
Table des illustrations

1	Signature (C cii 274)	22
2	Papier collé et signature (VF xxxix 93)	22
3	«Écriture trop fine» et «en <i>demi-gros</i> » (CG II ix 53)	24
4	Rature de Hetzel? (VF i 5)	25
5	Rature verticale (TM1 XXI 34 xxii)	26
6	Rature horizontale (C xliii 223 xlvi)	26
7	Rature hachurée (VCT xxii 99)	26
8	Rature en boucles (IM2 I i 3)	26
9	Runes (VCT iii 7)	29
10	Addition de sommes d'argent (OR1 [0])	32
11	Addition de dépenses (20M1 II viii 31)	33
12	De nouvelles dépenses (20M1 II xii 50)	34
13	Encore des frais? (20M1 II xi 43)	35
14	Navire à voile (TM1 [xxx] [47] xxxii)	37
15	Lougres (<i>La Conspiration des poudres</i> [66])	38
16	Visage florentin (<i>La Mille et Deuxième Nuit</i> [20])	38
17	Autoportrait? (<i>La Mille et Deuxième Nuit</i> 7)	39
18	Amérindien? un chat ou un chien, et une caricature de Juif ou de Hetzel (TM1 [i] 32)	39
19	Calibration du texte (TL xvii 160)	39
20	«Mais / non / jamais jamais» (TM1 xix 31 xx)	40
21	Sources documentaires (TM1 XXI 35 xxii)	42
22	Main d'Honorine (MSt II ii 14F)	44
23	Main d'Honorine (<i>Un capitaine de quinze ans</i> II xii [139])	45
24	Annotation de Férat (<i>Le Pays des fourrures</i> I i 1)	46
25	«H =» (20M2 I xv 133)	49
26	Astérisques (VCT xxxii 139)	50
27	MSt de Hetzel (MSt(H) II ii A)	52
28	500 de Laurie et de Hetzel fils (500 401)	53
29	«Retour 11 octobre 1866» (CG II xxii 180)	77

30	« M Jules Vernes » (VAÉ 1 1)	84
31	« Faire un vol. de 10 feuilles », apparemment de la main de Hetzel (VAÉ [0])	85
32	« On ne croira pas aujourd'hui à votre prophétie » (P20 viii 49)	93
33	Mise au net soignée (CH I 1 [1])	99
34	« La marche fut silencieuse » (CH II xvi 66 xvii)	103
35	« Des menaces de mort ! » (CH II xxi 84 xxii)	108
36	« Le sort des armes en décidera » (CH II xxi 86 xxii)	110
37	Préparatifs de duel (CH II xxii 87 xxiii)	112
38	Mort d'Hatteras (CH II xxvi 103 xxvii)	115
39	Incipit (VCT 1 1)	122
40	« Suspendue à son corsage » (VCT iii 11)	126
41	Intervention de Hetzel (VCT iv 15)	128
42	« <i>Le plus heureux des amants</i> » (VCT xliiii 193 xliiv)	135
43	« Autour de la Lune » (TL 1 1)	138
44	« Lincoln se fait vieux »	140
45	« 48[7]4 » (TL 1 11)	140
46	« Ils ont [...] joué leur vie » (TL xxviii 275)	143
47	« Cette copie a été faite par avant » (CG II xxi 169)	149
48	Un Grant commerçant et la colonie écossaise, version Hetzel (CG I iv 24)	151
49	Hetzel marche sur ses propres traces (CG III xiii 101)	154
50	L'apport éditorial (CG III xiii 102)	155
51	Scène sentimentale (CG III xx 168)	160
52	Hetzel, nationaliste écossais (CG III xxii 183)	162
53	Chapitre peu connu (AL1 1 1)	207
54	Orbite lunaire personnalisée (AL1 v 8 vi)	208
55	Schéma de la rotation terrestre (AL1 xvi 30 xvii)	209
56	<i>Salon de 1857</i> (AL1 xvii 33 xviii)	210
57	« Y a-t-il une conclusion possible à ce livre » (AL1 xxiii [40] xxiv)	212
58	« Ma foi / Pourquoi pas un banquet » (AL2 xxiv 252)	214
59	Corrections, croquis et calculs (AL1 iv-v 7 vi)	215
60	« La “mer du Nectar” avec ses flots de tendresse et ses brises d'amour » (AL2 xi 124)	218
61	« N'êtes-vous pas homme à trouver un dialogue au commencement ? » (VF iv 15)	225
62	« H ne faut pas qu[e Fabian] soit si agité » (VF xxvii 67)	230
63	« Le droit de penser que les morts ressuscitent ! » (VF xiv 41)	231
64	« Mon mort s'était redressé » (VF xiv 42)	232
65	On ne prête qu'aux riches (VF xxxii 76)	234
66	Début (OR1 1 1)	239
67	« JV » ? (OR1 xiii 32)	240
68	Profil de tête (OR1 vi 12)	240
69	Symboles (OR1 xiii 33)	240
70	Profil de tête et « Cerveilles de Kakatoès » (OR1 xix 49)	242
71	« Matelas » (OR1 1 2)	243
72	« Exacte / émotions <aurait pitié.> lettre dit tout / quoi ! malade. / Lettres relues. Matelas » (OR1 iv 9)	244
73	Incipit (OR2 1 1)	247

74	« Il ne faut pas les mettre dans une grotte banale » (OR2 xviii 159)	249
75	« Une soixantaine de livres de cette chair à conserver » (C XLIV 234 XLVII)	256
76	« Ne sait-on pas que des gens enterrés vivants ont dévoré leur chair dans leur cercueil ? » (C XLIII 224 XLVI)	257
77	« J'aurais mieux fait de couper la jambe toute [<i>sic</i>] entière ! » (C XXXVIII 201 XI)	258
78	« Oui ! je te nourrirai de mon corps ! » (C LII 264 LV)	258
79	« Moi, je ne puis en voir davantage ! Je me jette à la mer ! » (C LI 268 LV)	259
80	« Pari prétexte : pièce » (TM1 xviii 29 XIX)	266
81	« Allons – pièce # » (TM1 xviii 30 XIX)	267
82	Un brouillon assez différent (TM1 I [1])	272
83	Naissance de l'homme moderne (TM1 [I] 32)	277
84	« Son buste où la jeunesse en fleur étale ses plus parfaits trésors < cité par de Lanoye 65 > » (TM1 XIII 19 XIV)	284
85	Panorama du lac salé (<i>TdM</i> 62.2 361)	286
86	Port de Suez (<i>TdM</i> 60.2 100)	286
87	Soldat du Taikoun (<i>TdM</i> 67.1 322)	286
88	« Mais en ne m'[oubliant] pas tout à fait, quand les mers seront entre nous » (TM1 xvii 26 xviii)	289
89	« Il remonta avec Aouda » (TM1 xvii 27 xviii)	292
90	« Madame Ph. Fog » (TM1 xvii 28 xviii)	293
91	Premier jet sous forme de notes (TM1 XII 17 XIII)	295
92	Condamnation de Jean (TM1 XIV 21 XV)	297
93	La fin du bloc graphique (TM1 XXVII 46 XXIX)	298
94	Texte tabulaire (TM1 [XXXI]-XXXIII [47] XXXII-XXXIV)	303
95	Traces probables de Hetzel (TM2 XXXVII 167)	307
96	Scène d'amour, à la Hetzel (TM2 [XXXIV] 163)	309
97	Fragment d'IM (OR2 VII 47)	314
98	Incipit initialement sans dialogue (IM2 I I 1)	317
99	« < Nab [...] traça avec son sang > » (IM2 I VIII 53)	319
100	Cascade glacée (IM2 I XXI 158)	320
101	La cascade (<i>MÉR</i> XX 134)	321
102	« Pourquoi ne faites-vous pas de ce singe un singe apprivoisé par Nemo » (IM2 II VII 47)	323
103	Collage pour recouvrir les commentaires (IM2 II VII 52)	324
104	« On eût dit qu'il lui transfusait son âme, son intelligence » (IM1 II XVI 125)	326
105	« Elle n'avait pas toujours été inhabitée » (IM2 II I 2)	333
106	« Eghiet Anardill » (IM1 III 1)	334
107	La jeunesse de Nemo (IM1 III XVI 138)	335
108	« < Les obligés ne jugent pas leur bienfaiteur ! > » (IM1 III XVI 143)	338
109	Sur les traces de Hetzel (IM2 III XVI-XVII 135)	339
110	« Indépendance ! » (IM1 III XVII 149)	341
111	« Indépendance ! < Dieu et xxxxxx Dieu et Patrie > » (IM2 III XVII 141)	343
112	Sauvés (IM1 III XX 174)	346
113	Fin (IM1 III XX 175)	346
114	Incipit sans dialogue (MSt I I 1)	351
115	Version d'origine (MSt II II 14)	355

116	Chanson d'amour (MSt II v 31)	357
117	Duel à propos d'une femme (HS2 I r 2)	368
118	Incipit (HS1 II r 1)	370
119	« Vil du Chêne vert / « Villa des Chênes-vertes [<i>sic</i>]!» (HS2 I xv 113 xvi)	374
120	«<Un renégat à toutes mains, un être absolument vil>» (HS2 I xvii 131 xviii)	375
121	«On crut à la fin du monde» (HS2A II xx 121)	379
122	Rage de l'éditeur (HS2A II xx 124)	381
123	Main de Hetzel? (IN xiii 70)	388
124	Trace de Hetzel? (IN xxi-xxii 125)	389
125	«Bon» (IN viii 40)	391
126	«L'Underland» (IN xiii 66)	394
127	«Une seconde Angleterre s'étagerait sous la première» (IN xiii 67)	396
128	Société de consommation (IN xiii 69)	400
129	Le capitalisme pur et dur (IN xiv 72)	404
130	Manuscrit de Hetzel (IN(H) [0])	412
131	Fin (IN xxii 126)	416
132	Page de garde, «refait[e] par L.-J. Hetzel» (500 [0])	420
133	Diverses mains (500 402)	421
134	Mise au net (TCC r 1)	427
135	Doré, «Une Tankadère (batelière chinoise)» (<i>TdM</i> 60.1 133)	428
136	Faux Taipings (TCC xxii 120)	429
137	Wang inconnu (TCC xxii 122)	431
138	«Dix mille bonheurs» (TCC xxii 123)	432

Table

	Remerciements	7
	Sigles	9
	Conventions	11
1	Manuscrits en bonne et due forme (1859-1879)	13
2	Inspiration et transpiration	57
3	<i>Essai de voyage, «Joyeuses misères», Voyage en l'air et Paris</i>	83
4	<i>Voyage au pôle Nord</i>	97
5	<i>Voyage au centre de la Terre</i>	119
6	<i>La Lune</i>	137
7	<i>Le Capitaine Grant</i>	147
8	<i>Voyage sous les eaux</i>	165
9	<i>Le Retour de la Lune</i>	205
10	<i>Une traversée à bord du Great Eastern</i>	219
11	<i>Le Robinson</i>	237
12	<i>Les Naufragés du Chancellor</i>	253
13	<i>Voyage autour du monde en 80 jours</i>	263
14	<i>L'Île mystérieuse</i>	311
15	<i>Un courrier du Czar</i>	349

16	<i>La Comète</i>	365
17	<i>Un coin des Indes noires</i>	385
18	<i>L'Héritage de Langévol</i>	419
19	<i>L'Assassiné volontaire</i>	425
20	Conclusion : déhétzeliser Verne?	433
	Annexes	459
	Bibliographie	479
	Table des illustrations	485