

*Jean Baptiste Lully  
Quinault, Corneille,  
Bernard le Bovier de Fontenelle*

# Psyché

---

1678

Trompette

Documents originaux :

Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Psiche*, Tragedie Representée par l'accademie Royale de Musique. Copie de Philidor l'aîné. <http://www.bibliotheques.versailles.fr>

# TABLE DES MATIÈRES

0-1	Ouverture	6
-----	-----------	---

## *Prologue*

0-2	Flore : <i>Ce n'est plus le temps de la guerre</i>	7
0-3	Chœur : <i>Nous goûtons une paix profonde</i>	7
0-4	Entrée de ballet	7
0-5	Vertumne, Palaemon : <i>Rendez-vous, beautés cruelles</i>	7
0-6	Ritournelle	7
0-7	Flore : <i>Est-on sage dans le bel âge</i>	7
0-8	Vénus : <i>Pourquoi du ciel m'obliger à descendre</i>	7
0-9	Ritournelle	7
0-10	Vénus : <i>Mon fils, si tu plains mes malheurs</i>	8

## *Acte Premier*

### *Scène Première*

1-1	Ritournelle	9
1-2	Aglaure, Cidippe	9

### *Scène II*

1-3	Aglaure, Cidippe, Lycas	9
1-4	Ritournelle	9
1-5	<i>Deh piangete al pianto mio</i>	9
1-6	Ritournelle	9
1-7	<i>Com'esser può fra voi</i>	10
1-8	Ritournelle	10
1-9	<i>Ahi! ch'indarno si tarda!</i>	10

### *Scène III*

1-10	Aglaure, Cidippe, Psyché	10
------	--------------------------	----

### *Scène IV*

1-11	Psyché, le Roi	10
------	----------------	----

## *Acte Second*

### *Scène Première*

2-1	Symphonie	11
2-2	Vulcain : <i>Cyclopes, achevez ce superbe palais</i>	11

### *Scène II*

2-3	Zéphir, Vulcain	11
2-4	Air	11
2-5	Vucain : <i>Dépêchez, préparez ces lieux</i>	11
2-6	Ritournelle	11

### *Scène III*

2-7	Ritournelle	11
2-8	Vénus, Vulcain	12
2-9	Ritournelle	12

### *Scène IV*

2-10	Psyché : <i>Où suis-je ?</i>	12
------	------------------------------	----

### *Scène V*

2-11	Ritournelle	12
2-12	Psyché, une Nymphé, Zéphir, l'Amour	12

### *Scène VI*

2-13	Ritournelle	12
2-14	Psyché, l'Amour	12
2-15	Ritournelle	13
2-16	L'Amour : <i>Venez voir ce palais</i>	13
2-17	Air	13
2-18	Première Nympe : <i>Aimable jeunesse, suivez la tendresse</i>	13
2-19	Deuxième et troisième Nymphes : <i>Chacun est obligé d'aimer à son tour</i>	13

## *Acte Troisième*

### *Scène Première*

3-1	Ritournelle	14
3-2	Vénus : <i>Pompe que ce palais de tous côtés étale</i>	14

### *Scène II*

3-3	Psyché : <i>Que fais-tu, montre-toi</i>	14
3-4	Psyché, Vénus	14

### *Scène III*

3-5	Psyché, l'Amour	14
-----	-----------------	----

### *Scène IV*

3-6	Psyché : <i>Arrêtez cher amant</i>	15
-----	------------------------------------	----

### *Scène V*

3-7	Psyché, Vénus	15
3-8	Ritournelle	15
3-9	Psyché : <i>Vous m'abandonnez donc</i>	15

### *Scène VI*

3-10	Psyché, le Fleuve	15
------	-------------------	----

## *Acte Quatrième*

### *Scène Première*

4-1	Ritournelle	16
4-2	Psyché : <i>Par quels noirs et fâcheux passages</i>	16
4-3	Psyché : <i>N'y pensons plus mon bonheur a changé</i>	16

### *Scène II*

4-4	Air	16
4-5	Furies : <i>Où penses-tu porter tes pas téméraires</i>	16
4-6	Psyché, Furies	16
4-7	Furies : <i>Cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles</i>	16
4-8	Air des Furies	17
4-9	Furies : <i>Venez venez, Nymphes de l'Achéron</i>	17

### *Scène III*

4-10	Nymphes, Psyché : <i>En vain ce soin vous embarrasse</i>	17
------	--	----

## *Cinquième Acte*

### *Scène Première*

5-1	Ritournelle	18
5-2	Psyché : <i>Si je fais vanité de ma tendresse extrême</i>	18

### *Scène II*

5-3	Vénus, Psyché	18
-----	---------------	----

### *Scène III*

5-4	Mercure, Vénus	18
-----	----------------	----

### *Scène Dernière*

5-5	Prélude	18
5-6	Jupiter, Vénus, Psyché, l'Amour	19
5-7	Jupiter : <i>Aimez sans trouble et sans alarmes</i>	19

5-8	Ritournelle	19
5-9	Apollon : <i>Unissons-nous, troupe immortelle</i>	19
5-10	Chœur : <i>Célébrons ce grand jour</i>	19
5-11	Ritournelle	19
5-12	Bacchus : <i>Si quelque fois suivant nos douces lois</i>	19
5-13	Mome : <i>Je cherche à médire sur la Terre et dans les cieux</i>	19
5-14	Mars : <i>Mes plus fiers ennemis, vaincus ou pleins d'effroi</i>	19
5-15	Chœur : <i>Chantons les plaisirs charmants</i>	20
5-16	Ritournelle	20
5-17	Apollon : <i>Le dieu qui nous engage à lui faire la cour</i>	20
5-18	Ritournelle	20
5-19	<i>Gardez-vous, beautés sévères</i>	20
5-20	Premier Air	20
5-21	Bacchus : <i>Admiron le jus de la treille</i>	20
5-22	Deuxième Air	20
5-23	Silène : <i>Bacchus veut qu'on boive à longs traits</i>	21
5-24	<i>Voulez-vous des douceurs parfaites</i>	21
5-25	Entrée pour la suite de Mome	21
5-26	Mome : <i>Folatrons, divertissons-nous</i>	21
5-27	<i>Laissons en paix toute la terre</i>	21
5-28	Prélude	21
5-29	Rondeau des enseignes	22
5-30	Deuxième Air	22

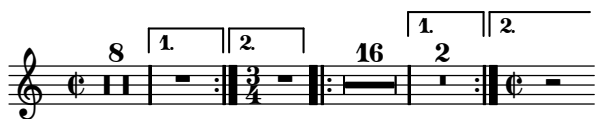
# OUVERTURE

0-1



# PROLOGUE

## 0-2 Flore : *Ce n'est plus le temps de la guerre*



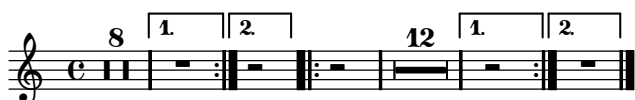
**0-3** Chœur des divinités de la terre et des eaux, composé de Flore, Nymphes, Palaemon, Vertumne, Sylvains, Faunes, Dryades et Naiades.



**0-4** Entrée de ballet composée de deux Dryades, quatre Sylvains, deux Fleuves et deux Naiades.



### 0-5 Vertumne, Palaemon : *Rendez-vous, beautés cruelles*



## 0-6 RITOURNELLE



### 0-7 Flore : *Est-on sage dans le bel âge*

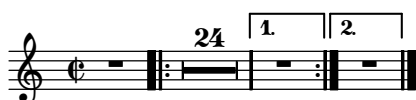


On reprend le chœur *Nous goûtons une paix profonde* page 7.

### 0-8 Vénus : *Pourquoi du ciel m'obliger à descendre*



## 0-9 RITOURNELLE



**0-10** Vénus : *Mon fils, si tu plains mes malheurs*



FIN DU PROLOGUE



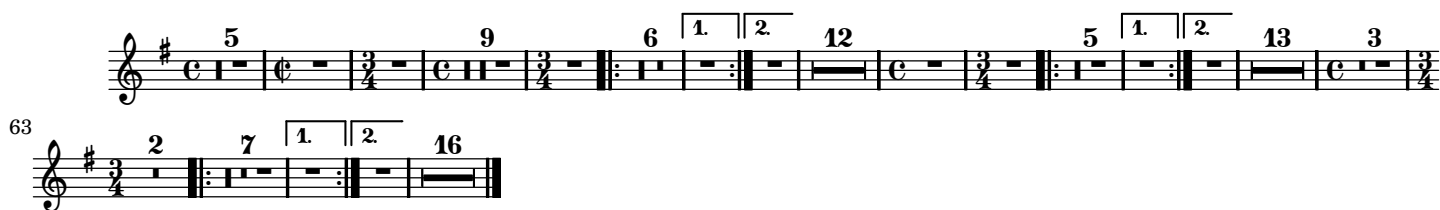
# ACTE PREMIER

## SCÈNE PREMIÈRE

### 1-1 RITOURNELLE

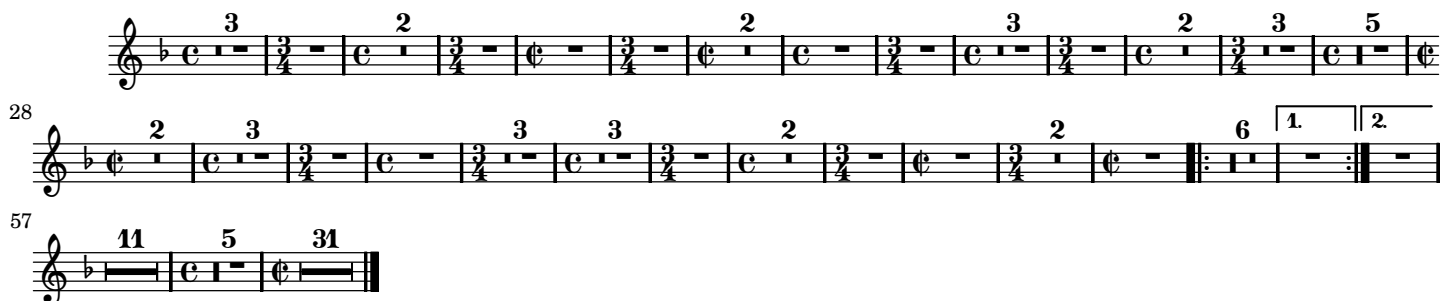


### 1-2 Aglaure, Cidippe



## SCÈNE II

### 1-3 Aglaure, Cidippe, Lycas



### 1-4 Ritournelle



### 1-5 *Deh piangete al pianto mio*



### 1-6 Ritournelle



**1-7** *Com'esser può fra voi***1-8** Ritournelle**1-9** *Ahi! ch'indarno si tarda!*

## SCÈNE III

**1-10** Aglaure, Cidippe, Psyché

## SCÈNE IV

**1-11** Psyché, le Roi

FIN DU PREMIER ACTE

## SCÈNE PREMIÈRE

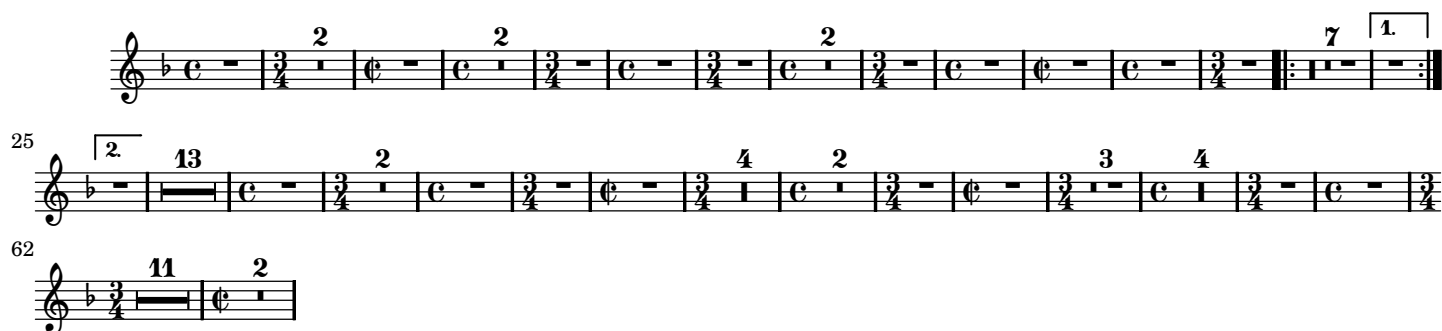
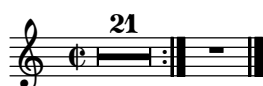
58

2 2 36 2 3 4 1 2

12 8 1 2 14 3

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff in treble clef. It begins with a 3/2 time signature. The first measure contains a single eighth note (G4) and is labeled with a '6' above it. The second measure contains a whole note (A4) and is labeled with a '1.' above it. The third measure contains a whole note (B4) and is labeled with a '2.' above it. The fourth measure contains a single eighth note (G4) and is labeled with a '7' above it. The fifth measure contains a single eighth note (F#4) and is labeled with a '7' above it. The system ends with a double bar line.

The first measure of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Above the staff, the number '5' is written above the first quarter rest, and the numbers '1.' and '2.' are written above the first and second measures respectively, indicating fingerings. The measure ends with a double bar line. The second measure is a whole note G4, with the number '76' written above it, indicating a fingering or a specific note value.

**2-8** Vénus, Vulcain**2-9** Ritournelle

## SCÈNE IV

**2-10** Psyché : *Où suis-je ?*

## SCÈNE V

**2-11** RITOURNELLE**2-12** Psyché, une Nymphé, Zéphir, l'Amour

## SCÈNE VI

**2-13** RITOURNELLE**2-14** Psyché, l'Amour



## 2-15 RITOURNELLE



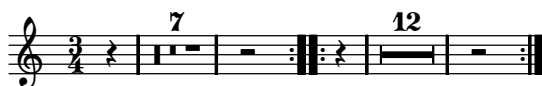
## 2-16 L'Amour : *Venez voir ce palais*



## 2-17 AIR



## 2-18 Première Nymphe : *Aimable jeunesse, suivez la tendresse*



## 2-19 Deuxième et troisième Nymphes : *Chacun est obligé d'aimer à son tour*



FIN DU SECOND ACTE

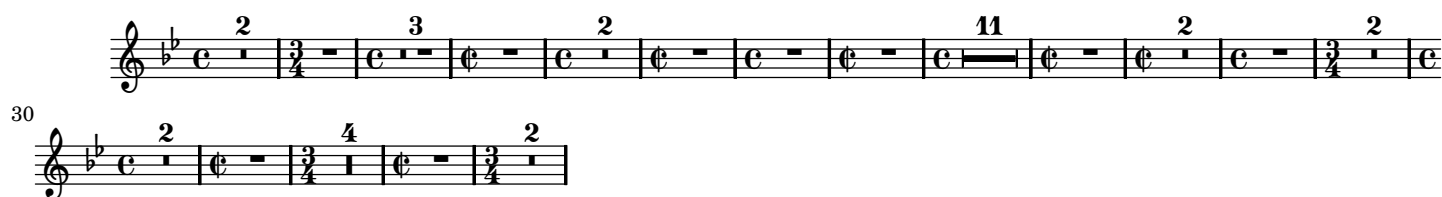
## ACTE TROISIÈME

## SCÈNE PREMIÈRE

### 3-1 RITOURNELLE



### 3-2 Vénus : *Pompe que ce palais de tous côtés étale*

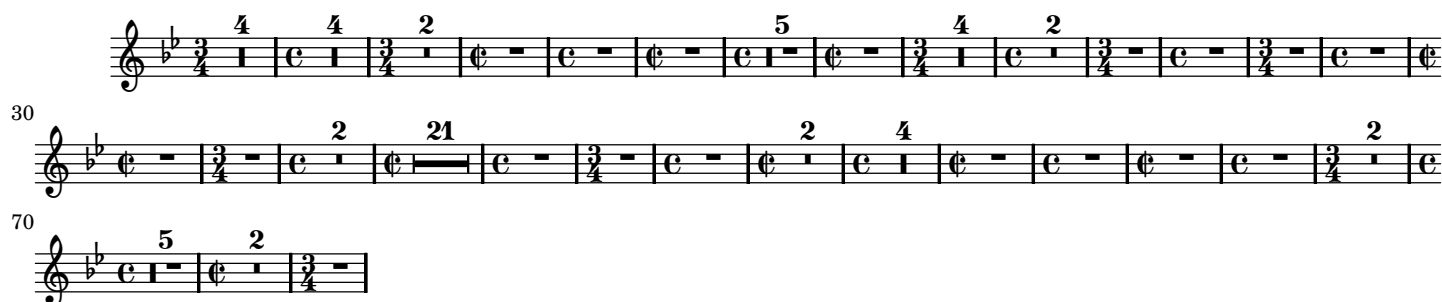


## SCÈNE II

### 3-3 Ritournelle

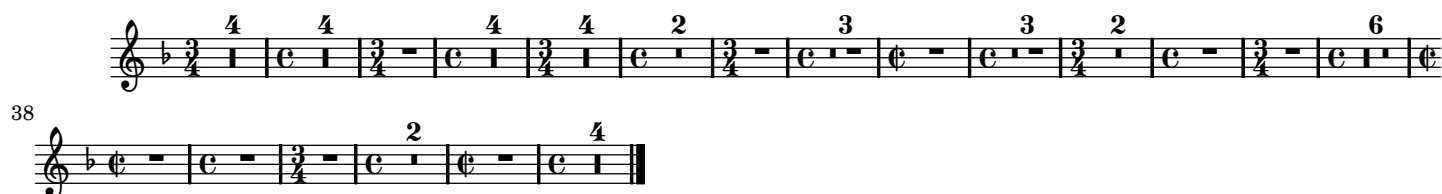


### 3-4 Psyché, Vénus



## SCÈNE III

### 3-5 Psyché, l'Amour



## SCÈNE IV

### 3-6 Psyché : *Arrêtez cher amant*



## SCÈNE V

### 3-7 Psyché, Vénus



### 3-8 RITOURNELLE



### 3-9 Psyché : *Vous m'abandonnez donc*



## SCÈNE VI

### 3-10 Psyché, le Fleuve



FIN DU TROISIÈME ACTE

# ACTE QUATRIÈME

## SCÈNE PREMIÈRE

### 4-1 RITOURNELLE



### 4-2 Psyché : *Par quels noirs et fâcheux passages*



On reprend la ritournelle page 16.

### 4-3 Psyché : *N'y pensons plus mon bonheur a changé*



## SCÈNE II

### 4-4 Air



### 4-5 Furies : *Où penses-tu porter tes pas téméraires*



### 4-6 Psyché, Furies

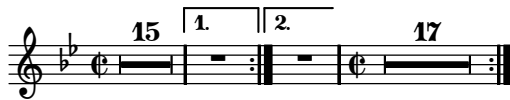


### 4-7 Furies : *Cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles*





4-8 AIR DES FURIES



4-9 Furies : *Venez venez, Nymphes de l'Achéron*



SCÈNE III

4-10 Nymphes, Psyché : *En vain ce soin vous embarrasse*



FIN DU QUATRIÈME ACTE

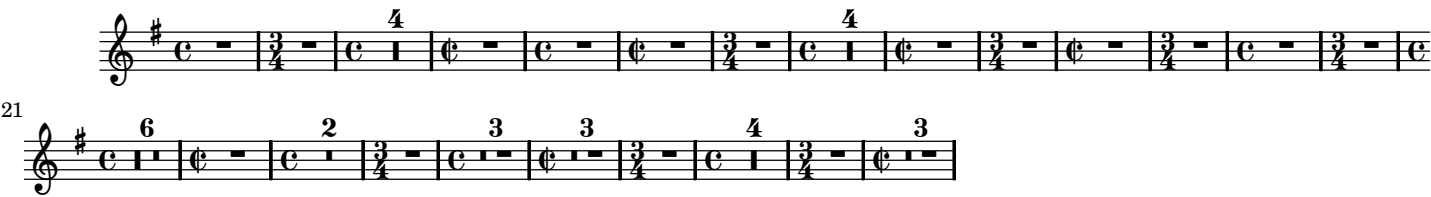
# CINQUIÈME ACTE

## SCÈNE PREMIÈRE

### 5-1 RITOURNELLE

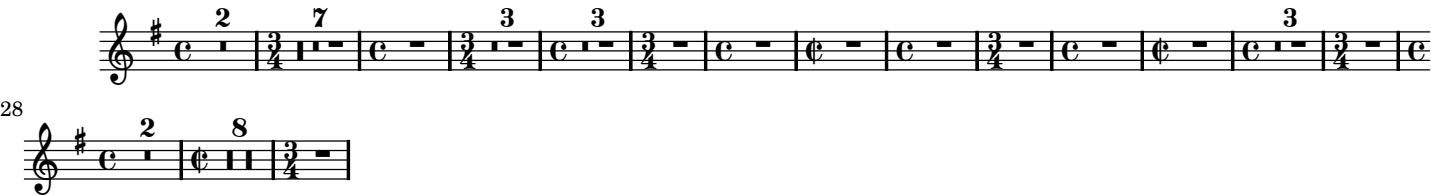


### 5-2 Psyché : *Si je fais vanité de ma tendresse extrême*



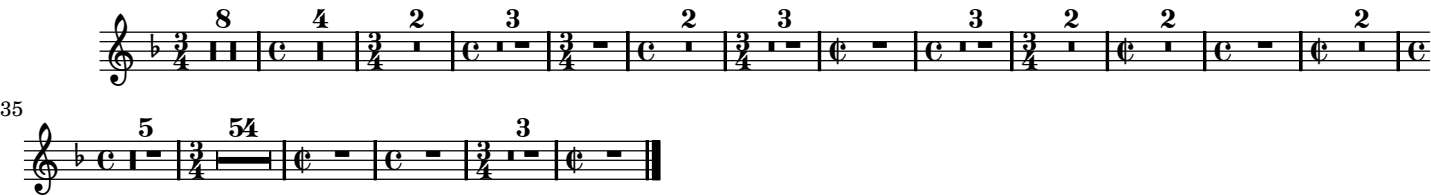
## SCÈNE II

### 5-3 Vénus, Psyché



## SCÈNE III

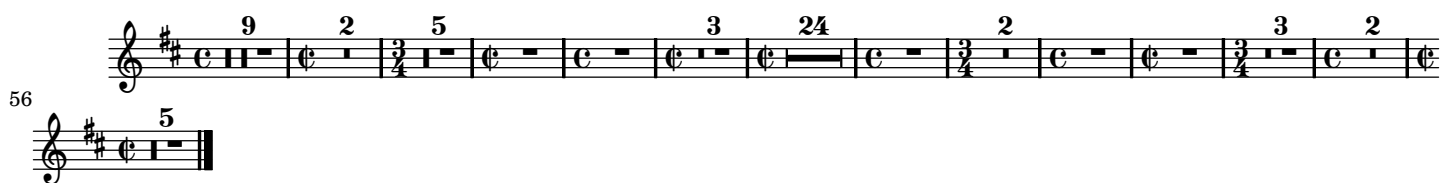
### 5-4 Mercure, Vénus



## SCÈNE DERNIÈRE

### 5-5 PRÉLUDE



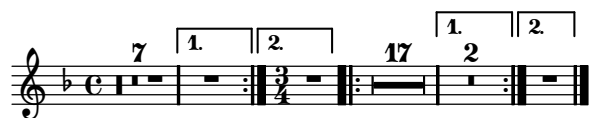
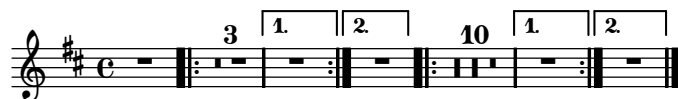
**5-6** Jupiter, Vénus, Psyché, l'Amour**5-7** Jupiter : *Aimez sans trouble et sans alarmes***5-8** Ritournelle**5-9** Apollon : *Unissons-nous, troupe immortelle***5-10** CHŒUR**5-11** Ritournelle**5-12** Bacchus : *Si quelque fois suivant nos douces lois***5-13** Mome : *Je cherche à médire sur la Terre et dans les cieux***5-14** Mars : *Mes plus fiers ennemis, vaincus ou pleins d'effroi*

**5-15** Chœur : *Chantons les plaisirs charmants*
**5-16** Ritournelle

**5-17** Apollon : *Le dieu qui nous engage à lui faire la cour*
**5-18** Ritournelle

**5-19** *Gardez-vous, beautés sévères*
**5-20** PREMIER AIR

**5-21** Bacchus : *Admirons le jus de la treille*
**5-22** DEUXIÈME AIR

**5-23** Silène : *Bacchus veut qu'on boive à longs traits***5-24** *Voulez-vous des douceurs parfaites***5-25** ENTRÉE POUR LA SUITE DE MOME**5-26** Mome : *Folatrons, divertissons-nous***5-27** *Laissons en paix toute la terre***5-28** PRÉLUDE

## 5-29 RONDEAU DES ENSEIGNES

Musical score for Rondeau des Enseignes, measures 1-20. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Measure 7 is marked with a repeat sign and a measure rest. Measure 8 is marked with a measure rest. Measure 20 is marked with a measure rest and a repeat sign. The text *Da Capo.* is written below the final measure.

*Da Capo.*

## 5-30 DEUXIÈME AIR

Musical score for Deuxième Air, measures 1-8. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Measure 4 is marked with a repeat sign and a measure rest. Measure 8 is marked with a measure rest and a repeat sign.

On reprend le chœur *Chantons les plaisirs charmants* page 20.

**FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.**