

# ДАЙДЖЕСТ НА ГРЯДКАХ

С началом дачного сезона появляется множество различных хлопот. И не только о том, как вырастить урожай. Закончив работу на грядке, посмотрите на свои руки. А ведь в понедельник на работу. Воспользуйтесь советами журнала «Работница», и даже после самой грязной работы ваши руки будут выглядеть ухоженными.



— Каждый раз перед тем, как пойти работать в огород, намыльте руки мылом и дайте им просохнуть. Ногтями поскребите по куску мыла. Затем наденьте хлопковые или резиновые перчатки. Руки отмоются легко.

— После работы руки протрите лимонным соком и смажьте кремом для рук. Так вы отбелите и смягчите кожу и очистите ее от овощных и фруктовых пятен.

— В ногти и кожу вокруг них регулярно втирайте лимонный сок, сок красной смородины или крыжовника. Ногти будут чистыми и блестящими.

— Если у вас огрубела кожа на локтях, коленях и ладонях, на эти места нанесите луковую кашицу и зафиксируйте лейкопластырем. Через 20 минут снимите, размягченную кожу соскоблите пемзой, смойте водой и смажьте растительным маслом.

— Обветренные, загрубевшие руки протрите кусочком огурца и смажьте смесью из равных частей глицерина и лимонного сока.

— Сильно загрязненные, пожелтевшие руки отбелите с помощью кашицы из вареного картофеля, лимонного сока и молока.

— Если кожа рук потрескалась, нанесите на нее на 10 минут смесь из вареного картофеля, растертого с молоком, с добавлением пшеничной муки до консистенции густой сметаны. Смесь смойте теплой водой. Вытрите руки и смажьте питательным кремом.

— Кашица из свежих листьев подорожника — отличное противовоспалительное средство при ушибах, порезах, царапинах на коже. Кашицу заверните в марлю и приложите к больному месту.

— Хорошее ранозаживляющее, обеззараживающее и кровоостанавливающее средство — кашица из смеси равных количеств свежих листьев подорожника и тысячелистника. Кашицу заверните в марлю и приложите к больному месту.

— Из череды можно приготовить отличный крем для рук: 1 ст. ложку травы залейте стаканом кипятка и настаивайте 8—9 часов под крышкой, затем процедите. Разотрите 50 г сливочного масла с 1 ч. ложкой меда и добавьте 1 ч. ложку настоя.

**Скорее всего по вечерам после работы в саду-огороде у вас гудят и ноги, и поясница. И вместо вечерних прогулок к пруду и в поле и созерцания звездного неба вы падаете в кровать и не можете найти себе места. Но зачем же вы весь день простояли, наклонившись над землей? Гораздо удобнее работать на грядке, стоя... на коленях. Только надо позаботиться о наколенниках. Их можно сшить из поролона, обтянув его полиэтиленом, из ненужных плечиков от одежды. Пришейте к ним круглые широкие резинки — и вы быстро сможете надеть наколенники.**

Вот еще несколько советов:  
— Если устали ноги, вечером сделайте 15—20-минутные ванночки с отваром череды: 2 ст. ложки измельченной травы залейте в эмалированной посуде 0,5 л воды и, помешивая, нагревайте на водяной бане 30 минут. Процедите и долейте водой до 0,5 литра.

— Если вы долго находитесь в согнутом положении и неожиданно почувствуете сильную боль в верхней части спины, сделайте несколько упражнений, мышцы спины расслабятся, и боль уйдет:

1. Поднимите плечи как можно выше и прижмите их как можно сильнее к шее и голове. Зафиксируйте так на несколько секунд. Затем медленно естественным движением опустите плечи.

2. Снимите обувь, прижмите спину к стене. Не опуская голову, постарайтесь максимально втянуть подбородок. Подберите живот и ягодицы. Как можно плотнее прижмите спину к стене. Постойте так две-три минуты. Дышите легко и спокойно.

— Чтобы не застудить спину, во время работы на грядках надевайте пояс «Waritex», кстати, он помогает и при радикулите. Или оберните поясницу старым шерстяным шарфом, завязав его или соединив края булавками. А лучше пришейте к шарфу крючки или пуговицы.

## Жить не боля

### КУШАТЬ ПОДАНО, или Безопасность вашего ребенка за столом

**Не давайте** ребенку волокнистую пищу. Тщательно выбирайте кости из рыбы перед тем, как давать ее ребенку. В консервированном лососе косточки разминайте.

**Не давайте** белый хлеб; он превращается в ртуть в плотный комочек, которым ребенок может подавиться.

**Режьте мясо и курицу** поперек волокон и на очень маленькие кусочки.

**Не давайте** ребенку большие куски. Передние зубы ребенка предназначены только для откусывания. Коренные зубы — жующие — появляются только после года. Дети больше надавливают деснами, чем жуют.

**Кормите детей** небольшими кусочками только в своем присутствии и только когда ребенок сидит, а не лежит или играет.

**Кладите на тарелку** всего несколько кусочков пищи. Когда ребенок видит перед собой целую гору еды, он постарается скорее заглотить все ее в рот, а не пережевывать каждый кусок.

**Сосиски не представляют** особой пищевой ценности и, кроме того, могут быть опасны для грудных детей. Заглотив в рот целую сосиску, ребенок может задохнуться. Сосиски можно давать детям после года, но и тогда их следует порезать вдоль на тонкие узкие полоски. Само собой, сосиски должны быть высокого качества.

**Безопасная еда**  
Каши; рисовое печенье (несоленое); морковь (отварная); тост из пшеничного хлеба целиком (без корки); яичница-болтунья из желтка; гренки



без яичного белка; вареный горох (лущеный); ломтики груши (очень спелой); ломтики яблока (вареного); макаронные изделия (отварные).

Еда, которой малыш может подавиться:

Орехи; семечки; кукуруза; сосиски (целиком или большими кусками); твердые бобы; твердые леденцы; сырая морковь; сырые яблоки; виноград; неспелые груши; волокнистая пища; большие куски мяса.

(Журнал «Няня».)

## СПАСАЯСЬ ОТ УСТАЛОСТИ,

### ВСПОМИНАЙТЕ О ПРИЯТНОМ

После работы вы чувствуете себя усталым, измученным? Попробуйте последовать советам специалистов кафедр психологии МГУ, и через пять минут ваше настроение улучшится.

— Вспомните какое-нибудь приятное событие и воспроизведите его перед глазами.

— Если устаете, послушайте

свою любимую мелодию.

— Закройте глаза и представьте себе берег моря или вершину горы.

— Напείτε что-нибудь или даже поспивите — просто так, для собственного удовольствия.

— Полюбуйтесь на счастливое детское лицо.

— Полистайте журналы о пу-

тешествах, дайте волю фантазии: посетите в мечтах экзотическую страну.

— Откиньтесь на спину, вытяните ноги и расслабьтесь.

— Посмотрите на небо и помечтайте.

— Поглажьте кошку или собаку.

— Позвоните другу и поболтайте.

— Посмотрите семейные фотографии, связанные с приятными событиями.

Что-нибудь да наверняка работает.

Александр СМЕРНОВ.

— Если устаете, послушайте

Домашняя газета «Вечернего клуба»

# КЛУБ

№19 (144)

ИЮНЬ 1996 г.

## Знаменитые модельеры

**Жизнь его — легенда. Имя его — империя. Его платья, от которых еще веет духами женщин, носивших их, становятся достоянием музеев. А сам он идет через все это — через славу, почести, через шум и суету — с молчаливой отчужденностью утонченного денди из произведений Пруста.**



## ИВ СЕН ЛОРАН

Когда говорят «мода», то обычно — хотят этого или не хотят — имеют в виду лихорадочное стремление к переменам и безумное влечение к новизне, которые ведут к тому, что авторы ежегодно и по четыре раза в год полностью зачеркивают свое прошлое, изо всех сил стараются представить что-то другое. Сен Лоран, конечно, тоже меняет, изобретает и не перестает обновлять, не пренебрегая принятой всеми игрой в коллекции, но он, как ни странно, сохраняет из сезона в сезон свои старые модели, превратившиеся в прочные вехи на всем его пути. Это, например, его блейзеры. Его модели плотной одежды. Его блузки, смокинги или платья «сафары». Короче говоря, это некоторые виды одежды, ставшие фетишем и не выходящие из моды, о которых истинные знатоки говорят, что они будут существовать всегда, пусть в качестве сдержанного — но сколь благословенного! — напоминания в шутку или всерьез, что Сен Лоран — это всегда Сен Лоран, со своей маркой, своими достоинствами, своим самцом себе.



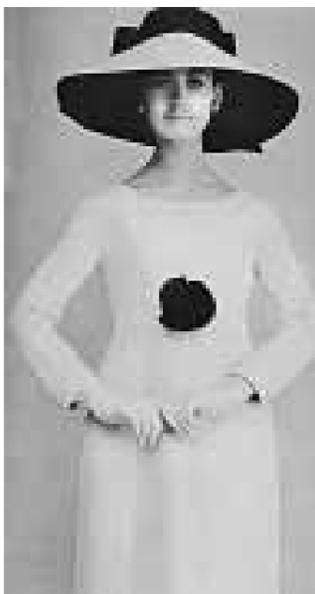
Конечно, Ив Сен Лоран не единственный модельер, который так поступает. Все современные стилисты далеко не похожи на бездумных и немного бестолковых создателей, которые сжигали на переломе каждого сезона все, чему они поклонялись в сезоне предыдущем. За несколькими серьезными исключениями это, конечно, так. Но существует целая пропасть между человеком, который с течением времени все глубже и глубже погружается в ткань своей памяти, и сонмом тех, для которых «весна/лето» каждого года и «осень/зима» следующего года являются непреодолимым горизонтом для их времени и работы.

Означает ли это, что Ив Сен Лоран, сталкиваясь с неустойчивой неоманной факторов на час, может вернуться к более классическим, пожалуй, даже более академическим формам? И не находится ли он уже сейчас в положении другого модельера, которую звали Коко Шанель и которая гораздо позже, на закате своей карьеры, считая, что она израсходовала весь свой пыл, утверждала, что может в совершенстве заниматься лишь идеальным пошивом своей самой элементарной черной юбки? Вопрос ставится вполне законно. Думаю, что и сам Сен Лоран

задавал его себе неоднократно. И вряд ли является для кого-нибудь секретом — хотя бы потому, что об этом неоднократно и давно писалось в различных статьях, интервью, заявлениях — что ему действительно случается в минуты усталости и крайнего уныния мечтать о какой-то Вечной Женщине, не схожей ни с одной из женщин и заставшей в своем самовыражении, моделирование одежды для которой имело бы одну-единственную цель: приблизиться к идеалу. И все же в глубине души я убежден, что дело обстоит совсем не так. Искусение, если оно и существует, остается просто искусением. Оно не имеет большого значения, особенно перед лицом столь массивной и ослепляющей очевидности: он не был бы столь строптивым в отношении моды и ее капризов, если бы сам не воплощал в тех же жестях и в тех же суждениях технику, ценности и дух подлинной современности. Возьмите, например, его юмор. Его дерзость. Его дивную величественную необузданность, которой проникнуто все его творчество и которая заставляет его изобретать — ни с того ни с сего, вопреки всем канонам классицизма и академизма — «платье поп», «шелковую пижаму», «пальто из ковровой ткани», «платье-шар», «платье рок», «коктейльное платье из тафты» или же «плащ-змею». И, конечно же, этот Сен Лоран по-прежнему остается Ивом Сен Лораном. Даже в игре, шутке и пародии он остается верным неизменным правилам, которые подчас помимо его воли программируют его творческую деятельность.

Говоря более точно и обращаясь к деталям его работы, Сен Лоран современен, потому что лучше других понял все, что он может извлечь из обобщенной трансгрессии всех или почти всех границ, которыми окружили себя его предшественники. Француз по национальности, он отправляется за вдохновением в Китай, в Перу, к солнцу Марракеша. Колорист по призванию, он в определенные годы идет на самые невероятные хроматические смещения. Будучи модельером, я имею в виду настоящего модельера, искусственным в работе над областью, где облекаются в плоть его мечты, он без боязни объединяет в одной и той же коллекции самые «благородные» и самые обычные ткани — тафту и винил, шелк и джерси, расшитый атлас облегающих платьев «фурро» и набивные лоскутные ткани. Оставаясь поклонником люкса, роскоши и утонченности, он позволяет себе, по примеру представителей «поп-арт», закупать шикарные пивные кружки для своих произведений, отправляясь на поиски настоящих нормандских туник или подлинных морских бушлатов, с тем чтобы включить их в показ своих моделей, — и происходит удивительное короткое замыкание между линиями, разделяющими так называемую «улицу» и художественное моделирование.

(Продолжение на 4 стр.)



## На языке цветов

# ЕСЛИ БУДЕТ ЖАРКО

### КАЛЕНДАРЬ РАБОТ НА ИЮНЬ

В начале июня прореживают апрельские или майские посевы летников, если их больше, чем нужно, и они мешают друг другу.

В конце месяца высевают двулетники: анютины глазки, маргаритки. В солнечную жаркую погоду посевы проредят до появления всходов. А с этого времени защищать их от солнца нужно только в самые жаркие часы.

В начале июня вносят удобрения под флоксы. На одно ведро настоя коровяка (его разбавляют в соотношении 1:15) или птичьего помета (в соотношении 1:25) добавляют 20 г аммиачной селитры, 20 г суперфосфата, 15 г калийной соли и 20 — 30 г древесной золы, расхода этого количества жидкости на один квадратный метр. Так же подкармливают лилейники, астильбу, мак восточный, рудбекию, гайлардию и другие корневищные многолетники.

Если стоит сухая погода, то для обильного цветения нужно поливать почти все цветочные культуры, но особенно нуждаются в регулярном поливе душистый горошек, календула, настурция, ак-



вилегия, дельфиниум, клубневая бегония, лилейник, гладиолусы, георгины, хоста. Относительно устойчивы к засухе бархотки, васильки, портулак, резеда, мальва, алиссум.

В июне надо позаботиться об опорах к вьющимся культурам. Для душистого горошка они должны быть прочными, высотой не менее 1,5 м. Между ними натягивают шпагат через каждые 10 см или крупноячеистую сетку типа вейлбольной.

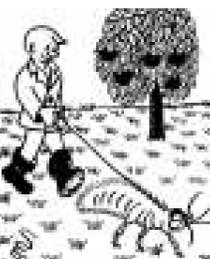
Посевы и посадки летников надо регулярно и тщательно пропалывать, иначе сорняки заглушат растения.

Л.Ш.

**С весны до осени полчища вредителей атакуют наши сады и огороды. Уберемся от этих незваных гостей — будем с урожаем. Итак:**

# КТО КОГО?

В наших садах цветоводы начали свое черное дело. Потрясла я яблонку утром — они и посыпались, правда, не так их много оказалось, как в прошлом году. Хотела опрыскать все инта-виром, да снова, уже в который раз, пожалела, что воровски трудилась на цветах (они у меня уже в середине апреля летать начинают, на крокусах). Пожалела и златоглазку, их нынче много появилось, побоялась навредить божьим коровкам. Не совсем уверена я в том, что птицы не пострадают, поклевав отравленных насекомых. В этот раз ко мне даже дубоносика (красивейшие птицы) прилетали. Их года четыре не было (наверное, орехи уродятся). Так что стараясь применять препараты, которые безвредны для полезных насекомых и птиц.



Против листогрызущих вредителей использую эндохит. Всем, кто не грызет зелень, он безвреден. Вредитель капюшечки не нравятся настоя картофельной ботвы (800 г сухой или 1,2 кг свежей зелени настаивают 2—3 часа в 10 л теплой воды, процеживают и опрыскивают растения на ночь). Только учесть надо, что большая концентрация настоя может обжечь листья.

Все виды капуст, редис,

помогает отвар ботвы томатов: 4 кг пасынков и листьев заливают ведром горячей воды, кипятят 30 минут на слабом огне, охлаждают и разбавляют еще двумя ведрами чистой воды. На каждое ведро разбавленного отвара добавляют по 30 г хозяйственного мыла. Опрыскивают в тихий вечер.

Если листья помидоров регулярно раскладывать у стволков капусты, то слизни не будут на нее покушаться.

Может помочь и красный горький перец. 100 г и нужно! Настаивают эту горечь два часа в 10 литрах воды, процеживают. В вечернее время опрыскивают капусту от капустной моли, совок, не пощадится и гусеницами белянки. От этих вредителей избавляются еще отваром молочной (килограмм растений заливают 3—5 литрами воды, 2—3 часа кипятят, охлаждают, процеживают, разбавляют фильтрат в 2—3 раза).

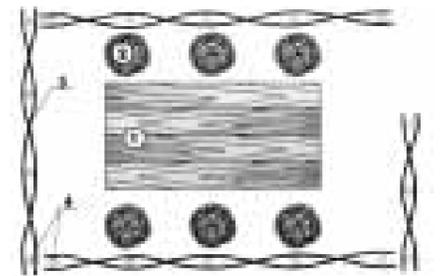
Прекрасное средство борьбы с тлями, клещами, сосущими клопами — листья одуванчика. Берут 400 г листьев, настаивают 2—3 часа в 10 л воды, процеживают — вот и готова защитная смесь, только 20 г мыла в нее нужно добавить.

От тлей и клещей уберегает настой чеснока. 150—200 граммов неочищенных долек размалывают на мясорубке, заливают 10 л воды, процеживают и сразу опрыскивают. Если такую жидкость разбавить в 4—5 раз, то она пригодится для защиты томатов и картофеля от фитофторы.

Эльвина ГЛИНКА.  
Рис. Виталия ГЛИНКИ.

## Вы об этом спрашивали

# БЕСЕДКА ПО ЧЕХОВУ



**Можно ли за два часа соорудить летнюю столбовую? Ответ на этот вопрос дал читателям журнала «Реставрация» Глеб Елизаров, побывав с семьей в Музее-усадьбе Чехова в Мелихово.**

Я давно мечтал соорудить такую у себя на участке, но все не удалось было найти, купить и привезти доски. Чеховский вариант беседки значительно упростил мои проблемы. Для нее нужны толстые прутья или, наоборот, тонкие ветки клена, березы, тополя, вербы. Вдоль железных дорог бывают вырубки молодых деревьев. Вот этот материал и нужен для строительства беседки. Надо собрать побеги диаметром от 3 до 5 см нужной вам длины. Количество сучьев зависит от высоты стен вашей беседки. У меня ушло 40 прутьев длиной 2 м 20 см на стенку высотой примерно полтора метра (3) и семнадцать стволиков берез диаметром 5—6 см (4). Эти стволы надо заострить с конца, подержать острые концы над огнем до потемнения (чтобы не сгнили) и вбить их в землю, а затем переплести их, как это показано на рисунке.

Можно начать строить стену не сразу от земли, а на высоте 15—20 см.

На землю рядом со стеной беседки я положил несколько декоративных камней, которые придали беседке очень живописный вид.

Крышу я соорудил из прутьев по той же технологии, а сверху постелил толь. Теперь и дождь не страшен.

Рядом с беседкой соорудил мангал из камней. Тут же растет куст сирени.

Теперь наша летняя трапеза в беседке по Чехову стала гораздо приятней и для нас, и для детей.

На рисунке: Беседка. Вид сверху. 1 — стол; 2 — стулья-пеньки; 3 — прутья; 4 — стволы.

**Учебно-методический центр**  
Министерства образования РФ  
и Департамента образования Москвы  
Адрес: 125080, Москва, ул. Мухоморова, д. 15  
Телефон: (495) 232-11-11, 232-11-12, 232-11-13  
Факс: (495) 232-11-14  
E-mail: info@umc.mos.ru

**Ксения Вильнева:** В прошлом году после кабачков я посадила огурцы. В один прекрасный день все листья съжилились и стали черными от тли. Огурцы я так и не поела...

Вы нарушили основное правило севооборота: нельзя культуры одного семейства размещать друг за другом. Кабачки и огурцы относятся к семейству тыквенных. У них общие вредители и болезни. Вот и возвратилась тля после зимовки на старое место и размножилась.

Надо знать, что при отсутствии севооборота нарушается минеральное питание растений. Каждый овощ выбирает из почвы те элементы, которые ему нужны. И если год за годом выращивать на одном месте, например, капусту, то в почве будет мало тех элементов, которые нужны именно капусте. Но гораздо хуже то, что болезни, которыми болела капуста, передаются ей и на следующий год.

Значит, надо на следующий год посадить на эту грядку другой овощ, которому не передаются капустные болезни. Редис, редька, репа — близкая родня капусте, и их вслед за ней сажать не надо. А вот огурцы, кабачки, патиссоны, томаты будут здесь в безопасности.

Можно после капусты ответить участку под огурцы, на следующий год — под томаты, потом посадить лук, а за ним, скажем, редис. В такой последовательности урожайность культур не будет снижаться, если, разумеется, регулярно вносить органические удобрения.

У картофеля и томатов болезнь общая — фитофтороз. Их нельзя сажать друг за другом. Зато на бывших луковых грядках томаты слабо поражаются этой болезнью.

Александр КУЛЕНКАМП.  
Клавдия ОЗЕРОВА: Скажите, пожалуйста, когда лучше и как можно сушить листья любосток?

— Самые душистые листья высушивают в лобостока в начале июня. Числа 6-го их можно резать для высушивания в первый раз, они еще отступят, и до осени их можно будет брать еще 3—4 раза. Но самые душистые — июньские.

Сначала листья раскладывают на ткань, бумагу, чтобы подвядли хорошенько в тени, а потом по несколько связывают, но слишком затягивая, в пучки и высушивают. Душистые «венички» укладывают в коробки или бумажные пакеты. Так же поступают со всеми душистыми растениями, чтобы максимально сохранить в них ценные вещества.

Эльвина ГЛИНКА.

# СВОЕ ПИВО

**Поработав на участке в жаркий, солнечный день, хочется отдохнуть, принять прохладный душ и, конечно, выпить одну кружку пива или, на худой конец, кваса. И желательно с друзьями. А если нет под рукой напитков, да и друзей в дефиците, то нужно сделать все, чтобы они были.**

Начнем с пива. Попробуем «вырастить» его на огороде. «Фантастика!» — скажете вы. Отнюдь. Нужно только посадить хмель, дождаться урожая, убрать его и сварить пиво. И тут же появятся друзья. Не сомневайтесь!

Мы забыли про раздольные праздники на Руси, когда брага и пиво лились рекой, а хмель и мед всегда водились в погребах. Наши предки знали великое множество рецептов приготовления тонизирующих напитков с использованием дикорастущего хмеля. Сейчас же хмель в саду — большая редкость. Его в основном сажают для декоративных целей. Быстрорастущие сорта хмеля с ажурными листьями и миниатюрными шишечками служат



зеленой ширмой в солнечных уголках сада. Но ведь основное достоинство хмеля — это наличие в шишках женских растений альфа-кислот и горьких веществ, незаменимых в пивоварении.

Если вас заинтересовало все, что я сказал, приобретите наиболее урожайные районированные сорта хмеля (Калистовский, Истринский-15, Брянский, Крылатский и др.) на республиканской опытной станции хмелеводства (пл. Калистово Ярославской ж.д.).

Корневая хмель сажают рано весной или осенью в траншею, заполненную плодородной почвой. Чтобы лиана не путалась под ногами, устраивают 2—3-метровую шпалеру или прикрепляют лиану к стенам дома, других строений. После посадки почву вокруг растений мульчируют перегриженным навозом, торфом или опилками.

## Отведаем?

# КАШУ С ПИВОМ НЕ СВАРИШЬ, А ВОТ СУП — ЭТО ПОЖАЛУЙСТА

Не многие из нас, видимо, ели суп, сваренный с пивом. А в странах с давними кулинарными традициями такой суп — дело привычное. Вот, например, какое простенькое блюдо было придумано в Польше.

СУП «ГРАМАТКА»  
Бульки пива и такое же количество холодной воды размешаем с 0,25 л сметаны, взболтаем в чайной ложкой муки. Добавим половину ст. ложки сливочного масла, 0,5 чайной ложки тмина, 3 ст. ложки сахара и вскипятим все вместе.

В супницу или прямо на тарелки положим творог и черный хлеб, нарезанные кубиками, и зальем горячей жидкостью.

«Грамотку» смолоду обожал король Зигмунт Старый, правивший страной в первой половине XVI века. И этот суп так повлиял на него, что то время вошло в историю под названием «золотого века Польши».

Из тех же почти исходных продуктов и так же быстро можно приготовить и нечто другое.

Для знакомства с рецептом перенесемся в столицу Баварии — Мюнхен, славящийся любовью к пиву и вкусной сытной пище.

МЮНХЕНСКИЙ ПИВНОЙ СУП  
1 ст. ложку муки поджарим на 30 г сливочного масла до соломенного цвета, подольем немного светлого пива из пол-литровой бутылки, размешаем и доведем до кипения.

В оставшееся пиво положим 2 ст. ложки сахара, щепотку корицы и кусочек ошпаренной лимонной корочки. Смесь вскипятим, вынем лимонную корку, добавим мучную смесь, постоянно перемешивая.

Перед подачей на стол заправим суп яичным желтком, смешанным со ст. ложкой сметаны или сливок.

Добавка к супу — греники из черствого белого хлеба, поджаренного на сливочном масле.

Приятного аппетита!  
Марина ЛЫКОШИНА.

## Семейное ателье

# ОПЯТЬ ДВОЙКА!



Этот нарядный туалет под студенческим девизом «Опять двойка!» предложил своим читателям журнал «Натали». Модель сшита из шерстяного сукна, но могут быть использованы и трикотаж, и тонкая костюмная ткань (из расчета 210 см при ширине 150 см на 44—46 размер). Перед раскроем не забудьте дать прибавку на швы 1,5—2,0 см, на подгиб — 4,0 см.

Обтачки горловины, манжет, а также пояс на шортах неплохо укрепить прокладкой.

## ПЛАТЬЕ

Стачать вытачки на верхней части переда и спинки, заузить их к центру. Стачать боковые швы верхней и нижней частей платья. Юбку пришить по верхнему краю и, совмещая с верхней частью, приметать и пригачать. Припуски шва обметать вместе, заузить в сторону верха и пригачать близко к шву.

Стачать верхние срезы рукавов, заужить в одну сторону и пригачать близко к шву. Стачать нижние срезы не до конца, оставив 2 см незашитыми. Припуски разутюжить в разные стороны.

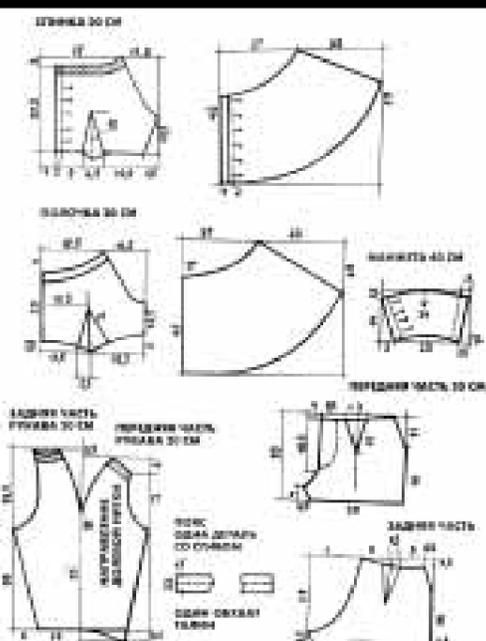
Попарно соединить детали манжет, одна из которой укреплена. Вывернуть на лицевую сторону и отгладить. Затем пришить к нижней части рукава.

Одной общей строчкой отстрочить манжет по периметру.

Готовые рукава втачать. Припуски шва обметать вместе и заужить в стороны полочки или спинки соответственно, отстрочить в край вдоль шва втачивания рукава. Нижний срез обметать, вывернуть наизнанку, приметать, пришить потайным швом вручную. Укрепленные цельнокроенные обтачки застежки вывернуть на лицевую сторону. Затем сложить лицевыми сторонами обтачку горловины и платье. Соединить все одной строчкой, подрезать припуски близко к строчке, не повредив ее. Обтачку отвернуть на изнаночную сторону и приметать. Платье отстрочить в край вдоль горловины и застежки. Обтачки пришить к подгибу низа.

Застежка — вдоль всей спинки. Обметать петли.

## ШОРТЫ



Объем пояса регулируем вытачками при первой примерке, т.к. шорты должны плотно обогать фигуру. Затем сначала вытачки, вертикальные швы и шаговый шов до метки. Шьемая молнию. Пояс стачиваем по вертикальным срезам до поперечной метки, выворачиваем на лицевую сторону, отутюживаем. Пришиваем к верхнему срезу шортов, отстрачиваем в край по всему периметру. Низ обрабатываем так же, как подол платья.

# КАКОЙ КУПАЛЬНИК БЛИЖЕ К ТЕЛУ?

Хорошо маскирует полноту бед драпировка и легкие маленькие юбочки, надеваемые поверх купальника. Избегайте простых спортивных моделей, слишком высокого выреза на бедрах, горизонтальных полосок и блестящих тканей, подчеркивающих строение тела.

При длинном торсе ваша цель — разбить фигуру горизонтально поясом, поперечными полосками, контрастирующими цветами верха и низа.

Если больше вам нравятся купальники из двух частей, остановите выбор на бикини с высокой талией и большим вырезом на бедрах или спортивного вида шортами с майкой. Избегайте вертикальных полос, вырез под шею, сплюснутая грудь.

При отсутствии талии идеально работают купальники в диагональную полоску с декоративными вставками или выточками, изгибающимися по бокам, с узким пояском или расклешенной юбочкой. Последнее относится и к бикини. Вам также пойдет диагональная драпировка из ткани с разбегающимися разводами. Но избегайте горизонтальных деталей и бикини

с высокой талией. При маленькой груди вам нужны купальники с косточками и прокладками, увеличивающими размер и подчеркивающими контур. Оборки, воланы и драпировки тоже очень хорошо работают, равно как и яркие цвета, крупный рисунок и необычная текстура ткани для верхней части купальника. Прекрасно смотрятся бикини треугольником и сильно контурированным лифчиком. Избегайте спортивных купальников, делающих грудь плоской, а также купальники без бретелек и лифчиков типа повязки.

При большой груди вам нужны купальники с широкими лифчиками на косточках, высоким вырезом под мышками и широкими бретельками. Хорошо работают цельные и двухцветные купальники на уровне груди и вертикальная полоска от груди вниз. Желательно, чтобы ткань содержала большой процент эластичности.

Экстра-пресс.

# ИВ СЕН ЛОРАН



(Начало на 3 стр.)

И есть наконец еще одна граница — самая важная из всех, переход которой больше всего сказывается на нравах и духе эпохи: граница, отделяющая мужчин от женщин, которую он, разумеется, не упразднил, но которую он постоянно пересекал, которую он непрерывно сужал, уменьшал и подравнял, создавая, например, свои блайзеры и смокинги.

До чего же, кстати, интересна эта история блайзеров и смокингов! Ведь Ив Сен Лоран не был первым, кто ввел в гардероб женщины элементы мужской одежды. Но я думаю, что новшество заключалось в том, что он как раз и не стремился одевать женщин, как мужчин. Новшество у него (и позднее революционным) было то, что, пересекая границу, элементы одежды, так сказать, меняли лицо, облик и свой статус. Блайзер больше не был блайзером. Смокинг переставал быть смокингом.

И сам морской бушлат был уже не совсем «той самой» курткой с обгнанной естественностью и фальшивой народностью, которые в принципе она должна была бы подражать. Можно было бы привести множество примеров, перечислить тысячу других случаев. Но главное — современность Сен Лорана, как и всех подлинных творцов, заключается в том, что он коренным образом изменяет то, что он заимствует, переделывает и усваивает: каждый элемент и каждый фрагмент реально, преломляясь в призме его стиля, меняет радикально свой смысл.

И потом, нужно наконец видеть, как он работает: я хочу сказать — действительно увидеть его в работе, в тот момент, когда он изобретает: вот он стоит в одиночестве посреди своего ателье, окруженный материалами и атрибутами. Немного ткани, конечно... Неясный эскиз, всего лишь первый набросок... Быть может, представление о цвете, «жесте», «сылке»... Но главное, основной материал, в буквальном смысле слова «сырье», в котором заключен успех будущего платья, — это молодая женщина, стоящая перед ним, на теле которой он будет стро-

## Кстати

Проведенные Копенгагенским институтом профилактической медицины под руководством профессора Торкильда Соренсена научные исследования показали, что пиво среди прочего препятствует образованию морщин, вырабатывает защиту против болезни Альцгеймера (рассеянный склероз), и его любителям не следует — как это советуют некоторые врачи — переходить на красное вино. Тот, кто ежедневно выпивает лишь два литра, не испытывает состояния полноты, а процент смертности среди потребителей ежедневно по 5 литров такой же, как и среди трезвенников!

А те, кто пьет пиво в качестве лекарства, могут, по мнению профессора Соренсена, довольствоваться поллитром в день.

В одной из средних школ Кембриджа ученики, которым исполнилось шестнадцатилетие, постигают и науку пить пиво — наряду с математикой, правописанием и географией.

Доктор Джон Баррет, священник и директор школы, планирует строительство бара для 400 человек, где молодежь под присмотром учителей сможет поливать пиво и вино. Директор и сам иногда не прочь выпить, но считает, что главное знать меру. Джон Баррет не боится, что основанная в 1875 году частная школа утратит свое доброе имя. Ведь школьники смогут выпивать только с разрешения родителей.

Руководители города не возражают против такой своеобразной школьной программы, но полиция, разрешение которой обязательно, заявила, что не стоило бы приучать к спиртному детей моложе 18 лет, тем более школьники! Борьба еще не окончена, и господин директор при восторженной поддержке школьников борется за разрешение строго дозированного питья.



# НАКАЗАНИЕ ЗА БЕЗВЕРИЕ, ИЛИ КАК ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКАЯ ПОВСТРЕЧАЛАСЬ С ПРИЗРАКОМ

Екатерина Великая, как и многие Тельцы, почти не признавала мистику, более того, и православию внутренне относилась довольно прохладно. Хотя юная и весьма честолюбивая немка прибыла в Россию с целью сделать грандиозную карьеру и сделала ее, при этом свершив много благих деяний для русского Отечества, которое считала своим. Недаром же златый правления Екатерины многие называли «золотым веком».

Опустим здесь упоминания о грехах императрицы, кои подействовали на ее безумную страсти к плотской любви и смене блистательных или малоприятных фаворитов. Но вспомним о том, как на виду у всей просвещенной Европы Екатерина заигрывала с французским вольнодумцем и безбожником Вольтером.

Рука не поднимается назвать великую императрицу безбожницей, но ее безверие часто принимало такие формы, что кое-кто мог свободно окрестить ее и атеисткой. И уж совсем не верила Екатерина ни во что по ту сторону и частично высмеивала царевича Павла, который рассказывал ей о своих пророческих снах. Но... наказание за безверие наступило неожиданно, охватив ужасом не только императрицу, но и ее близких приближенных.

Вот что рассказывают свидетели. 2 ноября 1796 года (за два дня до смерти) фрейлины, дежурившие у дверей спальни ее величества, увидели, что государыня в ночном костюме и со свечой в руках выходит из своей спальни, идет по направлению к тронной зале и входит туда. Сперва они были удивлены таким странным и поздним выходом, а вскоре начали тревожиться ее продолжительным отсутствием. Вдруг из спальни государыни прогремел звонок, которым обыкновенно призывалась дежурная прислуга!



# СТОЛКНУЛИСЬ ДВЕ ЗВЕЗДЫ

Они не могли не встретиться, не соприкоснуться — две звезды первой величины. Жан Габен и Марлен Дитрих. Он — Телец, рожденный 17 мая 1904 года, она — Козерог. Астрологи утверждают, что два этих знака идеально подходят друг другу. Так что союз их обещал быть долгим и счастливым. Но ведь это были не просто смертные, а Габен и Дитрих! Звезды звездам не всегда диктуют судьбу.

«Десять часов вечера. Я думаю о нем. Я бы отдала годы жизни за несколько секунд встречи с ним. Жан, я люблю тебя. Все, что я могу тебе отдать, — это моя любовь. Если ты ее не хочешь, моя жизнь кончена навсегда. Хорошо говорить «я люблю тебя», зная, что ты не можешь ответить «я не верю». Но если бы ты был здесь, я могла бы обнять тебя, положить голову на твоё плечо и поверить, что ты меня любишь. Иначе просто не наступит день, не будет солнца и всего, что прекрасно. Потому что, если ты меня больше не хочешь, я могу умереть».

Эти страницы из дневника Марлен Дитрих, «секс-блогини» и «голубого ангела» кинематографа тридцатых годов, женщины волнующей, загадочной и неслыханной. Их первая встреча с Жаном Габеном состоялась в еще довоенном Берлине и не имела продолжения. К тому времени Габен был уже фигурой номер один во французском кино, снискав себе мировую известность ролью в ленте Марселя Карне «Набережная туманов». Изысканно одетый, компанейский, веселый и дружелюбный с партнерами, он был очарователен и нежен с дамами, нравился им и знал об этом. Это было время, когда Габен наконец оценил свою внешность и начал усиленно заботиться о ней. Он уже успел жениться и развестись. Его первой женой была актриса Габриэлла Бассе, которая к тому же танцевала обнаженной в «Казино де Пари». Однако под прекрасной оболочкой скрывалось холодное и циничное существо, которое больше всего интересовало доходы мужа. В 1938 году Габен женился снова — на этот раз на зеленоглазой, невинной и словно бы священной Мишель Морган, своей партнерше по фильму «Набережная туманов». Вот как она описывала в автобиографии их первую встречу:

«Передо мной стоял ослепительный блондин. Его волосы были цвета позолоченной солнцем пшеницы, а лучезарная синева глаз мягко пронзила меня из-под густых золотистых ресниц. Я влюбилась сразу. Однако была ужасно несмелой, мне было едва восемнадцать. Жан загадочно улыбался и присылал мне цветы».

Когда Франция вступила во вторую мировую войну, Габен пошел служить в морскую часть в Шербуре: он и слышать не хотел о переезде в военный театр. А после вступления немцев в Париж ему вместе с группой артистов, бежавших от фашизма, удалось покинуть страну и уехать в США.

Здесь, в Голливуде, Габен и Марлен Дитрих встретились вновь. Но теперь они взглянули друг на друга иначе.

Марлен, женщина-вамп, женщина-фатум в ролях, которые приносили ей славу, и в жизни была звездой, со всей экстравагантностью туалета — великолепной оправой своей необычайной красоты — и довольно претенциозным образом жизни. Она казалась недосягаемой. Но для близких и друзей она была совсем другой — милой и дружелюбной, всегда готовой оказать помощь тем, кто в ней нуждался.

Жан Габен стал для Марлен самой большой любовью. При всех противоположных чертах характер их связывали глубокое, страстное чувство и исключительное согласие. Это не имело ничего общего с паблисити, как некоторые пытались интерпретировать их союз. Жан чувствовал себя в Америке потерянным, тосковал по Франции. В Марлен он нашел товарища и подругу, которая понимала его, как никто другой. Она любила его таким, каким он был, хотя и называла «великим артистом». Желала, чтобы слишком редко удавалось уговорить его на «дружеские посиделки», где с гордостью наблюдала, как все восхищаются его прекрасным лицом «деревенского аристократа». А он хотел проводить вечера дома с Марлен и ее голубы, которые она мастерски готовила. Иногда они принимали гостей. Случалось, что приглашенной компании приходилось ожидать возвращения Жана со съемок. Марлен в фартушке, с опрятно подобранными волосами бегала из кухни к гостиной и к окну, высматривая его машину. А когда он наконец появлялся в дверях, торжопливо доставала домашние туфли и подавала ему. Потом нежно прижималась к нему, а он целовал ее и гладил по голове, как маленькую девочку. Она гордо смотрела на присутствующих, с лукавой улыбкой и легко читаемым подтекстом: «Что я могу сделать, если он так ужасно меня любит!»

При помощи Марлен он удивительно быстро овладел английским языком. Снял два посредственных фильма. Продюсеры знали, что имя Габена — семеро европейских рынков. Но там гремела война. Жан не мог избавиться от мысли, что его соотечественники спра-



Бросившись в спальню, служанки увидели государыню лежащей на кровати. Екатерина спросила с неудовольствием, кто это ей мешает спать. Фрейлины замялись, боясь сказать ей правду; но императрица быстро заметила их смущение и в конце концов заставила-таки рассказать ей, что произошло. Живо заинтересованная рассказом, она приказала одеть ее и в сопровождении фрейлин отправилась в тронную залу. Дверь была открыта — и странное зрелище представилось глазам всех присутствующих: громадная зала была освещена каким-то зеленоватым светом. На троне сидел призрак — другая Екатерина!

Императрица вскрикнула в ужасе и упала без чувств. С этой минуты здоровье ее расстроилось, и два дня спустя апоплексический удар прекратил ее жизнь.

Страшное событие с появлением злого волевого двойника скрыть было невозможно, и оно вошло даже в мемуары французского короля Людовика XVIII.

Т. ЮРКОВА.



## У нас в гостях газета прогнозов и предсказаний

Было!  
Из многих случаев, загадоч-

# НЕСПРОСТА ГА- ДАЛКА РАСТЕРЯЛАСЬ

ных, странных, которые забыть не могу и даже коллекционирую, расскажу сегодня один.

Мой отец в начале первой мировой войны жил в Кишиневе. Он был скептиком и смеялся над своей сестрой Марусей, которая пошла к гадалке. Маруся, кроме своих сердечных дел, поинтересовалась и общечеловеческими. Она попросила гадалку сказать, победит ли Россия в этой войне. Та раскладывала карты так и эдак, развела руками и выдохнула:

— Получается, что нет...  
— Значит, победят Германия с Австро-Венгрией?  
Гадалка готова была признать эту грустную истину, но на всякий случай опять раскинула карты и смуглилась:

— Получается, что и они не победят...

Тетя Маруся рассказала о визите к гадалке моему отцу, оба посмеялись и забыли. Но через четыре года отец вдруг вспомнил об этом странном предсказании и хлопнул себя по лбу: а ведь гадалка права, Россия не выиграла войну, но и Германия с Австро-Венгрией — тоже!

В истории, как и в судьбе отдельного человека, оказывается, бывает не только «или — или», а нечто третье, нами не предусмотренное.

Кирилл КОВАЛЬДИКИ.

Могут ли звезды и планеты влиять на человеческую судьбу? Является ли астрология псевдонаукой, прерассудком или величайшим достижением в мире? Рокеры совпадения или свершившиеся пророчества? Что это шутки человеческого мозга, возможности которого не изучены до конца, послание свыше или... Пока все эти вопросы решают специалисты и ученые, ежесемичник «Оракул», недавно отметивший двухлетний юбилей, увлекательно и интересно рассказывает на своих страницах истории об известных пророках, приводит много гипотез, неразгаданных тайн, говорящих о наших безграничных способностях. Тайн, разгадка которых придет, наверно, в следующем столетии.

Читатели всегда могут по прямой линии задать интересующие их вопросы постоянным авторам газеты — популярным астрологам, гадам, предсказателям и целителям — Павлу Глобе, Владимиру Цыбину, Лилане, Игорю Вагину, Мирославе, Але Слободовой, Сергею Ключникову и Альберту Владимирову. Заочную школу астрологии «Студия пророка» ведет кандидат философских наук Лидия Неведомская. Одним словом, «Оракул» — газета для тех, кто верит в чудеса и стремится понять их природу.

# Валентин ЛАВРОВ: «ОТКРОВЕНИЯ НЕБЕСНЫЕ НАДО ХРАНИТЬ В ДУШЕ»

Каждая из книг, написанных Валентином Лавровым, по многу недель возглавляла авторитетный рейтинг бестселлеров газеты «Книжное обозрение»: «Холодная осень», «Кровавая плаха», «Катастрофа», «Блуд на крови», «Дочь палача», «Гений сыска»... А первую книгу, предстать себе, писателю удалось выпустить в 53 года.



— Наверное, это уникальный случай в литературе — автор дебютирует толстым историческим романом. У вас было предчувствие, что вы станете писателем?

— Помню, в детстве я мечтал стать пожарным. Однажды моя бабушка сидела с другими старушками во дворе, когда к ним подошла нищенка. Как раз в это время я в очередной раз заявил, что, когда вырасту, хочу стать пожарным. Нищенка засмеялась и сказала: «Ну, ты фантазер! Какой из тебя пожарный? Ты будешь писателем...» Возможно, ее слова застряли в моем подсознании. Во всяком случае меня никогда не покидала уверенность в том, что буду писателем.

— А кем вы работали?

— Тренером по боксу. Ведь я мастер спорта, был чемпионом Москвы, побеждал в различных турнирах... Кроме того, был наездником, учителем истории, частным детективом, журналистом.

С Валентином Викторовичем я беседовал сразу после кубкового матча московского «Локомотива» с камышинским «Текстильщиком», где москвичам удалось наконец-то забить свой первый гол в официальных матчах сезона. До этого в шести играх не удавалось. Как тут не вспомнить, что самый первый гол в чемпионате СССР забил отец писателя, знаменитый правый полузащитник «Локомотива»

Виктор Лавров. Это произошло 22 мая 1936 года в игре против ленинградского «Динамо». Он вообще много забивал. В осеннем первенстве 1937 года стал самым результативным нападающим.

— Мой отец никогда не смотрел два тайма — только первый, после чего совершенно точно называл счет, с каким закончится встреча. И никогда не ошибался. Тут у него был буквально пророческий дар.

— Вы тоже обладаете пророческими способностями?

— Тема предсказаний вообще очень скользкая. Здесь большое поле деятельности для недобросовестных людей. Я считаю, если тебе было видение, ходи и молчи. Откровения небесные, космические надо на твердом запоре хранить в своей душе, и тогда ты станешь избранным человеком. Когда человек достигнет высокого пророческого уровня, и может пророчествовать другим.

— А в чудеса верите?

— Бывают случаи совершенно необъяснимые. Например, я видел чудеса, которые творит Джунга. Однажды я вел вечер в Музее Маяковского, на котором она выступала. Мой старый приятель инженер Ирешников фотографировал Джунгу со вспышкой, которая сильно жужжала. Джунга два раза сделала ему замечание, а тот продолжает снимать. Тогда она как-то по-

особому посмотрела на злополучную вспышку, и та — взорвалась. Хотя чему там взрываться?!

Каждый раз, когда выходит моя книга, я встречаюсь с читателями. Всегда бывают километровые очереди (телевидение это не раз показывало), люди порой стоят по несколько часов на морозе или под дождем. «Вечерняя Москва» по этому поводу даже пошутила: «К Лаврову, как в мавзолее!». И вот я заметил странный эффект. Пишу я быстро, но порой книгу протягивает некто для автографа, и... рука словно отказывается писать. Приходится делать особое усилие, похер в этот миг становится корявым, угловатым. В чем дело? Люди, обладающие таким воздействием, выглядят ordinarily, даже чаще всего симпатичны. Загадка!

Или такой случай. В книге «Блуд на крови» я рассказываю про знаменитого провидца прошлого века Ивана Флоренция Корейши. Он умер в 1861 году и похоронен в Москве на Черкизовском кладбище. Есть люди, чуждые его памяти, следящие за могилкой.

Как-то в начале восьмидесятых годов мы с моим сыном Кириллом, ныне покойным, а тогда ему было лет 12, шли со стадиона «Локомотив» к метро и решили зайти на кладбище. А перед этим Кирилл просил денег на мороженое, и я дал ему двадцать

# ВЫСОКИЙ СУД ПРИЗ- НАЛ МИС- ТИКУ

Американский подход к призракам отличается большим прагматизмом, чем это наблюдается у европейцев. «Суд признает: замок посещается призраками» — такой вердикт вынес судья Верховного суда штата Нью-Йорк по делу о расторжении договора купли-продажи старинного дома в окрестностях Нью-Йорка.

Дело в том, что владелица дома Элен Элли, прекрасно знала, что в нем обитают призраки, ни слова не сказала об этом супругам Стамбовски, которые решили этот дом купить. Когда же миссис Стамбовски узнала об этом от соседки, то наотрез отказалась пережить и потребовала вернуть деньги.

копеек. Когда мы подошли к могиле Корейши, то увидели, что в изголовье стоит узкая вазочка с цветами, а в ногах — тарелка, на которую кладут пожертвования. «Папа, дай мне денег для пожертвования», — попросил сын. «Ну, какая же это жертва», — сказал я. — Если бы ты отдал деньги, которые получили на мороженое, тогда это будет жертва». Со вздохом достав двугривенный, Кирилл потянулся к тарелке, но не успел опустить монету. Она вдруг самым невероятным образом, без усилий ребенка, взлетела с ладони и точно упала в узкое горло вазочки, в которой стояли цветы и куда палец не просунуть. Как объяснить такое?!

— Вы верите в какие-нибудь приметы?

— Я, например, не люблю цифру 4. Не знаю, с чего это началось. У меня в спальне стоят часы с табло, и если, проснувшись, вижу на нем хоть одну четверку, ни за что не встану.

Кстати, о цифрах. Когда-то Джунга научила меня предсказывать нечетные числа: «Никогда не ешь, к примеру, два яблока. Два одно или три». Уже лет десять я не изменяю этому правилу. Джунга зря не скажет, я очень ее уважаю и восхищаюсь ее фантастическими способностями.

— Четверка нелюбимая цифра. А любимая есть?

— Очень люблю числа 13 и 33. У меня тринадцатая квартира, номер дома — 11/2, что в сумме дает 13. Дочка Катя родилась 13 сентября, сын Кирилл — 26 января, то есть два раза по тринадцать...

Беседовал Александр ХОРТ.

Домашняя газета «Вечернего клуба»

# Сны ВСЕМ ДЕВАМ ПО ПИОНУ!

«Дарите девушкам цветы!» — написала поэт, и мы с ним внутренне согласимся. А может, женщинам? В общем, в любом случае Девам. И представителям всех других знаков Зодиака тоже. Цветы непременно вызывают у них исключительно положительные эмоции. Но это цветы, подаренные наяву. А во сне? Если молодая особа получает во сне букет разных цветов (даже если цветы, не купленные на рынке, а полевые), наяву ее ждут поклонники. И поклонников будет много, только не ленитесь — выбирай.

Цветы в саду или на клумбе — к удовольствию и приобретениям, если, конечно, цветы яркие и свежие. Белые цветы — всегда к печали, а увидевшие их засохшие, годящиеся лишь в гербарий, сулят неприятности.

Когда говорят — цветы, в первую очередь подразумевают розы. Цветущие и благоухающие розы во сне обещают приближение радостного события, увидевшие розы намекают на то, что у вас нет (пока) единственного и дорогого человека. Если вы заинтересованы в прочном материальном положении, настройте себя на то, чтобы увидеть во сне не расцветший розовый куст или на худой конец, хоть один бутончик. Если в объятиях Морфея вас преследует аромат роз, ждите радости.

Лично я предпочитаю видеть во сне пионы: они сулят жизнь долгую, плодотворную и счастливую. И если уж дарить девушке цветы, то пусть это будут пионы. Их тонкий аромат навеивает вашей избраннице сон про эти пышные и шелковистые цветы, она увидит букет пионов во сне, и жизнь ее будет долгой и радостной.

Г. БАРАНОВ.

# НЕ БУДИТЕ, ЛЮДИ, СПЯЩИХ МУМИЙ!

Существует много фактов о том, как раскапывая гробницы египетских фараонов и жрецов, исследователи или просто грабители сокровищниц расплачивались за то, что потревожили покой мумий или хранящихся их сфинксов. В связи с этим становится вероятной еще одна версия затонувшего в апреле 1912 года знаменитого морского лайнера «Титаник».

Во-первых, непонятно, почему до рокового столкновения — опытный капитан Эдвард Смит не выдерживал заданный курс, почему поздно подавал сигнал о помехи и, наконец, почему с таким опозданием он объявил пассажирам и команде о необходимости спасаться.

В книге «Проклятые фараоны» немецкий исследователь Вандерберг сделал предположение о странном поведении капитана Смита. Вероятнее всего, считает автор, капитан каким-то образом потревожил покой перевозимой на «Титанике» мумии египетской прорицательницы времен фараона Аменхотепа IV.

Деревянный ящик с драгоценным грузом был помещен для лучшей сохранности возле капитанского мостика. Говорят, что покой мумии охраняли священные амулеты и изображенные древнеегипетского бога Осириса с надписью «Очиств от своего обмороча, в котором ты находишься, и один взгляд твоих глаз восстановит его над любимым кознями против тебя».

Но вряд ли стоит винить во всем капитана Смита. Скорее всего, угорюлил его взглянуть на мумию лорд Кэнтервилл, хранитель сокровища. И, видимо, какое-то неосторожное движение Смита привело в гнев мумию, которая расправилась и с капитаном, и с «Титаником».

# ОТ ЭТИХ ПРИЗРАКОВ И В ГОРЫ НЕ УЙДЕШЬ

Каких только не существует дорожных знаков! Но самый необычный из всех установлен на шоссе, соединяющем норвежские города Гайрангер и Грунтли. В этом горном районе водители нередко слышат непонятный грохот, ужасные крики, им видятся призраки. Чтобы предупредить их об опасности, местные власти поставили специальный указатель «Осторожно! Духи».

Н. РОМАНОВ.

# ПОЧЕМУ КРУГОМ ОДНИ СЕМЕРКИ?

Цифра семь. Многие любят ее. Но мало кто задумывается, почему она постоянно фигурирует при самых различных обстоятельствах? Столько цифр в расписании человечества, а вот эту то и дело упоминают, приводят для убеждения и доказательства чего-либо.

Начнем хотя бы с пословиц и поговорок: «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «у семи нянек дитя без глаза», «семеро одного не ждут». Решили что-то предпринять, опасаясь за последствия, махнули

рукой: «Семь бед — один ответ». О человеке, проявляющем непостоянство, с усмешкой говорят: «У него семь пятниц на неделе». А еще припомним, что в музыкальной октаве — семь нот, в гитаре — семь струн и в радуге на небе — семь цветов...

Отрицающие мистику и всякие тайны люди с усмешкой говорят, что в рубле ровно сто копеек, а не семьдесят, в метре — тысяча сантиметров, в килограмме — 1000 граммов. Согласимся, это очень

удобно при расчетах и подсчетах. Семерка здесь как раз «неудобная» цифра.

Почему? Доказано экспериментами: если показать на секунду-другую 3—4 разных предмета и попросить, отвернувшись, назвать их, никто не ошибется. Покажите 5—6 предметов — тот же результат, хотя, возможно, кто-то и ошибется. Но стоит увеличить их число до семи — девяти, наверняка произойдет «сбой». Запомнить и назвать безо-

шибочно то, что остается за пределом семи, оказывается весьма сложной задачей.

Такая закономерность, кстати, учитывайте и в повседневных домашних делах. Прикидывая, планируя, что надо сделать в течение недели или предстоящего месяца, наметайте не более семи, в крайнем случае, десяти пунктов. «Перебор» чаще всего окажется невыполнимым.