу Коляды «Мурлин Мурло», развившую талант Елены Яковлевой. «Мы едем, едем...» - новый этап в творчестве драматурга, переключившегося на добротный жанр телесериалов. В данном случае зрителем представлен советский мотив богатых, которые «тоже плачут» - «челноки тоже любят». Смотрится легко: трогательно и ненапряжно. Потому спектаклю популярности и закономерная популярность: искусство не требующее вчитывания, но вызывающее сострадание, хоть критиками гонимое, любимое народом. Между пристрастиями первых и вторых «Современники», поколебавшись в «Адском саду» и «Карамазовых», сознательно избрал второе. Потому новую постановку можно считать в некотором смысле программной.

Ничего плохого тут нет. Милосердная «современниковская» традиция ненавязчиво заставляет зрителя различать человека в человеке - на этот раз, правда, униженным и оскорбленным уже не госмажором, а собою. Добровольно согласившимся быть трагикомическим персонажем, видящим смысл существования в поддержании работы счетчиков или коллекционировании экзотических животных.

Форма полусказочной клоунады, попеременно жонглирующей то зрительским смехом, то слезами, уютно берет за душу. И в ее ординарности Галина Волчек даже отыскивает «момент истины». В порыве откровенности Нина показывает Мише самое дорогое, что было в ее жизни, - крошечный театр теней, что с пических времен хранится у нее в чемодане. Маленькая фигурка девочки тянется к фигурке мальчика. В контржуре она танцует вальс. А потом появляется злая баба-яга и разлучает влюбленных... Правда, через минуту действие снова тонет в трагикомических буффонадах, и следуют горькие слезы в мягкую подушку, что заботливо приготовлена автором для героев и зрителей.

Впрочем, Ахеджакова, Леонтьев и Петрова, как всегда, безупречны. В частности, благодаря Волчек. Восхищаться их мастерством можно до бесконечности - независимо от того, что им приходится извучивать.

Павлина МОРОЗОВА



Презент от Галины Волчек - афиша спектакля.



Валентин Гафarov прощается на премьеру.



С кем поделиться впечатлениями о спектакле, как не с исполнителями главных ролей Г. Петровой, А. Леонтьевым и Л. Ахеджаковой.

Один французский журнал назвал Михаила Волохова самым цитируемым автором в России. Почему? Русский Жан Жене - создатель жанра постсоветской криминальной драмы Волохов пишет матом.

Однако мат, став манком для тех, кого называют массовым зрителем, открывает Волохову не только дорогу к скандальной известности. Он, как ключ, открывает дверь в «ненормативную действительность» мира отверженных - санитаров из морга, безработных, гбэшников, изгоев-эмигрантов и преступников. В результате драматургу удачно удается балансировать на грани, отделяющей гиперреализм от чернухи, сильнодействующее лекарство - от самодельного наркотика.

Драматург Волохов. Шекспириада типа вакханалии

РОССИЯ -

КАК МЕДВЕДЬ В БЕРЛОГЕ

- Миша, у ваших пьес такие завернутые сюжеты... Расскажите, о чем ваше последнее произведение?

- Ну... Пьеска такая, где два зека-людоеда едут в Париж, чтобы трахнуть английскую королеву. Один мечтает стать президентом, другой - хранителем по сейфам. Они бежали из тюрьмы с какими-то пацанами, и их съели у каждого осталось по голове. По дороге они друг друга трахают, а потом один другого съедает - и умирает. Потому что мясоед оказался отравленным... Вот такая смешная трагедия.

- Да, не слабо. Людоеды, насильники и гора трупов...

- Честно говоря, я возвращался сюда из Франции, полагая, что это все - плод моей творческой фантазии. Оказалось, что российская реальность похлеще, чем я мог себе вообразить.

- И долго вы отсутствовали?



- Да года три. Я жил в Париже... Как раз пока моя жена работала в России. Она француженка...

- Интересно, откуда у добropорядочного семьянина такая тяга играть с «крайними ситуациями»? Вы вообще не боитесь скатиться до того, что называется чернухой?

- Как это ни печально, я считаю, что сегодняшняя форма гнева близка к форме сублими. Я не останавливаюсь на фиксации фактов. Разрешение конфликта происходит на поэтической высоте, в катарсисе трагедии. Пьеса сама как бы уничтожает чернуху, показывая выход из маразма, когда нас окружает... А маразм - он повсюду, везде. На самом деле он вполне адекватен рассуждениям Чикатило... Вон, смотрите - бывшие коммуналки с прежней идеологией получили деньги и по-прежнему крутят свои «измы»! И Россия ворочается в них, будто медведь, с одного бока на другой...

СТРАСТЬ КАКОЙ СЮЖЕТ!..

- Для вас писательство - это непременно драматургия?

- Для меня форма театра являлась способом философской оценки происходящего. Вообще для меня прозаики, в которых я вижу истинных философов, - драматурги. Как Достоевский, к примеру. А те писатели, которые не являлись в этом смысле драматургами, по-моему, просто графоманы. Они могут попасть в какую-то точку на уровне злобы дня, не более того. В конфликт эпохи, в конфликт времени на библейском уровне они не проникают. Существует философия морали. Я разрабатываю эту философию с помощью драмы...

- Тогда объясните, почему философия морали разрабатывается сотрясаниями мораль способами?

- Существует философская задача, которая стимулирует на создание пьесы. И я пытаюсь доказывать ее наиболее ярко. Действительно, краски, которые болят тронуть зрителя, внимающего моему философскому, кажутся эпатажем... Но сами подумайте, что такое мат? Просто сильное дьявольское слово. Но ведь жизнь в России и в мире настолько деформирована в сторону дьявольских моментов, что такие слова просто необходимы для ее объяснения!.. Это клин клином, понимаете?

- Вы всерьез считаете, что сегодня эстетическое «нокаутирование» - единственный способ заставить зрителя содрогнуться?

- В данный исторический момент - да. Сегодня невозможно писать чеховские пьесы. Да и сам Чехов писал свои философские меланхолии, неизлечимо болел туберкулезом, - я очень это чувствую. Он не мог заниматься вскрытием болячек - он бы чисто физически не выдержал! А я вскрываю нарыв... С моей точки зрения, драма непременно должна вскрывать зло. Это и есть самое великое диссидентство. Хотя, конечно, делать это необходимо, непременно сострадая...

- Неужели вам не приелся обличительный пафос перестроечной драматургии?

- Весь вопрос в средствах. Если в произведении нет христианского элемента, оно действительно превращается в чернуху.

- Ну тогда расскажите, откуда вы берете свои умо-

помрачительные сюжеты.

- Из жизни. Встретимся, водки выпьем... Ну вот история «Игры в журилки» была мне рассказана восемь лет назад одним казбэшником - он мне в Алма-Ате исповедовался в своих деяниях. И, вникнув в боль этой истории, я каким-то образом в нее попал... Потом я смотрю телевизор, хожу в театры, читаю книги... К определенному моменту накапливается комплекс историй, которые потом преобразуются в сюжет.

- И вы скорей бежите к письменному столу...

- Нет, меня за столом застать очень трудно. Я не из тех, кто заставляет себя писать по странице в день... Работаю очень быстро: «Игру в журилки» написал за две недели, «Вышку Чикатило» - за два-три дня... Внутри происходит какой-то взрыв, энергетический удар - и я пишу, не отрываясь, днем и ночью... Это похоже на сумасшествие. Пьеса - это ведь такой странный комплекс сложных, взаимопресекающихся материй... Как сама жизнь - не сжатая до кончика иглы.

КТО СЫГРАЕТ ЧИКАТИЛО?

- Похоже, вы идеальный «казанной» драматург: всучили вам договор - и готово?

- Я, конечно, могу взять заказ, сестра - и сочинить пьесу... Но у меня это всегда какой-то непроизвольный внутренний толчок - момент, когда ты не волен больше не писать. Когда неведомая сила бросает тебя к столу - и все... Это трудно со стороны понять. Вот, например, «Великого утешителя» (сейчас его поставил в Москве Игорь Пехович) я написал после короткой, но очень страстной истории любви с одной девушкой. Мы познакомились, когда я ездил с театром на гастроли в Страсбург. Она прилетела ко мне в Париж... Все было прекрасно - но потом я начал работать. И все. Потому что, когда ты пишешь пьесу, тебе никто не нужен...

- Так вы, оказывается, работали в театре? А я то-полагала, что передо мной классический «казанчик»-семидесятник...

- Я действительно сначала учился в Бауманском институте. Потом работал в профтехучилище - преподавал какую-то смежтотворную спецтехнологии какого-то там производства... Но потом я в 79-м году написал «Компанию-онку», за ней - «48» солнечной широты, которую в 1987 г. поставил Евгений Казakov, и наконец попал в театр - стал в Алма-Ате звукоинженером. Я долго там работал - ходил на репетиции, общался с актерами...

- И вывели для себя формулу театрального успеха... - Я понял, что актерам надо давать историю. Если пишешь не для актера, постановка обречена... Это, естественно, при условии, что сама пьеса интересна по построению - спорит с прежней мировой драматургией, ставит крутые философские проблемы...

- Почему же вы при такой любви к вечному тяготете к конъюнктурным темам?

- Ну почему конъюнктурным? Мою «Игру в журилки» знаменитый французский режиссер Собель (а он обычно работает только с «мертвой классикой») ставил, как Гамлета... Это не значит, что я хочу умыть достоинства Житкина, поставившего «Игру» здесь: он вытаскил философскую пьесу чересчур реалистичной, стесовый ситуативизм российской жизни... Но... Собель ставил философию - для него эта пьеса была, что называется, про «быть или не быть» роду человеческому!.. Вот, смотрите - Гамлет задает вопрос: мириться ли со злом - ведь, уничтожая его, мы сами становимся преступниками!.. Моя «Игра» строится на той же проблематике: Феликс восстает против зла, но тем самым провоцирует на убийство Аркадия. Какая же тут конъюнктура?

- А гбэшники в морге, проститутка в эмиграции, людоеды, Чикатило...

- Мне просто наиболее интересно писать пьесы с трагедийным ощущением жизни. А когда герои - падшие люди, то они ближе к истине, к Богу. Потому что больше всего страдают... Вот как возник «Чикатило»? Я в 1995 году посмотрел по телевизору передачу, где рассказывали, что он, оказывается, был преподавателем в ПТУ. Как я когда-то... И я вдруг прозрел его истинную природу. Я увидел, что передо мной - абсолютно нормальный человек, который совершал свои преступления в здравом сознании. И страдал... Понимаете?

- Напоследок скажите, как вы относитесь к нашим «классическим» режиссерам?

- Ну что вам сказать?.. По-моему, наши мастодонты, как Марк Захаров или Олег Ефремов, пытаются скрыть свою духовную беспомощность под русской классикой и западным «бульваром». Но даже это им не удается. Я уверен, что, если бы к власти пришел Зюганов, они бы наверняка бросились обратно за Шатровым... От Шекспира они, как тогда, так и сейчас, далеки. Соответственно и от меня - поскольку что такое мои пьесы? Современная шекспириада!.. (Улыбается). Если серьезно, я был бы удовлетворен ходом театрального процесса, когда бы Марк Захаров согласился сыграть главную роль в моей «Вышке Чикатило», а Олег Ефремов его бы отрежиссировал. Хотя в какой-то степени произошел бы покаянный оргазм деятелей, развраставших нас дешевыми балаганами под пленку ЦК!..

На снимке: Михаил Волохов (справа) и Эжен Ионеско, высоко отзывавшийся о волоховском творчестве.

Мария ВАРДЕНГА



- Лена, сколько лет вы уже в "Ленкоме"?

- Двадцать один год. Но не будем считать, да? Тринадцать главных ролей я сыграла за это время, причем с разными режиссерами. Неле в "Тиле". Мира в "Списках не значился". Принцесса в "Бременских". Потом был период небольшого спада - эпизод в "Звезде и Смерти Хоакина Мурьеты". И, видимо, после этого эпизода возникла "Юнона". То есть я возникла для "Юноны". А еще были "Хория", "Проводим эксперимент", "Встречи на Среднеке", "Ясновидящий", "Поминальная молитва" с Евгением Павловичем Леоновым! А еще раньше, на гастролях, меня срочно ввели в "Иванова" - Таня Дербенева заболела. Евгений Павлович сказал: "А слабо?!" И я сыграла на "слабо" и наслаждалась этим фактом вопреки всему!

- Каково быть звездой-актрисой в "мужском" театре?

- Знаете, почему я не люблю давать интервью? Потому что мне хочется, чтобы пришел умный критик или театровед, сам объективно обозначил какое-нибудь явление и сделал вывод. Я не знаю. Мне себя хвалить трудно. Не могу сказать, что моя жизнь в этом театре складывалась очень легко. Иногда даже вопреки, а не благодаря. Но, надо сказать, что, хотя Марк Анатольевич всегда находил в поиске новых молодых артистов и актрис, меня он все-таки не предавал. Рано или поздно он ко мне возвращался. Когда говорят, что я - его актриса, наверное, имеется в виду, что мне удавалось разгадывать его ассоциации, его ребузы, я попадала, видимо, в его стиль. Да, у меня было амплуа героини, а это, между прочим, не так легко. Я каким-то замечательным образом могла сочетаться с героями-мужчинами, которые были основными носителями идей в этом театре. Ну вот - случилось так!..

- Тогда, естественно, возникает вопрос о любимых партнерах.

- Я влюбляюсь в партнеров! Очень люблю людей, с которыми работаю. Поэтому я замечательно работала и с Сашей Абдуловым, и с Витей Проскуриным, и со Збруевым, и с Колей Качуринским. Конечно - Евгений Павлович Леонов. Уже одно то, что рядом с ним... Татьяна Ивановна Пельцер. Видите - у меня были такие хорошие встречи с такими людьми! Очень жалею, что не состоялась "Гедда Габлер" с Инной Михайловной Чуриковой. Эфрос должен был ставить. К сожалению, не вышло. И мы вместе на сцене ни разу не были. Сейчас, может, в "Игроке" встретимся. Еще я очень люблю Сашу Сирину. Он очень хороший партнер. И считаю, что он - огромный актер, который пока не реализовался, существует только в заявке. Но у мужчин же всегда все впереди. Это мы уже в прошлом...

- С "Юноной" вы съехали, по сути, полимира. Что осталось, запомнилось?

- Бы даже не представляете, как мне не хочется говорить об этой роли... Наверное, должно пройти время, чтобы все уже стало "ретро", и тогда я это опять полюблю. Потому что мне стоило большого труда в этом существовать.

- Почему?

- Когда человек умирает, о нем начинают хорошо говорить. Пока он живой, в нем находят массу недостатков. Как я поняла, меня в этой роли очень любил зритель. А на сцене мне казалось, что меня любили только музыканты. Любили, терпели, подпевали, допедали за меня. Удивительно, что люди с меньшим музыкальным слухом, как ни странно, предъявляли ко мне очень серьезные претензии. Профессиналам-музыкантам, видимо, нравилось мое дилетанство. Или им было это неважно - они и сами хорошо пели, и ценили в этой моей роли что-то другое. Теперь я не играю и постоянно слышу сожаления по этому поводу даже со стороны некоторых своих това-

рищей, что меня крайне удивляет, потому что вспоминаю и другие периоды в своей жизни. В Париже все очень удивились, что меня там приняли как звезду. В том числе и Захаров. Возможно, я сейчас необъективно говорю об этом. Может быть, когда стану бабушкой, буду рассказывать обо всем этом очень красивые легенды, которые образуются со временем, с воз-

да, на английском языке. Я снималась еще на шестом месяце беременности. Сейчас ребенку три с половиной года. А озвучение фильма, видимо, будет, когда дочь поступит в университет. Вот такие отношения с кинематографом. Есть, конечно, режиссеры, с которыми мне было очень интересно поработать. Может, они раскрыли бы для меня что-то такое замечательное

ужасе. Слава Богу, Марк Анатольевич - человек нравственный. Для него работа есть работа. Он никогда не прищипывал свою личную жизнь, мы о ней даже не знали. Мне, кстати, это очень нравится у нас в театре. Всегда были партнерские деловые отношения. Может быть, благодаря этому я и существовала так долго. (Есть режиссеры, которые влюбляются в артистов,

ли, что это лучший спектакль в театре Захарова... Для меня это загадка! Очевидно, зрители трагически мало надо.

- Может, в нынешней ситуации в стране и нужно именно такое? Чтоб забыть?

- Может быть. Я понимаю, что "Нина" - милая вещь. Мне очень нравится играть эту роль. Я обожаю своих партнеров - Сережу Никоненко и Олега Фомина. Но... Да, французский водевиль, но чтобы такой успех? В Таллине на гастролях просто на люстрах люди висели. Я стараюсь не анализировать, потому что боюсь сойти с ума. Может быть, не надо так много читать? Вот Марк Анатольевич, например, советует Абдулову прочесть всего Достоевского. Может быть, не надо? Смешно... Как выяснилось, зритель не любит, чтобы мы были умнее его. Я очень благодарна такому замечательному приему этого спектакля. Я получаю удовольствие. Я купаюсь в роли. Но когда народ не дает слова сказать, аплодирует, заваливает цветами, у меня в этот момент глупое и удивленное выражение лица.

- Тогда - а чего хочется?

- Мне хочется соединить актерство, всякие мои размышления о жизни, погружаться в размышления о смысле бытия, как ни странно. Хотя, наверное, в моем возрасте эти вопросы нормальны. Я сейчас очень увлекаюсь учением Елены Ивановны Рерих. Есть хорошее предложение на телевидении: как бы пройти ее путь. Но боюсь, что все кончится водевилем. А, честно говоря, мне очень хочется взяться за свою профессию по-мужски. Чем замечательна мой возраст? Тем, что я уже многое понимаю, над многим могу помяться. Я уже не смотрю вдаль и не плачу, как в "Юноне", а могу найти много смешного в этой жизни, даже в ее трагических сторонах. И иногда просто хочется сыграть умную мужскую роль. Не потому, что хочется стать мужчиной, а потому, что мужские роли, как правило, лучше написаны. Не зря же очень многие актрисы хотели сыграть Гамлета - пофилософствовать, поздавать серьезные вопросы: "Быть или не быть?" А в женских ролях этого нет. Просто мозг уже созрел для того, чтобы всерьез поразмышлять об этой жизни. Не знаю, насколько понятно я говорю.

- Есть какие-то перспективы в "Ленкоме"?

- Я получила Коробочку в "Мертвых душах". Это прямой переход, как у трагиста, из пионерки в пенсионерки. Во всяком случае это очень любопытно. Опять же репетиционный процесс с Захаровым - вещь всегда интересная. Репетирую в "Игроке", хотя не знаю, буду ли это играть на самом деле. Не уверена, что смогу это сделать. Дело не в том, что есть второй состав, хотя я никогда так не работала. Я - боец. Но боец - вообще. С конкретным человеком я бороться не могу, сразу хочется уступить. Мне всегда кто-то нравится больше, чем я. Постараюсь сейчас об этом не думать и просто трудиться. Чем замечательна профессия актера театра? Что мы каждый день ходим на работу. И неважно - будет ли это иметь успех, будем ли мы после этого кланяться лет двадцать, пока не забудут. Нет. Просто каждый день ходить на работу в театр. Это - замечательное счастье!

Беседу велла Светлана КУЗИНА

Елена Шанина: «В театре меня любили в основном музыканты»

Актриса театра "Ленком" Елена Шанина сама по себе парадоксальная женщина и человек парадоксальной актерской судьбы. Многие звезды театрального небосклона тихо угасают, когда сходят со сцены спектакли, вознесшие их, или когда молодые дублеры сменяют их в звездных ролях. Шанина не играет в "Юноне" вот уже четыре года. Но Кончитой для зрителя осталась только она. Она почти не снимается в кино, но ее помнят и узнают даже люди, практически не бывающие в театре. Почему? Откуда? Может быть, это и есть примета истинной звездности? Ее вывел на сцену, показал театральному миру Марк Захаров. Но и в спектаклях других режиссеров, и в антрепризе она так же блистательно хороша. Значит, дело не в режиссере, а в ней самой? В традиционном "мужском" "Ленкоме", пожалуй, нет другой актрисы, которая бы перешла из спектакля в спектакль, из одной главной роли в другую без единого провала. Менялись звездные партнеры. Шанина оставалась неизменной - ни в чем не уступала им, а иногда и превосходила.



ломают им жизнь, свою жизнь. Этого я не люблю в театре). Мне нравится, когда есть какое-то интеллигентное сосуществование.

- Вы почти на четыре года "отошли от дел", пропали из виду. Почему?

- Нет, я не тот человек, который может ничего не делать. Это скорее была пауза в "Ленкоме". И, на мой взгляд, очень объективная. Сложно, будучи двадцать один год молодой героиней, изменить отношение к себе. За это время я сыграла "Банан" Мрожека. Сыграла "Нину". Есть хорошие, серьезные предложения на телевидении и в других театрах. Может быть, и надо сначала все проверить на стороне, заявить о себе в другом качестве и сюда вернуться.

Сцена из спектакля "Нина"



растом, - о том, как дарили букеты цветов... Что было на самом деле! Я никогда не забуду, как Матвей преподнесла мне на сцене огромный букет цветов! Тогда еще не было перестройки, ментальность другая, и мне сказали: "Это не только тебе! Это - всем!" И на глазах разорвали букет на части. Я, конечно, не решилась сопротивляться, поскольку тоже была воспитана в социалистической системе равноправного распределения. И только художник Олег Шейнцис, посмотрев на это, сказал: "Елки зеленые! Хотя бы сфотографировать дали! Такую красоту разодрать!.." И номер в гостинице был маленький, "люкса" на меня почему-то не хватило. В автобусе всегда мест не было. И вообще мы все сдавали свои гонорары в посольство и жили на суточные.

- А в кино?

- У меня с кинематографом какие-то сложные отношения. Мне неудобно о нем говорить плохо, или свысока, или с сожалением. Но человеку свойственно любить то, что у него лучше получается. В театре было больше удач, поэтому я театр люблю больше. В кинематографе у меня были просто хорошие встречи с прекрасными людьми. С Леонидом Быковым в "Аты-баты, шли солдаты". Прекрасная была встреча с Андреем Мироновым в захаровской версии "Двенадцати стульев". Были две очень интересные встречи с Константином Худяковым: импровизационная "Смерть в никуда" и вторая, которая до сих пор не закончена, "Тени Фаберже". Это была версия для Запа-

да. Пока мои работы в нем не были настолько серьезными, чтобы я любила кинематограф. Правда, и кинематограф сейчас в таком состоянии, что как-то в него особенно и не хочется. Я в свое время не подпустила - в Союз кинематографистов не вступила. На фестивали не езжу. Потому что я - человек режимный: я должна вовремя лечь спать, я не пью, не умею поддерживать застолье. Я - домашний человек. Поэтому театр для меня как дом. Я люблю порядок - чтобы все вовремя, дневной сон и т. д. Мои родители - обыкновенные инженеры-экономисты. Но, правда, очень артистичные люди. Папа пел и танцевал. Его даже во ВГИК принимали, но просто в его молодости это считалось неприличной профессией - актер. Поэтому он был за меня в этой истории с выбором профессии, а мама была в

- И подтверждением этому может служить недавний успех вашего спектакля "Нина".

- Это, должна сказать, для меня загадка! Потому что антреприза - вещь очаровательная. Ты находишься в атмосфере полной влюбленности, тебя обожают! Даже деньги платят за твою работу! И больше, чем получаешь за месяц работы в своем театре! Ну и ты рассчитываешь на мобильный, легкий спектакль, декорации которого надуются пылесосом. И с этим спектаклем ты едешь подрабатывать на жизнь, потому что нет еще в театре таких зарплат, на которые можно жить, несмотря на то что "Ленком" благополучнее остальных. И вдруг!.. Когда мне говорят, что "Нина" - какой-то немислимый успех, театр любезно предоставил нам сцену на четыре дня, и здесь был "лом", а заведсгдта говори-



Известные семьи века

Наследников Пикассо преследует злой рок

23 года назад, 8 апреля 1973 года ушел из жизни величайший художественный гений нашего столетия Пабло Пикассо. Ушел, оставив после себя 1885 картин, 1228 скульптур, 7089 рисунков, 30 000 гравюр, 3222 керамические малые формы, 174 записные книжки и... шестерых наследников, пятеро из которых здравствуют по сей день.

На похоронах из всех родственников присутствовали лишь вдова покойного Жаклин и его старший сын Пауло, остальные не были допущены на церемонию. В их числе был и сын Пауло, внук скончавшегося художника Пабло. Отец прогнал его даже тогда, когда тот пришел в дом Пикассо проститься с усопшим, а еще раньше ему множество раз указывала на дверь Жаклин. В состоянии жесточайшего стресса Пабло на следующий день после похорон деда совершает страшную попытку самоубийства, выпив хлорной извести. Он промучился в больнице три недели, прежде чем смерть превалила его страдания.

Но, кажется, злой рок преследовало большое семейство Пикассо. Спустя два года болей раком и потрясенный одновременной гибелью отца и сына, умирает и Пауло. В 1977 г. в возрасте 68 лет кончает жизнь самоубийством одна из гражданских жен Пикассо Мари-Терез Вальтер, а в 1986 г. еще одно самоубийство обрывает жизнь 60-летней вдовы Пикассо Жаклин.

Отношения между ныне живыми потомками наглядно иллюстрирует фраза, брошенная как-то, по свидетельству очевидцев, одним из детей Пикассо другому: "Невозможно поверить, что у нас один и тот же отец". Рожденные от совершенно разных по характеру матерей и воспитанные в столь же разном духе, дети Пикассо - Майя, Клод и Палома - равно как и его внуки Марина и Бернар, никогда не имели ничего общего, кроме своего великого отца и деда, что могло бы объединить их в одну большую и дружную семью. По злой иронии судьбы, тем, что их в какой-то степени все же объединило, стало достигнутое с помощью огромного количества юристов соглашение (том толщиной в дециметр) о наследовании имущества Пикассо, который, как известно, умер, не оставив завещания. Даже за вычетом той доли художественного наследия Пикассо, которая отошла французскому правительству и стала основой композиции музея Пикассо в Париже, все наследники стали сказочно богатыми людьми, чьи состояния исчисляются десятками и сотнями миллионов долларов.

Сейчас, даже спустя многие годы после смерти Пикассо, отношения наследников ничуть не улучшились. Взять хотя бы Пауло, который был единственным законнорожденным сыном Пикассо от первой жены художника Ольги Хохловой. Ни Пауло, ни его жена Эмильен никогда сами не зарабатывали на жизнь, за исключением того, что Пау-

ло иногда был у отца шофером. Обычно же он раз в месяц появлялся у отца с просьбой о деньгах, и всякий раз это был повод для Пабло Пикассо обрушиться на сына с безжалостными упреками в том, что тот дошел до такого униженного состояния. Часто свидетелями этих сцен были дети Пауло - Паблито и Марина, в чьих душах это оставило неизгладимый отпечаток. Как вспоминает Марина Пикассо, выпрошенных денег все равно не хватало на жизнь, и семья Пауло жила в беспросветной бедности, снимая на юге Франции крошечную лачугу, где брат и сестра ютились в крошечной комнатенке.

Лишь после смерти Пабло Пикассо его старший сын стал богатым, но не дожид до того дня,

продана, остальное помещено в хранилище, а сама Марина в течение нескольких лет находилась в состоянии жесточайшего нервного кризиса. Безусловная трагедия, но действительно в жанре мыльной оперы...

Даже сейчас, когда все уже давно позади и Марина в благополучии проживает в отходевшей ей по наследству роскошной вилле Пикассо в Канне, она отвечает на вопрос, счастлива ли, с горьким сарказмом: "Счастье? Это не то слово, которое мне часто приходится примерять на себя". Внучка художника не только не хочет ничего знать о своей родне по его линии, но и порвала всякие отношения (не считая финансовой поддержки) с матерью, которая коротает свои дни в

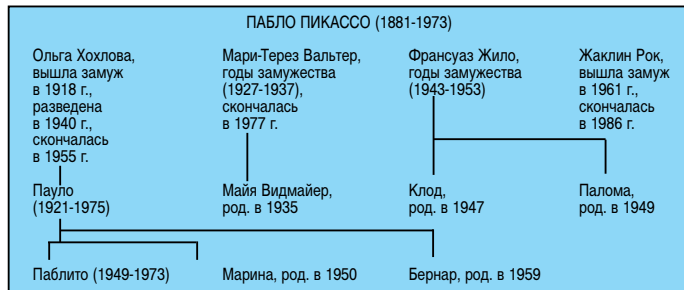
(SPADEM). Он также оказывает консультационные услуги, связанные с творчеством отца, и сам не чужд творчества.

Еще один носитель фамилии Пикассо мужского пола - родной брат Марины (от другой матери) Бернар - известен тем, что длительное время циркулировали слухи о его зависимости от наркотиков и даже об аресте за хранение героина в позапрошлом году. Сестра Бернара считает, что все его проблемы связаны с тем, что он в слишком юном возрасте (15 лет) стал миллионером. "Он всегда был очень нестойким и не смог устоять и перед неожиданным богатством", - поясняет Марина Пикассо.

Самая, пожалуй, знаменитая из семейства Пикассо после самого Пабло - его дочь Палома, известная многим женщинам по своему рождению на упаковке одноименных духов. По утверждению анонимного источника, в молодости она имела репутацию особы, ведущей весьма предосудительный образ жизни, и даже снималась в невыразительных фильмах сомнительного содержания. Сейчас, в свои 45 лет, она не только представляет свое прославленное имя для парфюмерной продукции фирмы "L'Oreal" и престижных аксессуаров, вроде ювелирных изделий от "Tiffany".

Марина Пикассо, хоть и не видится никогда со своей теткой Паломой, называет ее не иначе как "убогой". "Я не в восторге от того, что Палома делает миллионы долларов на продаже духов, - говорит она. - Для меня это всего лишь заурядные духи, и не больше того. И вообще, я нахожу по крайней мере неприятным то, что кто-то использует фамилию Пикассо для продажи духов или каких-то там тарелок". Не утихают и споры в связи с пропажей многих из 174 записных книжек великого художника, который имел привычку немедленно фиксировать в них все свои творческие идеи. Местонахождение пропавших книжек по-прежнему неизвестно, что немудрено, учитывая тот факт, что только на предварительную разборку архивов Пикассо ушло 10 лет, а до конца детального исследования еще очень далеко. Правда, книжки были своевременно сфотографированы, благодаря чему известно, что некоторые из них содержат экстраординарные работы мастера. Однако Майя Пикассо утверждает, что перенести вовсе не все записные книжки. По ее словам, отдельные книжки отец подарил ей еще в детстве, и с тех пор никто, кроме нее, их не видел.

По материалам журнала "ARTNews"
подготовил Борис МУРАДОВ



когда мог бы полноценно распорядиться и воспользоваться своим наследством. Более того, у Марины даже не нашлось суммы, необходимой для оплаты лечения, которое могло бы спасти жизнь ее нежно любимого 24-летнего брата Паблито после попытки самоубийства. Даже деньги на его гроб ей пришлось занимать у друзей. Это побудило Марину окончательно разорвать отношения с отцом, которого она считала непосредственным виновником смерти своего брата.

Марина Пикассо склонна частично винить в этом и своего деда Пабло: "Прямо или косвенно, он тоже несет ответственность за гибель моего брата. Дед имел огромную власть над моей семьей, и по его милости мы 20 лет прожили в нищете". В результате, став владелицей значительной части наследства Пикассо, Марина долгое время даже видеть не хотела ничего из того, что, по ее мнению, было обгадено кровью ее близких. Часть работ художника была сразу же

отשלеничество в домике на юге Франции.

Самая Майя Пикассо-Видмайер известна прежде всего как единственная из наследников художника, кто занимается установлением аутентичности его произведений. Впрочем, многие склонны считать, что она не столь компетентна и профессиональна, чтобы брать на себя ответственность за определение подлинности работ своего отца. Ее брат Клод, например, утверждает: "Майя вовсе не устанавливает подлинность, а лишь выражает свою личную точку зрения. Ее моральное право как наследницы делать это, но это не должно быть истиной в конечной инстанции. Я, к примеру, от этого воздерживаюсь, потому что не считаю свое суждение безапелляционным".

Клод Пикассо, который на момент смерти своего отца жил с женой-официанткой в Нью-Йорке и был профессиональным фотографом, ныне работает в ассоциации по охране авторских прав Пабло Пикассо

КТО КАК ОТДЫХАЕТ

Артему Боровику

так и не удалось скрыться...

Артем Боровик - деловой человек. Об этом свидетельствует буквально все: горы бумаг на письменном столе, печальные вздохи секретарши в телефонной трубке: "Сейчас он на телевидении, а завтра уезжает в командировку", - и, в конце концов, серьезность занимаемой должности. И неудивительно, что отдыхает Боровик необычно.

Когда мы с женой были на отдыхе во Франции, я попал в автомобильную катастрофу. Авария была достаточно тяжелой, и я серьезно поломался. Меня отвезли в местную клинику. Все бы ничего, но, будучи в сильном шоковом состоянии, я вдруг начал изъясняться с врачами по-испански. Причем ход мыслей у меня был примерно такой: французский принадлежит к группе романских языков, испанский - тоже. Следовательно - поймут! Но врачи не понимали русского туриста, который пытался с ними общаться на чуждом обоим сторонам языке. Окончательно все встало на свои места, когда пациент Боровик сообразил, что врачи-то - французы, и остановил свой следующий выбор на родном для всех английском.

Артем Боровик - действительно деловой человек. Процентом 70 времени он тратит на те или иные переговоры, а процентов 25 на то, чтобы что-нибудь посмотреть, в кино сходить, пообщаться с друзьями. "Я очень не люблю заранее спланированные туры, когда ты здесь покупаешь путевку и едешь в группе. Мне это безумно не нравится: заранее знаешь, что произойдет. Другое дело, когда я и жена ездим в Италию: мы просто купили билеты, получили визы и полетели, понятия не имея, что мы будем делать. Пролетели, арендовали автомобиль и, проезжая из города в город, доехали от Рима до Венеции. Это произвело совершенно неизгладимое впечатление. Остановились в маленьких уютных отельчиках, которые нам нравились".

Артем Боровик - известный человек. По роду деятельности ему приходится общаться с большим количеством людей. И его желание побыть в одиночестве вполне объяснимо, потому что его никто не знает, никто не достает: "Ух ты, Артем Боровик!" Другими словами, на отдых постоянно думать о

том, что это тебе нельзя, а это - нежелательно, то есть не приходится себя оценивать с точки зрения постороннего человека. Когда знаешь, что за тобой



наблюдает несколько пар глаз, это, конечно, психологически давит, ведь один к тебе относится хорошо, а другие - не очень. В нашей стране телевизор еще потрясает насив: если ты сделал передачу, в которой, условно говоря, показал какого-нибудь провинциального генерала, то после этого весь генералитет считает, что ты их ненавидишь".

Артем Боровик - действительно известный человек. От популярности не спасает даже заграница. Количество наших туристов все увеличивается, а количество мест, где мог бы спрятаться Артем Боровик, - уменьшается. "Как-то мы с женой уехали в Таиланд и специально выбрали место, которое, как нам казалось, не очень посещаемо нашими гражданами: мы нашли маленький необитаемый остров под любительным названием Пти Пти Айлэнд. Он находится как бы в отрыве от основной территории

страны. Жена поставила перед собой задачу: максимально затруднить мое телефонное общение с Москвой, а на этом Пти Пти Айлэнде вообще не было телефонов. Мы жили в плетеном бунгало, где были только кондиционер и большая кровать. Думали: вот оно, долгожданное уединение, но не тут-то было. Решили как-то заняться подводным плаванием: приходим, а там несколько "наших" пар: "О, Артем, привет! А ты что, передачу здесь снимать будешь?" и т. д. Даже там не удалось скрыться".

Артем Боровик - не совсем оригинальный человек. "Я достаточно банален в выборе вида спорта: люблю теннис. Поэтому предпочитаю гостиницы, где есть теннисный корт. Я этот вид спорта просто обожаю и могу часов по пять тренироваться. Когда играешь в теннис, невозможно думать ни о чем другом, в отличие от подводного плавания, когда в голову лезет что угодно: полюбился ли у тебя прошлый номер, что надо делать в следующей передаче и т. д." Может быть, на этой оригинальности в пристрастиях сказало и то, что первая встреча Боровика с "небольшим" видом спорта - прыжком с парашютом - нанесла урон его психике. Служа в американской армии, Артем, сам не зная как, заслужил твердую репутацию лучшего прыгуна. И однополчане пригласили его как авторитета "сигануть с 300-метровой высоты". "Отправиться было поздно. Ну не буду же я им объяснять, что ни разу не держал в руках парашюта. Да они бы и не поверили. Поэтому ответил: "Конечно, елки, не вопрос, прыгну". И прыгнул".

Мария КАКТУРСКАЯ,
Юлия ТИХОНОВА

РЕКЛАМА

Высшая школа

при Московском государственном университете культуры (МГУК)

объявляет набор студентов на обучение по специальности 0206 КУЛЬТУРОЛОГИЯ со специализациями:

- общая культурология (исторический профиль) с квалификацией "культуролог-исследователь и преподаватель культурологии";
- мировая художественная культура (искусствоведческий профиль) с квалификацией "специалист в области арт-бизнеса и преподаватель мировой художественной культуры";
- федеральная и региональная культурная политика (политологический профиль) с квалификацией "культуролог-исследователь и референт-аналитик административных служб" (только для лиц с высшим образованием).

Школа ведет обучение в режиме полного высшего образования университетского типа. Студенты Школы обеспечиваются всеми предусмотренными льготами, а выпускники получают государственные дипломы МГУК.

Прием в Школу производится без конкурсного отбора, на основании профессионального собеседования или письменного сочинения.

Формы обучения: очная и заочная. Очные занятия ведутся в вечернее время в помещении рядом с м. "Алексеевская".

Сроки обучения: 5 лет. Лица с высшим образованием могут пройти обучение в интенсивном режиме за 3 года.

Обучение платное. Стоимость - 2,5 млн. руб. в семестр в очной форме и 600 тыс. руб. в семестр в заочной форме.

Адрес для почтовых обращений: 141400, г. Химки, Библиотечная ул., 7, МГУК, Высшая школа культурологии.

Приемная комиссия работает по указанному адресу до 29 августа по вторникам и четвергам с 12.00 до 15.00 в главном корпусе МГУК, комн. 20.01 (проезд: м. "Речной вокзал", далее авт. 344 до ост. "Институт").

В Школу можно поступить и в течение сентября. Обращаться по тел. 215-47-67 (с 20 сентября ежедневно с 17.30 до 21.00).



КУПОН-список
СЕРТИФИКАТ ПОДАРОК
БОНУСЫ
ОПЛАЧИВАЕТ КАССЕРЫ КОМТО

В течение месяца можно выиграть призы, купив в магазине «АртФонарь»...

- Воскресенье (10.08.94) - 100 руб.
- Понедельник (11.08.94) - 100 руб.
- Вторник (12.08.94) - 100 руб.
- Среда (13.08.94) - 100 руб.
- Четверг (14.08.94) - 100 руб.
- Пятница (15.08.94) - 100 руб.
- Суббота (16.08.94) - 100 руб.
- Воскресенье (17.08.94) - 100 руб.
- Понедельник (18.08.94) - 100 руб.
- Вторник (19.08.94) - 100 руб.
- Среда (20.08.94) - 100 руб.
- Четверг (21.08.94) - 100 руб.
- Пятница (22.08.94) - 100 руб.
- Суббота (23.08.94) - 100 руб.
- Воскресенье (24.08.94) - 100 руб.
- Понедельник (25.08.94) - 100 руб.
- Вторник (26.08.94) - 100 руб.
- Среда (27.08.94) - 100 руб.
- Четверг (28.08.94) - 100 руб.
- Пятница (29.08.94) - 100 руб.
- Суббота (30.08.94) - 100 руб.
- Воскресенье (31.08.94) - 100 руб.

Всего: 1000 руб.

Поздравляем с днем рождения!

Актрису ИРИНУ РОЗАНОВУ (22.07.1961 г.) (снялась в фильмах «Слуга», «Интердевочка», «Катафалк», «Анкор, еще анкор!» и др.). Кинорежиссера СЕМЕНА АРАНОВИЧА (23.07.1934 г.) («Торпедососцы», «Противостояние», «Год собаки» и др.). Кинорежиссера АЛЕКСЕЯ ГЕРМАНА (25.07.1938 г.) («Двадцать дней без войны», «Мой друг Иван Лапшин», «Проверка на дорогах»). Актрису НАТАЛЬЮ БЕЛОХОВСКИХ (28.07.1951 г.) («У озера», «Красное и черное», «Легенда о Тиле», «Тегеран-43», «Берег», «Десять лет без права перелески»). Актрису ИННУ МАКАРОВУ (28.07.1926 г.) («Молодая гвардия», «Высота», «Девчата», «Дело Румянцева» и др.).

Актрису МАРИАННУ ВЕРТИНСКУЮ (28.07.1943 г.) («Мне двадцать лет», «Одиноким женщинам хочется познакомиться», «Женщина в море»). Драматурга ВИКТОРА МЕРЕЖКО (28.07.1937 г.) (Автор сценариев к фильмам «Здравствуй и прощай», «Вас ожидает гражданка Никанорова», «Родня», «Полеты во сне и наяву» и др.). Певицу СОФИЮ РОТАРУ (7.08.1946 г.) с пятидесятилетием! Хотя сейчас Софии не до праздника - серьезно больна мама, а потому великая хуторянка не выбирается никуда и, похоже, не устроит вселенного банкета, тем не менее Ротару знает - любовь к ней в стране непреходяща. Женственной певице у нас не было.

В июле родились

Актер ВЛАДИМИР БАСОВ (1923-1987) («Я шагаю по Москве», «Щит и меч», «Бег», «Нос» и др.). Режиссер ИЛЮ АБЕРБАХ (1934-1986) («Монолог», «Чужие письма», «Объяснения в любви» и др.). Актер ПАВЕЛ КАДОЧНИКОВ (1915-1988) («Подвиг разведчика», «Укротительница тигров», «Сибириада», «Повесть о настоящем человеке», «Иван Грозный»). Актриса ВЕРА МАРЦЕЦКАЯ (1906-1978) («Член правительства», «Сельская учительница», «Мать» и др.). Писатель, кинорежиссер и актер ВАСИЛИЙ ШУКШИН (1929-1974) («Живет такой парень», «Печки-лавочки», «Калина красная»).

АСТРО-ФОНАРИК

Первая половина АВГУСТА

	Овен	Телец	Близнецы	Рак	Лев	Дева	Весы	Скорпион	Стрелец	Козерог	Водолей	Рыбы
Карьера	—	—	○	—	○	—	—	—	—	—	—	—
Бизнес	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○
Здоровье	—	—	○	○	—	—	○	○	—	○	—	○
Любовь	—	—	—	—	—	—	○	○	—	—	○	—

О : У вас есть шанс; — : Лучшие времена еще впереди; Изображение знака : Это ваше время

Подготовка Вероника

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Маленькие пластинки, отражающие свет и используемые для украшения одежды. 6. Стиль европейского искусства XVI-XVIII вв. 9. Балетмейстер, возглавлявший первую русскую танцевальную школу в 1738 г. 10. Дополнительный, вспомогательный материал для шитья одежды, обуви. 11. Поэт. 14. Грузинский вокально-инструментальный ансамбль. 15. Казахский струнный музыкальный инструмент. 16. Торжественная песнь. 19. Лапти из льняной веревки. 21. Драматическое произведение, исполняемое одним актером. 22. Одна из трех частей древнегреческого театра. 23. Картина Рембрандта. 24. Памятник итальянской поэзии (XIII-XIV вв.). 27. Вид религиозных драматических произведений в средневековой Испании и Португалии. 30. Отдельный снимок на киноплёнке. 32. Ряд лож в зрительном зале на уровне партера. 33. Приспособление для защиты объектива от боковых лучей света. 34. Драгоценный камень на цепочке. 35. Грузинский режиссер, актер, народный артист СССР. 36. Цирковой артист, исполняющий трюки на неоседланной лошади. 37. Полуфабрикат прядильного производства. 38. Капроновая водоотталкивающая ткань.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Мультисериял У. Диснея. 2. Русское издательство, основанное писателями-символистами. 3. Близкая притче жанровая разновидность в прозе XX в. 4. Музыкант. 7. Певцы, музыканты, сказители и поэты у народов Средней Азии. 8. Щеголь, франт. 12. Долго держащаяся прическа. 13. Псевдоним А. Амфитеатрова. 17. Модель будущего оформления спектакля. 18. Стихотворение А. Пушкина. 20. Счастье, везение. 25. Картина К. Брюллова. 26. Так раньше называли кинематограф. 28. Старинный русский женский головной убор. 29. Заглавный персонаж романа И. Гончарова. 30. Соломенная шляпа, впервые которую начали носить молодые люди, увлекшиеся греблей. 31. Французский художник, один из создателей фотографии.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В «АртФо» № 14

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Лейтмотив. 5. Устав. 7. Артур. 8. Нежин. 13. Лицей. 15. Пике. 16. «Мрак». 17. Банда. 18. Блоха. 19. Рею. 21. Кач. 22. Смокинг. 25. Роман. 26. «Гроза». 27. Гуашь. 30. Поддержка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Уте». 2. Нона. 3. Лабук. 4. Венец. 6. Терем. 7. Амфитеатр. 9. Каракалла. 10. Диадема. 11. «Земляне». 12. Дебют. 14. Амати. 20. «Скала». 23. Салоп. 24. Арена. 28. Узда. 29. Шарм.

Ред. № 01518

РЕДАКТОР РАИСА ВАЛИТОВА

Адрес редакции: 101000, Москва, ул. Мясницкая, 42.
 Телефон редакции: 924-94-48,
 для справок: 923-35-41,
 отдел рекламы: 925-58-62,
 отдел распространения: 921-41-94 факс 925-61-82

Индекс 32132
 Отпечатано в типографии издательства «Пресса»,
 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
 Заказ № 3499.

Номер подписан к печати 31.07.96 г. Тираж 115 000 экз.

Номер сверстан в компьютерном центре «АиФ»

Мертвый сезон в полумертвом искусстве - тема, сами понимаете, неблагодарная. Не разболтаешься! Разве что Запад поможет... С другой стороны, профессия обязывает новости знать. Наличие их как таковых не обсуждается - должны быть, и все! И вот встречаются журналисты на какой-нибудь тусовке, и начинается: ну, что интересного? а ты что нового слышал? Вы требуете ответов. Самому в конце концов хочется знать, что творится, - вроде не совсем посторонний. Так поиск новостей сначала превращается в манию, а потом, когда надо «рожать» их в номер, практически в шизофрению - сидишь и сам с собой: а этот где? а с тем что? Судя по письмам, и вас это занимает - так что давайте бредить вместе.



Вот раньше эстрадные звезды снимались в кино - это было престижно. А новоспеченные? Или для них это уже неинтересно?

Нет, кое-кто еще питает киноиллюзии. С другой стороны, вдруг это хороший признак: когда-то фильмы раскручивали певцов, теперь, может быть, они подкрутят немножко кинематографов? Например, ЛЕНА ЗОСИМОВА сейчас собирается сниматься в художественной картине. Ее уже утвердили на главную роль в российско-французско-грузинском фильме «Лиса Алиса». Его будет снимать Евгений Лунгин, ставший, как брат Павел, французско-российским режиссером. Правда, снимать он будет не в Париже и не в Москве - вернее, не только в ней, - а отправляется работать в Тбилиси. Съемки должны пройти осенью - глядишь, тогда журналистам раскроют и краткое содержание. Закончить же фильм будут стараться, как водится, к Каннскому фестивалю.

В последнее время совсем не слышно про ФЕДОРА БОНДАРЧУКА. Чем он занимается сейчас?

Этот слух отчасти справедлив, но уже устарел. В последнее время Федор занимается тем, что, как он сам говорит, «радикально меняет свою жизнь». Выливается это в то, что он стал отдавать меньше сил Art Pictures, предоставляя развивать бизнес партнерам, а сам сосредоточился на своем клубе «Булгаков». Но манит его, понятно, другое. Так что сейчас он отошел и от клуба и начал репетировать во МХАТе с Михаилом Ефремовым пьесу «Максимilian Столпник», где у него - главная роль. Среди друзей бытует мнение, что Бондарчук-актер даже лучше, чем клипмейкер. В декабре, когда выйдет пьеса, будет возможность это проверить.

Неужели знаменитый писатель ДЖОРДЖ ОРУЭЛЛ работал на английскую разведку? Что за скандал разразился недавно в Англии вокруг его имени?

Действительно, связь Оруэлла с английской разведкой существовала. Скандал или нет, но у многих, особенно в литературных кругах, эта новость вызвала шок. Недавно в Англии были обнародованы документы, свидетельствующие о «романе» между знаменитым писателем и британским МИДом. Из переписки между Оруэллом и сотрудником Форин офиса стало известно, что в 1949 году, незадолго до смерти, писатель выказывал готовность внести свою лепту в пропагандистскую войну с СССР. Антисоветских статей, впрочем, ему написать так и не удалось - здоровье становилось все хуже, но он успел снабдить Форин офис списками своих коллег, на которых так могли положиться, равно как и тех, на кого полагаться не следовало. Английская пресса бурно обсуждала моральный аспект этой истории, хотя, в общем, здесь склонны оправдывать «осведомительскую» деятельность автора «1984». В конце концов не приходит же нам в голову осуждать его литературный антикоммунизм. А «подрывной» эффект его книг был покруче любой разведработы.

Американцы любят снимать кино о своих президентах - Кеннеди, Никсоне. Кажется, грозился снять картину даже про КЛИНТОНА.

Во всяком случае такой проект действительно существует. Американские газеты приводят даже название фильма - «Основные цвета». В нем в слегка завуалированной форме создатели собираются рассказать историю президентской чехи. На роль Клинтон приглашены Том Хэнкс и Эмма Томпсон. Кто станет режиссером, пока окончательно не ясно. Очевидно, это определится, как только будет закончен сценарий.

Все-таки будет ШАРОН СТОУН сниматься у НИКИТЫ МИХАЛКОВА или это опять пустые слухи?

В очередном фильме - нет. По словам Михалкова, актриса сейчас занята, хотя снова заверила его в том, что хотела бы у него сняться. Может быть, это случится на следующей картине. Что же до «Сибирского цирюльника», то, недавно вернувшись из Америки, режиссер, наконец, объявил, что выбрал исполнительницу на главную роль. Из трех претенденток - Ким Бэссинджер, Энди Макдауэлл и Джулиан Ормонд - он остановился на последней. Михалков объяснил это тем, что сейчас актриса находится «на взлете» и это придает ее образу нечто особенное. Кроме того, ему интереснее «делать звезду, нежели ей пользоваться». Кто исполнит мужские роли, пока не известно. Возможно, вторая главная роль достанется знаменитому Ричарду Харрису. На вопрос, будет ли в новом его фильме Олег Меньшиков, Михалков не отвечает...

P.S. Ну вот, хотя бы часть ваших вопросов получила по дефицитной новости в ответ. Так что продолжайте tyrannize нас! В конце концов ваши письма выполняют пол нашей работы. И тут уж никуда не денешься - приходится искать вторую половину. С вами не победельничаете!

Все равно ваш Олег ГОРЯЧЕВ

ОБЩЕСТВЕННАЯ РЕДАКЦИЯ «АртФо»

Александр АДАБАШЬЯН, Лев АННИНСКИЙ,
 Сергей ВИНЮГОВ, Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ, Марат ГЕЛЬМАН,
 Виктор ЕРОФЕЕВ, Марк ЗАХАРОВ, Аркадий ИНИН, Евгений КОЛОБОВ,
 Сергей МАКОВЕЦКИЙ, Эдвард РАДЗИНСКИЙ,
 Раф САРАДОВ, Артем ТРОИЦКИЙ.