

*Jean Baptiste Lully
Quinault, Corneille,
Bernard le Bovier de Fontenelle*

Psyché

1678

Taille de violon

Documents originaux :

Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Psiche*, Tragedie Representée par l'accademie Royale de Musique. Copie de Philidor l'aîné. <http://www.bibliotheques.versailles.fr>

TABLE DES MATIÈRES

0-1 Ouverture	6
---------------	---

Prologue

0-2 Flore : <i>Ce n'est plus le temps de la guerre</i>	7
0-3 Chœur : <i>Nous goûtons une paix profonde</i>	7
0-4 Entrée de ballet	7
0-5 Vertumne, Palaemon : <i>Rendez-vous, beautés cruelles</i>	8
0-6 Ritournelle	8
0-7 Flore : <i>Est-on sage dans le bel âge</i>	8
0-8 Vénus : <i>Pourquoi du ciel m'obliger à descendre</i>	8
0-9 Ritournelle	8
0-10 Vénus : <i>Mon fils, si tu plains mes malheurs</i>	9

Acte Premier

Scène Première

1-1 Ritournelle	10
1-2 Aglaure, Cidippe	10

Scène II

1-3 Aglaure, Cidippe, Lycas	10
1-4 Ritournelle	10
1-5 <i>Deh piangete al pianto mio</i>	10
1-6 Ritournelle	11
1-7 <i>Com'esser può fra voi</i>	11
1-8 Ritournelle	11
1-9 <i>Ahi! ch'indarno si tarda!</i>	11

Scène III

1-10 Aglaure, Cidippe, Psyché	11
-------------------------------	----

Scène IV

1-11 Psyché, le Roi	11
---------------------	----

Acte Second

Scène Première

2-1 Symphonie	12
2-2 Vulcain : <i>Cyclopes, achevez ce superbe palais</i>	12

Scène II

2-3 Zéphir, Vulcain	12
2-4 Air	12
2-5 Vucain : <i>Dépêchez, préparez ces lieux</i>	12
2-6 Ritournelle	13

Scène III

2-7 Ritournelle	13
2-8 Vénus, Vulcain	13
2-9 Ritournelle	13

Scène IV

2-10 Psyché : <i>Où suis-je ?</i>	14
-----------------------------------	----

Scène V

2-11 Ritournelle	14
2-12 Psyché, une Nymphé, Zéphir, l'Amour	14

Scène VI

2-13	Ritournelle	14
2-14	Psyché, l'Amour	14
2-15	Ritournelle	14
2-16	L'Amour : <i>Venez voir ce palais</i>	14
2-17	Air	15
2-18	Première Nympe : <i>Aimable jeunesse, suivez la tendresse</i>	15
2-19	Deuxième et troisième Nymphes : <i>Chacun est obligé d'aimer à son tour</i>	15

Acte Troisième

Scène Première

3-1	Ritournelle	16
3-2	Vénus : <i>Pompe que ce palais de tous côtés étale</i>	16

Scène II

3-3	Psyché : <i>Que fais-tu, montre-toi</i>	16
3-4	Psyché, Vénus	16

Scène III

3-5	Psyché, l'Amour	16
-----	-----------------	----

Scène IV

3-6	Psyché : <i>Arrêtez cher amant</i>	17
-----	------------------------------------	----

Scène V

3-7	Psyché, Vénus	17
3-8	Ritournelle	17
3-9	Psyché : <i>Vous m'abandonnez donc</i>	17

Scène VI

3-10	Psyché, le Fleuve	17
------	-------------------	----

Acte Quatrième

Scène Première

4-1	Ritournelle	18
4-2	Psyché : <i>Par quels noirs et fâcheux passages</i>	18
4-3	Psyché : <i>N'y pensons plus mon bonheur a changé</i>	18

Scène II

4-4	Air	18
4-5	Furies : <i>Où penses-tu porter tes pas téméraires</i>	18
4-6	Psyché, Furies	18
4-7	Furies : <i>Cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles</i>	19
4-8	Air des Furies	19
4-9	Furies : <i>Venez venez, Nymphes de l'Achéron</i>	19

Scène III

4-10	Nymphes, Psyché : <i>En vain ce soin vous embarrasse</i>	19
------	--	----

Cinquième Acte

Scène Première

5-1	Ritournelle	20
5-2	Psyché : <i>Si je fais vanité de ma tendresse extrême</i>	20

Scène II

5-3	Vénus, Psyché	20
-----	---------------	----

Scène III

5-4	Mercure, Vénus	20
-----	----------------	----

Scène Dernière

5-5	Prélude	20
5-6	Jupiter, Vénus, Psyché, l'Amour	21
5-7	Jupiter : <i>Aimez sans trouble et sans alarmes</i>	21

5-8	Ritournelle	21
5-9	Apollon : <i>Unissons-nous, troupe immortelle</i>	21
5-10	Chœur : <i>Célébrons ce grand jour</i>	21
5-11	Ritournelle	22
5-12	Bacchus : <i>Si quelque fois suivant nos douces lois</i>	22
5-13	Mome : <i>Je cherche à médire sur la Terre et dans les cieux</i>	22
5-14	Mars : <i>Mes plus fiers ennemis, vaincus ou pleins d'effroi</i>	22
5-15	Chœur : <i>Chantons les plaisirs charmants</i>	22
5-16	Ritournelle	23
5-17	Apollon : <i>Le dieu qui nous engage à lui faire la cour</i>	23
5-18	Ritournelle	23
5-19	<i>Gardez-vous, beautés sévères</i>	23
5-20	Premier Air	24
5-21	Bacchus : <i>Admiron le jus de la treille</i>	24
5-22	Deuxième Air	24
5-23	Silène : <i>Bacchus veut qu'on boive à longs traits</i>	24
5-24	<i>Voulez-vous des douceurs parfaites</i>	24
5-25	Entrée pour la suite de Mome	24
5-26	Mome : <i>Folatrions, divertissons-nous</i>	25
5-27	<i>Laissons en paix toute la terre</i>	25
5-28	Prélude	25
5-29	Rondeau des enseignes	26
5-30	Deuxième Air	26

OUVERTURE

0-1



PROLOGUE

0-2 Flore : *Ce n'est plus le temps de la guerre*

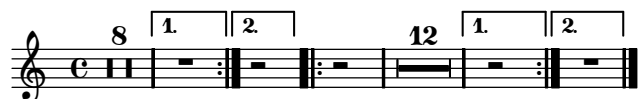
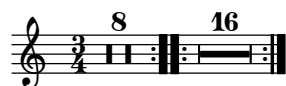


0-3 Chœur des divinités de la terre et des eaux, composé de Flore, Nymphes, Palaemon, Vertumne, Sylvains, Faunes, Dryades et Naiades.

Second system of musical notation for the Chœur des divinités de la terre et des eaux. It consists of a single staff in bass clef with a common time signature (C). The notation includes a series of eighth notes, followed by a repeat sign with first and second endings. Above the staff, the measure numbers 9, 18, 29, 41, 52, 64, and 87 are indicated, along with first and second ending brackets.

0-4 Entrée de ballet composée de deux Dryades, quatre Sylvains, deux Fleuves et deux Naiades.

Third system of musical notation for the Entrée de ballet. It consists of a single staff in bass clef with a common time signature (C). The notation includes a series of eighth notes, followed by a repeat sign with first and second endings. Above the staff, the measure numbers 7 and 16 are indicated, along with first and second ending brackets.

0-5 Vertumne, Palaemon : *Rendez-vous, beautés cruelles***0-6** RITOURNELLE**0-7** Flore : *Est-on sage dans le bel âge*

On reprend le chœur *Nous goûtons une paix profonde* page 7.

0-8 Vénus : *Pourquoi du ciel m'obliger à descendre***0-9** RITOURNELLE

0-10 Vénus : *Mon fils, si tu plains mes malheurs*



FIN DU PROLOGUE

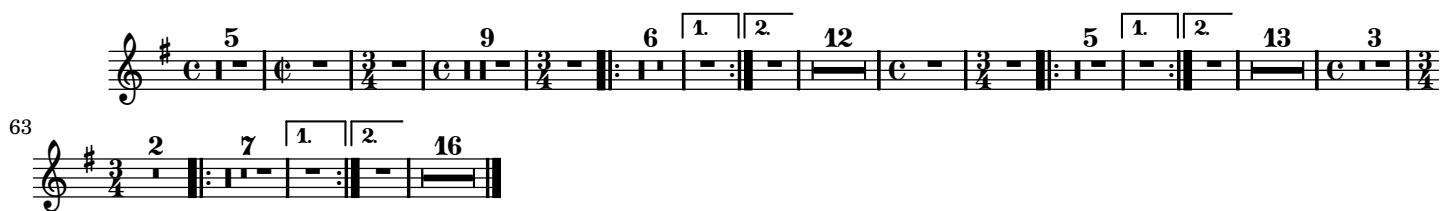
ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIÈRE

1-1 RITOURNELLE

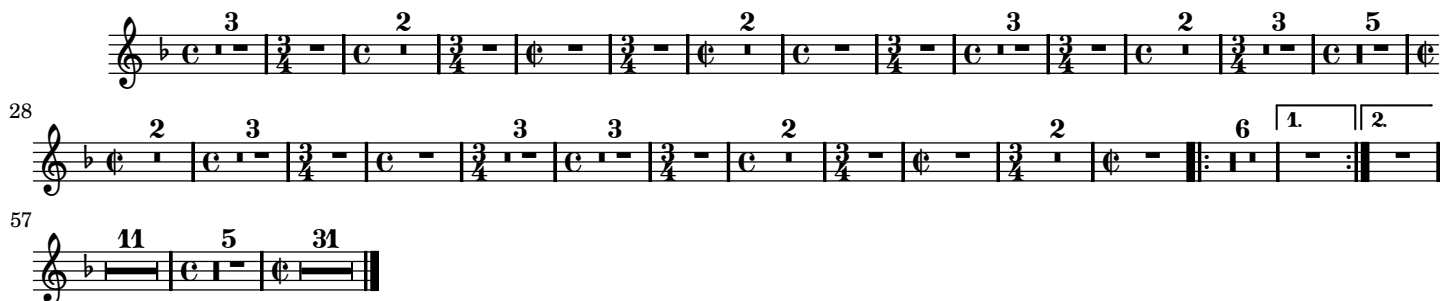


1-2 Aglaure, Cidippe



SCÈNE II

1-3 Aglaure, Cidippe, Lycas



1-4 Ritournelle



1-5 *Deh piangete al pianto mio*



1-6 Ritournelle



1-7 *Com'esser può fra voi*



1-8 Ritournelle



1-9 *Ahi! ch'indarno si tarda!*



SCÈNE III

1-10 Aglaure, Cidippe, Psyché



SCÈNE IV

1-11 Psyché, le Roi



FIN DU PREMIER ACTE

SCÈNE PREMIÈRE

9

The image shows measures 9 and 10 of the song 'The Rose Tree'. Measure 9 is a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Measure 10 is also a single staff with the same clef, key signature, and time signature. The melody consists of: D4 (half), C4 (half), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The piece ends with a double bar line.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. Above the staff, there are several measures of rests, each with a number indicating the duration: 2, 2, 36, 2, 3, 4, 1, and 2. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. Above the staff, there are several measures of rests, each with a number indicating the duration: 12, 8, 1, 2, 14, and 3. The score is labeled "58" in the bottom left corner.

7

1. 2.

15

27

The musical score for 'The Rose Tree' is written for a single melodic line in bass clef with a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system begins with a 5-measure rest, followed by a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The second system starts with a 9-measure rest, followed by the main melody. The melody consists of eighth and quarter notes, with a final 4-measure rest. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the notes.

51



65



2-6 Ritournelle



8



SCÈNE III

2-7 Ritournelle



2-8 Vénus, Vulcain



25



62



2-9 Ritournelle



8



16



SCÈNE IV

2-10 Psyché : *Où suis-je ?*

SCÈNE V

2-11 RITOURNELLE



2-12 Psyché, une Nymphé, Zéphir, l'Amour



SCÈNE VI

2-13 RITOURNELLE



2-14 Psyché, l'Amour



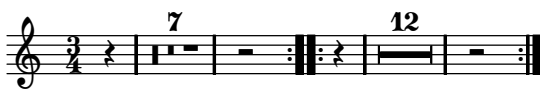
2-15 RITOURNELLE

2-16 L'Amour : *Venez voir ce palais*

2-17 AIR



2-18 Première Nymphes : *Aimable jeunesse, suivez la tendresse*



2-19 Deuxième et troisième Nymphes : *Chacun est obligé d'aimer à son tour*



FIN DU SECOND ACTE

ACTE TROISIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

3-1 RITOURNELLE

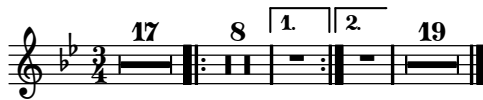


3-2 Vénus : *Pompe que ce palais de tous côtés étale*

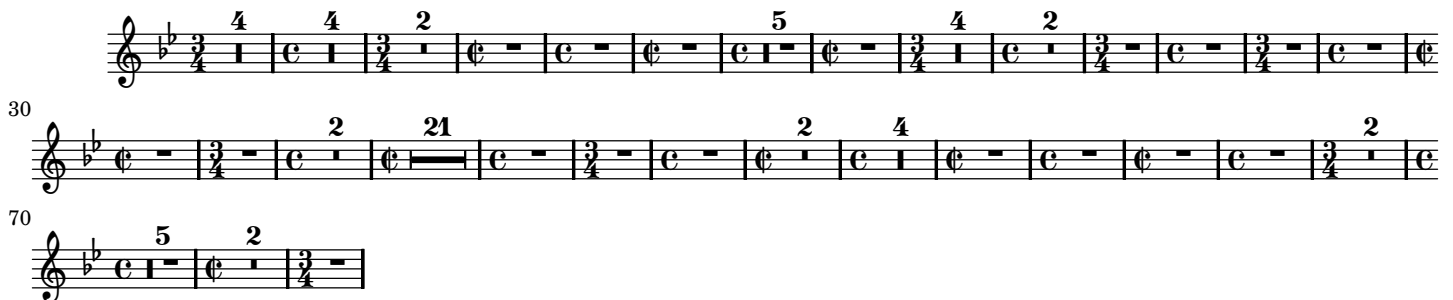


SCÈNE II

3-3 Ritournelle

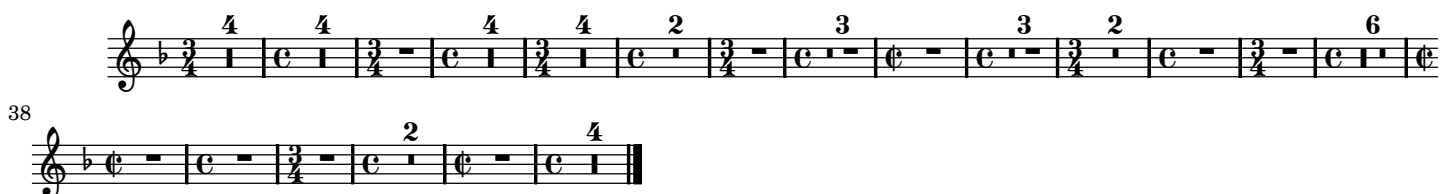


3-4 Psyché, Vénus



SCÈNE III

3-5 Psyché, l'Amour



SCÈNE IV

3-6 Psyché : *Arrêtez cher amant*



SCÈNE V

3-7 Psyché, Vénus



3-8 RITOURNELLE



3-9 Psyché : *Vous m'abandonnez donc*



SCÈNE VI

3-10 Psyché, le Fleuve



FIN DU TROISIÈME ACTE

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

4-1 RITOURNELLE



4-2 Psyché : *Par quels noirs et fâcheux passages*



On reprend la ritournelle page 18.

4-3 Psyché : *N'y pensons plus mon bonheur a changé*



SCÈNE II

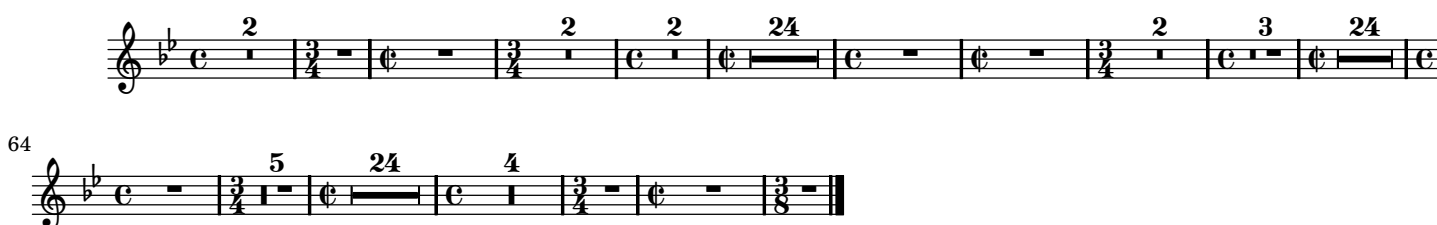
4-4 Air



4-5 Furies : *Où penses-tu porter tes pas téméraires*



4-6 Psyché, Furies



4-7 Furies : *Cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles*



4-8 AIR DES FURIES



4-9 Furies : *Venez venez, Nymphes de l'Achéron*



SCÈNE III

4-10 Nymphes, Psyché : *En vain ce soin vous embarrasse*



FIN DU QUATRIÈME ACTE

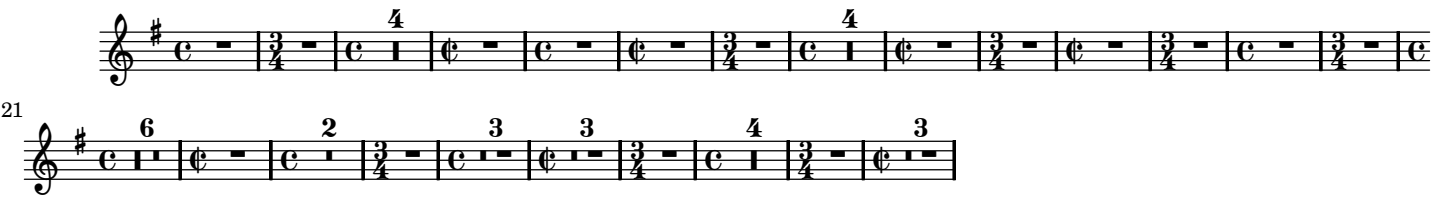
CINQUIÈME ACTE

SCÈNE PREMIÈRE

5-1 RITOURNELLE



5-2 Psyché : *Si je fais vanité de ma tendresse extrême*



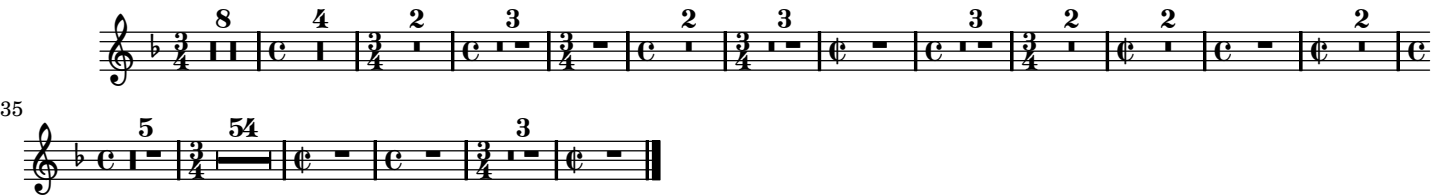
SCÈNE II

5-3 Vénus, Psyché



SCÈNE III

5-4 Mercure, Vénus



SCÈNE DERNIÈRE

5-5 PRÉLUDE



7



15



5-6 Jupiter, Vénus, Psyché, l'Amour



56

5-7 Jupiter : *Aimez sans trouble et sans alarmes*

5-8 Ritournelle



5

5-9 Apollon : *Unissons-nous, troupe immortelle*

5-10 CHŒUR



8



17



34



46



67



88



5-11 Ritournelle



6



5-12 Bacchus : *Si quelque fois suivant nos douces lois*



5-13 Mome : *Je cherche à médire sur la Terre et dans les cieux*



5-14 Mars : *Mes plus fiers ennemis, vaincus ou pleins d'effroi*



5-15 Chœur : *Chantons les plaisirs charmants*



12



19



25



34



47



59

**5-16** Ritournelle

8

**5-17** Apollon : *Le dieu qui nous engage à lui faire la cour***5-18** Ritournelle

15

**5-19** *Gardez-vous, beautés sévères*

5-20 PREMIER AIR

Measures 1-12 of the first air. The music is in 6/4 time, key of B-flat major. It features a melody with eighth and quarter notes, including a repeat with first and second endings at measures 6-7 and 12-13.

5-21 Bacchus : *Admirons le jus de la treille*

Measures 1-2 of the section for Bacchus. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of a single measure with a repeat sign and first/second endings.

5-22 DEUXIÈME AIR

Measures 1-19 of the second air. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody with eighth and quarter notes, including a repeat with first and second endings at measures 10-11 and 19-20.

5-23 Silène : *Bacchus veut qu'on boive à longs traits*

Measures 1-4 of the section for Silène. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of a single measure with a repeat sign and first/second endings, followed by a 3/4 time signature change.

5-24 *Voulez-vous des douceurs parfaites*

Measures 15-18 of the section. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It includes a section marked 'Fin.' and 'Dal Segno.' with a repeat sign and first/second endings.

5-25 ENTRÉE POUR LA SUITE DE MOME

Measures 1-6 of the entrance for the suite of Mome. The music is in 6/4 time, key of B-flat major. It features a melody with eighth and quarter notes, including a repeat with first and second endings at measures 6-7.

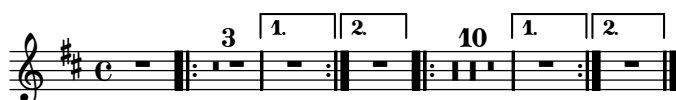
12



5-26 Mome : *Folatrions, divertissons-nous*



5-27 *Laissons en paix toute la terre*



5-28 PRÉLUDE



4



7



10



14



17



5-29 RONDEAU DES ENSEIGNES

8

16

24

Da Capo.

5-30 DEUXIÈME AIR

6

On reprend le chœur *Chantons les plaisirs charmants* page 22.

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.