

Jean Baptiste Lully

Philippe Quinault

PHAÉTON

1683

Documents originaux :

Phaëton, tragédie mise en musique par Monsieur de Lully. Christophe Ballard, Paris, 1683. <http://www.library.unt.edu>

Théâtre de Mr Quinault, T. 5, contenant ses tragédies, comédies et opéras. P. Ribou, Paris, 1715. <http://gallica.bnf.fr>

TABLE DES MATIÈRES

Prologue

Ouverture	6
Troupe d'Astrée : <i>Cherchons la paix dans cet asile</i>	9
Astrée : <i>Dans cette paisible retraite</i>	10
Troupe d'Astrée : <i>Danc ces lieux tout rit sans cesse</i>	11
Saturne, chœur : <i>Que les mortels se réjouissent</i>	12
Saturne : <i>Un héros qui mérite une gloire immortelle</i>	23
Astrée : <i>Jeux innocents, rassemblez-vous</i>	26
Air pour les suivants de Saturne	31
Bourrée pour les suivants de Saturne et les suivantes d'Astrée	31
Astrée, Saturne, chœur : <i>On a vu ce héros terrible dans la guerre</i>	33

Acte Premier

	<i>Scène I</i>	
Libye : <i>Heureuse une âme indifférente !</i>		44
	<i>Scène II</i>	
Théone, Libye : <i>Je ne vous croyais pas dans un lieu solitaire</i>		46
	<i>Scène III</i>	
Phaéton, Théone : <i>Vous passez sans me voir ?</i>		49
	<i>Scène IV</i>	
Clymène, Phaéton : <i>Vous paraissez chagrin, mon fils</i>		52
	<i>Scène V</i>	
Protée : <i>Heureux qui peut voir du rivage</i>		55
	<i>Scène VI</i>	
Clymène : <i>Vous avec qui le sang me lie</i>		60
	<i>Scène VII</i>	
Triton : <i>Que Protée avec nous partage</i>		60
Triton : <i>La plaisir est nécessaire</i>		62
Protée, Triton		63
Triton : <i>C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache</i>		64
	<i>Scène VIII</i>	
Triton, Protée		68
Protée : <i>Le sort de Phaéton se découvre à mes yeux</i>		68
Entr'acte		71

Acte Second

	<i>Scène I</i>	
Ritournelle		73
Clymène, Phaéton		73
	<i>Scène II</i>	
Théone : <i>Il me fuit, l'inconstant !</i>		75
	<i>Scène III</i>	
Libye, Théone : <i>Que l'incertitude est un rigoureux tourment !</i>		78
	<i>Scène IV</i>	
Libye, Épaphus : <i>Quel malheur ! Dieux ! quelle tristesse !</i>		81
	<i>Scène V</i>	
Prélude		85
Merops, chœur : <i>Que de tous côtés on entende</i>		85
Chaconne		90
Petit air		94
Chœur : <i>Que de tous côtés on entende</i>		95
Entr'acte		99

Acte Troisième

	<i>Scène I</i>	
Théone, Phaéton : <i>Ah ! Phaéton, est-il possible</i>		100
	<i>Scène II</i>	
Phaéton : <i>Je plains ses malheurs</i>		103
	<i>Scène III</i>	
Épaphus, Phaéton		105

	<i>Scène IV</i>	
Marche		110
Air		110
Merops, Clymène, chœur : <i>Nous révérons votre puissance</i>		111
Phaéton, Épaphus, Merops, Clymène		118
	<i>Scène V</i>	
Entrée des Furies		119
	<i>Scène VI</i>	
Clymène, Phaéton		120
Clymène : <i>Vous êtes son fils je le jure</i>		122
Clymène, Phaéton		123

Acte Quatrième

	<i>Scène I</i>	
Chœur des heures et des saisons : <i>Sans le dieu qui nous éclaire</i>		125
L'Automne : <i>C'est par vous, ô Soleil ! Que le ciel s'illumine</i>		132
Chœur des heures et des saisons : <i>Sans le dieu qui nous éclaire</i>		134
Le Soleil		139
	<i>Scène II</i>	
Premier air		139
Deuxième air, chœur : <i>Dans ce palais Bravez l'envie</i>		140
Chœur : <i>Dans cette demeure charmante</i>		143
Le Soleil, Phaéton		147
Le Soleil : <i>C'est toi que j'en atteste</i>		149
Le Soleil, Phaéton		151
Chœur : <i>Allez répandre la lumière</i>		153
Entr'acte		160

Acte Cinquième

	<i>Scène I</i>	
Ritournelle		161
Clymène : <i>Que l'on chante, que tout réponde</i>		161
	<i>Scène II</i>	
Épaphus : <i>Dieu qui vous déclarez mon père</i>		162
	<i>Scène III</i>	
Libye, Épaphus : <i>O rigoureux martyr !</i>		164
	<i>Scène IV</i>	
Clymène, Merops, chœur : <i>Que l'on chante, que tout réponde</i>		168
Bourrée pour les Égyptiens		172
Deuxième air, une bergère égyptienne : <i>Ce beau jour ne permet qu'à l'aurore</i>		173
	<i>Scène V</i>	
Théone, Clymène : <i>Changez ces doux concerts en des plaintes funèbres</i>		175
Chœur : <i>Dieux ! quel feu vient partout s'étendre !</i>		176
	<i>Scène VI</i>	
Déesse de la Terre		179
	<i>Scène VII</i>	
Chœur : <i>Ô dieu qui lance le tonnerre</i>		181
	<i>Scène VIII</i>	
Jupiter, chœur : <i>Au bien de l'univers ta perte est nécessaire</i>		185

ACTEURS DU PROLOGUE

ASTRÉE, déesse, fille de Jupiter et de Thémis
 Troupe de compagnes d'Astrée
 SATURNE, dieu qui régnait durant l'âge d'or
 Troupe de suivants de Saturne

ACTEURS DE LA TRAGÉDIE

LIBYE, fille de Merops, roi d'Égypte
 THÉONE, fille de Protée
 PHAÉTON, fils du Soleil et de Clymène
 CLYMÈNE, fille de l'Océan et de Thétys
 PROTÉE, dieu marin conducteur des troupeaux de Neptune
 Troupe des suivants de Protée
 TRITON, dieu marin, frère de Clymène
 Troupe des suivants de Triton
 ÉPAPHUS, fils de Jupiter et de la déesse Isis
 MEROPS, roi d'Égypte, qui a épousé Clymène après la mort d'une première épouse, dont il a eu Libye
 Troupe d'Égyptiens et d'Égyptiennes
 Un roi éthiopien, tributaire de Merops
 Troupe d'Éthiopiens et d'Éthiopiennes
 Un roi indien, tributaire de Merops
 Troupe d'Indiens et d'Indiennes
 Troupe de prêtresses de la déesse Isis
 Troupe de jeunes personnes choisies pour porter des offrandes au temple d'Isis
 Des furies et des fantômes terribles
 LES VENTS
 LE SOLEIL
 LES HEURES DU JOUR
 LES SAISONS DE L'ANNÉE
 Quatre quadrilles, dont chacune accompagne une des quatres saisons
 Troupe de pasteurs égyptiens
 Troupe de bergères égyptiennes
 LA DÉESSE DE LA TERRE
 JUPITER

PROLOGUE

Le retour de l'âge d'or.
Le théâtre représente les jardins du palais de la déesse
Astrée.

OUVERTURE

The musical score for the Prologue Overture is written for five staves. The first system (measures 1-7) includes fingerings: 6 5, 6 4, 6 6, 6 6, 6 4, 6#. The second system (measures 8-14) includes fingerings: 7 6, #, 6 8, 7 6 6, #, 6 6#, 4#. The third system (measures 15-21) includes fingerings: 6, 7, 4, #. The score features a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, half notes, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

21

Musical score for measures 21-24. The score is written for five staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, Bass 2, and Bass 3. Measure 21 features a melodic line in Treble 1 and a rhythmic accompaniment in the other staves. Measure 22 continues the melodic development. Measure 23 shows a change in the bass line. Measure 24 concludes the system with a sharp sign and a '6' below the Bass 3 staff.

25

Musical score for measures 25-28. The score continues with five staves. Measure 25 introduces a new melodic phrase. Measure 26 features a prominent bass line with a '6' below it. Measure 27 includes a flat sign and a '5' below the Bass 3 staff. Measure 28 concludes the system with a sharp sign and a '6' below the Bass 3 staff.

29

Musical score for measures 29-32. The score continues with five staves. Measure 29 features a melodic line in Treble 1. Measure 30 shows a change in the bass line. Measure 31 includes a sharp sign and a '6' below the Bass 3 staff. Measure 32 concludes the system with a '7' and a '6' below the Bass 3 staff.

33

Musical score for measures 33-36. The score is written for five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 33 has a 5# (F#) below the first staff. Measure 34 has a # (F#) below the second staff. Measure 35 has a # (F#) below the second staff. Measure 36 has a # (F#) below the second staff.

37

Musical score for measures 37-40. The score is written for five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 37 has a b (Bb) below the first staff. Measure 38 has a b (Bb) below the first staff. Measure 39 has a b (Bb) below the first staff. Measure 40 has a b (Bb) below the first staff.

41

Musical score for measures 41-45. The score is written for five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 41 has a 6 4# (F#) below the first staff. Measure 42 has a 7 6 4 (F#) below the first staff. Measure 43 has a 7 6 4 (F#) below the first staff. Measure 44 has a 6 4 (F#) below the first staff. Measure 45 has a 6 5 (F#) below the first staff. The tempo marking "Lentement" is above measure 44.

46

Musical score for measures 46-50. The score is written for five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 46 has a 6 4# (F#) below the first staff. Measure 47 has a 6 4# (F#) below the first staff. Measure 48 has a 6 4# (F#) below the first staff. Measure 49 has a 7 7 (F#) below the first staff. Measure 50 has a 7 6 5 (F#) below the first staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Astrée est au milieu de ses compagnes, qui en dansant et en
chantant tâchent de divertir cette déesse.

TROUPE D'ASTRÉE DANSANTE

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

25 TROUPE DES COMPAGNES D'ASTRÉE

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

Cherchons la paix dans cet a - si - le, les jeux suivront toujours nos pas. Quand on le veut, il est fa - ci - le de s'assu-
N'ay - ons ja-mais rien d'inu - ti - le ; fuy-ons le bruit et l'em-bar-ras.

Cherchons la paix dans cet a - si - le, les jeux suivront toujours nos pas. Quand on le veut, il est fa - ci - le de s'assu-
N'ay - ons ja-mais rien d'inu - ti - le ; fuy-ons le bruit et l'em-bar-ras.

38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58

rer un re-pos plein d'appâts ; mais les plaisirs d'un sort tran-qui - le ne cherchent point qui ne les cherche pas.

rer un re-pos plein d'appâts ; mais les plaisirs d'un sort tran-qui - le ne cherchent point qui ne les cherche pas.

Da Capo.

Ritournelle

Tailles de flûtes

12

ASTRÉE

Dans cet - te pai - si - ble re - traite, tout rit, tout ré -

24

pond à mes vœux ; dans cet - te pai - si - ble re - traite, tout rit, tout répond à mes vœux ; mais ma fé - li - ci - té ne peut ê - tre par -

35

fai - te, que le ciel n'ait ren - du tous les mortels heureux. Mais ma fé - li - ci - té ne peut ê - tre par - fai - te, que le ciel n'ait ren -

45

du tous les mortels heu - reux. Quoi - que leur fu - reur in - hu - mai - ne de leur sé - jour ait o - sé me ban - nir, j'ai re -

54

gret de les voir pu - nir ; je n'ai quit - té la Ter - re qu'a - vec pei - ne. J'es - père y voir en - cor le si è - cle for - tu -

The musical score is written for three staves. The first two staves are for the 'Ritournelle' (flute parts) and the third is for the vocal part 'ASTRÉE'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes lyrics in French. Fingerings (e.g., 6, 7, 5, 4) and breath marks (e.g., #) are indicated throughout the piece.

60

né qu'à l'univers nais-sant les Dieux a-vaient don - né. Le sort veut que bien - tôt ce beau temps recom - men - ce. La dou-

6 6# 7 6# 7 6

66

ceur de l'espé-ran-ce doit flat-ter nos dé - sirs. La dou-ceur de l'espé-ran-ce doit flat-ter nos dé - sirs. Char - mons, char -

7/2 7 6 # 7/2 6 # #

75

mons notre impati - en - ce par d'innocents plaisirs. Char-mons, char-mons notre impati - en - ce par d'innocents plai-sirs.

6 6 6 6# 6 6# #

TROUPE D'ASTRÉE DANSANTE

6 # 6 5^b 6 6 #

9

6 6 # 6 6 7

TROUPE D'ASTRÉE

Dans ces lieux tout rit sans ces - se ; l'a - mour veut rire a - vec nous.
Qu'il est doux d'ai - mer sans pei - nes ! quel plai - sir d'ai - mer en paix !

5 6 7

C'est un jeu quand il nous bles - se, nous ne sen - tons que ses traits les plus doux.
L'a-mour fait i - ci des chaî - nes qui char - ment trop pour les bri - ser ja - mais.

5 6 7

Da Capo.

Saturne vient trouver Astrée, pour l'inviter à retourner avec
lui sur la Terre. Ce dieu conduit les mêmes suivants qui
l'accompagnaient au temps de l'Âge d'or : les uns dansent, et
les autres chantent ; et Saturne même chante avec eux.

CHŒUR

Gai

6 6 5 5 6 6#

9

Que les mor-tels se ré-jou - is-sent, que les

Que les mor-tels se ré-jou - is-sent, que les

Que les mor-tels se ré-jou - is-sent, que les

Que les mor-tels se ré-jou - is-sent, que les

6

17

plain-tes fi - nis - sent. Que les mor-tels se ré-jou - is-sent, que les plain-tes fi - nis - sent. Ô l'heu-reux

plain-tes fi - nis - sent. Que les mor-tels se ré-jou - is-sent, que les plain-tes fi - nis - sent. Ô l'heu-reux

plain-tes fi - nis - sent. Que les mor-tels se ré-jou - is-sent, que les plain-tes fi - nis - sent. Ô l'heu-reux

plain-tes fi - nis - sent. Que les mor-tels se ré-jou - is-sent, que les plain-tes fi - nis - sent. Ô

6 4/2

26

temps ! Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs seront con - tents. Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs seront con-

temps ! Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs seront con - tents. Ô l'heureux temps ! Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs seront con-

temps ! Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs seront con - tents. Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs seront con-

l'heureux temps ! Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents, où tous les cœurs seront con-

4#
2

6

6#

5

6

4#
2

6

6#

4

5

6

33

tents.

tents.

tents.

tents.

6 5^b 6 5^b 6 6/4 6

42

SATURNE

Que les mortels se réjou-issent, que les plain-tes fi - nis-sent. Que les mortels se réjou-issent, que les plain-tes fi - nissent. Ô

6 # 7 6 5 6

52

Que les mor-
Que les mor-
Que les mor-
l'heu reux temps ! Ô l'heu reux temps ! où tous les cœurs seront con-tents, où tous les cœurs seront con-tents. Que les mor-

$\frac{4\#}{2}$ 6 6# 5 6 $\frac{4\#}{2}$ 6 6# 5 6 6

60

tels se réjou - issent, que les plaintes fi - nis - sent. Que les mortels se réjou - issent, que les plaintes fi - nis - sent.
tels se réjou - issent, que les plaintes fi - nis - sent. Que les mortels se réjou - issent, que les plaintes fi - nis - sent.
tels se réjou - issent, que les plaintes fi - nis - sent. Que les mortels se réjou - issent, que les plaintes fi - nis - sent.
tels se réjou - issent, que les plaintes fi - nis - sent. Que les mortels se réjou - issent, que les plaintes fi - nis - sent.

6 # 6 $\frac{4}{2}$

70

Ô l'heureux temps ! Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs seront con - tents. Ô l'heureux temps ! où tous les

Ô l'heureux temps ! Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs seront con - tents. Ô l'heureux temps ! Ô l'heureux temps ! où tous les

Ô l'heureux temps ! Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs seront con - tents. Ô l'heureux temps ! où tous les

Ô l'heureux temps ! Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents, où tous les

Ô l'heureux temps ! Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents, où tous les

77

cœurs seront contents. Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs se-ront contents. Ô l'heureux

cœurs seront contents. Ô l'heureux temps ! Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs se-ront contents. Ô l'heureux

cœurs seront contents. Ô l'heureux temps ! Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs seront con - tents. Ô l'heureux temps ! Ô l'heureux

cœurs seront con - tents. Ô l'heureux temps ! Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents. Ô l'heureux temps ! Ô l'heureux

6 9 6 # 6 5 5 5

84

temps ! où tous les cœurs se - ront con - tents. Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs seront contents. Ô l'heureux

temps ! où tous les cœurs se - ront contents. Ô l'heureux temps ! Ô l'heu - reux temps ! où tous les cœurs seront contents. Ô l'heureux

temps ! où tous les cœurs se - ront con - tents. Ô l'heureux temps ! Ô l'heu - reux temps ! où tous les cœurs se - ront con - tents. Ô l'heureux

temps ! où tous les cœurs se - ront con - tents, où tous les cœurs se - ront con - tents, où tous les cœurs se - ront con - tents. Ô

temps ! où tous les cœurs se - ront con - tents, où tous les cœurs se - ront con - tents, où tous les cœurs se - ront con - tents. Ô

91

temps ! Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs seront con - tents, où tous les cœurs seront contents.

temps ! Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs seront con - tents, où tous les cœurs seront contents.

temps ! Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs seront con - tents, où tous les cœurs seront contents.

l'heureux temps ! Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs seront con - tents.

6 4# 2 6 6 6 4# 2 6 6# 6 9 7 6 4# # 6

99

Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs se - ront con - tents.

Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs se - ront contents.

Ô l'heureux temps ! Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs se - ront contents.

Ô l'heureux temps ! Ô l'heureux temps ! où tous les cœurs se - ront con - tents.

6 7 6 5 # 7 5 6 6

107

107

Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux

Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux

Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux

Ô l'heu-reux

6 4 5 4 5 6 6 4 2 6 6

116

temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents. Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con-tents.

temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents. Ô l'heu-reux temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con-tents.

temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents. Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con-tents.

temps ! Ô l'heu-reux temps ! où tous les cœurs se-ront con - tents, où tous les cœurs se-ront con - tents.

5 6 $\frac{6}{2}$ 6 6# 5 $\frac{1}{2}$ 6 6

SATURNE

Un hé-ros qui mé-rite u-ne gloire im-mor - tel-le, au sé - jour des hu - mains au-jour-d'hui nous rap-

6 7 6# $\frac{6}{4\#}$

6

pel-le. Le siè-cle qui du monde a fait les plus beaux jours doit sous son règne heu - reux recom-men-cer son cours. Il cal-me l'uni-

6 5 $\frac{1}{2}$ # 6 $\frac{6}{4\#}$ 6 4 #

11

vers, le ciel le fa-vo-ri-se ; son auguste sang s'éterni-se. Il voit com-bler ses vœux par un héros nais-sant : tout doit ê-tre sen-

17

sible au plaisir qu'il res-sent. Les mu-ses vont lui faire en-ten-dre mil-le nou-veaux con-certs. De sa grandeur il se

27

plait à des-cen-dre. Il sait mêler les jeux à cent travaux di-vers. Rien ne peut nous troubler, la dis-corde est aux fers, la dis-

37

corde est aux fers. Il sait mêler les jeux à cent travaux di-vers. Rien ne peut nous troubler, la discorde est aux fers, la dis-

47 **Gai**

corde est aux fers.

6 6 6 6 #

57

L'en - vie en vain fré - mit de

6 6

65

voir les biens qu'il cau-se ; une heu-reu-se paix est la loi que ce vainqueur im - po - se. L'en - - po-se. Son ton-

6 6 6# # 6 6 4#

74

nerre ins - pi - re l'ef-froi, son ton-nerre ins-pi - re l'ef-froi, dans le temps mê-me qu'il re - po

6 6 6# 6 # 7 # 6 4

81

se. Son ton-nerre ins - pi - re l'effroi, son ton-nerre ins-pi - re l'effroi, dans le temps mê-me qu'il re -

6 6# 5 $\frac{1}{2}$ 6# 6

88

po. se. Son ton nerre ins-pi - re l'ef-

7 6 4 # 6 4 # 6 4 # 6 4# 6 6

95

froi, dans le temps mê-me qu'il re - po. se.

6 6 5 6 4 7 6 4

ASTRÉE

Sui-vons ce hé - ros ; sui-vez- nous, jeux in-no-cents, ras-sem-blez- vous, re - gnez, re -

6 5 $\frac{1}{2}$ 6 6

8

1. || 2.

gnez dans u - ne paix pro - fon - de. - de. Rap-pe - lez l'heu - reux temps de l'en - fan - ce du

16

mon - de ; jeux in - no - cents, ras - sem - blez - vous ; re - pre - nez pour ja - mais vos char - mes les plus doux.

24

Hautbois

Jeux in - no - cents, ras - sem - blez - vous, re - pre - nez pour ja - mais vos char - mes les plus doux.

Jeux in - no - cents, ras - sem - blez - vous, re - pre - nez pour ja - mais vos char - mes les plus doux.

Jeux in - no - cents, ras - sem - blez - vous, re - pre - nez pour ja - mais vos char - mes les plus doux.

Jeux in - no - cents, ras - sem - blez - vous, re - pre - nez pour ja - mais vos char - mes les plus doux.

32

Jeux in-no-cents, ras-sem-blez- vous, re-pre-nez, re-pre - nez pour ja -

Jeux in-no-cents, ras-sem-blez- vous, re-pre-nez, re-pre - nez pour ja -

Jeux in-no-cents, ras-sem-blez- vous, re-pre-nez, re-pre - nez pour ja -

Jeux in-no-cents, ras-sem-blez- vous, re-pre-nez, re-pre - nez pour ja -

6 6 5 # 6 6 6 5

41

mais vos char-mes les plus doux.

mais vos char-mes les plus doux.

mais vos char-mes les plus doux.

mais vos char-mes les plus doux.

6 6 6 6 5 6 6 5 7

50

Jeux in-no-cents, rassemblez- vous, re-pre - nez pour ja - mais vos char-mes les plus doux.

8

Jeux in-no-cents, rassemblez- vous, re-pre - nez pour ja - mais vos char-mes les plus doux.

8

Jeux in-no-cents, rassemblez- vous, re-pre - nez pour ja - mais vos char-mes les plus doux.

Jeux in-no-cents, rassemblez- vous, re - pre-nez pour ja - mais vos char-mes les plus doux.

6 5 7 \flat 6 5 6 5 6

59

6 5 6 5

68

Jeux in-no-cents, ras-sem-blez- vous, re-pre-nez pour ja - mais vos char-mes les plus doux.

Jeux in - no-cents, ras-sem-blez- vous, re-pre-nez pour ja - mais vos char-mes les plus doux.

Jeux in - no-cents, ras-sem-blez- vous, re-pre-nez pour ja - mais vos char-mes les plus doux.

Jeux in - no-cents, ras-sem-blez- vous, re-pre-nez pour ja - mais vos char-mes les plus doux.

5 7 7b 6

AIR POUR LES SUIVANTS DE SATURNE

9

18

2

4

3

7

6

4

7

4

3

7

6

5b

6

7

7

6

4

2

Detailed description: This is a musical score for a five-part setting. It consists of three systems of staves. The first system has five staves (treble, two alto, two bass). The second system also has five staves. The third system has five staves. The music is in 2/4 time. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals. Fingering numbers (2, 4, 3, 7, 6, 4, 7, 4, 3, 7, 6, 5b, 6, 7, 7, 6, 4, 2) are placed below the staves. A double bar line is present in the second system.

BOURRÉE POUR LES SUIVANTS DE SATURNE ET LES SUIVANTES D'ASTRÉE

6#

#

7

#

Detailed description: This is a musical score for a five-part setting. It consists of one system of staves. The music is in 2/4 time. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals. Fingering numbers (6#, #, 7, #) are placed below the staves.

8

16

CHŒUR DES SUIVANTES D'ASTRÉE

Plai-sirs, ve - nez sans crain-te, ve - nez nous ras-sem - bler : le soin et la con - train-te ne vien-dront plus vous trou-
Il faut que tout fleu - ris-se ; mor-tels, vi - vez heu - reux, la paix et la jus - ti - ce vont rè - gner a - vec les

Plai-sirs, ve - nez sans crain-te, ve - nez nous ras - sem- bler : le soin et la con - train-te ne vien-dront plus vous trou-
Il faut que tout fleu - ris-se ; mor-tels, vi - vez heu- reux, la paix et la jus - ti - ce vont rè - gner a - vec les

Plai-sirs, ve - nez sans crain-te, ve - nez nous ras-sem - bler : le soin et la con - train-te ne vien-dront plus vous trou -
Il faut que tout fleu - ris-se ; mor-tels, vi - vez heu - reux, la paix et la jus - ti - ce vont rè - gner a - vec les

6 6 6# # 6 6#

bler. Le plus grand des hé - ros vous re - çoit dans son em - pi - re : que tout l'u - ni - vers ad - mi - re l'auteur d'un si doux re - pos.

jeux.

bler. Le plus grand des hé - ros vous re - çoit dans son em - pi - re : que tout l'u - ni - vers ad - mi - re l'auteur d'un si doux re - pos.

jeux.

bler. Le plus grand des hé - ros vous re - çoit dans son em - pi-re : que tout l'u-ni-vers ad-mi-re l'auteur d'un si doux re - pos.
jeux.

ASTRÉE

SATURNE

ri - ble dans la guerre ; il fait par sa ver-tu le bon-heur de la Terre. Sa vic-toi - re l'a désarmé, sa vic-toi-re l'a désar-mé, il

fait son bonheur d'être ai - mé. Sa vic-toi - re l'a désarmé, sa vic-toi-re l'a désar-mé, il fait son bonheur d'être ai - mé. Sa vic-

fait son bon - heur d'être ai - mé. Sa vic - toi_____ re l'a désar - mé, il fait son bon - heur d'être ai - mé. Sa vic -

toi - re l'a désarmé, sa vic-toi-re l'a désarmé, il fait son bonheur d'être ai - mé. Il fait son bonheur d'être ai - mé. Il

toi_____ re l'a désarmé, il fait son bonheur d'être ai - mé. Il fait son bonheur d'être ai - mé. Il

6 6 5^b 5 6 5^b 6

fait son bonheur d'être ai-mé. On a vu ce hé - ros ter - ri - ble dans la guerre ; il fait par sa ver-tu le bon-heur de la Terre. On a

CHŒUR

fait son bonheur d'être ai-mé. On a vu ce hé - ros ter - ri - ble dans la guerre ; il fait par sa ver-tu le bon-heur de la Terre. On a

On a vu ce hé - ros ter - ri - ble dans la guerre ; il fait par sa ver-tu le bon-heur de la Terre. On a

On a vu ce hé - ros ter - ri - ble dans la guerre ; il fait par sa ver-tu le bon-heur de la Terre. On a

fait son bonheur d'être ai - mé. On a vu ce hé - ros ter - ri - ble dans la guerre ; il fait par sa ver-tu le bon-heur de la Terre. On a

6 6 4^b # 4

52

vu ce hé - ros ter - ri - ble dans la guerre ; il fait par sa ver - tu le bon - heur de la Ter - re. Sa vic - toi - re l'a désarmé, sa vic -

vu ce hé - ros ter - ri - ble dans la guerre ; il fait par sa ver - tu le bon - heur de la Ter - re. Sa vic - toi - re l'a désarmé, sa vic -

vu ce hé - ros ter - ri - ble dans la guerre ; il fait par sa ver - tu le bon - heur de la Ter - re. Sa vic - toi - re l'a désarmé, sa vic -

vu ce hé - ros ter - ri - ble dans la guerre ; il fait par sa ver - tu le bon - heur de la Ter - re. Sa vic - toi -

5 $\frac{1}{4}$ 6 $\frac{1}{4}$ 6 4 # 6 $\frac{1}{4}$

62

toi - re l'a désar - mé, il fait son bon - heur d'être ai - mé. Sa vic - toi - re l'a désarmé, sa vic - toi - re l'a désar - mé, il fait son bon -

toi - re l'a désar - mé, il fait son bon - heur d'être ai - mé. Sa vic - toi - re l'a désarmé, sa vic - toi - re l'a désar - mé, il fait son bon -

toi - re l'a désar - mé, il fait son bon - heur d'être ai - mé. Sa vic - toi - re l'a désar - mé, il fait son bon -

- re l'a désar - mé, il fait son bon - heur d'être ai - mé. Sa vic - toi - re l'a désar - mé, il fait son bon -

6 $\frac{1}{4}$ # 4 # 6 $\frac{1}{4}$ 6 $\frac{1}{4}$ # 6

72

heur d'être ai-mé. Sa vic-toi - re l'a désarmé, sa vic-toi-re l'a désar-mé, il fait son bon - heur d'être ai-mé. Il fait son bon-

heur d'être ai-mé. Sa vic-toi - re l'a désarmé, sa vic-toi-re l'a désar-mé, il fait son bonheur d'être ai-mé. Il fait son bon-

heur d'être ai-mé. Sa vic-toi - re l'a désarmé, sa vic-toi-re l'a désar-mé, il fait son bonheur d'être ai-mé. Il fait son bon-

heur d'être ai - mé. Sa vic-toi_____ re l'a désar-mé, il fait son bonheur d'être ai - mé. Il fait son bon-

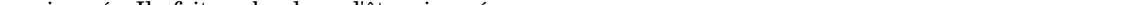
6 5^h 6 6 4^h

heur d'être ai - mé. Il fait son bon heur d'être ai-mé.



 heur d'être ai-mé. Il fait son bon heur d'être ai-mé.


 heurt d'être ai - mé. Il fait son bon heurt d'être ai-mé.



 heur d'être ai - mé. Il fait son bon heur d'être ai - mé.

[illegible]

92

Piano accompaniment for the first system of the score, measures 92-101. The music is written for piano and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/4.

Vocal line for the first system of the score, measures 92-101. The lyrics are: "Sa vic-toi - re l'a désarmé, sa vic-toi-re l'a désar-mé, il fait son bon-heur d'être ai-mé. Sa vic-toi - re l'a désar-".

Vocal line for the second system of the score, measures 102-111. The lyrics are: "Sa vic-toi - re l'a désarmé, sa vic-toi-re l'a désar-mé, il fait son bon-heur d'être ai-mé. Sa vic-toi - re l'a désar-".

Vocal line for the third system of the score, measures 112-121. The lyrics are: "Sa vic-toi - re l'a désarmé, sa vic-toi-re l'a désar-mé, il fait son bon-heur d'être ai - mé. Sa vic - toi_____".

Vocal line for the fourth system of the score, measures 122-131. The lyrics are: "Sa vic - toi_____ re l'a désar-mé, il fait son bon-heur d'être ai - mé. Sa vic - toi_____".

Piano accompaniment for the fourth system of the score, measures 122-131. The music continues with the same complex rhythmic pattern as the previous systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/4.

102

mé, sa vic-toi-re l'a désar-mé, il fait son bon-heur d'être ai-mé.

mé, sa vic-toi-re l'a désar-mé, il fait son bon - heur d'être ai-mé.

_____ re l'a désar-mé, il fait son bon-heur d'être ai-mé.

_____ re l'a désar-mé, il fait son bon-heur d'être ai - mé.

6# # 6 # 5 6 4# 5 6 5 6 # 6

111

Sa vic-toi - re l'a désarmé, sa vic-

Sa vic-toi - re l'a désarmé, sa vic-

Sa vic-toi - re l'a désarmé, sa vic-

Sa vic - toi_____

9 8 7 6 5 4 3 2 1
b

121

toi-re l'a désar-mé, il fait son bon - heur d'être ai-mé. Il fait son bonheur d'être ai - mé. Il fait son bonheur d'être ai - mé.

toi-re l'a désar-mé, il fait son bonheur d'être ai-mé. Il fait son bonheur d'être ai-mé. Il fait son bonheur d'être ai - mé.

toi-re l'a désar-mé, il fait son bonheur d'être ai-mé. Il fait son bonheur d'être ai - mé. Il fait son bonheur d'être ai - mé.

— rel'a désar-mé, il fait son bonheur d'être ai - mé. Il fait son bonheur d'être ai - mé. Il fait son bonheur d'être ai - mé.

6 5 $\frac{1}{2}$ 6 6 $\frac{1}{4}$ 6 $\frac{1}{5}$ 6 6

6 5 6 $\frac{1}{4}$ 6 6 6 $\frac{1}{4}$ 6 $\frac{1}{5}$

7 6 # 6 8 7 6 6 # 6 6 $\frac{1}{4}$ 4 $\frac{1}{5}$

15

1 2

6 7 4 #

21

6 # 6

25

4 3 5 6 6/5 # 6 4 3

29

5 6 # 6 7 6/4

33

5/4

37

4/4

41

Lentement

6/4 7/4 6/4 6/4

46

6/4 6/4 7/4 6/4

FIN DU PROLOGUE

ACTE PREMIER

Le théâtre représente un jardin sur le devant, une grotte
dans le milieu, et la mer dans l'éloignement.

SCÈNE I

LIBYE, seule.

6 6 5^b ^b 6 6 # 6 6# #

6 5^b 6 4 3

17

LIBBY

Heu-reuse une âme in-dif-fé-

7 6 6 6# 6 5b 6 4 4 6 6

26

ren - te ! Le tran - qui-le bonheur dont j'é-tais si con - ten-te ne me se - ra- t'il point ren - du ? Heu-reuse une

5b 6 # 6 6# 4

34

- du ? Dans ces beaux lieux tout est pai - si-ble ; hé - las ! que ne m'est-il pos - si- ble d'y trou - ver le re - pos que mon

6 5b 6

41

cœur a per-du ! Hé - las ! hé - las ! que ne m'est-il pos - sible d'y trou-ver le re - pos que mon cœur a per - du !

SCÈNE II

THÉONE, LIBYE.

Je ne vous croyais pas dans un lieu so-li - taire. Une pompeuse

10

THÉONE
Je ne vous croyais pas dans un lieu so-li - taire. Une pompeuse

17

LIBYE
THÉONE
cour ne son-ge qu'à vous plaire, et vous venez rêver i - ci. Vous y venez rêver aus - si. J'ai-me, c'est mon des -

22

tin d'aimer tou-te ma vi - e, vo - tre cœur fuit l'a - mour, et croit s'en ga-ran - tir ; - tir ; Il faut ai-

6 7 6# 5 6 5 6 6

28

mer pour ressen - tir le charme de la ré-ve-ri - e. Il faut ai-mer pour ressen - tir le charme de la ré-ve-ri -

6 5b b 6# 4 6 6

35

LIBYE

THÉONE

e. Le roi doit aujourd'hui me choisir un é - poux ; ai-je moins à rêver que vous ? M'est-il permis d'en - trer dans votre confi-

6# 6 7 6 7 6 #

41

LIBYE

THÉONE

dence ? La sincère ami - tié doit bannir d'entre nous, le mystère et la dé-fi - an-ce. Pourquoi chercher des lieux où règne le si-

6 4 6 5b

46

len-ce ? Est-il un spectacle plus doux, que de voir mille a - mants empressés et ja-loux dont votre hymen fait l'es pé - ran-ce ?

b 5b b 7 b 7 6 6 5b b 4 3

51

Je commence à dou-ter que vous les voyez tous avec la même in-dif-fé-ren - ce. Je commence à dou - ter que vous les voyez

6# 6 6 6# # 6# 6 6

60

LIBYE

tous avec la même in-dif-fé - ren - ce. Je suis fil-le d'un roi qui com-mande à des rois : après lui, j'aurai sous mes

6 4

66

lois les pa-yis où le Nil répand son eau fé-con-de, un grand des - tin m'est pré-pa-ré ; mais le pre-mier trô - ne du

6b b 5b 6#

71 THÉONE LIBYE

mon-de, n'est pas contre l'amour un asile as-su - ré. Le fils de Jupiter vous ai-me. Je ne serais qu'à lui si j'étais à moi-

76

même. Mon cœur s'est trop pres-sé de choisir un vainqueur, et mon timide amour craint un devoir sé-vè-re ; Mon

83

-vè-re ; que deviendrai-je, ô ciel ! si le choix de mon père ne suit pas le choix de mon cœur ? Que deviendrai-je, ô

91

ciel ! si le choix de mon père ne suit pas le choix de mon cœur ? Vous ressentez l'a-mour sans éprouver ses

98

pei-nes. Le fils du dieu bril-lant qui don-ne la clar-té, tout fier qu'il est por-te vos chaî-nes ; vous aimez Phaé-

103 THÉONE

ton avec tran-qui-li-té. Hélas ! un ten-dre cœur est toujours a-gi-té. La mer est quel-que fois dans

109

une paix profon-de, on peut après l'orage y jou-ir d'un beau jour ; La jour ; Le cal-me règne plus dans l'em-

118

pi - re de l'on-de que dans l'empire de l'amour. Le cal - me règne plus dans l'empire de l'on-de que dans l'empire de l'a-

127

mour. Ah ! qu'il est dif - fi - ci - le de bien ai-mer sans s'alarmer Ah ! qu'il est dif-fi - ci - le que l'amour soit tran - quil - le ! Ah !

LIBYE

Ah ! qu'il est dif - fi - ci - le de bien ai-mer sans s'alarmer Ah ! qu'il est dif-fi - ci - le que l'amour soit tran - quil - le ! Ah !

137

ah ! qu'il est dif-fi - ci - le que l'a-mour soit tran - quille ! Ah ! qu'il est dif-fi - ci - le qu'il est dif - fi - ci - le que l'amour soit tran - quille ! Ah ! ah ! qu'il est dif - fi - ci - le que l'amour soit tran - quille !

147

quil - le ! Phaéton est pour moi peu sensible aujourd'hui. Que je crains... Je vous laisse éclaircir avec lui.

LIBYE

quil - le !

SCÈNE III

PHAÉTON, THÉONE.

THÉONE

PHAÉTON

Vous pas-sez sans me voir ? craignez- vous ma pré - sen-ce ? Je vous ai-me, Thé - one, et ce soupçon m'of-

THÉONE

5
fen - ce. Que ma vue au-jour-d'hui vous cau - se d'em-bar - ras ! A-vou-ez qu'en ces lieux vous ne me cher-chiez

PHAÉTON

THÉONE

9
pas ? Je cher-chais la rei-ne ma mère, ce soin pourrait-il vous dé-plai-re ? Devez-vous me le re-pro - cher ? C'est tou-

13
jours ne me pas cher-cher. Je m'a-per-çois sans ces - se, que quel-que soin vous pres - se ; et par mal-

22
heur je m'a-perçois que ce soin n'est ja - mais pour moi. Et par mal - heur je m'a-per-çois que ce soin n'est ja - mais pour

PHAÉTON

32
moi. Une autre amour à votre espoir fa - ta-le, n'a pas causé mes nouveaux soins : je n'aime point ail - leurs, les dieux m'en sont té-

THÉONE

37
moins. Vous changez cependant ma peine est sans é - ga-le ; peutê-tre souffrirais-je moins si je pouvais ha - ïr u - ne ri-

42
va - le. Pro - tée à qui je dois le jour, du plus sombre a-ve - nir per-ce la nuit obs-cu-re ; il m'a prédit cent

47

fois le tourment que j'en-du-re, vous ne me parlez plus ni d'hymen ni d'amour, de tant de vains serments vous perdez la mé-

52

PHAÉTON THÉONE

moire. Non, je vous ai-merai tou-jours. In - grat, le moyen de vous croire ? Vos regards inqui-ets démentent vos dis-

cours. Avec trop peu de soin votre froideur se ca-che ; le bon - heur de ma vie à vo-tre cœur s'at - ta - che, vous

58

me laissez trop voir qu'il cherche à m'échap - per, ah ! du moins, in - grat que vous ê-tes, puis-que vous me voulez trom-

per, trom-pez- moi mieux que vous ne fai - tes. Ah ! du moins, in - grat que vous ê-tes, puis - que vous me vou-lez trom-

65

per, trom-pez- moi mieux que vous ne fai - tes. Ah ! du moins, in - grat que vous ê-tes, puis - que vous me vou-lez trom-

per, trom-pez- moi mieux que vous ne fai - tes. Ah ! du moins, in - grat que vous ê-tes, puis - que vous me vou-lez trom-

73

per, trom-pez- moi mieux que vous ne fai - tes. Ah ! du moins, in - grat que vous ê-tes, puis - que vous me vou-lez trom-

per, trom-pez- moi mieux que vous ne fai - tes. Ah ! du moins, in - grat que vous ê-tes, puis - que vous me vou-lez trom-

80

PHAÉTON

per, trom-pez- moi mieux que vous ne fai - tes. Je ne sais plus com-ment pou-voir cal-mer, mil-le fray-eurs qui vien-nent

87

vous surpren - dre. Mon cœur vous aime au-tant qu'il peut ai-mer, s'il n'est pas as-sez ten - dre, c'est à l'A - mour qu'il s'en

THÉONE

96
faut pren - dre. Quand vous com-men-ciez d'être a - mant vous me cher - chiez avec em-pres-sement, vous ne me quit-tiez

103
point sans u - ne peine ex - trê - me ; le sou-ve-nir fa - tal d'un a - mour si char-mant, ne sert qu'à fai-re mon tour-

108
ment. Vous ne sa-vez que trop comme il faut que l'on ai-me. Ah ! de-viez- vous m'ai-mer si ten-dre-ment, si vous ne vou-liez

113
pas m'ai-mer tou-jours de mê - me. Ah ! ah ! de-viez- vous m'ai-mer si ten-dre-ment, si vous ne vou-liez pas m'ai-

PHAÉTON

THÉONE

118
mer toujours de mê - me. La reine tourne i-ci ses pas. Suivez la reine, al-lez, ne vous contraignez pas.

SCÈNE IV

CLYMÈNE, PHAÉTON.

CLYMÈNE

Vous paraissez cha-

PHAÉTON

8

grin, mon fils, ne puis-je ap - prendre d'où vient le trouble où je vous vois ? Le roi va faire choix d'un gendre ; l'époux de la prin-

13

cesse un jour doit ê-tre roi. Le su-perbe É-pa-phus à cet hon-nour as - pi - re, ah ! fau-dra-t'il le voir maî-tre de cet em-

18

pi-re ? Faudra- t'il nous voir sous sa loi ? Quelle honte pour vous ! quelle rage pour moi ! Le roi fe-ra tout pour vous plaire.

CLYMÈNE

PHAÉTON

23

Mais quel au-tre choix doit- il fai-re ? Le fils de Ju-pi - ter est- il à dé-dai - gner ? Quoi vo-tre fils, le fils du

CLYMÈNE

28

dieu qui nous éclai-re est- il in-digne de rè - gner ? Votre gloi-re mon fils, est mon unique en - vi - e. Après l'amour du

33

dieu dont vous tenez la vi-e, jusqu'à l'himen d'un roi j'eus peine à m'abaisser ; mais pour vous mettre au trône il fallait m'y pla-

38

cer. Le roi veut vous of - frir la fille et la cou-ron-ne. Je sais que vous ai mez Théo - ne, et c'est cet a-mour que je crains. Pro-fi-

44

tez du bon-heur que je mets en vos mains ; mé-ri-tez la grandeur su-prê-me. Vaincre un amour charmant, est un ef-

53

fort ex-trê-me ; mais qui veut s'é-le-ver au des-sus des humains, doit être maî-tre de lui-mê-me. Il ne tiendra qu'à

62

PHAÉTON

vous de règer en ces lieux. J'entends mon des-tin qui m'ap-pel-le. Je brû-le de monter dans un rang glo-ri-eux ; si Thé-

71

o-ne me paraît belle, la couronne est en-cor plus charmante à mes yeux. Si Thé-o-ne me paraît belle, la couronne est en-

80

CLYMÈNE

cor plus charmante à mes yeux. J'aime ces senti-ments d'une âme noble et fière, ils sont dignes du fils du dieu de la lu-mière.

87

D'une a-mou-reuse ar-deur un grand cœur peut brûler, c'est un amusement qu'il faut qu'on lui par-don-ne ; - don ne ;

97

mais il faut que l'amour soit prêt à s'im-mo-ler si-tôt que la gloi-re l'or-don-ne. Mais il faut que l'amour soit prêt

108

à s'im-mo-ler si-tôt que la gloi - re l'or-don - ne. Tout est favorable à mes vœux, et cependant ma

117

joie est inquiè - te. Mil-le pré-sa-ges mal heu-reux trou-blent mon cœur d'une crain-te se - crè - te. C'est i-ci que Pro-

123

tée a mène les troupeaux du dieu de l'empire des eaux. Il se plait sous ce frais ombrage, l'avenir est pour lui sans ombre et sans nu-

129

a - ge ; je veux sur vo-tre sort le con-traindre à par-ler ; em-pê-chez qu'en ces lieux on me vien-ne trou - bler.

SCÈNE V

Protée sort de la mer, il conduit les troupeaux de Neptune, et
il est accompagné d'une troupe de dieux marins.
PROTÉE et sa suite.

Hautbois

Hautbois

12

1. 2.

23

1. 2.

PROTÉE

Heureux qui peut voir du ri - va - ge le terrible o - cé - an par les

6 6

34

vents a - gi - tés ! Heu - reux qui dans le port peut plaindre en sû - re - té ceux qui sont dans l'hor - reur d'un dan - geu - reux o -

7 6 7 6 # 6

43

ra - ge ! Heu - reux qui dans le port peut plaindre en sû - re - té ceux qui sont dans l'hor - reur d'un dan - geu - reux o - ra - ge ! Plai -

6 4 6 6 4# 6 6# 5 6 4 6

52

gnons, plai - gnons les mal - heu - reux a - mants, é - vi - tons, é - vi - tons leurs cru - els tour - ments. Plai - gnons, plai -

7 6 6 4 7 6 4 5 6 6 # 5b # b 6 4#

61

gnons les mal-heureux a-mants, é-vitons, é - vi-tons leurs cru - els tourments.

6 5 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6#

71

Gardons- nous de souf - frir que l'amour nous en - ga - ge, dans ses trompeurs en - chan - te-

6 5 6 6 5 7 6 5 6 6 4 3

81

ments, gardons- nous gardons- nous des embarquements où le repos du cœur fait un fa-tal nau - fra-ge, gardons- nous gardons-

6# # 6 5 6 6 6 6 6 6

90

nous des embarquements où le re-pos du cœur fait un fa-tal nau - fra-ge, plaignons, plaignons les mal-heureux a-mants, é-vi-

6 6 6 6 6 5 6 6 6 7 6 5 6 6 #

100

tons, é - vi - tons leurs cru - els tourments, plaignons, plaignons les mal heureux amants, é - vitons, é - vitons leurs cru - els tour-

Figured bass notation: 5 $\frac{1}{b}$ 6 5 \sharp $\frac{1}{b}$ 6 $\frac{1}{\sharp}$ 6 5 6 $\frac{1}{b}$ 6 6 6 6 6 6 5

111

ments.

Figured bass notation: 5 6 $\frac{1}{b}$ 5 $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{4}$ 3 7 $\frac{6}{4}$ 3 $\frac{1}{b}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{b}$ $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{1}{b}$ 6 7 5

120

Prenez

Figured bass notation: 7 $\frac{1}{b}$ 4 $\frac{1}{b}$ 7 5 7 $\frac{6}{4}$ 3 $\frac{1}{b}$ $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{1}{b}$ $\frac{1}{b}$

128

soin sur ces bords des trou-peaux de Nep - tu - ne ; je veux fuir du so - leil la cha - leur im - por -

Figured bass notation: 6 7 6 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{b}$ $\frac{6}{4}$ \sharp 6 6 \sharp

136

tu - ne. I - ci, l'om - bre des bois, le mur - mu - re des flots, tout in -

143

vite à goû - ter la dou - ceur du re - pos. I - ci, l'om - bre des bois, le mur -

150

mu - re des flots, tout in - vite à goû - ter la dou - ceur du re - pos.

157

Protée s'endort dans la grotte, et ses suivants s'écartent sur le rivage, où ils vont prendre soin des troupeaux de Neptune.

Protée s'endort dans la grotte, et ses suivants s'écartent sur le rivage, où ils vont prendre soin des troupeaux de Neptune.

SCÈNE VI

CLYMÈNE, PROTÉE endormi.

CLYMÈNE

Vous a-vec qui le sang me

li - e, Triton, secondez mon en - vi - e ; donnez- moi le secours que vous m'a-vez pro-mis. Des décrets du destin Protée à con-nais-

sance, fai tes- lui rom-pre le si - len-ce qu'il s'obstine à gar - der sur le sort de mon fils.

Clymène se retire à l'écart.

SCÈNE VII

TRITON, suivants de Triton, PROTÉE endormi.

Triton sort de la mer, accompagné d'une troupe de suivants,
dont une partie fait un concert d'instruments, et l'autre
partie dance. Ils éveillent Protée, et l'invitent à prendre part
à leurs divertissements, Triton chante au milieu de ses
suivants.

Violons

Violons

Hautbois

Hautbois

Basses de violons

Basson

51

12

Violons

Hautbois

Violons

Hautbois

Violons

Basson

5 $\frac{1}{2}$

27

Violons

Hautbois

Violons

Hautbois

Violons

Violons

Basson

Violons

6 $\frac{4}{4}$

Fin.

TRITON

8

Que Pro-tée a-vec nous par-ta - ge la douceur de nos chants nouveaux. C'est de tous les pasteurs, le pasteur le plus sa - ge,

6 6 6 $\frac{4}{4}$ 6 6 6 $\frac{4}{4}$ 6 5 #

54

8

païssez heureux trou-peaux du dieu des eaux, pais-sez en paix sur ce ri - va - ge. Que Pro-tée a-vec nous par-ta - ge la dou-

6 6 6 6 $\frac{4}{4}$ # 6 # # 6 # 6 6

66

ceur de nos chants nouveaux. Chan-tons, chan-tons sous cet om-bra - ge, ré-pon-dez- nous, char-mants oi-seaux, joi -

77

gnez à nos concerts vo - tre plus doux ra - ma - ge, que Pro-tée a-vec nous par-ta - ge la douceur de nos chants nouveaux.

Da Capo.

Les suivants de Triton continuent leurs concerts
d'instruments, et leurs danses. Et Triton y joint une chanson
qu'il chante en s'adressant à Protée.

Rondeau
Fin.

14

TRITON

8

Le plai - sir est né - ces - sai - re : la sa - gesse au - stè - re peut em - pê - cher d'y cou - rir.

6 6 6 7 6#

8

Mais le plus sé - vè - re ne re - fu - se guè - re le plai - sir qui vient s'of - frir.

6 6#

Da Capo.

PROTÉE

Vos jeux ont des ap - pâts, je les quitte avec pei - ne. Mais mon trou - peau s'é - loi - gne de ces

6 7 6 #

5

TRITON

PROTÉE

lieux. Du sort de Pha - é - ton é - clair - cis - sez Cly - mè - ne ; de grâ - ce, con - ten - tez son dé - sir cu - ri - eux. Ne me pres - sez

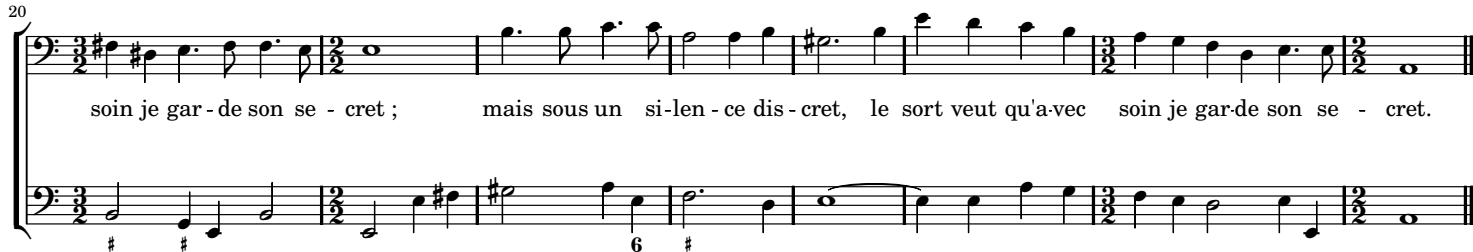
4 3 # 5b

11

point d'en trop di - re, le sort dans l'a - ve - nir permet qe j'o - se li - re ; mais sous un si - len - ce discret, le sort veut qu'a vec

6 4 3 6 6 7 6# 7 6# 5 # 6

20



soin je gar - de son se - cret ; mais sous un si-len - ce dis - cret, le sort veut qu'a-vec soin je gar-de son se - cret.

Protée disparaît et se transforme successivement en tigre, en arbre, en dragon, en fontaine et en flamme. Tandis qu'il prend ces formes différentes, il est sans cesse suivi et environné par les suivants de Triton, et Triton lui fait entendre qu'il ne le quittera point malgré ses transformations.




TRITON

C'est un secret qu'il faut qu'on vous ar - ra-che.

15



Vous vous trans-for-mez vai - nement. Nous vous sui-vons a - vec em-pres-se - ment sous quel-que for-me qu'on vous ca - che. Nous

23

vous suivons a - vec em-presse-ment sous quel-que for - me qu'on vous ca - che.

31

38

Non, non, non, non, ne croyez pas nous trom-per, n'es-pé-rez pas nous é-chapper. Non, non, ne croyez

47

pas nous trom - per, n'es-pé - rez pas nous échap-per.

6 7 8

55

Non, de ces changements l'é-tonnant ar - ti-

6 7 8

64

fi-ce, n'aura rien qui nous é-blou-is-se. Non, de ces changements l'é-tonnant ar - ti - fi-ce, n'aura rien qui nous é-blou-is-se.

6 7 8

73

6 7 8

80

Non,

88

non, non, non, ne croyez pas nous tromper, n'es-pé-rez pas nous é-chapper. Non, non, ne croyez pas nous trom - per, n'es-pé-rez

97

pas nous é-chap-per.

104

SCÈNE VIII

TRITON, CLYMÈNE, suivants de Triton, PROTÉE.

TRITON

Il re-vien-dra bien-tôt dans sa forme or-di-nai-re. Ma sœur, venez l'en-ten-dre, il cède à notre ef-

PROTÉE

fort. Il va de vo-tre fils vous dé-cla-rer le sort. Puis-que vous m'y for-cez, il faut ne vous rien tai-re.

Protée après plusieurs transformations reprend enfin sa
forme naturelle.

Protée après plusieurs transformations reprend enfin sa
forme naturelle.

17

PROTÉE

Le sort de Pha-é - ton se découvre à mes yeux. Dieux ! je frémis ! Que

7 6 6 7 6# 6

25

vois-je ? Ô dieux ! Tremblez, tremblez pour vo - tre fils am-bitieu-se mè-re. Où vas-tu où vas-

6 4 3

32

tu jeu - ne té-mé - rai-re ? Tu dois trouver la mort dans la gloire où tu cours, en vain, le

7 6 6 6 5 # 4 3 #5

40

dieu qui nous é - clai - re, en palissant pour toi se déclai-re ton pè - re ; il doit ser-vir à ter - mi-ner tes jours.

♭ #6 ♭ 7 6/4 # 6 7♭ 6 5 #

48

Tu vas tom-ber, tu vas tom-ber, n'at-tends plus de se-cours. Le ciel fait ton-ner sa co - lè - re. Tu

6 7 6

56

vas tom-ber, n'at-tends plus de secours, n'at-tends plus de se - cours. Tu vas tom-ber, n'at-tends plus de secours. Le ciel fait ton-

6 7 6# # 6 4 3 # 6

62

ner sa co-lè-re, le ciel fait ton-ner sa co - lè-re. Trem-blez, trem-blez pour vo - tre fils am-bi-tieu - se

Figured bass notation: # 5# # 6 6/5 4 # 6 6 4 3

68

CLYMÈNE

TRITON

Quel-le ter-reur ! Quel-le ter-reur ! Ah ! je me sens fré-mir d'hor - reur.

mè-re. Quel o - ra-cle ! Quel o-ra-cle ! Ah ! je me sens fré-mir d'hor - reur.

Figured bass notation: 6# # 6 6

ENTR'ACTE

Violons

Violons

Hautbois

Hautbois

Basses de violons

Basson

10

Violons

Violons

Violons

20

Hautbois

Hautbois

Basson

5 $\frac{1}{2}$

30

Violons

Violons

Hautbois

Hautbois

Violons

Violons

Basson

Violons

6 $\frac{3}{4}$

2/4

FIN DU PREMIER ACTE

ACTE SECOND

Le théâtre change, et représente un endroit du palais du roi
d'Égypte, orné et préparé pour une grande cérémonie.

SCÈNE I

CLYMÈNE, PHAÉTON.

6 5 6 7 6 # #

CLYMÈNE PHAÉTON

Pro-tée en a trop dit, je frémis du dan - ger qu'il pré-voit et qu'il vous an - non-ce. À l'hymen de sa

7 6 #

CLYMÈNE PHAÉTON

5 8 fille il me veut en-ga - ger, son in-té - rêt a dic-té sa ré-pon-se. Je vois que j'ai trop entrepris. Quoi ? ma grandeur n'est

6 6 4

CLYMÈNE PHAÉTON

10 8 pas votre plus chère en - vi-e ? Il vous en coûterait la vi-e, je ne veux point pour vous de grandeur à ce prix. Pro-

6 # 6 6# 4

15 8 tée a-t'il le droit suprê - me de don-ner des ar - rêts ou de vie, ou de mort ? Est-ce à lui de rè - gler mon sort ? Un

6 5 7 6 # 4 # 6

24

cœur comme le mien fait son des - tin lui-mê - me. Croyez-en mon cou - rage, il doit vous rassu-rer. Vous ê - tes digne de l'em-

6 5 \sharp 5 \sharp 6 6 6 6 \sharp

30

pire, mais, si vo-tre grand cœur me force à l'ad-mi - rer, c'est en tremblant que je l'ad - mi-re. Vi - vez, et bor-

6 \sharp 6 5 \sharp \sharp 6 4 3

36

nez vos dé-sirs aux tran-qui - les plaisirs d'une a-mour mu-tu - el - le ; - el-le ; ai-mez, conten-tez- vous de rè-

6 6 7 6 6 \sharp 6 \sharp \sharp \sharp

45

gner sur un cœur fi-dè-le, il n'est point d'em-pi - re plus doux. Aimez, contentez- vous de rè-gner sur un cœur fi - dè-le, il n'est

6 6 5 \sharp 6 6 \sharp 6 \sharp

53

PHAÉTON

point d'em-pi - re plus doux. Vous m'en désa-voue - riez si je pouvais vous croi-re. Je veux me faire un nom d'é-ter - nel - le mé-

6 \sharp 6 4 5 \sharp 9 8

60

moi-re. J'ai dé-jà trop lan-gui dans un hon-teux repos ; la plus forte a-mour d'un hé-ros doit ê - tre l'a-mour de la

6 5 \flat 6 6 \sharp 7 6 \sharp 7 6 \sharp \sharp 6

69

gloi re. La plus forte a - mour d'un hé - ros doit ê - tre l'a - mour de la gloi - re.

4 \sharp \sharp 6 6 \sharp 6 6 5 \sharp \sharp 6 \sharp 4 6

77 CLYMÈNE PHAÉTON

Vous ê-tes me-na - cé du cé-les-te cou-roux, et j'en tends la fou-dre qui gron-de. Éle-vez vo-tre fils au pre-mier rang du

82 CLYMÈNE

mon-de, lais-sez ton-ner les dieux ja-loux. U-ne se-crè-te voix qui dans mon cœur mur - mu - re me dit que le tré-

86 PHAÉTON

pas au trô-ne vous at-tend. Puis- je n'écou-ter point la voix de la na - tu-re ? Le fils du dieu du jour doit ê-tre plus con-

91 CLYMÈNE

tent d'un tré-pas é-cla - tant que d'u-ne vie obs - cu-re. J'es-pè-re que l'a - mour pour-ra vous ar-rê - ter, Thé-o-ne

96 PHAÉTON

vient, je me reti-re. Non, non, je ne puis vous quit-ter que vous ne m'assu - riez du bon-heur où j'as - pi-re.

SCÈNE II

THÉONE, seule.

7 6 5 5 6 7 # 6 4 7 9 8 5 5 6 7 # 6 7

10

THÉONE
Il me

Figured bass notation: $\sharp 6 \frac{4}{4} \sharp$, 6, $5\sharp$, 6, $\frac{9}{7} \frac{8}{6} \frac{7}{5}$, 4, \sharp , $\frac{7}{\sharp} \frac{6}{4}$, $5\sharp$, 5, 6, $\frac{7}{5}$, $3\sharp \frac{6}{4\sharp} \frac{7}{2}$, 4

21

fuit, l'inconstant ! il m'ô-te tout es-poir ; Ô ciel ! tant de froideur suc-cède à tant de flam me ! Il me fuit, l'inconstant ! il

Figured bass notation: 6, $\frac{7}{6} \frac{5}{\sharp}$, 6, $\sharp \frac{6}{5}$, $\sharp 7$, $\frac{7}{6} \frac{5}{\sharp}$, 6, $\frac{7}{6} \frac{5}{\sharp}$, \sharp

31

m'ô-te tout espoir ; Ô ciel ! tant de froideur suc-cède à tant de flamme ! Ah ! que n'a-t'il toujours é-vi - té de me voir ? Qu'il au-

Figured bass notation: 6, $\frac{7}{6} \frac{5}{\sharp}$, 5, 6, $\frac{7}{6} \frac{5}{\sharp}$, $\frac{7}{\sharp} \frac{6}{5}$, 5, $\frac{7}{6} \frac{5}{\sharp}$, $\frac{6}{5}$, $\sharp \frac{6}{4\sharp} \frac{7}{2}$, \sharp

41

rait é-par-gné de tourments, de tourments à mon â - me ! Qu'il au - rait é-par-gné de tourments, de tourments à mon â -

Figured bass notation: 6, $\frac{7}{6} \frac{5}{\sharp}$, 6, $\frac{7}{6} \frac{5}{\sharp}$, 4, $3\sharp$, $\frac{7}{6} \frac{5}{\sharp}$, 5, 6, $\sharp \frac{6}{4\sharp} \frac{7}{2}$, 4, \sharp

51

me ! Ah ! que n'a-t'il toujours é - vi - té de me voir ? Qu'il au-rait é-par-gné de tourments, de tourments à mon â -

Figured bass notation: $\frac{9}{7} \frac{8}{6}$, $\frac{5}{\sharp}$, 6, $\frac{7}{6} \frac{5}{\sharp}$, \sharp , 6, $\frac{7}{6} \frac{5}{\sharp}$, 3, 6, $\sharp \frac{6}{4\sharp} \frac{7}{2}$, 4, \sharp

61

me ! Qu'il au-rait épargné de tour-ments à mon â - me !

72

Sur la foi des ser-ments dont il flat-tait mes vœux, j'espé - rais un destin heu-

82

reux ; je croy-ais voir tou-jours nos cœurs d'in-tel - li - gen-ce ; je m'as-su-rai-s que ja-mais l'in-cons - tan-ce ne brise - rait de si beaux

90

nœuds. Ah ! qu'il est dange-reux de s'enga-ger sur la vaine as - su - ran-ce des serments a - mou-reux !

100

L'infi - dèle attendait pour é - tein-des ses feux, qu'il m'en eut fait sen-

109

tir toute la vi-o-len - ce. Que le char-me fa-tal d'une douce es-pé-ran-ce expose un cœur cré-dule à de maux ri-gou-

118

reux ! Ah ! qu'il est dan-geu-reux de s'en-ga-ger sur la vaine as - su - ran-ce des ser-ments a - mou-reux !

SCÈNE III

LIBYE, THÉONE.

13

LIBYE

Que l'in-cer-ti - tu-de est un ri-gou - reux tourment ! Non, non, on n'a point, en ai-mant, de peine plus ru-de que

26

l'incerti - tude. Je sens croître à tout mo - ment mon inqui - é - tude. Que l'incerti - tu - de est un rigou - reux tourment !

39

THÉONE
Que ma disgrâce, hé - las ! n'est - elle en cor dou - teuse ! Vous espérez de voir vos dé - sirs satis -

47

faits ; vous pouvez être heureuse, et je ne le se - rai jamais. Dans mes malheurs, que faut -

54

il que j'es - pè - re ? J'aime un in - grat qui trahit nos a - mours : et je sens malgré ma co - lè - re que tout ingrat qu'il est, je l'aimerai tou -

61

jours.

LIBYE

Mon sort é-tait di-gne d'en - vi - e a - vant que par l'amour mon cœur fut tourmen-

6 6 # 6# 6 # 6 6# 6 5b

70

THÉONE

Nous ne sa vons le prix de no-tre li-ber - té qu'a-près qu'el-le nous est ravi - e. A - mour, cruel vain-queur, Ah ! pour-

té.

LIBYE

A - mour, cruel vain-queur, Ah ! pour-

6 5b 4 3 6 # 6

78

quoi troublais- tu le re-pos de ma vi-e ? A - mour, cru - el vainqueur, Ah ! pourquoi troublais- tu le re-pos de mon

quoi troublais- tu le re-pos de ma vi-e ? A - mour, cru - el vainqueur, Ah ! pourquoi troublais- tu le re-pos de mon

7 6 7# 4 # 7 4 7 7 6 5b

88

cœur ? A - mour, cru-el vain-queur, a - mour, cruel vain-queur, Ah ! pour-quoi trou-blais- tu le re-pos de mon cœur ? Ah ! pour-

cœur ? A - mour, cru-el vain-queur, a - mour, cruel vain-queur, Ah ! pour-quoi trou-blais- tu le re-pos de mon cœur ? Ah ! pour-

6 6# 6 6 6 9 7 4 b 6 4

97

quoi trou-blais- tu le re - pos de mon cœur ? Je vais cacher mes lar-mes.

quoi trou-blais- tu le re - pos de mon cœur ? J'attends le choix du roi. Mon cœur est a-gi-

103

Je laisse É-pa-phus a-vec vous.

té de mortel-les a-lar-mes ; le roi déjà peut- être a nom-mé mon é-poux, vous me laissez ?

SCÈNE IV

ÉPAPHUS, LIBYE.

ÉPAPHUS LIBYE ÉPAPHUS

Quel malheur ! Dieux ! quel-le tristes-se ! Quel malheur ! quel su-

LIBYE ÉPAPHUS

pli-ce ! hé-las ! Que vous a-lar-mez ma tendresse ! Je vous perds char-man - te princes-se, quel malheur ! quel su - pli-ce ! hé -

las ! de perdre un bien si plein d'ap - pâts. C'est en vain que pour moi votre cœur s'inté-res-se ; le roi m'a pronon-

27

cé l'ar-rêt de mon tré - pas, votre é-poux est choi - si, je ne le serai pas ; je vous perds char-man - te princes-se, quel mal-

35

heur ! quel su - pli-ce ! hé - las ! de perdre un bien si plein d'appâts. Se peut- il qu'une loi si du-re ne vous arrache aucun mur-

42

mu-re ? Un doux espoir m'a- t'il trom-pé ? Belle princesse est- il pos - si-ble que votre cœur soit in-sen - si-ble au coup mor-

LIBYE

47

tel qui m'a frap - pé ? Vo - tre dou-leur n'a point à crain-dre de bles-ser du de - voir les droits

54

trop ab - so - lus ; votre a - mour mal-heu - reux se plaint sans se con-train-dre ; mais l'a-mour qui se plaint le

61

plus n'est pas tou - jours le plus à plain - dre. mais l'a-mour qui se plaint le plus n'est pas tou - jours le plus à plain-

67

ÉPAPHUS

dre. Divi-ni - tés dont j'ai reçu le jour, voyez mon déses - poir, et vangez mon amour ; contre un roi si cru-el armez votre co-

73

LIBYE

ÉPAPHUS

lère. Ah ! tout cruel qu'il est songez qu'il est mon père : n'attirez point sur lui le céles-te cou-roux. Vous ne de-mandez

78 LIBYE

point qui se-ra votre é-poux ? Hé-las ! pour m'ac-ca-bler c'est as-sez de con - naî-tre que je ne se-rai pas à qui je nou-drais ê -

83 ÉPAPHUS LIBYE ÉPAPHUS

tre. Pha-é-ton est choi-si... Trop ri-gou-reu-se loi ! Ah ! qu'il m'en cou-te-ra de lar-mes. Que le bien qu'il m'ôte a de

89 LIBYE ÉPAPHUS LIBYE ÉPAPHUS

charmes ! Il n'en connaîtra pas le prix si bien que moi. Funeste choix ! Douleur mor - telle ! Jour infortu - né ! jour af-

95 LIBYE

Ô sort trop mal-heu-reux d'un a-mour si fi - dè-le ! Mon cœur freux ! Ô sort trop mal-heu-reux d'un a-mour si fi - dè-le ! Vo-tre cœur peut-il suivre u-ne loi si cru - el-le ?

100

trem-ble, sou-pi-re, et se sent dé-chi - ré, mais il doit o-bé - ir en dût-il ex-pi - rer. Faut-il que le de-voir bar-

107

ba-re pour ja - mais nous sé-pa - re ?

112

LIBYE

ÉPAPHUS

LIBYE

ment! Vous l'abandon-ne-rez. Que ne puis- je le sui-vre? Faut-il que ce que j'aime à mon ri-val se li-vre? Plai-gnez-

117

ÉPAPHUS

moi se souf - frir un si cru-el tour-ment. Vous vi-vrez pour un autre a-mant, et sans vous je ne sau-rai-s vi -

124

LIBYE

Que mon sort se - rait doux si je vi - vais si je vi - vais pour vous! Que mon sort se-rait
vre. Que mon sort se - rait doux si je vi - vais pour vous! Que mon sort se-rait

131

doux si je vi - vais si je vi - vais pour vous! Que mon sort se-rait doux! Que mon sort se-rait doux si je vi -
doux si je vi - vais si je vi - vais pour vous! Si je vi - vais pour vous! Que mon sort se-rait doux si je vi -

139

vais si je vi - vais pour vous! Que mon sort se - rait doux si je vi - vais pour vous!
vais si je vi - vais pour vous! Que mon sort se-rait doux si je vi - vais pour vous!

SCÈNE V

LIBYE, MEROPS, CLYMÈNE, PHAÉTON, un roi éthiopien, un roi
indien, troupe d'Égyptiens et d'Égyptiennes, troupe
d'Éthiopiens et d'Éthiopiennes, troupe d'Indiens et
d'Indiennes.

PRÉLUDE

8

17

6 6 # 6 6

6 6 6 6 # 6

6 6 6 6 # 6

MEROPS

6 #

Rois, qui pour souve - rain devez me re-con - naî - tre, et vous, peu-ples di-vers dont les dieux m'ont fait

6

maître, soy-ez attentifs à ma voix. Dans ma vieil - les - se languis - san - te, le sceptre que je tiens pèse à ma main trem-

14

blan-te, je ne puis sans secours en sou-te-nir le poids. Pour le fils du so - leil mon choix se dé-ter - mi - ne ; c'est Phaé-

19

ton que je des - ti - ne à tenir après moi l'É-gyp - te sous ses lois. J'accorde à ce Hé - ros ma fil-le qu'il de - man-de.

25

Que de tous cô - tés on en - ten - de le nom de Phaé - ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus

35

gran-de ? Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois. Que de tous cô - tés on en - ten - de le nom de Phaé-ton re-ten -

44

tir mil - le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus gran-de ? Le sang des dieux s'u-nit au sang des

53

Que de tous cô-tés on en - ten - de le nom de Phaé - ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus grande ?

Que de tous cô-tés on en - ten - de le nom de Phaé - ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus grande ?

Que de tous cô-tés on en - ten - de le nom de Phaé - ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus grande ?

rois. Que de tous cô-tés on en - ten - de le nom de Phaé - ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus grande ?

6 \flat 6 6 6 $\frac{4}{4}$ 6 \sharp 6 6 \sharp #

64

Le sang des dieux s'u - nit au sang des rois.

Le sang des dieux s'u - nit au sang des rois.

Le sang des dieux s'u - nit au sang des rois.

Le sang des dieux s'u - nit au sang des rois.

6 6 # # # 6 6 6 6

74

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en -

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en -

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en -

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en -

6 5 $\frac{1}{2}$ # 6 # 6 $\frac{1}{4}$ # 6 $\frac{1}{4}$

83

ten - de le nom de Phaé-ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus grande ? Le sang des dieux s'u-nit

ten - de le nom de Phaé-ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus grande ? Le sang des dieux s'u-nit

ten - de le nom de Phaé-ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus grande ? Le sang des dieux s'u-nit

ten - de le nom de Phaé-ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus grande ? Le sang des dieux s'u-nit

6 4 6 b 6 # 6 6#

94

au sang des rois.

au sang des rois.

au sang des rois.

au sang des rois.

6 6 6 6 6 6 6

103

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en - ten - de le nom de Phaé-

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en - ten - de le nom de Phaé-

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en - ten - de le nom de Phaé-

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en - ten - de le nom de Phaé-

6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4

112

ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus gran-de ? Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus gran-de ? Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus gran-de ? Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus gran-de ? Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

6 4 6 4^b 6 # 6 6[#] 6 6 #

Merops, Clymène, Phaéton et Libye, se placent sur un trône,
et les peuples témoignent leur joie par des danses, où ils
mêlent des acclamations en faveur de Phaéton.

CHACONNE

6 7 6 6/4

10

7 6 6 4 7 6 7 6

20

6 4 7 6 7 6 6 7 6 7 6

31

6 4 6 6

42

6 6 4

51

Measures 51-60. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five staves: two treble staves, two bass staves, and a fifth staff at the bottom with figured bass notation. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The figured bass notation at the bottom of the fifth staff includes figures such as 4, 3, 6/4, 7, 6, 7, 6, and 6/4.

61

Measures 61-70. The score continues with the same instrumentation. Measures 68-70 feature a more complex bass line with figures 6, #, 5, and 6/5. The music concludes with a final cadence in measure 70.

71

Measures 71-78. The score continues with the same instrumentation. Measures 76-78 feature a more complex bass line with figures 6, 5, 6, and 6/5. The music concludes with a final cadence in measure 78.

79

Measures 79-88. The score continues with the same instrumentation. Measures 86-88 feature a more complex bass line with figures 6, 6, 6, 4/3, and 6. The music concludes with a final cadence in measure 88.

89

89

6 6 4 3

6 4 3 6

100

100

6/4 7 6 7 6 7 6/4 7 6/4 7 6 7 6/4 7

111

111

6 7 6 7 6 7

121

121

7 6 7 6 7 7 6 7

7 6 7

131

142

PETIT AIR POUR LES MÊMES

19

6 5 8 7 6 # 6 6 6/5 4 # 6/4 7^b 6/4

28

7 6/4 7 #

CHŒUR

Que de tous cô-tés on en - ten - de le nom de Phaé - ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus

Que de tous cô-tés on en - ten - de le nom de Phaé - ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus

Que de tous cô-tés on en - ten - de le nom de Phaé - ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus

Que de tous cô-tés on en - ten - de le nom de Phaé - ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus

6^b 6 6 6/4 6[#] 6 6[#]

29

tés on en - ten - de le nom de Phaé-ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus grande ? Le sang des

tés on en - ten - de le nom de Phaé-ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus grande ? Le sang des

tés on en - ten - de le nom de Phaé-ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus grande ? Le sang des

tés on en - ten - de le nom de Phaé-ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus grande ? Le sang des

6 4 6 4 6 6 6 6 6 6

40

dieux s'u-nit au sang des rois.

dieux s'u-nit au sang des rois.

dieux s'u-nit au sang des rois.

dieux s'u-nit au sang des rois.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

50

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en - ten - de le nom de Phaé-

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en - ten - de le nom de Phaé-

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en - ten - de le nom de Phaé-

Que de tous cô - tés on en - ten - de, que de tous cô - tés on en - ten - de le nom de Phaé-

6 4 # 6 4

59

ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus gran-de ? Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus gran-de ? Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus gran-de ? Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus gran-de ? Le sang des dieux s'u-nit au sang des rois.

6 4 6 4 # 6 6# 6 6 #

ENTR'ACTE

Gai

6 # 6 6 # 5 # 6 # 6 6 # 5 #

9 6 5 5 5 6 5 6 5 4 3 5 5

19 # # 6 5 8 7 6 # 6 6 6 5 4 # 6 4 7 6 4

28 7 6 4 7 #

FIN DU DEUXIÈME ACTE

ACTE TROISIÈME

Le théâtre change, et représente le temple d'Isis.

SCÈNE I

THÉONE, PHAÉTON, suivants de Phaéton.

9

THÉONE

Ah ! Pha-é - ton, est-il pos - si - ble que

17

vous soy-ez sen - si-ble pour une au - tre que moi ? Ah ! Pha-é - ton, est-il pos - si - ble que vous m'ay - ez manqué de

25

foi ? Tout m'annonce un mal - heur dont je frémis d'ef - froi. Si vous me tra-his - sez ma mort est in-fail - li - ble ! Nous de -

33

vions vivre heu-reux sous u - ne mê - me loi, a - vec ce que l'on aime un sort doux et pai - si - ble vaut bien le

41

sort du plus grand roi. Ah ! Pha-é - ton, est-il pos - si - ble que vous soy- ez sen - si - ble pour une au - tre que moi ? Ah !

50

PHAÉTON

Pha-é - ton, est-il pos - si - ble que vous m'ay - ez man-qué de foi ? Pour ré - gir l'uni - vers les des-

58

tins m'ont fait naître : si l'amour m'en rendait le maitre que mon bonheur serait charmant ! Pour être heureux parfaitement ce se-

66

rait a - vec vous que je le vou-drais ê - tre, pour être heu-reux parfaitement ce se-ra-it a-vec vous que je le vou-drais ê -

75

THÉONE

PHAÉTON

tre. L'hymen de la princesse a pour vous des appâts, vous l'aimez, votre cœur m'oubli-e. Non, la seu-le grandeur avec el-le me

81

THÉONE

li - e, et l'amour ne s'en mê-le pas. Quoi, mal - gré ma douleur mor - telle, au mépris de mes pleurs votre cœur in-fi-

87

dèle rompt des nœuds qui devaient à jamais nous u-nir ? La couron-ne vous parut- el - le cent fois en-cor plus bel-le, quel bien peut ê - tre

92 PHAÉTON

doux quand il faut l'obte - nir par une trahison cru - el-le ? Aux lois de mon des - tin j'ai regret d'obé - ir, je suis touché de votre

97 THÉONE PHAÉTON

pei-ne. Hé-las ! vous me plai - gnez, et vous m'allez tra - hir, vous m'offrez une pi-tié vai-ne. Punis-ssez- moi de vo-tre

101 THÉONE PHAÉTON

hai-ne. Ai-je un cœur fait pour vous ha - ir ? Je suis indigne de vous plaire, je mé-ri-te votre co-lè-re, je ne mé-ri-te

106 THÉONE

pas les pleurs que vous ver - sez. Perfide, il est donc vrai que vous me trahis - sez ? Té - moin de ma con - fian - ce, et

112

de son change - ment, ciel, qui voit la cruelle of - fen-se que m'a fait ce parjure a - mant, ô ciel ! j'im-plo-re ta ven-

120 Vite

geance, que la foi méprisée arme les justes di - eux, que l'amour soit van-gé ; qu'il al-lu-me la foudre ; que ce superbe ambi-ti-

125 Lentement

eux tombe avec sa gran-deur et soit réduit en poudre. Que dis-je ? malheu - reuse ! hé - las ! Ce perfi-de m'est cher en-

130

co-re, et je mour-rai de son tré - pas. Jus-ti-ce du ciel que j'im - plo-re, dieux van - geurs ne m'ex-au-gez

135

pas. Vous voy - ez ma fai-blesse ex - trê-me, in-grat, vous tri-om-phez de mon jus - te cou-roux, non, si je me vange de

140

PHAÉTON

vous, ce ne se-ra que sur moi- mê - me. Sui-vez- la, ma présence ir - ri - te ses dou - leurs.

SCÈNE II

PHAÉTON, suivants de Phaéton.

PHAÉTON

Je plains ses malheurs, je m'attendris par ses larmes, Je plains ses malheurs, je m'atten-dris par ses

9

lar - mes : Ah ! que de beaux yeux en pleurs ont de puissants char - mes ! Ah ! que de beaux yeux en

4 3 5 \sharp 6 \sharp 4

17

pleurs ont de puissants char - mes ! Je n'avais jamais

6 6 \sharp

24

vu l'é-clat du sort des rois, quand je m'en-ga - geais sous ses loix : rien n'é - tait à mes yeux si beau qu'un a-mour

6 7 \sharp 5 \sharp 7 \sharp 6 \flat 4 \sharp 6

31

ten - dre. La grandeur m'ap - pelle aujour-d'hui, l'a - mour me parle en vain, je ne puis plus l'en - ten - dre, la

4 6 # 6 6

38

fière am-bi-ti - on parle plus haut que lui. L'Égypte adore I-

6 6 6

45

sis, la coutume m'enga-ge à rendre un solennel hom mage à son divin pouvoir ; acquitons- nous de ce de - voir.

5 6

SCÈNE III

ÉPAPHUS, PHAÉTON, suite de Phaéton.

ÉPAPHUS

Songez- vous qu'I-sis est ma

8

PHAÉTON

mè-re ? Jus-qu'au temple où l'on la ré - vè-re venez- vous insul - ter à son fils mal-heu-reux ? Par nos of-fran-des, par nos

5 6 # 6 7 6# 6

13

ÉPAPHUS

vœux nous al-lons cal - mer sa co-lè-re. Vous m'ô-tez un bien qui m'est dû ; croy-ez- vous qu'à vos vœux le jus-te ciel ré-

6 5 4 3 5 6 7 6

18

PHAÉTON

pon-de ? Peut-il à mes dé-sirs avoir mieux ré-pon-du ? Je deviens le maî-tre du mon-de. Quel sort est plus beau que le

5 5# 7 6 # 6 4 3 4 2 5 6

25

mien ? Est- il u-ne gloire plus grande ? Quel sort est plus beau que le mien ? Est- il u-ne gloire plus gran de ? Non, que les

5 6 6 7 4 3 4 2 5 6 6 6 7 4 # 6

36

dieux ne m'ô - tent rien, c'est tout ce que je leur de - man - de. Non, que les dieux ne m'ô-tent rien, c'est tout ce que

6 6# 5 6 6 6# 4 6 6 6 6 6 6 6

48

ÉPAPHUS

PHAÉTON Gai

je leur de - man - de. Votre orgueil pourrait s'abu - ser, un rival tel que moi n'est pas à mé-pri-ser. Tout suit mes dé-

5 7 6 # 6 6 6# 6#

55

sirs, tout me cède, que peut vo-tre vain dés-es-poir ? Tout suit mes dé-sirs, tout me cède, que peut vo-tre vain dés-es-poir ? Il ne

66

sert qu'à me fai-re voir le prix du bien que je pos-sè - de. Plus mon ri-val est ja-loux, et plus mon bon-heur est doux. Plus mon ri-

78

ÉPAPHUS
val est ja-loux, et plus mon bon-heur est doux. Craignez le dieu dont je tiens la nai-san-ce, crai-gnez son foudroyant cou-

85

PHAÉTON

roux. Je me fla-te de l'es-pé-ran-ce que tous les dieux ne seront pas pour vous, mon père est le dieux fa-vo-ra-ble qui ré-

91

pand le jour en tous lieux, tout s'a-ni-me par lui, sans lui rien n'est ai-ma-ble, sans son di-vin é-clat u-ne nuit effroy-

100

ÉPAPHUS
a-ble cou-vri-rait à jamais nos yeux ; non, non, rien n'est compa-rable au des-tin glo-ri-eux du plus bril-lant des dieux. Mon

109

père est le dieu redou-table qui ré - git la terre et les cieux. Mon père est le dieu redou-table qui ré - git la terre et les cieux. Il

117

peut quand il lui plait d'un coup in-é-vi - table ren-ver - ser les au-da - ci - eux. Il peut quand il lui plait d'un coup in-é-vi -

126

Non, non, rien n'est compa - table renver - ser les au-da-ci-eux. Non, non, rien n'est compa - rable au des-tin glo-ri-eux du plus puissant des dieux. Non,

135

ra - ble au des - tin glo-ri - eux du plus brillant des dieux. Non, non, rien n'est compa - ra - ble au des - non, rien n'est compa - rable au des - tin glo-ri-eux du plus puissant des dieux. Non, non, rien n'est compa -

142

tin glo-ri-eux du plus brillant des dieux. Non, non, rien n'est com-pa - ra - ble, non, non, rien n'est com-pa-rable au des-tin glo-ri-eux du plus puissant des dieux. Non, non, rien n'est com-pa - ra - ble au des-

149

rable au des-tin glo-ri-eux du plus bril-lant des dieux. tin au des-tin glo-ri-eux du plus puissant des dieux. Jupi - ter pour son fils m'a daigné recon naître ; on peut douter en-

156

cor qu'un dieu vous ait fait naî-tre. C'est le so - leil, vous le sa - vez. Votre mè-re le dit, est-ce as-sez pour le

161

croi-re ? O-sez- vous at-ta-quer ma gloi-re ? Dé-fen-dez- la si vous pou - vez. Vos yeux sont fer-més par l'en-

165

vi-e, malgré vous ils seront ouverts. J'espère que le dieu qui m'a donné la vi-e, m'avouera pour son fils aux yeux de l'uni - vers.

13

27

41

Da Capo.

MEROPS

Ô ! vous pour qui l'a-mour des plus beaux de ses nœuds, sut en-chain-ner le dieu qui lan-ce le ton-

6

ner-re, I - sis ai-mez tou - jours ce sé-jour bien heu - reux ; le ciel y fit ces-ser vo-tre sort ri-gou - reux, lors-que Junon par-

13

tout vous déclarait la guerre. Approu - vez nos des - seins, favorisez nos vœux, étendez cet em - pire aux deux bouts de la ter - re.

6 7 6# b 6 # #6 b 4

20 CLYMÈNE

Nous ré-vé-rons vo-tre puis-san - ce, nous implorons, nous implorons votre as-sis-tan-ce, I - sis nous es-pérons, nous es-pérons en vous, I - sis ex-au-cez-nous, ex-au-cez-nous. I - sis nous es-pérons en vous, I - sis ex-au-cez-nous.

6 4# b b 6 6

29

rons en vous, I - sis ex-au-cez-nous, ex-au-cez-nous. I - sis nous es-pérons en vous, I - sis ex-au-cez-nous. I - sis nous es-pérons en vous, I - sis ex-au-cez-nous.

4 6 7 6 # 6 #

39

CHEUR DE PRÊTRESSES
et des peuples qui prient Isis

nous. Nous ré - vé - rons vo - tre puis - san - ce, nous im - plo - rons, nous im - plo - rons en vous, I - sis ex-au-cez-nous, ex-au-cez-nous. I - sis nous es-pérons en vous, I - sis ex-au-cez-nous. I - sis nous es-pérons en vous, I - sis ex-au-cez-nous.

6 6# b 6 6 6 4 6#

45

rons votre as-sis - tan - ce, I - sis nous es - pé - rons en vous, I - sis, I - sis ex - au - cez -

rons votre as-sis - tan - ce, I - sis nous es - pé - rons en vous, I - sis, I - sis ex - au - cez -

rons votre as-sis - tan - ce, I - sis nous es - pé - rons en vous, I - sis, I - sis ex - au - cez -

tan - ce, I - sis nous es - pé - rons, nous es - pé - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous, ex - au - cez -

6 6 4 6

52

nous, ex - au - cez - nous. I - sis nous es - pé - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous.

nous, ex - au - cez - nous. I - sis nous es - pé - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous.

nous, ex - au - cez - nous. I - sis nous es - pé - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous.

nous. I - sis nous es - pé - rons, nous es - pé - rons en vous, I - sis ex - au - cez - nous.

#

Re-ce-vez, ô gran-de dé - es-se ! les vœux qu'on vous a-dres-se ; recevez, ô gran-de dé - es-se ! les vœux qu'on vous a - dres -

Re-ce-vez, ô gran-de dé - es-se ! les vœux qu'on vous a-dres-se ; recevez, ô gran-de dé - es-se ! les vœux qu'on vous a - dres -

Re-ce-vez, ô gran-de dé - es-se ! les vœux qu'on vous a-dres-se ; recevez, ô gran-de dé - es-se ! les vœux qu'on vous a - dres -

6 6 6 6 # 6 4 3#

69

se. Nous ré-vé-rons, nous ré - vé-rons vo-tre puis-san - ce, nous im-plo-rons, nous im-plo-rons votre as-sis-tan - ce, I -

se. Nous ré-vé-rons vo - tre puis-san - ce, nous im-plo-rons, nous im-plo-rons votre as-sis-tan - ce, I - sis, I -

Nous ré-vé-rons, nous ré - vé-rons vo-tre puis-san - ce, nous im-plo-rons votre as-sis-tan - ce, I - sis, I -

Nous ré-vé-rons vo - tre puis-san - ce, nous im-plo-rons, nous im-plo-rons votre as-sis-tan - ce, I - sis nous es-pé-

6 6# 6 6

77

sis nous es - pé-rons en vous, I - sis, I - sis ex-au-chez- nous. I - sis nous es-pé-rons, nous es-pé - rons en vous, I -

sis nous es - pé-rons en vous, I - sis, I - sis ex-au-chez- nous. I - sis nous es-pé-rons, nous es-pé - rons en vous, I -

sis nous es - pé-rons en vous, I - sis ex-au-chez- nous, ex-au-chez- nous. I - sis nous es-pé-rons, nous es-pé - rons en vous, I -

rons, nous es-pé - rons en vous, I - sis ex-au-chez- nous, ex-au-chez- nous. I - sis nous es-pé-rons, nous es-pé - rons en vous, I -

5^b

6

#

#

6

6[#]

‡

6[#]

#

87

sis ex-au-cez- nous. Re-ce-vez, ô gran-de dé - es - se ! les vœux qu'on vous a - dres - se. Nous ré - vé-

sis ex-au-cez- nous. Re-ce-vez, ô gran-de dé - es - se ! les vœux qu'on vous a - dres - se. Nous ré - vé-

^ssis ex-au-cez- nous. Re-ce-vez, ô gran-de dé - es - se ! les vœux qu'on vous a - dres - se. Nous ré-vé-rons, nous ré - vé-

^ssis ex-au-cez- nous. Nous ré-vé-rons, nous ré - vé-

sis ex-au-cez- nous. Nous ré-vé-rons vo - tre puis-

4 6 6#

96

rons vo-tre puis-san - ce, nous im-plo-rons, nous im-plo-rons votre as-sis - tan - ce, I - sis nous es-pé - rons en

rons vo-tre puis-san - ce, nous im-plo-rons, nous im-plo-rons votre as-sis - tan - ce, I - sis nous es-pé-rons en

rons vo-tre puis-san - ce, nous im-plo-rons, nous im-plo-rons votre as-sis - tan - ce, I - sis nous es-pé - rons en

san - ce, nous im-plo-rons, nous im-plo-rons votre as-sis-tan - ce, I - sis nous es-pé-rons, nous es-pé-rons en

6 6 6 6 6 6 4

104

vous, I - sis, I - sis ex-au-cez- nous, ex-au-cez- nous. I - sis nous es-pé-rons en vous, I - sis ex-au - cez- nous.

vous, I - sis, I - sis ex-au-cez- nous, ex-au-cez- nous. I - sis nous es-pé - rons en vous, I - sis ex-au-cez- nous.

vous, I - sis, I - sis ex-au-cez- nous, ex-au-cez- nous. I - sis nous es-pé - rons en vous, I - sis ex-au - cez- nous.

vous, I - sis ex-au-cez- nous, ex-au-cez- nous. I - sis nous es-pé-rons, nous es-pé-rons en vous, I - sis ex-au-cez- nous.

6 #

ÉPAPHUS

Vous qui ser - vez I - sis, a-vez- vous la fai - bles - se d'être é-blou-is de la ri -

ches - se des of - fran - des qu'on vous fait voir? Et vous, di-vi-ni - té dont je tiens la nais -

san - ce con-sen-tez- vous à re - ce - voir des dons de la main qui m'of - fen - se? Dieux! le tem-ple se

PHAÉTON

fer - me! Al-lons, il faut l'ou-vrir. Les dieux veu-lent sou - vent qu'on o - se les con - train-dre à re-ce-voir les

vœux que l'on doit leur of - frir. Ah! mon fils, ar-rê - tez. Sui-vez- moi sans rien

ÉPAPHUS

crain - dre. Ven-gez- vous, ven-gez- vous, ô puis-sante I - sis! Ven-gez- vous, ven-gez vo-tre fils.

SCÈNE V

Les portes du temple s'ouvrent, et ce lieu qui avait paru
magnifique n'est plus qu'un gouffre effroyable qui vomit des
flammes, et d'où sortent des furies et des fantômes terribles,
qui renversent et brisent les offrandes, et qui menacent et
écartent l'assemblée. Phaéton s'obstine à demeurer, et
Clymène ne peut quitter son fils.

ENTRÉE DES FURIES

4

7

1 2

11

14

17

1. 2.

SCÈNE VI

CLYMÈNE, PHAÉTON.

CLYMÈNE

PHAÉTON

Le ciel trou-ble vo-tre bon-heur ; un pé-ri-l mor-tel vous me-na-ce. L'en-vie ose at-ta-

5 6^b 4 6 #

4
8
quer ma gloire et votre hon - neur, c'est l'u - ni - que pé - ril dont mon cœur s'em-ba - ras-se. Par-ta-gez un af -

6 6 6 4 3 6#

8
8
front dont le seul sou-ve - nir me fait rou-gir de honte et fré-mir de co - lè - re ; É - pa - phus o - se sou-te -

6 6 4 5 6 5

13
8
CLYMÈNE PHAÉTON
nir que le So-leil n'est pas mon pè - re. Ô dieux ! C'est de vous que j'at - tends des té-moi-gna-ges é - cla -

6# # 6 6#

17
8
tants de la gran-deur de ma nais-san - ce : je sens qu'elle est di - vine, et j'ai dû m'en van - ter, mais c'est peu que mon

6 6

21
8
Lentement
cœur m'en don ne l'as-su - rance : il faut forcer l'en - vie à n'en pouvoir dou - ter. Prenez-en soin au nom du tendre amour de

6 5# 6

26
8
mè - re qui s'est en ma fa - veur si-gna-lé tant de foi, au nom de ce qui peut vous plai-re, au nom du dieu qui nous é -

5 6 5 # 7 6 # 6 5# #

CLYMÈNE

31

clai-re, de ce dieu que l'a - mour sut ran-ger sous vos lois. Mon fils, n'en dou-tez point vous con-fon-drez l'en -

6 # 4 3 5 6b 6 5 6

35

vi - e, c'est du pè - re du jour que vous te-nez la vi - e, vous pou-vez vous van-ter d'un sort si glo - ri - eux.

5 6 # 6 6 6 5 # 6 4 6 6 4 #

CLYMÈNE

Vous ê - tes son fils je le ju - re, par ce dieu qui nous voit, qui nous en-tend des cieux, et

6 7 6 # 6 6

9

par la splen-deur vive et pu - re dont il sait obs-cur - cir l'é-clat des plus grands dieux : si je sou-tiens une im-pos-

6 6# 6 6

17

tu - re, puisse- t'il à ja - mais re - fu - ser à mes yeux la lu-mière qu'il donne à tou - te la na - tu - re.

5^b # 6 6[#] # ♯ #

Prélude



9

18

26

CLYMÈNE

Ce dieu semble approu-ver le serment que je fais : il y joindra son té-moignage, c'est lui qui fait sor - tir ces vents de ce nu-

Fin. 6 5 \sharp 6 6

31

PHAÉTON

a-ge pour vous conduire à son palais. Ma gloire éclate - ra de l'un à l'autre pô-le ; l'envieux Épa - plus se verra démen-

6 6 \sharp # 6 6 7 6

36

CLYMÈNE

PHAÉTON

tir. Je ne puis assez tôt par - tir. Allez mon fils, al - lez. Je vo_____ le, je vo - le.

6 5 \sharp 5 6 #

Dal Segno.

FIN DU TROISIÈME ACTE

ACTE QUATRIÈME

Le théâtre change, et représente le palais du Soleil.

SCÈNE I

LE SOLEIL, LES HEURES DU JOUR, LE PRINTEMPS, L'ÉTE,
L'AUTOMNE, L'HIVER, SUITE DES QUATRES SAISONS.

RITOURNELLE

Musical score for the Ritournelle, measures 10 to 20. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-7) are indicated below the notes in measures 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, and 20.

CHŒUR DES HEURES DU JOUR

Musical score for the Chœur des Heures du Jour, measures 21 to 30. The score is written for four staves: Treble, Alto, Bass, and a fourth staff (likely for a second Bass or Tenor). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-7) are indicated below the notes in measures 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, and 30.

Sans le dieu qui nous é-clai-re tout languit, rien ne peut plaire ; sans le dieu qui nous é-clai-re tout languit, rien ne peut plaire ; chan-

Sans le dieu qui nous é-clai-re tout languit, rien ne peut plaire ; sans le dieu qui nous é-clai-re tout languit, rien ne peut plaire ; chan-

Sans le dieu qui nous é-clai-re tout languit, rien ne peut plaire ; sans le dieu qui nous é-clai-re tout languit, rien ne peut plaire ; chan-

40

tons, ne ces-sons ja-mais ne ces-sons ja-mais de pu-bli-er ses bien- faits. Chan - tons, ne ces-sons ja - mais de pu-bli-

tons, ne ces-sons ja-mais ne ces-sons ja-mais de pu-bli-er ses bien- faits. Chan - tons, ne ces-sons ja - mais de pu-bli-

tons, ne ces-sons ja-mais de pu-bli-er ses bien- faits. Chan-tons, ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er de pu-bli-

6 6^b 6 6 # 6

47

er ses bien- faits, ne ces-sons ja-mais chan - tons, ne ces-sons ja-mais chan - tons, ne ces-sons ja -

er ses bien- faits, ne ces-sons ja-mais chan - tons, ne ces-sons ja-mais chan - tons, ne ces-sons ja -

er ses bien- faits. Chan - tons, ne ces-sons ja-mais chan - tons, ne ces-sons ja-mais de pu-bli-

6 5 # 6 6 5

53

mais de pu-bli-er ses bien- faits, ne ces-sons ja-mais chan - tons, ne ces-sons ja-mais de pu-bli-er ses bien- faits.

mais de pu-bli-er ses bien- faits, ne ces-sons ja-mais chan - tons, ne ces-sons ja-mais de pu-bli-er ses bien- faits.

er de pu-bli-er ses bien- faits. Chan - tons, ne ces-sons ja-mais ne ces-sons ja-mais de pu-bli-er ses bien- faits.

6 6 # 6 6 6

la verdu - re ; et tou-te la na-tu - re n'est ri - che que de vos présents. et tou-te la na-tu - re n'est ri - che que de vos présents.

CHŒUR DES HEURES DU JOUR
ET DES QUATRE SAISONS

Sans le dieu qui nous é-clai-re sans le dieu qui nous é - clai-re tout languit, rien ne peut plaire ; Sans le dieu qui nous é-clai-re tout lan-

Sans le dieu qui nous é-clai-re sans le dieu qui nous é - clai-re tout languit, rien ne peut plaire ; Sans le dieu qui nous é-clai-re tout lan-

Sans le dieu qui nous é-clai-re sans le dieu qui nous é - clai-re tout languit, rien ne peut plaire ; Sans le dieu qui nous é-clai-re tout lan-

Sans le dieu qui nous é-clai-re sans le dieu qui nous é - clai-re tout languit, rien ne peut plaire ;

131

guit, rien ne peut plai-re, tout languit, rien ne peut plai-re ; Chan-tons, chan - tons ne cessons ja-mais de publi - er ses bien-
 guit, rien ne peut plai-re, tout languit, rien ne peut plai-re ; Chan-tons, chan - tons ne cessons ja-mais de publi - er ses bien-
 guit, rien ne peut plai-re, tout languit, rien ne peut plai-re ; Chan-tons, chan - tons ne cessons ja-mais de publi - er ses bien-
 Chan-tons ne cessons ja-mais de pu-bli - er ses bien- faits, chan-

6 6 4 3

139

faits, chan - tons ne cessons ja-mais chan - tons ne cessons ja-mais de publi - er ses bien- faits ; Ne cessons ja-
 faits, chan - tons ne cessons ja-mais chan - tons ne cessons ja-mais de publi - er ses bien- faits ; Ne cessons ja-
 faits, chan - tons ne cessons ja-mais chan - tons ne cessons ja-mais de publi - er ses bien- faits ; Chan -
 tons ne cessons ja-mais, chan - tons ne cessons ja-mais de pu-bli - er, de publi - er ses bien- faits ;

6 6 6 5 4

146

mais, chan - tons ne ces-sons ja-mais, chan - tons ne ces-sons ja - mais de pu-bli - er ses bien- faits ; Chan -

mais, chan - tons ne ces-sons ja-mais, chan - tons ne ces-sons ja - mais de pu-bli - er ses bien- faits ; Chan -

tons ne ces-sons ja-mais, chan - tons ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er, de pu-bli - er ses bien- faits ; Chan -

Chan - tons ne ces-sons ja-

153

tons, ne cessons ja - mais de pu-bli - er ses bien- faits, chan-tons, chan - tons ne cessons ja-mais de publi-er ses bien-

tons, ne cessons ja - mais de pu-bli - er ses bien- faits, chan-tons, chan - tons ne cessons ja-mais de publi-er ses bien-

tons, ne cessons ja - mais de pu-bli - er ses bien- faits, chan-tons, chan - tons ne cessons ja-mais de publi-er ses bien-

mais, ne cessons ja-mais de pu-bli - er ses bien- faits, chan-tons ne cessons ja-mais, ne cessons ja-mais de publi-er ses bien-

161

faits ; Chan - tons, ne cessons ja-mais, chan - tons ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits ; Chan -
faits ; Chan - tons, ne cessons ja-mais, chan - tons ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits ; Chan -
faits ; Ne cessons ja-mais, chan - tons ne cessons ja-mais, ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits ; Chan -
faits ; Ne cessons ja-

6 6 6

168

tons, ne cessons ja-mais, chan - tons ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits ; Ne cessons ja-mais, ne cessons ja-
tons, ne cessons ja-mais, chan - tons ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits ; Ne cessons ja-mais, ne cessons ja-
tons, ne cessons ja-mais, chan - tons ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits ; Chan - tons, chan -
mais, chan - tons ne cessons ja-mais, ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits ;

6 6 5 # 5 6 4

175

mais, chan - tons ne cessons jamais de publi-er ses bien-faits ; Chan - tons ne cessons jamais de publi-er ses bien-faits.

mais, chan - tons ne cessons jamais de publi-er ses bien-faits ; Chan - tons ne cessons jamais de publi-er ses bien-faits.

tons ne cessons jamais, ne cessons jamais de publi-er ses bien-faits ; Chan - tons ne cessons jamais de publi-er ses bien-faits.

Chan - tons ne cessons jamais, ne cessons jamais de publi-er ses bien-faits.

L'AUTOMNE

C'est par vous, ô so-leil ! que le ciel s'illu - mi-ne ; et sans votre splendeur di - vi-ne la terre n'aurait point de cli-

Sans le dieu qui nous é-clai-re sans le dieu qui nous é - clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re ; Sans le

Sans le dieu qui nous é-clai-re sans le dieu qui nous é - clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re ; Sans le

Sans le dieu qui nous é-clai-re sans le dieu qui nous é - clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re ; Sans le

Sans le dieu qui nous é-clai-re sans le dieu qui nous é - clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re ;

6 4 6

dieu qui nous é-clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re, tout lan-guit, rien ne peut plai-re ; Chan-tons, chan -

dieu qui nous é-clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re, tout lan-guit, rien ne peut plai-re ; Chan-tons, chan -

dieu qui nous é-clai-re tout lan-guit, rien ne peut plai-re, tout lan-guit, rien ne peut plai-re ; Chan-tons, chan -

Chan-tons ne ces-sons ja-

6 6 6 4 3

14

tons ne ces-sons ja-mais de publi-er ses bien-faits, chan-tons ne ces-sons ja-mais chan-tons ne ces-sons ja-

tons ne ces-sons ja-mais de publi-er ses bien-faits, chan-tons ne ces-sons ja-mais chan-tons ne ces-sons ja-

tons ne ces-sons ja-mais de publi-er ses bien-faits, chan-tons ne ces-sons ja-mais chan-tons ne ces-sons ja-

mais de pu-bli-er ses bien-faits, chan-tons ne ces-sons ja-mais, chan-tons ne ces-sons ja-mais de pu-bli-

6

21

mais de publi-er ses bien-faits ; Ne cessons ja-mais, chan-tons ne cessons ja-mais, chan-tons ne cessons ja-

mais de publi-er ses bien-faits ; Ne cessons ja-mais, chan-tons ne cessons ja-mais, chan-tons ne cessons ja-

mais de publi-er ses bien-faits ; Chan-tons ne cessons ja-mais, chan-tons ne cessons ja-mais de pu-bli-

er, de publi-er ses bien-faits ;

6 6 5 6 6 6 5

28

mais de publi-er ses bien- faits ; Chan - tons, ne cessons ja - mais de publi-er ses bien- faits, chan-tons, chan -

mais de publi-er ses bien- faits ; Chan - tons, ne cessons ja - mais de publi-er ses bien- faits, chan-tons, chan -

er, de publi-er ses bien- faits ; Chan - tons, ne cessons ja - mais de publi-er ses bien- faits, chan-tons, chan -

Chan - tons ne cessons ja-mais, ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits, chan-tons ne cessons ja-

Chan - tons ne cessons ja-mais, ne cessons ja-mais de publi-er ses bien- faits, chan-tons ne cessons ja-

36

tons ne cessons ja-mais de publi-er ses bien-faits ; Chan - tons, ne cessons ja-mais, chan - tons ne cessons ja-
 tons ne cessons ja-mais de publi-er ses bien-faits ; Chan - tons, ne cessons ja-mais, chan - tons ne cessons ja-
 tons ne cessons ja-mais de publi-er ses bien-faits ; Ne cessons ja-mais, chan - tons ne cessons ja-mais, ne cessons ja-
 mais, ne cessons ja-mais de publi-er ses bien-faits ;

6 6 6 6

43

mais de publi-er ses bien-faits ; Chan - tons, ne cessons ja-mais, chan - tons ne cessons ja-mais de publi-
 mais de publi-er ses bien-faits ; Chan - tons, ne cessons ja-mais, chan - tons ne cessons ja-mais de publi-
 mais de publi-er ses bien-faits ; Chan - tons, ne cessons ja-mais, chan - tons ne cessons ja-mais de publi-
 Ne cessons ja-mais, chan - tons ne cessons ja-mais, ne cessons ja-mais de publi-

6 # 6

50

er ses bien-faits ; Ne ces-sons ja-mais, ne ces-sons ja-mais, chan - tons ne ces-sons ja-mais de pu-bli-
 er ses bien-faits ; Ne ces-sons ja-mais, ne ces-sons ja-mais, chan - tons ne ces-sons ja-mais de pu-bli-
 er ses bien-faits ; Chan - tons, chan - tons ne ces-sons ja-mais, ne ces-sons ja-mais de pu-bli-
 er ses bien-faits ;

6 5 # 5 6/4 # 6/4 6 6

56

er ses bien-faits ; Chan - tons ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er ses bien-faits.
 er ses bien-faits ; Chan - tons ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er ses bien-faits.
 er ses bien-faits ; Chan - tons ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er ses bien-faits.
 Chan - tons ne ces-sons ja-mais, ne ces-sons ja-mais de pu-bli - er ses bien-faits.

6

LE SOLEIL

Re-dou - blez la ré - jou - is - san - ce que vous me fai - tes voir. Pha-é-ton vient i -

ci, c'est mon fils qui s'a - van - ce, pre - nez soin de le re - ce - voir.

The musical score for 'LE SOLEIL' is written for a single melodic line with a basso continuo line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The score consists of two systems. The first system has a measure rest in the first measure, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The second system starts with a measure rest, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The basso continuo line has a measure rest in the first measure, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The lyrics are: 'Re-dou - blez la ré - jou - is - san - ce que vous me fai - tes voir. Pha-é-ton vient i - ci, c'est mon fils qui s'a - van - ce, pre - nez soin de le re - ce - voir.'

SCÈNE II

LE SOLEIL, PHAÉTON, LES HEURES DU JOUR, LES QUATRE SAISONS, suite des quatres saisons.

Les printemps et se suite dansent, et les autres saisons chantent avec les heures, pour témoigner qu'ils se réjouissent de l'arrivée du fils du Soleil dans le palais de son père.

PREMIER AIR

The musical score for 'PREMIER AIR' is written for a single melodic line with a basso continuo line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The score consists of two systems. The first system has a measure rest in the first measure, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The second system starts with a measure rest, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The basso continuo line has a measure rest in the first measure, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The lyrics are: 'Re-dou - blez la ré - jou - is - san - ce que vous me fai - tes voir. Pha-é-ton vient i - ci, c'est mon fils qui s'a - van - ce, pre - nez soin de le re - ce - voir.'

16

6 5 6 4 3 7 7 6 7 6

24

4 3 5 5 6 6 4 6

DEUXIÈME AIR

6 # 6 4 6 # 6 4 6 5

14

6 6 3 6 4 3 5 5 # 6 6 6 4 # 5 6 # 4 #

31

Dans ce pa-lais bra-vez l'en-vi-e ; dans ce pa-lais vi-vez en paix ; soy-ez con-tent, tout vous y con-vi-e, goûtez tou-
Ne tardez pas, la gloire est bel-le, ne tardez pas, suivez ses pas : vous la cherchez, sa voix vous ap-pel-le, vous ê-tes

44

jours les biens les plus par-faits, l'hon-nour qui suit une il-lus-tre vi-e, est un bon-heur qui ne fi-nit ja-mais.
faits pour ai-mer ses ap-pâts ; l'a-mour constant que l'on a pour el-le, porte un grand nom au de-là du tré-pas.

55

Dans ce pa-lais bra-vez l'en-vi-e ; dans ce pa-lais vi-vez en paix ; soy-ez con-tent, tout vous y con-vi-e, goûtez tou-
Ne tardez pas, la gloire est bel-le, ne tardez pas, suivez ses pas : vous la cherchez, sa voix vous ap-pel-le, vous ê-tes

Dans ce pa-lais bra-vez l'en-vi-e ; dans ce pa-lais vi-vez en paix ; soy-ez con-tent, tout vous y con-vi-e, goûtez tou-
Ne tardez pas, la gloire est bel-le, ne tardez pas, suivez ses pas : vous la cherchez, sa voix vous ap-pel-le, vous ê-tes

Dans ce pa-lais bra-vez l'en-vi-e ; dans ce pa-lais vi-vez en paix ; soy-ez con-tent, tout vous y con-vi-e, goûtez tou-
Ne tardez pas, la gloire est bel-le, ne tardez pas, suivez ses pas : vous la cherchez, sa voix vous ap-pel-le, vous ê-tes

68

jours les biens les plus par-faits, l'honneur qui suit une il-lus-tre vi - e, est un bon - heur qui ne fi - nit ja-mais.
faits pour ai - mer ses ap-pâts ; l'a-mour constant que l'on a pour el - le, porte un grand nom au de - là du tré - pas.

jours les biens les plus par-faits, l'honneur qui suit une il-lus-tre vi - e, est un bon - heur qui ne fi - nit ja-mais.
faits pour ai - mer ses ap-pâts ; l'a-mour constant que l'on a pour el - le, porte un grand nom au de - là du tré - pas.

jours les biens les plus par-faits, l'honneur qui suit une il-lus-tre vi - e, est un bon - heur qui ne fi - nit ja - mais.
faits pour ai - mer ses ap-pâts ; l'a-mour constant que l'on a pour el - le, porte un grand nom au de - là du tré - pas.

jours les biens les plus par - faits, l'honneur qui suit une il-lus-tre vi - e, est un bon - heur qui ne fi - nit ja - mais.
faits pour ai - mer ses ap - pâts ; l'a-mour cons - tant que l'on a pour el - le, porte un grand nom au de - là du tré - pas.

6

5 \flat 6 \sharp

#

6

5 \flat

b

5 \flat

#

Da Capo.

Dans cet - te de-meure charman-te, venez, venez jou-ir d'u-ne gloire é-cla - tan-te, jeu-ne hé - ros tout ré-pond à vos

Dans cet - te de-meure charman-te, venez, venez jou-ir d'u-ne gloire é-cla - tan-te, jeu-ne hé - ros tout ré-pond à vos

Dans cet - te de-meure charman-te, venez, venez jou-ir d'u-ne gloire é-cla - tan-te, jeu-ne hé - ros tout ré-pond à vos

Dans cet - te de-meure charman-te, venez, venez jou-ir d'u-ne gloire é-cla - tan-te, jeu-ne hé - ros tout ré-pond à vos

6 6 6# 6 # 6

11

vœux, venez, venez jou-ir d'un sort heureux.

vœux, venez, venez jou-ir d'un sort heu-reux.

vœux, venez, venez jou-ir d'un sort heureux.

vœux, venez, venez jou-ir d'un sort heu-reux.

6 6# 4 3 # 6 6 5 # 6 6 5 #

21

Dans cet - te de -

Dans cet - te de -

Dans cet - te de -

Dans cet - te de -

30

meure charman-te, ve-nez, venez jou-ir d'u-ne gloire é-cla - tan - te, jeu-ne hé - ros tout ré-pond à vos vœux, ve-nez, venez jou-ir d'un sort heureux. Dans cet-te de-

7 6 4 # # 6 b

41

ir d'un sort heureux. Dans cet-te de-

b 4/2 5b 6 6/4 6 5b 6 5 7 7 6

51

meure char-man-te, ve-nez, venez jou - ir d'u-ne gloire é-cla-tan-te, jeu - ne hé - ros tout ré-pond à vos vœux, ve-nez, venez jou-

meure char-man-te, ve-nez, venez jou - ir d'u-ne gloire é-cla-tan-te, jeu - ne hé - ros tout ré-pond à vos vœux, ve-nez, venez jou-

meure char-man-te, ve-nez, venez jou - ir d'u-ne gloire é-cla-tan-te, jeu - ne hé - ros tout ré-pond à vos vœux, ve-nez, venez jou-

meure char-man-te, ve-nez, venez jou - ir d'u-ne gloire é-cla-tan-te, jeu - ne hé - ros tout ré-pond à vos vœux, ve-nez, venez jou-

6 6 4 3 6

62

ir d'un sort heu - reux, ve-nez, venez jou-ir d'un sort heu - reux, ve-nez, venez jou-ir d'un sort heu-

ir, venez jou-ir d'un sort heu - reux, venez jou-ir d'un sort heu - reux, ve-nez, venez jou-ir d'un sort heu-

ir d'un sort heu-reux, ve - nez, venez jou-ir d'un sort heu - reux, ve-nez, venez jou-ir d'un sort heu -

ir d'un sort heu-reux, venez jou-ir, venez jou-ir d'un sort heu - reux, ve-nez, venez jou-ir d'un sort heu -

7 6^b 7 6 7 6 6 7 6 7 6 # 6 6[#] 4 3

72

reux.

Ve-nez, venez jou-ir d'un sort heureux.

reux.

Ve-nez, venez jou-ir d'un sort heureux.

reux.

Ve-nez, venez jou-ir d'un sort heu-reux.

reux.

Ve-nez, venez jou-ir d'un sort heu-reux.

LE SOLEIL

Ap-pro-chez, Pha-é - ton, que rien ne vous é - ton-ne, j'a doucis en ces lieux l'é-clat qui m'en-vi -

5

ron-ne ; vous sou-pi - rez, mon fils, que vous peut ins-pi-rer tant de trouble et tant de tristes-se : le

9
sang qui pour vous m'inté-res - se, vous per - met de tout es-pé - rer. À - me de l'u - ni -

PHAÉTON

15
vers, sour-ce vive et fé - con - de de tous les biens du mon - de, pè - re du jour, s'il m'est per -

22
mis d'o-ser vous ap - pe - ler mon pè - re, ne me re - fu - sez pas le secours que j'es - pè - re con-tre mes ja -

29
loux en - ne - mis. Le re-pro-che hon - teux d'u-ne naissance ob - scu - re m'a fait u-ne cruelle in-

34
ju - re. Au nom de l'amour pa-ter-nel im-po-sez à l'en-vie un silence é-ter - nel. L'en - vie accuse à tort Cli-

LE SOLEIL

40
mè-ne ; vous n'ê-tes point trom - pé, j'approuverai sans pei-ne le grand nom que vous avez pris ; ma tendresse pour

44

vous ne craint point de pa - raître, Phaéton vous ê - tes mon fils et vous êtes di-gne de l'è - tre, quel ga - ge vou-lez-

vous du sang qui vous fit naî - tre? Quoi que vous puis-siez de-man-der je pro-mets de vous l'ac-cor - der.

48

vous du sang qui vous fit naî - tre? Quoi que vous puis-siez de-man-der je pro-mets de vous l'ac-cor - der.

vous du sang qui vous fit naî - tre? Quoi que vous puis-siez de-man-der je pro-mets de vous l'ac-cor - der.

7

LE SOLEIL

C'est toi que j'en at - tes - te, fleu-ve noir, et fu - nes-te, que

C'est toi que j'en at - tes - te, fleu-ve noir, et fu - nes-te, que

15

l'é-ter-nel-le nuit doit ca - cher à mes yeux : j'en ju - re par l'hor-reur de tes eaux ef-froy - a - bles, Styx, ô

24

Styx ! dont le nom attesté par les dieux, rend leurs ser - ments in-vi-o - la-bles. J'en ju - re par l'hor-reur de tes eaux effroy-

32

a - bles, Styx, ô Styx ! dont le nom attesté par les dieux, rend leurs ser - ments in-vi-o - la - bles.

LE SOLEIL

PHAÉTON

Tout mes tré-sors vous sont ou - verts, tout est per-mis à vo-tre noble au-da-ce. Sur vo-tre char en vo-tre

LE SOLEIL

PHAÉTON

pla-ce, permettez- moi d'éclairer l'uni-vers. Ah ! mon fils, qu'osez-vous pré-tendre ? Si je suis votre fils, puis-je trop entre-

LE SOLEIL

prend-re ? Malgré mon sang la loi du sort vous assujet-tit à la mort ; vos désirs vont plus loin que la puissance hu-

PHAÉTON

maine, c'est trop pour un mortel de tenter un ef - fort où les for-ces d'un dieu ne suffi-sent qu'à pei-ne. La mort ne m'étonne

pas quand el - le me pa-raît bel - le, la mort ne m'é-ton-ne pas quand el - le me pa-raît bel-le, je suis con-tent du tré -

pas, s'il rend ma gloire im-mor - tel - le. Je suis con-tent du tré - pas, s'il rend ma gloire im-mor - tel -

LE SOLEIL

40
le. J'ai fait un indiscret serment. Voyez mon triste cœur saisi d'étonne - ment, de l'amour pater-nel faut-il un autre

45
ga-ge? Hé - las! ma crainte en dit as-sez; un dieu trem-ble pour vous, mon fils re-con-nais-sez vo-tre père à ce té-moi-

PHAÉTON

LE SOLEIL

50
gna-ge. Je dois par un cou-rage in-ca-pa-ble d'ef-froi mé-ri-ter les fray - eurs que vous a-vez pour moi. Dé -

56
jà la nuit descend et fait place à l'au - ro - re, il faut bien-tôt fai-re briller mes feux, a-bandon - nez un dessein dange-

PHAÉTON

63
reux, évitez votre perte, il en est temps en - co-re. Mon des-sein se-ra beau, dus - sé-je y succomber; quelle gloire si je l'a-

71
chè-ve! Mon des - - chè-ve! Il est beau qu'un mor - tel jus-ques aux cieux s'é - lè-ve, il est beau mê-me d'en tom-ber. Il est

LE SOLEIL

79

beau qu'un mor - tel jus-ques aux cieux s'é - lè - ve, il est beau mê-me d'en tom - ber. Puis-que je l'ai ju - ré, je dois vous satis-

86

faire. Fortune, s'il se peut, prends soin d'un témé - rai-re, mon fils veut se perdre aujourd'hui, conserve ses jours malgré lui.

Vite

Al-lez répan - dre la lu-mière - re, puisse un heureux des tin vous conduire à la fin de vo-tre bril - lan-te car-

Al-lez répan - dre la lu-mière - re, puisse un heureux des tin vous conduire à la fin de vo-tre bril - lan-te car-

Al-lez répan - dre la lu-mière - re, puisse un heureux des tin vous conduire à la fin de vo-tre bril - lan-te car-

Al-lez répan - dre la lu-mière - re, puisse un heureux des tin vous conduire à la fin de vo-tre brillan-te car-

22

miè - re, al-lez, al-lez ré - pan - dre la lu - miè - re, al-lez, al-lez ré - pan - dre la lu - mière, al-lez, al - lez ré - pan - dre pan - dre, al-lez, al-lez ré - pan - dre la lu - miè - re, al-lez, al - lez ré - pan - dre, al - dre la lu - miè - re, al-lez, allez ré - pan - dre la lu - miè - re, al -

6 # # 6 4

29

dre la lu - miè - re, al-lez, al-lez ré - pan - dre, al - la lu - mière, al-lez ré - pan.dre, allez, al - lez ré - pandre, allez, al - lez ré - pan - lez ré - pan - dre, al-lez, allez ré - pandre la lu - miè - re, al-lez, allez ré - pan - dre, al - lez, allez ré - pan - dre la lu - miè - re, al-lez, allez ré - pan -

6 # b

43

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for six staves, arranged in three pairs. The top pair of staves (treble clef) represents the vocal melody, and the bottom pair (bass clef) represents the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score consists of seven measures. The first measure is marked with a sharp sign (#) below the bass staff. The second measure is marked with a '6' below the bass staff. The third measure is marked with a flat sign (b) below the bass staff. The fourth measure is marked with a sharp sign (#) below the bass staff. The fifth measure is marked with a '6' below the bass staff. The sixth measure is marked with a '6#' below the bass staff. The seventh measure is marked with a sharp sign (#) below the bass staff. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible.

50

Al-lez répan-dre la lu-mière, puisse un heureux destin vous con-

Al-lez répan-dre la lu-mière, puisse un heureux destin vous con-

Al-lez répan-dre la lu-mière, puisse un heureux destin vous con-

Al-lez répan-dre la lu-mière, puisse un heureux destin vous con-

6# # 6 6b 6

58

duire à la fin de vo-tre bril-lan-te car-rière, al-lez répan-dre la lu-mière, puisse un heu-reux des-tin vous con-

duire à la fin de vo-tre bril-lan-te car-rière, al-lez répan-dre la lu-mière, puisse un heu-reux des-tin vous con-

duire à la fin de vo-tre bril-lan-te car-rière, al-lez répan-dre la lu-mière, puisse un heu-reux des-tin vous con-

duire à la fin de vo-tre brillan-te car-rière, al-lez répan-dre la lu-mière, puisse un heu-reux des-tin vous con-

6b b # b b 6#

65

duire à la fin de vo-tre brillan-te car-riè - re, al-lez ré-pan- dre la lu - miè - re, al-lez, al-lez ré -

duire à la fin de vo-tre brillan-te car-riè - re, al-lez, allez ré - pan-dre la lu - miè - re, al-lez répan.dre

duire à la fin de vo-tre brillan-te car-riè - re, al-lez, allez ré - pan-dre la lu-miè - re, al-lez, al-lez ré -

duire à la fin de vo-tre brillan-te car-riè - re, al-lez, allez ré - pan- dre la lu -

6# # 6 4 4 # #

72

pan- dre la lu - miè - re, al-lez, al-lez ré - pan- dre la lu -

la lu - miè - re, al - lez ré - pan-dre la lu - miè-re, al-lez, al - lez ré - pan-dre, al - lez ré -

pan-dre la lu - miè - re, al - lez, al - lez ré - pan - dre, al-lez, al-lez ré - pan- dre la lu -

miè - re, al-lez, allez ré - pan- dre la lu - miè - re, al - lez, allez ré -

6 # 6 # # 6

79

miè - re, al-lez, al-lez ré - pan dre la lu - miè - re, al-lez, al-lez ré -
 pan-dre la lu - mière, al-lez ré-pan - dre la lu - mière, al-lez ré - pan-dre, allez, al-
 miè - re, al-lez, al-lez ré-pan - dre, al-lez ré - pan dre, al-lez, allez ré - pandre la lu -
 pan dre la lu-miè - re, al-lez, allez ré - pan dre la lu -

4 # 6

86

pan dre, al-lez ré-pan dre la lu - miè - re.
 lez ré - pan-dre, allez, al-lez ré - pan-dre, al-lez ré - pan - dre la lu-miè - re.
 miè - re, al-lez, al-lez ré - pan - dre, al-lez, al-lez ré - pan-dre la lu - miè - re.
 miè - re, al-lez, al-lez ré - pan dre la lu - miè - re.

b 6 6 b 4 b

ACTE CINQUIÈME

Le théâtre change, et représente une campagne agréable ; la nuit se dissipe insensiblement, et cède au jour qui commence à paraître ; Phaéon assis sur le char du Soleil, s'élève à l'horizon.

SCÈNE I

CLYMÈNE, et une des deux rois tributaires de Merops.

CLYMÈNE

As-sem-blez- vous, ha-bitants de ces lieux, le som-meil qui fer-me vos yeux, vous re-tient trop long-

temps dans u-ne paix pro-fon-de, mon fils fait voir qu'il est du sang des dieux. Sur le char de son père il bril-le dans les

cieux : que vo-tre zè-le me se - con-de, cé-lé-bre-z a-vec moi son des-tin glo-ri - eux. Que l'on chan - te,

16

que tout ré - pon - de, c'est un so - leil nou-veau qui don - ne la lu-mière au mon - de; c'est un so -

25

leil nou-veau qui donne un jour si beau. Que l'on chan - te, que tout ré - pon - de, c'est un so - leil nou-veau qui

Que l'on chan - te, que tout ré - pon - de, c'est un so - leil nou-veau qui

35

don - ne la lu-mière au mon - de; c'est un so - leil nou-veau qui donne un jour si beau.

don - ne la lu-mière au mon - de; c'est un so - leil nou-veau qui donne un jour si beau.

5 $\frac{1}{4}$ 6 6 $\frac{1}{4}$ 6 5 $\frac{1}{4}$ 6

Clymène, transportée de joie, court de tous côtés publier la
gloire de son fils, les peuples d'Égypte qui entendent sa voix
s'empressent de la suivre.

SCÈNE II

ÉPAPHUS, troupe de peuples qui suivent Clymène.

5 6 \flat 7 6 7 6 7 6 5 \sharp 5 6 \flat 7 6 7 6 6 $\frac{1}{4}$ 6 $\frac{1}{4}$

9

ÉPAPHUS

Dieu qui vous déclarez mon père, maître des dieux, c'est en vous que j'es-père. M'a-bandonnerez-vous au déses-

16

poir fa-tal de voir triompher mon rival ? On suit les transports de sa mère, on me mé-pri-se, on le ré-vè-re, tout

23

sert à son bonheur, tout ir-ri-te mon mal. Il ob-tient ce qui m'a su-plai-re, il monte au ciel, il nous é-claire ; il me

31

voit ac-ca - blé d'un tour-ment sans é - gal. Dieux qui vous déclarez mon pè - re, maî - tre des dieux, c'est en

5 6 \flat 7 6 7 6 # 6 #6 #

39

vous que j'es - pè - re. M'a-bandonnerez-vous au déses-poir fa - tal de voir triompher mon ri - val.

7 # 6 b 6 # 6 6# #

SCÈNE III

ÉPAPHUS, LIBYE.

LIBYE

Ô rigoureux mar-

7 6 7 6 4 7 6 4 \sharp

8

ty - re ! de n'oser décou - vrir de mor - tel - les dou - leurs ! Mon destin paraît beau, tout le monde l'admi - re, cependant je sou-

14

pi - re, je pleu - re mes mal - heurs, du sévè - re devoir le tyran nique em - pi - re, me contraint à ca - cher mes sou - pirs et mes

19

pleurs. Ô rigou - reux mar - ty - re ! de n'oser décou - vrir de mor - tel - les dou - leurs ! Dieux ! Épa-

26

ÉPAPHUS LIBYE ÉPAPHUS LIBYE

phus... Bel-le prin - ces-se. N'augmen-tez pas le dés-ordre où je suis. Vous me fuy - ez ? Quel-le fai-bles-se : je le de-

32

ÉPAPHUS

vrais, mais je ne puis. Hé-las ! en nous voy - ant nous re-dou-blons nos pei-nes. Que dans mes maus il m'est doux de vous

37

LIBYE ÉPAPHUS

voir. Je suis à Pha-é - ton par des lois sou-ve - rai-nes. Vous n'ê-tes pas en - cor en son pou - voir. Mon père est sou-ve-

42

rain du ciel et de la ter-re ; es-pérons au se-cours qu'il peut nous ré-ser-ver ; plus mon ri-val s'em-presse à s'é - le -

47

LIBYE

ver, plus son orgueil l'ap - pro-che du ton - ner-re. Je n'o-se plus son - ger qu'à sui-vre mon de - voir, l'es-péran-ce nous est ra-

52

ÉPAPHUS

vi - e. Ah ! si vous m'ôtez tout es - poir, vous m'ôterez la vi - e. J'ose at - ten-dre du sort quel-qu'heureux change-

58

LIBYE

ÉPAPHUS

ment. L'amour doit es-pé - rer jusqu'au dernier mo-ment. Notre in for - tune est certai-ne vous espérez vaine - ment. L'es-pé-

64

Hé - las ! u - ne chaî-ne si bel - le devait être é - ter -

ran-ce la plus vai-ne flate un malhau - reux a - mant. Hé - las ! u - ne chaî-ne si bel - le devait être é - ter -

73

nel-le. Hé - las ! de si tendres a - mours devaient du-rer toujours. Hé-las ! u-ne chaî-_____ ne si

nel-le. Hé - las ! de si tendres a - mours devaient du-rer toujours. Hé-las ! hé - las ! u-ne chaî-_____

82

bel - le devait être é - ter-nel-le. Hé - las ! u-ne chaî-_____ ne si bel-le devait

_____ ne si bel-le devait être é - ter - nel_____ le. Hé - las ! hé -

être é - ter - nel le. Hé - las ! u - ne chaî ne si
las ! u - ne chaî ne si bel - le devait être é - ter - nel

6 6 6 8 7 6 7 6

bel - le devait être é - ter - nel le. Hé - las ! de si ten-dres a - mours devaient du - rer tou - jours.
- le devait être é - ter - nel le. Hé - las ! de si ten-dres a - mours devaient du - rer tou - jours.

5 4 3 6 6# 5b # 6/4/3 6/5 4 #

SCÈNE IV

MEROPS, CLYMÈNE, les deux rois tributaires de Mérops,
troupes de divers peuples, troupes de pasteurs égyptiens et de
bergères égyptiennes.

Merops et Clymène invitent leur suite à se réjouir de la gloire
du héros qui doit être un jour roi d'Égypte. Les pasteurs
égyptiens et les bergères égyptiennes dansent, et les autres
peuples chantent.

6/4 6#

12

CLYMÈNE

Que l'on chan-te, que tout ré-pon-de, c'est un so-leil nou veau qui don-ne la lumière au mon-de ;

MEROPS

Que l'on chan-te, que tout ré-pon-de, c'est un so-leil nou veau qui don-ne la lumière au mon-de ;

6 6 6 6# 6

25

c'est un so - leil nou-veau qui donne un jour si beau. Que l'on chan-te, que tout ré-pon-de, c'est un so - leil nou-veau qui don-ne la

Que l'on chan-te, que tout ré-pon-de, c'est un so - leil nou-veau qui don-ne la

Que l'on chan-te, que tout ré-pon-de, c'est un so - leil nou-veau qui don-ne la

c'est un so - leil nou-veau qui donne un jour si beau. Que l'on chan-te, que tout ré-pon-de, c'est un so - leil nou-veau qui don-ne la

6 6 6 5 6 #

37

lumière au mon - de ; c'est un so - leil nou-veau qui donne un jour si beau.

lumière au mon-de ; c'est un so - leil nou-veau qui donne un jour si beau.

lumière au mon - de ; c'est un so - leil nou-veau qui donne un jour si beau.

lumière au mon - de ; c'est un so - leil nou-veau qui donne un jour si beau.

6 # ♭ 6 6♭ 5 6 6 7 6 6 6♭ 6

49

CLYMÈNE

Jamais le cé - les-te flambeau ne sor-tit si brillant de l'on-de,

MEROPS

Jamais le cé - les-te flambeau ne sor-tit si brillant de l'on-de,

♭ 6 6 6 5 6 6 # 6 #

62

c'est un so-leil nou-veau qui don-ne la lumière au mon - de, c'est un so-leil nouveau qui donne un jour si beau. Que l'on chan-te,
Que l'on chan-te,
Que l'on chan-te,
c'est un so-leil nou-veau qui don-ne la lumière au mon - de, c'est un so-leil nouveau qui donne un jour si beau. Que l'on chan-te,

74

que tout ré-pon-de, c'est un so-leil nou-veau qui don-ne la lumière au mon - de ; c'est un so-leil nouveau qui donne un jour si
que tout ré-pon-de, c'est un so-leil nou-veau qui don-ne la lumière au mon - de ; c'est un so-leil nouveau qui donne un jour si
que tout ré-pon-de, c'est un so-leil nou-veau qui don-ne la lumière au mon - de ; c'est un so-leil nouveau qui donne un jour si
que tout ré-pon-de, c'est un so-leil nou-veau qui don-ne la lumière au mon - de ; c'est un so-leil nouveau qui donne un jour si

86

beau. C'est un so - leil nou-veau qui donne un jour si beau.

beau. C'est un so - leil nou-veau qui donne un jour si beau.

beau. C'est un so - leil nou-veau qui donne un jour si beau.

beau. C'est un so - leil nou-veau qui donne un jour si beau.

6 6 6 6 6

Les pasteurs égyptiens et les bergères égyptiennes
témoignent leur joie en dansant, et une de ces bergères
chante.

BOURRÉE POUR LES ÉGYPTIENS

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The middle four staves are in alto clef. The key signature is one flat (B-flat). The music is written in a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals.

DEUXIÈME AIR

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The middle four staves are in alto clef. The key signature is one flat (B-flat). The music is written in a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

12

18

24

UNE BERGÈRE ÉGYPTIENNE

Ce beaujour ne permet qu'à l'au-ro-re, de s'oc-cu-per à répan-dre des pleurs. Que d'é-clat ! que de vi-ves cou-
 Puisqu'il faut qu'une chaî-ne nous li-e, ne faut-il pas choisir un nœud char-mant ? Moquons-nous de souffrir constam-

36

leurs ! Mil-le fleurs vont é - clo - re ; tout char - me nos cœurs ; il naî - tra plus en - co - re d'a-mour que de fleurs.
ment ; on doit ren - dre la vi - e plus douce en ai - mant ce n'est qu'u - ne fo - li - e d'ai-mer son tour - ment.

L'a-mour plait, je con-sens qu'il m'en-chan - te lors-qu'il sui - vra les ris et les jeux : mais s'il me tour - men-te je rom-prai ses

46

nœuds. Un a-mant qui tou-jours sou - pi - re doit a - lar - mer. Ce n'est que pour ri - re qu'on doit for - mer le des-sein d'ai -

52

mer ; jeu-nes cœurs qui cher-chez à vous ren-dre n'ai-mez pas tant, un a-mour trop ten-dre n'est ja-mais con-tent.

SCÈNE V

THÉONE, MEROPS, CLYMÈNE, les deux rois tributaires de
Mérope, troupes de divers peuples, troupes de pasteurs
égyptiens et de bergères égyptiennes.

THÉONE
Chang-gez ces doux con-certs en des plain-tes fu - nè-bres. L'instant fa-tal ar - rive où d'épais-ses té -

nè-bres couvriront pour ja - mais le so-leil qui nous luit ; Phaéton va tomber dans l'éternel - le nuit. Mon pè-re m'en as -

10

su - re, et la pi - tié rap - pel - le un trop fi - dèle a - mour pour un a - mant sans foi. Hé - las ! je ne vois

6# 6 6 6 6

14

CLYMÈNE

plus sa tra - hi - son cru - el - le, son funes - te pé - ril est tout ce que je vois. Une ef - froy - a - ble flam - me se répand dans les

6 6 6 6

19

THÉONE

airs. Que la crai - te trou - ble mon â - me, Pha - é - ton, tu te perds. Tu vas em - bra - ser l'u - ni - vers.

6 6# 6 6 4

Dieux ! quel feu vient par tout s'é - ten - dre ! Dieux ! tout va se ré - duire en cen - dres ! Dieux !

Dieux ! quel feu vient par tout s'é - ten - dre ! Dieux ! tout va se ré - duire en cen - dres ! Dieux !

Dieux ! quel feu vient par tout s'é - ten - dre ! Dieux ! tout va se ré - duire en cen - dres ! Dieux !

Dieux ! quel feu vient par tout s'é - ten - dre ! Dieux ! tout va se ré - duire en cen - dres ! Dieux !

6 6 6 #

7

Dieux ! quel feu vient par tout s'é - ten-dre ! Dieux ! Dieux ! tout va se ré-duire en cen-dres !

Dieux ! quel feu vient par tout s'é - ten-dre ! Dieux ! Dieux ! tout va se ré-duire en cen-dres !

Dieux ! quel feu vient par tout s'é - ten-dre ! Dieux ! Dieux ! tout va se ré-duire en cen-dres !

Dieux ! quel feu vient par tout s'é - ten-dre ! Dieux ! Dieux ! tout va se ré-duire en cen-dres !

6 # 6 6 4 b

13

Quelle ardeur pénètre en tous lieux ? Où fuirons- nous, où fuirons- nous, ô justes dieux !

Quelle ardeur pénètre en tous lieux ? Où fuirons- nous, où fuirons- nous, ô justes dieux !

Quelle ardeur pénètre en tous lieux ? Où fuirons- nous, où fuirons- nous, ô justes dieux !

Quelle ardeur pénètre en tous lieux ? Où fuirons- nous, où fuirons- nous, ô justes dieux !

5 $\frac{1}{4}$ 6 \sharp 6 \sharp

18

Quelle ar-deur pé-nètre en tous lieux ? Où fui-rons- nous, ô jus-tes dieux ! Où fui-rons- nous, ô jus-tes

Quelle ar-deur pé-nètre en tous lieux ? Où fui-rons- nous, ô jus-tes dieux ! Où fui-rons- nous, ô jus-tes

Quelle ar-deur pé-nètre en tous lieux ? Où fui-rons- nous, ô jus-tes dieux ! Où fui-rons- nous, ô jus-tes

Quelle ar-deur pé-nètre en tous lieux ? Où fui-rons- nous, ô jus-tes dieux ! Où fui-rons- nous, ô jus-tes

6 6 6 6

22

dieux ! OÙ fui-rons- nous, ô jus - tes dieux !

dieux ! OÙ fui-rons- nous, ô jus - tes dieux !

dieux ! OÙ fui-rons- nous, ô jus - tes dieux !

dieux ! OÙ fui-rons- nous, où fui-rons- nous, ô jus-tes dieux !

SCÈNE VI

LA DÉESSE DE LA TERRE, THÉONE, MEROPS, CLYMÈNE, les
deux rois tributaires de Mériops, troupes de divers peuples,
troupes de pasteurs égyptiens et de bergères égyptiennes.

LA DÉESSE DE LE TERRE *très vite*

C'est votre secours que j'im - plo-re, Jupiter, sauvez-moi du jeu qui me dé-vore. Ai-je pu mé-ri-ter un si cruel tour-

6
8
ment ? Ah ! s'il faut qu'un em-bra-se - ment à la fin me conduise en pou-dre, que je ne brûle au moins que du feu de la fou-

10
8
dre. Grand dieu, ne me re-fusez pas, le gloire de périr d'un coup de votre bras. Roi des Dieux, ar - mez- vous,

15
8
il n'est plus temps d'at-ten - dre. Tout l'em-pi-re qui suit vos lois, bien-tôt ne se-ra plus qu'un vain mon-ceau de cen-

19
8
dres, kes fleu-ves vont ta-rir, les vil-les et les bois, les monts les plus gla-cés tout s'em-brase à la fois,

23
8
Lentement
les cieux ne peu-vent s'en dé-fen - dre. Ah ! je sens suf - fo-quer ma voix, a - vec pei - ne je res-pi-

28

re, au mi-lieu de tant de feux, il faut que je me re-ti - re, dans mes an-tres les plus creux.

SCÈNE VII

PHAÉTON, MEROPS, CLYMÈNE, LIBYE, THÉONE, les deux rois
tributaires de Mérops, troupes de divers peuples, troupes de
pasteurs égyptiens et de bergères égyptiennes.
Phaéton paraît en désordre sur le char du Soleil, qu'il ne peut
plus conduire.

Ô dieu qui lan - ce le ton - ner - re,

Ô dieu qui lan - ce le ton - ner - re,

Ô dieu qui lan - ce le ton - ner - re,

Ô dieu qui lan - ce le ton - ner - re,

29

lons pé - rir, nous brû - lons, nous brû - lons, nous al - lons pé - rir, ve - nez, ô Ju - pi - ter! ve - nez nous se - cou -

lons pé - rir, nous brû - lons, nous brû - lons, nous al - lons pé - rir, ve - nez, ô Ju - pi - ter! ve - nez nous se - cou -

lons pé - rir, nous brû - lons, nous brû - lons, nous al - lons pé - rir, ve - nez, ô Ju - pi - ter! ve - nez nous se - cou -

lons pé - rir, nous brû - lons, nous brû - lons, nous al - lons pé - rir, ve - nez, ô Ju - pi - ter! ve - nez nous se - cou -

7 6# 6 7 6 7 6 7 6 4# 6 4

36

rir. Ve - ner, ve - nez, ô Ju - pi - ter! ve - nez nous se - cou -

rir. Ve - ner, ve - nez, ô Ju - pi - ter! ve - nez nous se - cou -

rir. Ve - ner, ve - nez, ô Ju - pi - ter! ve - nez nous se - cou -

rir. Ve - ner, ve - nez, ô Ju - pi - ter! ve - nez nous se - cou -

6 4 # 6 4

40

rir. Ve - ner, ve-nez, ô Ju-pi - ter! ve-nez nous se-cou-

rir. Ve - ner, ve-nez, ô Ju-pi - ter! ve-nez nous se-cou-

rir. Ve - ner, ve-nez, ô Ju-pi - ter! ve-nez nous se-cou-

rir. Ve - ner, ve-nez, ô Ju-pi - ter! ve-nez nous se-cou-

6 4 6 4

44

rir. Ve - ner, ve-nez, ô Ju-pi-ter ! ve-nez nous se - cou - rir.

rir. Ve - ner, ve-nez, ô Ju-pi-ter ! ve-nez nous se - cou - rir.

rir. Ve - ner, ve-nez, ô Ju-pi-ter ! ve-nez nous se - cou - rir.

rir. Ve - ner, ve-nez, ô Ju-pi-ter ! ve-nez nous se - cou - rir.

5 6 5 $\frac{1}{2}$

SCÈNE VIII

JUPITER, PHAÉTON, MEROPS, CLYMÈNE, LIBYE, THÉONE, les
deux rois tributaires de Mérops, troupes de divers peuples,
troupes de pasteurs égyptiens et de bergères égyptiennes.

JUPITER

Au bien de l'u-ni - vers ta perte est né-ces - sai-re, sers d'ex-emple aux au-da-ci-

7 6 \sharp 6 \sharp

4

THÉONE

Ô sort fa-tal ! Ô sort fa-

CLYMÈNE

Ô sort fa-tal ! Ô sort fa-

eux ; Tombe avec ta gran-deur, tré-bu-che té-mé - rai - re, laisse en paix la terre et les cieux.

6 5

9

tal ! Ô chute af-freu-se ! Ô chute af-freu-se ! Ô té-mé-ri - té mal-heu-reu-se ! Ô té-mé-ri-té mal-heu-reu-se !

tal ! Ô chute af-freu-se ! Ô chute af-freu-se ! Ô té-mé-ri - té mal-heu-reu-se ! Ô té-mé-ri-té mal-heu-reu-se !

Ô chute af-freu-se ! Ô chute af-freu-se ! Ô té-mé-ri - té mal-heu-reu-se ! Ô té-mé-ri-té mal-heu-reu-se !

Ô chute af-freu-se ! Ô chute af-freu-se ! Ô té-mé-ri - té mal-heu-reu-se ! Ô té-mé-ri-té mal-heu-reu-se !

6 # 5

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE